This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

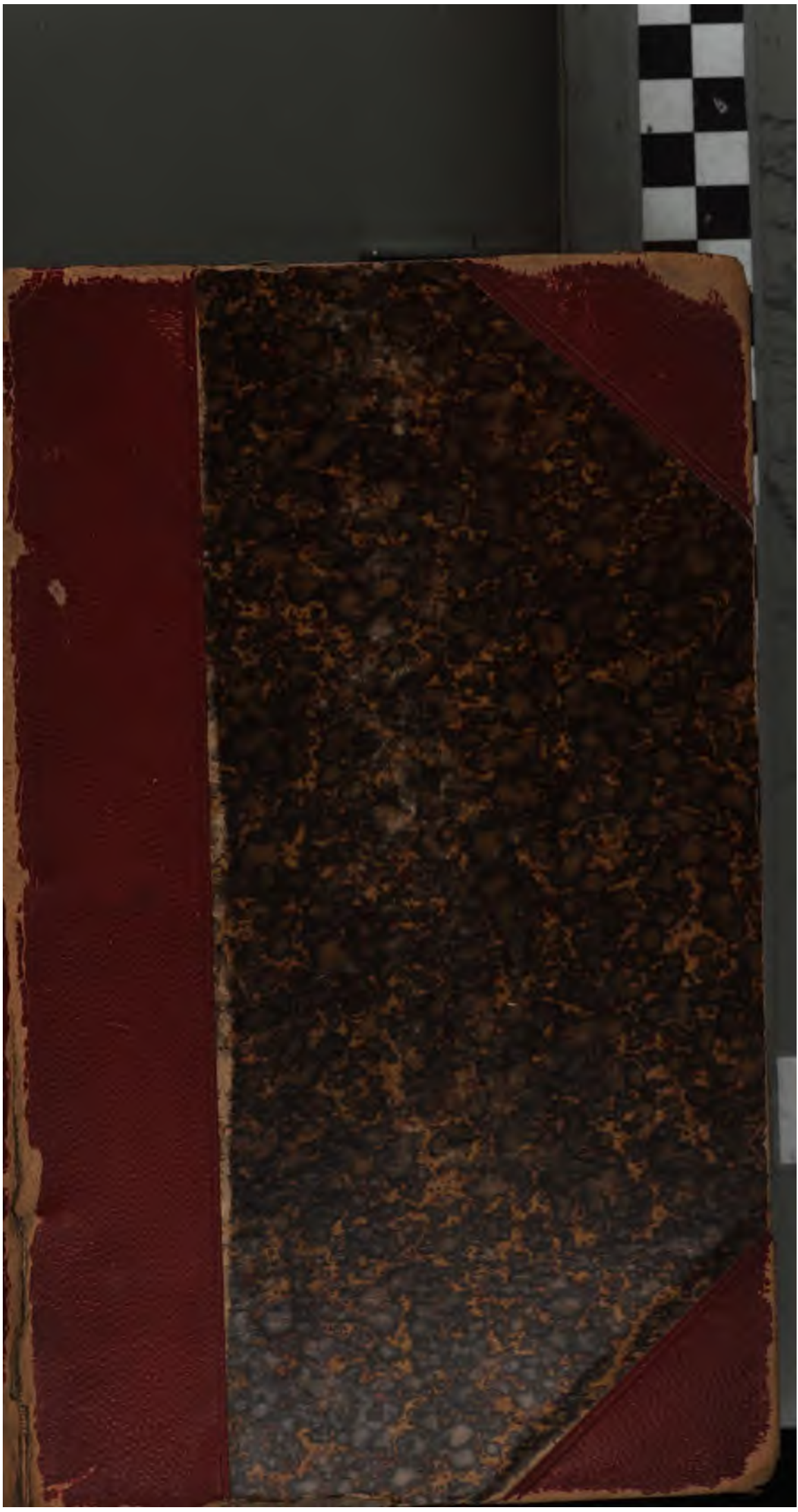
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



B 1843.1.6

Bd. Aug. 1893.

Harvard College Library

FROM

The Publishers.

18 Feb. – 19 June, 189

4 27-31

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

---

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être retournés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

---

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

4-7-31

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

---

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être retournés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

---

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE
SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES
HISTOIRE

PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
*LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*
PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1893

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc.. etc.

---

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être retournés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

---

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

---

Première partie

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES

PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
*LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*
PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1893

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

---

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être retournés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

---

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

# DAMASCÈNE MORGAND

---

Première partie

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

*LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1893

IV. 903.2

HARVARD COLLEGE
FEB 18 1893
LIBRARY.

The Publishers

# RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA

# LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

## THÉOLOGIE.

### I. ÉCRITURE SAINTE.

#### 1. *Textes et Versions de la Bible et Livres séparés.*

1. Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti. *Venetiis, L. A. de Giunta*, 1511, in-4 goth., fig. sur bois, basane estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée d'un très-grand nombre de jolies figures gravées sur bois, tirées de la *Bible de Mallermi* de 1490. Beaucoup de ces bois sont signés d'initiales, surtout de la lettre *b*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2. Biblia utriusque Testamenti juxta vulgatam translationem, et eam, quàm haberi potuit emendatissimam : additis rerum præcipuis in locis iconibus. *Lugdini, apud Hugonem à Porta*, (*Excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538), pet. in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cette Bible aussi rare que précieuse est ornée de 95 planches, parmi lesquelles 86 sont les célèbres bois gravés d'après les dessins d'*Holbein* pour l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

Ces bois gravés à *Bâle* passent pour avoir été publiés en France pour la première fois dans le volume publié en 1538 par les frères *Trechsel* sous le titre *Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ*, (voy. n° 77) ; mais M. Duplessis (*Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein*) qui le premier a mis en lumière la Grande Bible de 1538 ornée des mêmes figures, hésite à déclarer lequel de ces deux volumes contient ces bois en premières épreuves.

Les iconographes, sauf M. Duplessis, n'ont jamais examiné cette question, la Bible de 1538 leur étant restée inconnue.

Outre les bois d'*Holbein* le volume en contient 8 d'un autre artiste et un 9e très-curieux représentant *Adam et Eve tentés par le serpent*, qui, attribué à *Holbein* par *Passavant*, ne se retrouve pas dans les *Icones*.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé avec les bois en excellentes épreuves.

3. Biblia Hebræa, chaldæa, græca et latina. Nomina virorum, mulierum, populorum, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1538-1540, in-fol., mar. brun, riches compartiments, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition ornée de jolies figures sur bois et de nombreuses lettres à fond criblé.

Exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une magnifique reliure.

4. BIBLIA. QUID IN HAC EDITIONE PRÆSTITUM SIT, VIDE IN EA QUAM OPERI PRÆPOSUIMUS, AD LECTORUM EPISTOLA (CUM ANNOT. F. VATABLI). *Lutetiæ, ex off. Roberti Stephani*, 1545, un tome en 2 vol. gr. in-8, réglés, mar. vert, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Magnifique exemplaire de DIANE DE POITIERS, recouvert d'une superbe reliure. Parmi les entrelacs de filets qui couvrent entièrement les plats on remarque le chiffre en mosaïque de Diane formé de deux D et d'un H; ce chiffre est répété dans les angles des plats où il est alterné avec trois croissants enlacés.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de MOTTELEY (vente de 1824).

5. Idem opus. *Lutetiæ*, 1545, un tome en 2 vol. in-8 réglés, veau fauve, riches comp. d'entrelacs en mosaïque de veau noir, fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure à compartiments de mosaïque datée de 1552. Conservation parfaite.

6. Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne : avec la responce d'iceluy Robert Estienne. Traduicte de latin en françois. *S. l.* (*Genève*), *Robert Estienne*, 1552, in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre extrêmement rare dans lequel Rob. Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par la Faculté de Théologie de Paris.

7. BIBLIA AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA CASTIGATA. Quid in horum Bibliorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. *Antverpiæ, Christophori Plantini*, 1564-1565, 5 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire aux armes du comte d'HORN. Le dos des volumes porte le chiffre de ce bibliophile.

8. BIBLIA SACRA. VULGATÆ EDITIONIS SIXTI V ET CLEMENTIS VIII. PONT. MAX. AUTORITATE RECOGNITA. EDITIO NOVA, NOTIS CHRONOLOGICIS ET HISTORICIS ILLUSTRATA. Una cum sacra chronologia, atque geographia. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1662, in-fol., satin rouge, (*Rel. anc.*) 10000 »

Exemplaire de J. B. BOSSUET, évêque de Meaux, couvert de notes et de commentaires soit de sa propre main, soit de la main de l'abbé Fleury écrivant sous la dictée de Bossuet. Cette *Bible* connue depuis deux siècles sous le nom de *Bible du Concile* est un des plus précieux monuments théologiques du XVII^e^ siècle. Elle devait servir à la publication d'une Bible précise accompagnée de commentaires tirés des Pères et des plus éminents théologiens. Bossuet fut aidé dans cette étude par Huet, l'abbé Renaudot, de la Broue, Fénelon, Pellisson, Thoynard, de Cordemoy, etc. Ces prélats et savants réunis en Concile sous la direction de Bossuet, travaillèrent pendant de longues années à ces commentaires que l'éminent prélat ne put jamais publier.

Les annotations de la main de Bossuet se trouvent réparties sur 133 feuillets, non compris une magnifique préface sur les *Evangiles*. Les notes de l'abbé Fleury se retrouvent presque à toutes les pages.

Cette Bible qui a successivement appartenu à J. B. Bossuet, évêque de Troyes, à l'abbé Delamotte, au libraire Boudet, à Dom Deforis, au libraire Lamy, au cardinal Fesch, au libraire Brajeux, à Chaudé et à M. A. Floquet, a été décrite par l'abbé Le Dieu dans ses *Mémoires sur la Vie de Bossuet*, par le cardinal de Bausset, par M. Floquet, etc.

Une notice plus détaillée avec fac-similé sera envoyée sur demande.

9. BIBLIA SACRA. Vulgate éditionis, Sixti Quinti Pont. Max. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ, B. ab Egmondt*, 1666, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure parfaitement conservée portant les armes de LE GOULX DE LA BERCHÈRE, archevêque de Narbonne.

10. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Didot*, 1785, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 30 »

Chef-d'œuvre de typographie.

11. La Sainte Bible, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par l'Abbé Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Traduction de la Bible à l'usage des jansénistes.
Bel exemplaire de NODIER.

12. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, (de l'impr. de Didot)*, 1789-1804, 12 vol. in-4, fig., veau vert, dent. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant la suite complète des 300 figures de *Marillier* et *Monsiau* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

13. La même. *Paris*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 700 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. On y joint un album gr. in-4 comprenant la belle suite des 300 estampes de *Marillier* et *Monsiau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges (5 pièces sont avec la lettre ou remontées). Quelques eaux-fortes et pièces diverses par *Monnet* et *Le Barbier* ajoutées.

14. La Sainte Bible (traduction de Nic. Le Gros). *Paris, Th. Desoer*, 1819, 7 vol. in-12, mar. grenat, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie édition. Bel exemplaire bien relié.

15. LA SAINTE BIBLE traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, A. Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats entièrement couverts de fil. droits et courbés, doublé de mar. vert, riches dorures à la fanfare, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru, Marius-Michel doreur.*) 1200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, dans une reliure extraordinaire de richesse.

16. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Edition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveue, corrigée, etc., par Samuël des Marets et Henry des Marets. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 vol. in-fol., front., mar. rouge, dent., double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition exécutée avec un grand luxe typographique, un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie elzévirienne.

Exemplaire en GRAND PAPIER IMPÉRIAL (hauteur : 494 mm.), relié par *Magnus*.

17. La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle édition reveue et corrigée. *Amsterdam*, 1710, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. La reliure porte au dos : *Bible de Genève*.

---

18. LIVRES SÉPARÉS DE L'ANCIEN TESTAMENT, traduits de la Bible par Lemaistre de Sacy et E. Renan. *Paris, Hachette*, 1876-1880, 5 vol. in-fol., *en cartons*. 1000 »

Le Livre de Ruth. — L'Histoire de Joseph. — L'Histoire de Tobie. — Le Livre d'Esther. — Le Cantique des Cantiques.

Ces 5 volumes ont été magnifiquement illustrés par *Bida*, de 170 dessins, tant grandes compositions qu'en-têtes de chapitres, lettres ornées, etc. Ces figures ont été gravées à l'eau-forte par *Hédouin*, *Waltner*, *Boilvin*, *Flameng*, *Courtry*, *Bida*, etc.

Exemplaires sur PAPIER WHATMAN (le *Cantique des Cantiques* sur

papier du Japon), auquel on a joint un grand nombre d'épreuves d'artiste, savoir :

1° *Livres de Ruth* et *de Joseph*. La suite des grandes compositions, des en-têtes et lettres ornées tirées à part sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.

2° *L'Histoire de Tobie*. La suite des grandes compositions sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.

3° *Le Livre d'Esther*. La suite des grandes compositions à l'état d'EAUX-FORTES (moins une) et la même suite sur PAPIER BLEU.

4° *Le Cantique des Cantiques*. La suite complète des figures à l'état d'EAUX-FORTES sur JAPON, terminées sur JAPON VOLANT et sur PAPIER BLEU.

19. Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (per Aug. Justiniani). *Genuæ*, 1516, gr. in-4, cart. 50 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Psautier* est très-recherché pour les collections américaines, l'éditeur ayant trouvé le moyen, dans une note du psaume XVIII, de faire entrer une biographie assez étendue de *Christophe Colomb*. Voy. Harrisse, *Bibl. americana*, 88.

Petit raccommodage au titre.

20. PSALTERIUM DAVIDIS. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe manuscrit de la fin du XV^e^ siècle composé de 194 feuillets écrits sur un VÉLIN très-blanc et très-fin.

Le volume se compose d'un calendrier en 6 feuillets, des *Pseaumes de David* au complet et de diverses prières, cantiques, litanies, hymnes, etc.

Ce manuscrit est orné de 24 miniatures au calendrier, de 7 grandes et belles miniatures, d'un nombre considérable de lettres ornées et de bordures ou fragments de bordures sur fond or, presque à chaque page. La conservation de ce volume est superbe. La reliure, avec fermoirs, date du XVI^e^ siècle, le dos a été restauré.

21. Psalterium. *S. l. n. d.*, in-16 carré de 180 pp., mar. brun, riches dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 75 »

Manuscrit sur papier du milieu du XV^e^ siècle, très-bien écrit en Italie en petits caractères ronds avec lettres initiales peintes en bleu et en rouge.

Très-intéressante reliure du XVI^e^ siècle. Mors du dos légèrement brisé.

22. Liber psalmorum cum canticis et hymnis jussu Reginæ Matris impressus. *Parisiis, Abel Langelier*, 1586, in-12, réglé, mar. rouge, double rangée de filets, ornements à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Psautier très-rare imprimé à l'usage de la reine mère Catherine de Médicis ; le volume est orné d'un titre gravé et de 2 figures représentant Sainte Catherine et le roi David ; ces figures portent les armes et les chiffres de la Reine.

Exemplaire sur PAPIER FORT, dans une jolie reliure.

23. Psalterium Romanum juxta Ordinem Breviarij restituti. *Venetiis, Juntas*, 1594, in-12, fig., mar. rouge, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure vénitienne aux armes de MALIPIERI.

24. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud J. et D. Elzevirios*, 1653, in-12, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie édition publiée par *Jean* et *Daniel Elzevier*. Elle est aussi bien imprimée que l'*Imitation de J.-C.* publiée la même année.
Très-belle reliure de *Boyet*.

25. Idem opus. *Lugduni* (*Batav.*), 1653, in-12, réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-jolie reliure.

26. Idem opus. *Lugduni* (*Batav.*), 1653, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de BERNARD de RIEUX.

27. Idem opus. *Lugduni* (*Batav.*), 1653, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

28. Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, L'Angelier*, 1588, in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de PRÉVOST de SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

29. PSEAUMES DE DAVID. Traduction nouvelle selon l'hébreu et la vulgate. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Le Petit*, 1671, in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'HOYM. Reliure parfaitement conservée.

30. LE PSEAUTIER DE DAVID, traduit en françois avec des notes courtes, tirées de S. Augustin et des autres Pères. *Paris, Josset*, 1685, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, semis de B et de croix de Lorraine, tr. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure portant sur la doublure un semis de croix de Lorraine et de B, chiffre d'une comtesse de BRIONNE, de la maison de LORRAINE.

31. Les Pseaumes imitez et appliquez à la Religion chrétienne (par Jean Bonnain). *Paris*, 1706, in-12 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du duc du Maine. Jolie reliure très-bien conservée.

32. Pseaumes de David selon l'esprit, ou les pseaumes en forme de prières chrétiennes (par J. B. Vassoult). *Paris*, 1726, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Portrait de Marie Leczinska. Bel exemplaire aux armes du comte de Pontchartrain.

33. Nouvelle Version des Psaumes (de David) faite sur le texte Hébreu (par les PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris). *Paris*, 1762, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie reliure très-fraîche.

34. Canticum Canticorum Salmonis versibus et commentaris illustratum. Gilb. Genebrardo auctore. Adversus Trochaïcam Theodori Bezæ Paraphrasim. *Parisiis*, 1585, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

35. Cantique des Cantiques, traduit en françois, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques (par Le Maistre de Sacy, Arnauld, etc.). *Paris*, *Desprez*, 1694, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

36. Novum Testamentum (græcæ). Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ*, *Roberti Stephani*, 1549, 2 vol. in-16, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition célèbre par la faute unique qui s'y trouve *pulres* pour *plures*.

Jolie reliure de *Boyet* portant les insignes de Longepierre (la petite Toison). De la bibliothèque de Potier.

37. Idem opus. *Lutetiæ*, 1549, 2 part, en un vol. in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 150 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

38. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM. Græcè et latinè. *Lugduni*, *apud Ant. de Harsy*, 1599, pet. in-8, mar. brun, dos et plats ornés de dauphins et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI IV portant sur les plats au milieu

d'un semis de dauphins et de fleurs de lis, les armes de France et de Navarre, et aux angles le chiffre couronné du Roi. Le dos est orné de ce même chiffre, de dauphins et de fleurs de lis.

Ce précieux volume est bien conservé.

39. NOVUM TESTAMENTUM. Ex regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum : cui quid accesserit, præfatio docebit (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

« Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée. Willems, *Les Elzevier*, 396. »

Très-bel exemplaire recouvert d'une ravissante reliure de *Le Gascon* avec dorures à petits fers et au pointillé.

Le volume est très-bien conservé.

40. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typ. regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12 réglés, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Joli livre sorti des presses de l'imprimerie royale. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*, très-fraîche et très-bien conservée.

41. NOVI TESTAMENTI, libri omnes. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1675, in-8 réglé, mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats la Toison d'or, insigne de LONGEPIERRE.

42. NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. Jussu recognitum, et Clementis VIII, auctoritate editum. *Parisiis, Rhemis, ex off. Fr. Godard*, 1703, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet*, aux armes de Charles-Maurice LE TELLIER, archevêque de Reims.

43. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port-Royal ont collaboré.

Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Le Gascon*, avec élegants compartiments sur les plats, aux armes et chiffres de ÉLIE DU FRESNOY.

44. Le même. Seconde édition. *Mons*, *Migeot*, 1667, in-12, mar. bleu, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*, provenant des bibliothèques de BONNEMET, et du duc de LA VALLIÈRE.

45. Le même. Sixième édition, revue et corrigée, *Mons*, *Migeot*, 1668, in-4, front., mar. rouge., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette très-belle édition est ornée d'un frontispice gravé par *Pitau* d'après *Ph. de Champagne*.
Bel exemplaire dans une riche reliure, le titre porte la signature de ARNAULD DE TORCY.

46. Le même. *Mons*, *Migeot*, 1668, 2 vol. in-24, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam*. Rare.

47. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit par le R. P. D. Amelote. *Paris*, *Muguet*, 1666-1670, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de François HARLAY de CHANVALLON, archevêque de Paris.

48. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ, traduit par le R. P. D. Amelotte. *Lyon*, *Valfray*, 1710. 2 vol. in-8, mar. rouge, coins remplis, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie reliure ancienne parfaitement conservée. Au centre de la doublure un cœur avec les lettres E. C., transpercé de deux flèches.

49. LE NOUVEAU TESTAMENT en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris*, *Saugrain*. (*impr. Didot*), 1793-1798, 5 vol. in-4, cart., *non rognés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 112 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

50. Le même. *Paris*, 1793-1798, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. citron, *non rognés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN tiré du format in-4.

51. Le même. *Paris*, 1793-1798, 5 vol. in-8, fig., demi-rel mar. rouge. 75 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

52. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Séguin et Brevière. *Paris*, *L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. en soie, *non rognés*. 20 »

Encadrements gravés sur bois à chaque page. PREMIER TIRAGE.

53. Les mêmes. *Paris, Garnier*, 1858, 2 tomes en un vol. gr. in-8, texte encadré et fig., mar. brun, semis de fleurs de lis à froid, tabis, tr. rouge. 30 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

54. Les Saints Evangiles. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. brun, bandes en mosaïque de mar. noir, mors de mar., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 800 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Braquemond, Veyrassat*, etc. ; de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinées par *Rossigneux*.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, dans une riche reliure, portant un envoi autographe de Bida.

55. Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens (aux Galates, Ephesiens, Philippiens, Colossiens, aux Hébreux, etc.) expliquées et paraphrasées par N. Guillebert, de Rouen, curé de Berville. *Paris*, 1633-1638, 3 vol. in-8, réglés, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Le Gascon*.

56. Paraphrases sur l'épistre de Saint Paul aux Romains (sur les deux épistres aux Corinthiens, aux Galates, Ephesiens, Philipiens, Colossiens, Thessaloniciens, etc.), par A. Godeau. *Paris, Vve Camusat*, 1651, 6 vol. in-12, front. — Elévations à Jésus Christ et méditations sur le texte de l'épistre aux Hébreux. *Paris*, 1652, in-12. Ens. 7 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Reliure de *Boyet* de la plus grande perfection, parfaitement conservée.

### 2. *Histoires abrégées de la Bible. — Biographies bibliques.*

57. Biblia cum reliquis tripertis versificata. *S. l. n. d.*, in-4, veau estampé, fermoirs et lanières. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur vélin du commencement du xv^e^ siècle, composé de 122 ff.

Les 150 premières pages sont occupées par une version de la Bible (Ancien et Nouveau Testament) en vers latins, dont l'auteur n'est pas nommé.

A la suite : 1° un poème latin sur les points principaux de la règle de Saint-Benoît composé par frère Mathieu, religieux de Saint-Martin de Tournai. 2° La règle des religieux de l'ordre de Saint-Benoît, en prose.

De la bibliothèque d'Astorga. Reliure fatiguée.

58. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée avec des Figures et des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *Paris, Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, réglé, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Édition originale de ce bel ouvrage orné à chaque feuillet d'une belle figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les feuillets supplémentaires et le titre du *Nouveau Testament*.

Magnifique reliure de *Boyet* très-bien conservée.

De la bibliothèque de Lord Gosford.

59. La même. *Paris*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*) 750 »

Superbe exemplaire du premier tirage.

60. La même. *Paris*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale.

Exemplaire grand de marges du premier tirage, avec les ff. doubles nécessaires. Les coins des premiers ff. sont légèrement rongés.

61. La même. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Amsterdam, Wetstein*), 1680, in-12, front. gravé et fig., vélin. 50 »

Jolie édition, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition in-4.

Bel exemplaire.

62. La même. *Bruxelles, Fricx*, 1727, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreuses figures gravées en taille-douce par *Devel*.

Exemplaire dans une superbe reliure avec larges dentelles de *Derome le père*. La conservation de ce beau volume est parfaite.

63. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers* (*Amsterdam*), *Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front et fig., mar. rouge, dent., doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Cette superbe édition est ornée de nombreuses planches par *Picart, Elgers, Goerée*, etc.

Superbe exemplaire du premier tirage, avant les clous.

A la fin du deuxième volume, on a ajouté les tirages à part des fleurons de titre et des culs-de-lampe, au nombre de 31, tirés sur 16 ff.

On a ajouté deux dessins originaux de *B. Picart*, à l'encre de Chine.

64. Discours historiques, critiques, théologiques, et moraux, sur

les évenemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament par M. Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les desseins de Mrs. Hoet, Houbraken et Picart. *La Haye, P. de Hondt*, 1728-1739, 6 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les 212 figures de *Hoet, Houbraken* et *Picart* en belles épreuves.
Exemplaire de la duchesse de BERRY.

---

65. Vitæ Passionis et Mortis Jesu Chṛisti Domini Nostri mysteria, pijs meditationibus et adspirationibus exposita, per P. J. Bourghesium. Figuris æneis expressa per Boetium A. Bolswert. *Antverpiæ*, 1622, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ouvrage orné de 76 jolies figures de *A. Bolswert*. Bel exemplaire.

66. Idem opus. *Antverpiæ*, 1622, in-8, vélin. 80 »

Bel exemplaire.

67. A Lhonneur de nostre seigneur Jesuchrist a esté translaté de latin en françoys la benoiste passion et resurrection par le bon maistre Gamaliel et Nicodemus son nepveu ; et le bon chevalier Joseph dabarimathie disciples de jesucrist. Avec le trespassement de nostre dame. *Paris, veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1515) pet. in-4 goth., fig. sur bois, vélin. 100 »

Cette histoire de la *Passion* de Jésus-Christ se trouve parfois imprimée à la suite de la Vie de J.-C. Rare. Bel exemplaire.

68. La Vie de Jhesu Crist [— La Mort et passion de Jesu Crist. — Le Trespassement de Nostre-Dame. — La Destruction de Jherusalem et vengeance de nostre saulveur et redempteur Jesus Christ.] *Lyon, Claude Nourry*, (1527), 3 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid et encadrements de fers pleins, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Réunion rare et précieuse de livrets religieux imprimés par *Claude Nourry*; ces volumes sont ornés de nombreuses figures gravées sur bois. Chacun des chapitres est suivi d'un huitain en vers français.
Riche et belle reliure.

69. La Vie de Nostre Seigneur Jesus Christ par figures selon le texte des quatre évangelistes et les évangiles, épistres et propheties de toute l'année chantées en la messe avec aucunes oraisons. *Paris, C. Neobar*, 1540, in-16, mar. noir. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce volume est orné de 59 planches, y compris celle du titre, gravées sur bois, attribués à *Jean Froben* de Bâle, ou à *Jean Fisher* de Strasbourg.

70. La Vie de Jésus-Christ (par Saint Réal). *Paris, René Guignard*, 1678, in-4 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

71. Histoire de la Vie de Jésus Christ, par le P. de Ligny. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Orné de 75 figures très-bien gravées.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE sur Chine.

72. Liber de laudibus gloriosissime dei genitricis Marie semper Virginis famosissimi sacre pagine interpretis domini Alberti Magni de laugingen. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 164 fl. impr. à 2 col. à 36 lignes à la page, demi-rel. 60 »

Bel exemplaire de cette édition non citée par Hain, imprimée à *Cologne* par *Ulric Zell*, vers 1480.

73. LES GRANDEURS DE LA MÈRE DE DIEU. Dédiées à la Reyne, (par le R. P. Poiré). *Paris, Billaine*, 1681, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV. Les livres ayant appartenu à cette reine sont extrêmement rares.

74. La Sainte Vierge, par l'abbé Maynard. *Paris, Didot et Cie*, 1877, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 25 »

75. Images des principaux mystères de la Vierge Marie, avec des prières pour l'honorer chaque jour de la semaine, et à ses fêtes, tirées des œuvres de Blosius. *Paris, Boudan, s. d.* (*vers* 1680), in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Imprimé en caractères cursifs. Figures en taille-douce. Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

### 3. *Figures de la Bible.*

76. BIBLICÆ HISTORIÆ artificiosissime depictæ. Biblische historien, figürlich furgebildet. *Francoforti, Christianus Egenolphus*, 1537, pet. in-4 de 40 ff., fig., cart. 1200 »

Titre avec encadrement où sont représentés plusieurs sujets de l'histoire de Moïse et 80 jolies figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham*. Ces bois sont accompagnés d'une explication en langue allemande.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume digne de rivaliser avec la *Bible d'Holbein*.

On y joint : *Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia*

*Joannis intelligi possint.* Francoforti, 1539, in-4, fig.. mar. rouge, tr. dor. (*Lortic*).

Ce volume est orné de 26 figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham*, et forme le complément des Figures de la Bible.

77. HISTORIARUM VETERIS INSTRUMÉNTI ICONES ad vivum expressæ. Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni*, (*M. et G. Trechsel fratres*), 1538, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION renfermant la suite des 92 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Cet ouvrage est justement considéré comme un des ouvrages les plus remarquables publiés au XVI^e^ siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger*.

78. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI ICONES ad vivum expressæ. Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni*, (*Trechsel fratres*), 1539, in-4, fig., vélin. 500 »

DEUXIÈME ÉDITION renfermant 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Elle est presque aussi belle et aussi rare que la première. Les épreuves des bois en sont superbes. Les quatrains français qui paraissent ici pour la première fois sont de GILLES CORROZET.

Superbe exemplaire de la plus parfaite conservation, très grand de marges, avec témoins. Très-rare en aussi bel état.

79. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI, ad vivum expressæ. *Lugduni*, *apud J. Frellonium*, 1547, in-4, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, entrelacs et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette édition est ornée de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*.

Très-bel exemplaire grand de marges, très-pur, dans une belle et riche reliure.

80. Idem opus. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Cette édition est celle dont les figures ont été tirées noires, ce qui a fait supposer qu'elles étaient obtenues à l'aide de clichés, ce qui n'est pas. Il est difficile d'établir laquelle de ces deux éditions a été publiée la première.

Bel exemplaire.

81. Idem opus. *Lugduni*, 1547, in-4 réglé, fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges.

82. Idem opus. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., veau. 200 »

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Quelques taches faciles à faire disparaître.

83. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). — Quadrins historiques d'Exode. — Les Figures du Nouveau Testament, (avec sixains de Ch. Fontaine). *Lyon, Jean de Tournes*, 1553-1554, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 400 »

Premières éditions des figures de la Bible de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ces figures sont ici au nombre de 294 : 74 pour la *Genèse*, 125 pour l'*Exode* et les livres suivants, et 95 pour le *Nouveau Testament*.

Beaux exemplaires de ces trois ouvrages, qu'il est très-rare de trouver réunis.

84. Figures de la Bible. Exode. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1554), in-4 obl., *en feuilles*. 300 »

Précieuse suite d'un tirage non mentionné jusqu'à ce jour, des célèbres figures de *Bernard Salomon*, destinées à orner la *Bible*.

Ce tirage, antérieur à celui des *Quadrins historiques*, édition de 1554, comprend les 68 figures de l'*Exode* publiées en 1553, et les 9 figures nouvelles publiées en 1554. Ensemble 77 planches.

Chaque figure tirée au r° de chacun des feuillets, le v° étant resté blanc, est entourée d'une superbe et large bordure gravée sur bois ; les planches sont accompagnées des quadrins de Paradin et d'un n° d'ordre.

La suite était précédée d'un titre qui nous manque et d'une épître en vers grecs au lecteur par Nic. de Bourbon ; manquent également les fig. 1 à 5, 21, 30, 42, 64, 76 et 77.

85. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin), reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion, Jan de Tournes*, 1558. — Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fontaine). *Lion, Jan de Tournes*, 1556, 2 vol. pet. in-8, *déreliés*. 60 »

Ces deux volumes sont ornés de 343 jolies figures sur bois de *Bernard Salomon*.

Beaux exemplaires ; noms écrits à l'encre sur le titre du premier ouvrage.

86. Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrins en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, S. de Tournes*, 1681, in-8, fig., basane. 50 »

Ce volume renferme 358 figures de *Bernard Salomon* exécutées pour illustrer les *Quadrins et figures de la Bible*.

Ces épreuves en sont encore très-bonnes.

Cette édition est importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard*, est formellement désigné comme l'auteur de ces bois.

Bel exemplaire.

87. Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. Item Historia passionis Domini

Nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ*, (*Johannes Crato*), 1560, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

78 figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux. Ces figures sont très-bien gravées; l'une d'elles (*Joseph et Puliphar*) porte deux marques dont celle de *Jean Lucius Corona Transylvanus.*

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

88. Figure de la Biblia, illustrate de stanze tuscane, per G. Symeoni. *Lyone*, *G. Rovillio*, 1565, in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de 269 figures gravées sur bois par *Jean Moni* imitées des figures de la Bible de *Bernard Salomon.*

89. Figures de la Bible déclarées par Stances par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des apostres. *Lyon*, *B. Honorati*, 1582, 3 parties en un vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Cette édition renferme 430 figures par *Jean Moni* dont 192 pour l'*Ancien Testament*, 85 pour le *Nouveau* et 153 pour les *Actes des Apôtres.*

Les figures sont imitées de celles du *Petit Bernard*; sauf celles qui ornent les *Actes des Apôtres.* Ces figures ont été gravées par divers artistes.

Bel exemplaire.

90. Bibliorum utriusque Testamenti Icones, summo artificio expressæ historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repræsentantes : adeoque doctis et venustis Carminibus exornatæ, ut pius Lector verè factorum hic Emblematum thesaurum possit agnoscere. *Francofurti ad Moenum*, *H. Feyerabend*, 1571, in-12, fig., vélin. 300 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée de ce joli livre orné de 200 figures sur bois gravées par *Jost Amman*, *Feyerabend*, *Hans Bocksberger*, etc.

91. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Claude de Brianville). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1670-1675, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Première édition de ce joli livre recherché pour les nombreuses et jolies figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné.

92. David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis, Pastoris, Militis, Ducis, Exsulis ac Prophetæ exemplis. Benedicto Ariæ Montano meditante ad pietatis cultum propositis. (*Francofurti*), 1697, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Capé.*) 150 »

Ce rare volume est orné de 43 belles estampes, y compris le fron-

tispice, gravées par les frères *de Bry*. Chacune de ces estampes représente un fait de l'histoire de David.

93. Suite complète de vingt-cinq eaux-fortes, gravées par Boilvin et Hédouin, d'après Bida, pour le CANTIQUE DES CANTIQUES. *Paris*, 1886, in-folio, *en feuilles*. 250 »

Chefs-d'œuvre de dessin et de gravure.
Collection d'artiste comprenant 60 pièces d'états, épreuves d'essai des planches, bons à tirer, etc., formée par Edmond Hédouin.

94. PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Nurnberge*, 1511, in-4 goth., demi-rel. vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Durer* et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).
Bel exemplaire du 2e tirage, suivant Heinecken et Passavant, avec des épreuves de la plus grande beauté.

95. [Figuræ Passionis domini Nostri Christi ab Alberto Durer]. (*Antverpiæ*), *Martinus Petrus excudebat*, *s. d.*, in-4, vélin. 100 »

Copie non citée de la *Petite Passion* de *Durer* gravée sur cuivre.
Le volume comprend 15 ff., le premier est orné d'une copie de la *Crucifixion* ou *Pommeau de Maximilien*. Les ff. suivants portent au v° la copie de même dimension et de même sens de 13 figures de la *Petite Passion* et de l'*Homme de douleurs*. En regard de chaque pl., une explication de l'estampe en vers latins.

96. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI (per Udalr. Pinder). *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire de ce rare volume orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaufelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Durer* sur le même sujet.
Riche reliure de *Trautz* copiée sur une reliure monastique.
De la bibliothèque YEMENIZ.

97. Idem opus. *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., veau marbré, dent. à froid, tr. jasp. 650 »

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume.

98. Alberti Dureri Icones sacræ. In historiam salutis humanæ per redemptorem nostrum Jesum Christum. *S. l.*, 1604, in-4 de 42 ff., fig., veau brun. 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 38 petites figures sur bois

imitées de la *Passion* de *Durer* et qui bien qu'elles soient attribuées à *Durer* sur le titre et dans une épître de G. L. F. (*Froben*) qui suit le titre, sont en réalité d'*Altorfer* dont la marque figure sur toutes les planches.

99. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous. Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc*.

Bel exemplaire aux armes de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent.

100. Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

101. Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-8, fig., veau. 25 »

102. Tableaux Sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Par L. Richeome. *Paris, L. Sonnius*, 1609, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, fil. droits et courbés, tr. dor. 25 »

Figures de *L. Gaultier, Mallery, Th. de Leu*. Raccommodages aux premiers ff.

103. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament; et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux. *Paris, s. d.*, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Très-jolie suite de figures accompagnée d'un texte gravé. Épreuves AVANT LA LETTRE.

104. Memorabiles Evangelistarum figuræ. *Ista tibi Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi*...., 1502, pet. in-4 de 17 ff., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 250 »

Copie des planches ornant le xylographe l'*Ars memorandi*.

Les figures au nombre de 15 sont l'interprétation de divers passages de l'Apocalypse ; une explication en vers latins du moine Pierre Rosenheim (Simler) est placée en face de chacune des estampes.

Les figures de cette édition sont bien mieux dessinées et gravées que celle de l'édition xylographique ; elles ont été attribuées à *Lucas Cranach*.

Bel exemplaire de la première édition, grand de marges et très-beau d'épreuves dans une riche reliure.

105. Apocalypse xylographique reproduite en fac-similé par A. Pilinski, précédée d'une notice par G. Pawlowski. *Paris, A. Pilinski et fils*, 1882, pet. in-fol., cart., *non rogné*. 50 »

3e édition de Heinecken. Reproduction tirée à 100 exemplaires.

106. L'APOCALYPSE FIGURÉE par Jehan Duvet. *S. l. n. d.* (*Langres, vers* 1555), in-fol., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 10000 »

Une des plus précieuses collections de gravures au burin publiées en France.

*Jean Duvet*, né à Langres vers 1485, fut un des premiers graveurs en taille-douce français. Orfèvre des rois François 1er et Henri II, le nombre de ses estampes est assez restreint. Son œuvre capitale est cette suite de l'*Apocalypse*, qui comprend 25 pièces (Rob. Dumesnil, *Œuvre de Duvet*, 27-51).

Précieux exemplaire de première émission publiée sans texte, et avec les 2 estampes complémentaires : *Saint Jean dans l'île de Pathmos* et le *Martyre de Saint Jean* (R. D., 50 et 51).

Il contient, en outre, 5 estampes de *Duvet* :

1° *Portrait de Henri II* (R. D., 63) ;
2° *La Majesté royale* (R. D., 60) épreuve du 2e état ;
3° *Le Mariage d'Adam et d'Eve* (R. D., 1) ;
4° *Moïse et les patriarches* (R. D., 2) épreuve du 2e état ;
5° *Jésus en croix entre les deux larrons* (R. D., 8).

Ensemble 30 pièces.

En tête de l'*Apocalypse* on a ajouté le texte publié à *Lyon* en 1561 sous ce titre : *Lapocalypse figurée, par maistre Jehan Duvet, jadis Orfevre des Rois François premier de ce nom et Henry deuxieme*, et comprenant 1 f. de titre, 23 ff. de texte et 1 f. blanc.

Cet œuvre de Duvet, un des plus beaux et des plus complets que l'on connaisse, est dans une ancienne reliure en maroquin, datée de 1637.

107. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint-Jan, Apostre, et dernier Evangéliste, exposées en latin et vers françoys (par Jean Maugin). *Paris, Est. Groulleau*, 1547, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 550 »

Ce volume, aussi rare que précieux, est une des plus charmantes productions de la gravure sur bois en France. Le volume est orné de 36 figures sur bois des plus remarquables ; ces figures sont comprises dans des encadrements ornés.

Très-bel exemplaire.

108. Les mêmes. *Paris, Groulleau*, 1551, in-12, fig., vélin. 200 »

Exemplaire incomplet des 4 premiers feuillets qui ne contiennent pas de figures.

109. Les Figures de l'Apocalipse de Sainct Jean, Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et en vers françois (par Jean Maugin). Avec dix histoires des Actes des Apostres exposées, tant en latin qu'en rithme françoise. *Paris, Nic. Bonfons*, 1574, in-16 de 24 ff., fig., demi-rel. 80 »

Ce volume est orné de 34 figures gravées sur bois dont 31 sont des imitations de celles ornant l'édition du même recueil publiée par *Groulleau* en 1547. Rare.

*4. Interprètes de l'Écriture Sainte. — Mélanges et dissertations bibliques.*

110. Fratris Hieronymi Savonarolæ Ferrariensis Expositiones in psalmos. *Venetiis, per Arrivabenum*, 1517, pet. in-8, cart. 40 »

Figures sur bois.

111. AUGUSTINI STEUCHI EUGUBINI ENNARATIONUM IN PSALMOS. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, in-fol., veau brun, fil., coins remplis, milieux, comp. de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure portant le nom de GROLIER et sa devise : *Portio mea domine sit in terra viventium.*

Les plats sont décorés au centre d'une superbe rosace avec filets et fers azurés et de coins d'angles avec filets enlacés.

Ce volume a depuis appartenu à de THOU et au marquis de MÉNARS ; ce dernier a fait pousser son chiffre sur le dos.

*Catalogue de la bibliothèque de Grolier* par Le Roux de Lincy, n° 113.

112. Homélie ou paraphrase du pseaume L. Misere mei Deus, etc. Composé par feu le R. P. Calabre. *Troyes*, 1711, pet. in-12, réglé, portr., mar. citron, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Boyet* bien conservée.

Exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezeau.

113. Les Pseaumes de D. Antoine Roy de Portugal. Où le pecheur confesse ses fautes, et implore la grace de Dieu. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 84 ff. chiffr., chagrin noir. 150 »

Manuscrit sur VÉLIN parfaitement écrit, pouvant être attribué à *Jarry*. Chaque page est renfermée dans des filets d'or. En-têtes avec fleurs et fruits, lettres ornées.

Les *Pseaumes* composés par Don Antoine, prieur de Crato, sont au nombre de 7.

Quelques taches d'huile.

114. DES. ERASMI. ROT. ECCLESIASTÆ sive de ratione concionandi libri quatuor. *Basileæ, ex off. Frobeniana*, 1535, pet. in-fol., veau fauve, comp. de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise. Ce n'est pas le même que celui cité par Le Roux de Lincy.

La reliure est de la plus grande richesse et d'un excellent goût. Bonne conservation.

115. Haymonis episcopi Halberstattensis longe exactissima in Isaiam

prophetam commentaria. *Parisiis*, 1531, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ouvrage fort rare ; cet exemplaire porte sur la garde une note autographe de Ch. Nodier, qui déclare ne l'avoir pas décrit dans la *Bibliothèque sacrée*.

Les plats de la reliure portent les deuxièmes armes de J.-Aug. de Thou. De la bibliothèque de Yemeniz.

116. Critique sacrée ou les Chefs d'acusation proposez contre la traduction Françoise du Nouveau Testament, imprimée à Mons par Gaspard Migeot en l'année 1667. Par M. Nicolas Des-Isles. *Paris*, 1668, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

117. Instructions (et Seconde Instruction) sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, par Bossuet. *Paris, Anisson*, 1702-1703, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Éditions originales. Beaux exemplaires très-bien reliés.

118. Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en 1702, par Bossuet. *Paris*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

119. Sensuyvent les Expositions des Evangilles. Avec les cinq festes Nostre Dame. Et la dédicasse de leglise et sermons des Confesseurs et des Vierges. Translatez de latin en françoys. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, vers* 1535), in-4 goth. de 56 ff., *dérelié*. 60 »

Traduction rajeunie des sermons de Maurice de Sully, évêque de Paris au XII[e] siècle. Édition très-rare non citée.

Figures sur bois au titre et au dernier feuillet.

120. Réflexions instructives et morales sur l'Apocalypse, par M. l'Abbé Genreau. *Paris*, 1732, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France.

121. Traité de la situation du Paradis terrestre. Par messire P. D. Huet, évêque d'Avranches. *Paris, Anisson*, 1691, pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire de ce curieux volume.

122. Melchisedech ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prestre-Roi, et comme il est encores aujourd'huy vivant en corps

et en ame. Par d'Auzoles Lapeire. *Paris, Cramoisy*, 1622, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Bel exemplaire de ce livre singulier. Sur le titre la signature de Ballesdens. Des bibliothèques de COLBERT et de A. A. RENOUARD.

123. Paraphrase en reflection sur les parolles de l'Ange à la Saincte Vierge. *S. l. n. d.*, in-4, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit sur vélin du XVII^e^ siècle, comprenant 44 feuillets. Les deux premiers feuillets et le dernier sont d'une écriture plus moderne.

La reliure porte 5 fois répétées, sur chacun des plats, les croix de Lorraine et de Jérusalem couronnées, armoiries adoptées par ELISABETH-CHARLOTE D'ORLÉANS, duchesse de Lorraine, nièce de Louis XIV.

124. Thresor admirable, de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre Jesus-Christ. Trouvée miraculeusement escrite sur parchemin en lettre hebraique dans un vase de marbre, en la ville d'Aquila au royaume de Naples, sur la fin de l'année 1580. Traduict d'Italien en François. *Paris, Julien*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le titre porte une figure représentant le vase. Ce volume est de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire relié par DEROME provenant de GAIGNAT et de MÉON.

## II. LITURGIE.

### 1. *Manuscrits.*

125. BREVIAIRE ET PSEAUTIER de Jodoc de Sylinen, évêque de Grenoble et de Sion, 1493, 2 vol. in-4, veau brun, comp. à froid, garnitures de métal. (*Rel. anc.*) 10000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN composé de 2 volumes comprenant respectivement 429 et 368 feuillets, écrits sur 2 colonnes.

Il a été exécuté pour Jost ou JODOC DE SYLINEN, un des plus célèbres évêques de Sion (1482-1496), dont le nom et les armoiries se trouvent plusieurs fois répétés dans le cours des volumes.

Ce qui rend ce manuscrit précieux, c'est qu'il est orné de 59 miniatures, 13 grandes et 46 moyennes, exécutées par un artiste de l'École de Bourgogne et très-remarquables d'exécution.

Le premier volume à la suite du Calendrier est orné de 2 grandes miniatures ; dans l'une, les armoiries de Sylinen accompagnées de la date de 1493, dans l'autre, le portrait de Sylinen sous les traits du roi David ; ce volume contient en outre 6 grandes miniatures (la Pentecôte, la Fête-Dieu, St-Georges, etc.) et 29 moyennes, la plupart consacrées à la représentation des saints.

Le second volume est composé en grande partie des Psaumes de

David ; il débute par un calendrier en 6 ff. suivi d'une grande miniature allégorique orné des armes de Sylinen, accompagnées de cette inscription : *Jodocus Silinon eps Sedunensis, prefectus et comes prie Vallesii.*

Ce volume contient en outre 4 grandes miniatures (l'Arbre de Jessé, la Nativité, St-Jean dans l'île de Pathmos et le Triomphe de la mort) et 17 moyennes relatives à la vie de David, et à celle de la Vierge et du Christ.

Jodoc ou Jost de Sylinen avait été employé à diverses reprises par Louis XI dans ses négociations avec les ducs de Bourgogne ; en récompense il obtint l'évêché de Grenoble. Aimé de ses concitoyens (il était né à Lucerne) les Vallaisans l'appelèrent à l'évêché de Sion, à la vacance de ce siège en 1482. L'évêque fut souvent en guerre avec les ducs de Milan ; à la suite de revers et en butte aux factieux de son pays, Sylinen dut, en 1496, abandonner son évêché et quitter le pays « avec quatre chevaux, ses hardes et son bréviaire ». Il se réfugia à Rome où il mourut peu de temps après.

Son *Bréviaire* parfaitement conservé, dans sa reliure originale, est un précieux spécimen de l'art de la miniature à la fin du XV^e^ siècle.

126. Missale ad usum ecclesie Argentine (Strasbourg). *S. l. n. d.*, in-4, ais de bois couverts en vélin. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit sur VÉLIN du XIII^e^ siècle composé de 117 feuillets. Il est orné d'un très grand nombre de lettres ornées dont plusieurs sur fond or de la plus grande richesse.

Le volume contient une grande miniature à pleine page représentant la *Crucifixion*. Le Christ en Croix est accompagné de la Vierge et de St Jean. Les miniatures du XIII^e^ siècle sont rares. Plusieurs pages sont avec la musique notée.

127. PRECES PIÆ. *S. l. n. d.*, gr. in-4 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Magnifique manuscrit du commencement du XV^e^ siècle, sur VÉLIN comprenant 132 feuillets. Il est orné de 25 superbes miniatures de la grandeur de la page, comprises dans de riches bordures avec arabesques de feuillages, fleurs, fruits, oiseaux, etc.

La première partie en 40 ff. est orné de 24 miniatures qui représentent pour la plupart des Saints et des Saintes : St Christophe, St Sébastien, St Yves, St Hubert, St Quentin, Ste Barbe, Ste Avoye, Ste Apolline, etc. On y remarque aussi les quatre Evangélistes, la Crucifixion et la Pentecôte ; toutes ces peintures d'une exécution des plus remarquables paraissent appartenir à l'école de Touraine ; la grande dimension a permis à l'artiste de traiter les scènes représentées avec ampleur et de donner à ses personnages une assez grande dimension. La seconde partie, ornée d'une seule miniature représentant les *Trois Marie*, est presque entièrement en vers français et comprend de nombreuses prières et louanges à la Vierge.

Ce manuscrit est dans une bonne reliure du siècle dernier, portant des armoiries sur les plats et un chiffre sur le dos.

128. HEURES DE LA VIERGE. *S. l. n. d.* Ms in-8 de 196 ff., vélin, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-beau manuscrit sur VÉLIN du milieu du XV^e^ siècle. Il est orné de quinze miniatures d'une très-belle exécution et d'un très-beau

coloris. Ces miniatures se rapportent presque toutes aux divers épisodes de la Vie de la Vierge et de celle du Christ.

Chaque page est décorée d'une bordure formée d'arabesques, fleurs et fruits. Les pages avec miniatures sont entièrement entourées de bordures. Le volume renferme un certain nombre de prières en français.

129. HEURES DE NOSTRE DAME, pour Madamoyselle Françoise du Plessis. *S. l. n. d.*, in-8, mar. brun, dos et plats couverts de comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN de 162 feuillets orné de 33 belles miniatures, 18 grandes et 15 petites. Ces miniatures d'un très-beau coloris et rehaussées d'or représentent diverses scènes de l'histoire de la Vierge et du Christ, les Quatre Evangélistes, différents Saints et Saintes, etc.

Chaque page avec miniature est entourée de bordures peintes, arabesques, feuillages, etc.

Le volume est précédé du titre écrit en or sur vélin que nous avons donné ci-dessus. Ce titre porte les armoiries de FRANÇOISE DU PLESSIS, sœur de Duplessis-Mornay, le célèbre protestant, et femme de Antoine Le Senéchal, seigneur d'Auberville-en-Caux.

La reliure d'une grande richesse et parfaitement conservée porte au milieu des entrelacs de feuillages le double Φ surmonté de flammes.

Ce beau et précieux volume a fait partie de la bibliothèque de GAIGNAT.

130. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-16, veau, tr. rouge, étui. 2000 »

Très-joli manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, écrit sur un VÉLIN très-blanc et très-fin. Il comprend 202 feuillets et est orné de 40 miniatures dont 12 de la grandeur de la page et 28 petites.

Ces miniatures, dues à un artiste français, sont remarquables par leur finesse et par l'éclat de leur coloris. Lettres initiales finement peintes. La reliure porte les armes de Nic. LA PINTE DE LIVRY, évêque de Callimaque.

131. LIVRE D'HEURES DE FRANÇOIS II. Ms. in-8 de 122 ff., mar. bleu jans., doublé de vélin blanc, tr. dor., fermoirs, étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN, exécuté pour le dauphin FRANÇOIS II, en 1555.

Ce manuscrit, parfaitement écrit en belles lettres romaines, avec de nombreuses initiales peintes en or et en couleur, est orné de vingt-trois miniatures très-remarquables de dessin et de coloris, exécutées dans le goût des dessins de la Renaissance, alors en plein éclat à la Cour de France.

Ces miniatures se rapportent à l'Histoire religieuse ou à la Vie des Saints, elles sont entourées de cadres richement ornés. Deux de ces cadres portent les armes du jeune époux de MARIE-STUART, les autres sont ornés d'écussons fleurdelisés, de groupes de fruits, etc.

A la fin 4 ff. imprimés sur vélin :

*Oraisons qu'ont accoustumé dire les Roys de France quand ils veulent toucher les malades des escrouelles.*

Ce beau livre porte sur le premier et sur le dernier feuillet le cachet de la bibliothèque de LE TELLIER, marquis de COURTANVAUX.

132. **Heures de la Conception de la bienheureuse Vierge et sacrée Marie.** *S. l.*, 1570. Ms. in-4 de 33 ff., mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Manuscrit écrit en caractères semi-gothiques avec lettres ornées dessinées à la plume. Plusieurs oraisons sont en vers.

133. **OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum consuetudinem romane ecclesie.** *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ravissant manuscrit sur VÉLIN de 188 feuillets dont 7 blancs, écrit en Italie au commencement du XVI^e^ siècle. Le volume est orné de 19 miniatures exquises de finesse comprises dans autant de lettres richement ornées. Cinq pages sont entourées de larges bordures formées de fleurs, de fruits, de médaillons et d'écussons soutenus par des petits anges, d'un dessin et d'un coloris remarquable.

Ces miniatures sont l'œuvre d'un artiste florentin et ce manuscrit a été fait pour LAURENT DE MÉDICIS (Laurent le Magnifique), dont les armoiries, accompagnées de la devise *Semper* et des 3 plumes passées dans un anneau d'or. sont peintes à la première page.

Ce précieux volume est très-bien conservé.

134. **OFFICIUM CONCEPTIONIS B. MARIÆ.** *N. Jarry Paris. scripsit, anno* 1645, in-12 de 80 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Joli manuscrit sur VÉLIN, écrit en lettres rondes et en bâtardes. Le texte est encadré de filets d'or. Les initiales sont peintes en or et en couleur. La signature de *Jarry* et la date se lisent au bas de la dernière page. Ce charmant volume provient des bibliothèques YEMENIZ et LEBEUF DE MONTGERMONT.

135. **PETITS OFFICES DE LA SAINTE TRINITÉ et de la Vierge Marie** escrits par N. Jarry. *Paris*, 1653, in-32 de 74 pp. et 6 ff., chagrin noir. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN écrit avec le plus grand soin par le célèbre calligraphe *Jarry*. Il est orné d'un titre en lettres d'or et de couleurs compris dans un encadrement de fleurs, d'un encadrement du même goût au dernier f., et de 4 miniatures de *Du Guernier*.

Chaque page est encadrée d'un filet d'or. En-têtes, lettres ornées, titres de diverses couleurs. La reliure en chagrin est celle que l'on retrouve sur quelques manuscrits de *Jarry*.

136. **LES SEPT OFFICES pour la Semaine.** *A Paris, escrits par N. Jarry, Escrivain et Noteur de la musique du Roy*, 1663, in-12, de 1 f. de titre et 128 pp., chagrin noir, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-joli manuscrit écrit sur vélin très-pur et très-fin par *Nicolas Jarry*. Il est orné d'en-têtes et de lettres de départ richement décorés avec fleurs très-finement peintes. Chaque page est encadrée avec un filet d'or.

Ce ravissant manuscrit provient des bibliothèques de HANGARD, DUQUESNOY et du duc de HAMILTON.

137. L'EXERCICE DE LA S. MESSE, et l'Office de la Vierge. *A Paris, escrits par N. Jarry, escrivain et notteur de la musique du Roy*, 1663, in-12 de 188 ff., velours bleu, doublé de tabis, fermoirs en vermeil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Délicieux manuscrit, chef-d'œuvre de calligraphie. Il est écrit sur un vélin très-fin et très-pur. Orné de quatre miniatures de *Du Guernier*, peintes avec la plus grande délicatesse. Vignettes en-têtes et lettres initiales ornées avec fleurs et fruits. Toutes les pages sont dans des bordures d'or.

De la bibliothèque de YEMENIZ.

138. Litaniæ sacratissimæ Virginis Mariæ, Christi Mater. Autore Patre Claudio Sallé, 1693, ms. in-8 de 12 ff., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli manuscrit sur VÉLIN parfaitement écrit en caractères italiques avec lettres initiales, titres de départ, lettres majuscules, en or et en couleurs. Claude Sallé était religieux des Célestins de Paris.

139. EXERCICE DURANT LA SAINTE MESSE. *A Paris*, 1723, in-4 réglé, mar. citron, dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, fleurs en mosaïque, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit sur VÉLIN du XVIII^e^ siècle composé de 1 f. de titre et 79 pp., écrit en belles lettres rondes, avec initiales dorées.

Riche et curieuse reliure de *Padeloup* ou de *Monnier* avec compartiments de mosaïque représentant un vase de fleurs entouré d'une bande d'entrelacs formés de filets droits et courbés avec milieux de couleurs différentes.

Ce volume est dans un parfait état de conservation.

140. Prières choisies. *S. l.*, 1735, ms. pet. in-12 de 26 ff. sur vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ravissant manuscrit sur vélin écrit en jolie bâtarde par un calligraphe distingué, digne émule de *Jarry*. Chaque feuillet est entouré d'un filet d'or. Les titres et lettres de départ sont en or ou en couleurs.

Le titre du manuscrit est dans un charmant encadrement dessiné à la plume.

141. Heures nouvelles, contenant l'ordinaire de la Ste Messe, les Pseaumes de la Pénitence, les Vêpres et Complies du Dimanche. *Écrites par Montchaussé (à Paris) en* 1754, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-joli manuscrit parfaitement écrit par *Montchaussé*. Le titre du volume porte des armoiries répétées sur les plats de la reliure.

142. LIVRE D'ORAISONS. Escript par Jehan Renoult secretaire et escrivain ordinaire de la Chambre du Roy. *S. d.* Ms. in-24 de

20 ff., mar. brun, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVI^e^ siècle parfaitement écrit en caractères variés.

Il débute par une véritable curiosité calligraphique. Au 1^er^ f. le scribe a transcrit sous forme de croix et en caractères microscopiques une partie de l'Evangile selon St-Jean. Au r^o^ du dernier f. une miniature en or et en couleurs. Chaque feuillet est entouré d'un filet bleu et or.

Riche reliure à la fanfare dans le genre des *Eve*, très bien conservée.

## 2. *Imprimés.*

*Bréviaires, Missels, Livres d'Heures, etc. (classés chronologiquement.)*

143. Breviarium romanum nuper correctum, et emendatum. *Venetiis, apud Junctas*, 1563, in-4 goth., imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge, riches comp., tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare ornée de deux grandes figures gravées sur bois et d'un certain nombre de petites représentant des saints et des saintes.

Très-riche reliure vénitienne avec larges bordures formées d'entrelacs à compartiments dorés, au centre desquels sont les armes peintes du pape PIE V.

144. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V pont. max. jussu editum. *Parisiis*, 1597, in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier.*

Superbe exemplaire portant les chiffres et devise de MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV. Riche reliure des *Eve* avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats.

De la bibliothèque YEMENIZ.

145. Breviarium Parisiense, Ill. et Rev. D D. Ludovici Antonii de Noailles, Parisiensis Archiepiscopi autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu editum. *Parisiis, Fréderic Léonard*, 1700, 4 vol. in-12, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant la toison d'or, répétée 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

146. MISSALE ROMANUM, ex decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII, auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ, Cornelii ab Egmondt et Sociorum*, 1629, in-fol., front. et fig., mar. rouge,

riches comp. de mosaïque de mar. vert et citron, dorures à pointillé, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 2000 »

Magnifique spécimen de reliure du XVII[e] siècle. Le dos et les plats du volume sont couverts de riches dorures dans le goût de *Le Gascon*, sur des compartiments de maroquins de diverses couleurs, disposés en forme de parterre.

Le titre, les figures, les encadrements gravés et les lettres ornées du volume sont soigneusement enluminés.

Ce splendide volume, très-bien conservé, provient de l'église cathédrale d'Autun.

147. PONTIFICALE NOVITER impressum perpulchrisque characteribus diligentissime annotatum. *Lugduni*, 1511, in-fol. goth. réglé à 2 col., impr. en rouge et noir, fig. sur bois et musique notée, veau fauve sur ais de bois, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 3000 »

La première édition de ce *Pontifical* fut publiée à *Rome* en 1485 ; l'édition de 1511 augmentée par Jean Moilin de Cambrai est la plus complète. Imprimée en belles lettres de forme en rouge et noir, elle est ornée de deux grandes vignettes sur bois, de plusieurs encadrements et de lettres ornées.

Précieux exemplaire de FRANÇOIS I[er], portant sur le dos et sur les plats, ses armes et son emblême : la salamandre couronnée. Les armes poussées sur les plats sont surmontées de celles du Christ, avec la devise : ***Redemptoris mundi arma.***

De la bibliothèque de M. Léopold Double.

148. Pontificale Romanum Clementis VIII primum ; nunc denuo Urbani VIII auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1682, in-12 réglé, mar. rouge, double fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

149. Processionarium ordinis prædicatorum. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ*, 1560, in-8 goth., mar. brun. milieux, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 60 »

Imprimé en rouge et noir, orné de petites figures gravées sur bois et avec musique notée. Belle reliure vénitienne avec emblêmes religieux.

150. [Heures a l'usage de Rome]. (*Paris*) *Imprimées par Philippe Pigouchet, s. d.* (*calendrier de* 1488 *à* 1508), in-8 goth. réglé de 116 ff., fig., mar. rouge, dent., tr. dor., fermoirs. 1200 »

Ces *Heures* sont ornées de 18 planches non compris la marque de *Pigouchet* et l'homme anatomique.

Ces planches d'un caractère très-archaïque appartiennent (sauf une) à la première collection de bois employés par *Pigouchet*. Les bordures également très-simples et archaïques renferment, à côté de bandes de fleurs et d'oiseaux, divers petits bois représentant des scènes bibliques.

Bel exemplaire imprimé sur vélin, grand de marges et non colorié.

151. Hore intemerate dei genitricis Virginis Marie secundum usum Romane curie. (Au r[o] du dernier f :) *Impressorem quæ*

*Nicholaum Higman Alemanum lauda : qui hoc opus Parisiis impressit Impensis Symonis Vostre , s. d. (almanach perpétuel partant de* 1495), in-8 goth. de 152 ff., fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. et ciselée. (*Cuzin.*) 600 »

Heures imprimées par *Nic. Higman* pour le compte de *Simon Vostre* dont la marque est au dernier f. v°.

Le volume est orné de 19 grandes planches qui paraissent avoir été gravées d'après des dessins où l'art allemand se fait sentir. Quelques-uns de ces bois portent des monogrammes composés soit d'un G, soit d'un G et d'un F, soit d'un N et d'un V.

Curieuses bordures avec diverses histoires religieuses, *Vie de Tobie, Vie d'Ezechiel, Vie de Judith, Vie de la Vierge, la Passion, Danse des Morts*, etc.

Ces *Heures* extrêmement rares n'ont été citées par Brunet que d'après le Catalogue de la Bibliothèque Magliabechienne ; malgré la date du calendrier, elles paraissent avoir été publiées de 1510 à 1515.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier et non colorié.

152. Heures a l'usage de Rome. *Paris, Simon Vostre, 20 août* 1496, in-4 goth. de 92 ff., fig., vélin. 1000 »

Imprimées par *Philippe Pigouchet* dont la marque est au titre.

Le volume est orné de 18 grandes figures des plus remarquables, qui appartiennent toutes à la seconde série de planches gravées pour *Simon Vostre*. Ces planches sont contenues dans des encadrements gothiques à colonnettes.

Très-belles bordures à chaque page avec histoires religieuses (*Vies de la Vierge et du Christ, Danse desMorts*, etc.). Quelques-unes de ces bordures sont d'un style très-archaïque.

Superbe exemplaire sur papier, très-grand de marges et non colorié. Initiales et fins de lignes rubriquées.

153. Heures a l'usage de Rome. *Paris, Simon Vostre , 17 avril* 1497, in-8 goth. de 96 ff., fig., mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1000 »

Imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.

Orné de 14 figures appartenant à la seconde série des planches faites pour *Vostre*.

Très-belles bordures à chaque page : *Vie de la Vierge, la Passion, Danse des Morts*, Scènes populaires, grotesques sur le fond criblé, etc. Quelques-unes de ces bordures sont encore archaïques.

Superbe exemplaire imprimé sur vélin, non colorié, dans une riche reliure de style monastique.

154. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum. (In fine :) *Ces présentes heures furent achevées le* 15 *jour de juillet lan* 1497, pet. in-8 goth. de 92 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos et plats richement ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le titre de ce rare volume porte la marque de *Estienne Jehannot*, libraire à *Paris*.

Le volume est orné de 16 figures grandes et moyennes tirées des *Heures* de Vérard, et à chaque page de bordures avec Histoires religieuses.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, non colorié, dans une

jolie reliure de l'époque. Quelques légères taches d'humidité aux premiers feuillets.

155. HEURES A L'USAGE DE PARIS. *Paris, Simon Vostre, 24 décembre* 1497, in-8 goth. de 88 ff., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.

Orné de 15 planches appartenant à la 2e série des bois de *Vostre*.

Bordures à chaque page, *Vie de la Vierge*, la *Passion*, la *Danse des Morts*, *Sacrements*, scènes populaires et grotesques.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Reliure du XVIe siècle avec la Crucifixion et le nom : De Villieret Ponsette.

156. HEURES A L'USAGE DE ROME. *Paris, Simon Vostre, 22 août* 1498, in-8 goth. de 72 ff., veau brun, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.

Ce volume orné de 20 grandes figures appartenant toutes au 2e groupe des planches de *Vostre* et *Pigouchet* est des plus remarquables comme illustration.

Bordures avec histoires religieuses, *Danse des Morts*, arabesques, etc.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de marges et non colorié. Les lettres initiales et les fins de lignes sont rubriquées.

Reliure du temps en veau gaufré avec semis de fleurs de lis.

La figure de l'homme anatomique a été frottée.

157. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum verum usum Romanum. *Parisiis, Teilmanni Kerver, februarii*, 1501, in-8 de 104 ff., fig., mar. vert olive, dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 600 »

Un des plus jolis livres d'Heures publiés par *Kerver*. Imprimé en rouge et noir en caractères ronds, il est orné de bordures très-variées à chaque page et de 16 grandes figures non compris la marque de *Kerver* et la figure de l'homme anatomique.

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur VÉLIN et non colorié.

158. Les mêmes. *Paris*, 1501, in-8, fig., mar. noir, dos orné, comp. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*David.*) 600 »

Très-bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié. Riche reliure.

159. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. (*Paris, Thielman Kerver impr. pour Gillet Remacle, dernier jour de Juing*, 1502), in-8 goth. de 92 ff., fig., mar. brun, comp., tr. dor. (*Jouy.*) 800 »

Ces *Heures* sont ornées de 18 belles figures de moyenne grandeur et d'un certain nombre de petites.

Les bordures à chaque page représentent des histoires religieuses, des arabesques et des grotesques.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié.

160. HEURES A L'USAGE DE ROME. *Paris, Simon Vostre, s.d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 98 ff., fig., velours vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Magnifique volume imprimé par *Pigouchet*. Ces *Grandes Heures* de *Vostre* sont ornées de 24 planches appartenant à 3 séries différentes de figures; 13 font partie de la 2e série de bois de *Vostre*, avec encadrement à colonnettes, 8 de même format appartiennent à une série de bois sans encadrement gravés postérieurement et dans lesquels on sent l'influence des maîtres allemands, les 3 autres planches sont de très-grand format et occupent toute la page.

Les bordures très-ingénieusement composées de bois avec sujets et d'arabesques contiennent nombre d'histoires religieuses accompagnées de vers français.

Superbe exemplaire, imprimé sur VÉLIN très-fin et très-blanc et non colorié. Le frontispice a été très-richement miniaturé au XVIe siècle.

161. HEURES A L'USAGE D'ORLÉANS. *Paris, Simon Vostre, s. d.*, (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces *Heures* sont ornées de 20 planches appartenant aux diverses séries des bois exécutées pour *Simon Vostre* dans le format in-8.

Les bordures contiennent diverses histoires religieuses, et une *Danse des Morts*.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, parfaitement conservé. Reliure du XVIe siècle.

De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

162. HORE INTEMERATE beate Marie Virginis : Secundum usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver impr. pour Gillet Remacle, janvier* 1503, in-8 goth. de 124 ff., fig., chagrin noir, tr. dor. 400 »

Ce volume est orné de 19 grandes figures et d'un certain nombre de petites.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, scènes populaires, arabesques, etc.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié.

163. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum verum Romanum. *Impressum Parisiis, anno* 1504, VI *kalendas Augusti opera Thielmani Kerver*, in-8 de 104 ff., impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné outre la marque de *Kerver* au titre, de 19 grandes figures gravées sur bois.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses et arabesques.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, dans une reliure du XVIe siècle.

164. Heures à l'usage de Rouan. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1506 *à* 1520), in-8 goth. de 100 ff., fig., velours noir. 300 »

Orné de 21 figures appartenant à diverses séries de bois exécutés pour *Vostre*.

Bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques, etc.

Ces *Heures* ne sont pas citées par Brunet.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. On a relié à la suite : *La Vie Saincte Marguerite vierge et martyre. S. l. n. d.*, in-8 goth. de 8 ff.

165. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Parisiis, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), gr. in-8 goth., réglé de 102 ff., fig., chagrin noir, milieux, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Ce splendide livre d'*Heures*, un des chefs-d'œuvre édités par *Simon Vostre*, est orné de 26 figures, dont 14 de la grandeur de la page sont très remarquables et se ressentent beaucoup de l'influence de *Durer*.

Les bordures sont d'une grande variété et très richement ornées ; on y trouve de nombreuses histoires religieuses et une Danse des Morts. Toutes ces suites sont accompagnées de vers français.

Très-bel exemplaire, imprimé sur papier, très-grand de marges et non colorié.

166. Les mêmes. *Parisiis, s. d.*, gr. in-8 goth. de 102 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier.

167. HEURES A L'USAGE DE COUTANCES. *Imprimees a Paris par Guillaume Anabat.* (A la fin) : *Imprimees a Rouen pour Pierre Regnault, libraire de luniversité de Caen. On en trouve en la rue de Ganterie aux trois fers à cheval et a Caen en la maison dudit Regnault en froide Rue, s. d.* (*Calendrier de* 1508 *à* 1520) in-8 goth. de 88 ff., fig., veau estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Heures non citées. Le titre est orné d'une figure représentant l'imprimerie *Guillaume Anabat* aux pieds de la Vierge. Chaque page est comprise dans de larges bordures gravées sur bois et le volume contient 19 grandes figures.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une ancienne reliure restaurée ; 3 figures ont été miniaturées.

Des bibliothèques de LE HAGUAIS de Caen, FOUCAULT et comte WLGRIN TAILLEFER.

168. HEURES A L'USAGE DE PARIS. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), gr. in-8 goth. réglé de 104 ff., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce très-beau livre d'Heures est orné de 26 figures de 3 dimensions différentes dont la suite des 14 bois de la grandeur de la page.

Les bordures avec Histoires religieuses, *Danse des Morts*, scènes populaires etc., sont des plus variées et renferment parfois des vers français.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de marges et non colorié.

169. HEURES A L'USAGE DE BOURGES. (*Paris, Ant. Vérard, 15 février 15(09)*), in-8 goth. de 130 ff., mar. noir. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces *Heures* sont ornées de 19 grandes figures non compris la marque de *Vérard* au dernier feuillet.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses et *Danse des Morts*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

170. HEURES A L'USAGE DE SENS. *Paris, Simon Vostre. s. d.* (*calendrier de* 1513 *à* 1530), in-8 goth. réglé de 104 ff., fig., mar. brun fil., tr. dor. (*Capé*) 750 »

Ces *Heures* sont ornées de 24 figures dont la série de 14 grandes de la dimension de la page entière.

Bordures avec histoires religieuses, *Danse des Morts*, etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier et non colorié.

171. Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum noviter impresse. *Parisiis, Thielmanni Kerver*, 1514, in-16 allongé, format d'agenda, vélin à recouvrements. 120 »

Heures curieuses par leur format; le titre porte la marque de *Kerver*; et le volume est orné d'un certain nombre de petites figures sur bois.

172. HEURES A L'USAGE DE PARIS. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1515 *à* 1530), in-8 goth. de 136 ff., fig., mar. noir, fil., tr. dor. et ciselée. 750 »

Ces *Heures* sont ornées de 22 figures appartenant en partie à la 2e série des bois faits pour *Vostre* et en plus grande partie à la série sans encadrements de même format et gravées dans le sentiment des bois allemands. Quelques-unes de ces planches portent des monogrammes G. et G. F.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, *Danse des Morts*, scènes populaires, arabesques etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié.

173. Heures de Nostre Dame a lusaige de Romme. *Paris, Guillaume Godard, s. d.* (*calendrier de* 1515 *à* 1530), gr. in-8 de 92 ff., fig., peau de mouton. 350 »

Ces heures sont ornées de 14 grandes planches et de larges bordures gravées sur bois à chaque page.

Bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié.

174. HEURES A L'USAGE DE METZ. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1520 *à* 1536), in-8 goth. de 140 ff., fig., mar. brun, fil. et comp. à froid, tr. dor., fermoirs. 1000 »

Ces *Heures* de la plus grande rareté sont ornées de 21 planches.

Les bordures contiennent diverses histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques, etc.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié. Riche et belle reliure.

175. Heures a lusaige de Romme. *Paris, Guillaume Godard, s. d.* (*calendrier de* 1520 *à* 1530), gr. in-8 goth. de 92 ff., fig., veau fauve, fil. à froid, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition est ornée de 17 grandes planches et de bordures à chaque page.

Les 4 derniers ff. contiennent 24 *Oraisons* à Notre-Dame, à St-Jean Baptiste, à St-Pierre, St-Paul, Ste-Anne, Ste-Agnès, etc.

Bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié. Quelques piqûres de vers.

176. Hore beatissime Virginis Marie secundum usum Romanum. *Paris, Kerver*, 1522, gr. in-8, basane. 100 »

Un des derniers volumes d'Heures publiés par *Kerver*. C'est un livre très-intéressant pour ses grandes planches et ses encadrements; le calendrier surtout est curieux.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, contenant seulement 111 feuillets sur 136. Le titre a été frotté.

177. Heures à l'usage de Paris. *Paris, Pierre Roffet, s. d.* (*Calendrier de* 1524 *à* 1533), in-8 goth., fig. sur bois, veau, comp. de mosaïque, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Heures très-rares non citées. Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant 146 feuillets sur 151.

Le volume est orné de grandes et petites figures tirées des *Heures de Kerver*.

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle, avec compartiments en mosaïque, exécutée dans l'officine de *Roffet*. Le dos est fatigué.

178. HORÆ, IN LAUDEM BEATISS. SEMPER VIRGINIS MARIÆ secundum consuetudinem curiæ Romanæ. *Parisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinum Bituricum.* (In fine :) *Excudebat Simon Colinœus Parisiis, anno* 1525, 17 *cal. Febr.*, in-8 de 122 ff., fig., veau. 800 »

Ce volume d'Heures, le premier édité par *Tory*, est un des plus beaux qui aient été publiés. Chaque page est ornée d'encadrements et de sujets à l'antique gravés au trait, d'un goût et d'une exécution parfaits.

Dans ces bordures, figurent à diverses reprises la Salamandre, le chiffre de François I^er^, le chiffre de la reine Claude, le nom et la devise de *G. Tory*, etc.

Le volume contient en outre 13 grandes figures gravées par *Tory*.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf une piqûre de vers. Manque 3 ff.

179. Heures a lusaige de Coustances. (Au verso du 148^e^ f. :) *Imprimées à Paris par Francoys Regnault, l'an* 1525 *le premier jour de Decembre*, pet. in-8 goth. réglé, de 148 ff. impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, dent., tr. dor. (*Thierry.*) 300 »

Ces Heures extrêmement rares, non citées jusqu'à ce jour, sont

ornées de 60 planches des plus curieuses gravées sur bois et comprises dans des encadrements variés.

Ce volume se vendait à *Rouen* et à *Caen* dans les succursales de *François Regnault*.

Bel exemplaire avec les figures enluminées.

Le même volume contient : *Heures de la Trinité*. Impr. à Rennes par Pierre le Bret, 1560, in-8 goth. de 64 ff.

180. Hore in laudem beatissime Virginis Marie : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. (In fine) : *Ces presentes heures a lusage de Paris..... furent achevees d'imprimer le 22 d'Octobre 1527 par Simon du bois pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé*, in-8 goth. de 140 ff., fig., veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc., gravée par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la Salamandre, les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, etc.

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges ; coin remis dans la marge latérale du titre. Taches de rousseur aux trois derniers feuillets.

181. Heures à l'usage de Rome. *Paris, Germain Hardouyn, s. d.* (*Calendrier de* 1534 *à* 1546), in-8 goth. de 80 ff., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare, ornée de 36 figures sur bois tant grandes que petites, (non compris la marque de *Hardouyn*), mais sans bordures.

Bel exemplaire imprimé sur vélin ; quelques planches ont été légèrement teintées.

182. Horæ, in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. *Parrhisis, apud Oliverium Mallard*, 1539, pet. in-8 de 180 ff., impr. en rouge et noir, réglé, fig., velours rouge. 650 »

Édition ornée d'encadrements et de bordures variées à chaque page et de 17 planches gravées au trait non compris la marque du *Pot Cassé* sur le titre et au dernier f. Tous ces bois ont été gravés d'après les dessins de *Tory*.

Bel exemplaire imprimé sur papier. Deux feuillets refaits dans le cahier C.

183. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum *Parisiis*, 1541, *in officina B. Hardouyn*, in-8 goth. de 96 ff. impr. en rouge et noir, fig., mar. brun, fil. et dent. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Heures très-rares, remarquables par leur ornementation.

Chaque page est comprise dans un encadrement Renaissance de la plus grande élégance ; les encadrements sont au nombre de 10 différents ; l'un d'eux dans le style macabre est accompagné de 3 figures

de la Mort. Le volume contient en outre 14 figures d'un très-beau dessin finement, gravées sur bois.

Superbe exemplaire dans une riche reliure. Cachet sur le titre.

184. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinœum*, 1543, in-4, fig., veau, comp. formés de fil. droits et courbés entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 8000 »

Superbe exemplaire d'un des plus beaux livres d'Heures qui aient été publiés. Chaque page est entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc. Ces cadres portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14, dont plusieurs portent la croix de Lorraine et sont dignes d'être attribuées à *Geofroy Tory*. Nombreuses et belles lettres initiales fleuronnées sur fond criblé.

Riche reliure du XVI^e^ siècle très-bien conservée. Le titre porte des armoiries peintes : d'azur à deux chevrons d'or.

185. Heures en Françoys à lusaige de Rome. *Paris, Guillaume Merlin*, 1548, in-8 goth. de 128 ff., impr. en rouge et noir, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ce volume d'*Heures*, imprimé en belles lettres gothiques de forme, est orné, outre l'encadrement du titre, de 12 figures au calendrier et de 13 figures comprises dans des encadrements. Ces figures sont signées de la croix de Lorraine.

186. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii*, 1549, in-4 de 176 ff., fig., veau brun, dent. et milieux à froid, tr. dor. 2000 »

Édition ornée des mêmes figures que celle de *Simon de Colines* de 1543 (voy. n° 184).

L'édition des *Chaudière*, successeurs de *Simon de Colines*, renferme en plus 2 encadrements complets qui n'avaient pas encore été utilisés.

Cette particularité n'avait pas été remarquée par M. Bernard qui déclare l'édition de 1549 entièrement semblable à celle de 1543. Ce bibliographe n'a connu que 2 exemplaires de l'édition de 1549.

Bel exemplaire très-pur et très-grand de marges.

187. HORÆ IN LAUDEM DEI, ac beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum totaliter ad longum. *Parisiis, apud Guillelmum Merlin (Joannem Bridier typogr.)*, 1555, pet. in-8 de 168 ff., fig., veau brun, bandes d'entrelacs et comp. de mosaïque, de filets et de fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-joli livre d'*Heures* illustré à l'imitation des ouvrages de liturgie édités par *Geofroy Tory* et *Simon de Colines*. Chaque page est entourée de bordures gravées sur bois qui rappellent les célèbres *encadrements à l'antique* de *Tory* et aussi les bordures des Heures de 1543. Les figures gravées sur bois sont au nombre de 15 dont une petite ; la première porte la croix de Lorraine, ce qui permet de supposer que si ces illustrations n'ont pas été faites par *Tory* mort en 1533, elles ont été

exécutées dans son atelier qui subsistait encore, et d'après ses dessins ou croquis. Les lettres initiales, en-têtes de chapitres, etc., sont imprimés en rouge.

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure du XVI^e^ siècle très-bien conservée.

188. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome, selon la reformation de nostre S. Père le Pape Pie V. Pour les confrères de l'Oratoire Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris, J. Mettayer*, 1586, in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. 200 »

Exemplaire de Henri III, avec ses armes sur les plats et sur le dos, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

La Confrérie de Nostre-Dame de Vie Saine, ou des Pénitents blancs, avait été instituée par Henri III pour lui et ses courtisans. Psaumes avec musique notée.

Le vélin a été légèrement rongé au bord des plats.

189. Nouvelles Heures gravées au burin, dédiées au Roy par N. Duval. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1725), in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Volume entièrement gravé.

190. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-8, mar. vert, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

191. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Écrites et gravées par Élisabeth Senault. *Paris, Claude de Hansy*, in-16, fig., mar. vert, comp. de mosaïque rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Heures entièrement gravées. Au milieu des plats une grenade en mosaïque de mar. rouge, et aux angles, tulipes également en mosaïque. Jolie reliure bien conservée.

192. Heures présentées a Madame la Dauphine par Théodore de Hansy. *Paris, Hansy, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dent., comp. de mosaïque de mar. rouge, brun et jaune, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en premier tirage.

Superbe exemplaire recouvert d'une belle reliure de *Padeloup* finement exécutée en mosaïque très-bien conservée. Très-joli volume.

193. Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., fermoirs au chiffre de la reine, tr. dor. (*Curmer.*) 600 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromo-

lithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVI[e] siècle. Le vol. d'*Appendice* est en demi-reliure.

194. Officium Beate Marie Virginis ad usum Romane ecclesie. (In fine :) *Impressum Lugduni expensis, Bonini de Boninis Dalmatini anno* 1499, *die xx Maii*, in-8 goth. de 176 ff. impr. en rouge et noir, fig., chagrin noir, tr. dor. et ciselée. 750 »

Volume des plus intéressants ; il est orné de bordures à chaque page et de 17 grandes figures. Ces estampes ont été dessinées et gravées sur cuivre par des artistes italiens probablement de *Venise*. Ce volume a été imprimé à *Lyon* pour le compte de *Bonini de Boninis*, éditeur à *Brescia* et à *Venise*, et il est probable qu'il était destiné à être vendu en Italie.

Exemplaire imprimé sur vélin très-grand de marges et non colorié.

195. Officium hebdomade sancte a dominica in ramis palmarum usque ad mane diei pasche inclusive. *Venetiis*, 1524, in-12, mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieuses figures sur bois. Riche reliure.

196. L'Office de la Vierge Marie, à l'usage de l'Église Catholique, apostolique et romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, penitentiaux, et plusieurs prières et Oraisons. *Paris, Mettayer*, 1586, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos et les plats de la reliure sont entièrement couverts d'un semis de mâcles couronnées des Rohan.

Edition publiée spécialement pour la chapelle du roi Henri III.

197. Officium beatæ Mariæ Virginis. *Parisiis*, 1610, in-8 réglé, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses figures par *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire.

198. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année. Reveue et corrigé de nouveau selon le saint Concile de Trante. Composé par le R. P. Coton. *Paris, Rocolet*, 1635, in-8 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et citron, dorures à petits fers, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 800 »

Nombreuses figures en taille-douce richement enluminées et rehaussées d'or. Le calendrier est accompagné de curieuses éphémérides relatives à l'histoire de France et de la ville de Paris.

Riche reliure en mosaïque de *Le Gascon* exécutée sur un modèle de parterre portant les initiales M. L. T., de M. Le Tenneur dont les armoiries peintes ornent le frontispice du volume.

199. L'Office de la Semaine saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *Paris, Anthoine Ruette, relieur ord. du*

*Roy* (1659), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure de *Ruette* portant l'L couronnée du Roi.

200. L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le Commandement du Roy. *Paris, s. d.* (1680), in-8, réglé, fig., mar. rouge, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc. genre Le Gascon.*) 60 »

Riche reliure.

201. Office de la Semaine-Sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1716, in-8 réglé, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du Régent. Le dos porte son chiffre couronné.

202. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1739, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Aux armes de Mlle de Blois, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, femme de Philippe d'Orléans, régent de France. Exemplaire bien conservé.

203. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1756, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans-Égalité.

204. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi, conformément aux Bréviaires et Messels Romain et Parisien. Avec les cérémonies de l'Église. *Paris*, *Hérissant*, 1766, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure bien conservée.

205. Uffizio della Settimana Santa, colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, con osservazioni, e riflessioni divote dell' abate Alessandro Mazzinelli. *Roma*, *Salvioni*, 1758, in-8, fig., veau brun, riches comp. en mosaïque et entrelacs de fil., milieux, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 75 »

Riche reliure italienne très-bien conservée.

206. Livre d'Église latin-françois, suivant le bréviaire et le missel de Paris, contenant l'Office du matin pour les dimanches et fêtes de l'année. Partie d'été. — Partie d'hyver. — Office de la Quinzaine de Pasques. — Office de l'après-midi. *Paris*, 1771-1778

4 vol. pet. in-8, mar. vert, larges dentelles à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure de *Derome*. Sur chaque plat dans un écusson orné on lit : Madame DANTIGNY.

207. Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Juré à Paris, 1656. *Paris, Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page.
Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

208. Prières du matin et du soir, pour tous les jours de la semaine. *Paris*, 1714, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce joli volume est orné d'un frontispice, une figure et 25 culs-de-lampe par *Coypel*. Le dernier fleuron reproduit les armes de Philippe V, roi d'Espagne, pour lequel ce volume fut imprimé à petit nombre à l'imprimerie royale.
Curieux exemplaire portant sur la garde un envoi de Madame SAQUI, à Monsieur le curé des Ternes, en souvenir de sa conversion. Raccommodage au frontispice.

209. Office de Paques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de sequences inédites. Publié par Victor Luzarche. *Tours*, 1856, in-8, fac-similé, cuir de Russie, fil., coins remplis, tr. rouge et ciselée. 20 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure.

210. Obsecro. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Avec deux aultres oraysons devotes. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-12, goth. de 8 ff., fig., cart., *non rogné*. 40 »

Toutes les prières de ce volume sont en prose, sauf la dernière oraison qui est en vers.

211. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., veau, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres. Riche reliure.

212. Livre de Prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol.

in-8, mar. brun, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.

Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis.*

Le *Livre de prières* est dans une riche reliure avec compartiments à froid sur les plats, le volume de *Notice* est en mar. janséniste.

Très-bel exemplaire.

213. A Booke of Christian Prayers collected out of the ancient Writers. *London, Richard Yardley*, 1590, in-4 goth., réglé, fig., veau, dorures couvrant les plats, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 1500 »

Livre d'Heures connu sous le nom de *Livre de Prières de la reine Elisabeth;* au v° du titre, joli portrait de cette reine.

Le volume est orné en outre de nombreuses bordures gravées sur bois : scènes tirées de la Bible et très intéressante *Danse des Morts.* Quelques planches portent la marque de *Christophe Jegher.*

Superbe exemplaire dans une jolie reliure du XVI[e] siècle avec coins remplis et milieux, semis de feuilles de chêne. Au centre des plats la lettre A.

214. The same. *London*, 1608, in-4 goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 300 »

Bel exemplaire de ce rare volume.

Légers raccommodages au titre et au dernier feuillet.

215. Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV[e] et XVI[e] siècles, par Félix Soleil. *Rouen*, 1882, in-8, fig., *broché.* 20 »

Nombreuses figures sur bois et à l'eau-forte.

## III. CONCILES.

216. Le Traictie intitule de la difference des Scismes et des Concilles de l'Eglise... Avec lequel sont compris... la vraye histoire du prince Syach Ysmail dit Sophy.., le sauf conduit que le souldan baille aux françois pour frequenter en la Terre saincte. Avec le blason des armes des Venitiens, par Jan Le Maire de Belges. *Lyon, Estienne Baland*, 1511, in-4 goth., de 42 ff., ais de bois recouverts en peau. 100 »

Bel exemplaire de la première édition. Figures sur bois. Initiales coloriées.

217. Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, avec les Scismes et la difference diceulx; faict par Jehan le Maire de

Belges. Traicte singulier et exquiz. *Lyon, Romain Morin*, 1533, in-12, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses et jolies figures gravées sur bois.

218. SUMMA CONCILIORUM ET PONTIFICUM a Petro usque ad collecta per F. Barth. Carranzam. *Lugduni, ex off. Juntarum*, 1587, in-16, réglé, mar. rouge, riches comp. d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Riche reliure avec plats couverts de compartiments à petits fers ornés de fleurs et feuillages. Au centre des plats les trois fleurs de lis et la devise : *Expectata non eludet.*

Ces jolies reliures passent pour avoir été faites pour la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV.

219. Das Concilium so zu Constantz gehalten ist worden des jars do man zalt von der geburdt unsers erlœsers 1413 jar. *Augspurg, Heinrich Steyner*, 1536, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Relation du Concile de Constance tenu en 1413, écrite par ULRIC DE REICHENTAL.

Le volume est orné de 53 planches gravées sur bois représentant les scènes du Concile de Constance, fêtes religieuses, tournois, séances du Concile, etc. ; 4 figures sont consacrées au supplice de Jean Huss.

A la fin du livre est une grande planche très-archaïque représentant le pape donnant sa bénédiction au peuple.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

220. Protestations du tres chrestien Roy de France Charles VII sur la détermination du Concile de Basle. *Paris, Corrozet, s. d.* (1560), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. dos et coins de veau gris. 25 »

Le titre porte le portrait de Charles VII gravé sur bois.

221. Sa. Lateranen Concilium novissimum sub Julio II et Leone X celebratum. *Romanæ, J. Mazochius*, 1521, in-fol., vélin. 20 »

Orné d'une grande figure sur bois plusieurs fois répétée représentant le Concile de Latran.

Belles lettres ornées, plusieurs sur fond noir avec portraits des papes.

222. DÉCRETS DU CONCILE DE TRENTE. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.* 2000 »

Précieux Manuscrit de 26 feuillets sur VÉLIN, contenant la relation des sept premières sessions du Concile de Trente, écrite par Angelo Massarello, protonotaire apostolique et secrétaire du Concile, à la demande d'Antoine Filhol, archevêque d'Aix en Provence, pour être présentée au roy Henri II.

Ce volume est recouvert d'une magnifique reliure aux armes du roi

HENRI II. Une reproduction à l'eau-forte par *Jules Jacquemart*, de cette reliure, a été donnée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard.

223. Les graves et sainctes remonstrances de l'empereur Ferdinand, à nostre sainct père le Pape Pie IVe sur le faict du concile de Trente plus une epistre ecrite par un Portugallois à Elizabeth, Royne d'Angleterre sur les affaires du monde et notamment sur le gouvernement politique. *Paris, Chesneau*, 1563, pet. in-8, vélin. 10 »

224. Universum Sacrosanctum Concilium Tridentinum, œcumenicum, ac generale, legitime tum indictum, tum congregatum : sub S. N. D. Pont. max. Paulo III, anno 1545, 1546 et 1547 et sub Julio III, anno 1551 et 1552, et sub Pio Quarto, anno 1562 et 1563. *Brixiæ, J. B. Bozolæ*, 1563, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Première édition complète des Actes du Concile de Trente. Elle contient à la fin du décret du 27 juin 1547 la phrase exceptionnelle relative à l'Immaculée Conception.
Bel exemplaire de Pieters contenant à la fin, le *Catalogus legatorum patrum*, etc. Le titre est remonté.

225. Sensuivent les faitz, institutions et ordonnances par Messeigneurs les Cardinaulx, archevesques, prelatz, abbez et docteurs.. par eux ordonnez et faitz dedens la ville de Pise pour commencer le Concile l'an 1511 et ce que depuis a esté fait audit Pise. *S. l. n. d.* (1511), pet. in-8 goth. de 4 ff., *dérelié*. 100 »

Ce fut dans le Concile de Pise provoqué par Louis XII et Maximilien que le pape Jules II fut suspendu.

## IV. SAINTS PÈRES.

226. Beati Dionysii Aeropagitæ martyris inclyti, Athenarum episcopi, et Galliarum Apostoli Opera. *Lugduni, Gul. Rovillium*, 1572, in-16, réglé, mar. vert, comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure du XVIe siècle à *la fanfare*. Les plats portent les armes de J. Fr. de Madruze, comte d'Avi. Excellente conservation.

227. Divins opuscules et exercices spirituels, du tres-saint père Efrem, archédiacre d'Edesse en Mesopotamie, maintenant mis en nostre langue françoise. Par F. Feu-Ardent. *Paris, Michel Sonnius*, 1586, in-8 réglé, mar. rouge, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Exemplaire de Henri III dans une riche reliure portant ses armes,

sa devise : *Spes mea Deus*, la tête de mort, etc. Les plats et le dos sont entièrement couverts de compartiments formés d'entrelacs de filets droits et courbés.

La reliure a subi quelques légères restaurations.

228. Harangue de Sainct Basile le Grand a ses jeunes disciples et neveux, quel proffit ils pourront recueillir de la lecture des livres grecs des autheurs profanes, ethniques et payens. Traduite de grec en nostre longue, par Claude de Pontoux, de Châlon sur Sône. *Paris, J. le Royer, P. Danfrie et P. Hamon*, 1561, in-12, cart. 60 »

Rare volume imprimé en caractères de *civilité*.

229. Sancti Patri nostri Cyrilli Catecheses, cum latina interpretatione Joannis Grodecii. Studio et opera J. Prevost Burdegalensis. *Parisiis*, 1609, in-4, mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure du XVI^e^ siècle avec un dos entièrement couvert de feuillages et d'arabesques dorés à petits fers de la plus parfaite exécution.

230. Beati Antonini... Tractatus super censuras. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 111 ff. à 2 col., demi-rel. vélin. 20 »

Hain 1267. Édition qui paraît avoir été imprimée à *Florence* vers 1480.

231. B. Gregorii... opus dyalogus. *Venetiis*, 1492, in-4 goth., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Le titre est orné d'une curieuse figure sur bois représentant saint Pierre.

232. Homelie xxij divi Gregorii super Ezechielem nuncnunc diligenter castigate. *Parrhisius*, 1512, in-4 goth. à 2 col., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Marque de *B. Rembolt*, et figure gravée sur bois.

233. Sentences et instructions chrétiennes tirées des œuvres de S. Grégoire le Grand et de S. Paulin, par le Sieur de Laval (Albert, duc de Luynes). *Paris, Jean Villette*, 1734, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, portant le chiffre de François-Emmanuel de Créquy, duc de Lesdiguières.

La reliure est de tous points semblable à celle qui recouvre les volumes provenant de la bibliothèque de la duchesse de Lesdiguières sa femme.

234. S. J. Chrysostomi Sermones XXV. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de

108 ff., car. ronds, sans chiffres ni réclames, mar. La Vallière, dent. à froid, tr. dor. (*Chambelle-Duru.*) 100 »

Très-belle édition imprimée à *Rome* vers 1470. Exemplaire très-grand de marges, avec les initiales peintes. Riche reliure monastique.

235. Abrégé de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament (par de Marsilly). *Mons*, *Migeot*, 1676, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

236. Sentences et Instructions Chrestiennes tirées des œuvres de S. Jean Chrysostome, par le sieur de Laval. *Paris*, 1682, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Honoré-Charles d'Albert, duc de Montfort, petit-fils du duc de Luynes, compilateur de cet ouvrage sous le nom de sieur de Laval.

237. Le Dialogue de Sainct Jean Chrysostome sur la dignité sacerdotale, traduit en nostre langue françoise par Richard le Blanc. *Paris, Massellin*, 1553, in-4, basane. 20 »

Très-rare.

238. Aliquot opuscula divi Chrysostomi græca, lectu dignissima, cum præfatione, Erasmi Roterodami. *Basilæ*, 1529, in-4, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-curieuse reliure exécutée pour Laurent de Médicis, portant au centre des plats son emblême, composé de 3 plumes et d'un anneau.
Manque la préface d'Erasme, 2 ff.

239. Apologétique de Tertulien ou Défense des premiers Chrétiens contre les calomnies des Gentils. Avec des notes pour l'éclaircissement des faits et des matières (par J.-B. Vassoult). *Paris*, *J. Collombat*, 1714, in-4, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-beau portrait de Louis XIV, gravé par *Thomassin*, d'après *Rigault*.
Superbe exemplaire aux armes du duc du Maine.

240. Deux Traittez contre les Basteleurs, Joueurs de Farces, Pippeurs de Detz et de Cartes, faictz françois du latin de S. Cecile Cyprian, par M. J. Tigeou Angevin. *Paris*, *N. Chesneau*, 1574, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de ce rare et curieux volume.

241. Lactantii Firmiani de Divinis Institutionibus adversus gentes. *Venetiis, per J. de Colonia*, 1478, in-fol., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Schæfer.*) 60 »

Édition rare. Exemplaire très-grand de marges.

242. S. Augustin. De la Cité de Dieu. De la traduction de Louis Giry. *Paris, Pierre le Petit*, 1665-1667, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*, provenant de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

243. Sancti Augustini Liber Confessionum. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 143 ff. à 32 lignes à la page, cuir de Russie, fil., tr. dor. 300 »

Première édition des *Confessions* de Saint-Augustin, imprimée à *Strasbourg* par *Jean Mentelin* vers 1470. Hain, *Repertorium*, 2030. Très-bel exemplaire.

244. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en Français, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, Veuve de J. Camusat*, 1649, in-12, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition de cette traduction.

245. Les mêmes. *Paris*, 1649, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

246. Les Sentimens de Saint-Augustin sur la grâce, opposez à ceux de Jansenius. Par le P. Jean Leporcq, prêtre de l'Oratoire. *Paris, F. Muguet*, 1682, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Les oratoriens ont composé peu de livres contre le Jansénisme.
Bel exemplaire aux armes du cardinal Pierre de Bonzy, archevêque de Narbonne.

247. Théologie morale de St-Augustin : ou le precepte de l'Amour de Dieu est traité à fond et les autres maximes de l'Évangile se trouvent expliquées par E. B. (E. Bourdaille). *Paris*, 1686, in-12, mar. noir, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

248. Les Soliloques de saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le jugement dernier (par J. B. Tompère). *Paris, Couterot*, 1696, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de dédicace, aux armes de la duchesse de Duras.

249. Cy commencent les contemplacions saint Augustin. *S. l. n. d.* (*Paris, P. Le Dru, vers* 1510), pet. in-8 goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Bel exemplaire.

250. Divi Bernardi Operum. *Parisiis, typ. regia*, 1642, 5 tomes en

6 vol. in-fol., front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes et chiffre de Louis XIV.

251. Sermoni devotissimi del devotissimo Sancto Bernardo. A una sua sorella monacha. Necessarii a tutti quelli che voleno vivere in questo seculo in gratia del signore. *Venetia, per C. Pensa*, 1502, in-4, cart. 100 »

Grande figure sur bois sur le titre représentant Saint Bernard prêchant devant une foule de nonnes et de moines. Quelques taches faciles à enlever. Non cité dans l'ouvrage du duc de Rivoli sur les *Livres vénitiens*.

252. Sentences et instructions Chrétiennes, tirées des œuvres de Saint-Bernard. Par le sieur de Laval, (Albert duc de Luynes). *Paris, Jean Villette*, 1734, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, portant le chiffre de François-Emmanuel de Créquy, duc de LESDIGUIÈRES.

## V. THÉOLOGIENS.

### 1. *Théologie scolastique et dogmatique. Traités sur l'Église.*

253. Theologia universa, speculativa et dogmatica complectens omnia dogmata et singulas quæstiones theologicas quæ in scholis tractari solent ad usum theologiæ candidatorum accommodata. Authore R. P. P. G. Antoine. *Parisiis*, 1736, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Charles-Alexandre de LORRAINE.

254. La Theologie naturelle de Raymond Sebon. Traduite en françois par Messire Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Guillemot*, 1611, in-8, vélin. 12 »

Premier ouvrage publié par Montaigne.

255. De la Religion, par un homme du monde, où l'on examine les différens systèmes des sages de notre siècle (par Gin). *Paris*, 1778-1780, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'ANGOULÊME, grand prieur de France.

256. Déclamation prononcée pour la deffence de l'immaculée

conception de la Saincte Vierge sur le puy du palinod de l'an 1651 dans les Carmes de Rouen le 10 décembre par le P. LeClerc. *Rouen*, 1652, in-4, *dérelié*. 10 »

257. ENCOMIUM TRIUM MARIARUM cum earundem cultus defensione adversus Lutheranos. Opera et industria J. Bertaudi Petragorici... (*Parisiis*), *Venundatur J. Badio et G. a Pratis*, (1529), in-4, fig., veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le volume comprend trois parties pour l'*Encomium*, l'*Officium trium filiarium beatæ Annæ*, et le traité *De cognatione sacerrimi Joannis Baptistæ*; la 2e partie imprimée en lettres gothiques est entourée à chaque page de bordures à l'imitation des livres d'heures.

Le volume est orné de 35 figures gravées sur bois; l'une d'elles, très-remarquable, représente sainte Anne, les trois Marie, le Christ, saint Joseph, etc. Cette figure répétée 3 fois est d'un caractère tout exceptionnel : gravée au simple trait on y voit apparaître le style des grands maîtres dans toute sa fermeté et pureté.

Bel exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

258. Marci Vigerii Saonensis Decachordum Christianum. *Hieronymus Soncinus in urbe Fani impressit*, 1507, in-fol., vélin. 200 »

Superbe volume orné de 10 grandes figures sur bois comprises dans de riches bordures sur fond noir. L'une de ces figures est signée de la lettre L. Armes du cardinal Vigier au titre qui est aussi encadré. Nombreuses lettres ornées.

Très-bel exemplaire.

259. Traité historique et critique de la Nature de Dieu. Par M. l'abbé Pichon. *Paris, Garnier*, 1758, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de l'évêque FROULLAY de TESSÉ.

260. Traité de Bertram prestre, du Corps et du Sang de Nostre Seigneur Jesus-Christ. *Genève, G. Cartier*, 1600, pet. in-8, veau noir. 30 »

Traduction du traité *De Corpore Christi*. Voy. : Haag, *France protestante*.

261. F. Cornelii Curti Augustiniani de Clavis Dominicis liber curæ secundæ. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssens*, 1634, pet. in-12, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 25 »

Jolies figures en taille douce.

Diverses formes données à la Croix; manière de représenter les plaies du Christ, etc.

262. Vocabulaire de noms françois et latins de Saints et de Saintes que l'on peut donner au baptême et à la confirmation. *Paris, Josse*, 1700, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de NOAILLES, provenant de la bibliothèque de DE BURE.

263. Declaratio quod sumptio eucharistiæ sub unica panis specie, neque Christi præcepto aut institutioni adversetur. Authore J. Hessels a Lovanio. *Lovanii, apud J. Bogardum*, 1566, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume est recouvert d'une reliure italienne, d'une grande richesse et d'un très-beau style, portant les armes du pape Pie V.

264. Traité de la Communion sous les deux espèces par Messire J. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1682, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition originale.

265. Deux briefs Discours, l'un de l'église et de ses pasteurs, l'autre de l'eucharistie. Par M. J. Davy s^r du Perron et de la Guette. *Paris, Douceur*, 1610, in-8, vélin. 8 »

266. Nostre Pain quotidien, ou le pain des fidelles qui n'est autre que le très-saint sacrement de l'autel, par le R. P. Jean Falconi. *Paris*, 1671, in-12, mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure avec chiffre au milieu des plats.

267. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la feve et du roy-boit pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Épiphanie, par M. J. Deslyons. *Paris, Desprez*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

268. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Du Jeusne ancien de l'Église catholique la Veille des Roys. De la Royauté des Saturnales. De la Superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febué, par J. Deslyons. *Paris, veuve C. Savreux*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure très-fraîche.

## 2. *Théologie morale.*

269. Introduction de Philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par M. G. Paradin. *Anvers, G. Sylvius*, 1565, pet. in-8, cart. 60 »

Ouvrage rare imprimé en caractère de *civilité*.

270. Traitez de Piété ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne, par feu M. C. de Sainte-Marthe. *Paris*, 1702, 2 vol.

in-12 réglés, mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Claude de Sainte-Marthe, prêtre, fut un des solitaires de Port-Royal et le confesseur des religieuses.
Bel exemplaire provenant de Bonnemet et du duc de La Vallière.

271. Réflexions Chrétiennes sur divers sujets de Morale, utiles à toutes sortes de personnes par le P. J. Croizet. *Paris*, 1707, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de François Machéco de Prémaux, évêque de Conserans.

272. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament. *Paris*, *Didot*, 1785, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 30 »

273. De Modo audiendi Confessiones.— Remedia contra recidiva.— Decisio consiliaris supra dubio producto et indulgenciis.— De sex Alis Cherubin. — De septem miseriis hominum in hac vita. (per Gerson et Alanus). *Nurembergensem*, *Fr. Creuszner*, 1478, in-fol. goth. de 23 ff. non chiffr., veau fauve, comp. à froid. 50 »

Hain 7661. Bel exemplaire.

274. Incipit Manuale Confessorum, venerabilis magistri J. Nider sacre theologie professoris ordinis predicatorum. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 76 ff. le dernier blanc, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Édition imprimée à *Cologne* par *Ulric Zell*. Hain 11835.

275. Exomologesis sive modus confitendi, per Erasmum Roterodamum. *Basileæ*, *apud J. Frob.*, *anno* 1524, pet. in-8, veau brun, plats estampés à froid. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuse reliure estampée. Le dos a été réparé.

276. La Confession generalle de frere Olivier Maillard. *Paris*, *Alain Lotrian*, *s. d.* (*vers* 1528), pet. in-8 goth. de 12 ff., mar. noir, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Examen de conscience où l'on énumère successivement les fautes qui se rapportent aux sens, aux péchés capitaux, etc.

277. La Confession Coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, par le P. de Leuterbreuver. Avec un traité des péchés plus communs des personnes mariées. *Paris*, 1751, in-12, basane. 10 »

278. Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux Sacrements de Pénitence et d'Eucharistie, tirée de l'écriture sainte, des Saints Pères, etc. (par l'abbé Treuvé). *Paris*, *Desprez*, 1734, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

279. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne (par Fénelon). *La Haie*, 1747, in-12, front., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure.

280. Les mêmes. *La Haye*, 1748, in-4, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4 relié sur brochure. Rare. Portrait de Fénelon par *Saint-Aubin* ajouté.

281. Incipit Summa de Virtutibus Wilhelmi (Paraldi) episcopi Lugdunensis. (In fine :) *Coloniensis,..... impressus per Hinricus Quentell, anno* 1479, in-4 goth. de 427 ff., veau brun estampé. 20 »

Hain 12387. Tome premier.

282. Speculum exemplorum omnibus christicolis salubriter inspiciendum ut exemplis discant disciplinam. *Argentino, anno* 1487, in-fol. goth. de 318 ff. à 2 col., veau fauve, tr. rouge. 35 »

Hain 14919. Feuillets jaunis.

283. Libellus de quattuor virtutibus et omnibus officiis ad bene beateque vivendum (Autore Dominici Mancini). *Parisiis, Geor. Mitelhus*, 1488, in-4 goth., veau. 30 »

Incunable parisien des plus rares. Hain 10632.

284. Le Foudre foudroyant et ravageant, contre les pechez mortels. Par P. Juvernay, Parisien. *Paris, Le Mur*, 1635, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre singulier. Bel exemplaire.

285. Apres-dinees et Propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et sainctement, dialogisez entre un prince et sept sçavants personnages, par A. de Balinghem. *Saint-Omer, Ch. Boscart*, 1624, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 20 »

Curieuse figure ajoutée.
Histoire des ivrognes célèbres; Éloge de la sobriété; L'excès au boire nuit à la génération; Chasse utile au corps et à l'âme ; Levriers ne touchent au lièvre mort, etc.

286. Traité contre les masques. Par M. Jean Savaron, sieur de Villars. — Traitté des Confrairies par M. J. Savaron. *Paris*, 1611-1614. En un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie reliure de *Derome*.

287. De l'Abus des nuditez de gorge (par J. Boileau). *Bruxelles, Foppens*, 1675, in-12, veau, fil., tr. dor. 25 »

288. Libellus de Usuris a fratre Alexandro Ariosto. (*Bononiæ*), 1486, in-4 goth. à 2 col., demi-rel. 20 »

Un des premiers traités écrits sur cette matière.

289. Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J. B. Bossuet. *Paris, Aix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de Mme Élisabeth. Les armoiries ont été légèrement retouchées.

### 3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

290. Lucydaire en françoys. Au present livre est contenu diverses matieres subtiles et merveilleuses en matiere d'interrogation. Comme le disciple demande a son maistre quelle chose est Dieu. Ou il estoit devant qu'il fist le monde. Des faees, gebelins et sorcieres. Des songes. Comment on se doit confesser et a qui. De lantecrist. Pourquoy la lune pert sa clarte aucuneffois. Que c'est que larc en ciel. Dont viennent les vens, tonnerres, gelees, neiges, pluyes, rosees et telles semblables choses. Pourquoy la mer est salee. Du grant jugement. Et plusieurs autres choses utiles. *Paris, Geoffroy de Marnef*, 1506, in-4 goth. de 21 ff., mar. citron, dos orné, riches comp. de fil. courbés sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Compilation singulière dont le titre fait suffisamment connaître l'intérêt. Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce rare volume.

291. Instructions générales en forme de Catéchisme, où l'on explique en abbregé par l'Ecriture Sainte et par la tradition l'histoire et les dogmes de la religion, etc. Imprimées par ordre de feu messire Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Paris*, 1772, 3 vol. in-12, veau, tr. jaspée. 300 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Antoinette. (*Bibliothèque des Tuileries*, p. 20).

292. Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'Empire français. *Paris, Herhan*, 1806, in-12, demi-rel. veau fauve. 10 »

Ce Catéchisme du cardinal Caprara est fort curieux pour les passages relatifs à Napoléon Ier.

293. Rob. Caracciolii de Litio Sermones. *Venetiis, F. Hailbrun Alemanus*, 1472, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Le volume renferme 83 sermons. Très-bel exemplaire.

294. Sermones super orationem dominicam singulas dictiones in ea contentas abundantissime declarantes, compositi per Fratrem Guillermum religiosum Hilacensis cenobii. *Parisiis, Opera Udalrici Gering et Berchtoldi Renbolt*, 1494, pet. in-8 goth., veau estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

Intéressant spécimen de typographie parisienne.

Les Sermons de frère Guillaume, chartreux, doivent être rangés à côté de ceux de Menot, Barelete, Ferrier et autres prédicateurs dont la licence du langage et les vives attaques contre les rois, les grands et le clergé, sont restées célèbres.

Curieuse reliure estampée avec sujets religieux : Adam et Ève, St Sébastien, etc.

295. Sermones sancti Vincentii fratris ordinis predicatorum de sanctis. *Venetiis, per Jacobum de Leucho*, 1496, in-4 goth. à 2 col., vélin. 25 »

Le titre est orné du portrait de Saint Vincent Ferrier de Valence, gravé sur bois.

Partie des sermons de Vincent Ferrier où se trouvent les plus savoureuses excentricités ; au *Sermon de St Jean-Baptiste* se lit l'apologue qui semble avoir fourni à La Fontaine le prototype du *Calendrier des Vieillards*.

Bel exemplaire grand de marges.

296. Divinis humanisque dignum conspectibus preclarissimum opus super quattuor novissimis cui speculum mortalium titulus prefertur a rev. p. Nic. Deniise. *Parisius, Fr. Regnault*, 1507, in-8 goth., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 40 »

Nicolas Denyse ou Denisse, prédicateur de l'ordre des cordeliers au couvent de Valognes, puis à Rouen, était né à Beuzeville dans le diocèse de Coutances.

Curieuse reliure de l'époque portant estampé à froid, le portrait en pied d'un empereur ; le dos a été réparé.

297. Sermones Quadragesimales super Archam Noe, R. P. F. Hieronymi Savonarole. *Venetiis*, 1536, pet. in-8, veau estampé. 50 »

Très-rare. Figure au titre et au r° du dernier f.

298. Exhortation chrestienne, ou instruction parenetique. Avec quelques autres recueils, tant françois que latins, par Hierosme De Lanoüe (chirurgien du Roi). *Paris, N. Barbote, s. d.* (1599), pet. in-8, veau. 35 »

Volume rare avec envoi autographe au *sieur d'Amboyse*.

A la fin se trouvent les deux épitres de Lentulus et de Ponce Pilate sur la figure et la mort de Jésus-Christ, etc.

299. Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1721, 14 vol. — Pensées, *Paris*, 1734, 2 vol.

Ens. 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

300. Prise d'habit de Madame La Vallière. Par Monsieur F*** (l'abbé Fromentières). *S. l.*, 1675, in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Pièce fort rare. Cet exemplaire qui provient de la vente Taschereau est le seul signalé jusqu'ici.

301. Sermons de Massillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris, veuve Estienne et Herissant*, 1745-1746, 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale.
*Carême*, 1745, 1 vol. — *Petit Carême*, 1745, 1 vol. — *Avent*, 1745, 1 vol.— *Oraisons funèbres*, 1745, 1 vol.—*Panégyriques*, 1745,1 vol. — *Mystères*, 1745, 1 vol. — *Conférences ecclésiastiques*, 1746, 3 vol.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes de Gigault de Bellefonds, Archevêque de Paris.

302. Œuvres de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Estienne et Delalain*, 1774-1778, 15 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

303. Sermons de Massillon. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne*, 1745, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Édition originale. Bel exemplaire.

304. Sermons du Père de Segaud de la compagnie de Jésus. *Paris, Guérin*, 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Panégyriques, 1 vol.— Mystères, 1 vol.
Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

305. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'abbé Torné. *Paris, Saillant*, 1765, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes.

306. Sermons du Père P.-Cl. Frey de Neuville l'aîné. *Rouen*, 1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en papier de Hollande aux armes de Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen.

307. Sermons de M. l'Abbé de Cambacérès, prédicateur du Roi. *Paris, Mérigot*, 1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

### 4. *Théologie ascétique ou mystique.*

a. Mystiques latins et français. Ouvrages ascétiques. Quiétisme.

308. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi. Libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne. Très-bel exemplaire relié par *Boyet*. Hauteur : 124 mm.
L'Imitation de J. C. a été successivement attribuée à Gerson, à Kempis et surtout à Jean Gersen, italien.

309. Idem opus. *Lugduni Batav.*, (1653), in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire, hauteur : 125 mm.

310. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Parisiis, F. Leonard*, 1697, in-24, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Reliure de *Boyet*.

311. De Imitatione Christi. Libri quatuor. Recensuit J. Valart. *Parisiis, Barbou*, 1758, in-12, mar. vert, dent., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

312. De Imitatione Christi. Libri quatuor. Recensuit J. Valart. *Parisiis, J. Barbou*, 1764, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et figures de *Marillier*. Jolie reliure.

313. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis, Tross*, 1858, in-32, portr., mar. brun, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Papier de Chine. Jolie édition imprimée en caractères microscopiques. Dessin original au crayon noir par *Lix* ajouté.

314. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur C. I. E. A. A. P. (Cusson, imprimeur). *Paris, Cusson*, 1673, pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Première édition de cette traduction, ornée de vignettes gravées en taille-douce par *Jérôme David*. Rare.

315. Nouvelle traduction de l'Imitation de Jesus-Christ nostre seigneur. Divisée en quatre livres, composez, par Thomas a

Kempis. *Paris, Couterot*, 1682, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 25

Cette traduction anonyme est de René de Voyer de Paulmy seigneur d'Argenson. Rare.

316. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1836, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 15

Figures de *Tony-Johannot* et encadrements gravés sur bois.

317. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand. *Paris, Gaume frères, s. d*, in-32, mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30

Jolie édition. Exemplaire sur papier violet.

318. L'Imitation de Jésus-Christ (traduction de Michel de Marillac). *Paris, L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tr. rouge semée de fleur de lis d'or. 150 »

Superbe édition ornée de nombreuses miniatures et encadrements de pages en couleur.

Le volume d'*Appendice* renferme des notices de J. Janin, l'abbé Delaunay et de M. F. Denis sur l'*Imitation de J.-C.*, sur les *Auteurs de l'Imitation* et sur l'*Ornementation des manuscrits*.

319. Ortulus Rosarum de Valle lachrymarum. (*Parisiis*), *Claude Jaumar, s. d.* (*circa* 1495), pet. in-8 de 24 ff., fig., mar. brun. fil., tr. dor. (*Clarke.*) 100 »

Petit livre mystique qui a été souvent rapproché de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Édition ornée de 8 figures sur bois.

Bel exemplaire.

320. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Traduction du traité qui précède.

Exemplaire sur vélin recouvert d'une riche et belle reliure.

321. ŒUVRES SPIRITUELLES DE HENRI SUSO. Nouvellement traduittes de latin en françois par F. N. Le Cerf. *Paris, G. Chaudière*, 1586, in-8 réglé, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI III, avec ses armes, sa devise *Spes mea Deus* et la tête de mort. La reliure parfaitement conservée, est recouverte sur le dos et les plats de riches compartiments formés de filets entrelacés.

Des bibliothèques Brunet, Potier et L. de Montgermont.

322. De Ascensione mentis in Deum per scalas rerum creatarum

opusculum Rob. Cardinalis Bellarmini. *Lugduni*, 1615, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure aux armes de J. Aug. de Thou et de Gasparde de La Chatre.

323. Thesaurus absconditus, in agro dominico inventus, duas complectens partes. Ervebat cum R. P. Ant. Batt benedictinus anglus. *Parisiis, apud Petrum Rocolet*, 1647, in-12, réglé, mar. rouge, riches comp., doublé de mar. vert, comp. avec milieu en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire recouvert d'une délicieuse reliure de Le Gascon avec compartiments formés de filets droits et courbés remplis avec dorures au pointillé. Parmi les ornements du dos et des plats on remarque plusieurs fleurs de lis.

324. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, C. Plantini, s. d.* (1572), in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Gruel-Engelmann.*) 30 »

Ce joli volume est orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Jean Vierix* et autres artistes, d'après *Pierre van der Borcht*.

Bel exemplaire du premier tirage, auquel il manque un feuillet.

325. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R. P. B. Riccium. *Antverpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit, typis Plantinianis*, 1608, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cet ouvrage est illustré d'un titre et de 70 figures très-bien gravés par *Collaert* représentant les supplices subis par les martyrs de la foi chrétienne.

Très-bel exemplaire.

326. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. J. David. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana, apud J. Moretum*, 1610, pet. in-8, fig., vélin. 100 »

Frontispice et 12 figures en taille-douce par *Th. Galle*.

Reliure aux armes des Fugger, les célèbres banquiers bavarois. Les livres de cette provenance sont très-rares.

327. Pia Desideria emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Authore H. Hugone. *Antverpiæ*, 1624, in-12, fig., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Première édition ornée des jolies figures de *Bolswert*. Bel exemplaire.

328. Introduction à la Vie dévote du bien-heureux François de Sales, évesque de Geneve. *Paris, impr. royale*, 1651, in-8, fig., mar. brun, milieux avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Bel exemplaire.

329. Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales. Nouvelle édition, augmentée de la manière de dire dévotement le chapelet. *Paris, Pepingué*, 1666, in-8, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 300 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure. De la bibliothèque de M. de La Roche-Lacarelle.

330. Le Miroir du chrestien ; contenant un discours de toutes les vertus en general et en particulier, et de la nature des anges. Par P.-F. de Morigni. *Paris, Langlois*, 1677, in-12 réglé, mar. rouge, riches comp. de fil. et d'arabesques à petits fers et au pointillé, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Le Gascon*, aux armes de Louis XIV.

331. Œuvres spirituelles de feu Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition. *S. l.*, 1752, 4 vol. — Histoire de la Vie et des ouvrages de Fr. Salignac de la Mothe Fénelon (par Ramsay). *Amsterdam*, 1729. Ens. 5 vol in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Victoire, fille de Louis XV.

332. Lettre sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique, par feu de la Motte Fénelon. *Paris, Estienne*, 1718, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Très-bel exemplaire.

333. Les Soliloques du pécheur pénitent avec Jésus souffrant, ou Entretiens affectueux du pécheur vivement touché du souvenir de ses crimes, avec Jésus-Christ, etc. Par M. Th. Archimbaud. *Lyon, Jacquenod*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

334. Lettres de Sainte-Thérèse, traduit de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny (le 2e vol. par la Rev. Mère Marie-Marguerite de Maupeou, prieure des Carmélites de S. Denis). Avec des remarques et notes théologiques, historiques, critiques. *Paris, Garnier*, 1753-1748, 2 vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de Pierre-François-Xavier de Reboul de Lambert, évêque de St-Paul-Trois-Châteaux.

Le tome premier est dans une riche reliure avec larges dentelles, le tome second porte dans les angles une mître et des crosses pastorales.

---

335. Le Livre de la discipline d'amour divine. *Paris, Chaudière*,

1519, in-8 goth., réglé, veau brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure, de cet ouvrage ascétique composé et écrit en 1470 au monastère des Célestins de Nostre Dame d'Ambert, es foretz d'Orléans.

336. Les Quinze Fontaines vitales utiles et salutaires composees par monsieur l'evesque de Meaulx, maistre Loys pinelle... Lequel a fait ledit livre pour devotes Recluses enfermees en perpetuelle closture, de l'ordre de Fontevrault. Lesquelles feu Marie de Bretaigne a reformees. *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre*), in-8 goth. de 20 ff., fig., mar. brun, fil. à froid, fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 65 »

Marque de *Simon Vostre* et grande figure sur bois. Le volume se termine par trois poèmes sur Humilité, Pacience et Charité.
Bel exemplaire grand de marges.

337. Chantepleure deaue vive redundant Cueur compunct fait joyeux en lermoiant. *Impressum in inclyta Parisiorum anno* 1537, *in ædibus D. Maheu*, in-8 goth., impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des plus singuliers traités de théologie ascétique, composé par Jean Coignet. Le volume renferme un certain nombre de cantiques avec musique notée. Figures sur bois.
Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la vente Hebbelynck.

338. Ung petit Traicte appelle larmeure de patience en adversite tres consolatif pour ceulx qui sont en tribulation. *Paris, Yoland Bonhomme*, 1539, pet. in-8 goth. de 44 ff., mar. La Vallière, comp. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 50 »

Ce petit traité mystique est orné de 2 figures gravées sur bois, non compris la marque de *Kerver*. Le même volume contient 8 ff. : *Sensuyvent aucunes belles préparations pour devotement recepvoir le saint sacrement de l'autel.* (*Paris*, 1539), in-8 goth.

339. Epistre ou devis de Jesuchrist a l'ame devote : qui ne contient aultre chose que divines inspirations. *Paris, J. Bonhomme*, 1556, in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Traduction en français de la *Sagette d'amour divin composé par un dévot chartreux nommé* Jehan de Lansperge.

340. Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu, où sont déclarez les principaux articles et mystères de la passion de nostre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ. Avecques les voyes de Paradis. Autheur F. Pierre Doré. *Paris*, 1575, pet. in-12, veau. 15 »

341. Des Saines Affections. *S. l.* (*Paris*), 1591, in-8 réglé, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Ouvrage admirablement écrit dont l'auteur est resté inconnu. M. Lacroix l'attribue sans preuves à Mlle de Gournay.

Le volume est très-joliment imprimé, avec en-têtes et lettres ornées. Superbe exemplaire richement relié, provenant des bibliothèques du comte de Béhague et baron de La Roche Lacarelle.

342. Le Pressoir mystique par Jean d'Intras. *Paris, s. d.* (1605), in-12, fig., veau, tr. dor. 15 »

Un frontispice et 8 jolies figures par *L. Gaultier*, deux sont remargées.

343. L'Encensoir d'or contenant les prières et pleurs de Messire Remacle Mohy, ou sont plusieurs beaux pelerinages, oraisons. *Liège*, 1608, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

De nombreuses pièces sont écrites en vers. Jolies figures sur bois. Édition contenant le pélerinage de Mont Agu.

Bel exemplaire de Méon relié par *Padeloup*.

344. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol (de Nieremberg) par le R. P. d'Obeilh. *Amiens, Veuve Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, basane. 120 »

Un des plus jolis et un des plus rares volumes imprimés par les *Elzevier*.

Bel exemplaire. Hauteur : 131mm.

---

345. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire sur papier fort avec l'errata.

346. La même. *Paris*, 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition originale.

347. Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre ; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J. B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Précieux exemplaire aux armes de Bossuet. Conservation parfaite.

348. **Les** mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire ayant appartenu à Mme DE MAINTENON, portant sur les plats la croix couronnée de la maison de St-Cyr.

349. **Les** mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV, l'élève de Bossuet.

350. **Les** mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

351. **De** nova quæstione tractatus tres. Mystici in tuto. Schola in tuto. Quietismus redivivus. Auctore J. B. Bossuet. *Parisiis, apud J. Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Troyes.

### Pratiques et exercices de piété. Devoirs religieux. Préparation à la mort.

352. **LE** PARADIS DES PRIERES du R. P. F. Louys de Grenade. Recueilly en latin par Michel Isselt, allemand, et mis en nostre langue par F. François Bourdon, Célestin de Paris. Troisième édition. *Paris, Guill. de la Noue*, 1601, in-12, veau fauve, dos et plats ornée de comp. de mosaïque de mar. rouge, citron et blanc, tr. dor. peinte et ciselée. (*Rel. anc.*) 4000 »

Très-curieuse reliure en mosaïque aux armes de HENRI IV. Les armes sur le dos et les plats sont accompagnées, dans les angles, des armoiries de la reine MARIE DE MÉDICIS.
De la bibliothèque de M. SOYECOURT.

353. **Traittez** sur la Prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mysteres, et y participer avec fruit (Par Jacq. Jos. Duguet). *Paris*, 1707, in-12 réglé, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

354. **Les** mêmes. *Paris*, 1708, 2 vol. in-12, mar. noir, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 50 »

Bonne reliure.

355. **Sentimens** d'une âme touchée de Dieu. Tirés des Pseaumes de David; ou paraphrase morale de plusieurs pseaumes en forme de

prière. Par M. Massillon. *Paris*, 1764, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie et fraîche reliure de *Padeloup*.

356. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *Paris*, *Dezallier*, 1680, pet. in-12, demi-rel. veau. 80 »

Édition originale. Rare.

357. Les mêmes. Seconde édition. *Paris*, *Dezallier*, 1680, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. rouge. (*Capé.*) 25 »

Édition originale avec titre renouvelé.

358. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture; nouvelle édition, revue, annotée par M. Pierre Clément. *Paris*, *Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 20 »

Papier de Hollande. Le portrait est en double état : avant et avec le cadre.

359. La Vie des Gens Mariez, ou les Obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, par M. Girard de Ville Thiery, Prêtre. *Paris*, 1721, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

360. Catéchisme des gens mariés (par le P. Féline). *S. l. n. d.* (*Caen*, 1782), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Petit.*) 25 »

361. G. L. Vives da Valenza de l'Ufficio del Marito come si debba portare verso la moglie. De l'institutione de la femina christiana, vergine, maritata, ó vedova. *Vinegia*, *V. Vaugris*, 1546, in-8, mar. fauve, dos orné, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction de Pietro Lauro Modonese.

Très-élégante reliure avec filets enlacés, exécuté dans l'atelier des Alde.

Le feuillet blanc qui précède le titre porte l'ex-libris du cardinal de Granvelle. Ce joli volume est très-bien conservé.

362. Instruction chrétienne, pour femmes et filles mariées et à marier : de la paix et union qu'elles doivent moyenner et entretenir en mariage. *Rouen*, *J. de Rémortier*, 1558, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Traduction du traité de P. Vivès dont le translateur est inconnu ; elle est différente de celle de P. de Changy. A la fin diverses pièces de vers français et latins dont 3 sonnets de Grévin sur l'*Institution du Mariage*.

363. Libro di Frate Hieronymo (Savonarole) da Ferrara della semplicita della Vita Christiana tradocto in volgare (da H. Benivieni). *In Firenze* 1529, in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 50 »

Sur le titre, figure sur bois représentant l'auteur écrivant.

364. Exhortationes noviciorum. Colloquium Jesu cum puero Dyalogus jesu et senis (par Jacq. de Gruytrode). *Impressum Daventrie*, 1491, pet. in-4 goth. de 30 ff., fig., demi-rel. 25 »

Édition précieuse imprimée par *Richard Paffroet* de *Deventer*.

365. Traicté spirituel de l'excellente dignité, valeur et bonheur de l'estat devot des filles et vefves spirituelles, dictes filles de Sion, par le R. P. Ange de Nivelle. *Courtray, P. Bouvet*, 1625, 2 part. en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 50 »

Premier livre imprimé à *Courtray*. M. de Reiffenberg porte à 1627 seulement l'introduction de l'imprimerie dans cette ville. Très-rare.

366. Conférences sur la vie, les mœurs et la science des Ecclésiastiques par le R. P. du Vivier. *Paris, Girin*, 1698, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure de *Du Seuil*.

---

367. Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone dyabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 750 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500 ; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures, très-bien gravées sur bois, sont au nombre de 14.
Très-bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

368. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., veau fauve, tr. dor. 50 »

Très-belles épreuves.

369. La manière de se préparer à la Mort pendant la vie, par le P. F. Nepveu. *Paris*, 1716, in-12, mar. vert, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.
De la bibliothèque de J. Janin.

370. Spiegel om wel te sterven, aanwyzende met Beeltenissen van

het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi, alles wat een zieke moet doen om Gelukkig te Sterven, etc., door den vader David de La Vigne, Recolet. *Amsterdam, Joannes Stichter*, 1694, in-4, fig. et texte gravés, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Contient les premières épreuves des figures de *Romain de Hooge* qui ont été publiées plus tard dans l'ouvrage de Chertablon, accompagnées d'un texte gravé.

Très-bel exemplaire.

371. Le même. *Amsterdam*, 1694, in-4, mar. brun. 50 »

### 5. *Théologie polémique.*

#### a. Vérité de la religion chrétienne.

372. DE LA VÉRITÉ DE LA RELIGION CHRESTIENNE contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes et autres Infideles. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *Anvers, Chr. Plantin*, 1581, in-4, mar. vert, dos et plats entièrement couverts de comp. de fil. droits et courbés, arabesques, rinceaux, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Édition originale de ce traité qui passe pour un des meilleurs ouvrages du célèbre auteur protestant.

Magnifique exemplaire richement relié pour l'auteur lui-même.

Le dos et les plats de la reliure portent au milieu des splendides entrelacs dont ils sont ornés, un chiffre formé des lettres P et A. (Plessis Mornay et Charlotte d'Arbaleste sa femme). Les mêmes chiffres se retrouvent peints sur une feuille en vélin qui se trouve en regard du titre et sur laquelle se trouvent très élégamment miniaturés les armes de l'auteur, des bouquets formés de fruits, des guirlandes de feuillages, etc.

Les livres provenant de la bibliothèque de Du Plessis Mornay sont presque tous conservés à la Bibliothèque Nationale.

373. Le même. *Anvers*, 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale.

Exemplaire dans une riche reliure portant sur les plats le nom du marquis de la Vieuville. Il a également appartenu à Le Riche, Guyon de Sardière, Gaignat et au duc de La Vallière.

374. Les principaux poincts de la foy catholique defendus contre l'escrit des ministres de Charenton. Par le Cardinal de Richelieu. *Paris, impr. royale*, 1642, in-fol., front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes royales.

375. L'ancienne nouveauté de l'Écriture Sainte ou l'Église triomphante en terre. Avec un abrégé des rapports entre le corps de Jésus-Christ et l'Église, son corps mystique (par Charpy de Sainte-Croix). *S. l.*, 1657, pet. in-8, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes du Cardinal Mazarin.

376. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Peres. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, in-4, veau, fil., tr. jaspée (*Rel. anc.*) 300

Très-bel exemplaire de l'édition originale, des 18 lettres publiées séparément, et auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un très-grand nombre de pièces de polémiques publiées à l'occasion des *Provinciales*.

Le même volume contient les 18 lettres de Nicole et Desmarets sur l'*Hérésie imaginaire* et les *Visionnaires* en éditions originales. Ces lettres publiées séparément dans le même format que les Provinciales sont de la plus grande rareté.

Parmi les pièces jointes citons : *La lettre à l'auteur des heresies imaginaires et des deux Visionnaires* par Racine.

377. Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 »

Édition originale des 18 lettres publiées séparément. Exemplaire auquel on a ajouté un grand nombre de pièces de polémique concernant les *Provinciales*, notamment : les *Réponses aux lettres que les Jansénistes publient contre les Jésuites*, et la *Bonne foy des Jansénistes en la citation des autheurs* par le P. Annat.

378. Les mêmes. *S. l. n. d.* (1657), in-4, vélin. 100 »

Édition originale sans titre. La dix-septième lettre est en 12 pp.

Le volume renferme un certain nombre de pièces de polémique et aussi le *Bref d'Alexandre VII contre les Jansénistes*.

379. Les mêmes. *S. l. n. d.* (1657), in-4, demi-rel. veau fauve. 75 »

Exemplaire sans le titre général, contenant les dix-huit lettres.

380. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire mesurant 135 mm. ; le plus grand cité par M. Willems, celui de Brunet ne mesurait que 134 mm.

381. Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Premier tirage sous cette date. Bel exemplaire, haut. : 134 mm.

382. Les mêmes. *Cologne*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Première édition elzévirienne. Hauteur 130 millimètres.

383. Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Hauteur 125 mm.

384. Les mêmes. *Cologne, Nic. Schoute*, 1659, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Une des plus belles éditions de cet ouvrage imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*.
Excellente reliure.

385. Les Provinciales traduites en latin par Guillaume Wendrock (Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition des *Provinciales* en quatre langues est rare et recherchée. Bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

386. Les mêmes. *Cologne*, 1684, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 30 »

387. Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte par B. Pascal. *Paris*, *Renouard*, 1803, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 25 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Saint-Aubin*, en double état, EAU-FORTE et LETTRE GRISE.

388. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris*, *Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

389. Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

390. Les mêmes. *Paris*, *G. Desprez*, 1670, in-12, vélin. 30 »

Cette édition qui a le même nombre de pages que l'originale est une contrefaçon exécutée à *Grenoble*. Le fleuron de la p. 1 est gravé sur bois.

A la suite 1° *Le Sacré baume des playes de l'ame fidelle ou l'huile de consolation pour les consciences, tiré de l'anglais de G. Whalley.* Se vend à Quevilly, par J. Lucas, 1670. — 2° *Le bonheur des Afflictions.* Leide, Th. Hoorn, 1662.

391. Les mêmes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1679, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Édition imprimée par *Fricx à Bruxelles*, qui se joint à la Collection elzévirienne. Hauteur 131 mm.

392. Les mêmes. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur (par M^me^ Périer) et de quelques dissertations. *Amsterdam, Wetstein*, 1699, in-12, réglé, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition contenant le *Discours sur les Pensées de Pascal* (par Filleau de la Chaise).
Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.

393. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, par Victor Rocher. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, portr., *broché*. 20 »

Grand papier vergé.

394. Ordonnance de l'Archevêque de Reims (Le Tellier) en forme d'instruction pour la faculté de théologie de Reims à l'occasion de deux thèses de théologie soutenues dans le collège des Jésuites. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Censure de deux thèses en faveur de la doctrine de Molina.
Bel exemplaire de M^me^ de Maintenon portant sur les plats la croix fleurdelisée de Saint-Cyr, surmontée d'une couronne royale.
Des bibliothèques de De Bure, marquis de Coislin et Solar.

395. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1680, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure. Exemplaire de M. le baron de La Roche Lacarelle.

396. Défense de la Tradition et des Saints Pères, par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Hérissant*, 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire aux armes de François de Fitz-James, évêque de Soissons.

397. La Religion d'un honneste homme qui n'est pas théologien de profession, discours ou l'on prouve la vérité de la religion chrétienne. Traduit de l'anglois (d'Edouard Synge). *Amsterdam*, 1699,

3 part. en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

398. SENTIMENS QUE DOIT AVOIR UN HOMME DE BIEN sur les véritez de la Religion et de la Morale, par M. l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Guignard*, 1704, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire de dédicace aux armes de Madame de MAINTENON. Le dos et les plats sont ornés du lion des d'Aubigné
Très-beau volume parfaitement conservé. Le titre et le faux-titre sont un peu plus courts.

399. Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Estienne*, 1713, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

400. La même. *Paris*, 1713, in-12, veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

401. Traité de la Doctrine Chrétienne et orthodoxe, dans lequel les véritez de la Religion sont établies sur l'Ecriture et sur la Tradition ; par Louis Ellies Du Pin. *Paris, Pralard*, 1703, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux.
Reliure bien conservée. Tache d'huile dans l'intérieur du volume.

402. L'Existence de Dieu, par le R. P. Hubert Hayer. *Paris*, 1769, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de NOAILLES, duc de MOUCHY.

403. La seule véritable Religion, démontrée contre les athés, les déistes et tous les sectaires par M. l'abbé Hespelle. *Paris, Hérissant*, 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de MADAME ELISABETH. Les livres ayant appartenu à cette princesse sont extrêmement rares.

404. La Theotrescie ou la seule vêritable religion démontrée contre les Athées, les déistes et tous les sectaires. Par M. l'abbé Hespelle. *Paris*, 1780, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure aux armes de Louis-Joseph de MONTMORENCY-LAVAL, évêque de Metz.
On a ajouté la dédicace à la Reine, tirée de la 1re édition.

405. Mémoires philosophiques du Baron de*** (par l'Abbé A. Berthon

de Crillon). - *Vienne et Paris*, 1777-1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 8 jolies figures gravées à la manière du lavis. L'une d'elles représente l'intérieur du café Procope.

Bel exemplaire aux armes de Charles IV, roi d'Espagne.

6. Défense de la religion catholique contre les protestants et les musulmans.

406. Determinatio theologice Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *S. l. n. d.* (*Parisiis*, 1521), in-4 de 12 ff., cart. 30 »

Propositions condamnées par la Faculté de théologie de Paris. Très-rare.

407. ASSERTIO SEPTEM SACRAMENTORVM ADVERSUS MARTIN. LVTHERV, ædita ab inuictissimo Angliæ et Franciæ rege, et do. Hyberniæ Henrico eius nominis octauo. *Londinum in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4 de 78 ff., veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Édition originale de ce livre célèbre, écrit avec tant d'ardeur par Henri VIII contre Luther ; livre fameux, qui valut à son auteur le titre de *Défenseur de la foi*, glorieuse devise dont se sont toujours parés avec orgueil les souverains anglais et qui devait faire connaître à la postérité, l'inaltérable piété de Henri VIII envers le Saint-Siège.

Le zèle ardent de Henri VIII ne devait pas être d'une longue durée ; en 1531, ne pouvant rompre la résistance du pape qui refusait de prononcer son divorce avec Catherine d'Aragon, Henri se décidait à introduire en Angleterre le schisme dont il s'était montré jusque-là le si redoutable adversaire. Aussitôt après cette conversion Henri VIII fit rechercher avec le plus grand soin tous les exemplaires de l'*Assertio* afin de les détruire ; il employa toute sa puissance à réduire à néant un livre qui était la plus sanglante réfutation de la religion qu'il venait d'embrasser. L'ouvrage devint ainsi de la plus grande rareté, et, devenu introuvable, il manque aujourd'hui aux collections les plus importantes. Le présent exemplaire est recouvert d'une riche reliure aux armes du roi Henri VIII. Cette reliure a été légèrement restaurée. Le deuxième feuillet et l'avant-dernier portent la signature autographe de ce roi.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de M. Yemeniz ; il a été vendu 5600 fr. et les frais en 1867.

408. Idem opus. *Antverpiam in ædibus Michaelis Hillenij*, 1522, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Seconde édition fort rare de ce livre célèbre. Exemplaire Mac Carthy.

409. La Probation de l'usaige d'avoir images de Jesus Christ, et de ses sainctz et sainctes, suyvant l'advis présenté, receu et approuvé à l'assemblée faicte à Saint Germain en Laye. *Paris, Nyverd*, (1562), in-8, cart. 25 »

410. Livre second de la Vraye, Reale et Corporelle Présence de Jesus-Christ au S. Sacrement de l'Autel. Contre les fausses opinions et modernes Heresies, tant des Lutheriens Zwingliens que Calvinistes. Par Emond Auger. *Lyon, Michel Joue (impr. d'Ambroise du Rosne)*, 1565, 2 part. en un vol. in-8, veau noir, orn. dorés. (*Rel. anc.*) 75 »

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ. A la suite du second livre on trouve le troisième consacré au sacrifice de la messe, le premier livre, qui devait traiter de tous les sacrements, n'a pas été publié.

411. Les Actes de la Conférence tenue à Paris es moys de Juillet et Aoust, 1566. Entre deux docteurs de Sorbonne, et deux Ministres de Calvin. *Paris*, 1568, in-8, vélin. 15 »

Cette conférence fut organisée par les soins du duc de Montpensier pour ramener à la religion catholique son gendre et sa fille, le duc et la duchesse de Bouillon.

Les deux Docteurs de Sorbonne furent Vigot et de Sainctes, et les deux ministres protestants d'Espina et Barbas.

412. ENQUESTE ET GRIEFZ SUR LE SAC ET PIECES, et depositions des temoignages produicts par les favoriz de la nouvelle Eglise contre le Pape, et autres Prelats de l'église catholique. Par F. Thomas Beauxamis. *Paris, H. de Marnef*, 1572, pet. in-8, réglé, mar. rouge, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Réfutation d'un pamphlet protestant publié sous le titre : *Sac et pièces pour le pape de Rome, ses cardinaux, évêques, etc., contre J.-C., fils de Dieu*, 1561.

Exemplaire dans une très-jolie reliure absolument semblable à celles portant les insignes du roi LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE, attribuées à *Le Gascon*. Ce volume doit avoir également fait partie de leur bibliothèque.

413. La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophetes, ou est prouvé que la secte calvinique est la vraye Marmitte. Par F. Th. Beauxamis. *Paris, Chaudiere*, 1572, pet. in-8, veau. 50 »

Volume rare; on y trouve des détails sur les cruautés et dévastations commises par les protestants. Curieux exemplaire avec de nombreuses notes satiriques, critiques et parfois obscènes de JAMET le jeune.

414. Les Actes du synode universel de la saincte reformation, tenu à Mompelier le quinzieme de May, 1598 (par Guill. Reboul). *Mompelier*, 1599, in-8, basane. 25 »

ÉDITION ORIGINALE d'une satire contre les ministres protestants.

415. L'Alexion ou remede contre la mesdisance, sur la conversion d'une dame de qualité de Touraine. Auquel est traicté des moyens et motifs qui l'ont induite à se réunir au giron de l'eglise catho-

lique apostolique et romaine. Plus l'ongle du lion, extraict du livre du sieur du Plessis Marly. Par M. J. Chaufourd, curé de Saint-Saturnin de Tours. *Paris, Langlois*, 1608, in-8, mar. brun, fil. à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Livre très-rare. La dame de qualité de Touraine qui s'était convertie à la religion catholique se nommait Madame d'Armilly. Très-bel exemplaire.

416. La Patenostre des Huguenots, adressée au Prince de l'Enfer, qu'il est enjoint à tous, et à chacun fidèle, de réciter attentivement et dévotement tous les jours de Caresme, pour l'extermination des pères jésuites. *S. l.*, 1611, in-8 de 8 pp., *broché.* 10 »

Pièce en vers dirigée contre les protestants.

417. Le Mystère d'infidélité. Commencé par Judas Iscarioth, premier sacrementaire, renouvelé et augmenté d'impudicité, par les hérétiques ses successeurs, et principalement par ceux de ce temps. Par Pompée de Ribemont, sieur d'Espiney, viconte d'Aisne, etc. *Chalons, Jullien Baussan*, 1614, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Satire violente attribuée à Jean Boucher. Volume extrêmement rare.

418. Le Rabelais réformé par les Ministres, et nommement par Pierre du Moulin, ministre de Charanton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des Pasteurs, (par le P. Fr. Garasse). *Brusselle, Girard*, 1620, pet. in-8, vélin. 15 »

419. Glaive de David, et de Louis XIII, Roy de France et de Navarre. De la vertu duquel est parlé dans ce tome, divisé en trois livres : De la matière de ce glaive ; de la personne et bras qui le porte : des effects, et contre qui il doit opérer. Le tout composé par le R. P. Gilles Chaissy. *Avignon, Bramereau*, 1623, in-4, vélin. 35 »

Volume rare non cité par Brunet.

420. Actes de la Conférence sur le Sainct Sacrement de l'Autel, par l'Escriture Saincte. Addressez aux Ministres de Charenton, par François Veron tenue à Caën avec le sieur Bochart, assisté de plusieurs autres ministres. *Caen, Brenouzet et Yvon*, 1629, in-12, vélin. 20 »

421. La Demolition des Fondemens de la doctrine protestante. Par Jean Pierre Camus, Evesque de Belley. *Paris, Bertault*, 1639, in-8, vélin. 15 »

422. Discours de Clément Alexandrin, pour exhorter les Payens à embrasser la Religion chrétienne. Traduit par Mr Cousin. *Paris,*

*G. de Luyne*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du Chancelier Michel Le Tellier.

423. Conférence avec M. Claude Ministre de Charenton sur la Matière de l'Eglise. Par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale.
Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, marquis de La Vrillière.

424. Réponse aux plaintes des protestans touchant la prétendue persécution de France. Ou l'on expose le sentiment de Calvin, et de tous les plus célèbres Ministres, sur les peines dues aux hérétiques (par Denis de Sainte-Marthe). *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

425. Réponse aux plaintes des protestans contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Eglise. Par Brueys, de Montpellier. *Paris, Cramoisy*, 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Emm. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon.

426. Controverse sur la religion Chretienne et celle des Mahométans, entre trois docteurs Musulmans, et un religieux de la Nation Maronite. Ouvrage traduit de l'Arabe (de Giorgi, religieux maronite) par M. Le Grand. *Paris, Lacombe*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure. Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

## VI. THÉOLOGIE PROTESTANTE.

427. De Sublimiore Mundi Potestate. M. Lutheri liber donatus latinitate a J. Lonicero. *Anno* 1525. — De Instituendis Ministris Ecclesiæ, Martinus Luther. Ejusdem formula Missæ et communionis. *S. l. n. d.*, in-8, vélin. 35 »

Très-beaux exemplaires.
Le même volume contient : *De Administranda pie republica... per J. Brensium*, 1527 et *F. Vilierii de Statu primitivæ ecclesiæ*, 1553.

428. De Servo arbitrio Martini Lutheri, ad D. Erasmum Rotero-

damnum. *Neostadii Palatinorum*, 1591, pet. in-8, peau de truie estampée. 30 »

Très-curieuse reliure en peau de truie estampée avec grands sujets (l'Adoration des bergers et le Baptême du Christ) poussés à froid sur chacun des plats.

429. Traité des Reliques ou, advertissement très-utile du grand profit qui revient à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps Saints et Reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Alemagne, Espagne, etc., par J. Calvin. *Genève*, 1601, in-16, veau, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

430. L'Interim, c'est-à-dire provision faicte sur les différens de la religion, en quelques villes et pais d'Allemagne. Avec la vraye façon de reformer l'Eglise chrestienne, et appointer les différens qui sont en icelle. Par Jean Calvin. *S. l.* (*Genève, Jean Gérard*), 1549, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 100 »

Traduction de l'*Interim adultero-germanum*. « Cet *Interim* est la pièce historique la plus curieuse peut-être de cette époque des troubles religieux. Cet essai de conciliation tenté par Charles-Quint fut repoussé avec mépris par les protestants et regardé par la Cour de Rome comme une véritable insolence. »

Ce volume est un des ouvrages les plus rares de Calvin. Bel exemplaire.

431. Les Actes du Concile de Trente, avec le remède contre la poison (*sic*), par M. Jean Calvin. *S. l.* (*Genève, Jean Gérard*), 1548, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. 100 »

Traduction par Calvin de son ouvrage : *Acta synodi Tridentinæ cum antidoto*.

Calvin passe en revue tous les décrets des premières sessions du Concile, et les combat vigoureusement. Très-rare.

432. Psychopannychie. Traitté par lequel est prouvé que les ames veillent et vivent apres qu'elles sont sorties des corps, contre l'erreur de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement. Par Jehan Calvin. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1558, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Seul exemplaire connu de la PREMIÈRE ÉDITION en 150 pages. Un des premiers et des plus curieux traités de Calvin. L'auteur de la traduction en français n'est pas connu.

433. Institution de la Religion Chrestienne : composée en latin par Jean Calvin, et translatée en françois par luy mesme, et encores de nouveau reveuë et augmentée : en laquelle est comprinse une somme de toute la chrestienté. *Genève*, *Hamelin*, 1554, in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, fleurons dorés, tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Cette édition est la cinquième du livre célèbre de Calvin, aussi

remarquable par le fond que par la forme. Elle offre avec celles qui l'ont précédée des différences notables.

Bel exemplaire.

434. Institution de la Religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *Genève, J. Bourgeois*, 1562, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 100 »

Très-belle édition plus complète que celles qui l'ont précédée.

435. L'Interim, fait par dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues. 1. Les Moyenneurs. 2. Les Transformateurs. 3. Les Libertins. 4. Les Persecuteurs. 5. Les Edicts. 6. Les Moderez. Par Pierre Viret. *Lyon, (Ch. Pesnot)*, 1565, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume est un des plus rares de ceux sortis de la plume du célèbre protestant.

Bel exemplaire provenant de la vente du comte de BÉHAGUE.

436. La Métamorphose chrestienne de M. Pierre Viret. *Genève, Jean le Preux*, 1592, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Un des plus curieux traités du protestant P. Viret, dans lequel il fait donner par les bêtes des conseils aux hommes sur la Politique, les Arts Militaires, les Beaux-Arts, la Religion, les Langues et la Théologie.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Marquis de GANAY.

437. Les Cauteles, Canon et Ceremonies de la Messe. Ensemble la Messe intitulée du Corps de Jesus Christ. Le tout en latin et en françois. Avec certaines annotations pour l'intelligence du texte (par P. Viret). *Leyden*, 1605, in-16, vélin. 120 »

438. HISTOIRE DE LA MAPPE-MONDE PAPISTIQUE auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table ou Carte de la Mappe-monde; Composée par Monsieur Frangidelphe Escorche-messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diables (Genève)*, 1566, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Livre protestant de la plus grande rareté. Violente satire attribuée à Théodore de Bèze ou à Pierre Viret. PREMIÈRE ÉDITION, restée longtemps inconnue aux bibliographes.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de R. HEBER, dans une bonne reliure.

439. La Polymachie des Marmitons ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite.

Avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer. *Lyon, Saugrain*, 1563, in-8 de 8 ff. — Conclusion de la Messe. Ite Missa est. *S. l.*, 1563, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Pièces protestantes fort rares, la première est écrite en vers, la seconde a pour but de relever les abus damnables qui sont en la Messe.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Nodier et Cigongne.

440. Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur. Oeuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture, les abus et resveries de la Messe, et l'ignorance, superstition et imposture des prestres, par J. de l'Espine, Ministre de la parole de Dieu. *S. l.* (*Lyon*), 1564, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jean de l'Espine, théologien protestant célèbre, fut successivement pasteur à Fontenay-le-Comte, La Rochelle, Angers, Saumur, etc.

Charmant exemplaire de ce très-rare volume, provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

441. Antithèse des faictz de Jésus-Christ et du Pape mise en vers françois. Ensemble, les traditions et décrets du pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist. *Rome*, 1600, in-8, fig., mar. citron, tr. dor. 50 »

Violente satire contre la papauté de S. Rosarius. On y trouve aussi la description de la Messe par Jean Le Blanc et la vie de Grégoire VII.

Nombreuses figures sur bois très-curieuses, imitées pour la plupart du *Passional de Lucas Cranach*.

Très-rare.

442. Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Par P. Du Moulin. *Genève, P. et J. Chouët*, 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 50 »

Bel exemplaire. L'auteur réfute 3 ouvrages intitulés : le *Torrent de de feu*, la *Fournaise ardente* et le *Feu d'Hélie*.

443. Les Funérailles de Sodome et de ses Filles, descriptes en vingt sermons par R. Le Maçon dict de La Fontaine, Ministre de l'Evangile en l'église de la langue françoise à Londres. *Londres, Richard Field*, 1610, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est le seul qui soit connu du réformateur Le Maçon, il est devenu extrêmement rare, l'ouvrage ayant été détruit; l'auteur traite fort librement du péché de sodomie et du crime de Loth.

Le volume contient un sermon prononcé par Le Maçon pour remercier le Seigneur d'avoir été miraculeusement sauvé, le 19 mai 1596, d'un naufrage sur la Tamise, pendant lequel il avait été précipité sous les roues d'un moulin élevé sur le grand pont de Londres.

444. Antithèse de notre seigneur Jésus Christ et du Pape de R dédié aux champions et domestiques de la Foy. *S. l.* (*Gen* 1620, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*)

Violente satire en vers contre le pape et la religion catholique, l'auteur est François de l'Ancluse, poëte protestant réfugié à M béliard.

Le volume renferme deux grandes planches; la première repré le pape *environné de bestes de sa sorte*, la seconde le pape Jules en champion de la foy catholique romaine.

445. Dialogues rustiques, d'un prestre de village, d'un berger censier et sa femme. Très-utile pour ceux qui demeurent ès p où ils n'ont le moyen d'estre instruits par la prédication de parole de Dieu, par J. D. M. *Genève, J. de Baptista*, 1649, 2 p en un vol. in-8, veau. 2

L'auteur de ces dialogues est un protestant nommé Jean Mon maître d'école à Tiel et originaire de l'Artois.

Jean Moncy n'est pas cité dans la *France protestante* de MM. Haa

446. La Mappe Romaine contenant cinq traitez representez en ces figure. Le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th. Tail, par J. Ja quemot de Bar). *Genève, J. de la Cerise*, 1623, in-8, titre grav mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75

Les cinq traités dirigés contre la papauté, ont pour titre : la Four naise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine et la Réjouissance de l'Eglise.

Curieux frontispice gravé à l'eau-forte.

447. Manuel ou brieve description de l'Eglise romaine. De laquelle l'estat vrayement singulier, contient des choses necessaires a expliquer et utiles à sçavoir, par M(atthieu) C(ottière) M(inistre) D(u) S(aint) E(vangile). *Saumur, Jean Lesnier*, 1653, in-4, vélin. 50 »

Mathieu Cottière, pasteur protestant à Pringé (Sarthe) puis à Tours, est connu par quelques ouvrages de polémique protestante qui témoignent de son érudition. Aucun d'eux n'est plus rare que ce *Manuel*.

Bel exemplaire.

448. Les Œuvres de Jean d'Espagne. *La Haye, Arnoult Leers*, 1674, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 75 »

Jean d'Espagne, Dauphinois, après avoir prêché à Orange et en Hollande devint pasteur à Londres où il demeura jusqu'à sa mort.

Ce recueil des Œuvres contient les *Sermons*, la *Manducation de J. C.*, *Observations sur le Décalogue*, l'*Harmonie des temps*, etc.

Très-rare. Non cité par Brunet.

449. Recueil de plusieurs pièces curieuses. *A Villefranche (Holl.), par N. Selon, s. d.* (1678), in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 40 »

Ce *Recueil* contient : 1° *Veron ou le Hibou des Jésuites* (par le

protestant Daillecourt) ; 2° *La Messe trouvée dans l'Ecriture* (par Luc Jasse) ; 3° *Les Commandemens de Dieu, du Pape, Génération de l'Antechrist, Description de l'Image de l'Antechrist*, etc.

Exemplaire aux armes de Le Goulx de la Berchère.

450. La Sonde de la Conscience, par Daniel Dyke, jadis ministre de la Parole de Dieu, traduit de l'anglais par Jean Vernueil. *Genève et Charenton*, 1634, in-12, vélin. 150 »

Suivant divers témoignages du XVII^e^ siècle, La Rochefoucauld aurait tiré la plupart de ses *Maximes* de cet ouvrage. Très-rare.

## VII. RELIGIONS ORIENTALES.

451. Le Coran. Manuscrit arabe du dix-huitième siècle, in-8., mar. brun, riches comp., tr. dor., étui. 200 »

Joli manuscrit sur papier de riz. Chaque feuillet est dans une large bordure d'or. Les titres de départ, de chapitres, ainsi que la fin sont ornés de très-jolies peintures dans le style oriental.

Reliure à caissons avec filigranes d'or. Très-bien conservé.

452. L'Alcoran de Mahomet translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer. *Paris, Sommaville*, 1647, in-4, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition originale. Première traduction du Coran en français.

453. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Amsterdam, L. Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 30 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

454. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. Par M. Savary. *Paris, Lamy*, 1784, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Papier vélin. Joli volume portant l'étiquette de Derome.

## VIII. ILLUMINÉS. — DÉISTES. — INCRÉDULES.

455. De Rationibus Spiritus sancti G. Postello authore. — Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani. — Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. *Parisiis*, 1543,

3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaires du Prince de Soubise, dont la reliure porte les insignes.

456. Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien, Spaccio della bestia trionfante (de Giordano Bruno, par l'abbé de Vougny). *S. l.* (*Paris*), 1750, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

A la suite : *Théorie des Sentimens agréables* (par Levesque). Paris, 1749.

457. Refutatio Compendiosa erronei ac detestandi libri de præadamitis. Authore J.-B. Morino. *Parisiis*, 1656, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Réfutation d'un ouvrage de Isaac La Peyrere (*Preadamitæ*) qui prétendait démontrer l'existence des hommes avant Adam.

458. Traité curieux des Charmes de l'Amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. Ouvrage d'Emanuel de Swedenborg ; traduit du latin en français par M. de Brumore. *Berlin et Basle*, 1784, in-8, veau, fil., *non rogné*. (*Herring et Muller.*) 15 »

459. Reflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne*, 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par Fénelon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers. *Bruxelles, Foppens*, 1731, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., *non rognés*. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Le premier ouvrage qui est la traduction du traité de Spinosa *Tractatus Theologico Politicus* est ici accompagné des trois titres sous lesquels il a été publié : *La Clef du Sanctuaire*, *Cérémonies superstitieuses des Juifs* et *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé*. Les deux volumes sont rares à trouver dans cet état.

460. Les mêmes. *Cologne*, 1678-1731, 2 vol. in-12, veau. 35 »

Le premier volume possède les trois titres.

461. Pantheisticon sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli* (*Londres*), 1720, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Formulaire d'une société de philosophes panthéïstes écrit par John Toland, philosophe anglais, en formes de dialogues.

L'ouvrage est imprimé dans la même forme que les livres de liturgie chrétienne.

Bel exemplaire en grand papier.

462. Examen de la religion dont on cherche l'éclaircissement de

bonne foy. Attribué (à) Mr de St-Evremond. *Trévoux*, 1745, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge., fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

Bel exemplaire.

463. Recherches sur les Miracles (par Fréret). *Londres*, 1773, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

Bel exemplaire.

464. De la Cruauté Religieuse (par le baron d'Holbach). *Londres*, (*Amst.*, *Rey*), 1769, in-12, veau, tr. dor. 10 »

---

# JURISPRUDENCE.

## I. GÉNÉRALITÉS.

465. Essais de Jurisprudence divisez en quatre dialogues. Par M. Mongin. *Paris*, *Cochart*, 1676, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes du Grand Condé.

466. De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., (par Montesquieu). *Genève*, *Barrillot et fils*, *s. d.* (1748), 2 vol. in-4, carte, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la véritable édition originale. Le nom de *Barrillot* est écrit avec deux *r*.

467. Le même. *Genève*, *Barillot et fils*, *s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Édition publiée simultanément avec celle qui précède ; le nom de *Barillot* est orthographié avec un *r* seulement.

468. Le même. *Genève*, *s. d.* (1748), 2 part. en un vol. in-4, veau, tr. rouge. 30 »

Édition originale.

469. Le même. *Genève, Barillot et fils*, 1749, 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré, tr. dor. 25 »

Troisième édition, la première renfermant la carte.

470. Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens (par Montesquieu). *Genève*, 1750, in-12, veau. 12 »

471. DEI DELITTI ET DELLE PENE (par Beccaria). Nuova edizione corretta ed accresciuta. *Parigi, Didot*, 1780, in-8, mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe édition. Exemplaire imprimé sur VÉLIN recouvert d'une riche reliure de *Derome*, avec larges dentelles, parmi lesquelles figure le fer dit à l'oiseau.

Les plats portent les armes de PARIS DE MEYZIEU.

Ce volume est dans un état de fraîcheur remarquable ; il a été précieusement conservé dans un étui en maroquin rouge de *Derome* qui porte aussi les armes de PARIS DE MEYZIEU.

472. Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets : dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des Abus qui se commettent en l'Instruction des Procès Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, par Augustin Nicolas. *Amsterdam, Wolfgang*, 1682, in-12, vélin. 30 »

Curieux exemplaire portant sur la garde la signature de LA REYNIE, Président criminel de la Chambre ardente.

473. Tractatus insolubilium magistri Thome Bricot. *Parsius* (*sic*) *Johanne Petit*, 1511, in-4 goth. de 36 ff. non chiffr. à 2 col., fig., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bricot, chanoine de Notre-Dame de Paris, décerna au roi Louis XII, le surnom de *Père du Peuple*. Riche reliure.

474. Preclarus et insignis tractatus docens Modum Legendi abbreviaturas utriusque censure studiosis tyrrunculis valde necessarius ac a multis mendis purgatus et emendatus. *Parrhisiis, P. Gromorsi*, 1522, in-8 goth., demi-rel. mar. brun. 15 »

Au titre la marque de *P. Gromors*.

## II. DROIT CIVIL. — DROIT CRIMINEL. DROIT POLITIQUE.

### I. *Droit romain.*

475. Corpus Juris Civilis. Editio nova, prioribus correctior, 1664.

*Amstelædami, Lud. et Dan. Elzevirios*, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 350 »

Bel exemplaire.

476. Gabrielis Palaeoti Bonon. juriscons. De nothis spuriisque filiis liber. *Bononiæ*, 1550, in-fol., mar. rouge, enc. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Pape Jules III.
Riche reliure italienne avec bandes en mosaïque de mar. bleu, fers pleins et azurés et armes du pape en mosaïque.

## 2. *Droit français.*

### a. Traités généraux.

477. Karoli Calvi et successorum aliquot Franciæ regum Capitula in diversis synodis ac placitis generalibus edita. J. Sirmondus, notisque illustravit. *Parisiis, Cramoisy*, 1623, in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de J. Aug. de Thou et de sa femme Gasparde de La Chastre.

478. Registre criminel du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392. *Paris, Lahure*, 1861-1864, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier.*) 20 »

479. Les Lois, statutz et ordonnances du royaulme de France touchant le faict et administration de la justice mises avec les Ordonnances du roy Francoys premier de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit*). — S'ensuyvent les nouvelles Ordonnances faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom sur le faict des Eaues, Foretz, Chasses, Gabelles, Tailles, Guerres, etc. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-8 goth., mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Une grande partie des nouvelles ordonnances sont consacrées à *la Chasse*.

480. Le Code du très-chrestien et très-victorieux roy de France et de Navarre Henri IIII. Du droit civil jadis décrit et a nous délaissé confusement par l'Empereur Justinian : et maintenant réduit et composé en bon et certain ordre, avec le droit civil de la France par M. Thomas Cormier. *Colligni, Paul Marceau*, 1613, gr. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Closs.*) 40 »

Coligny ou Cologny est un faubourg de Genève; un grand nombre d'ouvrages imprimés clandestinement en Suisse ont été publiés sous cette rubrique.

481. Code de la Police, ou Analyse des Réglemens de Police, divisé en douze titres, par M. D. (Duchesne). *Paris*, *Prault*, 1758, in-12, mar. rouge, riches et larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une très-riche reliure de *Dubuisson* aux armes de L. Jean-Baptiste Bertin, lieutenant général de la ville de Paris.

482. Loix Forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les réglemens antérieurs et ceux qui l'ont suivie. Par M. Pecquet. *Paris*, *Prault*, 1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux chapitres très-importants du tome II sont consacrés à la Chasse et à la Pêche. On trouve aussi une importante bibliographie des auteurs qui ont traité des Forêts, de la Chasse et de la Pêche.
Très-bel exemplaire aux armes du chancelier J.-B. de Machault.

483. Code militaire ou compilation des Ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. Par le S^r^ De Briquet. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition complète avec supplément. Le Chapitre 26 (tome 1^er^, pp. 272-338) est consacré aux *Duels et combats particuliers*.
Bel exemplaire.

484. La Constitution françoise, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris*, *impr. Didot l'aîné*, 1791, in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

485. Manuel des Autorités constituées de la République française. *Paris*, 1797, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 75 »

Papier vélin. Figures allégoriques de *Quéverdo* et 14 planches de costumes en couleurs.

*b.* Ordonnances. Arrêts. Édits (classés chronologiquement).

486. Les Ordonnances Royaulx nouvellement publiees a Paris de par le Roy Loys douziesme de ce nom. Le 13 jour du moys de Juing 1499. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1500), in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant le roi présidant son Conseil.
Très-bel exemplaire.

487. Ordonnances du Roy François premier ... observées en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes ... avec l'édit sur la réformation de la justice en son pays de Marseille, etc.

*Avignon, Jehan de Channey*, 1536, in-fol. goth., mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

A la suite 5 Ordonnances diverses sur les émoluments des greffiers et avocats, sur l'abréviation des procès, etc. publiées à *Lyon* et à *Aix* en 1540 et 1542. L'une d'elles a été publiée par Antoine de Aréna.
Bel exemplaire. Annotations manuscrites.

488. Ordonnances nouvelles du Roy (François Ier), touchant le faict et reiglement des orfèvres, merciers, joyailliers de ce royaulme, faites 21 septembre 1543. *Paris*, 1543, pet. in-8, demi-rel. 25 »

489. Edict faict par le Roy sur le reiglement de ses Monnoyes, et Officiers d'icelle.— Edict sur la réformation, réduction et reiglement des Orfevres, Joyauliers, Affineurs, Departeurs, Batteurs et Tireurs d'or et d'argent. — Arrest donné pour la souveraineté et jurisdiction de sa Cour des Generaux des monnoyes à Paris. *Paris. J. Dallier*, 1554-1555, 3 pièces en un vol. in-8, cart. 20 »

490. Les Ordonnances royaux, sur le faict et jurisdiction de la prevosté des Marchans, et échevinage de la ville de Paris. Ausquelles ont été adjoustées plusieurs anciennes ordonnances, concernans le faict des peages, que doivent toutes marchandises: Ensemble le privilege aux bourgeois. *Paris, G. Merlin*, 1556, in-4, mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Édition augmentée des *Ordonnances* publiées sous les règnes de François Ier et de Henri II. Bel exemplaire.

491. Ordonnance du Roy (François II) sur le faict des condemnez au supplice de mort, ou autre peine corporelle : ou banniz de ce royaume : et de leurs receptateurs. *Paris, Nyverd, s. d.* (1559), in-12, mar. citron, double fil., tr. dor. 25 »

Le même volume contient : *Mandement du Roy (François II) pour faire assembler certains personnages de chascune province pour consulter les moyens du Concile général, réformation de l'église et convocation des Etats.* Paris, Nyvert, 1560.

492. Edict du Roy (François II) sur la prohibition et defense de faire conventicules et rasement des maisons ou se feront lesdictz conventicules et assemblées. *Paris, Bonfons*, (1559), pet. in-8, demi-rel. 5 »

Dirigé contre les protestants.

493. Edict et declaration faicte par le Roy Charles IX, sur la pacification des troubles de ce royaume : le 19 jour de Mars 1562. *Paris*, 1563, pet. in-8, cart. 15 »

494. Ordonnances sur le reiglement, forme et gouvernement, que doivent tenir les soldats et gens de guerre, des bandes chres-

tiennes ; recueillies par F. Bouriac senechal es provinces de Valentinois et Dioys. Avec une epistre aux capitaines et soldats de la religion réformée. *Lyon*, 1562, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

495. Ordonnance de la court des monnoyes, sur le descry de grosses pièces de billon, en forme de demies Jocondalles, forgées souz le nom et effigie du Roy de Suède : Avec injonction à toutes persones de poiser au trebucher toutes especes d'or et argent. *Lyon*, 1563, in-8 de 4 ff., *dérelié*. 10 »

Pièce très-rare. Au dernier f. v° une figure sur bois représentant la pièce à retirer de la circulation.

496. Lettres patentes de declaration du Roy, contre ceux qui ont prins les armes sans sa permission, et qui se sont emparez d'aucunes villes et chasteaux de ce Royaume. *Paris*, 1562, pet. in-8 de 4 ff., cart. 10 »

497. Ordonnance (du 10 février 1563) sur le reiglement des usaiges de draps, toiles, passements et broderies d'or, d'argent et soye, et aultres habillements superflus, etc. — Ordonnance de Janvier 1563, sur le taux et imposition des soyes, florets et fillozelles entrants dans le royaume. *Paris*, 1563. En un vol. pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

498. Edict du Roi (Charles IX) sur le faict de l'aliénation de cent mil escuz soleil de rente et revenu annuel prins sur les terres, héritages et biens patrimoniaulx des églises cathédrales, leurs chapitres, abbayes, priorez, commanderies et autres dignitez estants en son royaume. *Paris*, *Dallier*, 1563, pet. in-8, cart. 5 »

499. Ordonnance du Roy (Charles IX) sur l'exécution de l'Edict d'allienation de cent mil escuz du temporel de l'église. *Paris*, *Dallier*, 1563, pet. in-8 de 4 ff., cart. 5 »

500. Edit du Roy (Charles IX) pour contenir les Serviteurs et Servantes en leurs devoirs. *Paris*, *Estienne*, 1565, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

501. Lettres patentes et commission du Roy pour la recherche, perquisition et poursuyte des usuriers. *Paris*, *Estienne*, 1567, pet. in-8, cart. 10 »

502. Ordonnances du Roy François sur le faict de la justice et abbreviation des procès, publiées l'an 1539. Avec aucunes sommaires annotations latines et adjoustées par M. Léon Trippault. *Orléans*, *Gibier*, 1572, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

503. Ordonnance des Juges, par laquelle est défendu a tous bourgeois, manans et habitans de Paris, leurs gens et serviteurs, etc., d'aller ny eux transporter es tavernes et cabarets : de vendre vin

emmy les rues, bleds ou grains ailleurs que es marchez ordinaires : et de jurer ne blasphemer le nom de Dieu. *Paris, Morel*, 1573, pet. in-8 de 4 ff., *dérelié*. 10 »

504. Arrest par lequel les livres, librairie, pastel, guesde, et sucres, sont declarez exempts de tout droict de peage. *Orléans, Eloy Gibier*, 1574, in-12 de 4 ff., *dérelié*. 10 »

Suppression des droits de péage sur la Loire. Rare.

505. Ordonnance du Roy (Henri III), sur le faict et reglement general de ses monnoyes. *Paris*, 1578, pet. in-8 de 76 ff., fig. de monnaies, *dérelié*. 15 »

506. Ordonnance du Roy (Henri III) pour le règlement et reformation de la dissolution et superfluité qui est és habillemens, et ornemens d'iceux. *Paris, F. Morel*, 1583, in-8, cart. 30 »

Le même volume contient deux pièces de la même nature : *Arrêt et lettres prohibitives à toutes personnes de porter sur eux habillemens n'autres ornemens, aucuns draps, ne toiles d'or et d'argent, profileures, broderies*, etc., *de porter soye sur soye. Avec defenses aux bourgeoises de changer leur état.* Rouen, 1573 ; et *Ordonnance du Roy portant défens de porter aucuns passements points couppez et dentelles, en leurs collets et manchettes.* Lyon, 1626.

507. Édit du Roy (Henri IV) portant défenses à toutes personnes de porter en leurs habillemens aucuns draps ny toiles d'or ou d'argent, clinquans et passemens. *Paris*, 1601, pet. in-8, cart. 8 »

508. Ordonnance du Roy (Louis XIII) portant defenses tres expresses à tous ses subjects, et autres estans en ce royaume, de ne blasphemer ny jurer le nom de Dieu, de la tres sacrée vierge, ny des saincts, sur les peines y contenues. *Paris*, 1617, pet. in-8, cart. 5 »

509. Ordonnance du Roy (Louis XIII) pour reprimer le luxe et superfluité qui se void ès habits de ses subjects, et ornemens d'iceux. *Paris, Morel*, 1620, pet. in-8, cart. 6 »

510. Arrest (du 23 mai 1634) de la Cour de Parlement de Metz, portant règlement entre les marchands bourgeois et les Juifs résidens audit lieu. *Metz*, 1635, pet. in-8 de 14 pp., demi-rel. veau. 15 »

511. Declaration du Roy (du 29 janvier 1635), pour le reglement general des passemens et dentelles. Avec defenses d'en porter, vendre et trafiquer de celles des Païs estrangers. Ensemble de tenir aucunes Academies ou Brelands pour le jeu de hazard,

*Paris, A. Estienne* 1635, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., (*Capé.*) 35 »

Ces *Lois somptuaires* interdisaient de porter des dentelles hautes de plus d'un pouce de Roi et coûtant plus de neuf livres tournois l'aune.

512. La même. *Paris, Mettayer*, 1635, pet. in-8, *dérelié.* 10 »

c. Coutumes.

513. Les Grandes Coustumes generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et juridictions dudit Royaulme. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconté de Paris..... les coustumes de Meaux, Melun, Victry, Chaumont, Orléans, etc. *Paris, Jehan de la Garde et Pierre le Brodeur*, 1517, in-fol. goth., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lis compris dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 350 »

Première édition rare et précieuse des grandes Coutumes de France. Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure.

514. Coustumes, establissemens et ordonnances du pays et Duché de Bretagne..... Item y est aussi contenu les coustumes de la mer et les jugements dicelle, etc. *Imprime a Rouen par N. le Roux pour G. Auger libraire a Caen*, 1538, in-8, vélin. 20 »

Première rédaction de la *Coutume.*
Exemplaire incomplet du f. 140.

515. Les Coustumes generales des pays et duché de Bretaigne. Nagueres reformées et publiées par Estats tenus à Ploërmel. *Rennes, Vatar et Gaisne*, 1651, in-32, vélin. 15 »

Contient à la suite : *Nobles coutumes ou guidon, stilles et uzances des Marchands qui mettent à la Mer traitant des assurances, Pilotages*, etc.

516. Commentarii in leges Marchiæ municipales. Nicolao Gallæo Garactensi auctore. *Parisiis*, 1573, in-4, vélin. 15 »

Ce commentaire sur les coutumes du Comté de la Marche est entièrement en français, le titre seul et la dédicace sont en latin.

517. Les Remarques d'Abraham Fabert. Sur les coustumes générales du Duché de Lorraine, ès Bailliages de Nancy, Vosges et Allemagne. *Metz, Cl. Bouchard*, 1657, in-fol., titre gravé par S. Le Clerc, portr., veau. 30 »

518. Le grant Coustumier du pays et comte du Maine. Auquel est le texte d'icelluy en françoys. Avec la glose, additions, allegations et concordances : tant du droict canon que civil : par maistre

Guillaume le Rouille d'Alençon. *Paris, Regnault*, 1535, in-fol. goth. à 2 col. de 170 ff., basane. 200 »

Bel exemplaire.

519. Les Coustumes de Montargis, appelées anciennement de Lorris. Avec les nottes de Maistre Charles du Moulin. *Montargis*, Ve *Bottier*, 1676, in-24, veau. 15 »

Un des premiers livres imprimés à Montargis. Rare.

520. Coustumes du pays de Normandie anciens ressors, et enclaves d'iceluy. *Caen, Mangeant*, 1596, in-16, vélin. 10 »

Une des premières éditions de la Coutume réformée en 1585.

521. La Coustume du duché et bailliage de Tourenne (avec les coutumes locales). Dernière édition. *Tours, Des Chans*, 1629, in-24, titre gravé, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Exemplaire Taschereau.

d. Statuts des corps de Marchands. — Communautés, etc.

522. Statuts et Privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, etc., par P. Le Roy. *Paris*, 1734, in-4, veau. 35 »

A la fin du volume : le *Catalogue des marchands orfèvres Joyailliers de la ville de Paris, qui ont rempli les charges municipales et consulaires de cette ville depuis le règne d'Henri II.*

523. Articles, statuts, ordonnances et privilèges accordez par le Roy Charles IX aux jurez et gardes de la communauté des Fondeurs, Mouleurs en terre, sable, et Bossetier de la ville et faubourgs de Paris. *Paris*, 1743, in-8, basane. 25 »

Extrêmement rare.

On a relié à la suite : *Sentences et arrêts rendus en faveur de la communauté des Maîtres-Fondeurs contre la communauté des Maîtres-Doreurs.* Paris, 1753.

524. Statuts et règlemens de la communauté des Taverniers jurez de la ville et citez de Bordeaux. *Bordeaux*, 1745, in-8, basane. 15 »

Curieuse figure sur bois représentant Saint Martin.

525. Recueil des Statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche. Augmenté de plusieurs arrests pour l'établissement et conservation

de sa juridiction. *Paris, Besongne*, 1654, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. On a relié à la suite : *Le miroir de patience ou misère des clercs de procureurs.* Paris, 1737 ; — *La peine et misère des garçons chirurgiens.* Troyes, s. d.

e. Procédure. — Cours de justice.

526. Le Grand Coustumier de France. Instruction de pratique. Manière de procéder et practiquer es souveraines cours de Parlement. Prevosté et Viconté de Paris et autres jurisdictions du royaulme. *Paris, Estienne Caveiller*, 1539, in-8 goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Édition rare contenant à la fin le tableau d'affinité.

527. Observations générales et précis des trois édits sur le rétablissement des Présidiaux. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. rouge, large dent. sur les plats. (*Rel. anc.*) 1200 »

Mémoires manuscrits présentés au Chancelier de Lamoignon ; le premier est orné d'un superbe titre dessiné à l'encre de Chine qui peut être attribué à *Arrivet.*

Admirable reliure de *Derome* de la plus grande richesse portant les armes en mosaïque du Chancelier Lamoignon de Malesherbes. Cette reliure ne porte pas de titre sur le dos et peut servir à former un magnifique buvard. Conservation parfaite.

528. La Chartre de lerection des Grans jours de Berry, contenant le stille et ordonnances diceulx. Auec les ordonnances des Greffes et salaire des greffiers du balliage de Berry, des prevoste de bourges. Aussy le calendrier des jours feriez ausquelz l'on ne siet point ausdit siege. *Et sont a vendre a Bourges, en lostel de Pierre de Sartiers*, (1518), in-8 goth. de 24 ff. dont un blanc, *dérelié.* 30 »

Déchirure au titre.

f. Procès célèbres et singuliers.

529. Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié avec introduction et notes par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1868, in-8, *broché.* 10 »

530. Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles, et doctes annotations, de Monsieur Maistre Jean de Coras. *Lyon, Vincent*, 1561, in-4, vélin. 30 »

Première édition de cette cause célèbre. Il s'agit d'un imposteur

qui avait réussi à épouser une femme mariée, pendant une longue absence du mari. L'imposteur fut condamné à être pendu et brûlé. Très-rare.

531. Information contre Isabelle de Limeuil, Mai-Août 1564 (par Henri d'Orléans duc d'Aumale). *S. l. n. d.*, in-4, *broché.* 15 »

Tiré à petit nombre. Isabelle de Limeuil, la maîtresse de Henri Ier de Condé était accusée d'avoir voulu empoisonner le prince de La Roche-sur-Yon.

532. Apologie des Marchands contre le plaidé de Me Gigord, advocat de Montpellier, en Août 1610. *S. l.*, 1610, in-4, *dérelié.* 20 »

Les marchands de Montpellier avaient été grossièrement attaqués par l'avocat Gigord, dans une plaidoirie.

533. Histoire tragique et Arrests de la Cour de parlement de Tholose, contre P. Arrias Burdeus, religieux augustin, François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chasteau et autres, par G. de Sigla. *Paris, Robinot*, 1613, in-8, mar. brun, milieux, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Édition préférée à celle de 1609 à cause des nombreuses annotations qui l'accompagnent.

Burdeus, Gairaud, et autres avaient fait assassiner le mari de Violante de Bats. Curieux pour l'histoire de la procédure au XVIIe siècle.

534. Pièces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. Décapité en 1626. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres*, 1780-1781, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 35 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de la Borde, renferment 8 jolis portraits d'après *Dugoure.*

535. Procès de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou, instruict par Monsieur le Chancelier. *S. l. n. d.* (*vers* 1643), pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Derome.* A la suite : *Remonstrance du Maréchal de Marillac.*

536. Procès instruit extraordinairement contre MM. de Caradeuc de la Chalotais, et de Caradeuc, procureurs généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreiul. Euzenou de Kersalaun, Du Bourgblanc, Charette de la Colinière, conseillers du Parlement de Bretagne, etc. *S. l.*, 1768, 3 vol. in-12. — Mémoires (3) de M. de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne. *Rennes*, 1766, in-8. Ens. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

537. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nimes, contre l'introduction des Cadenats, ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, fig., cart. 12 »

Première édition.

538. Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman, accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman et Bertrand, Marin, gazetier et Darnaud-Baculard. *Paris*, *Ruault*, 1774, 7 pièces en 1 vol. in-4, portr., veau marbré. 40 »

Très-beau portrait de Beaumarchais gravé par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

539. Le Citoyen Tisset aux amis des mœurs et de la vérité, sur une sommation de divorce à lui signifiée au nom de damoiselle Sophie Besongne son espouse (malheureusement pour lui et ses enfants). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1793), in-8 de 16 pp., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor (*David.*) 25 »

Dans ce curieux pamphlet, le fameux citoyen Tisset, l'ami de Dame Guillotine en 1794, brave le ridicule et prouve que sa femme est sans pudeur. Il ne nomme que quelques-uns des amants de sa femme; un volume in-folio pouvant à peine en contenir la liste.

Très-curieux aussi pour les renseignements que donne Tisset sur ses agissements pendant la Révolution.

540. Procès des Ministres de Charles X. Compte rendu littéral des débats de la chambre des Pairs. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, portr., veau bleu, orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie reliure romantique, décor à la cathédrale.

541. La Peine de Mort. Procès de l'Évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris*, 1851, in-8, *broché.* 5 »

Édition originale. Plaidoyer de V. Hugo en faveur de son fils.

On y joint : Lamartine. *Contre la peine de mort.* Paris, 1830, in-8.

542. Des Procez faicts au cadaver (*sic*), aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax, par Pierre Ayrault, d'Angers. *Angers*, *Anth. Hernault*, 1591, pet. in-4, veau. 50 »

Première édition. Très-rare.

### 3. *Droit étranger.*

543. Provisione delle meretrici publiche. *S. l.* (*Bologna*), 1545, in-4 de 2 ff., couv. en papier. 25 »

Le texte commence par ce sous-titre : *La Provisione nuovamente fatta sopra il vestire et portare de le meretrici publiche.*

544. Ordonnances Impériales, à la Court Souveraine de Parlement, et aultres Officiers du Conte de Bourgoingne : sur le faict de la Justice, et abbréviation des Procez. *Lyon, Regnault ; Dole, Brachote, s. d.* (1540), in-fol. goth., demi-rel. mar. rouge. 50 »

Superbe exemplaire avec témoins de ce très-rare volume.
Le titre porte les armes de l'empereur Charles-Quint, au v° figure sur bois.

545. L'Ordonnance et édict de lempereur Charles le Quint, renouvelle au mois Davril 1550 pour lextirpation des sectes et erreurs pullulez contre nostre saincte foy catholique. Avec le Cathalogue des livres reprouvez et prohibez. Et aussi des bons livres qui se debvront lire et enseigner aux jeunes escoliers. *Louvain, Servais Sassenus*, (1550), 2 parties en un vol. in-4, demi-rel. veau. 40 »

Les livres censurés sont classés d'après la langue dans laquelle ils sont écrits ; on y voit figurer une importante série de livres protestants. Très-rare.

546. Litletons Tenures. *London, by Richard Tottil*, 1557, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Anciennes lois anglaises rédigées en français et en latin aux XII[e] et XIII[e] siècles. Très-rare.

547. Les Tenures de Monsieur Littleton, ouesque certaine cases addes per auters de puisne temps. *Londini, in ædibus Caroli Yetswerti*, 1594, in-24 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

548. Diversite de courtz et lour jurisdictions et alia necessaria et utilia. (*Londini*), *Th. Bertheletus*, 1530, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Anciennes institutions judiciaires de l'Angleterre et manières de procéder usitées devant chacune d'elles. Ce volume, écrit en français, a été rédigé vers le XII[e] siècle. Très-rare.

## III. DROIT CANONIQUE

549. Casus in quibus reverend. episcopi ex permissione sacrorum consiliorum generalium et canonum possunt subditos dispensare prout patet per jura singulis articulis et casibus apposita. Edita et extracta de multis jurium codicibus per.... J. Randin... seu descriptam cum forma faciendi dispensationes necnon nomina ecclesiarium quarum rectores tenentur ad synodum episcopalem. (*Parisiis*), *Jacobi Guillotoys, s. d.* (1512), in-4 goth. de 36 ff., mar. brun jans., tr. dor. 200 »

Ce volume extrêmement rare est un complément des statuts syno-

daux du diocèse de Paris, dont Randin devait publier une édition en 1515.

Il contient une liste très-complète des cures, paroisses et abbayes du diocèse de Paris au commencement du XVI[e] siècle, divisées par doyennés.

Très-bel exemplaire de ce volume précieux pour l'histoire religieuse de Paris et de ses environs.

550. Statuta Synodalia olim per Rev. patres Tullensis ecclesie presules edita. Nunc vero per R. P. D. Hugonem de Hazardis illorum in episcopatu successorem. Innovata reformata et aucta. (In fine) : *per Symonen Vostre bibliopola... Parisiensis pro... Michaele Anglancier..., impressa : ac eodem loco Tullensis*, 1515, in-4 goth. de 104 ff. et 4 ff., mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Ces *Statuts synodaux* du diocèse de Toul sont rédigés en latin et accompagnés de la traduction française. Ils sont d'une rareté extrême. C'est un des rares volumes où *S. Vostre* soit cité comme imprimeur.

Superbe exemplaire.

551. La Pragmatique Sanction en Françoys avec Guillermus Paraldi de la pluralite des benefices. (A la fin) : *Paris, Gaspard Philippe*, 1508, in-4 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Dans la *Pragmatique* relevons les chapitres : *De l'autorité des conciles ; de ceux qui en la messe chantent des chansons ; de ne faire en l'église spectacles ou jeux.*

La 2[e] partie a pour titre : *Sensuit le traicté de l'avarice des ministres de l'église, de symonie, pluralité des bénéfices composé par G. Paraldi, en son vivant, évêque de Lyon.*

Bel exemplaire.

552. Illustrissimi Viri Petri de Marca, archiepiscopi Parisiensis. Dissertationes tres. Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, emendavit, et notis illustravit. *Parisiis*, 1669, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Nicolas Colbert, archevêque de Rouen.

553. Le Songe du Vergier qui parle de la disputacion du Clerc et du Cheualier. (*Lyon*), *Jacques Maillet*, 1491, in-fol. goth. à 2 col. de 128 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

Une figure sur bois placée au v[o] du titre nous fait comprendre le sujet de ce livre ; l'auteur, endormi, voit en songe le Roi entre les deux puissances séculière et spirituelle ; c'est, en effet, l'autorité royale que l'auteur du *Songe* entreprend de défendre contre l'autorité ecclésiastique.

Composé au XIV[e] siècle, cet important ouvrage a été attribué à plusieurs auteurs ; mais surtout à Charles de Louviers.

Première édition de ce très-rare incunable lyonnais. Bel exemplaire.

554. Regula B. Patris Benedicti a. b. Dunstano diligenter recognita, cum plusculis aliis a tergo hujus explicandis. (*Parisiis*), *Jodoco Badio, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8, mar. rouge, comp.. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Le titre du volume porte une figure sur bois représentant Saint Benoit. Très-jolie reliure italienne du XVI^e^ siècle.

555. Privilegia et indulgentie fratrum minorum ordinis Sancti Francisci. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1500), pet. in-8 goth. de 32 ff., le dernier blanc, cart. 35 »

Le titre est orné d'une vignette sur bois représentant divers épisodes de la vie de St-François. Édition différente de celle décrite par le duc de Rivoli. Le bois n'est pas le même.

556. Les Constitutions du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement, (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *Mons, G. Migeot*, 1665, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Édition très-bien imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*. Très-bel exemplaire. Hauteur 134 mm.

---

557. Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, M. Patisson*, 1581, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

558. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance..... par V. Tagereau, angevin. *Paris, du Breuil*, 1611, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris du duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

559. Le même. *Paris*, 1611, pet. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

560. Le même. *Paris*, 1612, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On a relié à la suite : *Traicté du Divorce par l'adultère*. Paris, 1629, in-8.

561. Traité de la Dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *Luxembourg*, 1735, in-8, veau. 10 »

562. Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Eglise, à l'usage du Royaume de Pologne (par de Cerfvol). *Londres*, 1770, in-8, veau. 5 »

563. Réflexions sur le Divorce par Mme Necker. *Paris, Pougens*, 1802, in-8, portr., mar. citron, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Un des deux exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant des bibliothèques de NECKER et de PIXERÉCOURT. Jolie reliure.

---

# SCIENCES ET ARTS.

## I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

### 1. *Philosophie. — Métaphysique.*

564. De Incertitudine et Vanite Scientiarum et Artium, atque excellentie Verbi Dei declamatio. *Antverpiæ*, 1531, in-8 goth., veau, comp., tr. dor. et ciselée. 150 »

Exemplaire de CHARLES-QUINT, avec son portrait, sa devise : *Plus oultre*, et les colonnes d'Hercule poussés sur les plats de la reliure.
La reliure est restaurée et le titre raccommodé.

565. Paradoxe sur l'incertitude, vanité, et abus des Sciences. Traduit en François de H. Corneille Agrippa (par Louis de Mayerne-Turquet). *S. l.*, 1617, in-12, veau, tr. dor. 12 »

566. Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos versus Pythagoræ opusculum (a J. Aurispâ latine redditum). *Patavii*, 1474, in-4 de 91 ff. dont un blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION très-rare.
Ce commentaire sur les *Vers dorés* de Pythagore est d'une grande importance pour l'étude de la philosophie pythagoricienne.
Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, MAC-CARTHY, GIRAUD, HIBBERT, le marquis du ROURE et BECKFORD.

567. DIVINI PLATONIS OPERA omnia quæ extant, ex latina Marsilii versione. (*Genevæ*), *Apud J. Stoer*, 1592, 3 vol.

in-16, mar olive, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 ».

Exemplaire de MARGUERITE DE VALOIS, recouvert d'une riche reliure dont le dos et les plats sont ornés de compartiments de feuillages avec marguerites, chardons, lis, etc. Sur le 2e plat un écusson avec trois fleurs de lis et la devise : *Expectata non eludet.*
Ces 3 volumes sont de la plus grande fraîcheur.

568. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange, (impr. Didot)*, 1822-1840, 13 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés.* 100 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

569. Les mêmes. *Paris*, 1839-1852, 13 vol. in-8, *brochés.* 80 »

570. Lois et Dialogues de Platon (traduction de J. Grou). *Amsterdam*, 1769-1770, 4 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

Bel exemplaire de RADZIWILL en GRAND PAPIER.

571. Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, traduit de grec en françois, par Loys le Roy, dit Regius. Plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, mis en vers François, par J. du Bellay, Angevin. *Paris*, 1558, in-4, mar. rouge, fil. 40 »

Ce volume renferme outre les poésies de DU BELLAY, un grand nombre de pièces de vers de H. SALEL, Ant. HÉROET, Clément MAROT, etc.

572. Timée de Locres en grec et en françois, avec des dissertations sur les principales questions de la métaphisique, de la phisique et de la morale des anciens par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1763, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

573. Aristotelis, Opera omnia, græce et latina. Doctissimorum virorum interpretatione et notis emendatissima. *Parisiis*, 1654, 4 vol. in-fol., mar rouge, fil, à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition estimée, publiée par G. Du Val. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de E. DE WIGNEROT-RICHELIEU, abbé de Marmoutiers.

574. M. T. CICERONIS DE PHILOSOPHIA. Volumen primum. *Lugduni, Gryphius*. 1585, in-16 réglé, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire de HENRI III avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

575. M. T. CICERONIS DE OFFICIIS Libri tres. *Amstelodami, ex offi-*

*cina Elzeviriana*, 1677, in-12 réglé, front gravé, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 750 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier*.
Superbe exemplaire dans une excellente reliure très-bien conservée.

576. Idem opus. *Amstelodami*, 1677, in-12, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

577. M. Tullii Ciceronis de Officiis Libri tres, Cato Major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu*, 1688, in-8, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

578. M. Tullii Ciceronis Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, J. Barbou*, 1758, in-32, texte encadré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Rubens*.

579. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640-1649, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire. On y joint le volume renfermant les notes de Gronovius.

580. Idem opus. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Le quatrième volume est formé des notes de Gronovius. Hauteur : 132 mm.

581. L. Annæi Senecæ Opera, quæ exstant, integris J. Lipsii, J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1672, 3 vol. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

582. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences (par Descartes). Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, de l'impr. de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale de ces quatre traités. Bel exemplaire.

583. Le même. *Leyde*, 1637, in-4, vélin. 75 »

Édition originale.

584. Œuvres philosophiques de La Mettrie. Nouvelle édition. *Berlyn*, 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Traité de l'âme; Discours sur le bonheur, la volupté; l'Art de jouir.

585. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye*, 1746, in-12, front., mar. vert, fil., *non rogné*. 20 »

---

586. Quatre dialogues. Sur l'Immortalité de l'âme. Sur l'existence de Dieu. Sur la Providence. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Cramoisy*, 1684, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes gravées en taille-douce par *Séb. Le Clerc*, et connues sous le nom de suite des *Quatre abbés*; on aperçoit dans deux d'entre elles des vues du château de Versailles.

587. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Ouvrage posthume de M. Helvetius. *Londres*, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire très-bien relié.

588. Traité de l'Esprit de l'homme où l'on verra la preuve de son existence, l'origine de ses idées, etc., par Rassiels du Vigier. *Paris*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Duc d'Orléans, régent.

589. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par Vauvenargues). *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. brun, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. L'errata a été conservé.

590. La même. *Paris*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire avec l'errata.

591. La même. *Paris*, 1746, in-12, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire avec l'errata.

592. La même. *Paris*, 1746, in-12, veau. 30 »

Édition originale.

593. Œuvres de Vauvenargues. Edition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires, par D. L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 35 »

PAPIER VERGÉ. Portrait en double état.

594. De l'Esprit (par Helvétius). *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION saisie et condamnée à être brûlée dès son apparition. Exemplaire en GRAND PAPIER.

595. L'Examen des Esprits pour les Sciences, où se montrent les différences des Esprits, qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier, composé par J. Huarte, traduit de l'espagnol par Savinien d'Alquie. *Amsterdam, Ravestein*, 1672, pet. in-12, front, demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Volume qui se joint à la Collection des Elzevier.

## 2. *Morale.*

### *a.* Moralistes grecs, latins et chinois.

596. Collection des Moralistes anciens, dédiée au roi. *Paris, Didot*, 1782-1795, 25 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Manuel d'Épictète, — Pensées de Confucius, — d'Isocrate, — de Sénèque, — de Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Entretiens de Socrate. — Pensées de Plutarque. — Morale de Jésus-Christ, etc.

597. La même. *Paris*, 1782-1795, 18 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

598. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la Morale avec la Politique. Traduits du Grec de Nicoclès, par M. l'abbé Mably. *Paris*, (*impr. Didot*), 1783, 2 vol. in-12, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

599. Les Propos d'Epictete, recueillis par Arrian. Translatez du grec en françois par Fr. J. D. S. F. (J. Goullu). *Paris*, 1609, in-8, titre gravé, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire ayant appartenu à la reine CHRISTINE DE SUÈDE ; le dos porte les mots : *Ad usum reginæ*, dorés sur les livres reliés pour cette princesse.

600. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par D. de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'Impr. d'Estienne Migon*, 1653, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition parfaitement imprimée au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon.

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On a relié à la suite divers ouvrages de piété en vers et en prose de Desmarets.

601. Les mêmes. *Au Chasteau de Richelieu*, 1653, in-12, basane. 50 »

602. La Touche naifve pour esprouver l'amy, et le flateur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise a lusage François, par frère Antoine du Saix. *Paris, Simon de Colines*, 1537, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Ce volume est orné de 4 encadrements des plus remarquables, gravés sur bois par *Geofroy Tory*, ainsi que d'un grand nombre de lettres ornées.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

603. Andronicii Rhodii Ethicorum Nicomacheorum Paraphrasis. Cum interpretatione D. Heinsii. *Lugduni Batavorum, J. Patius*, 1617, in-8, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire relié par Le Gascon aux armes de sir Kenelm Digby. La reliure porte le chiffre de ce bibliophile et celui de sa femme Venetia Stanley.

604. Réflexions Morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier. *Paris, Saugrain*, 1800, gr. in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

605. Les mêmes. *Paris*, 1800, in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 25 »

Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

606. Sensuyt le grant Chaton en françoys. Qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 54 ff., fig., *dérelié.* 60 »

Distriques de Caton et commentaires en français.

607. A. M. S. Bœthii de Consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, J. Eremita. *Parisiis, Lamy*, 1783,

3 tomes en 1 vol. in-12, front., mar. vert, large dentelle, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Bel exemplaire de RENOUARD, en GRAND PAPIER D'ANNONAY dont il n'a été tiré que 50 exemplaires.
Jolie reliure.

608. LE GRANT BOECE DE CONSOLATION. *Paris, Anthoine Verart*, 1494, in-fol. goth. réglé, basane. 1000 »

Traduction attribuée à Colard Mansion; elle avait déjà été publiée par cet imprimeur vers 1477.
L'édition de *Vérard* est de la plus grande rareté; elle est ornée de 6 grandes et belles figures sur bois.
Exemplaire grand de marges et très-bien conservé. Déchirure au titre.

609. Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum sancti Augustini Sophologium. *Lugduni per Nic. Philippi et M. Reinhart, s. d.* (*circa* 1477), in-fol. goth, de 128 ff. dont 1 blanc, veau. 100 »

Édition précieuse décrite pour la première fois par Madden : *Lettres d'un bibliographe*, V. 34-43; Elle est antérieure à celle citée par Hain sous le n° 10476 et qui est en 120 ff. seulement. Jacques le Grant l'auteur de cet ouvrage était originaire de Toulouse. Initiales enluminées.

610. Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Levesque. *Paris, Didot*, 1782, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

Jolie reliure.

611. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Paris, imp. Valade ; et Reims, Cazin*, 1783, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 15 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

*b.* Moralistes français modernes.

612. Le Grand Chemin de l'Hospital, ceux qui en sont possesseurs et héritiers. Avec advertissement à tous ceux qui suivent les vanitez de ce monde. *Lyon, B. Ancelin*, 1605, in-12, veau. 50 »

Satire morale composée par ROBERT DE BALZAC, seigneur d'Entraigues et de Saint-Amand. L'auteur y fait l'énumération des gens qui, placés dans toutes les conditions de la vie sociale, arrivent à la ruine par leurs prodigalités et leurs folies.

613. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition seconde, reveuë et augmentée. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1582, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Seconde édition des ***Essais***; c'est la réimpression de celle de 1580

contenant seulement les deux premiers livres; elle est plus belle que cette dernière, et aussi beaucoup plus rare. Très-bel exemplaire, grand de marges et non lavé.

614. Les mêmes. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge, fil. et milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Troisième édition de la plus grande rareté. Elle ne contient que les deux premiers livres.

615. Les mêmes. *Paris*, 1587, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Troisième édition. Bel exemplaire.

616. Essais de Michel, Seignevr de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, veau granit, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, dans son ancienne reliure très-bien conservée.

617. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Très-bel exemplaire.

618. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 600 »

Superbe exemplaire très-grand de marges, (hauteur : 154 mm.) Le titre gravé n'est pas atteint.

619. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.

Superbe exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

620. Les mêmes. *Paris, Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

621. Les mêmes. *Paris, L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Bel exemplaire.

622. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Paris, Joly*, 1652, in-fol., vélin. 35 »

Edition contenant en marge les traductions des passages cités. Bel exemplaire.

623. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 350 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles qui se joint aux Elzevier. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

624. Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 155 mm.

625. Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

626. Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

627. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefevre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., *brochés.* 30 »

Papier cavalier vélin.

628. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc. *Paris, Garnier*, 1865-1866, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*David.*) 60 »

Grand papier de Hollande.

629. De la Sagesse livres trois, par M. Pierre de Charron. *Bourdeaus, Millanges*, 1601, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 772 pages. Portrait ajouté.

630. De la Sagesse. Par Pierre Charron. *Leide, les Elzeviers*, 1646, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier.* Bel exemplaire du duc de Noailles dans une jolie reliure. Portrait de Charron, dessin original à la sépia, ajouté. Hauteur : 129 mm.

631. La même. *Leide*, 1646, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Hauteur : 135 mm.

632. La même. *Leide, Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, front., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Des différentes éditions sorties des presses des *Elzevier*; celle-ci est peut-être la plus rare. Bel exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome*. Hauteur 133 mm.

633. La même. *Leide, s. d.* (1659), in-12, front., mar. vert, orn. à froid, fil. dor., doublé de mar. bleu, riches dorures, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire de J.-Ch. Brunet; hauteur : 134 mm. Riche reliure.

634. La même. *Leide, s. d.* (1659), in-12, vélin. 30 »

Hauteur : 130 mm.

635. La même. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Bel exemplaire richement relié sur brochure. Hauteur : 139 mm.

636. La même. *Amsterdam*, 1662, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.

637. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien. Nouvelle édition. *Paris, Barrois*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

638. Maximes et Reflexions diverses de La Rochefoucauld. *S. l. n. d.*, in-fol., veau brun. 200 »

Manuscrit des Maximes du duc de La Rochefoucauld copié à la fin du XVII^e^ siècle sur le manuscrit original conservé jadis dans la bibliothèque de La Roche-Guyon et maintenant dans celle de Liancourt.

Ce ms. se compose de 116 ff. et est divisé en 3 parties, la première renferme 275 *Maximes*, la seconde, les *Réflexions diverses* et la troisième le *Traité de l'Inconsistance* par M. L. P. D. T. (le Président Denis Talon ?)

Ce qui donne un grand intérêt à ce manuscrit, c'est que la première partie est la seule copie citée jusqu'à ce jour, et copie très-fidèle, du manuscrit autographe des *Maximes* conservé à Liancourt.

639. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (de La Rochefoucauld). *Paris, Barbin*, 1665-1693, 7 tomes en 6 vol. in-12, front., basane. 500 »

Collection complète des six éditions originales des *Maximes*; chaque édition étant modifiée et augmentée.

A la suite de la troisième édition est relié : *Nouvelles reflexions ou sentences et maximes morales. Seconde partie*, 1678, avec 107 reflexions inédites. Beaux exemplaires.

640. Reflexions ou Sentences et Maximes morales par La Rochefoucauld. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

641. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire grand de marges de l'ÉDITION ORIGINALE.

642. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front., veau. 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

643. RÉFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, veau, étui de mar. brun. 500 »

Édition ayant 22 lignes à la page et qui a longtemps été considérée comme l'originale des *Maximes*. Elle sort des presses de *Philippe Charvys* de Grenoble.

Précieux exemplaire ayant appartenu au célèbre philosophe anglais JOHN LOCKE, dont la signature autographe se trouve sur un des feuillets de garde.

644. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Bel exemplaire de Amb. Firmin DIDOT.

645. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Nouvelle édition. *Paris, Barbin*, 1666, in-12, front., veau. 80 »

Deuxième édition. Très-rare.

646. Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, front., mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 75 »

Exemplaire très-grand de marges.

647. Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, front., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Exemplaire très-grand de marges.

648. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire.

649. Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde Partie. *Paris, Barbin*, 1678, in-12. veau. 120 »

Cette seconde partie renferme 107 *Réflexions* inédites.
Très-rare. Bel exemplaire.

650. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, *dérelié.* 100 »

Très-bel exemplaire.

651. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 250 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.
Exemplaire très-grand de marges avec de nombreuses notes manuscrites du Père Adry.

652. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

653. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, veau. 75 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de Valentinois, dont le nom est écrit sur le titre.

654. Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. *Paris, Barbin*, 1693, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Première édition des *Maximes* imprimée après la mort de l'auteur et contenant 50 sentences nouvelles. On a réimprimé le discours de Segrais, publié dans l'édition de 1665.

655. Les mêmes. *Paris*, 1693, in-12, veau. 20 »

656. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 120 »

Bel exemplaire.

657. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1779, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire imprimé sur vélin.

658. Réflexions ou sentences, et maximes morales de M. le duc de La Rochefoucault. *Paris, Mérigot*, 1789, in-8, portr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Portrait de La Rochefoucauld par *Choffard.* Bel exemplaire du duc de Noailles.

659. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.

*Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.
Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

660. Les mêmes. *Paris*, 1796, in-12, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 75 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher*, AVANT LA LETTRE.

661. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot le Jeune*, 1827, in-64, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*David.*) 80 »

Très-bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique recouvert d'une ravissante reliure.

662. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1827, in-64, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. 35 »

Tache d'encre au titre.

663. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Edition Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

664. Maximes et pensées diverses (de Mme de Sablé). *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé. Ces Maximes, au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Mme de Sablé, par l'abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur.

665. Nouvelles Maximes ou Réflexions morales (par A. Rousseau). *Paris, P. le Petit*, 1679, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 40 »

Maximes composées à l'imitation de celles de La Rochefoucauld.

666. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. *Paris, Michallet*, 1688-1696, 9 vol. in-12, basane. 500 »

Collection complète des ÉDITIONS ORIGINALES des *Caractères* parues du vivant de La Bruyère. Chaque édition peut être considérée comme originale, ayant un certain nombre de caractères nouveaux.
Beaux exemplaires dans leur première reliure.
On y joint l'édition de 1699 (10e édition) dans la même reliure.

667. Les mêmes. *Paris*, 1688-1699, 10 vol. in-12, mar., basane et demi-rel. 300 »

Collection complète.

668. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

669. Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

670. Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, veau. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

671. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet*, 1688. *Bruxelles, Jean Léonard*, in-12, mar. olive jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Copie de la première édition des *Caractères*. Rare. Très-bel exemplaire.

672. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première seconde édition avec l'errata. Rare. Bel exemplaire.

673. Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

Deuxième tirage sans errata.

674. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition. *Paris, Michallet*, 1689, in-12, veau. 50 »

Édition importante renfermant 378 caractères nouveaux.

675. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition. *Paris, Michallet*, 1694, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

676. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les carac-

tères ou Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publié par l'auteur.

677. Les mêmes. *Paris*, 1716 (1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

678. Les mêmes. *Paris*, 1696, in-12, veau. 35 »

679. Les Caractères de Théophraste avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes, par M. Coste. *Paris, David*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

680. Les mêmes. *Amsterdam*, 1743, 2 vol. in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire.

681. Les mêmes. *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. citron, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

682. Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, in-4, port., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition ornée d'un portrait de La Bruyère, d'un fleuron de titre, de 3 vignettes en-têtes et d'un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*.
Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

683. Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *Paris, impr. de Monsieur*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

684. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre ; traduits par M. Levesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

De la *Collection des Moralistes*.

685. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par de La Bruyère *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., *broché*. 35 »

Très-bel exemplaire avec les couvertures. Rare.
Nombreuses figures sur bois par *Grandville, Penguilly*, etc.

686. Les Caractères de La Bruyère. *Tours*, *Mame*, 1867, gr. in-8, port. et fig., mar. brun, fil., chiffres, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Grand papier vergé. Vignettes de *Foulquier*.

687. Les mêmes. *Tours*, 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 75 »

Grand papier vergé.

688. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec par La Bruyère. *Paris*, *A. Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 12 »

Bel exemplaire.

689. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle (par Aleaume et Germain). *Paris*, *Vve Michallet*, 1700, in-12, port., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Portrait de La Bruyère, gravé par *Drevet* d'après *Saint-Jean*.

690. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire par Moncrif. *Amsterdam*, *Changuion*, 1738, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure de *Derome*.

691. Les Mœurs (par F. V. Toussaint). *S. l.* (*Paris*), 1748, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Édition originale. L'ouvrage fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement.

692. La Morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature (par le baron d'Holbach). *Amsterdam*, *M.-M. Rey*, 1776, 3 vol. in-8, veau fauve. 8 »

693. Maximes morales d'un philosophe chrétien (Marie Plisson). *A Rome et Paris*, *Lamy*, 1783, in-12, mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. 25 »

Papier d'Annonay, tiré à 100 exemplaires. On a ajouté deux figures de *Gravelot*, dont une avant la lettre.
De la bibliothèque de Renouard.

694. Pensées et Maximes de J.-Benjamin de Laborde. *Paris*, *Lamy*, 1802, in-12, port., *broché*. 30 »

Très-rare. C'est dans ce volume que se trouve pour la première fois le joli portrait de de La Borde, gravé par *C.-E. Gaucher*.

695. Pensées de Jean-Paul (Richter) extraites de tous ses ouvrages

(par Aug. Lagrange). *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné*. 10 »

c. Traités sur les passions et les vertus. — Mélanges de philosophie morale.

696. Tableau des passions humaines, de leurs causes, et de leurs effets, par F. N. Coeffeteau. *Paris*, 1632, in-8, veau, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Riche reliure aux armes de Guillaume de Boisbaudran, grand Prieur de France.

697. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louis Elzevier, et Paris, Le Gras*, 1650, pet. in-8, vélin. 75 »

Édition originale avec titre renouvelé.
Bel exemplaire portant sur le titre la signature de Claude de La Noue, fils du célèbre capitaine protestant, Odet de La Noue.

698. Les mêmes. *Amsterdam et Paris, Thomas Jolly*, 1651, pet. in-8, mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Édition originale avec un nouveau titre.

699. Les mêmes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 »

Édition en petit format.

700. De l'Usage des Passions, par le R. P. Senault. *Suivant la Copie (Leyde, Bon. et Abr. Elzevier)*, 1643, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

701. Les Characteres des Passions par le Sr de la Chambre. *Amsterdam, Ant. Michel (L. et Dan. Elzevier)*, 1658, 4 vol. pet. in-12, front., veau. 20 »

702. L'Art de connoistre les hommes. Par le sieur de La Chambre. *Amsterdam, J. le Jeune (L. et D. Elzevier)*, 1660, in-12, cart. *non rogné*. 40 »

Morceau enlevé dans la marge du titre.

703. De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx. *Paris*, 1779, 2 vol. in-8, veau, tr. dor. (*Bozérian.*) 5 »

704. Le Chapelet de Vertus (auquel est traicté de l'effet de plusieurs vertus et des vices contraires a icelles, en alleguant a propos les dits moraux de plusieurs saints et de aulcuns philosophes). *S. l. n. d.*, ms. in-4 de 70 ff., vélin. 350 »

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, écrit en belles lettres de forme à

longues lignes. Les 2 premiers ff. sont occupés par la table. Le texte est précédé d'une grande et belle miniature allégorique où l'auteur de cette compilation est représenté au milieu des Vertus, dans un encadrement contenant les portraits des philosophes anciens : Aristote, Platon, Senèque, Boèce, Juvénal, etc. dans les œuvres desquels les exemples ont été puisés.

705. Le Tombeau des Délices et plaisirs du Monde, par le Sieur de La Serre. *Paris, Jean Cochart*, 1668, in-12, fig., veau. 15 »

Figures de *Matheus*.

706. Traité sur la Tolérance (par Voltaire). *S. l.*, 1763, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du comte d'Artois, grand amiral de France.
On trouve dans ce volume la relation du procès de Jean Calas.

707. H. Cardani, Proxeneta, seu de Prudentia civili liber. Recens in lucem protractus vel è tenebris erutus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1627, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, mosaïque de mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Le Gascon*, aux chiffres de Habert de Montmor.

708. Fr. Petrarchæ opus divinum de remediis utriusque fortunæ. *Impressum Cremonæ anno* 1492, in-fol., ais de bois rec. de veau estampé. 30 »

Une des premières éditions publiées séparément de ce traité. Mouillures.

709. Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750, sur cette Question : Si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un citoyen de Genève (J. J. Rousseau). *Genève, s. d.* (1750), in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 30 »

Édition originale du premier écrit de Jean-Jacques Rousseau.

710. Traité élémentaire de Morale et du Bonheur, (par P. de Raymondis). *Paris*, (1795), 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. dorés, milieux, tr. dor. (*Duplanil.*) 30 »

Ces volumes se joignent à la collection des Moralistes. Jolie reliure.

711. De la Philosophie du bonheur. Ouvrage recueilli et publié par l'auteur de la philosophie de la nature (Delille de Sales). *A Paris*, 1796, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 60 »

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, renferme un curieux récit de la détention de l'auteur en 1793. Les 2 volumes sont ornés de 2 frontispices gravés, 4 portraits et 8 figures.
Exemplaire en grand papier avec les figures en couleurs.

712. Paroles d'un Croyant, par Lamennais, 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

713. Les mêmes. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

### 3. *Applications de la Morale.*

a. Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation des enfants.

714. La Menagerie d'Aristote et de Xenophon. C'est a dire la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de grec en françois par feu Estienne de La Boetie, et mise en lumiere avec quelque vers françois et latins dudict La Boetie, par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Volume précieux publié par Montaigne en l'honneur de son fidèle ami Étienne de La Boetie; l'ouvrage ne contient pas moins de 6 épitres de Montaigne en tête des divers traités; l'une d'elles contient *les particularités remarquées en la maladie et la mort de La Boetie*.

Une partie aussi fort intéressante de ce recueil est formée par les *Vers françois de feu Est. de La Boetie*, partie de 19 ff. avec titre particulier daté de 1600.

On a relié dans le même volume : *Les Mémoires de Xenefon Athénien, traduits en françois par Jan Doublet de Dieppe*. Paris, 1582.

Très-beau volume dans une jolie reliure du temps parfaitement conservée.

715. Speculum vite humane... editus a Rodorico Zamorensi. *Basilea, Martin Flachen*, 1475, in-4 goth. de 108 ff., mar. violet, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition précieuse. Nombreux chapitres sur l'Agriculture, l'Arithmétique, les Mathématiques, la Musique, la Médecine, la Navigation, le Théâtre, la Venérie, etc.

716. Le Ménagier de Paris, traité de Morale et d'Économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine et un autre sur la chasse à l'épervier, etc. ; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Papier de Hollande. Rare. Très-bel exemplaire.

117. Le même. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 75 »

Rare. Bel exemplaire avec le carton.

118. L'Esprit, ou l'ambassadeur, le secretaire, et le pere de famille : traittez excellens de Torquato Tasso ; mis en nostre langue, par J. Baudouin. *Paris*, *du Bray*, 1632, pet. in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

Volume rare. Bel exemplaire.

119. Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son testament. *Paris*, *Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Édition originale publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages du Prince de Conty. Bel exemplaire.

120. Des Devoirs des Seigneurs dans leurs terres, suivant les ordonnances de France (par Laval). *Paris*, *P. le Petit*, 1668, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 18 »

121. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M. Claude Fleury. *Paris*, *P. Auboin*, 1688, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Édition originale.

122. La Maison réglée, ou l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris*, *Le Gras*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 »

Ouvrage d'économie domestique fort intéressant.

123. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes, par Jos.-Alex. de Ségur. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

124. De l'Education des Enfans ; traduit de l'anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste. *Paris*, *Musier*, 1711, in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes du comte d'Hoym.

725. Education des Filles par M. l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Auboin*, 1687, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

726. La même. *Paris*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

727. Traité du choix et de la méthode des Etudes par Claude Fleury. *Paris, Aubouin*, 1687, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

728. Le même. *Paris*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

729. Règles pour travailler utilement à l'éducation chrétienne des Enfans (par A. Paccori). *Paris*, 1726, in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du Père LE ROY, bibliophile distingué.

730. Conseils à une amie, par Madame de P*** (Puisieux). *S. l.* (*Paris*), 1749. — Les Caractères, par Madame de Puisieux. *Londres*, 1750. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

731. Emile, ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *La Haye*, 1762, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

732. Emile, ou de l'éducation par J.-J. Rousseau. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 11 vol. in-8, fig., veau. 100 »

Exemplaires en GRAND PAPIER. Jolies figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.

733. Emile, ou de l'éducation par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

734. Le même. *Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

735. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. Avec cet envoi « *A mon cher maître George Sand, son vieux troubadour.* Flaubert. »

*b.* Politique. — Du Prince. — De La Cour et des Courtisans.

736. La Politique tirée des propres Paroles de l'Ecriture Sainte. Ouvrage posthume de Messire J. B. Bossuet. *Paris, Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Portrait de Bossuet par *Edelinck*.

737. La même. *Paris*, 1709, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Édition originale.

738. Le Corps politique sur les éléments de la loy morale et civile, avec des réflections sur la loy de nature, etc., par Th. Hobbes (traduit par S. Sorbière). *Leide, Jean et Daniel Elzevier*, 1653, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 20 »

Édition imprimée par *Hackius*. Hauteur : 133 mm.

739. Institutions politiques, ouvrage où l'on traite de la Société Civile, des Loix, de la Police, des Finances, du Commerce, des Forces d'un état, et en général de tout ce qui a rapport au Gouvernement par le baron de Bielfeld. *Paris*, 1762, 4 vol. in-12, port., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Louis XV.

740. Le Miroir politicque, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats, et autres surintendans et gouverneurs de republicques, par G. de La Perriere, Tolosain. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555, gr. in-4, fig., vélin vert. 100 »

Première édition de ce curieux ouvrage orné de belles figures sur bois dues à des artistes lyonnais.

Outre les chapitres consacrés à la politique, on en trouve d'autres consacrés à la morale, au mariage, à l'éducation, à l'art militaire, etc.

741. Le même. *Paris*, 1567, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Cocheu.*) 75 »

Ce volume est orné de curieuses figures sur bois.

742. La Police chrestienne. Livre tres utile et salutaire à tous

gouverneurs de Républiques, pour heureusement les regir et gouverner selon Dieu, par Jean Talpin, docteur et chanoine théologal, à Périgueux. *Paris, Chesneau*, 1568, in-8, veau brun, comp. de mosaïque et arabesques, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie reliure du XVI[e] siècle avec compartiments de filets et fers azurés.

Une inscription sur les plats porte que cet exemplaire a été donné par J. Henneus de Nouvion, procureur du collège de Fortet, à Christophe Mantel, allemand.

A la suite de la *Police chrétienne* on a relié l'*Institution du prince chrétien*. Paris, 1567.

743. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, parisien. *Sur la copie de Rome*, (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 136 mm.

744. La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de la vie heureuse : rédigé par Thomas Morus citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre. *Paris, C. l'Angelier*, 1550, pet. in-8, fig., mar. brun, double rangée de fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Première édition française. La traduction est l'œuvre du poëte normand, Jean Le Blond, sieur de Branville.

Le volume est orné de jolies figures sur bois dans le goût de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire grand de marges.

745. L'Utopie de Thomas Morus, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Blaeu*, 1643, in-12, titre gravé, mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Jolie édition que l'on joint à la Collection des Elzevier. Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 127 mm.

746. L'Utopie de Thomas Morus. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Traduite nouvellement en françois par M[r] Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, fig. de Bleyswick, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire, bien complet de figures.

747. La même. *Leide*, 1715, in-12, fig. vélin. 25 »

748. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1730, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

749. Remonstrances de Basile, empereur des Romains à Léon, son fils, suivies par acrostiche, et mises de grec en françois par le sieur de Fleurance Rivault. *Paris*, 1646, in-8, veau. 5 »

750. Maximes d'Etat ou testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, portr., veau. 5 »

751. Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, (par Louis XVI), sur la science des rois et le bonheur des peuples. *Paris, Royez*, 1814, in-12, mar. noir, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire sur peau de vélin contenant les portraits de Louis XVI et de Fénelon.

752. Lettres écrites de la Montagne par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

753. Les Adieux du duc de Bourgogne et de l'abbé de Fénelon, son précepteur; ou dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens (par Dieudonné Thiébault). *Stockholm et Paris*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes de Vidaud de la Tour.

754. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince chrestien composé par Erasme. Mise premierement en françois (par Claude Joly). *S. l.* (*Amsterdam, Dan. Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Édition fort rare. Bel exemplaire.

755. Codicilles de Louys XIII, Roy de France et de Navarre a son tres cher fils aisné successeur..... pour devenir le plus puissant Roy qui ayt jusques a present regné en France. *S. l.* (1643), 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

L'auteur de ces *Instructions* pleines de bon sens politique et de clairvoyance est resté inconnu. Les deux dernières parties qui renferment des avis sur l'organisation militaire sont intitulées : *Prudence guerrière* et *Prudence ménagère*.
Bel exemplaire de Guyon de Sardière.

756. Nic. Machiavelli Florentini Princeps. *Lugd. Bat., ex officina H. de Vogel*, 1648, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Jolie édition qui se joint aux *Elzevier* imprimée par *Ph. de Croy*.
Bel exemplaire.

757. Le Prince de Nicolas Machiavelle secretaire et citoien de

Florence. Traduit d'italien en françoys par G. Cappel. *Paris, Ch. Estienne*, 1553, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Édition originale de la première traduction française.

758. De l'Institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignemens, et saiges dicts des anciens tant Grecs que Latins. Faict et composé par Maistre Guillaume Budé. Reveu, enrichy d'arguments, etc. par Missire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicole Paris*, 1547, in-4 de 106 ff. réglé, veau fauve, double rangée de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition a été imprimée dans l'abbaye de Larrivour, monastère de l'ordre de Citeaux, près de Troyes, où une imprimerie particulière avait été établie, vers 1545, par Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry.

Ce fut *Nicole Paris*, imprimeur de *Troyes*, qui organisa cette imprimerie dont sont sortis très peu d'ouvrages ; on ne cite guère en dehors de l'*Institution* que l'*Oraison funèbre de Marie de Clèves*, s. d., pet. in-4° de 28 ff.

Ce volume est d'une insigne rareté et il n'a été longtemps connu que par la mention des catalogues des foires de Francfort.

Raccommodages dans le fond des marges.

759. La Institutione del Principe Christiano di M. Roseo da Fabriano. *In Vinegia*, 1549, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-jolie reliure du XVI^e^ siècle avec entrelacs et arabesques. Conservation parfaite.

760. De l'Institution du Prince, par Jean Heroard sieur de Vaulgrigneuse. *Paris, Jean Jannon*, 1609, in-8, front. de Th. de Leu, mar. rouge, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Riche reliure à petits fers de *Clovis Eve*. La dorure formée de rinceaux de feuillages, volutes, etc., est de la plus grande richesse et le dessin en est particulièrement fin et ouvragé. La conservation de ce volume est absolument parfaite.

Cet ouvrage renferme le plan de l'éducation d'un prince (Louis XIII) sous forme de dialogues entre Héroard et M. de Souvré. Héroard a laissé sur l'enfance de Louis XIII un curieux journal qui a été publié en 1868.

761. Les Veritez Royales ou l'instruction du prince chrestien par J.-J. de Barthès. *Paris, Moreau*, 1645, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Imprimé en lettres italiques.

Très-bel exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin. Les plats sont ornés de devises en l'honneur du Cardinal plus prétentieuses les unes que les autres : *Faciunt astra armata potentem.* — *Qui pugnat stellis lumine Vincit.* — *Tres protegit una securis*, etc. Toutes ces devises font allusion aux étoiles qui figurent dans les armes de Mazarin.

762. Institution d'un prince, ou traité des qualitez des vertus et des devoirs d'un Souverain. Par M. l'abbé Duguet. *Londres, Jean Nourse*, 1743, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage composé pour l'éducation du fils du duc de Savoie, Victor-Amédée, fut saisi lors de son apparition.

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

763. Traité en Abrégé du conducteur des Ambassadeurs et princes étrangers près Sa Majesté et de ses fonctions, contenant les manières d'exercer ladicte charge, ainsi que l'ont pratiqué les Srs de Bonneuil père et fils, depuis l'année 1659 jusqu'en 1695, avec un exemple le plus récent à chaque chapitre pour servir de modèle. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-intéressant manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, renfermant la relation de nombreuses cérémonies qui eurent lieu à la Cour de Louis XIV de 1659 jusqu'en 1698, année de la mort de M. de Bonneuil. C'est un véritable code du cérémonial. Les sieurs de Bonneuil s'acquittèrent avec la plus grande conscience de leurs fonctions d'introducteurs des Princes et Ambassadeurs près de la famille royale ; aussi leur *Traité*, qui mériterait d'être publié, est-il parfaitement rédigé.

Très-jolie reliure de *Derome* signée, portant les armes de la famille de BONNEUIL.

764. Mémoires de Monseigneur le Prince de Conty. Touchant les obligations des gouverneurs de Province et ceux servant à la conduite et direction de sa Maison. *Paris, Thierry*, 1667, in-12, réglé, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

765. IL LIBRO DEL CORTEGIANO del Conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano*, 1528, in-fol., mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Précieux exemplaire de GROLIER, dans une riche reliure portant le nom et la devise de ce bibliophile célèbre.

L'ancre des Aldes sur le titre du volume est peinte et rehaussée d'or, ainsi que les lettres initiales.

Cet exemplaire paraît se confondre avec celui cité par M. Le Roux de Lincy sous le n° 58 de son catalogue de la bibliothèque de Grolier, où il est désigné comme « un des plus beaux Grolier qui se puissent voir. »

766. Les Quatre Livres du Courtisan du Conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue ytalique en françoys, (par J. Colin d'Auxerre). *S. l. n. d.* (*Lyon, D. de Harsy*), pet. in-8, veau brun, fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du temps.*) 40 »

Exemplaire dans sa première reliure. Le titre a un coin légèrement déchiré.

767. Le Parfait Courtisan du comte Baltazar Castillonois. De la traduction de G. Chapuis. *Paris*, *Bonfons*, 1585, in-8, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire.

768. L'Homme de Cour traduit de l'espagnol de Baltasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. *Paris*, *Vve Martin*, 1684, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de Guyon de Sardière.

769. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans par Du Refuge. Dernière édition. *Leide*, *les Elzeviers*, 1649, in-12, vélin. 5 »

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

c. Économie politique. — Impôts. — Commerce.

770. Extinction du Paupérisme par le prince Napoléon Louis-Bonaparte. *Paris*, 1844, in-16, *broché*. 40 »

Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à George Sand : « Hommage à l'auteur d'*Indiana*. Napoléon Louis. »

771. Les Associations ouvrières en Angleterre (Trades-Unions) (par Ph. d'Orléans, comte de Paris). *Paris*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné* (*Raparlier*.) 20 »

Exemplaire sur Papier de Chine.

772. Tarif des droits d'entrées et sorties pour les villes et pais appartenant au Roy, qui ont esté conquis par Sa Majesté. *Paris*, [illegible], 1670, in-12, vélin. 30 »

773. Relation de l'establissement de la Compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales (par Charpentier). *Paris*, [illegible], 1665, in-4, mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

774. Compte fait de Barrême, ou tarif général. Dédié à Monseigneur Desmaretz, contrôleur général des finances. *Paris*, *veuve Macé*, 1708, in-12 réglé, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Desmaretz.

775. Essai sur les intérêts du commerce maritime, par M. D***

(O'Heguerty, comte de Magnières). *La Haye*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande aux armes de la marquise de Pompadour.

Ce volume renferme d'intéressants détails sur nos colonies au dix-huitième siècle, notamment sur la Louisiane, le Canada et Saint-Domingue.

776. Théorie du luxe, ou traité dans lequel on entreprend d'établir que le Luxe est un ressort non-seulement utile, mais même indispensablement nécessaire à la prospérité des États, (par Butel-Dumont). *S. l.* (*Paris*), 1777, in-8, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes du Comte d'Artois.

## II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

777. Bibliothèque de Physique et d'Histoire naturelle, contenant la Physique générale, la Physique particulière, la Méchanique, la Chimie, l'Anatomie, etc. (par l'abbé Lambert). *Paris, veuve David*, 1758, 4 tomes en 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. Les tours des armoiries ont été argentées et celles ornant le dos et les angles des plats sont dorées.

778. Traité élémentaire ou Principes de Physique, fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience, par M. Brisson. *Paris, Moutard*, 1789, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.
Voy. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 240.

779. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *Paris, Desprez*, 1663, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 30 »

Édition originale. Rare.

780. Traité des Parafoudres et des paragrêles en corde de paille, par Lapostolle. *Amiens*, 1820, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire aux armes d'Alexandre Ier, empereur de Russie.
De la bibliothèque du Prince Radziwill.

781. Traité de l'Eau de vie ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Composez autrefois par feu Mr J. Brouaut, médecin (publié par Jean Ballesdens). *Paris, J. de Senlecque*, 1646, in-4, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Curieux et rare volume où la science hermétique se trouve souvent mêlée à des études chimiques. Le volume est terminé par un long Avis de l'imprimeur dans lequel il donne l'explication de la marque typographique qui orne le titre.

## III. SCIENCES NATURELLES.

### 1. *Généralités.*

782. Caii Plinii secundi Veronensis, Naturalis Historiæ libri XXXVII. *Parisiis, F. Regnault*, 1516, pet. in-fol., titre gravé, ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

La reliure constitue un beau spécimen des reliures monastiques. Sur les plats, dans des bandes d'ornements à froid, on remarque la fleur de lis, l'hermine et le dauphin couronnés, emblèmes de Louis XII et d'Anne de Bretagne.
Bonne conservation.

783. C. Plinii secundi Historiæ naturalis, libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Chef-d'œuvre de typographie dû à *Bonaventure et Abraham Elzevier*.
Bel exemplaire aux armes du duc de Durfort-Duras.

784. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 128 mm.

785. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1635, 3 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*) 60 »

Bel exemplaire.

786. L'Histoire du monde de C. Pline second. A quoy a esté adjousté un traité des pois et mesures antiques, réduites à la Françoise. Le tout fait et mis en François par Ant. du Pinet. *Lyon, C. Senneton*, 1562, 2 vol. in-fol. réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire. Jolies vignettes en-têtes et lettres ornées.

787. HISTORIA NATURALE DI C. PLINIO SECONDO di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino. *In Venetia, appresso G. Jolito*, 1543, in-4, mar. rouge, comp. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe reliure, parfaitement conservée, portant sur les plats l'emblème du bibliophile D. CANEVARIUS.

788. (Hermolai Barbari Patricii Veneti. P. Aquileiensis in Castigationes Plinianas). *Romæ*, 1492 (pour la première partie) et 1493 (pour les *Castigationes secunda*), 2 parties en un vol. pet. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition, avec date, des corrections d'Hermolaus Barbarus sur l'Histoire naturelle de Pline. Hain, *Repertorium*, 2421. Reliure aux armes du doge FOSCARINI.

789. Castigationes Plinii Hermolai Barbari. *S. l. n. d.* (*Venetia, circa* 1500), in-fol. de 160 ff. non chiffr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Hain, *Repertorium* 2420. La reliure bien conservée porte les armes du doge FOSCARINI.

790. L. Annei Senecæ Naturalium questionum libri VII. M. Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8 réglé, vélin à recouvrements. 100 »

Magnifique exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure en vélin parfaitement conservée.

Les marges portent un certain nombre d'annotations très-bien calligraphiées par Fortunatus, le commentateur de l'ouvrage.

791. Le Spectacle de la Nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes Gens curieux, et à leur former l'esprit (par l'abbé Pluche). *Paris*, 1764, 8 tomes en 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

792. Œuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. *Paris, Garnier et Furne*, (1852), 14 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand.*) 150 »

Très-belle édition. Planches en couleurs.

793. LA NATURE CHEZ ELLE, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris, imprimerie de l'Illustration*, 1870, in-4, fig., *en feuilles*. Vendu.

Précieux exemplaire orné dans les marges de 110 superbes aquarelles de *H. Giacomelli*.

La grande dimension des marges de ce volume a permis à l'artiste de donner libre carrière à toute sa fantaisie et il a ainsi exécuté sur chaque page une grande aquarelle qui forme un tableau complet.

Cet ouvrage est le plus important de ceux ornés d'aquarelles dans les marges par *Giacomelli*.

794. La même. *Paris*, 1870, in-4, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Très-belles illustrations. PREMIER TIRAGE.

795. Recueil de sujets d'Histoire naturelle gravés par Adrien Collaert. *S. l. n. d.*, 4 parties en un vol. in-fol. oblong, demi-rel. veau. 50 »

Ce recueil contient 4 suites de figures en superbes épreuves :

*Botanique*, 1 front. et 12 pl. — *Animalium quadrupedium omnis generis*, 1 front. et 19 pl. — *Avium vivæ icones*, 1 front. et 16 pl. — *Piscium vivæ icones*, 1 front. et 25 pl. Ensemble 76 planches.

De la bibliothèque de M. B. HUZARD.

796. Études d'Animaux et de paysages par Brascassat. *Paris*, 1831, in-fol., *en feuilles*. 20 »

Couverture illustrée et 6 grandes lithographies en noir.

## 2. *Géologie. — Tremblements de terre. — Minéralogie. Eaux minérales.*

797. Discours sur l'espouvantable et merveilleux tremblement de terre advenu à Ferrare et sur l'inondation du Pau audit lieu : avec un récit des misères et calamitez qui y sont survenuës. *Lyon, B. Rigaud*, 1571, pet. in-8, mar. violet jans., tr. dor. 50 »

Relation du tremblement de terre du 16 novmebre 1570.

798. Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys de Thoum. *Bourdeaus, G. Vernoy*, 1616, in-8, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume très-rare. L'auteur était du village de Lantousque dans le comté de Nice, en Provence.

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV, avec le dos et les angles des plats fleurdelisés.

799. Le parfaict Joaillier, ou Histoire des pierreries : ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites. Composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Huguetan*, 1644, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

800. Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident, tirée des diverses relations des plus fameux voya-

geurs de notre siècle (par Samuel Chappuzeau). *Genève*, 1665, in-12, front., veau, fil., tr. rouge. 35 »

Volume fort rare. On y trouve la *Description des lieux d'Afrique, d'Amérique*, etc.

801. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes, par P. D. R. (de Rosnel). *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses.*
Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

802. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, par R. de Berquem. *Paris*, 1669, in-4, portr., vélin. 30 »

Bel exemplaire de ce rare volume, orné du portrait de Mlle de Montpensier.

803. Traité des diamants et des perles, ou l'on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la méthode de les tailler, par Jeffries. *Paris, de Bure*, 1753, in-8, pl., *broché*. 15 »

En-tête par *Cochin*, et 10 planches.

804. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, Didot*, 1776, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Ce joli livre, parfaitement imprimé, a fondé la réputation de la maison Didot. Bel exemplaire de Nodier.

805. Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames (- Histoire de la mode), par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*, (*Champs.*) 100 »

Très-bel exemplaire du premier tirage avec les figures de *Gavarni* en double état : en couleur avec les encadrements en papier découpé, et en noir tirées sur *papier de Chine*. Couvertures conservées.

806. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

Premier tirage. Figures avec encadrements en dentelle. Bel exemplaire.

807. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

PREMIER TIRAGE.

808. L'Art et science de trouver les eaux et fontaines cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Jacques Besson Dauphinois. *Orléans, Eloy Gibier*, 1569, in-4, vélin. 60 »

Première idée des puits artésiens. Bel exemplaire de ce rare volume.

809. Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Martin*, 1580, in-8, veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

810. Recepte veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre a multiplier et augmenter leurs thrésors. Item, ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres, pourront apprendre une Philosophie nécessaire à tous les habitants de la terre, etc. Composé par Maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre, et inventeur des Rustiques Figulines du Roy. *La Rochelle, Barthelemy Berton*, 1563, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Bernard Palissy. Rare.

811. Le Moyen de devenir riche, et la maniere veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions. Par Maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques Figulines du Roy. *Paris, Fouët*, 1636, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Réimpression des 2 traités de Palissy : *Recepte veritable par laquelle tous les hommes pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors* et *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines*. Bel exemplaire.

812. Œuvres de Bernard Palissy, avec des notes, par Faujas de Saint-Fond, et Gobet. *Paris*, 1777, in-4, veau, fil., tr. jasp. 25 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI, provenant de la bibliothèque de M. SAUVAGEOT.

Outre les traités de Palissy, cette édition renferme : *Déclaration des abus et ignorance des médecins.*

813. La Restitution de Pluton. Des Mines et Minières de France, cachées et détenues jusques à présent au ventre de la terre, par Martine de Bertereau; Dame et Baronne de Beausoleil, et d'Auffembach. *Paris*, 1640, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

A côté d'instructions générales sur les mines et leur exploitation, on trouve dans ce rare volume, les moyens magiques de déterminer l'endroit où se trouvent les mines et les minerais et aussi plusieurs chapitres sur les eaux minérales de France et sur leurs qualités particulières. Amoiries gravées en taille-douce.

814. La même. *Paris*, 1640, in-8, vélin. 50 »

815. Traité historique des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil, et de Bains, par le R. P. Dom Calmet. *Nancy*, 1748, in-8, pl., basane. 20 »

### 3. *Botanique.*

816. Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature. Par M. Claude Duret. *Paris, Nic. Buon.* 1605, in-8 réglé, fig., vélin, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Arbres qui portent des feuilles se transformant en poissons et en oiseaux, des feuilles qui marchent; plantes pudiques, etc.
Description de fruits exotiques, ananas, noix de coco, etc.
Jolie reliure dont le dos et les plats sont entièrement couverts de fleurs de lis.

817. Recueil des Plantes gravées par ordre du roi Louis XIV (par Robert, Bosse et Chatillon). *Paris, impr. royale, s. d.* (1788), 3 vol. gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Recueil de 319 planches parfaitement exécutées. L'ouvrage est précédé d'un titre, d'éclaircissements et d'une table imprimée par les soins de M. Anisson.
Bel exemplaire de la vente Decaisne (adjugé 1000 francs).

818. Description des Plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre par Bonpland. *Paris, Didot*, 1813, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 125 »

Ce volume est orné de 64 belles planches en couleurs gravées d'après les peintures de *Redouté.*

819. Les Roses, par P.-J. Redouté, peintre de fleurs, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, Didot*, 1817-1824, 3 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. vert, éb. 350 »

« Ouvrage de la plus grande beauté et qui a mis le comble à la réputation du peintre. » Brunet. Il est orné de 170 planches représen-

tant les différentes espèces de roses, reproduites avec une grande perfection.

Très-rare exemplaire contenant les planches en double état : en noir sur papier teinté et coloriées sur papier vélin blanc.

820. Voyage autour de mon jardin, illustré par MM. Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Planches coloriées, vignettes sur bois. Couvertures conservées.

821. Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. de Grandville coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.
Portrait de Grandville avec encadrement colorié ajouté. On a conservé l'*Avis au relieur*.

822. Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.
Portrait de Grandville ajouté.

823. Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 vol. gr in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Petit-Simier.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

824. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier recueillis et mis en ordre, par MM. Eug. Nus et Ant. Méray, dessins par A. Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

825. Traité des Arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc., par M. Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant et Desaint*, 1768, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice par *De Sève*, et nombreuses planches.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Louis XVI Dauphin.

826. La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants par Eug. Müller. *Paris*, 1878, gr. in-8, front., fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné* (*Champs.*) 15 »

**Premier tirage.**

### 4. *Zoologie. — Monstres.*

827. Animalium quadrupedum omnis Generis verse et artificiosissimæ delineatione in æs incisæ et editæ ab Adriano Collardo. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, demi-rel. veau. 50 »

Un frontispice et 19 planches représentant différents animaux, chiens, chevaux, cerfs, loups, éléphants, taureaux, sangliers, etc. Scènes de chasses représentées dans les fonds.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

828. L'Histoire des Eléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Sanguës. *Paris, Sercy*, 1650, pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Adresse des éléphants. — Adultère puni parmi eux.— Amitié entre les éléphants. — Chasse des éléphants, etc.

829. L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et portraicts retirez du naturel, par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Corrozet*, 1555, in-fol., fig., veau. 35 »

Cet ouvrage est illustré du portrait de Belon et de nombreuses figures d'oiseaux.
A la page 105, on trouve un chapitre important consacré aux *Oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie.*
Bel exemplaire.

830. Uccelliera overo discorso della natura e proprieta di diversi uccelli e in particolare di que' che cantato, con il modo de prender gli. Opera di Gio. Pietro Olina. *Roma*, 1622, in-4, fig., basane. 50 »

Intéressant pour la chasse aux oiseaux. Nombreuses planches en taille-douce de *Tempesta.*
Bel exemplaire.

831. L'Oiseau par Michelet. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Premières éditions illustrées par *Giacomelli.* Couvertures conservées.

832. Sô-Gakou-Do. Shi ki no kwa cho. Les Oiseaux et les fleurs des quatre saisons. *Yédo*, 1861, in-fol., cart. 150 »

Suite de 48 planches en couleurs dessinées par *Ta kao ka.* C'est un des plus parfaits et des plus rares albums qui soient venus en France. Les oiseaux les plus divers, faucons, fauvettes, roitelets, mésanges, hirondelles, etc., sont saisis dans des poses d'une vivacité et d'un impromptu exquis.

833. Livre d'Oyseaux gravés et dessignés au naturel par Albert Flamen. *S. l. n. d.*, in-4 oblong., demi-rel. 20 »

Jolie suite de 12 pièces gravées à l'eau-forte.

834. Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races, par M. Hervieux. *Paris, Prudhomme* 1713, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire de Huzard.

835. Le même. *Paris*, 1713, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

836. L'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

Papier de Chine. Première édition illustrée.

837. Des Satyres, Brutes, Monstres et Démons. De leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espèce d'hommes distincts et séparez des Adamicques, par F. Hédelin. *Paris, Buon*, 1627, in-8, vélin, fil., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

## 5. *Économie rurale. — Agriculture. — Horticulture. — Élevage des volailles et des vers à soie.*

838. Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des Choses Rustiques Traduicts de Latin en François, par Claude Cotereau ; la traduction duquel ha esté soingneusement reveue par Jean Thierry de Beauvoisis. *Paris, Kerver*, 1555, in-4, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire. On trouve dans cet intéressant volume un certain nombre de recettes culinaires, la manière de composer les sauces, confitures, compotes, pour garder les herbes et les fruits, le moyen de tenir les fermes, métairies, etc.

839. L'Agriculture et Maison rustique, de MM. Ch. Estienne et Jean Liébaut. *Rouen, Jean Berthelin*, 1647, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. 80 »

Cette édition renferme un recueil de Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, etc., et le traité de la *Chasse du Loup* de Clamorgan qui forme une partie séparée à la fin du volume.

840. Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs d'Olivier de

Serres, Seigneur Du Pradel. *Paris, Jamet Métayer*, 1600, in-fol., fig., veau, fil., tr. rouge. 250 »

Première édition devenue très-rare. Elle est ornée en tête de chacun des huit chapitres de vignettes en largeur très-finement gravées sur bois.

841. La nouvelle Maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne ; la manière de les entretenir et de les multiplier, par le Sieur Liger. *Paris, Saillant*, 1768, 2 vol. in-4, fig., basane. 10 »

842. Le Jardinage d'Antoine Mizauld, contenant la manière d'embellir les jardins, comme il faut enter les arbres. (*Genève*). *J. Durant*, 1578, in-12, vélin. 12 »

Mouillures.

843. Description du Jardin Royal des plantes médicinales, estably par le Roy Louis le Juste à Paris. Par Sire Guy de la Brosse, intendant dudit Jardin. *Paris*, 1636, in-4, pl., vélin. 35 »

Ce volume rare contient 2 grandes planches se dépliant, gravées par *Scalberger* et représentant le Jardin des Plantes. A la suite de la description, le Catalogue des plantes cultivées dans ce jardin.
Les marges latérales sont très-légèrement rongées.

844. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits, etc. *Paris, Des-Hayes*, 1651, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*.) 60 »

Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi.
La troisième partie est entièrement consacrée à des recettes culinaires.

845. Les Délices de la campagne, suite du Jardinier françois où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croit sur la terre et dans les eaux. Cinquiesme édition augmentée par l'autheur (Nic. Bonefons). *Paris*, 1673, in-12, fig., vélin. 50 »

Nombreuses recettes culinaires. On trouve à la suite *Le Floriste françois* et un *Traité des Chasses, de la Vénerie et Fauconnerie*, qui paraît pour la première fois dans cette édition. Bel exemplaire.

846. Le Ménage des Champs et de la Ville, ou le nouveau Jardinier françois accommodé au goust du temps. *Paris, M. David*, 1715, in-12, demi-rel. mar. vert. 15 »

Suivi du *Traité des Chasses, de Vénerie et de Fauconnerie.*

847. Memoria sulla coltivazione del Riso nella provincia di Teramo

(dal M. Delfico). *Napoli*, 1783, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Riche reliure aux armes de FERDINAND IV, roi de Naples.

848. Le Floriste françois, traittant de l'origine des tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter, par le Sr de la Chesnée Monstereul. *Caen*, *Mangeant*, 1654, in-8, vélin. 10 »

849. Connaissance et culture parfaite des tulipes rares, des anemones extraordinaires, des œillets fins, et des belles oreilles d'ours panachées. *Paris*, 1688, in-12, veau. 6 »

850. Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste. Par M. Prudent le Choyselat. *Rouen*, 1612, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Dissertation sur les poules et sur la vente des œufs frais; Renseignements curieux sur l'établissement et l'entretien de vastes poulaillers dans lesquels on pourrait récolter chaque jour 800 œufs; Listes des marchés de Paris, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

851. La Cueillette de la Soye, par la nourriture des vers qui la font. Echantillon du théatre d'Agriculture d'Olivier de Serres. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1599, pet. in-8, vélin, tr. dor. 100 »

Cet essai du *Théâtre d'Agriculture* a été réimprimé avec de nombreuses modifications dans l'édition publiée en 1600.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure provenant de HUZARD et du baron J. PICHON.

852. Mémoires et instructions pour le plant des Meuriers blancs, nourriture des Vers à soye. Et l'art de filer, mouliner et aprester les soyes dans Paris et lieux circonvoisins, par C. Isnard. *Paris*, 1665, in-8, fig., veau. 10 »

853. L'Art de cultiver les Muriers blancs, d'élever les vers à soye et de tirer la soye des cocons (par Pomier). *Paris*, *Vve Lottin*, 1754, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de BERTHIER DE SAUVIGNY.

## IV. SCIENCES MÉDICALES.

### 1. *Généralités. — Anatomie. — Physiologie. — Génération.*

854. Dictionarium medicum, vel expositiones vocum medicinalium,

ad verbum excerptæ ex Hippocrate, Aretæo, Galeno, Oribasio, etc., cum latina interpretatione. (*Genevæ*), *Exc. Henricus Stephanus*, 1564, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Bel exemplaire.

855. Omnia Opera Hippocratis (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1526, in-fol., veau, tr. dor. 50 »

Édition princeps des œuvres d'Hippocrate.

856. Aphorismi Hippocratis. Ex recognitione A. Vorsti M. P. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1628, pet. in-24 réglé, titre gravé, mar. rouge, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire dans une très-jolie reliure à petits fers dans le style de *Le Gascon* exécutée en Hollande probablement par *Magnus* le relieur des *Elzevier*.

857. Magni Hippocratis coi Opera omnia. Græce et latine edita. Industriâ et diligentiâ J. A. Vander Linden. *Lugduni Batavorum, apud D. A. à Gaasbeeck*, 1665, 2 vol. in-8, réglés, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belle édition imprimée à *Leyde* par la *veuve de Jean Elzevier*. Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

858. Les Aphorismes d'Hippocrate, traduyctz en François, par M. Jehan Breche de Tours. Plus le commentaire de Galien. *Paris, J. Kerver*, 1550, in-16, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Une des premières traductions de ce traité. Bel exemplaire.

859. Commentaire en vers sur les Aphorismes d'Hypocrate. Par le Sieur Cabotin. *Paris*, 1665, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

860. Novæ Methodi pro explanandis Hippocrate et Aristotele specimen, Marinus Curæus de la Chambre auctore. *Parisiis, Rocolet*, 1655, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure à petits fers et au pointillé dans le genre de *Le Gascon*, mais qui est l'œuvre de *Florimond Badier*.

Cette reliure offre les mêmes ornements que les *Plaidoyers de Le Maistre*, (N° 740 de la vente de M. Destailleur) dont la reliure était signée *Badier*.

Ainsi que les *Plaidoyers* de Le Maistre, ce volume porte les armes de Pomponne de Bellièvre.

861. Fasciculo de Medicina (auctore J. de Ketham). *Venetia*,

*Cesaro Arrivabeno Venitiano*, 1522, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Traduction italienne du *Fasciculus Medicinæ* de J. de Ketham, faite par Sebastiano Manilio ; elle est suivie d'un traité de la pestilence de Tausignano et d'un traité d'anatomie de Mondino.

Le volume est orné de 10 grandes planches gravées sur bois au simple trait qui tiennent une place des plus importantes dans les productions de la gravure vénitienne ; elles représentent des consultations de docteurs, des professeurs enseignant, une séance de dissection, etc.

Bel exemplaire.

862. Traité des Maladies les plus fréquentes et des Remèdes propres à les guérir, par M. Helvétius. *Paris*, 1724, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

863. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot. *Paris*, *Didot*, 1763, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

864. Principes de Médecine de M. Home, traduits du latin en français par M. Gastelier. *Paris*, 1772, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Perrin de Cypierre, baron de Chevilly.

865. La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne, docteur en Médecine : avec les figures et déclaration des incisions, composées par Estienne de la Riviere, chirurgien. *Paris*, *Simon de Colines*, 1546, in-fol., veau, milieux. 75 »

Très-bel ouvrage orné de 64 planches anatomiques très-remarquables gravées sur bois, attribuées à *Mercure Jollat*.

Bel exemplaire contenant le texte original latin : *De dissectione partium corporis humani*, 1545, avec les mêmes planches.

866. Le Ventriloque, ou l'engastrimythe par M. de La Chapelle. *Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

867. Aglossostomographie ou description d'une bouche sans langue. Laquelle parle et faict naturellement toute ses autres fonctions. Par M^e^ J. Roland, S^r^ de Belebat. *Saumur*, *Girard et D. de l'Erpinière*, 1630, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Le sujet qui avait été privé de la langue à la suite de maladie, était un nommé Pierre Durand, fils d'un laboureur du village de La Ranggière, paroisse de Saint-Georges, près Montaigu, dans le bas Poitou.

868. **Les Secrets des femmes et hommes composez par le grant Albert et nouvellement translatez en françoys, tout au long corrigez et amendez.** *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-8 de 32 ff., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. 120 »

Traité de la génération humaine ; influences des astres sur la conception, etc. Très-rare.

869. LIVRE DE LA GÉNÉRATION DE L'HOMME, très utile et très nécessaire a scavoir, recueilly des antiques et plusieurs autheurs de médecine, par J. Sylvius et depuis mis en françois par G. Chrestian. *Paris, G. Morel*, 1559, 3 parties en un vol. in-8, réglé, vélin à recouvrements, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de dédicace portant les insignes de DIANE DE POITIERS, les trois croissants enlacés sur les plats et les H. D. sur le dos.

C'est à Diane de Poitiers qu'est dédiée la 3e partie de cet ouvrage intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes, composé en latin par Sylvius, mis en françoys par G. Chrestian.* Dans l'épître dédicatoire, Chrestian nous donne de curieux détails sur le rôle joué à la cour de France par Diane de Poitiers.

La 2e partie du volume est intitulée : *Livre d'Hippocrates de la Geniture de l'homme.*

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de MOTTELET.

870. Le même. *Paris*, 1559, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire.

871. Le même. *Paris*, 1559, in-8 réglé, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

On a relié à la fin du volume : *Galien. De la formation des enfans au ventre de la mère. Et de l'enfantement à sept mois.* Paris, 1556, in-8 de 20 ff.

872. De Virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus de conformatione fœtus accedunt alia. *Lugd. Batavor., Hegerus*, 1641, in-12, fig., mar. brun, fil., tr. dor. 12 »

873. Sibylla Trig-Andriana seu de Virginitate, virginum statu et jure tractatus jucundus ex jure naturali, divino, canonico et civili ; per H. Kornmannum. *Coloniæ, P. Marteau*, 1765, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 15 »

Bel exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

874. La Generation de l'Homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels. *Rouen, J. Lucas*, 1675, pet. in-8, vélin. 50 »

Lettre écrite par Guillaume de Houppeville, médecin de Rouen, au

sujet de l'ouverture du cadavre d'une femme, où l'on a trouvé plusieurs corps extraordinaires. Différents médecins de Rouen assistaient à l'opération.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

875. L'Homme de René Descartes, et la formation du fœtus, avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le Monde ou traité de la lumière du mesme autheur. *Paris, Angot*, 1677, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

876. La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition augmentée de remarques importantes. *Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

La meilleure édition de cet ouvrage.
Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, provenant des bibliothèques de LA BÉDOYÈRE et du Dr DESBARREAUX-BERNARD.

877. Garçon et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes. *Paris, s. d.* (1773), in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Ce curieux volume, entièrement gravé par *Beaublé*, renferme 2 figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Aug. de St-Aubin*.
Exemplaire du premier tirage, relié sur brochure.

878. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1773), in-8, fig., *broché*. 120 »

Bel exemplaire.

879. J.-H. Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Londini*, 1665, pet. in-32, mar. brun, fil. à froid, *non rogné*. 20 »

Exemplaire de Jules JANIN.

880. Th. Bartholini, J.-H. Meibomii, de Usu flagrorum in re medica et Veneria, lumborumque et renum officio. *Francofurti*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Édition estimée de cet ouvrage peu estimable, dont Mercier de Compiègne a publié une traduction intitulée : *De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage*.
Bel exemplaire.

### 2. *Physiognomonie. — Phrénologie.*

881. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs Philosophes anciens, et mise en François par M. Ant. du Moulin, Masconnois.

*Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-12, mar. brun, milieux, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Signes distinctifs des Courageux, des Paillards, des Babillards, des différents animaux, etc.

Première édition de ce volume publié par le médecin protestant Ant. Dumoulin, valet de chambre de Marguerite de Valois.

A la suite on a relié le traité de Textor : *De Cancri natura et curatione*. Lugduni, 1550.

882. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich (traduit en français par Mme de La Fite, Gaillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de HOLLANDE. Nombreuses planches d'après *Chodowiecki*.

883. Le Lavater portatif ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. *Paris*, 1815, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge. 50 »

A la suite : *Le Lavater des dames*; *L'Art de connaître les hommes*; *Les Sympathies ou l'art de juger par les traits du Visage*. Paris, 1813-1817, 4 parties avec 117 planches en couleur. Rare.

884. A Lecture on heads by Alex. Stevens, with additions by Pilon. *London*, 1802, in-12, fig., basane. 15 »

Orné de 45 figures gravées sur bois par *Nesbit*, d'après les dessins de *Thurston*.

885. Solênopédie, ou révélation d'un nouveau système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux (par Aristide Barbier). *Paris*, 1838, in-12, demi-rel. mar. violet, tr. dor. 20 »

Curieuse boutade sur la phrénologie. Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Portrait de l'auteur ajouté.

### 3. *Hygiène. — Alimentation, etc.*

886. L'Art de conserver la santé composé par l'école de Salerne. Traduction nouvelle en vers françois par M. B. L. M. (Bruzen de la Martinière), augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des dames. *Paris*, 1759, in-12, *broché*. 6 »

887. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la preservation, que pour la guarison des maladies rebelles par Nic. Abraham, sieur de La Framboisière. *Paris, Sonnius*, 1601, in-8, vélin. 25 »

Portrait de La Framboisière, gravé par *Th. de Leu*. Ce volume renferme à côté de nombreuses recettes culinaires, des détails sur les fruits, boissons, aliments divers, etc. Cette édition est augmentée de deux livres sur les eaux minérales, leur usage et les propriétés particulières de chacune d'elles : Pougues, Spa, Bourbon, Plombières, etc.

888. Régime de vivre et conservation du corps humain auquel est amplement discouru des choses naturelles et de tous vivres qui sont communement en usage, avec plusieurs receptes bien approuvées. *Paris, Sertenas*, 1561, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 734.

889. Traicté auquel est déclaré la faculté de toutes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poisson et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine. *Lyon, B. Rigaud*, 1567, in-16, mar. brun, fil., entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce traité composé en latin par Prosper Calanius a été traduit en français par Jean Gœurot, médecin du roi François Ier.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

890. Le Thresor de santé, ou mesnage de la vie humaine. Divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes et Breuvages, ensemble de leur qualité et préparation. *Lyon, Huguetan*, 1607, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Première édition de cet ouvrage contenant une foule de recettes culinaires. Rare. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 834.

891. Le Bon Usage du tabac en poudre; les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac (par J. Brunet). *Paris*, 1700, in-12, mar. brun, fil., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

892. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate, par Ph. Dufour. *La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, front. et fig., mar. orange jans., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire, entièrement non rogné de cette édition qui se joint à la collection Elzévirienne.

893. Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. J. Liebaut, et faict françois. *Paris, Du Puys*, 1582, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Édition originale. Curieuses recettes pour conserver la beauté et guérir quantité de maladies. Bel exemplaire.

894. Les mêmes. *Paris*, 1582, in-8, veau. 20 »

Édition originale.

895. **Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut.** *Lyon, Rigaud*, 1595, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Joli portrait gravé sur bois sur le titre.
Bel exemplaire de YEMENIZ.

*4. Pathologie.*

896. **J. Quarini Methodus medendarum Inflammationum.** *Vindobonæ*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

897. **J. Quarini Methodus medendarum Febrium.** *Vindobonæ*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

898. **Regola da Preservarsi in sanita in tempi de suspetto di Peste, non solo utile et necessaria, ma facilissima da farsi da qual si voglia persona. Composta per M. A. Ciappi.** *In Perugia*, 1577, in-4 de 12 ff., cart. 20 »

Poème en octaves, très-rare.

899. **Traité de la Dyssenterie, dans lequel on trouvera le plan d'un nouveau sistème de Médecine, par M. Maubec.** *Paris, Delaulne*, 1712, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire aux armes de Charlotte-Élisabeth de BAVIÈRE, princesse PALATINE.

900. **Discours et advis sur les flus de ventre douloureux, soit qu'il y ait du sang ou point, sur le Trousse-gallant, dict Cholera Morbus, la Peste, les effets signalés et incroyables de l'eau, etc. par Herman Vander Heyden, Médecin de Gand.** *Gand*, 1643, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 35 »

Pièce rare. Le titre est frotté et noirci.

901. **De Mirabili Strumas sanandi VI solis Galliæ Regibus christianissimis divinitus concessa et de Strumarum natura, differentiis; causis, curatione, etc. Authore Andrea Laurentio.** *Parisiis*, 1609, in-8, titre gravé, vélin. 150 »

Ce rare volume est orné, outre le titre gravé, d'une grande estampe de *Firens* représentant Henri IV touchant les écrouelles. Cette planche qui manque souvent est ici en parfait état.

902. **Livre du chevalier allemand Ulric de Hutten sur la maladie française et sur les propriétés du bois de Gayac. Traduit du latin**

par le Dr F. F. A. Potton. *Lyon, L. Perrin*, 1865, in-8, portr., mar. orange, fil., tr. dor. (*Allô.*) 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition tirée à petit nombre.

903. Trattato del Mal francese, nel quale si discorre sopra 234 sorti di esso male ; et a quante vie si può prender, e causare, et guarire, per Pietro Rostinio. *In Venetia*, 1559, in-12, vélin vert. 20 »

904. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes par J.-J. Gardane. *Paris, Didot*, 1770, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de Phélypeaux, duc de La Vrillière.

905. Dissertation sur une méthode nouvelle, de traiter les maladies vénériennes par des lavemens, par M. Royer. *Paris, A. Boudet*. 1767, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul.

906. Nouvelle Méthode pour traiter les Maladies vénériennes par la fumigation, par M. Pierre Lalouette. *Paris, Mérigot*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

907. Vénus et Adonis. Poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie ou maladie de Vénus (par Sacombe). *Bordeaux*, 1816, in-18, veau. 15 »

908. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes par P. Stephen Baliger D. M. (G. Peignot). *A Naples et en France*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

Curieuses recherches sur la syphilis.

909. Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature. Opuscule nouvellement traduict de Grec (de Galien) en Latin, et de Latin en Françoys (par Pierre Tolet de Lyon). *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

910. Idée générale de l'Œconomie Animale et Observations sur la petite vérole. Par M. Helvétius. *Paris*, 1722, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du prince de Condé.

911. Traité de la Gangrène, par Quesnay, médecin. *Paris*, 1749, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

912. Traité du Scorbut, ou l'on peut connoistre fort exactement la pluspart des maladies, qui arrivent sur la mer, leurs causes, leurs signes, et les remèdes dont on se doit servir, pour les combattre (par N. Venette, médecin de La Rochelle). *La Rochelle*, *T. de Goüy*, 1671, in-12, vélin. 10 »

913. Le Traicte des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce quelles peullent signifier par lesquels urines on peut congnoistre facillement toutes les maladies qui peullent estre au corps de l'homme et de la femme. *Paris*, *Alain Lotrian et Denis Janot*, *s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8, goth. mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Un des plus anciens traités écrits sur cette matière.

914. La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, dans lequel on explique les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie (par Bienville). *Amsterdam*, 1778, in-12, demi-rel. 5 »

Livre rare.

### 5. *Chirurgie. — Accouchements.*

915. La Maniere de traicter les playes faictes tant par harquebutes, que par fleches : et les accidentz d'icelles, comme fractures et caries des os, gangrene et mortification ; avec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation. Le tout composé par Ambroise Paré. *Paris*, *Arnoul l'Angelier*, 1552, in-8, fig., mar. brun, fil., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, le plus important du célèbre chirurgien d'Henri II.

On a relié dans ce volume : *La Méthode curatoire de la Maladie Vénérienne, vulgairement appelée grosse vairolle. Composée par* Thierry de Hery. Paris, 1552, in-8.

Jolis encadrements gravés sur bois sur chacun des titres.

916. La Méthode curative des Playes et Fractures de la teste humaine. Avec les pourtraits des Instruments nécessaires pour la curation d'icelles. Par M. Ambroise Paré. *Paris*, *Jehan le Royer*, 1561, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 120 »

Au v° du titre qui porte la marque de *Jehan Le Royer* dessinée par *Jean Cousin*, un beau portrait de l'auteur gravé sur bois. Le volume est orné de nombreuses figures explicatives.

Très-bel exemplaire, très grand de marges.

917. Traité des playes de teste, par Antoine Boirel, Lieutenant des

Maîtres Chirurgiens de la Ville d'Argentan. *Alençon, M. de la Motte*, (1677), in-12, veau. 10 »

918. Petit traité contenant une des parties principalles de Chirurgie, laquelle les Chirurgiens hernieres exercent. Faict par P. Franco, chirurgien de Lausanne. *Lyon, Vincent*, 1556, pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Brany.*) 50 »

A la suite : *Traité de la pierre.* Bel exemplaire.

919. Nouveaux élémens d'Odontologie, contenant l'anatomie de la Bouche, la description des parties qui la composent et la pratique abrégée du Dentiste, par M. Lécluse. *Paris*, 1754, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de Phélypeaux, duc de La Vrillière.

920. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, etc., par M. Laforest. *Paris*, 1782, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

---

921. Des divers Travaulx et Enfantemens des Femmes et par quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et apres iceulx travaux. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans ; composé en latin, par maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue françoyse (par Paul Bienassis). *Paris, Jehan Foucher*, 1536, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume, provenant de Mac-Carthy et de Veinant.

922. Les mêmes. *Paris*, 1536, pet. in-8 goth., fig. sur bois, vélin. 100 »

Volume fort rare.

923. De la Grossesse et accouchement des femmes, du gouvernement d'icelles et moyen de survenir aux accidens qui leur arrivent. Ensemble de la nourriture des enfants, par feu Jacques Guillemeau. Avec un traité de l'impuissance, et un autre de la génération. *Paris, Jost*, 1643, in-8, fig., vélin. 30 »

Bel exemplaire.

924. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans. Ou sont expliquez la figure des laboureur et verger du

genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, etc., par maistre Duval, Escuyer, natif d'Evreux. *Rouen, Geuffroy*, 1612, pet. in-8, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Ce livre singulier a été en partie détruit à la suite d'un arrêt du Parlement. Bel exemplaire.

925. Observations diverses sur la sterilité, perte de fruit, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traictées et heureusement practiquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Royne. *Paris, Saugrain*, 1609, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition.
Titre gravé et portraits de *Marie de Médicis* et de *Louise Bourgeois*, gravés par *Th. de Leu*. Très-belles épreuves.

926. Observations diverses sur la stérilité, perte du fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, par L. Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Roine. *Paris, Mondiere*, 1626, in-8 réglé, titre gravé et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

La deuxième partie de cette édition augmentée est intitulée : *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et dames les enfants de France*; on y trouve la relation de la naissance de Louis XIII, de Gaston d'Orléans, etc.

927. Abrégé de l'art des accouchements, dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique, etc., par Madame Le Boursier du Coudray. *Paris, de Bure*, 1777, in-8, fig., veau. 20 »

Portrait et curieuses figures en couleurs. Aux armes royales.

928. Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir, par M. Raulin. *Paris*, 1771, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieux exemplaire aux armes de l'abbé Terray.

929. La Commare o raccoglitrice dell. sig. Scipion Mercurio. *Verone*, 1642, in-4, fig., veau. 40 »

Ce traité des accouchements est orné de curieuses figures sur bois. Exemplaire aux armes de de Thou.

6. *Pharmacie. — Secrets de Médecine. — Parfumerie.*

930. Alphabetum empiricum, sive Discoridis et Stephani Atheniensis, de Remediis expertis liber, juxta alphabeti ordinem digestus.

*S. l.* (*Tiguri*), 1581. — Viaticum novum. De omnium fere particularium morborum curatione, liber. *Tiguri*, 1578. En un vol. in-8, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou.
Le second volume contient un chapitre consacré à la rage des chiens : *Spasmo Canino.*

931. Apparatus et delectus Simplicium medicamentorum... Auctore C. Gessnero Tigurino. *Lugduni, apud J. et F. Frellonios fratres*, 1542, pet. in-8, veau brun, fil. à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Précieux exemplaire de Charles-Quint, portant sur les plats, ses armes, l'aigle à deux têtes surmontant les colonnes d'Hercule avec la devise : *Plus oultre* et les lettres C. V. Le volume est bien conservé.

932. Tresor de Evonime Philiatre des Remedes secretz, livre physic medical, alchymic et dispensatif de toutes substentiales liqueurs. *Lyon, Arnoullet*, 1555, pet. in-4, fig. sur bois, *dérelié.* 20 »

Cet ouvrage est traduit du latin de Conrad Gesner par Barthélemy Aneau.
On y trouve toute la pharmacie usuelle, les recettes culinaires, les manières de faire les liqueurs, pommades, huiles, fards, etc., usités au XVI[e] siècle.

933. Les Fleurs et Secretz de Medecine : ausquelles est traicte de plusieurs remedes : receptes conservatoires pour le corps humain et contre diverses maladies. Avec ung traicte excellent pour les maladies secrettes des femmes. Traduict de latin en francoys par maistre Raoul du Mont vert. *S. l. n. d.* (*Troyes, Jean Lecocq, vers* 1520), pet. in-8 goth., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Première édition très-rare et non citée de ce curieux volume. Très-bel exemplaire.

934. Les Vertus des eaues et des herbes. Avec le regime contre la pestilence faict et compose par messieurs les meidecins de la cite de Basle en Alemaigne. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 18 ff. dont un blanc, cart. 150 »

Édition imprimée à *Lyon* vers 1530. Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant la boutique d'un herboriste.
Pièce de vers au dernier feuillet.

935. Les Secrets de révérend Signeur Alexis Piémontois. Contenans excellens remedes contre plusieurs maladies, playes, et autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfums, confitures, teintures, couleurs, etc. Traduit d'Italien en François (par C. Plantin). *Anvers, C. Plantin*, 1557, in-4, vélin. 75 »

Ce curieux volume renferme une foule de recettes plus singulières les unes que les autres.
Exemplaire parfaitement conservé.

936. Trésor de Médecine, fort utile et nécessaire à un chacun. *Paris, Jean d'Ongoys*, 1574, pet. in-8, cart. toile. 20 »

Jean d'Ongoys paraît être l'auteur de ce livre qui traite de l'huile espagnole nommée Magistrale et dont l'effet était des plus efficaces dans le traitement des plaies.

937. Le royal Syrop de pommes, antidote des passions melancholiques. Par Gabriel Droyn. *Paris, Moreau, s. d.* (1615), pet. in-8, veau bleu, fil., orn., tr. dor. 25 »

938. Livre des Recettes pour guérir diverses maladies. *S. l. n. d.* (1691), in-4 réglé de 169 ff., veau fauve, fil. à la Du Seuil, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur papier contenant diverses recettes médicales et pharmaceutiques. Manière de préparer les baumes et parfums, etc.
Reliure aux armes de Madame de Montespan.

939. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et à faire toutes sortes de compositions de parfums, avec le secret de purger le tabac..., par le Sr Barbe. *Lyon, Amaulry*, 1603, in-12, veau. 10 »

940. Recherches sur la découverte de l'essence de Rose, par L. Langlès. *Paris*, 1804, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné* (*Bauzonnet.*) 10 »

Exemplaire du comte de La Bédoyère.

### 7. *Art Vétérinaire. — Maréchalerie.*

941. Traicté des Chevaulx par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme Tourangeau. *Paris*, 1622, in-4, fig., *broché*. 30 »

Figures gravées par *Briot*. Piqûres de vers.

942. La parfaite Connaissance des Chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent par J. de Saunier. *La Haye, Moetjens*, 1734, in-fol., portr. et 61 pl. par La Cave, veau. 50 »

943. Cours d'hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante et cinq planches gravées avec soin. Par M. Lafosse, hippiatre. *Paris, Edme, (Châlons, impr. Seneuse)*, 1772, in-fol., portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice gravé par *Prevost*, d'un portrait de *Lafosse*, de diverses vignettes en-têtes et de grandes planches anatomiques en couleur.
Bel exemplaire en grand papier.

944. The Anatomy of the Horse. By George Stubbs, Painter. *London*, 1766, in-fol. obl., cart. 20 »

24 planches au trait. On y joint la traduction du texte en français : *Londres*, 1797, in-4, cart.

945. The History and delineation of the Horse, in all his varieties. by John Lawrence. *London*, 1809, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Purgold.*) 35 »

Nombreuses planches par *Marshall* et *Scott*.

946. Opera de l'arte del Malscalcio di Lorenzo Rusio, nella quale si tratte delle razze, governo, et segni de tutte la qualita de Cavalli. *Venetia*, 1543, in-8, vélin. 25 »

Laurent Rusé est un des meilleurs auteurs ayant écrit sur la maréchalerie et sur le traitement des chevaux.

On a relié dans le même volume : *Opera della Medicina de Cavalli composta da diversi antichi scrittori, et a commune utilita, di greco in buona lingua volgare ridotta*. Venetia, 1543.

947. La Mareschalerie de Laurens Rusé translatée de latin en françoys. en laquelle oultre plusieurs salutaires remedes de diverses maladies, ont este imprimées maintes figures de Mors. par lesquelz on peult secourir, ayder et guarir tous vices de bouche que pourrait avoir un cheval. *Paris, Wechel*, 1533, in-fol. fig., veau brun, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition française. Elle est ornée de figures de mors et de chevaux.

Le même volume contient : *Flave Vegece, du fait de guerre et fleur de chevalerie. Frontin, des Stratagènes, especes et substilitez de guerre, etc.* Paris, 1536, avec de nombreuses figures sur bois.

Beaux exemplaires.

948. La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes très-singuliers contre les maladies des chevaux. Avec plusieurs figures de mors. *Paris*, 1583, in-4, fig., vélin. 50 »

Bel exemplaire avec témoins. Mouillures. A la suite on a relié : *L'Escurie du s^r Frédéric Grison*. Paris, 1610, fig. — *Traité de la manière de bien emboucher, manier et ferrer les chevaux, par César Fiaschy*. Paris, 1611, fig.

949. Le parfait Mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux par de Solleysel. *Bruxelles*, 1691, in-4, fig., demi-rel. basane. 10 »

950. Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies par M. Lafosse, avec des figures en taille-douce. *Avignon*, 1798, in-8, fig., *broché*. 10 »

## V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

### 1. *Arithmétique. — Géométrie. — Mécanique. — Canaux.*

951. In hoc opere contenta. Arithmetica decem libris demonstrata. Musica libris demonstrata quatuor. Epitome in libros Arithmeticos divi Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numerorum appellatur. *Parisiis, Henrici Stephani*, 1514, in-fol., fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil publié par Jacques Le Fèvre d'Etaples comprend outre un commentaire sur les traités d'arithmétique de Jordanus Nemorarius et de Boèce, et le *Rithmimachie ludus*, un traité sur la musique qui ne comprend pas moins de 22 feuillets.

L'auteur entreprend d'enseigner la musique à l'aide du monocorde, de l'arithmétique et de la géométrie. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

A la suite deux autres commentaires de Lefevre d'Etaples sur l'*Arithmétique* de Boèce (*Paris, S. de Colines*, 1522) et sur les *Ethiques* d'Aristote (*Paris, H. Estienne*, 1517).

Curieuse reliure avec compartiments estampés avec arabesques et médaillons portant au centre des plats les armes du roi François Ier.

Le dos a été restauré.

952. Tractatus Arithmethice Practice qui dicitur Algorismus (per P. Sanchez). *Parisiius, Deonisio Roche*, 1514, pet. in-4 goth. de 10 ff., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Raparlier.*) 15 »

953. L'Arithmetique par les gects de P. Forcadel de Beziers, divisée en trois livres. *Paris, Cavellat*, 1558, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

954. Traité du triangle arithmétique avec quelques autres petits traitez sur la mesme matière, par M. Pascal. *Paris, G. Desprez*, 1665, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Édition originale. Usage du triangle arithmétique ; traité des ordres numériques, etc. Bel exemplaire.

955. La Logistique ou arithmetique françoise. Par Monsieur Famuel. *Metz, F. Bouchard*, 1690, in-8, veau. 25 »

Orné de jolies figures gravées en taille-douce attribuées à *Sébastien Le Clerc*.

956. La Bibliothèque des jeunes Négocians, ou l'arithmétique à leur usage ; le tout opéré et démontré en entier par des lettres missives du Sr J (ean) L (arue) négociant à Lyon. *Lyon et Paris*, 1747, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phélypeaux, comte de Maurepas.

A la fin Dictionnaire des termes et usages du commerce.

957. Jo. Buteonis Delphinatici Opera geometrica. *Lugduni, apud Th. Bertellum*, 1554, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume estimé renferme les traités qui suivent : *De Arca Noe*; *de sublicio ponte Cæsaris*; *Confutatio quadraturæ circulæ ab Orontio Fineo facta*; *de fluviaticis Insulis*; *ad legem Divortio*, etc.
Très-bel exemplaire aux premières armes de DE THOU.

958. Idem opus. *Lugduni*, 1554, in-4, demi-rel. veau. 35 »

959. Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain ; par Sébastien Leclerc. *Paris, Jombert*, 1774, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Jolies figures de *Séb. Le Clerc.*

960. La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 75 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très-recherché.
Bel exemplaire.

961. Leçons de Géométrie, théorique et pratique, à l'usage de MM. les élèves de l'Académie royale d'architecture, par M. Mauduit. *Paris, Musier*, 1773, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure aux armes.

962. Lettres de A. Dettonville (B. Pascal) contenant quelques-unes de ses inventions de Géometrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658 ; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques ; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris, Desprez*, 1659, in-4, pl., vélin. 100 »

Pascal a publié ces traités de mathématiques sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy, Huygens, de Sluze; chacune de ces lettres a un titre spécial.
Très-bel exemplaire grand de marges et bien complet.
Ce volume est un des plus rares de Pascal.

963. De la Nature, qualitez et prerogatives admirables du poinct. Où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez. Par Scipion de Grammont, sieur de S. Germain. *Paris*, 1619, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Ouvrage de géométrie et de philosophie. Exemplaire YEMENIZ.

964. L'Usage du Quarré géometrique amplement descrit et demontré par Jean de Merliérs (Angevin). *Paris*, 1573, in-4, fig., cart. 12 »

965. Descrittione et uso dell' Holometro. Ritrovato per Abel Fullone. *Venetia*, 1564, pet. in-4, fig., mar. brun, tr. dor. 10 »

Figures en taille-douce.

966. Fragment d'un ouvrage grec d'Anthémius, sur des paradoxes de mécanique. Avec une traduction par M. Dupuy. *Paris, impr. royale*, 1777, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de M. de Sartines.

967. Théâtre des instrumens mathématiques et méchaniques de Jacques Besson, dauphinois, avec l'interpretation des figures d'icelui, par Fr. Beroald. *Lyon, J. Chouët*, 1596, in-fol., fig., demi-rel. 50 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, dont le dessin de quelques-unes est attribué à *R. Boyvin*, et la gravure à *Du Cerceau*.

Modèle de tours, treuils, scies, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), lutrins, pompe à incendie, etc.

968. Esperienze sopra una nuova difesa procurata ai pompieri nei casi d'incendi, dal Cav. Gio. Aldini. *Milano*, 1828, in-4, fig., cart. en papier gaufré avec dentelles. 35 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, avec envoi d'auteur au duc de Bordeaux.

969. Lettre à M. Barillon Domoncourt, contenant la relation et la description des travaux qui se font en Languedoc, pour la communication des deux mers, par M. de Froidour. *Toulouse*, 1672, in-8, pl., vélin. 20 »

Orné de 11 planches gravées en taille-douce représentant les divers bassins du Canal et son tracé de Toulouse à la mer. Très-rare.

970. Canal de Richelieu en Provence et dépendances. Délibérations de l'Assemblée des Intéressés au Canal de Richelieu projetté, par M. Floquet. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Volume tiré à petit nombre pour les propriétaires de la concession faite par le roi pour la dérivation des eaux de la Durance.

Exemplaire aux armes de Trudaine, directeur des Ponts et Chaussées.

### 2. *Astronomie. — Horlogerie.*

971. Cosmographia P. Apiani, per G. Frisium, jam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis

ejusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Antverpiæ, G. Bontio*, 1545, in-4, fig. à volvelles, chagrin vert, tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de ce volume rare orné de curieuses figures sur bois parmi lesquelles se trouve un globe où est représenté l'Amérique. Cette carte est celle que l'auteur, Gemma Frisius, présenta à l'empereur Charles-Quint en 1540, et dans laquelle on voit l'empereur assis dans les airs à côté de Jupiter.

972. Des Comettes et de leurs signifiances, generales et particulieres, selon Ptolémée, Albumasar, Haly, Aliquind et autres Astrologues. *Paris, Guillaume le Noir*, 1556, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Curieux traité d'Astrologie, où les effets des Comètes sur les individus sont longuement exposés. Figures sur bois des comètes connues à cette époque.

973. Sphæra Mundi. *Venetiis, Octaviani Scoti*, 1490, pet. in-4 de 48 ff. non chiffr., fig., cart. 120 »

Recueil d'opuscules astronomiques de Sacrobusto, Monteregio, etc.
Le titre est orné au v° d'une superbe figure représentant l'*Astronomie* aux côtés de laquelle se tiennent Uranie et Ptolémée.
Figures astronomiques et lettres ornées. Quelques-unes des figures sont tirées en couleur. Mouillures.

974. La Sphere de Jean de Sacrobosco, augmentée de nouveaux commentaires et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle. Le tout mis de latin en françois par Guillaume des Bordes, gentilhomme Bordelois. *Paris, Cavellat*, 1616, in-8, fig. à volvelles, veau. 15 »

975. Astrolabum planum in tabulis ascendens : continens qualibet hora atque minuto. Equationes domo celi : moraz nati in utero matris cum quodaz tractatu nativitatum utili ac ornato (a J. Angelus) non horas inequales pro quolibet climate mundi. *Venetiis, per Johannem Emericum de Spira*, 1494, in-4 goth., fig., mar. brun estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois.
Celle au v° du titre représentant un astronome est signée de la lettre N.
Curieuse reliure italienne avec fers pleins et compartiments à froid. Cette reliure aurait besoin d'une légère restauration.

976. Gemmæ Frisii de Astrolabo catholico liber. *Antverpiæ, J. Steelsii*, 1556, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses figures gravées sur bois.
Exemplaire du roi Henri II, avec son portrait en médaillon doré sur chacun des plats.

977. L'Usaige de l'Astrolabe avec un traicté de la sphere, par Dominicq' Jacquinot, Champenois. *Paris, impr. de Jehan Barbé*, 1545, in-4, fig., veau. 35 »

Première édition très-rare. Bel exemplaire. Intéressantes figures sur bois.

978. Le Cosmolabe ou instrument universel concernant toutes observations qui se peuvent faire par les sciences mathématiques, tant au ciel, en la terre comme en la mer. De l'invention de Jaques Besson. *Paris, G. de Roville*, 1567-1569, 2 part. en un vol. in-4, basane. 50 »

La seconde partie est intitulée : *Le Cosmographe, instrument adjoint au Cosmolabe.*

Nombreuses figures sur bois représentant les divers instruments scientifiques inventés par l'auteur, notamment celle du *Tripaston* qui manque souvent.

979. La Maniere universelle de Mr Desargues Lyonnois, pour poser l'essieu, et placer les heures et aultres choses aux cadrans au soleil par A. Bosse. *Paris, Des Hayes*, 1643, in-8, front. et fig., veau. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches à l'eau-forte.

980. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres : à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie, par F. Berthoud. *Paris*, 1759, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Joli volume orné de 4 planches par *Choffard*.

981. Traité d'Horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour régler les pendules et les montres, la description des Pièces d'Horlogerie les plus utiles, par Lepaute. *Paris*, 1767. in-4, pl., demi-rel., basane. 10 »

Orné de 17 planches en taille-douce.

### 3. *Optique. — Perspective.*

982. A. Kircherii Ars magna lucis et umbræ, in x. libros digesta. Editio altera priori multo auctior. *Amstelodami, J. Janssonium*, 1671, in-fol. portr. et fig., veau. 15 »

Important traité d'optique. Nombreuses figures.

983. Uso de los Antojos para todo genero de vistas : en que se enseña a conocer los grados que a cada uno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. Por el L. Benito Daça de Valdes. *Sevilla*, 1623, pet. in-4, fig., veau vert, fil., tr. rouge. 30 »

Un des premiers traités sur l'usage des lunettes. Très-rare.

984. La Perspective positive de Viator latine et françoise. Reveue augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse de La Flèche. *La Flèche, George Griveau*, 1635, in-8, pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Le traité de Viator est le premier qui ait été publié sur la *Perspective*. Il est orné de nombreuses planches dont certaines représentent des monuments importants détruits ou encore debout; citons la *Salle du Palais* de Paris, l'église *Notre-Dame*, l'*Entrée du Palais*, l'église *St-Serge* d'Angers, la *Sainte Beaume*, etc.

Cette édition est ornée de 62 planches gravées à l'eau-forte d'après les planches sur bois des anciennes éditions et de 6 planches d'après *Du Cerceau:* 5 représentent des Reliquaires richement ornés, la 6e des ruines d'un monument antique.

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare. Le dos porte les insignes du Collège des Jésuites de Paris.

985. Eyn schon nützlich Büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., fig., cart. 200 »

Curieux volume calqué sur le traité de perspective de *Durer*, dont il est presque un abrégé. Ce qui le rend fort intéressant, c'est qu'il est orné de nombreuses figures gravées sur bois relatives à l'architecture, l'ameublement, etc.

Le volume a été imprimé à *Siemern*, dans le château de Jean, comte palatin de Siemern, par les soins de Rodler, secrétaire du prince, qui était chargé de la direction de cette imprimerie princière. Une particularité curieuse de ce livre, c'est qu'il est imprimé en partie avec les caractères employés pour le *Tewrdannckh*.

Le même volume contient à la suite un *Traité de la jauge* en allemand de Ulrich Kern, imprimé à *Strasbourg* en 1531, in-folio avec figures sur bois.

986. Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre painctre à Paris. *Paris, impr. de J. le Royer*, 1560, in-fol., fig., mar. bleu, double rangée de fil. sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Édition originale de cet important traité. Elle est très-bien imprimée et ornée de belles figures gravées sur bois, en-têtes, lettres ornées, d'après les dessins de *Jean Cousin*. Bel exemplaire, grand de marges.

987. Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la Perspective par petit pied, comme le geometral. Ensemble les places et proportions des fortes et faibles touches, teintes ou couleurs, par A. Bosse. *Paris, Des Hayes*, 1648, in-8, front. et fig., basane. 25 »

Bel exemplaire en grand papier. Nombreuses planches gravées à l'eau-forte.

988. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, et celuy de la graveure en taille-douce. Par A. Bosse. *Paris, Bosse*, 1653, in-8, front. et fig., veau marbré. 10 »

Première édition. Exemplaire en grand papier.

989. Optique de Portraiture et Peinture, par G. Huret. *Paris*, 1670, in-fol., front., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de Colbert.

### 4. *Marine.*

990. S. Doleti de Re navali liber. *Lugduni*, 1537, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

991. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. Par le S^r^ de la Popelliniere. *Paris, Perier*, 1585, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Volume fort rare, renfermant les détails les plus précieux sur la Marine.
Superbe exemplaire.

992. Le même. *Paris*, 1584, in-4, veau. 30 »

993. Traité sur la construction des Vaisseaux, par M. le comte du Maitz de Goimpy. *Paris*, 1776, in-4, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Bertin, lieutenant de police sous Louis XV.

994. Le Grant Routier et pilotage et enseignement pour ancrer tant es ports, havres que autres lieux de la mer. Fait par Pierre Gracie, dit Ferrande, tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, Espaigne, Flandres et haultes Almaignes. Avec les dangers des ports, havres, rivières et chenals. Avec un kalendier et compost. Et les jugemens doleron touchant le fait des navires. *Rouen, Jehan Burges*, 1531, in-4 goth. de 78 ff. impr. en rouge et noir, fig. sur bois, peau de mouton. 350 »

Rarissime édition de ce Routier et Manuel à l'usage des marins faisant le cabotage sur les côtes d'Europe.
Bel exemplaire, grand de marges (témoins), bien conservé dans sa première reliure.

995. L'Art de Naviguer de M. Pierre de Medine espagnol. Contenant toutes les reigles, secrets et enseignemens necessaires à la

bonne navigation. Traduit en françois par Nicolas de Nicolaï, du Dauphiné. *Rouen*, 1628, in-4, fig., veau. 40 »

Cette édition de 1628 a été révisée par Jean de Séville, mathématicien de Rouen. Le volume renferme une carte de la Terre où figure le *Nouveau Monde*.

5. *Art militaire.* (*Histoire. — Fortifications. — Manœuvres.*)

996. César renouvellé, par les observations militaires de S. Gabriel Symeon, Floren. *Paris, Sertenas*, 1558, pet. in-8 réglé, vélin. 40 »

Volume très-rare bien imprimé en lettres italiques ; une jolie figure sur bois représente les soldats de César passant la Loire.

Un des chapitres est consacré à l'ancienne assiette de Paris du temps de César. Bel exemplaire.

997. Essai sur les qualités et les connoissances nécessaires à un général d'armée ou dissertation préliminaire aux campagnes de Jules César dans les Gaules. *Milan*, 1758, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de l'empereur François Ier.

998. Fl. Vegetii Renati viri illustris de Re militari. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris, etc. *Lutetiæ, apud Wechelum*, 1532, in-fol., fig., veau. 125 »

Nombreuses et belles planches des plus curieuses au point de vue de l'art militaire ; ces figures paraissent avoir été faites en Allemagne.

Le même volume contient : *Rob. Valturium. . de re militari.* Parisiis, C. Wechelum, 1534, in-fol., avec de nombreuses et jolies figures sur bois gravées au simple trait.

999. Flavi Vegetii Renati de Re militari. Sexti Julii Frontini Stratagematon. Ælianus de instruendis aciebus, etc. *Coloniæ*, 1580, in-8 réglé, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de Henri III. Sur les plats la Crucifixion ; sur le dos, la tête de mort, les armes royales et la devise : *Spes mea Deus.*

1000. Institutions militaires de Végèce (traduites en français par Bourdon de Sigrais). *Paris, Prault*, 1743, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Chatillon.

1001. L'Art militaire du partisan. Par M. le Baron de Wüst. *La Haye*, 1768, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

1002. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé. *Paris, Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front., pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches.

1003. Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, fig., veau. 150 »

Ces deux volumes, très-rares, sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés. Très-rare.

1004. Traité des Fortifications ou Architecture militaire : tirée des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications (par le P. G. Fournier). *Paris, Hénault*, 1648, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Un frontispice et 110 pl. gravées sur cuivre où sont représentées les principaux châteaux-forts et places fortes de l'Europe ; citons notamment une vue du mont Saint-Michel.

1005. Nouvelle Méthode de fortifier les plus grandes villes, suivie de dissertations sur la machine de Marly, sur les pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine, etc., par M. de La Jonchère. *Paris*, 1718, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, Régent.

Le volume renferme plusieurs figures consacrées à la machine de Marly, à la Pompe de la Samaritaine, etc.

1006. FORTIFICATIONS DE LA FRANCE et de ses colonies d'Amérique. *S. l. n. d.* (*vers* 1755), in-8 de 102 ff., mar. rouge, milieux, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit composé d'une table en 2 ff. et de 133 dessins coloriés des places fortes et châteaux-forts de France et de Québec, Louisbourg, Cayenne, Ville-Marie, etc., en Amérique.

Très-jolie reliure de *Derome*, avec son fer dit à l'*oiseau* dans les ornements de la dentelle, très-bien conservée.

1007. Eléments de fortification, de l'attaque et de la défense des places, par Trincano. *Paris, Musier*, 1768, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du duc de FLEURY.

1008. Traité des Armes, des Machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes. Par le sieur de Gaya. *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Ce volume est orné de 19 planches gravées sur cuivre par *Guérard*,

donnant la représentation des armes, costumes militaires, enseig instruments de musique, etc. Rare.

1009. Le même. *Paris*, 1678, in-12, fig., demi-rel. mar. vi *non rogné.*

Dans cette édition les figures sont gravées sur bois.

1010. Pratique de la Guerre contenant l'usage de l'artillerie, bom et mortiers, feux artificiels et pétards, sappes et mines, pon pontons, par le sieur Malthus. *Paris*, *Guillemot*, 1646, i front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2

Nombreuses planches d'artillerie et d'artifice gravées sur cuivre *Jacques Isaac.*

Très-bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, Grand-Maît l'artillerie de France.

1011. Le Bombardier françois, ou nouvelle méthode pour jetter bombes avec précision, par M. Belidor. *Paris*, *impr. roy* 1731, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1

Très-joli frontispice gravé par *J. Rigaud.*

Très-bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, Grand-Maît l'artillerie.

1012. Essay de l'application des forces centrales aux effets d poudre à canon, d'où l'on déduira une théorie propre à per tionner les différentes bouches à feu, par Bigot de Morog *Paris*, *Jombert*, 1737, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Phélypeaux, comte MAUREPAS.

1013. Essai d'une Théorie d'Artillerie par M. le Chevalier d'A *Paris*, *Lambert*, 1760, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. ( *anc.*) 1

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE.

1014. Différentes attitudes de la Cavalerie et de l'Infanterie d sinées et en partie gravées par Parrocel peintre ordinaire du R *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1725), in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*) 3

Très-intéressant recueil de planches gravées à l'eau-forte ; préci pour l'histoire du costume militaire. Le volume comprend 132 planc numérotées 1 à 82 et 100 à 149. La lacune entre les pl. 82 et existe dans tous les exemplaires.

1015. Regole Militari sopra il governo e servitio particolare de Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo. *In Anversa*, 1611, in-4, demi-rel. veau. 4

Frontispice et 16 planches gravées à l'eau-forte.

1016. **Manuel** pour le corps de l'Infanterie. Extrait des principales ordonnances relatives à l'Infanterie françoise, avec un détail historique sur son origine (par M. de Mondesir, lieutenant-colonel du régiment d'Orléans). *Paris, impr. royale*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du comte de Provence qui fut plus tard Louis XVIII.

1017. Le même. *Paris*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph, prince de Condé.

1018. Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le dos porte le chiffre du roi Louis XV.

1019. Suite d'estampes gravées en taille douce d'après Jacques de Gheyn et Adam van Breen, pour le maniement d'armes, d'arquebuses, de piques, etc., 1608-1618, in-fol., vélin. 150 »

2 titres gravés et 156 planches en superbes épreuves, qui paraissent être d'un tirage antérieur à celui que l'on rencontre dans les exemplaires de ces 2 ouvrages. Très-rare.

1020. Le Mareschal de Bataille, contenant le maniment des armes, les evolutions de plusieurs bataillons tant contre l'Infanterie que contre la Cavalerie ; divers ordres de Batailles, etc., par le sieur de Lostelneau. *Paris*, 1647, in-fol., fig., veau. 75 »

48 pl. bien gravées sur cuivre sont relatives au maniement et à l'exercice de la pique et du mousquet.

1021. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 200 »

Titre gravé par *Baudoin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

1022. Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise, par Lattré. *Paris, Lattré*, 1765, in-8, titre, texte et pl. gravés, demi-rel. 75 »

Orné de 67 planches et d'un frontispice par *Saint-Aubin*. Texte gravé.

Rare complet.

1023. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *In Bologna*, 1627, in-4, fig., cart. 40 »

Orné de 117 planches en taille-douce sur le maniement de la lance et de l'epee.

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire un peu fatigué, incomplet du 3e f. préliminaire.

1024. L'Esercizio Accademico di Picca d'Ant. Vezzani. *In Parma*, 1688, in-4 obl., pl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 150 »

Ce curieux volume sur l'exercice de la Pique est orné d'un frontispice et de planches en taille-douce gravées par *N. Alii*, d'après les dessins de *Ferdinand Bibiena*.

1025. WAPEN DESZ HEILIGEN ROMISCHEN REICHS TEUTSCHER NATION als Keyserlicher und Königlicher Mayestat auch der Churfursten, Fürsten, Grafen, Freyhern, Rittern und der mehrer theil Statt so zu dem Reich (in Teutschem land gelegen) gehören und gehört haben. *Franckfurt am Mayn*, *Sigmund Feyrabents*, 1579, pet. in-fol., pl., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Suite de 144 planches gravées sur bois par *Jacques Kobel*, représentant des soldats allemands portant chacun un étendard aux armoiries des villes d'Allemagne. Ces drapeaux sont tenus et agités chacun de manière différente, suivant les règles du maniement des drapeaux.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

1026. Pavillons et drapeaux des diverses nations de l'Europe au XVIIIe siècle. *S. l. n. d.* (*La Haye*, *vers* 1730), in-4, demi-rel. 20 »

Curieuse suite de 82 planches en couleurs. Rare.

1027. Histoire de l'Armée par Philippoteaux. *Paris*, *Saintin*, *s. d.* (*vers* 1855), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 100 »

Un frontispice, 189 figures de costumes des militaires français, lithographiés en couleur d'après *Philippoteaux* et 21 figures de batailles, en noir.

1028. Autour du Drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans, par le général Thoumas. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris*, *Le Vasseur*, *s. d.* (1889), in-4, fig., *broché*. 25 »

Premier tirage.

1029. Règlemens généraux arrêtés par Mgr le maréchal duc de Belle-Isle, surintendant de l'Hôtel de l'Ecole royale militaire : concernant les officiers de l'Etat-major, les inspecteurs des études, les professeurs adjoints et maîtres, et élèves dudit hôtel. *Paris*, 1760, pet. in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR, portant l'ex-libris de Collin, un des exécuteurs testamentaires de la marquise.

1030. Les Exercices de Mars, par Guérard. *Paris, N. Guérard, s. d.* (*vers* 1700), in-4 oblong, mar. rouge, double rangée de fil., tr.dor. (*Thierry.*) 200 »

Suite de 24 planches en taille-douce, costumes militaires, scènes de la vie militaire, manière de dresser un camp, exercices des cavaliers, punitions infligées aux soldats, etc. Très-rare.

1031. Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. (La Rue). *Paris, Buldet, s. d.*, in-8 obl., *en feuilles.* 30 »

Suite de 15 pièces dont un titre.

1032. Nouveau Cahier de Soldats, par Jean Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet*, 1770, in-12, *en feuilles.* 20 »

6 eaux-fortes représentant des scènes militaires.

## VI. APPENDICE AUX SCIENCES.

### 1. *Philosophie occulte. — Sorcellerie.*

1033. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les Sciences secretes. *Paris, Barbin*, 1670, in-12 réglé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de cet ouvrage dont la plus grande partie est tirée de *La Chiave del Cabinetto* du Chevalier G.-F. Borri, par l'abbé de Montfaucon de Villars, dauphinois.

1034. Le Comte de Gabalis, ou entretien sur les sciences secrètes (par Montfaucon de Villars). Renouvelé et augmenté d'une lettre sur ce sujet. *Amsterdam*, 1715, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire aux armes de Agnès Berthelot de Pleneuf, Marquise de Prie, la belle et célèbre maîtresse du duc de Bourbon.
Les livres de cette provenance sont de la plus grande rareté.

1035. Les Controverses et recherches magiques de Martin Delrio, ausquels sont exactement et doctement confutées les Sciences curieuses, les Vanitez, et Superstitions de toute la Magie. Traduit et abrégé du latin par André Du Chesne. *Paris*, 1611, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un des ouvrages les plus importants sur la Magie et la Sorcellerie. Le VI[e] livre traite de l'office du confesseur en fait de sorcellerie.
Bel exemplaire. Rare.

1036. Le Secret des Secrets. Autrement, la Clavicule de Salomon

ou le Véritable Grimoire (par Eliphas Lévi, pseudonyme de Alphonse Constant). In-4, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Manuscrit du XVII^e^ siècle orné de nombreuses figures cabalistiques. Riche reliure.

1037. Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et magorum maleficiis per Bernardum Basin. *Parisius*, 1483, in-4 goth. de 16 ff. dont un blanc, mar. Lavallière jans. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Traité des plus rares sur la sorcellerie. Exemplaire ***non rogné***.

1038. La Philosophie occulte de H. C. Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye, Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe exemplaire de Ant.-Aug. Renouard, en grand papier relié par *Derome*. Portrait d'Agrippa par *Rembrandt*.

1039. N. Remigii Dæmonolatreiæ libri tres ex Judiciis capitalibus non gentorum plus minus hominum, qui sortilegii crimen intra annos quindecim in Lotharingia capite luerunt. *Lugduni, in officina Vincentii*, 1595, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de ce livre que M. de Beaupré (*Imprimerie en Lorraine*) qualifie de tristement fameux.

1040. Deux Traictez nouveaux... Le premier touchant les sorciers. Le second contient une breve remonstrance sur les jeux de Cartes et de dez. Reveu et augmenté par l'auteur M. L. Daneau. *S. l. (Genève) par J. Baumet*, 1579, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

1041. De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys*, 1580, in-4, vélin. 60 »

Bel exemplaire très-grand de marges.

1042. La même. *Paris*, 1582, in-4, vélin. 60 »

Bel exemplaire.

1043. La même. *Paris, J. du Puys*, 1587, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Au milieu des plats se trouve un petit écusson contenant doré en trois lignes : *Juillet* 1696. On connaît un certain nombre de ces reliures, avec écussons, portant une date et qui sont attribuées à *Du Seuil*. Elles paraissent avoir été faites pour Ant. Le Riche, secrétaire du Roi.

1044. La même. *Anvers, Kerberghe*, 1593, in-8, vélin. 15 »

Petites piqûres de vers.

1045. La même. Quatriesme édition. *Lyon, P. Frellon*, 1598, in-8, vélin. 35 »

Bel exemplaire.

1046. La même. *Paris, Prevosteau*, 1598, in-12, veau, tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

1047. Le Fléau des demons et sorciers, par J. B. (Bodin) Angevin. Reveu et corrigé de plusieurs fautes. Dernière édition. *Nyort, David du Terroir*, 1616, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Bel encadrement gravé sur bois au titre.

1048. Discours exécrable des sorciers. Ensemble leur Procez, faits depuis deux ans en çà, en divers endroicts de la France. Avec une Instruction pour un Juge, en faict de Sorcelerie. Par Henry Boguet. *Paris, Binet*, 1602, pet. in-8, veau. 40 »

1049. Le même. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1603, in-12, vélin. 30 »

Bel exemplaire.

1050. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *Cologne*, 1712, pet. in-12, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Jolie édition, imprimée à Bruxelles par *G. de Backer*. Frontispice de *Harrewyn*. Très-bel exemplaire.

1051. Histoires espouvantables de deux Magiciens qui ont été estranglez par le Diable dans Paris la sepmaine saincte. *Paris*, (1615), pet. in-8 de 15 pp., couv. en papier. 20 »

Ces deux nécromanciens furent étranglés l'un dans une prison, l'autre dans l'hôtel d'un maréchal de France. Le premier magicien avait prédit la mort de Henri IV et celle du maréchal de Biron.

1052. Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un Magicien, la faisant sorcière et princesse de Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume, pour y estre exorcizée l'an 1610, au mois de Novembre, soubs l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis. Ensemble la Pneumalogie discours du P. Michaelis. *Paris, Chastellain*, 1613, in-8, vélin, milieux. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire. A la suite : *Discours des esprits en tant qu'il*

*est de besoin pour entendre et resoudre la matière difficile des sorciers.* Paris, 1612.

1053. TROIS LIVRES DES CHARMES, SORCELAGES OU ENCHANTEMENS. Esquels toutes les espèces, et causes des charmes sont methodiquement descrits, et doctement expliquées selon l'opinion tant des Philosophes que des théologiens, faicts en latin par Leonard Vair, espagnol, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583, in-8, mar. bleu, dos orné, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.
Des bibliothèques de Gaignat et W. Beckford.

2. *Oneirocritie. — Chiromancie.*

1054. Epitome des trois premiers livres de Artemidorus ancien autheur, traictant des Songes. Nouvellement traduictz en Françoys, par Maistre Charles Fontaine. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, pet. in-8, cart. 25 »

1055. Le Palais des Curieux, ou l'algebre et le sort donnent la decision des questions les plus douteuses et ou les songes et les visions nocturnes sont expliquez (par Wulson de la Colombière). *Troyes, Nic. Oudot*, 1655, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

1056. La Physionomie naturelle et la chiromance de Barthelemy Cocles, de Boulogne. *Rouen, J. B. Besongne*, 1700, in-12, fig., vélin. 20 »

1057. La Chiromance et phisiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par J. Indagine. Le tout mis en françois par A. du Moulin. *Rouen, Pierre l'Oyselet, s. d.* (*vers* 1585), in-12, portr. et fig., mar. noir, fil. en mosaïque, doublé de mar. rouge, tr. dor. 35 »

Figures sur bois.

1058. La Geomance abregée de Jean de La Taille de Bondaroy. Pour sçavoir les choses passées, presentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses contenant leurs vertus et proprietez. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, 2 part. en un vol. in-4, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 75 »

La deuxième partie se termine par diverses pièces de vers dont le *Blason de la Marguerite*, de *l'aimant*, etc., diverses *Epigrammes* et *Estreines*.

### 3. *Alchimie.*

1059. Histoire de la Philosophie hermétique. Accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par Nic. Lenglet Dufresnoy). *Paris*, 1742, 3 vol. in-12, veau fauve. 50 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

1060. Gulielmi Gosselini Cadomensis Bellocassii de Arte magna, seu de occulta parte numerorum, quæ et Algebra et Almucabala vulgo dicitur, libri quatuor. *Parisiis*, *Beys*, 1577, in-8, mar. rouge, tr. dor. 20 »

1061. Traicté du Feu et du Sel. Excellent et rare opuscule du sieur Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris*, *veufve Abel L'Angelier*, 1618, in-4, vélin. 20 »

On trouve dans ce volume curieux la manière de fabriquer l'or !

1062. Revelation des mystères des teintures essentielles des sept métaux et de leurs vertus médicinales composée en allemand par Basile Valentin et traduite par le sieur J. I. (Jean Israël). *Paris*, 1645, in-4, vélin. 15 »

Ouvrage bizarre où la chimie et l'astrologie sont entremêlées.

1063. Les Avantures du Philosophe inconnu, en la recherche et en l'invention de la Pierre Philosophale (par Dom Albert Belin). *Paris*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Satire contre les alchimistes et philosophes hermétiques.

1064. L'Escalier des Sages ou la philosophie des anciens. Conceu et mis en lumiere par un amateur de la verité (Barent Coenders van Helpen) qui a pour l'anagramme de son nom, rediens nunc ero pulchra fides. *Groningue*, *C. Pieman*, 1686, in-fol., front. et pl., vélin. 100 »

Ce très-rare volume d'alchimie est orné d'un frontispice et de 17 planches gravées en taille-douce, très-curieuses.
Bel exemplaire.

### 4. *Astrologie. — Prédictions. — Pronostications.*

1065. Divina revelatio Erythrée Sibylle cum commentariis in qua a bello Trojano : usque addjem judicii futura predixit. *Senis*, 1508, in-4, fig. sur bois, cart. 20 »

1066. RECVEIL CHRESTIEN, ou sont une prophetie de Ste Bri Royne d'Escosse : Promettant au Roy, et aux Chrestiens ; pa Majesté : une grande prospérité, et élevation. Des vers, discours, faicts sur les grandes apparences et tesmoignages q y avoit, que le grand Roy (Henri IV) avoit, et s'acheminoi executer, une grande saincte entreprise ; à ceste élevation, et p perité Chrestienne : quand Dieu le nous laissa ravir. Un disc faict, et presenté, par le Chevalier de Bonnet, au Roy Charles des moyens, et occasions, qu'il avoit, de faire une telle entrepr Et un autre discours, faict par le sieur Mario Verdisot Venit en vers italiens, (à présent traduits en François par l'auteur ce Recueil) descrivant, et narrant, des grands voyages, faicts ledict Chevalier, en la Turquie : Et les chemins, villes, lie merveilles, et singularitez, plus notables d'icelle ; et nom ment de la Terre Saincte, avec quelques escrits rendans tesm gnage dudit Chevalier. Par G. Bonnet. *Paris, Pierre Cheval* 1611, in-8, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 50

Curieux recueil où se trouvent réunies diverses pièces (la plupar vers) relatives à des prophéties et projets de conquête de la T Sainte par les Français. G. de Bonnet pour appuyer une nouv croisade, imprime à la suite du recueil un : *Extrait de l'Histor description de l'Ethiopie..., des lettres ecristes au pape par l'Empe d'Ethiopie* autrement Pretre Jan., etc.

Ce très-rare volume est orné de 3 beaux portraits de Henri Marie de Médicis et Louis XIII, gravés par *Léonard Gaultier*.

Précieux exemplaire ayant appartenu à la reine MARIE DE MÉDI portant sur le dos et les plats des lis couronnés.

Des bibliothèques YEMENIZ et DIDOT.

1067. Abbas Joachim magnus propheta, de magnis tribulationi et statu sancte ecclesie ; item explanatio figurata et pulchra Apocalypsim... item tractatus de Antichristo magistri Johar Parisiensis, etc. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*, *s.* (1516), in-4 de 80 ff., fig., vélin. 8

Orné de nombreux bois exécutés par des artistes vénitiens, plusi sont signés de la lettre M ; ces bois ont été attribués à *Mantegna*. Duc de Rivoli, p. 221.

A la fin la vie de Joachim de Flore.

1068. Prognosticatio Liechtenbergers, quam olim scripsit su magna illa Saturni ac Jovis conjunctione, quæ fuit anno 1 præterea ad eclypsim Solis anni sequentis videlicet 85 durans annum usque 1567 jam iterum, sublatis mendis quibus scate pluribus, quandiligentissime excussa. *Coloniæ, P. Quentel*, 15 in-4 goth., fig., mar. brun, comp. avec bandes d'entrelacs à fr tr. dor. (*Gruel.*) 20

Édition rare des prédictions de Jean de Lichtenberger, ornée 44 curieuses figures sur bois, non compris celle du titre donnan portrait de l'auteur.

Exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure.

1069. Pronosticatione in vulgare rara et piu non edita laquale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de certe constellatione : cive de la conjunctione grande : et de la Eclipse lequali sono state a questi anni, quello de male o de bene demonstrano a questo tempo et per lo advenire et durarai piu anni cio infini al anno 1567. *Milano, J. Antonio di Farre*, 1518, in-4 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Édition rare et précieuse des prédictions de Jean de Lichtenberger. Elle est ornée de 46 figures des plus curieuses pour l'histoire de la gravure sur bois en Italie.
Très-bel exemplaire.

1070. La Prenostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain. Réimpression fac-simile. *Paris* (1527), 1862, in-8, fig., mar. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

Exemplaire tiré sur papier ancien. Préface par Paul Lacroix.

1071. Practique ou pronostication a tousjours durant comme a ung devot homme fut revele en l'an 1216. Nouvellement translatee de latin en francoys et au vray calculee par ung renomme Recteur tant en theologie que medecine docteur premier chantre de la chapelle du royal clerge et doyen de Sainct Martin de Peaulgres. *Imprimee a Lyon par la vesve de feu Claude Nourry dict le Prince*, 1534, pet. in-4 goth. de 8 ff., le dernier blanc, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Seul exemplaire cité de cette *Pronostication* qui s'attache surtout à donner des conseils sur la manière de vivre pendant les différentes saisons.
Suivant l'auteur, cette *Pronostication* aurait été gravée en hébreu sur une colonne de l'église de Peaulgres en Vivarais.
De la bibliothèque de Yemeniz.

1072. La Prognostication des prognostications, non seulement de cette présente année 1537, mais aussi des aultres à venir, voire de toutes celles qui sont passées, composée par Maistre Sarcomoros, natif de Tartarie. *S. l.*, 1537, in-8 de 8 ff. dont un blanc, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Satire contre les Pronostications par Bonaventure Des Périers.
Bel exemplaire de Méon.

1073. Proposition astrologicque, et pronostication naturelle de l'Incomparable Docteur Astrologue Joan. Indagine Aleman, traduicte nouvellement en françois (par Antoine Desgois). Dont un chascun pourra scavoir des sa nativite, ce que necessairement luy est enjoinct sans aucune superstition. *Paris, Nic. Buffet*, 1545, pet. in-8 de 8 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Orné de plusieurs figures sur bois.

1074. Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du Monde estre prochaine. *Lyon, Guillaume Roville*, 1550, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ce traité astrologique de Richard Roussat, langrois, est particulièrement célèbre parce que la Révolution française et la chute de Napoléon Ier sont annoncées de la manière la plus formelle et à leur date précise.

Cet ouvrage est de la plus grande rareté et Yemeniz n'en connaissait que deux exemplaires.

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

1075. Les vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Ou se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. *Amsterdam, Jansson*, 1668, in-12, front., portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Très-jolie édition. WILLEMS. *Les Elzevier*, 1797. Hauteur: 132 mm.

1076. Les mêmes. *Amsterdam*, 1668, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

1077. Almanach ou prognostication des laboureurs, réduite selon le kalendrier grégorien, avec quelques observations particulières sur l'année 1588 de si long temps menacée, par Jean Vostet Breton. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 60 »

Anciens dictons sur l'agriculture et la vie courante, proverbes vulgaires touchant l'astronomie rapportés au nouveau Calendrier Grégorien dont l'application avait été faite en 1582.

De la bibliothèque YEMENIZ.

1078. La Grande Prognostication generale du Cercle solaire, fort utile et nécessaire à toutes personnes qui veulent pourvoir d'heure à la despense de leurs maisons, et à tous marchans pour les regler en l'achapt et vente de toutes sortes de marchandises, tant par mer que par terre. *Paris, Menier*, 1597, in-12, cart. 20 »

Ce volume renferme les prédictions pour les années 1597 à 1624. Intéressants détails pour l'économie domestique.

1079. Almanach et prognostication pour l'An de grace 1606. Composé par Jean Querberus. — Discours et prognostication pour l'an 1606, suyvant les tres-grandes et espouvantables Eclipses du Soleil et de la Lune de l'an precedent, dont les effects viennent en la présente année. *Paris, Catherine Nyverd*, 1606, in-12, cart. 10 »

1080. Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de

l'air et partie des affaires du monde. Composé et calculé par M. Jean Guérin, parisien. *S. l.* (*Paris*), 1623, in-8 de 27 pp., *dérelié*. 15 »

1081. Petit livre des fortunes et infortunes de toutes creatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les 12 moys de l'an. Et selon les 12 signes, lesquels sont colloques au zodiaque, et ce nous tesmoigne le tres sage philozophe et astrologien Ptholome. *S. l. n. d.*, in-4 de 32 ff., vélin, tr. dor. 200 »

Curieux manuscrit sur vélin de la fin du XV^e^ siècle, orné de 12 miniatures à 2 compartiments contenant l'un le signe du zodiaque, l'autre des scènes de la vie à chaque mois de l'année.

Influence des mois et saisons sur les personnes.

1082. Les Jours heureux et perilleux de l'annee revelez par le bon sainct Job. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., *dérelié*. 100 »

Au titre un petit bois représentant un savant lisant.

Edition différente de celles décrites dans Brunet, dans le *Catalogue Rothschild*, n° 208. A la suite l'éditeur a imprimé l'histoire d'un procureur de la ville d'Orange, nommé Pierre Bouval, natif de Bourgogne, qui se tua le jour néfaste de sainte Agathe, en montant sur une échelle chez Guyot Marchant, le roi des Merciers de la ville d'Orange.

1083. Traicte fort notable des proprietez des jours d'une chascune Lune, extraict de la grande science et sapience du saige Roy Salomon. Nouvellement translate de latin en francoys. *S. l. n. d.*, (*Lyon, vers* 1535), in-16 goth. de 16 ff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 125 »

Chaque page du volume est encadrée, le dernier feuillet porte une fleur de lis florentine semblable à celle des *Junte*. Seul exemplaire cité.

1084. La Conjecture des derniers jours du Cardinal de Cusa, Allemant, traduite par F. Bohier, evesque de Saint Malo. *Paris, Vascosan*, 1562, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire.

1085. Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du Monde, et du Jour du Jugement Universel. Contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir Escossois, qui le met en l'année 1688, par le sieur F. de Courcelles. *Rouen, Maurry*, 1665, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

L'auteur, théologien protestant, a pour but d'empêcher les membres de la religion réformée de se convertir au catholicisme dans la crainte de la fin du Monde.

## VII. CALLIGRAPHIE. — POLYGRAPHIE. TACHÉOGRAPHIE.

1086. Champ fleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4, fig. sur bois, mar. brun, entrelacs de fil., tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Première édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

1087. Le même. *Paris*, 1529, in-4, fig. sur bois, veau, fil., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Bel exemplaire. De la bibliothèque Yemeniz.

1088. De Furtivis literarum notis, vulgo de Ziferis J. B. Porta Neapolitano autore. *Neapoli*, 1563, in-4, veau, ornements à froid. 20 »

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce et figures sur bois.
Première édition de ce traité de l'écriture. Reliure aux armes.

1089. Il Modo de temperare le Penne, con le varie sorti de littere ordinato per Lud. Vicentino. *In Roma*, 1523, in-4 de 16 ff., cart. 75 »

Modèles d'écriture et lettres ornées gravés par *Eustachio*, artiste Vénitien. Très-rare.

1090. Lo presente Libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere... Opera del Tagliente novamente composta. *Vinegia*, 1536, in-4 de 32 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Nombreux modèles d'écriture et de superbes lettres ornées. Très-bel exemplaire de ce volume rarissime.

1091. Libro di M. Giovambattista Palatino nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le Cifre. *Roma, Antonio Blado*, 1550, in-8, portr. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*) 50 »

Modèles d'écriture et Alphabets ornés. Curieux exemplaire imprimé sur papier bleu.

1092. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere e massime una lettera bastarda lui nouvamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco e mercantesco. *In Venetia*, 1559, in-8 oblong, vélin. 50 »

Ce traité de calligraphie est orné de nombreuses planches de modèles d'écriture et de très-belles lettres ornées. Fort rare.

1093. Essemplare di piu sorti Lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese. *Roma, Antonio Blado*, 1560, in-4 obl. de 42 ff., fig., mar. rouge, large bande formée d'entrelacs, fleurons d'angles et pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Nombreux modèles d'écriture et grand alphabet sur fond noir. Encadrements gravés sur bois à chaque page.

Précieux exemplaire de dédicace, imprimé sur VÉLIN, présenté par Cresci au cardinal Charles BORROMÉE. Les feuillets préliminaires contiennent un sonnet de J.-B. Forteguerri, admirablement calligraphié par Cresci. Riche et belle reliure italienne aux armes du Cardinal BORROMÉE.

1094. Idea del buon Scrittoro, opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenia. Intagliato da Christof. Blanco. *Roma*, 1619, in-4 oblong, portr., vélin. 50 »

1 f. de titre, 1 portrait de Ruinetti et 42 pl. de modèles d'écriture avec des encadrements variés, dessinés à la plume.

1095. Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi, Artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. J. Hondio celatore. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1594), in-fol. obl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Frontispice gravé et 42 planches de modèles d'écriture. Chaque planche est contenue dans des encadrements très-remarquables gravés sur bois et sur cuivre. PREMIÈRE ÉDITION.

1096. LIBRO SUBTILISSIMO, POR EL QUAL SE ENSEÑA A ESCREVIR y contar perfectamente el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su discipulo. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Çaragoça*, 1559, in-8 de 82 ff., fig., vélin. 200 »

Cette édition du traité de calligraphie de *Jean de Yciar* est divisée en 2 parties de 52 et 30 ff. ; la première, relative à la calligraphie, est ornée de bois gravés par le lyonnais *Jean de Vingle*, représentant des modèles d'écriture et de très-belles lettres ornées ; la deuxième partie, sans figures, est un traité d'arithmétique extrait en partie par Yciar de l'ouvrage de Juan de Ortega.

Cette édition renferme le portrait de Yciar par *de Vingle* répété deux fois.

1097. SECRETI : e modi bellissimi nuovamente investigati per Giovambatista Verini Fiorentino : e professore de modo scribendi.

*S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1510), in-4 goth. de 10 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 600 »

Très-rare volume non cité, il contient diverses recettes pour faire des encres sympathiques, la manière de rendre l'eau claire, de lire des lettres renversées, etc. Le volume renferme en outre un magnifique alphabet gravé sur bois, un des plus beaux que nous ayons vus parmi ceux des artistes italiens du XVI^e^ siècle.

Le titre est orné d'un bois représentant l'auteur écrivant sur son pupitre.

Très-bel exemplaire.

1098. Polygraphie et universelle Escriture cabalistique de M. J. Tritheme, traduite par de Collange, natif de Tours. *Paris, Jaques Kerver*, 1561, 2 parties en un vol. in-4, réglé, portr., fig., vélin, riches ornements et entrelacs estampés à froid, tr. ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition française. Très-bel exemplaire dans une curieuse reliure de la Renaissance avec riches compartiments à froid.

1099. Traicté des chiffres ou secrètes manières d'escrire par Blaise de Vigenere. *Paris, L'Angelier*, 1587, in-4, demi-rel. 20 »

Ouvrage rempli d'érudition cabalistique.

1100. Tachéographie ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. Le tout enseigné par une méthode briesve et fort intelligible, par le sieur Charles Al Ramsay. *Paris*, 1681, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un des premiers livres écrits sur l'art de la sténographie. On a relié à la suite : *Méthode tachygraphique ou l'art d'écrire aussi vite que la parole... par M. Coulon de Thevenot.* Paris, 1789, in-16, pl.

Bel exemplaire de Radziwill.

1101. Le Bouquet parlant du fleuriste amateur. Composé de 50 fleurs ou plantes, accompagnées chacune d'une devise symbolique et de l'horoscope le plus juste, par Chevalier. *Paris*, 1780, in-12, *broché.* 50 »

Joli volume entièrement gravé ; il est précédé d'un frontispice avec portrait de Madame Du Barry, très-finement gravé.

## VIII. BEAUX-ARTS.

### 1. *Généralités.*

1102. Histoire de l'Art chez les anciens par Winkelmann ; traduit de l'allemand (par Huber) avec des notes historiques. *Paris, Bossange*, 1802, 3 tomes en 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 30 »

1103. Archives (et Nouvelles Archives) de l'Art français. Recueil de Documents inédits, relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Chennevières. — Abécédario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris*, 1851-1884, 23 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 150 »

Les *Nouvelles Archives*, 11 vol. tous *brochés*.

1104. La Renaissance des Arts à la cour de France, études sur le seizième siècle par le Comte de Laborde. Peinture. *Paris, L. Potier*, 1850. — Additions. *Paris*, 1855. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Épuisé et rare.

1105. Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859,— 1er *semestre* 1884, 25 années in-8, fig., *en livraisons*. 500 »

Exemplaire bien complet et en bon état avec les numéros-spécimen, l'*Annuaire* de 1869, la *Table* des tomes I à XV et la *Chronique des arts* de 1863 à 1883 inclus.

1106. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875-1879, 5 années en 19 vol. in-fol., mar. brun tête de nègre, comp. de mosaïque sans or, de mar. fauve, orange, vert et rouge, d'après un dessin moderne, doublé de lampas, mors de mar., tr. dor., étuis. (*Marius-Michel.*) 5000 »

Édition de grand luxe tirée à 5 exemplaires sur papier vélin avec les planches en quadruple épreuve : sur Hollande avec la lettre, sur Japon avant la lettre, sur Whatman avant la lettre tirée en sanguine, et sur parchemin avant la lettre.

Exemplaire relié pour le prince Demidoff, avec un luxe extraordinaire. M. Marius-Michel a exécuté sur chaque volume une superbe mosaïque sans or formée de compartiments de maroquin de neuf couleurs différentes.

Les nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Waltner, Flameng, Jacquemart, Gaucherel, Courtry*, etc., contenues dans ces volumes, représentent à elles seules une valeur supérieure au prix demandé pour la collection.

Cet exemplaire a coûté plus de 15.000 francs.

1107. Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par l'abbé Batteux). *Paris*, 1746, pet. in-8, front., veau. 10 »

Exemplaire aux armes de Montmorency-Luxembourg.

1108. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la Beauté et de la Vertu. Traduit sur la quatrième édition angloise (de Hutcheson). *Amsterdam*, 1750, 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 6 »

1109. Sentimens sur la distinction des diverses maniere de Peinture, Dessein et Graveure, et des Originaux d'avec leurs copies, par A. Bosse, *Paris*, 1649, in-12, front., basane. 15 »

1110. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Bachaumont). *S.l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.
Notices sur le Château de Versailles, les Champs-Élysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois, etc.
On a relié à la suite deux *Mémoires sur le Louvre*, du même auteur.
Jolie reliure aux armes.

1111. Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général ; par C. F. Joullain fils aîné. *Metz et Paris*, 1786, in-12, veau, fil., tr. rouge. 25 »

Procédés de gravure. — Noms des principaux graveurs depuis l'origine de la gravure. — Du Commerce de la curiosité et des ventes en général. — Variation de prix concernant les tableaux. — Liste des principaux catalogues de ventes publiés à Paris, etc. Très-rare.

1112. Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. Par Dandré-Bardon. *Paris*, 1769, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 15 »

1113. Observations historiques et critiques sur les erreurs des Peintres, Sculpteurs et Dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire Sainte, ou les peintures sacrées considérées relativement aux dogmes, aux faits et au costume, etc., (par Molé). *Paris, de Bure*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

## 2. *Dessin.*

### *a.* Généralités. — Méthode d'enseignement. — Proportions. — Iconologie.

1114. Principes de Dessein par S. Le Clerc. *Paris, Jeaurat, s. d.*, in-8 obl., fig., veau fauve. 25 »

Suite de 52 planches gravées y compris le titre.

1115. Les vrais Principes du dessein, suivis du Caractère des Passions (de Le Brun), par S. Le Clerc. *Paris, Lamy, s. d.*, in-8 obl., demi-rel. 10 »

92 planches comprenant plus de 200 sujets différents.

1116. Nouvelle Méthode pour apprendre à dessiner sans maître par Jombert. *Paris, Jombert*, 1740, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

120 planches par *A. Bosse, C. N. Cochin, Séb. Le Clerc, Farinaste-* etc.

1117. Divina proportione. Opera a tutti glingeni perspicaci e curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura Architectura : Musica et altre Mathematice. *Venetiis, Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective de frère Antoine Patioli est recherché pour les nombreuses figures sur bois dont il est orné, figures qui d'après un passage formel de la dédicace sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Très-bel exemplaire.

1118. Sebalden Bohems Warhafftige Beschreibung aller Furnemen Kunsten, wie man Malen und Reissen lernen soll nach rechter Proportion. *Mayn , Vinc. Steinmeyers* , 1605 , in-4 , fig. , cart. 100 »

Ce traité des *Proportions* de *Hans Sebald Beham* est orné de nombreuses et jolies figures sur bois.

Bel exemplaire.

1119. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris, François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, mar. brun , fil. à froid , milieux , tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce , soit par *Jean de St-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

Le volume se compose de deux parties : la première est ornée d'un frontispice gravé par *Saint-Igny* et d'un certain nombre de figures géométriques.

La deuxième partie comprend deux suites distinctes, la première est formée de 25 estampes chiffrées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos ; cette série des plus curieuses,peut être avantageusement rapprochée des suites de costumes dessinées par *Saint Igny*. La deuxième suite comprend 26 estampes numérotées de 1 à 26 représentant des figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très-soignées et entièrement finis.

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Rob. Dumesnil.

1120. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain, par Salvage. *Paris*, 1812, in-fol., 22 pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

1121. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements par le Dr Paul Richer. *Paris, Plon*, 1890, in-fol., 110 pl., *en feuilles* dans un carton. 20 »

1122. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objet les quatre Eléments, les quatre parties du Monde, les quatre Saisons et les différentes complexions de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, Chereau*, 1771, in-fol., demi-rel. dos et coins de peau de truie. 150 »

Table indicative et 110 planches dessinées et gravées par *Delafosse*, représentant des cheminées, portes, vases, médaillons, tables, consoles, pendules, dessus de porte, fontaines, etc. etc.

1123. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est orné des figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques parus de 1765 à 1781.

Les exemplaires dans le format petit in-8, contiennent ces figures en épreuves d'artiste; le présent exemplaire en renferme même 101 avant la lettre.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

1124. La même. *Paris, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, *brochés*. 400 »

Très-bel exemplaire contenant 141 figures avant la lettre.

1125. La même. *Paris, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

Exemplaire contenant les jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Cochin* en très-belles épreuves.

*b.* Dessins originaux.

1126. Peintures mystiques et symboliques. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., velours rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XVe siècle, comprenant 11 ff. Les premiers sont occupés par de grands tableaux symboliques se rapportant aux articles de la foi, au Décalogue, aux moments de la Passion, à l'arbre de la science, à l'arbre des vices, à la forteresse de la foi, etc. Les 3 dernières miniatures sont des allégories de trois des péchés capitaux et sont accompagnées de sonnets italiens.

Ce précieux manuscrit a été décrit par Didron dans les *Annales archéologiques*, tome X.

1127. Recueil de dessins originaux d'un artiste italien du commencement du XVIe siècle. En un vol. in-4, cart. 250 »

Intéressant recueil de dessins à la plume et rehaussés, représentant

des animaux divers, réels et fantastiques : lions, singes, chimères, éléphants, tigres, chevaux, scènes de chasse, etc.

Le volume comprend 97 dessins sur 52 feuilles.

De la collection Eug. Piot.

1128. Les Aventures du fameux Chevalier Don Quixote de la Manche et de Sancho Pança son escuyer, dessins originaux de J. Lagniet, vers 1660, in-4, *en feuilles*. 300 »

Suite de 23 dessins originaux exécutés à la sépia, le trait à la plume; ces dessins ont été gravés au XVII^e^ siècle par *Lagniet* lui-même.

1129. Portraits des rois de France, dessins de Nic. de Larmessin. *Paris*, 1668, in-4, veau. 250 »

Recueil de 66 dessins originaux à l'encre de Chine. Très-jolis dessins ayant été gravés et publiés sous le titre : ***Augustes représentations des Rois de France.***

1130. Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Recueil de 27 dessins originaux de *B. Picart*, à la sanguine. Ces dessins, très-finement exécutés, sont montés dans un album in-8, accompagnés d'un titre gravé, et de 50 planches de costumes gravées d'après les dessins de *B. Picart*.

1131. Onze dessins des sculptures des frégates construites au Hâvre pour le roi Louis XV, de 1720 à 1766, in-fol. 400 »

Superbes dessins originaux de ces sculptures décoratives qui ornaient autrefois les vaisseaux de guerre et qui étaient le plus souvent confiés aux premiers artistes, *Puget*, *Caffieri*, *Pineau*, etc. Deux de ces dessins sont signés *Le Roux* et *Boute*; les autres qui sont de plusieurs artistes sont anonymes; ils sont tous des plus remarquables par leur facture ou leur belle ornementation. Deux de ces navires ont été construits par Poirier, du Hâvre, en 1720.

Voici la liste des navires représentés : *La Thétis* (1720); *la Méduse* (1720); *la Gloire* (1724); *la Gironde* (1728); *la Somme* (1729); *la Charente* (1731); *la Gazelle* (1733); *l'Orox* (1735); *la Sincère* (1765); *la Blanche* (1766).

Ces dessins portent l'Approbation, avec signature autographe du duc de Bourbon, de Maurepas et du duc de Choiseul, ministres de la Marine.

1132. Deux dessins représentant des Paysages rustiques, par François Boucher, in-4 oblong. 250 »

Jolis dessins à la sanguine ; ils sont dans un encadrement à la Glomy. Chacun de ces dessins mesure 235 mm. de largeur et 180 mm. de hauteur.

1133. L'Assemblé au salon. Dessin original au crayon noir par Gabriel de Saint-Aubin, in-4 oblong. 50 »

Croquis fin et spirituel.

1134. Billet de bal, dessin original par Choffard, in-12. 200 »

Ravissant dessin original à la plume, rehaussé à la sépia, signé. Une draperie jetée sur une console porte l'inscription ; au bas les attributs de la musique, en haut des flambeaux, des coupes de fruits, etc.

1135. Sapho se précipitant du rocher de Leucade, dessin original de Choffard, in-8. 150 »

Très-joli dessin à la sépia. A été gravé par *Choffard* lui-même pour la *Lettre de Sapho à Phaon*. Paris, 1766.

1136. Le Coucher. Dessin original à la pierre d'Italie, par Honoré Fragonard, in-4, encadré. 750 »

Spirituel dessin représentant un jeune homme et une jeune fille deshabillés et prêts à se coucher ; le jeune homme regarde amoureusement sa compagne.

1137. Entrée de parc. Dessin original à la sépia de Honoré Fragonard, in-4 oblong, encadré. 500 »

Très-joli dessin à la sépia. Une porte antique avec grille ouvre sur un parc ombreux animé de nombreux personnages.

1138. Parc de Saint-Cloud. Dessin original à la sépia de Honoré Fragonard, in-4 oblong, encadré. 500 »

Très-joli dessin à la sépia. Au premier plan un grand jet d'eau ; au fond plusieurs escaliers en terrasse. Nombreux promeneurs. Ce dessin est de la même dimension que celui qui précède et mesure 22 cent. de largeur sur 16 de hauteur.

1139. Nymphes et Satyres ; dessins originaux de Fragonard à la sépia, in-8. 150 »

Deux jolis dessins.

1140. Portraits dessinés par Augustin de Saint-Aubin. En un vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. 150 »

Joli recueil formé par Renouard, contenant 45 portraits en médaillons de Rousseau, Voltaire, La Condamine, Turgot, Helvétius, Marmontel, Lalande, Fréron, Dante, Bailly, Virgile, etc. Dessins originaux à la mine de plomb par *Aug. de Saint-Aubin*. Quelques portraits gravés ajoutés.

1141. Portrait d'Amelot, dessin original à la mine de plomb, par Aug. de St-Aubin, in-4, encadré. 50 »

1142. Dessins originaux de Lebarbier pour les Incas de Marmontel, in-4 oblong, *en feuilles*. 1000 »

Six très-beaux dessins à l'encre de Chine, signés et datés de 1810. Ces dessins ont été gravés en couleur par *Mariage* dans le format in-folio.

Consécration de Cora au culte du Soleil — Courage d'Amazili et de Telasco — Alonzo dans le royaume de Tambès — Naufrage de Telasco — Erreur de Cora — Dévouement du cacique Henri.

1143. Portraits d'Ingouf, graveur, et de sa femme, dessins originaux de Flipart, à la mine de plomb, in-4, encadrés. 250 »

Très-jolis dessins sur vélin signés.

1144. Dessin original de Marillier, pour les Idylles de Berquin. *Paris*, 1775, in-12. 60 »

Très-joli dessin original à la mine de plomb sur vélin, signé et daté. Il a été gravé par *Gaucher* pour l'idylle *Le Torrent*.

1145. Scène d'opéra comique, dessin original à la plume et à l'encre de Chine par Queverdo, vers 1770, in-4 obl., encadré. 350 »

Très-joli dessin. Un chaudronnier surprend sa fille avec son amant, celui-ci s'est caché dans une baignoire à moitié couverte.

1146. Demande de la main de Marie-Louise, fille de l'empereur d'Autriche, pour l'empereur Napoléon Ier, par le général Berthier, dessin original à la sépia par Moreau le jeune, 1811, in-4 oblong, encadré. 350 »

Beau dessin signé et daté. A été gravé par *Gros*.

1147. Griffon mené au supplice, dessin original de Moreau le jeune pour l'Arioste, édition de Baskerville, 1773, in-8. 350 »

Très-beau dessin à la sépia. A été gravé par *De Launay*.

1148. LA MORT D'ADONIS, dessin original à la sépia, par Moreau le Jeune, 1776, in-fol. oblong, encadré. 3000 »

Superbe dessin original ne comprenant pas moins de 12 figures. On voit Vénus se précipiter de son char à la vue d'Adonis.

A figuré en 1787 à la vente du duc de Chabot. Voy. Bocher, *Œuvre de Moreau*, p. 704.

1149. PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE, dessiné par Moreau le Jeune in-8. 500 »

Dessin original à la sépia, le trait à la plume, de ce ravissant portrait qui a été gravé par *Noël Le Mire* en 1775.

Le portrait de Marie-Antoinette est dans un médaillon posé sur des nuages et soutenu par deux amours.

1150. NYMPHES ET SATYRES, dessins originaux de Borel, 1778, in-4, *en feuilles*. 2000 »

Deux superbes dessins à l'aquarelle signés des initiales de l'artiste et daté 1778. Encadrement à la Glomy.

1151. Portraits d'hommes et de femmes de la haute société Napolitaine à la fin du siècle dernier. *S. l. n. d.*, in-fol., veau marbré, tr. rouge. 250 »

Recueil de 48 portraits dessinés au crayon, avec lavis d'encre de Chine, exécutés par *Denon* lors de son voyage à Naples comme secrétaire de M. de Talleyrand.

Citons ceux de : Duc de la Salandra, le baron Triqueros, le baron de Guimps, D. Salvator Grimaldi, le marquis de Galla, M^me^ Sarnelli, l'auditeur du pape, la duchesse di Palma, le duc Fragnito, le docteur Gatti, les duc et duchesse de Noja, le prince et la princesse de Ferolito, le chevalier Pignatelli, etc.

1152. Dessins originaux de Monsiau pour la mort d'Abel, poème de Gessner, in-4. 1000 »

Cinq très-beaux dessins à l'aquarelle très-finement exécutés. Ils ont été gravés en couleur par *Colibert* pour l'édition du poème publiée en 1793. Les dessins sont de beaucoup supérieurs aux gravures.

1153. Temple antique et Ruines d'un édifice romain, dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par Pernet, vers 1775, in-4, encadrés. 350 »

Deux très-jolis dessins à l'aquarelle, le trait à la plume, exécutés avec la plus grande finesse. Ces compositions faisant pendant, sont animées de nombreux personnages.

1154. Villas italiennes avec statues et monuments antiques, dessins originaux à l'aquarelle, par Pernet, vers 1780, in-4 de forme ovale, encadrés. 400 »

2 très-jolis dessins faisant pendant. Dans l'un de nombreux personnages se trouvent réunis autour d'une fontaine antique, dans l'autre plusieurs femmes lavent leur linge près d'un pont très-orné.

1155. La Cigale, dessin original de Prudhon pour Daphnis et Chloé, in-4, encadré. 750 »

Première étude au crayon noir sur papier bleu de cette gracieuse composition gravée par *Roget* pour le *Daphnis et Chloé*, édition de *Didot*, 1800.

1156. Les Travaux du Champ de Mars pour la fête de la Fédération Nationale 1790. Dessin original de P. L. Debucourt, in-fol. monté à la Glomy, dans un cadre doré. 1500 »

Superbe dessin à la plume avec lavis de sépia ; de nombreux personnages de toutes conditions sont occupés à préparer les talus du Champ de Mars pour la fête de la Fédération ; la plupart, hommes, femmes et enfants, transportent les matériaux dans des brouettes. Dessin du plus grand intérêt pour la scène représentée et pour l'histoire du costume à la fin du siècle dernier.

Un fragment de ce dessin qui mesure 365^mm^ de hauteur sur 535^mm^ de largeur, a été gravé à l'eau-forte par *Jules de Goncourt* et publié dans la notice des frères de Goncourt sur *Debucourt*.

Ce dessin a figuré en 1889 à l'Exposition centennale de l'Art français.

1157. Une Course au Champ de Mars, dessin original à la plume et à l'encre de Chine par J.-J. Swebach-Desfontaines, 1803, in-fol. encadré. 250 »

Très-beau dessin signé et daté. De nombreux personnages assistent à l'arrivée des chevaux.

1158. Costumes Russes et Anglais dessinés par Carle Vernet, *Paris*, 1814-1815, in-fol. oblong. 120 »

Très-beau dessin à l'aquarelle, 10 costumes divers hommes et femmes, civils et militaires en pied. Hauteur : 36 cent., largeur 57 cent. A été gravé.

1159. Dessin original d'un Brevet de congé militaire, par Carle Vernet (*vers* 1795), in-4 oblong. 200 »

Beau et important dessin à la sépia, le trait à la plume.
Aux côtés d'un piédestal surmonté de trois femmes assises personnifiant la loi, la gloire et la renommée, un artilleur quitte son sabre et un hussard abandonne son cheval.
A été gravé par *Godefroy*; la gravure est jointe au dessin.

1160. Recueil de portraits de poëtes italiens, par Emilio Lapi, in-4, cartonné. 35 »

5 dessins originaux, portraits de Dante, Pétrarque, Laure, Arioste, Le Tasse, et 20 gravures de ces portraits en plusieurs états dont l'eau-forte. De la bibliothèque de RENOUARD.

1161. Le Déjeuner, dessin original par D. Bosio, in-4 oblong. 50 »

Dessin à la plume et au bistre où sont représentés 6 personnages. A été gravé en couleur ; la gravure est jointe au dessin.

1162. VUES DE PARIS ET DES ENVIRONS, 1817-1818, in-4 obl., cart. 1000 »

Précieux recueil de 10 dessins originaux à l'encre de Chine et à la sépia, le trait à la plume, véritables merveilles d'exécution. Ces dessins ne sont pas signés. Ancienne boucherie du Châtelet ; Eglise St-Séverin ; Château d'eau du boulevard St-Martin ; Porte St-Martin ; Quai du marché aux fleurs ; Archevêché et abside de Notre-Dame (dessin exquis, aussi beau que les plus jolis dessins de *Moreau*) ; Pavillon du château de Conflans ; Barrière de Gentilly ; Moulin des Prés ; Pavillon de l'Arsenal.
La plupart des monuments représentés ont été détruits ou ont subi de nombreux changements.

1163. SUITE COMPLÈTE DE ONZE DESSINS ORIGINAUX de Corbould, pour Paul et Virginie, la Chaumière Indienne et l'Arcadie, de Bernardin de Saint-Pierre, in-8. 1000 »

Très-jolis dessins originaux à la plume et à la sépia.

Cette suite se compose de 11 dessins dont 3 fleurons de titres, ainsi répartis : 5 pour *Paul et Virginie*, 3 pour *la Chaumière Indienne* et 3 pour l'*Arcadie*.

1164. Suite de huit dessins originaux de Marckl pour les Aventures du Chevalier de Faublas, in-8. 100 »

Jolis dessins au crayon noir signés.

1165. Fantaisies musicales par J.-J. Grandville. *S. l. n. d.*, in-4 oblong *en feuilles*. 150 »

Suite de 7 dessins originaux de *Grandville*. Compositions musicales dans lesquelles les notes sont figurées par des personnages spirituellement dessinés à la plume et à l'aquarelle et qui se trouvent dans des situations correspondant au sujet traité.

Les morceaux de musique sont une *Barcarolle* (pêcheurs surpris par une tempête), une *Pastorale*, *Marche des turcs*, *Marche héroïque*, *Ronde*, *Musique religieuse* et *Valse*.

Explications de la main de Grandville.

1166. Le Vieux Drapeau — Les deux Grenadiers, dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine, par Pauquet, 1846, in-8, encadrés. 400 »

Deux jolis dessins signés et datés. Ont été gravés par *Frilley* et *Willmann* pour les *Chansons de Béranger*, Paris, 1847.

1167. Les Gueux, dessin original de Tony Johannot, à l'encre de Chine et à la sépia, in-8, encadré. 150 »

Joli dessin exécuté pour les *Chansons de Béranger* de 1847, il est resté inédit.

1168. Aquarelle par Prosper Mérimée, in-8 oblong. 50 »

Belle aquarelle signée. Scène galante chez les Slaves.

1169. A Clichy — Un flaneur, dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par Gavarni, in-8, encadrés. 400 »

Jolis dessins originaux signés. Ont été gravés.

1170. MON DERNIER VA SUR HUIT ANS, dessin original à la plume et à l'aquarelle par Gavarni, in-4, encadré. 1000 »

Superbe aquarelle, étude d'androgyne du meilleur faire de *Gavarni*. Provient de la collection HETZEL.

1171. Marcasse et Blaireau. Dessin original, in-folio. 60 »

Très-beau dessin à l'aquarelle de *Bourgoin* d'après *Geoffroy*, représentant un des principaux personnages de Mauprat, roman de Mme Sand : Marcasse, sa longue rapière sous le bras, accompagné du chien Blaireau.

1172. Dessin original au crayon noir, par Henri Monnier, in-8, sous verre. 60 »

Bourgeois et bourgeoise à la promenade. Joli dessin signé.

1173. Croquis originaux d'Edmond Hédouin pour la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau, in-8, *en feuilles.* 400 »

Six croquis d'ensemble au crayon noir pour chacune des eaux-fortes de la suite publiée dans l'édition *Jouaust* et 20 croquis à la mine de plomb, études séparées d'après le modèle de chacun des personnages. Ces dessins sont d'une exécution très-fine et très-soignée.

On joint à la collection divers croquis, premières pensées, calques, etc.

1174. Vingt-quatre compositions de Alexandre Hannoteau pour illustrer les Fleurs du Mal de C. Baudelaire, in-4, *en feuilles.* 200 »

Intéressante suite de dessins originaux aux deux crayons. Ces compositions restées inédites rappellent par leur faire certaines œuvres de *F. Rops* et *O. Redon.*

1175. Peintures indiennes. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.* 150 »

Très-belles peintures indiennes du XVI^e^ siècle. Elles sont au nombre de 4 qui mesurent environ 27 centimètres de hauteur sur 23 centimètres de largeur. La 1^re^ représente le mariage d'un empereur de Delhi, il est entouré de sa cour et agenouillé devant un vieillard ; la 2^e^ un empereur donnant audience ; la 3^e^ un conseil, et la 4^e^ un enlèvement.

Ces peintures exécutées sur fond rouge sont richement enluminées, la 1^re^ offre un curieux exemple de dorure au moyen d'incrustations dans lesquelles on a rapporté des feuilles de mica. Cette miniature est un peu fatiguée.

1176. Album Japonais. *S. l. n. d.*, in-4, recouvert de soie à ramages. (*Reliure japonaise.*) 300 »

Recueil précieux de 24 admirables peintures exécutées à la fin du XVII^e^ siècle, par un artiste japonais attaché à la cour du Mikado. Ces peintures étaient destinées à l'illustration d'un roman.

La conservation de ces peintures, fort intéressantes pour l'histoire des mœurs, de l'industrie et du costume au Japon, est parfaite.

## 3. *Peinture.*

### Généralités. — Œuvres de peintres.

1177. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, novamente dato in luce, con la vita dell istesso autore, scritta da Rafaelle da Fresne. *In Parigi*, 1651, in-fol., fig., veau. 25 »

Nombreuses planches gravées sur cuivre.

1178. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci (traduit de l'italien par Roland Fréard). Nouvelle édition augmentée de la vie de l'Autheur. *Paris*, 1716, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Figures d'après les dessins du *Poussin*.

1179. Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion modos y diferencias. Por V. Carducho. *Madrid*, *Martinez*, 1634. in-4, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Orné d'un frontispice et de 9 figures en taille-douce gravées par *Fr. Fernandez*.

Le volume contient plusieurs pièces de vers et de prose de LOPE DE VEGA.

Cet ouvrage est le meilleur écrit publié sur l'histoire de la peinture en Espagne.

1180. De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et J. Van-Eyck jusqu'à nos jours ; par J.-F.-L. Mérimée. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 10 »

1181. Histoire de la Peinture en Italie. Par M. B. A. A. (Henri Beyle). *Paris*, *Didot*, 1817, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

1182. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

1183. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes. Dédiées à M. de Vandière. Par M. Gautier (Dagoty), inventeur de l'Art de faire les Tableaux sous Presse. *Paris*, *Jorry*, 1753, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Gautier est l'inventeur d'un procédé pour imprimer les estampes en couleur.

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de VANDIÈRES, frère de Madame de Pompadour.

1184. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris*, *L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 250 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connue des *Jehan Foucquet*.

1185. LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris*, *Imprimerie*

*Royale*, 1752, gr. in-plano, contenu dans un portefeuille en mar. rouge, mosaïque de mar. vert, larges dentelles, ornements dans les angles, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

Il est renfermé dans un magnifique portefeuille en mosaïque de mar. rouge et vert avec des dorures splendides de *Derome* ou de *Dubuisson*.

Cette reliure faite pour le roi LOUIS XV, dont les armes et le chiffre décorent les plats et le dos, est d'une conservation étonnante et d'une fraîcheur parfaite, ce qui est suprenant étant données les grandes dimensions du volume (1 m. 20 sur 1 mètre).

1186. Le Cabinet des Beaux-Arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux (par Perrault). 1690. *Paris, Edelinck*, in-fol., veau. 30 »

Joli volume entièrement gravé, orné d'un front. gravé et de 12 pl. par *La Fosse, Corneille, Boullongne, Coypel, Jouvenet*, etc.

1187. Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picard. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 350 »

Très-bel ouvrage, reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint-Louis. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange*, etc.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Mons^r le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

Très-rare exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE, contenant les plans, coupes et façades de l'hôtel qui manquent souvent.

1188. Les mêmes. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. 200 »

Bel exemplaire. Le titre, qui est gravé dans l'ex. décrit ci-dessus est imprimé dans cet ex. Il renferme également la *Gallerie de M. le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule.*

1189. La Gallerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule. *Paris, Du Change, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 100 »

Plafond de la Galerie peint par *Lebrun*. Le volume comprend 2 ff. de titre et de dédicace et 14 planches.

1190. Livre des Arts, par F. Boucher, peintre du Roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol. *en feuilles*. 25 »

6 planches gravées par *La Rue* et *Huquier* : l'Architecture, la Peinture, la Sculpture, etc.

1191. Premier [-Quatrième] livre de Groupes d'enfants par F. Boucher, gravés par Aveline et Louis Félix Larue. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Suite complète de 24 estampes en très-belles épreuves remontées à plat.

1192. Livres de sujets et pastorales par F. Boucher. *Paris, Huquier, s. d. (vers* 1750), in-4, *en feuilles.* 400 »

Collection complète de 4 cahiers de chacun 6 pièces, ensemble 24 planches : sujets mythologiques, pastorales, scènes champêtres, qui comptent parmi les meilleures dans l'œuvre de *Boucher*. Ces 24 estampes ont toutes été gravées par *Huquier*.
Superbes épreuves à toutes marges. Rarissimes.

1193. Têtes de différents caractères, dédiées à M. Wille, par son amy J. B. Greuze. *Se vendent à Paris, chez Greuze*, in-4, *en feuilles.* 75 »

Titre gravé et 12 têtes d'hommes et de femmes, peintes par *Greuze* et gravées par *Ingouf*. Rare.
Deux pièces en double à l'état d'EAUX-FORTES.

1194. Œuvre de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte ; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol., cart. 300 »

Très-beau recueil contenant 157 estampes sur 62 feuilles. Rare.
La plupart des sujets traités par *Le Prince* se rapportent aux *mœurs, costumes* et *usages* des Russes, on trouve aussi dans ce volume de très-belles estampes dans le genre de *Boucher*, *Huet*, etc.

1195. Enfantillages ou le monde en miniature, compositions lithographiées par Jaime, d'après Edouard de Beaumont. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles.* 25 »

12 lithographies dans la couverture de publication.

1196. Les Bibliophiles, estampe gravée à l'eau-forte par Boilvin, d'après Fortuny, in-fol. 200 »

Superbe eau-forte. Épreuve d'artiste avec remarques, portant la signature du graveur. Béraldi, *Cat. de Boilvin*, 9.
Le tableau représente la Galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale.

1197. Galerie britannique de gravures, faites d'après des peintures des écoles italienne, flamande, hollandoise et anglaise. Avec un précis de chaque tableau par Forster. *Londres*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. veau. 65 »

52 planches gravées par *Fitler*, *Heath*, *Schiavonetti*, *Burnet*, etc. Superbe collection.

1198. The Original Works of William Hogarth. *London, Boydell*, 1790, in-fol., demi-rel. cuir de Russie, éb. 650 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par ***Hogarth***, en très-belles épreuves.

Première édition collective de ces estampes publiées séparément par ***Hogarth***. Très-rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de ***Before*** et ***After*** qui manquent le plus souvent.

1199. Le Mariage à la Mode par Hogarth. *London*, 1745, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Six estampes gravées par ***Scotin***, ***Baron*** et ***Ravenet***, d'après les tableaux d'***Hogarth***. Belles épreuves.

1200. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol., cart. 300 »

Très-beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de Wouwermans représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

1201. Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles*, 1837, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 30 »

Frontispice de ***Lauters*** et 14 grandes lithographies de ***Madou***.

1202. Société d'Aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires. *Paris, Launette*, 1883, 2 vol. in-fol., fig., *en livraisons*. 150 »

Nombreuses planches en photogravure.

### 4. *Gravure.*

#### a. Histoire. — Procédés, etc.

1203. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

1204. Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France par Jules Renouvier. *Montpellier*, 1853, 4 parties en un vol. in-4, cart. 100 »

Tiré à très-petit nombre.

1205. La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1503), par le Vte Henri Delaborde. *Paris*, 1883, in-4, fig., *broché*. 20 »

Intéressante étude des ouvrages à figures sur bois et sur cuivre publiés en Italie avant 1503.

1206. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, Simon*, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 30 »

Bel exemplaire avec le ***Supplément***.

1207. Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des 15e et 16e siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, par Jansen. *Paris, Schœll*, 1808, 2 vol. in-8, pl., cart., *non rognés*. 35 »

Rare. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1208. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard et de Simon Vostre. — Jehan de Paris. — Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, par Renouvier. *Paris*, 1859-1863, 4 vol. in-8, fig., mar. brun, milieux. (*Capé.*) 250 »

Exemplaires imprimés sur VÉLIN. Riches reliures.

1209. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig., *broché*. 25 »

1210. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire, par A. Bosse. *Paris, Jombert*, 1745, in-8, fig. et pl., veau. 20 »

Nombreuses figures et jolies vignettes en-têtes par *Cochin*.

1211. Histoire de la Gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris, J. Didot*, 1839, in-8, fig., *broché*. 85 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de planches fort intéressantes.

Un des chapitres traite de la gravure en couleur. Tiré à 300 ex. et devenu très-rare.

1212. De la Gravure de Portrait en France, par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, *broché*. 5 »

1213. Histoire de l'Imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1214. Idée générale d'une collection complette d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *A Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau. 50 »

Ouvrage très-estimé devenu rare. Bel exemplaire de BIGNON.

1215. Calepin d'un Amateur d'estampes. *Alais*, 1865, in-12, pl., *broché*. 15 »

Tiré à 60 exemplaires. Marques et monogrammes.

1216. Catalogue des premières productions de l'art d'imprimer, en possession de M. T. O. Weigel, à Leipzig. *Leipzig*, 1872, in-8, pl., *broché*. 20 »

Catalogue de gravures très-précieuses, orné de 12 planches de fac-similés. Rare.

*b*. Recueils de gravures, de lithographies, etc.

1217. Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century. Reproduced in fac-simile by photo intaglio, with an introduction by G. W. Reid. *London*, 1884, in-fol., cart. 40 »

Reproductions des planches attribuées à *Botticelli*, ornant le *Monte sancto di Dio*, la *Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes de Pétrarque*.

1218. Les Douze Mois de l'année (par Etienne Delaune), in-fol. oblong. 60 »

Planches contenues dans de riches bordures ornementées.
Epreuves du PREMIER TIRAGE avec grandes marges, mais fatiguées et mouillées. R. Dumesnil. *Le Peintre graveur* nos 225-236 de l'œuvre de Delaune.

1219. Les Douze Mois. Suite de 12 estampes gravées en taille-douce, par Th. de Leu, d'après Briot, in-4 oblong. 20 »

Belles épreuves.

1220. [PORTRAITS DIVERS]. *Lion*, *Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, veau fauve, entrelacs de fil. sur les plats, tr. dor. 750 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes*, renferme 60 planches finement gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard*. Elles représentent diverses scènes de théâtre, des sujets mythologiques, des figures pour les Triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon et Notre-Dame de Fourvières, etc.
Cet album fort rare est un précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à *Lyon* au milieu du XVIe siècle.

Superbe exemplaire, très-pur, très-beau d'épreuves et très-grand de marges.

1221. Les mêmes. *Lion*, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. dor. 300 »

1222. XII Sibyllarum Icones elegantissimi. a Crispiano Passæo Zelando delineati, ac tabulis æneis in lucem editi. *S. l.*, 1601. pet. in-4, basane. 20 »

Très-jolie suite de *Crispin de Pas* comprenant 17 pl. Bande remise au titre.

1223. Vita del Lascivo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1600), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 75 »

Curieuse suite de 12 estampes en taille-douce représentant la vie d'un jeune débauché à Venise; la dernière planche le représente recevant la charité à la porte de l'Arsenal.

1224. Enigme(s) Joyeuse(s) pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

Suite de dix estampes très-bien gravées sur cuivre par *W. Halbeeck*. Chacune des estampes est accompagnée d'un *Sonnet* dont le sens est très-licencieux. Ces estampes sont très-intéressantes pour l'étude des mœurs et des costumes.

Des bibliothèques Auvillain et Comte de Béhague.

1225. Palestra Amoris dicata Veneris expressa ab Raph. Urbinati, Annib. Carracio, And. Vaccario, Jul. Bonasonio et alys excell. pictoribus. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 350 »

Suite très-rare de 14 estampes gravées au XVII^e^ siècle d'après les grands maîtres Italiens; elle est précédée d'un titre gravé.

1226. Misere de la Guerre faict par Jacques Callot, et mise en lumière par Israel Henriet. *Paris*, 1636, in-8 oblong, mar. brun. 8 fil., tr. dor. 80 »

Cette petite suite des *Misères de la guerre* en 7 planches, est plus rare et aussi belle que celle de plus grand format en 18 planches

1227. Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes dessinées et gravées par Callot. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Une des très-jolies suites de *Callot*. Très-belles épreuves du 1^er^ état, AVANT LES NUMÉROS.

1228. Titre et neuf estampes dessinées et gravées par Callot, pour le combat à la barrière. *Nancy*, 1627, in-8, *en feuilles*. 100 »

Ces charmantes estampes gravées d'une pointe fine et spirituelle peuvent compter parmi les meilleures pièces de l'œuvre du graveur lorrain.

1229. Les Métamorphoses de l'amour. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1750), in-4, cart. 60 »

Suite de 12 vignettes : l'amour guerrier, l'amour médecin, l'amour aveugle. Jolies compositions dans le genre de *Boucher*.

1230. Recueil des Griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1756-1770), in-fol., demi-rel. veau. 250 »

Recueil d'eaux-fortes exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après des dessins de *Fragonard*, *Leprince*, *Hubert-Robert*. A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on y trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages d'après *Fragonard* et *Hubert-Robert*.

Cet exemplaire contient 162 planches contenant ensemble 268 sujets sans compter 28 pl. d'antiques renfermant une quantité d'objets sur la même feuille. Très-rare aussi complet.

1231. Recueil de divers petits sujets agréables d'après Eisen et autres maîtres. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1760), in-8, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice par *Martinet* et 104 sujets sur 96 feuilles. Ce recueil est des plus intéressants; c'est un curieux assemblage de petites vignettes galantes et gracieuses d'*Eisen*, *Boucher*, *Picart*, *Gravelot*, etc.

Ces estampes galantes étaient destinées à servir de modèle aux miniaturistes et aux peintres de bonbonnières et de tabatières.

Très-bel exemplaire en excellente condition.

1232. Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utile aux artistes. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1780), in-8, demi-rel. veau. 100 »

Titre compris dans un encadrement d'après *Choffard* et de 93 sujets par *Eisen*, *Cochin*, *Marillier*, etc. sur 44 feuilles.

Bel exemplaire de ce joli recueil. Rare.

1233. Collection d'un grand nombre de Culs-de-Lampes et Vignettes recueillis avec soin, inventés et dessinés par les plus grands artistes dans ce genre. *Paris, Daumont, s. d.* (*vers* 1770), in-8, *en feuilles*. 25 »

Fleurons d'après *Choffard* et *Eisen*. Jolie collection.

1234. Tullie fait passer son char sur le corps de son père, estampe dessinée par Moreau, gravée par Simonet en 1791, in-fol. en travers. 50 »

Deux états de cette très-belle estampe : 1° EAU-FORTE PURE, 2° épreuve terminée AVANT LA LETTRE. A toutes marges.

1235. Henri Quatre chez le Meunier, estampe dessinée par Moreau, gravée par Simonet, in-fol. 50 »

Très-belle estampe tirée de la dernière scène de la *Partie de chasse*

*de Henri IV*, comédie de Collé. Epreuve à l'EAU-FORTE PURE. Très-rare. Grandes marges.

1236. Carte de bal paré et masqué, dessinée par Choffard gravée par Née, in-4, *en feuille*. 50 »

Superbe estampe représentant une console qui supporte des girandoles et une corbeille de fruits. Guirlande de fleurs s'enroulant aux pieds de la Console. Au bas des instruments de musique. Sur une draperie l'inscription : *Bal paré et masqué.*

1237. Nouveau Cahier de Soldats par Jean-Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet*, 1770, pet. in-8, *en feuilles*. 30 »

6 charmantes eaux-fortes, scènes militaires, la cantine, le duel, bal au camp, etc.

1238. Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. (De la Rue). *Paris, Buldet, s. d.* (*vers* 1770), in-8 oblong, demi-rel. 40 »

Un titre et 22 planches en largeur gravées à l'eau-forte. De la Rue était l'élève de *Parrocel*.

1239. Recueil d'eaux-fortes de Jean-Pierre Norblin. *S. l., vers* 1780, en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 80 »

Très-curieuse série de 98 eaux-fortes gravées par *Norblin* à la manière de *Rembrandt*. Quelques pièces sont en double et en état différent.

1240. Suite d'estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.*, in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, un de ceux distribués par la Marquise de Pompadour, elle-même.

Ces exemplaires, fort rares, se composent de 63 planches, de frontispice de *Boucher*, et de la table calligraphiée des pierres gravées contenues dans le recueil.

1241. Suite d'estampes, gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, (et les dessins de Boucher.) *Paris, Prault*, 1782, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire comprenant 69 planches. On a ajouté le portrait de la marquise gravé à la manière noire par *Boucher*.

1242. L'Arétin français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

1243. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, mar. rouge, fil., dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Titre et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

1244. Œuvre priapique de Vivant Denon. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1795), in-fol., portr., pl., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-rare recueil composé du portrait de Denon et 22 planches gravées à l'eau-forte.

Trois planches sont des épreuves à l'état d'eau-forte des figures erotiques que l'on trouve dans les *Monuments des Douze Césars et des Dames Romaines*.

1245. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris*, *Didot*, 1798), in-4, pl., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

20 figures gravées par *Coiny*. Bel exemplaire.

1246. Encyclopédie pittoresque ou suite de compositions, caprices et études, gravée au trait par Swebach dit Fontaine. *Paris, s. d.* (1806), in-4, demi-rel. mar. rouge. 200 »

Très-curieux recueil de gravures de sport, de chasses, scènes militaires etc., exécutées à la manière du crayon. 145 planches avec 156 morceaux de gravure. Premier tirage.

1247. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 120 »

Joli recueil de gravures. Bel exemplaire contenant toutes les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

1248. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes composé de 25 sujets divers, arts et métiers, chevaux, scènes militaires.... dessinés et gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1823, in-4 oblong, *broché*. 40 »

Différent du Recueil de cent sujets.

1249. ŒUVRE GRAVÉ DE FERDINAND GAILLARD. *Paris*, 1855-1886, en portefeuille. 5000 »

Précieuse collection des estampes les plus remarquables de *F. Gaillard*, le plus célèbre graveur de notre siècle.

Elle comprend 58 estampes différentes, la plupart en divers états, formant un ensemble de 143 planches.

Parmi les pièces les plus importantes nous citerons : le *Condottière*, AVANT LA LETTRE, l'*Homme à l'œillet*, épreuve d'artiste (vendue 1000 fr. en 1891), *la Vierge de la maison d'Orléans* AVANT LA LETTRE, *Dom Guéranger*, *Mgr. Pie*, le *P. Hubin*, les *Pélérins d'Emmaus*, *St-Georges*, *Sœur Rosalie*, la *Joconde*, etc., nombreuses épreuves d'artiste en différents états.

Cet œuvre est un des plus importants qui aient été formés.

1250. [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid*, *vers* 1799], in-4, pl., basane. 400 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans la reliure espagnole originale.

1251. Album japonais de fleurs et d'oiseaux, (*vers* 1820), in-4, cart. 50 »

Très-intéressant album comprenant d'un côté 12 planches de fleurs, d'oiseaux, de poissons, etc., en fac-similés d'aquarelles, avec texte explicatif en regard, et de l'autre 24 planches d'acteurs japonais dans leurs principaux rôles.

1252. Œuvre lithographié d'Horace Vernet. En un vol. in-fol., mar. violet, fil., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 350 »

Recueil de 116 lithographies, sujets militaires, sujets de chasse, scènes de mœurs, voitures, portraits, titres de romances, etc. Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE imprimées en grande partie sur papier teinté et rehaussées de blanc par l'artiste. On y trouve un dessin original de Vernet représentant une femme en grande toilette.

1253. Album de lithographies par Jules David. (*Paris*, *vers* 1835), in-fol. obl., demi-rel. mar. vert. 50 »

Suite de 76 planches, curieuses pour les Costumes.

1254. Diableries de Poitevin. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

14 planches lithographiées, chacune avec plusieurs sujets.

1255. Prise de Constantine, douze sujets par Raffet. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1838), in-fol., *en feuilles.* 100 »

12 lithographies dans la couverture de publication. Belles épreuves sur *Chine.*

1256. Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles.* 200 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.

1257. Rustic groups of figures by Gavarni. *London*, 1850, in-fol., *broché.* 60 »

6 lithographies exécutées en Angleterre. Très-belle suite.

1258. Eaux-fortes et lithographies par Ch. Chaplin. *Paris*, 1861, in-fol., *en feuilles.* 60 »

15 planches en noir et en couleurs dans la couverture de publication. Jolie suite. Envoi autographe à Th. Gautier.

1259. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Th. Gautier. *Paris*, 1863, in-4, fig., cart. 20 »

1260. Recueil de figures sur bois extraites des principaux ouvrages du XIX[e] siècle, in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin. 35 »

Ce recueil formé en 1848 par M. Garde, renferme près de 200 figures tirées de l'*Ane mort et la femme guillotinée*, *Manon Lescaut*, *Télémaque*, *J. Paturot*, *Mémorial de Ste-Hélène*, *Histoire de Napoléon*, *Jérusalem délivrée*, etc. ; la plupart de ces figures sont tirées sur Chine et nous pouvons citer comme étant imprimés sur ce papier le bois de la couverture de *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.*

c. Danses des Morts.

1261. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, *Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Nombreuses vignettes et figures dans le texte et hors-texte. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1262. Les mêmes. *Rouen*, 1852, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 30 »

1263. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale, par G. Kastner. *Paris*, *Brandus*, 1852, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* 40 »

1264. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'âme, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un Sermon

... saint Jehan Chrysostome. *Lyon, Jehan Frellon*, ... mar. vert. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

... de 37 estampes originales d'*Holbein* gravées à ... *Wesemburger*, dont 12 qui paraissent pour la première ...

... signature portant sur le titre la signature du graveur ... artiste publia au XVII^e^ siècle une copie sur ... de la *Danse des Morts*.

... Mortis. His accesserunt epigrammata, è. Gallico ... Aemylio in Latinum translata. *Coloniæ, Birckmanni*, 1555, in-12, fig. sur bois, mar. ... tr. dor. 75 »

... contient 33 pl., gravées d'après les figures d'*Holbein* de ... *de la Mort* de 1547.

... Sterblichkeit unter dem titel Todten Tanz, ... von Rudolf und Conrad Meyern, berühm- ... Zürich, abermal herausgegeben. *Hamburg* ... in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*R.* 40 »

... Les figures de *Rodolphe* et *Conrad Meyer* sont ...

... de la Mort gravé d'après les dessins originaux ... Chretien de Mechel. 1780, (*Paris, Raçon*), pet. ... mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

... tirage. Bel exemplaire.

... morts a Bâle de Jean Holbein. *Wissembourg*, ... 1830, in-4, fig., cart., *non rogné*. 20 »

... lithographies. Textes anglais, allemand et français.

... morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur ... Schlotthauer, expliquée par Fortoul. *Paris, J.* ... in 12 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. ... (*Kæhler.*) 20 »

... copies des figures d'*Holbein*. Rare.

... de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures ... et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des ... vus; publiés par A. de Montaiglon. *Paris*, ... in-8, cart. toile, *non rogné*. 8 »

... rare.

... classés suivant la nationalité des graveurs.

... des Roys de France en latin et en françoys avec

leurs vrayes figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet*, 1546, pet. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

Ce volume très-rare est orné d'un frontispice et de 58 portraits gravés en taille-douce par *Claude Corneille*, artiste lyonnais.
PREMIÈRE ÉDITION.

1272. Regum Francorum imagines quàm proximè fieri potuit, ad vivum expressæ, unà cum eorum vita, unicuique Imagini per compendium subjecta. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1554, pet. in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce volume est orné de 58 portraits de *Cl. Corneille* et d'un portrait de Henri II dans le même genre, portant comme signature un chiffre formé des deux lettres L. D. (*Léon Daven*).
Marque d'*Arnoullet* imprimée en taille-douce sur le titre, et notices au-dessous de chaque portrait.

1273. Abregé de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII, tirées des plus rares et excellents cabinets de France, par H. C. *Paris, Le Clerc*, 1597, in-fol. de 36 ff., portr., cart. 40 »

Orné de 65 portraits des rois de France, gravés sur bois et compris dans de très-beaux encadrements également graves sur bois dans le style de *Jean Cousin*, par *J. Leclerc*.
Le dernier portrait, celui de Henri IV, est gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*.
Bel exemplaire. Rare.

1274. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., veau vert, dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 600 »

Titre gravé, dédicace, 93 portraits et 93 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.
Collection très-intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète. On a ajouté deux couvertures de livraisons.

1275. Collection de Portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. peigne. 20 »

50 portraits par *Hopwood*.

1276. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *Paris, Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en tres-belles épreuves.
Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de

son temps. Avant que Perrault se fût chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER contenant les portraits de Pascal, Arnauld, Du Cange et Thomassin, avec leurs notices.

1277. Les mêmes. *Paris*, 1696, 2 vol. in-fol., front. et portr., veau. 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

1278. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, *en livraisons*. 180 »

Exemplaire avec les portraits AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

1279. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni d'après les émaux de Petitot. *Paris, Blaisot*, 1862, in-4, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. vert, larges dent., milieux et coins en mosaïque, tr. dor. 300 »

Très-belle collection de 50 portraits en épreuves coloriées au pinceau par *Céroni* d'après les émaux mêmes. Riche reliure.

1280. Recueil de portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles-lettres et les arts comme aussi la famille royale de France, gravez par E. Desrochers. *Paris, s. d.* (1725), in-4, veau. 125 »

Très-beau recueil contenant 124 portraits de personnages français parmi lesquels figurent un certain nombre de princesses de la cour de France. Brillantes épreuves.

1281. Collection des portraits des grands écrivains de la France, dessinés par Sandoz, d'après les anciens tableaux et publiés par *Hachette et Cie*, in-folio. 350 »

Collection complète de ces beaux portraits destinés à l'illustration de la *Collection des grands Ecrivains*. Ces portraits sont tous admirablement gravés par *Pannier*, *Leguay*, *Desvacher*, *Delannoy*, *Meunier*, *Goutière*, *Lévy* et *Weber*.

Superbes épreuves d'artiste, tirées in-folio : Malherbe, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Mme de La Fontaine, Boileau, La Bruyère, Pascal, Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Mme de Simiane, Cardinal de Retz, Mazarin, etc.

Ensemble 38 portraits, en épreuves d'artiste (eaux-fortes, épreuves avant la lettre et avant l'encadrement, etc.), non mis dans le commerce et dont la plupart ne sont pas encore publiés par la maison *Hachette et Cie*.

1282. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts.

Directeur des dessins, M. Charles Philippon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris*, 1839, 3 vol. in-4, demi-rel. chagrin noir, *non rognés*. 150 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 147 portraits lithographiés par *Gigoux*, *Devéria*, *C. Nanteuil*, etc., des personnages les plus marquants dans les lettres, la peinture, la sculpture, les arts, etc.

1283. Portraits d'actrices dessinés et lithographiés par Grévedon. *Paris*, 1830-1835, in-fol. *en feuilles*. 75 »

Portraits de 22 actrices, Mlles Prevost, Rachel, Noblet, Falcoz, Fanny Elssler, Sontag, Plessis, Grevedon, Damoreau-Cinti, etc., en plusieurs états différents, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et coloriés. Très-jolis portraits. Ensemble 39 pièces.

1284. Les Dominotiers de Dantan jeune. *Paris*, 1848, in-fol., portr., *broché*. 100 »

Frontispice en couleur et 54 portraits lithographiés. Couvertures conservées. Très-curieux et très-rare.

1285. Les Portraits de Rabelais, avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par Georges d'Albenas. *Montpellier*, *Camille Coulet*, 1880, in-4, portr., *broché*. 6 »

3 portraits de Rabelais.

1286. PORTRAIT DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, peint par H. Rigaud, gravé par P. Drevet. *Paris*, 1723, in-fol., *en feuille*. 800 »

Un des chefs-d'œuvre de la gravure française. Superbe épreuve du SECOND ÉTAT, dite au *fauteuil blanc*.
De la collection du Cte de Béhague.

1287. Portrait équestre du marquis de Beauvilliers, dessiné par Parrocel, gravé par N. Dupuis, in-fol. 20 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE.

1288. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, gravé par Ficquet, d'après Mignard, 1759, in-8. 30 »

Très-belle épreuve.

1289. Portrait de J.-B. Poquelin de Molière, gravé par Ficquet, d'après Coypel, in-8. 50 »

Très-belle épreuve du 4e état, avec les noms des artistes, avec la grande lettre et avant les contretailles dans les masques. Marges.

1290. Portrait de Michel de Montaigne, dessiné par Dumoustier, gravé par Ficquet, in-8. 100 »

Un des plus beaux portraits de *Ficquet*. Très-belle épreuve avant les noms des artistes.

1291. COLLECTION DE NEUF PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-8. 1200 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complet du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés à l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud*, epreuve sur chine double.
2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud*, épreuve sur chine double.
3° Descartes, d'après *Fr. Hals*, épreuve sur chine double.
4° J. Drydren, d'après *G. Kneller*.
5° Fénelon, d'après *J. Vivien*.
6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel*, état non décrit, avant les noms des artistes.
7° Montesquieu, d'après *Dassier*.
8° M. de Polignac, d'après *Rigaud*.
9° J.-B. Rousseau, d'après *J. Aved*, épreuve sur chine double.

Très-belles épreuves avec grandes marges.

1292. Portrait de J.-B. Bossuet, gravé par J.-B. Grateloup, d'après H. Rigaud, 1771, in-8. 350 »

Superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, AVANT TOUTES LETTRES et AVANT LA DATE, tirée sur Chine volant, avec grandes marges. Extrêmement rare.

1293. Le même, 1771, in-8. 150 »

Très-belle épreuve.

1294. Portrait de René Descartes, dessiné par Hals, gravé par Grateloup, in-12. 150 »

Très-belle épreuve sur Chine double.

1295. Portrait de Montesquieu, dessiné par Dassier, gravé par Grateloup, in-12. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges.

1296. Portrait de J. B. Rousseau, dessiné par Aved, gravé par Grateloup, in-12. 60 »

Belle épreuve.

1297. Portrait de la marquise de Pompadour, dessiné par Schenau, gravé par Littret en 1764, in-4. 40 »

Très-beau portrait qui peut s'ajouter au Recueil des pierres gravées par la Marquise. Toutes marges.

1298. Portrait de P. A. Caron de Beaumarchais, dessiné par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1773, in-8. 40 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4, de ce beau portrait pouvant s'ajouter à la *Folle journée*, édition de 1785.

1299. Le même, 1773, in-8. 20 »

Très-belle épreuve.

1300. Portrait de Jacques Secondat, baron de Montesquieu, dessiné et gravé par Saint-Aubin, in-12. 100 »

Très-joli portrait ornant le titre de l'édition du *Temple de Gnide* publiée par *Didot* en 1796 et ornée de figures de *Regnault*.
Epreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges. Très-rare. Complément indispensable de la suite de *Regnault* AVANT LA LETTRE.

1301. Portrait de Joseph Pellerin, conservateur du Cabinet des Médailles, dessiné et gravé par Saint-Aubin, 1777, in-8, en médaillon. 20 »

Deux épreuves AVANT et avec la lettre. Toutes marges.

1302. Portrait de Pierre, premier peintre du Roi, dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, 1775, in-8 en médaillon. 75 »

Deux épreuves : 1° EAU-FORTE PURE ; 2° épreuve avec la lettre terminée, noms d'artistes à la pointe. Ce beau portrait peut s'ajouter à l'*Art de peindre* de Watelet, illustré par *Pierre*.

1303. Portrait de J. J. Rousseau, dessiné par de la Tour, gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1774, in-4. 100 »

Très-rare épreuve avec les noms des artistes à la pointe. Complément de la suite des figures de *Moreau*, avant les numéros, marges in-4.

1304. Portrait de N. Boileau-Despréaux, dessiné par H. Rigaud, gravé par P. Savart, en 1769, in-8. 100 »

Très-rare épreuve d'un état, non décrit, antérieur au 1er état de Faucheux, avant toutes lettres.

1305. Portrait de François de La Mothe Fénelon, gravé par Savart d'après Vivien, en 1771, in-8. 60 »

Superbe et très-rare épreuve du 1er état avec l'adresse. *A Paris, chez l'auteur, Barrière de Fontarabie.* Chef-d'œuvre de gravure.
Toutes marges.

1306. Portrait du duc de Choiseul, dessiné et gravé par Moreau le Jeune, in-8. 60 »

Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE PURE. Grandes marges. Ce joli portrait en état ordinaire se trouve en tête du Cabinet Choiseul.

1307. Portrait de Madame la Comtesse du Barry, peint par Drouais, gravé par Gaucher. *A Paris, chez Bligny, vers* 1780, in-8. 75 »

Superbe épreuve à toutes marges de ce portrait, merveille d'exécution et de finesse.

1308. Le même, in-8. 60 »

Belle épreuve.

1309. Portrait de Ch. Et. Gaucher, gravé par lui-même d'après Noireterre, 1787, in-12. 60 »

Ravissant portrait, chef-d'œuvre de gravure.
Épreuve du 1er état avec le nom du personnage à la pointe, avant le quatrain. Toutes marges.

1310. Le même, 1787, in-12. 20 »

Épreuve du 2e état avant l'indication de la page.

1311. Portrait de Joseph II empereur d'Autriche, dessiné par Moreau, gravé par Gaucher en 1774, in-8. 50 »

Ce portrait est destiné à l'illustration du volume de Fromageot : les *Annales de Marie-Thérèse*. Belle épreuve tirée hors texte.

1312. Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Gaucher, d'après Petitot, in-12. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1313. Portrait de Honoré Fragonard, gravé à l'eau-forte par C. Le Carpentier, 1803, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges de ce rare portrait, pouvant s'ajouter dans les *Contes de La Fontaine*, édition illustrée par *Fragonard*. Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4.

1314. Le même, 1803, in-8. 130 »

Belle épreuve à grandes marges.

1315. Portrait de Mademoiselle Contat dans le rôle de Suzanne, de la Folle Journée, dessiné par Dutertre, gravé par Janinet, in-8. 120 »

Superbe portrait gravé en couleurs pouvant se joindre à la *Folle journée*, édition de 1785. Très-belle épreuve avec grandes marges. Rare.

1316. Clara Gazul. Portrait de Mérimée lithographié par Scheffer, d'après Delecluse, in-8. 25 »

Très-rare portrait de Mérimée en femme.

1317. Le même, in-8. 15 »

Réimpression. Épreuve sur Chine avec pièce de rapport. Rare.

1318. Portrait de Alexandre Dumas fils, de l'Académie Française, peint par Meissonier, gravé par Mongin, gr. in-8. 15 »

Épreuve d'artiste sur PAPIER DU JAPON, signée et numérotée par le graveur. Tirage à 25 épreuves.

1319. Le même, gr. in-8. 5 »

Épreuve d'artiste sur PAPIER DE CHINE, signée et numérotée par le graveur. Tirage à 100 épreuves.

1320. PONTIFICUM ROMANORUM EFFIGIES. Opera et studio J. B. de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. (*Romæ*, 1580), in-8, mar. vert olive, dos orné, riches compartiments à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

230 portraits de papes gravés à l'eau-forte. Très-riche reliure à la fanfare parfaitement conservée.

1321. Idem opus. *Romæ*, 1585, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Frontispice et 231 portraits de papes. Bel exemplaire.

1322. Icones virorum illustrium. *S. l. n. d.*, in-8, veau brun. 50 »

Recueil de 150 portraits d'empereurs romains, de souverains du XVI^e^ siècle, de littérateurs et hommes célèbres dans les sciences et les arts, imprimés au frotton sur des planches en relief gravées assez rudement en Italie au XVI^e^ siècle. Curieuse suite.

1323. Imagines quorumdam Principum, et illustrium virorum. Ritratti di alcuni prencipi et huomini illustri. Bolognini Zalterii formis. *Venetiis*, 1569, in-4, titre gravé, portr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Précieuse collection des personnages célèbres du XVI^e^ siècle, publiée par *Zalterius*; le volume renferme 75 portraits de Charles-Quint, Maximilien, François I^er^, Philippe II, Don Juan d'Autriche, Charles IX, Fr. de Médicis, Édouard d'Angleterre, Marie d'Angleterre, Marie Stuart, Élisabeth d'Angleterre, Catherine de Médicis, etc., gravés en taille-douce par *Nic. Nelli*, *D. Zenoi*, *M. Rota*, etc. Ils sont tous (sauf 10), compris dans des encadrements variés, de la plus grande richesse, qui font de cet ouvrage un admirable recueil d'ornements.
Très-bel exemplaire

1324. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Dominicus Zenoi f. *Venetiis*, 1569, in-4, veau, tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Titre gravé et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi*, compris dans des cartouches Renaissance richement ornés.

1325. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq : sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Hendricx, s. d.*, in-fol., portr., veau marbré, dent. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* contient 110 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck*, par *Bolswert, P. de Jode, Pontius, Vostermann*, etc.

*Gilles Hendricx*, éditeur Anversois acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque.

Superbe exemplaire avec les planches tirées sur papier fort de ce rare et important recueil.

1326. Idem opus. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.* (*vers* 1650). in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition de l'*Iconographie* de *Van Dyck*, publiée par *Hendricx*, se recommande par la bonne qualité des épreuves de 100 portraits gravés par *Van Dyck, P. de Jode, Pontius, Vostermann*, etc.

Très-bel exemplaire contenant 100 portraits.

1327. Le Cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.*, in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Cette édition de l'*Iconographie* renferme 126 portraits y compris celui de *Van Dyck*; les 3 derniers portraits ont été gravés d'après *Rubens* et *Lucas François*.

Très-belles épreuves. Excellente reliure.

1328. Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et desquels la louange et renommée faict estonner le monde. *Anvers, Jean Meyssens peinctre et vendeur de l'art*, 1649, in-4, mar. bleu, orn., tr. dor. 200 »

Ce recueil édité par le graveur *Jean Meyssens* se compose d'un titre gravé, d'une dédicace et de 99 portraits d'artistes appartenant pour la plupart aux Pays-Bas.

Ces portraits ont été exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque, d'après des tableaux de *Jordaens, Van Dyck, Quellinus*, etc.

Première édition avec les portraits en superbes épreuves, très-rare.

1329. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et Iconiis Consulum ab Authore (J. Huttichius). *S. l.* (*Argentorati*), 1534, in-8, fig., vélin. 75 »

Ce volume est orné, outre l'encadrement au titre, d'un grand

nombre de portraits d'empereurs romains en forme de médailles. Ces portraits sont accompagnés de fragments de bordures.

Bel exemplaire du premier tirage.

1330. IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin 750 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach?* et compris ainsi que le texte dans de larges bordures. Mais ce qui rend ce volume précieux c'est qu'il est orné, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc sur fond noir : arabesques, entrelacs, etc. Au v° du feuillet 50 on trouve la grande marque de *Floetner*.

Cet ouvrage est devenu fort rare.

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

1331. Effigies Regum Francorum Omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber. et Justo Amman Tigurino. *Noribergæ*, 1576, in-4, portr., vélin. 200 »

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce par *Jost Amman* et *Virgile Solis*. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène tirée de la vie du roi représenté.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1332. Tirolensium Principum Comitum, ab. an. Virg. partus 1229 usque ad ann. 1599. *Augustæ Vindelicorum*, 1599, pet. in-fol., titre gravé et portr., vélin. (*Rel. anc.*) 80 »

28 portraits des comtes de Tyrol, gravés par *D. Custos*.

Le même volume contient : 1° Une suite de 13 portraits équestres de divers princes, archiducs et archiduchesses d'Autriche, Philippe II, François de Valois, etc. 2° Une série de 28 scènes des guerres de religion en Belgique, avec plans de villes. Ensemble 69 planches.

1333. Portraits of illustrious Personages of Great Britain engraved from authentic Pictures. With bibliographical and historical Memoirs of their Lives and Actions, by Edmund Lodge, Esq. *London*, 1835, 12 tomes en 6 vol. in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 »

Très-bel ouvrage orné de 240 portraits gravés par *Robinson*, *Finden*, *Thomson*, *Freeman*, *Scriven*, *Dean*, etc. Bel exemplaire.

1334. National Portrait Gallery of illustrious and eminent Personages of the nineteenth Century; with Memoirs, by W. Jerdan

Esq. *London*, 1830-1834, 5 vol. [illegible]
froid, tr. dor. [illegible] »

184 portraits d'Anglais cel[illegible] gravés par *Robinson*, *Thomson*, *[illegible]* de *Lawrence*, *Reynolds*, *Shée*, *[illegible]* Bel exemplaire.

1335. Cabinet of Gems by Sir [illegible] descriptive memorials by [illegible] fig., cart. toile, tr. dor. [illegible] N. et H. [illegible] etc. 1500 »

Portrait de *Lawrence* et 12 [illegible] *Tourain*, Très-jolie suite.

1336. Portraits of the Chil[illegible] soms. Two series of high[illegible] by A. E. Chalon. *London*

20 portraits gravés sur [illegible]

1337. The Poets' Gallery [illegible] the principale female [illegible] poets. Engraved by Fin[illegible] 1846, in-fol., portr., m[illegible] (*Bertrand.*) [illegible] vol. pet. in-4, 150 »

25 portraits de fem[illegible] *Lawrence*, *Frith*, *Midd[illegible]* [illegible] plus de 300

[illegible] les différents [illegible] mar. rouge, 300 »

[illegible] représentant les [illegible] la Suisse, de

I. RECUEIL.

[illegible] le la Hollande,

1338. Le Costume [illegible] la parure, rapproc[illegible] tous les temps et [illegible] sur le mobilier, transport, etc., [illegible] *F. Didot et Cie* [illegible] introduction in[illegible] [illegible] par M. Lanté, [illegible] n-fol., pl., demi- 250 »

Grande édit[illegible] [illegible]. Rare.

1339. Costumes [illegible] *Jombert*, 177[illegible] [illegible] of the World's [illegible] by G. Doré. 60 »

Ces 3 vol[illegible] mœurs, us[illegible] Romains, d[illegible] l'eau-forte. [illegible] nunquam ante [illegible] *Venetiis*, 1563. 300 »

[illegible] *Bertellius.*

...ements et les Usages de
... par les Monuments. Par
...ar. rouge, large dent., tr.
250 »

... estimé orné de 51 planches de
... gravées par *Pitre Martenasie.*

... et méthodique du Costume du IV^e^ au
...llection gravée à l'eau-forte d'après des
... et inédits par Raphaël Jacquemin.
... in-fol. *en feuilles.* 120 »

...leurs. L'ouvrage le plus exact et le plus précis
...mes.

... LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en
... pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages,
...près le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1564, in-8,
...ouge, double rangée de fil. à froid, milieux, tr. dor.
500 »

...mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de
...mes très-bien gravées sur bois, dont il est orné. On y trouve
...résentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses,
...Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la
...Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un
...quatrain en français de FRANÇOIS DESERPZ (Desprez?)
Exemplaire grand de marges.

1343. Le même. *Paris, François Desprez*, 1567, in-8, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

1344. OMNIUM FERE GENTIUM, nostræquæ ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce curieux et très-rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, de celles qui ornent le volume qui précède.
Très-bel exemplaire de YEMENIZ et de L. de MONTGERMONT.

1345. Idem opus. *Antverpiæ*, 1572. pet. in-8, fig., cart. 350 »

Bel exemplaire.

1346. Des Habits, Mœurs, Cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraicts des Habits taillés par

Jean de Glen, Liégeois. *Liège, Jean de Glen*, 1601, in-8, veau. 1

Ce rare volume contient 200 planches de costumes gravées sur b
Bel exemplaire bien conservé.

1347. Recueil de Portraits de Souverains, Prélats, Magistr de Dames, Cavaliers et Artisans de différentes Nations, vétus modes nouvelles, de l'époque de Louis XIV, gravés par N. et Bonnart, Trouvain, Mariette, Lemoine, Berey, St-Jean, *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1690), in-fol., veau fauve. 150

Importante collection de 198 estampes de *Bonnard*, *Trouva St-Jean*, etc. Ce volume est composé de portraits en pied des roi souverains de l'Europe et des pays étrangers, des princes, dignitai des princesses, duchesses, etc. On y trouve aussi de nombreu planches d'hommes et de femmes de qualité dans les costumes div usités au XVII^e^ siècle.
Très-bel exemplaire dans une bonne reliure.

1348. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessir d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une not historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédi par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard*, 1788, 4 vol. pet. in fig., veau. 150

Première édition de cet intéressant recueil renfermant plus de 3 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais*.

1349. Le Petit Cosmopolite ou recueil des costumes des différen peuples. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. roug *non rogné*. 300

100 planches gravées en couleurs par *Malœuvre* représentant l costumes des habitants des départements français, de la Suisse, l'Italie, etc.

1350. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, etc., dessinés la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. de mar. rouge, *non rogné*. 250 »

Très-belle suite de 100 planches gravées en couleurs. Rare.

1351. Historical Cartoons: or, rough pencillings of the World's history, from the first to the nineteenth centrury, by. G. Doré. *London, s. d.*, in-4 obl., cart. 60 »

Recueil de 20 lithographies de *Gustave Doré*, très-curieuses pour les costumes. Couverture illustrée conservée.

1352. Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Fernando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 »

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius*.

Le volume comprend un titre gravé ornementé et 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes.
Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

1353. Dei veri ritratti degl' habiti di tutte le parti del mondo intagliati in rame. *In Roma*, 1585, in-fol. oblong, pl., vélin. 250 »

Suite de un titre et 52 planches gravés en taille-douce donnant les costumes des hommes et des femmes des diverses nations.
Ces planches numérotées ne portent ni nom de graveur, ni d'éditeur; chacune d'elles donne les costumes de plusieurs personnages.
Cette jolie suite n'est pas mentionnée par les bibliographes. Très-rare.

1354. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS. Opera Petri Bertellii. *Patavii, apud Alciatum Alcia et Pet. Bertellium*, 1589-1591, 2 part. en un vol. pet. in-4 carré, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieux recueil de costumes du XV^e^ siècle gravés à l'eau-forte par *P. Bertellius*, d'après des documents divers.
Les deux parties comprennent ensemble 182 figures, soit 104 pour la première et 78 pour la seconde, non compris 3 grandes estampes en longueur et repliées pour les processions du pape, du doge et du sultan.
Les costumes représentés se rapportent surtout aux États Européens, principalement l'Italie et la France, mais quelques estampes nous donnent les vêtements des Indiens, des Persans, des Algériens, des habitants de l'Amérique, de la Virginie, etc.
Exemplaires de la PREMIÈRE ÉDITION, en parfait état, bien complets et avec les pièces de rapport qui existent pour 5 des planches.

1355. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii*, 1592-1596, 3 part. en un vol. pet. in-8, fig., vélin. 400 »

Exemplaire renfermant les 3 parties bien complètes.
Première partie, 1592, — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.
Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée, procession du sultan.
Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.
Très-belles épreuves avec toutes les pièces de rapport. Très-rare.

1356. De gli habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces

planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, provenant de la collection Rayon.

1357. Les mêmes. *Venetia*, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

1358. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di C. Vecellio. *Paris, Didot*, 1860, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

1359. Recueil des Habillements de différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustements anglois; d'après les dessins de Holbein, de Vandyke, de Hollar, et de quelques autres. *Londres, Jefferys*, 1757-1772, 4 vol. in-4, pl., veau. 250 »

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte.

1360. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* 60 »

Orné de 50 planches en couleurs de costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet.

1361. Beauty's Costume : a series of Female Figures in the dresses of all times and nations. *London*, 1838, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 20 »

12 figures de costumes gravées en acier d'après *Corbould, Jenkins*, etc.

1362. Coleccion general de los Trages que usan actualmente todas las naciones del mundo descubierto dibujados y grabados con la mayor exactitud. *Madrid, Ant. del Castillo*, 1799, un tome en 4 vol. in-12, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 300 »

Un frontispice et 400 planches en couleurs de costumes des habitants de tous les pays de l'Ancien et du Nouveau Monde, gravées d'après *Rodriguez*. Rare.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

II. COSTUMES FRANÇAIS.

1363. Costumes français, civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, etc., depuis les Gaulois jusqu'à 1834 ; dessinés d'après les historiens et

les monumens, et publiés par Herbé. *Paris, Herbé, s. d.*, in-fol., cart., *non rogné.* 120 »

100 planches lithographiées en couleurs avec près de 2500 costumes divers. Tache de rousseur. La reliure est brisée.

1364. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles.* 75 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

1365. Album keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII, jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris*, 1854, in-fol., cart. 30 »

20 planches lithographiées en couleurs.
A la suite : *Travestissements élégants, dessins de Compte-Calix*, suite de 15 planches lithographiées en couleurs.

1366. Costumes historiques français, dessins inédits de F. Compte-Calix gravés par Bracquet, Carrache, etc. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 50 »

15 planches lithographiées en couleurs.
A la suite : *Costumes de l'époque Louis XVI*; *Les Modes parisiennes sous le Directoire*, 30 planches en couleurs.

1367. Gallerie des Modes et Costumes français, dessinés d'après nature par Leclerc, Desrais, Simonet, Watteau fils, etc., gravés par Dupin, Voysard, Patas, Lebeau, etc. *Paris, Esnauts et Rapilly*, (1778-1786), in-fol., *dérelié.* 1000 »

Le plus important et le plus beau recueil des costumes et coiffures de l'époque Louis XVI; c'est aussi un des plus rares.
La présente collection comprend le beau frontispice gravé d'après *Le Clerc* et 95 planches (sur 96) de costumes d'hommes et de femmes, coiffures, etc., composant le premier tome de cet ouvrage.
Belles épreuves en noir avec très-grandes marges.

1368. Cabinet des Modes ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786-1787, 2 vol. in-8, fig. coloriées, demi-rel. 750 »

Ces volumes sont ornés de 159 planches coloriées de costumes, coiffures, chapeaux, meubles, carosses, bijoux, etc., tirées sur 130 feuilles. Très-rare. Reliure non uniforme.

1369. Le même. *Paris, Buisson*, 1785-1787, in-8, *en livraison.* 350 »

32 livraisons avec 103 planches en couleurs, de costumes, de coiffures, de meubles, voitures, argenterie, etc. par *Desrais, Charpentier, Defraine, Pugin*, etc.

1370. Journal des Modes. *Paris*, 1800-1808, 2 vol. in-8, cart.

Recueil de 282 figures de modes lithographiées en couleurs. C tain nombre ont été dessinées par *Debucourt*.

1371. Recueil de deux cents pièces en couleur, costumes et fures de femmes, extraites des journaux : le Costume Parisi Mode, etc., 1803-1829, 2 vol. in-8, demi-rel.

Un des volumes comprenant 100 pièces est entièrement comp modèles de chapeaux, bonnets, capotes, etc.

1372. Journal des Dames et des Modes. 8e Année. *Paris, an* (1804), in-8, fig., basane.

36 numéros avec 42 planches de costumes en couleurs.

1373. Journal des Dames et des Modes. *Francfort sur le M* 1807-1826, 20 années en 33 vol. in-8, demi-rel. veau.

Édition, publiée à Francfort, du journal de La Mésangère. El ornée de figures de modes et de coiffures coloriées.
Collection de l'origine jusqu'à juin 1826. Manque les années 1817 et 1822. Les 33 volumes renferment ensemble 839 figur modes très-bien coloriées.

1374. La Mode. Revue des modes, galerie de mœurs, album salons. *Paris, 4 janvier* 1840—25 *décembre* 1848, 31 vol. in-8, demi-rel. basane, *non rognés*.

Revue fondée par Émile de Girardin en 1830 ; sous le gouverne de juillet, elle fut l'organe le plus agressif et le plus passionné d pensée royaliste. Les principaux écrivains furent *Nettement, Po martin, Vicomte Walsh*, etc.
Nombreuses figures de modes coloriées et planches de caricatures noir et en couleurs de *Vernier*, *Daumier*, *Cham*, etc.
Bel exemplaire dans une bonne condition.

1375. La Noblesse françoise à l'Église. Invantée par le sieur de S Igny. *Paris, s. d.* (*vers* 1630), in-8, *en feuilles*. 120

Suite complète et très-rare de un titre et 12 planches de costumes dessinés par *Saint-Igny*, gravés par *Abraham Bosse*.
Épreuves du premier tirage remargées à plat.

1376. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque Louis XIII dessinés par P. Quast, gravés par Savery, *vers* 1630, in-8, *en feuilles*. 75

10 planches de costumes dans le genre de *Saint-Igny*. Très-belle épreuves avec grandes marges. Jolie suite de la plus grande rareté.

1377. Figures françoises nouvellement inventées par Octavien *Paris, L. Surugue*, 1725, in-8, *en feuilles*. 100

Un titre ornementé et 4 costumes d'hommes et de femmes, invent et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbonne*.
Charmante suite dans le goût de *Watteau*. Très-rare.

1378. Costumes d'hommes et de femmes dessinés par Gravelot, gravés par Truchy, Grignion et Major. *London*, *John Bowles*, gr. in-8, *en feuilles.* 200 »

Suite très-rare de 15 très-jolis costumes : 10 d'hommes et 5 de femmes, dessinés par *Gravelot* lors de son séjour en Angleterre, 3 pièces sont en double avec différences et 4 portent des rehauts à la sépia de la main de *Gravelot*. Marges inégales.

1379. LES COSTUMES FRANÇOIS representans les differens Etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-beau titre orné, gravé par *Arrivet*, et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare.
Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

1380. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *Paris*, *Prault*, 1775. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *Paris*, 1776. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *Paris*, *Prault*, 1783, 3 vol. in-fol., cart., *non rognés.* 10000 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.
Très-rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).
Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy.)

1381. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français, par Freudeberg, in-12, *en feuilles.* 150 »

Très-jolie réduction des estampes de la première suite du Costume publiée dans l'Almanach de Gotha de l'année 1776.

1382. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII^e^ siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, *en feuilles.* 1000 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes* décrite sous le N° 1380. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Cameligue*, *Guttenberg*, *Lorieux*, etc. Très-jolie suite.
Exemplaire contenant le titre gravé qui manque à la plupart des collections.
Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare.

1383. La même. (*Paris*), 1776, in-8, mar. rouge, [illegible] (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire.

1384. La même. *Paris*, 1776, in-8, *en feuilles.*

1385. Seconde suite d'Estampes pour servir à l'hi[illegible] et du Costume en France dans le XVIII[e] siècl[illegible] Moreau le Jeune à Paris, gravé par Gleich. *S.* [illegible] in-8, *en feuilles.*

Copies assez bien exécutées des 12 estamp[illegible] qui précède. Tirage en sanguine.

1386. MONUMENT DU COSTUME physique et [illegible], 1045 – huitième siècle, ou tableaux de la vie, orné[illegible] et gravées par M. Moreau le jeune et [illegible] artistes. *Neuwied*, 1789, in-fol., fig., demi-[illegible], and writ– [illegible] mar. rouge,

26 estampes par *Moreau* et *Freudeb*[illegible] 250 »
Mouillures.

1387. Tableaux de la vie ou les Mœurs d[illegible] civils et Restif de la Bretonne). *Neuwied* [illegible] 2 tomes en un vol. pet. in-12, fig., [illegible] commencement du (*Chambolle-Duru.*) [illegible] 250 »

Ornés de 17 figures d'après *Moreau* [illegible] représentant [illegible] *Belle Assemblée.*

1388. Les mêmes. *Neuwied sur le* [illegible] même journal, in-12, fig., *brochés.* [illegible] aiguille, etc.

1389. Modes et Usages au temps d[illegible] *Ackermann*, de Reiset. Livre-Journal de Ma[illegible] mar. rouge, dos 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 250 »

Nombreuses figures de costum[illegible] collection. Rare.

1390. Costumes des représenta[illegible] qui sont en usage deux Conseils, du Directoire [illegible] 1831, in-8, *en* naux, des Messagers d'Et[illegible] 125 » mar. rouge, fil., tr. dor. (T[illegible]

Ce volume est orné de [illegible] de 20 planches de par *Labrousse* d'après *Gra*[illegible] très-curieuses Reliure aux chiffres de W[illegible]

1391. Costumes des Am[illegible], 1739, pet. 80 » Ministres sous Napoléo[illegible]

Une feuille de texte [illegible] 40 costumes d'hom- d'après les dessins de *L*[illegible] gouachées.

1392. The Characteristic Costume of France ; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London*, *s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 200 »

Frontispice et 18 planches lithographiées en couleur d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.

1393. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 2000 »

Très-bel exemplaire de ce très-rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

1394. INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1820), in-fol., demi-rel. basane. 750 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

1395. Le Goût nouveau par Devéria. *Paris*, (*Lith. de Lemercier*), *s. d.*, in-4, fig., cart. 75 »

Suite de 24 figures de costumes lithographiées d'après *Devéria*.

1396. Le Petit Modiste français. *Paris*, *Lefuel*, (*impr. Didot*), 1819, in-12, fig., demi-rel. veau. 25 »

12 jolies figures de modes d'après *Lanté* ou *Vernet*, gravées en couleurs.

1397. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne par H^te^ Lalaisse et Benoist. *Nantes*, *Charpentier*, *s. d.* (*vers* 1835), in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 75 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleurs. Quelques taches de rousseur.

### III. COSTUMES ÉTRANGERS.

1398. Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane con la Processione della Serma Signoria et altri particolari cioè Trionfi Feste et Cerimonie publiche della nobilissima Citta di Venetia. (*Venetia*), *Giacomo Franco forma*, *s. d.* (1610), in-4, titre gravé et pl., *dérelié*. 250 »

Titre gravé avec plan à vol d'oiseau de Venise et vue du Rialto, et 25 planches de costumes, scènes de mœurs, réjouissances publiques, gravées par *Giacomo Franco*. Très-rare.

1399. Collection de costumes Italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *Paris, Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Canape-Belz.*) 60 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

1400. Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of English Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini Aº 1640. *London, P. Stent*, 1640, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*.

Dans le même volume : *Septem liberales Artes. F. Clein fecit.* 1645. (London) Th. Rowlett. Un titre gravé et 7 pl.

1401. The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées : costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très-jolie collection.

1402. Costumes des femmes anglaises dans le commencement du XIXe siècle. *Londres, Bell*, 1807-1818, in-8, *en feuilles.* 250 »

Très jolie suite de 230 planches imprimées en couleur représentant chacune un ou deux costumes, tirées du journal : *La Belle Assemblée.*

On joint à cette suite 150 planches tirées du même journal, portraits, modèles de broderies et autres travaux à l'aiguille, etc.

1403. Costume of the Ladies of England. *London, Ackermann*, 1809-1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 250 »

406 planches de costumes en couleurs. Très-jolie collection. Rare.

1404. Représentation des Modes et Habillemens qui sont en usage à Strasbourg. (*Strasbourg*), *Jean Daniel*, 1731, in-8, *en feuilles.* 125 »

Suite très-rare composée de un titre gravé et de 20 planches de costumes (14 de femmes et 6 d'hommes). Ces planches très-curieuses ont été gravées par *Fonbonne* et *Folkema*.

1405. La Mode d'Augsbourg. *Augsbourg, Engelbrecht*, 1739, pet. in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Un titre et 14 planches sans noms d'auteur avec 40 costumes d'hommes et de femmes de la ville d'Augsbourg, très-finement gouachées. Rare.

1406. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 150 »

Jolie suite de 100 planches de costumes d'hommes et de femmes dessinées par le baron de *Goez* et gravées à l'eau-forte par *Brichet*.
Bel exemplaire.

1407. Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam*, *Maaskamp*, *s. d.* (1805), in-4, front. et fig., demi-rel. 60 »

21 jolies figures de costumes imprimées en couleurs.

1408. Coleccion general de los Trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. *Madrid*, *Castillo*, 1801, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Très-jolie suite de 112 planches de costumes espagnols, finement coloriées, gravées par *Albuerne*, *Marti*, etc., d'après *Rodriguez*.
Très-bel exemplaire.

1409. Collection de Costumes Suisses, tirés du Cabinet de M. Meyer d'Aaran, par F. N. König. *Unterfeen*, *s. d.* (*vers* 1804), pet. in-8, fig., mar. brun, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

24 jolies figures de costumes finement gravées et tirées en couleurs.

1410. Costumes polonais dessinés par Norblin, gravés par Debucourt, 1817, in-4, *en feuilles*. 80 »

Titre et 34 estampes gravés en couleurs. Épreuves à toutes marges.

1411. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris*, *s. d.* (1648), in-fol., fig., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.
Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fonds gravés avec une pointe fine et spirituelle.
Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

1412. Explication des cent estampes représentant différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris*, *Collombat*, 1715, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de 102 planches gravées par *Scotin* ; habillements, scènes de mœurs, etc.
Belle reliure aux armes de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

1413. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. Par G. H. Mason. *Londres, W. Miller*, 1800, pet. in-fol., fig., mar. bleu, double fil., tr. dor. 75 »

60 planches de costumes en couleurs.

1414. Costumes de l'Indostan, dessinés dans l'Inde en 1798 et 1799, par Balt. Solvyns, de Calcutta. *Londres, Edward Orme*, 1807, in-fol., fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné*. 35 »

Soixante planches en couleur.

1415. Costumes civils militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature par C. Linati. *Bruxelles, Sattanino, (lith. Jobard), s. d.*, in-4, fig., demi-rel. veau. 30 »

Titre, portrait et 48 pl. de costumes lithographiés en couleur.

(Pour les Costumes de Théâtre, voyez la division : THÉATRE, aux *Généralités*.)

### IV. COSTUMES MILITAIRES.

1416. Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *broché*. 250 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

1417. Costumes militaires. Suite de dix dessins. En un vol. in-4, cart. 150 »

Dix grands dessins à la gouache exécutés vers 1760, représentant les costumes de 30 régiments français : Navarre, Armagnac, Champagne, Béarn, Auvergne, Guyenne, Artois, etc. Chaque dessin est contenu dans un riche encadrement.

1418. RECUEIL DE TOUTES LES TROUPES QUI FORMENT LES ARMÉES FRANÇOISES. Dessiné et illuminé (*sic*) d'après nature. *Nuremberg, N. Raspe*, 1761, pet. in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. 500 »

Titre gravé et 214 planches consacrées chacune à un régiment, donnant le costume d'un officier et d'un soldat. Ces planches sont coloriées à la main et rehaussées en or et en argent.

Une courte notice au-dessous de chaque planche indique le nom du colonel, le nombre de bataillons, d'escadrons et de soldats, la date de la création, etc.

La pl. 14 est refaite à la plume.

1419. Règlement concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des États-Majors des Armées de la République française. *Paris, Ballard*, (1792), in-4, pl., *broché*. 50 »

Orné de 12 planches qui se déplient, gravées par *Godefroy* d'après *Challiot* représentant les ornements en broderie des uniformes, des ceinturons, des épaulettes, des sabres, etc. Recueil très-curieux. Rare.

1420. Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, pet. in-fol., pl., demi-rel. chagrin vert. 50 »

Frontispice (*La Revue nocturne*) et 20 planches de costumes militaires en couleurs. Jolie collection.

1421. Collection des Uniformes de l'Armée française, présentée au Roi par S. E. M. le Maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre, par A. Aubry. *Paris, Motte*, 1823, in-fol., pl., cart. 250 »

Suite très-rare de un titre, un frontispice et 28 planches de costumes lithographiés en couleurs.

1422. Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eugène Lami. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge. 250 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare.

1423. Costumes de l'Armée française (Ex-Garde Impériale). *Paris, lith. de Delpech, s. d.*, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 125 »

Suite de 30 planches lithographiées en couleurs d'après *Bellangé* et autres. Très-rare.

1424. Uniformes de l'Armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831), pet. in-fol. cart. 650 »

Titre, et 115 estampes lithographiées et coloriées. Collection complète du premier tirage. Très-rare.

1425. Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française par J. Ambert. *Paris, A. Degouy*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 80 »

Un frontispice et 16 planches représentant les costumes des principaux corps de troupes lithographiés par *Aubry* ; épreuves en noir et coloriées à la main.

1426. Esquisses historiques des différents corps qui composent

l'Armée française par Ambert. Dessiné par Karl Loeillot d'après Ch. Aubry. *Paris*, *s. d.* (1835), in-8, demi-rel. 25

Couverture et 15 planches lithographiées.

1427. Costumes de l'Armée française lithographiés en couleur par V. Adam. *Paris*, *Dero Becker*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 100 »

Suite complète de 42 planches en couleurs.

1428. Costumes militaires par Philippoteaux, Lalaisse, Foussereau, de Moraine, Lami, etc., in-8, *en feuilles*. 60 »

178 planches en couleurs réunies sous le titre-frontispice de Philippoteaux : *Histoire de l'armée*.

1429. Costumes de l'Armée française par Vernier. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. 150 »

Suite de 66 planches de costumes militaires lithographiées en couleurs.

1430. L'Armée française avec les tenues des différentes armes dessinées et lithographiées en couleurs par Jules Gaildrau. *Paris*, 1855, in-fol., *en feuilles*. 35 »

23 planches.

1431. Costumes militaires français et étrangers. Portraits et sujets divers, lithographies au crayon, au lavis, à l'estompe par Raffet. 25 planches inédites. *Paris*, 1860, in-fol., demi-rel. chagrin noir, éb. 100 »

Très-belle collection contenant les portraits des maréchaux Saint-Arnaud, Baraguey d'Hilliers, Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, etc.
Le même recueil contient : *La Revue Nocturne*, belle épreuve sur *Chine* ; le *Réveil* ; le *Défilé Nocturne* ; le *Cri de Waterloo* et le *Cinq Mai*. Ensemble 30 planches.

1432. Types de l'Armée française et de ses cantinières. Dessins de MM. Lalaisse, Victor Adam et Blondeau. Préface poétique par M. Henri Derville. *Paris*, *Orengo*, 1860, in-fol., chagrin rouge, fil., tr. dor. 120 »

Outre les titre et dédicace, ce volume est orné d'un frontispice et 28 planches lithographiées en couleurs d'après *Lalaisse*.
Très-bel exemplaire.

1433. Les mêmes. *Paris*, *s. d.* in-fol., *en feuilles*. 60 »

20 planches lithographiées en couleurs (manque les nos 5 et 7). On joint à cette collection 15 planches lithographiées par *Verdier*, *Draner* et *Pery*, de *Types militaires*, *Nos bons militaires*, etc.

1434. L'Armée française et la Garde impériale par Lalaisse. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1860), in-fol., *en feuilles.* 150 »

Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très-bien coloriées.

1435. L'Armée et la Garde impériale par Lalaisse. *Paris*, *Haute-cœur*, *s. d.* (*vers* 1865), gr. in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 60 »

30 planches lithographiées en couleurs.

1436. Loyal Volunteers of London and Environs Infantry and Cavalry in their respective Uniforms designed and etched by F. Rowlandson. *London*, *Ackermann*, 1798-1799, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* 300 »

80 costumes d'infanterie tirés sur 79 planches et 8 pl. de costumes de cavalerie ; toutes ces planches sont coloriées et rehaussées d'or. 16 planches sont dessinées à la plume et coloriées suivant les originaux.

1437. Costumes militaires de l'armée anglaise, dessinés par H. Martens et gravés par J. Harris. *London*, *R. Ackermann*, 1849-1850, in-4, *en feuilles.* 80 »

Très-belle suite composée de 30 planches de costumes militaires, très finement coloriées. Rare.

1438. Uniformi delle Truppe di S. S. R. M. (le Roi de Sardaigne). Eseguite da Giuseppe Stagnon incisore de regii Sigilli e di S. A. S. il Principe di Carignano. *Torino*, 1821, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil des uniformes des troupes composant l'armée du roi de Sardaigne. Titre gravé, 89 planches coloriées et 2 pl. noires d'attributs.
Les planches de costumes sont très-finement coloriées et rehaussées d'or. Ce volume provient de la bibliothèque du roi de Rome, fils de Napoléon Ier.

1439. Les Habillements des Officiers et Soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. 1587, in-4, *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 12 estampes gravées par *Jacques de Gheyn* d'après *Goltzius* ; ces estampes très-bien exécutées représentent le colonel, le tambour, l'enseigne, un arquebusier, un piquier, etc.
Très-belles épreuves.

1440. Schema aller Uniform der Kaiserl. Königl. Kriegsvölkern. *Wien*, *Artaria*, 1791, in-8, cart. 200 »

Recueil de 141 planches des costumes de l'infanterie et de la cavalerie de l'empire d'Autriche, gravées en partie par *Grimm*.
Ces planches sont coloriées et portent le nom du régiment écrit au-dessous.

1441. Costumes des Infanteries danoise et norwégienne. *S. l.*, 1728, in-4, demi-rel. 250 »

37 dessins bien exécutés à l'aquarelle, par *Worgewitz*, représentant les costumes des divers corps, avec les noms des officiers.
Le même recueil contient 10 dessins divers à l'aquarelle de l'infanterie et cavalerie danoise, et 6 gravures en couleur de *Nilson*.

V. TRAVESTISSEMENTS.

1442. Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois. *S. l.*, 1597, in-4, cart. 300 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce par *Robert Boissard*, d'après *Jean-Jacob Boissard*. Chaque planche contient deux costumes, l'un d'homme, l'autre de femme.
Superbes épreuves à toutes marges.

1443. Les mêmes. *S. l.*, 1597, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 150 »

Très-belles épreuves remargées à plat.

1444. Il Carnevale italiano Mascherato que si Veggono in figura varie inventione di capritii Franco Bert[s] for. *Anno* 1642, pet. in-8, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. 100 »

Ce volume se compose de 1 f. pour le titre et de 23 pl. de costumes, masques et divertissements à l'usage du Carnaval, gravées par *Fr. Bertellius*.

1445. Assemblage nouveau des Manouvriers habilles. *Augsbourg*, *Mart. Engelbrecht*, (*vers* 1740), pet. in-fol., pl., demi-rel. 300 »

Suite de 192 planches très-curieuses représentant des hommes et des femmes habillés avec les ustensiles propres aux différents métiers. Ces déguisements étaient destinés à des ballets. Epreuves coloriées et rehaussées d'or. Il est rare de rencontrer une suite aussi complète.

1446. Les mêmes, *Augsbourg*, (*vers* 1740), in-4, demi-rel. 60 »

72 planches. Épreuves en noir.

1447. Nouveaux Travestissements pour le théâtre et pour le bal par Gavarni. *Paris*, *Hautecœur Martinet*, *s. d.*, 2 vol. in-4, cart. 60 »

66 planches lithographiées en couleurs, numérotées de 1 à 78 (moins 43 à 54). Jolie suite.

1448. Douze travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, cart. 60 »

12 jolies planches lithographiées en couleurs.
On a relié dans le même volume :

1° Une suite de 20 pl. de costumes usités en France depuis le règne de Charles VII, lithographiées en or et en couleurs par *Portier*; 2° Une suite de 20 pl. costumes divers étrangers, lithographiées par *Portier*, *Préval*, *Varin*, etc. Ensemble 52 planches.

1449. Travestissements par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., cart. 75 »

22 planches in-4 lithographiées en couleurs, par *Gatine*. Jolie suite.

1450. Les Filles d'Ève, album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

24 planches lithographiées en couleurs.

VI. COIFFURES.

1451. [Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame in diversi Cittadi d'Italia]. *S. l. n. d.* (*Venise*, *vers* 1570), pet. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Recueil de 36 portraits en buste de dames italiennes, avec les coiffures propres à chacune des villes de la Péninsule. Ces portraits ont été très-bien gravés en taille-douce par *Giovanni Guerra*, dont la marque figure sur quelques planches ; ils sont compris dans un élégant encadrement portant en haut le nom de la ville et en bas la qualité des dames de ce pays. *Venetiana*, *signorile*. *Perugina*, *astuta*. *Genovese*, *amorosa*. *Pisana*, *constante*. etc.

1452. Femmes de diverses nations, en buste dans des médaillons, gravées à l'eau-forte par W. Hollar, 1642-1647, in-8, *en feuilles*. 75 »

Suite de 10 pièces très-curieuses pour les coiffures. Très-rare.

1453. L'Enciclopédie perruquiere. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, par M. Beaumont. *Amsterdam et Paris*, 1757, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor. 40 »

Orné de 10 planches se dépliant, contenant 45 coiffures d'hommes.

1454. L'Enciclopédie carcassière ou tableaux des coiffures à la mode gravés sur les dessins des petites maîtresses de Paris. *Paris*, 1763, in-12, fig., *broché*. 35 »

Orné de 4 planches avec 44 coiffures de femmes.

1455. L'Art de la Coeffure des Dames dans le nouveau goût d'à présent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de bon goût par le S$^{r}$ Le Gros, coeffeur expert en ce genre. *Paris*, *s. d.* (1765), in-8, fig., *broché*. 200 »

Première édition. Très-rare.

4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

1456. Souvenir à l'Angloise et recueil de Coiffures dédié aux dames de bon gout. *Paris, Desnos, s. d.* (1777), in-24, fig. coloriées, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Titre gravé, frontispice, portrait de Marie-Antoinette et 12 coiffures de femmes par *Desrais*. Epreuves coloriées.

1457. Recueil général des Coeffures de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complètte qui ait paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d.*, in-8, titre encadré, *en feuilles.* 550 »

Ce très-rare recueil comprend 2 parties, la première contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde qui a trait aux modes et aux habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied, sur lesquelles nous n'en avons que 16.

Bel exemplaire avec toutes les figures coloriées à l'époque. Très-rare.

1458. Le même. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-4, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Première partie comprenant 24 planches avec 48 coiffures de femmes et 48 pièces de vers tirées sur 24 feuilles.

Très-belles épreuves. Très-rare.

1459. Apologie des Dames. Les jolies françaises leurs coëffures et habillemens. Étrennes à la beauté avec des couplets galants accompagnés de figures. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1785), in-24, fig., *en feuilles.* 75 »

Suite de un titre gravé et 11 jolies figures représentant diverses coiffures de femmes à la fin du XVIII[e] siècle : à la Zaïre, à la Félix, à la Salency, à la Chouchou, etc. Texte gravé en regard de chaque figure.

*f.* Scènes populaires. — Scènes de mœurs.

1460. Les véritables Cris de Paris. *Paris, Basset le jeune, s. d.* (*vers* 1735), in-fol., *en feuille.* 50 »

Intéressante estampe représentant les commerçants ambulants de Paris avec leurs différents cris, en légende. Très-rare.

1461. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants

de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.
Bel exemplaire grand de marges.

1462. Les mêmes. *Paris*, 1737-1746, in-4, *en feuilles*. 250 »

Bel exemplaire du premier tirage.

1463. Les Cris de Paris, par F. Boucher. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 120 »

Belle collection de 12 estampes gravées par *Ravenet* et *Lebas*.

1464. Les mêmes. *Paris*, *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 100 »

1465. Les Cris de Paris dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris*, *Delpech*, in-4, demi-rel. 300 »

Titre, et 100 planches lithographiées en couleurs. Rare. Quelques piqûres.

1466. Recueil de scènes populaires par Pigal. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, in-4, cart. 120 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleurs.

1467. Les Industriels, métiers et professions en France, par Émile de La Bédollierre, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris*, *Vve L. Janet*, 1842, in-8, fig., *broché*. 50 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

1468. Le Carnaval et marche burlesque du Bœuf gras à Paris. 24 dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. *Paris*, *s. d* (1845?), in-8 oblong, fig., demi-rel. 20 »

Curieux album.

1469. The Cries of London, as the are daily practised, in fort-yeight Engravings of those most prominent in its Squares, Streets, and Lanes. *London*, *s. d.* (1804), in-16, fig., cart. 100 »

Curieuse suite de 48 figures en couleurs. Explications manuscrites.

1470. Scènes populaires de Naples, par Morner. *Paris*, *lith. de Villain*, *s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite de 12 estampes lithographiées en couleurs.

1471. Recueil de Dessins lithographiques par L. Boilly. *Paris*, *impr. de Delpech*, *s. d*, in-4, pl., demi-rel. 700 »

Sous ce titre imprimé on a réuni 126 lithographies diverses de

*Boilly :* types populaires, les *Grimaces*, pièces diverses, etc. Ces pièces sont toutes lithographiées en couleurs, sauf 3 qui sont en noir. Il est extrêmement rare de voir rassemblées autant de lithographies de cet artiste.

Le même volume contient 12 planches diverses en couleurs par *Philipon*, *Monnier*, *Jayler*, etc.

1472. Tableaux de Paris par Marlet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1825), in-4 oblong *en feuilles.* 75 »

Couverture et 78 curieuses lithographies.

1473. Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 40 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet*, épreuves sur *Chine*, et un fac-similé d'autographe.

1474. Médailles ou Contrastes. *S. l. n. d.* (*Paris, lith. de Langlumé*), in-fol., demi-rel. chagrin rouge. 100 »

Curieux recueil de 24 planches satiriques imprimées en couleurs. Très-rare.

1475. Mœurs parisiennes par Pigal. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1835), in-4, cart. 120 »

Titre et 72 planches en couleurs.

1476. Proverbes de Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite de 66 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire.

1477. Recueil de Scènes de société par Pigal. *Paris, Martinet, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Titre et 50 planches coloriées. Suite complète. Légère mouillure.

1478. Scènes de société, scènes populaires et proverbes par Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Suite de 50 planches en couleurs.

1479. Les Amours de M. Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Le Docteur Festus, par R. Topffer. *Genève*, 1839-1840, 3 vol. in-8 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à froid et dor., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Ces albums humoristiques, les plus recherchés dans l'œuvre de Topffer sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf M. Vieux-Bois qui est en seconde édition, la première complète. Ils sont ornés ensemble de 3 frontispices et 642 dessins autographiés. Très-rare. Envois d'auteur. Couvertures conservées.

1480. Les Amours de M. Vieux-Bois, par Topffer. *Genève*, 1839, in-8 obl., *broché*. 40 »

Seconde édition très-augmentée contenant 1 frontispice et 220 dessins. Couvertures conservées. Vendu 135 francs Adert.

1481. Les mêmes. *Paris*, *chez Aubert*, *s. d.*, in-8 oblong, *broché*. 25 »

Lithographies copiées sur celles de l'édition précédente.

1482. Le Docteur Festus, par Topffer. *Genève*, *s. d.* (1840), in-8 obl., *broché*. 40 »

Édition originale ornée de 209 dessins autographiés. Couvertures conservées. Etat de neuf. Vendu 190 francs Adert.

1483. Le même. *Genève*, *s. d.* (1840), in-8 obl., cart. 20 »

Édition originale.

1484. Histoire d'Albert, par Simon de Nantua (Topffer). *Genève*, 1845, in-8 obl., *broché*. 40 »

Édition originale ornée de 187 dessins autographiés. Couvertures conservées.

1485. La même. *Genève*, 1846, in-8 oblong, *broché*. 20

Deuxième édition. Couvertures conservées.

1486. Monsieur Pencil, par R. Topffer. *Autographié à Genève par l'auteur*, 1840, in-8 obl., *broché*. 40 »

Édition originale ornée de 214 dessins autographiés. Couvertures conservées. Vendu 185 francs Adert.

1487. Les Contretems, par Eugène Lami. *Paris*, *Villain*, *s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleurs.

1488. Les Six quartiers de Paris. — Tribulations des gens à équipages. *Paris*, *Delpech*, 1827. En un vol. in-4 obl., cart. 150 »

2 titres et 12 planches lithographiés en couleurs par *Eugène Lami*.

1489. Tribulations des gens à équipages. *Paris*, *Delpech*, 1827, in-4 obl., cart. 100 »

6 lithographies en couleurs par *Eugène Lami*: Monsieur! Monsieur! vous perdez votre domestique! Un Cheval ombrageux, une File, etc.

Dans le même volume : *Esquisses parisiennes*, 6 pièces par *Monnier*, lithographies en couleurs et 41 lithographies diverses par *Charlet* et *Bellangé*.

1490. (La Vie de Château). *Paris, Gihaut frères, s. d.*, 2 parties en un vol. in-4 obl., demi-rel. chagrin, *non rogné.* 300 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami*. Très-rare, surtout avec la 2e partie.

1491. La même. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-4 obl., *broché.* 100 »

Première série comprenant couverture et 10 lithographies coloriées. Rare.

1492. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1830, en 4 livraisons. 250 »

Suite de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami*. Rare.

1493. La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris*, 1826, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. (*Canape-Belz.*) 75 »

Titre et 12 lithographies en couleurs.

1494. Charades alphabétiques par V. Adam. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 20 »

25 planches lithographiées. Premier tirage.

1495. Un An de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, par V. Adam. *Paris*, 1824, in-4, *en feuilles.* 25 »

Couverture et 17 lithographies.

1496. Dix lithographies en couleurs de Jules David. *Paris, Jeannin, s. d.*, in-4 obl., cart. 40 »

Avant et après le duel. — L'enfant abandonné et réclamé. — Bon cœur et mauvais naturel, etc.

1497. Le Rêve ou les Effets du Romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrieré. Poëme en six chants. Orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. *Paris, Delpech*, 1829, in-fol. obl., pl., cart. 70 »

Très-curieux album romantique. Titre orné et 6 planches lithographiées. Très-rare.

1498. Facéties de M. Mayeux, par C. J. Traviès. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-4, cart. 350 »

Suite de 51 planches coloriées. Très-rare.

1499. Les Breuvages de l'homme par Grandville. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 30 »

Suite de 7 curieuses lithographies. Épreuves sur *Chine*.

1500. Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété, par Grandville. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. 60 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

1501. Observations critiques par Grandville. *Paris, Aubert, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 30 »

9 lithographies : *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux*, etc. Epreuves tirées sur *Chine.*

1502. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris,* 1840, in-4, fig., *broché*, étui. 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

1503. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, *non rognés.* 75 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni.*
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1504. Les Débardeurs par Gavarni. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite complète de 66 lithographies en couleurs. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

1505. Masques et Visages par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1857, in-12, fig., cart., *non rogné.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couvertures conservées.

1506. Masques et Visages par Gavarni. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, cart. 15 »

30 planches. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

1507. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classés par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 125 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

1508. Les mêmes. *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., cart. toile, *non rognés. (Pierson.)* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1509. Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et physionomies parisiennes. 100 sujets. *Paris, Aug. Marc, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. violet, dos orné, tr. jaspée. 75 »

PREMIER TIRAGE.

1510. Les Toquades illustrées par Gavarni. Etude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon, s. d.*, in-8, fig., *broché.* 15 »

20 dessins de *Gavarni*. Couvertures conservées.

1511. Album Henry Monnier. 20 lithographies. *Paris, Pannier*, 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Impressions de voyage, Récréations, Les gens sans façon, etc.

1512. Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite de 6 lithographies en couleurs : Marchandes de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Suite rare. PREMIER TIRAGE.

1513. Les Contrastes par Henry Monnier. *Paris, Hullin, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 15 »

6 lithographies dans la couverture de publication.

1514. Distractions par Henry Monnier. *Paris*, 1832, in-4 oblong, cart. 100 »

Titre avec vignette de *Cruikshank* et 6 planches avec plusieurs sujets à la feuille. Rare. Quelques taches.

1515. Esquisses parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite de 10 lithographies en couleurs. Épreuves à toutes marges. Très-belle suite.

1516. Galerie Théâtrale par H. Monnier. *Paris, H. Gaugain et Cie*, in-4 oblong, *en feuilles.* 250 »

Suite de 24 pièces lithographiées en couleurs. Couvertures conservées.

1517. Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

1518. Jadis et Aujourd'hui par H. Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., cartonné. 300 »

Titre avec vignette et 18 planches coloriées. Une des plus belles suites de *Monnier*. Très-belles épreuves.

1519. Mœurs administratives par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4, *en feuilles.* 100 »

Douze lithographies en couleurs, en travers.

1520. Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, demi-rel. mar. rouge. 50 »

Titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur. Série différente de la précédente.

1521. Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. 150 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.
Le même album contient :
1° *Six Quartiers de Paris, par Henry Monnier*. Paris, Delpech, 1828, titre et 6 pl. coloriées. — 2° *Esquisses parisiennes, par Henry Monnier*, 5 pl. sur 10.

1522. Les mêmes. *Paris*, 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

Dix lithographies coloriées.

1523. Passe-Temps par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite de 6 lithographies en couleurs. Marges inégales.

1524. Les Petites Misères humaines. — Les Petites Félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 150 »

Deux suites de 5 lithographies coloriées. Couverture de publication conservée. Rare.

1525. Les Petites Misères humaines par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 60 »

Suite de 5 lithographies en couleurs. Couverture de publication conservée.

1526. Répertoire du Théâtre de Madame. *Paris*, 1827, in-12, *en feuilles.* 20 »

Suite complète de 4 lithographies en couleurs de *Henry Monnier*.

1527. Album des Charges du jour, 30 lithographies par H. Daumier. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *broché.* 35 »

1528. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris, Aubert et Cie*, 1840, 2 vol. in-4, *brochés.* 125 »

Bel exemplaire. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

1529. Les mêmes. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *ébarbés*. 80 »

PREMIER TIRAGE.

1530. Les mêmes. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. marb. 60 »

Bel exemplaire. Taches de rousseur.

1531. Types parisiens par Daumier. *Paris, Aubert, s. d.* (vers 1840), in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

50 lithographies coloriées.

1532. Album comique par Ed. de Beaumont. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, *broché*. 15 »

27 planches.

1533. Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses par Bertall. *Paris*, (1844), in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Ce volume renferme les 8 livraisons parues. Couvertures des livraisons et prospectus conservés. Très-rare.

1534. L'Esprit des femmes par A. Grévin avec préface par P. Véron. *Paris, Dusacq et Cie, s. d.*, in-4, cart., tr. dor. 30 »

40 lithographies en couleurs.

1535. Des-agréments d'un voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1850), in-4 oblong, fig., cart. 40 »

Titre et 24 planches lithographiés. Cartonnage original.

g. Caricatures. — Caricatures historiques.

1536. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 tomes en un vol. in-4, cart. 300 »

Cet ouvrage très-rare et très-recherché renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire. Manque le titre du 2e volume.

1537. Recueil de testes, de caractère et de charges, dessinées par Léonard de Vinci, gravées par M. le C. de C. (comte de Caylus). *Paris, Mariette*, 1730, in-4, basane. 15 »

1538. Paris comique. Livre album, dessins de MM. de Beaumont, Daumier, Gavarni, Monnier, etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, fig., cart. 25 »

20 planches lithographiées en couleurs. Mouillures.

1539. Le Lithographiana. Recueil de caricatures amusantes, d'anas, de réparties, bons mots, plaisanteries, et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d. (vers* 1835), in-8, cart. 100 »

Titre et 24 ff. chacun avec une lithographie coloriée d'après *Grandville, Pigal, Philipon.* Très-rare.

1540. Le Musée pour' rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 100 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot*, etc.
Bel exemplaire.

1541. Album de lithographies par les artistes du Charivari. *Paris, s. d.*, in-4, *broché.* 10 »

20 lithographies par *Gavarni, Daumier, Monnier*, etc.

1542. Recueil de Caricatures de Monnier, Traviès, Grandville, Charlet, Bellangé, etc., in-4 obl., demi-rel. 200 »

89 caricatures en noir et en couleurs dont 19 par *Monnier* : *Boutades* 6 pièces et le titre — *Galerie théâtrale*, 6 pièces et un titre — *Charlet*, 18 pièces — *Traviès*, 3 pièces — *Bellangé*, 7 pièces, etc.

1543. Métamorphoses d'Arlequin, parades jouées sur le théâtre français. *Paris, (lith. de Langlumé)*, 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 75 »

Titre et 12 planches lithographiées en couleurs.

1544. Les Métamorphoses du Jour, par A. Grandville. *Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong., demi-rel. veau, tr. jasp. 350 »

Un feuillet pour le titre imprimé sur papier vert, et 73 lithographies coloriées d'après *Grandville.*
Premier tirage de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville.*
La planche 69 manque et la planche 68 est en noir. 30 lithographies diverses ajoutées.

1545. Les Métamorphoses du Jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Taxile Delord, etc., précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard*, 1854, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 75 »

Cette édition contient 70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Rare. Couvertures conservées.

1546. Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

Suite de 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches.

Extrêmement rare. Exemplaire avec les couvertures conservées. Manque dans la seconde partie la pl. 47.

1547. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, fil., tête dor., *non rognés.* (*Petit.*) 80 »

Premier tirage.

1548. Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 60 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque, avec fers spéciaux ornant le dos des volumes.

1549. Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*) 60 »

Bel exemplaire.

1550. L'Art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps, par Cham. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 10 »

Titre et 20 planches.

1551. Les Tortures de la Mode, par Cham. *Paris, Plon, s. d.*, in-4, *broché.* 8 »

Titre et 24 planches, chacune avec plusieurs sujets.

1552. Manuel de l'homme vertueux. Recette facile à suivre même en voyage pour obtenir le prix Monthyon, par Cham. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*, in-4, cart. 8 »

Titre et 18 planches avec 36 sujets.

1553. Nos Gentilshommes, goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée. par Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 10 »

Titre et 20 planches.

1554. Les Douze Travaux d'Hercule, illustrés par A. Coinchon, lithographiés par Henri Sevenet. *Paris, s. d.*, gr. in-4, 59 pl., cart. toile. 20 »

1555. Recueil de Caricatures anglaises des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. (*Londres*), 1780-1827, 2 vol. in-4 oblong, cart. 750 »

Recueil de 175 caricatures politiques, satiriques et autres par *Nixon*. *Pether*, *Fleath*, *Bretherton*, *Bunbury*, *Rowlandson* et *Cruikshank*. Toutes ces caricatures sont en couleurs. Celles de *Rowlandson* sont en grand nombre. Important recueil.

---

1556. Les Héros de la Ligue ou la Procession Monacale. Conduitte par Louis XIV, pour la Conversion des Protestans de son Royaume. *Paris*, *Pere Peters*, 1691, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux portraits satiriques des principaux personnages qui provoquèrent la révocation de l'édit de Nantes, gravés à la manière noire, attribués à *C. Dusart*, peintre hollandais.

Très-bel exemplaire du premier tirage avec les figures dans des encadrements à la Glomy.

1557. Les mêmes. *Paris*, 1691, in-4, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire.

1558. Les mêmes. *Paris*, 1691, in-4, veau. 100 »

Belles épreuves du premier tirage.

1559. Æsopus in Europa. *In's Gravenhage*, 1737-1738, in-4, fig., veau granit, armes. (*Rel. anc.*) 25 »

Quarante dialogues satiriques, en hollandais, sur les mœurs et les gouvernements de l'Europe.

Orné de 40 planches gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. Le sujet de ces planches est dirigé contre Louis XIV, M^me^ de Maintenon, Louvois, etc.

1560. La Caricature [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris*, *Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés* 1650 »

Très-rare exemplaire avec les planches tirées sur papier de Chine.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier*, *Charlet*, *Grandville*, *H. Monnier*, *Raffet*, etc. numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine*, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

1561. La même. *Paris*, *Aubert*, 1831-1835, 10 vol. in-4, demi-rel. veau. 1000 »

Bel exemplaire contenant les titres et les tables (sauf pour le tome 4)

les 24 planches de la *Lithographie Mensuelle* ainsi que les explicatives des planches de cette suite.

1562. La Charge ou les folies contemporaines. Recueil satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de vagances. *Paris*, 7 *Octobre* 1832 — 6 *Octobre* 1833, in-4, pl., *en livraisons.*

Journal satirique dirigé contre LouisPhilippe. Les légitimistes pour la plupart. 56 lithographies, quelq 175 »

1563. La Revue comique à l'usage des gen morale, philosophique, politique, critique, litt de la semaine. Dessins par MM. Bertall, N lenbois. *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig du Temple

Bel exemplaire. Couvertures conservées. T les plus fil., tr.

1564. Assemblée Nationale Comique par L 150 »
*Paris*, *Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, cart. tête dor., *non rogné.*

Premier tirage. Curieuse reliure sur l contes en de l'ancienne couverture ont été finem modernes. Couvertures conservées. s. d., in-24, 80 »

1565. Caricatures et charges polit italiennes, publiées pendant la g mais qui 1871. 16 vol. in-4 et in-fol., dem tête dor., éb.

Curieux et important recueil Elite des
1° Charges et caricatures in-24, fig., 1400 pièces noires et colori 80 »
in-fol. Des titres ont été imp
2° L'Eclipse, journal différent du de juillet 1868 à décembre
3° Le Grelot, journal fil à décembre 1872, in-fol
4° Le Sifflet, de janv *Paris*, *Janet*, *s. d.*
5° La Scie, de juin tr. dor. (*Rel.*
6° Kladderadatsch, 50 »
avec un grand nombr
Une des collection et devise. les pièces sont en p soin. Il en est de m saisons. Chan- mar. rouge, fil., 120 »

à *Dorgez.*

1566. Almana

Almana figures analogues une joli *Paris*, *Desnos*, *s. d.* une expli *Rel. anc.*) 80 »
dans un

1567. Le Parfait Modèle orné d'estampes qui représentent plusieurs beaux traits de la partie de chasse de Henri IV. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1775), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux almanach orné de 1 titre gravé, 1 portrait de Henri IV et de 12 jolies figures se rapportant à différentes scènes de la comédie de Collé. Rare.

1568. Goettinger Taschen Calender vom Jahr 1778. *Bey Joh. Chr. Dieterich*, pet. in-12, titre gravé et fig., demi-rel. basane. 40 »

Ce rare volume renferme un titre gravé et 28 jolies figures de coiffures et de costumes par *Chodowiecki*.

1569. Les Loisirs de Paphos, étrennes érotiques et lyriques. *Paris*, *Nyon*, *s. d.*, in-24, fig., mar. rouge, fil. 40 »

Titre et 12 jolies figures attirbuées à *Binet*.

1570. Etrennes des Saisons, ou extrait des plus beaux endroits de tous les poëmes connus sur les saisons. *Paris*, *Desnos*, 1780, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cet almanach est orné d'un titre gravé, de 4 jolies vignettes d'*Eisen* avec autant de feuillets de texte gravé, et en frontispice, d'un ravissant portrait de Marie-Antoinette gravé par *Victoire Neviance* contenu dans un cadre richement orné.

1571. Les Caprices de l'Amour et de Bachus ou chacun a son goût. Chansonnier françois. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (*vers* 1780), pet. in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Titre gravé, frontispice en couleurs et 7 jolies vignettes non signées, probablement de *Dorgez*. Très-bien conservé.

1572. Etrennes galantes ou l'instant heureux de Cythère. Dedié aux deux sexes. *Paris*, *Desnos*, 1781, in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Un titre et 12 jolies figures coloriés, parmi lesquelles la *Foire de St-Germain*, l'*Assemblée à Longchamps*, le *Salon du Louvre*, etc.
Bel exemplaire.

1573. Etrennes galantes ou l'instant heureux de Cythère. Dedié aux deux sexes. *Paris*, *Desnos*, *s. d.*, in-24, titre gravé et fig., veau. 150 »

Un titre et 12 jolies figures coloriés, parmi lesquelles la *Foire de St-Germain*, l'*Assemblée à Longchamps* le *Salon du Louvre*, etc.
Ce même volume contient, à la suite, 51 figures tirées des plus jolis almanachs du XVIII[e] siècle : la toilette de la mariée, le coucher de la mariée, le lever de la mariée, la partie de Chasse de Henri IV, Costumes sous différens règnes. Toutes ces figures sont coloriées et accompagnées d'une explication gravée.

1574. La Veillée de Vénus, ou les plaisirs de la société, nier françois. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1783), in-24, fron mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice en couleurs, et 10 très-jolies vignettes non signé blement de *Dorgez*. Très-bien conservé.

1575. Petit Chansonnier. Calcas moderne, diseur de bo prophète véridique, oracle divertissant en société. *Paris* (1784), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice et 14 très-jolies figures. La dernièi est curieuse pour l'histoire des coiffures.

1576. La Corbeille de Glycère ; bouquetière à la porte du de Vénus à Athènes. Chansons choisies sur les airs agréables. *Paris, Desnos*, 1784, in-24, fig., mar. rouge dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 12 figures. Bel exemplaire.

1577. Les Saillies de Momus. Elite des plus jolis petits c vers, et des meilleures épigrammes de divers auteurs n tels que MM. de Voltaire, Piron, etc. *Paris, Desnos, s. d* fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un frontispice et de 12 jolies figures non signés, doivent être de *Dorgez*.

1578. Les Saillies de Momus ou les mille et une folies. plus jolis petits contes en vers. *Paris, Desnos, s. d.*, in- mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 12 jolies figures. Almanach dif précédent.

1579. L'Enchanteur ou l'Almanach sans pareil. *Paris, Jan* (*vers* 1785), in-24, mar. rouge, milieux allégoriques, tr. d *anc.*)

Titre gravé et 12 jolies figures. Reliure avec médaillons

1580. Les Muses à Cythère ou les plaisirs de toutes saison sonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.*, in-24, fig., mar. ro tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice en couleurs et 11 jolies figures attribuées à *D*

1581. Les Muses à Cythère, élite de chansons et figures a avec tablettes economiques, perte et gain. *Paris, Desn* (1785), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 11 figures non signées.

1582. Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard, dédiés aux ames sensibles. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1787, in-24, fig., mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé, 2 portraits et 12 jolies vignettes finement coloriés. Quelques mouillures. Très-rare.

1583. La Soirée de Paphos ou les plaisirs de la table. Chansonnier françois. *Paris, Desnos*, 1787, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice et 10 figures.

1584. L'Amour à l'Olympe ou le Triomple de Cupidon, sur les dieux et les déesses. Almanach érotique. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et 12 jolies figures par *Dorgez* en couleurs.
Sur le faux titre, signature autographe de *Du Barry*.

1585. Secrétaire fidèle et discret à l'usage de l'un et l'autre sexe. *Paris, Desnos*, 1788, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Almanach formé de papier blanc, précédé d'un titre et frontispice.

1586. Anacréon en belle humeur, ou le plus joli chansonnier françois. Elite de chansons, romances, vaudevilles, de MM. Bernard, Piron, Colardeau, Dorat, etc. *Paris, Desnos*, 1789, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice et 8 figures à la manière noire. Musique gravée.

1587. L'Amant trompé par l'amour, et autres sujets agréables, extraits des trois muses réunies ; mis en musique par les plus célèbres compositeurs modernes. *Paris, Desnos*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre, frontispice et 8 gravures en couleurs. Bel exemplaire.

1588. Les Soirées de Célie, ou recueil de chansons en vaudevilles et ariettes. Orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (1792), in-24, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Un frontispice et 12 jolies figures : La jolie boulangère ; la chasse ; la marchande de chapeaux, etc.

1589. Almanach pacifique ou l'Ecole de la Vertu. *Paris, Janet*, 1793, in-24, fig., rel. en soie avec broderies, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Orné d'un frontispice et 12 figures en couleurs.

1590. Les Tablettes d'Erato. Almanach orné de jolies gravures.

*Paris, Jubert*, 1793, in-24, fig., mar. blanc, dos et plats ornés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre et 12 jolies figures coloriées par *Dorgez*. Reliure avec peintures sur les plats.

1591. L'Esprit des amans ou les amours du siècle. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (1793), in-24, fig., mar. vert, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Titre gravé et 12 jolies figures.

1592. Le Triomphe des Dames, ou les Métamorphoses. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, 1795, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et 12 jolies vignettes non signées.

1593. Amusemens héroïques et galans. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1796), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre gravé et 12 figures non signées, épreuves finement gouachées.

1594. Les Procédés galans ou les exploits des amans braves et généreux. *Paris, Janet, s. d.* (1800), in-24, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Un frontispice et 12 jolies figures.

1595. L'Almanach le plus joli ou le petit grain de folie de la raison. Etrennes aimables. *Paris, Janet*, 1800, in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes non signées. Bel exemplaire, très-bien conservé.

1596. Les Avantages de la Constance. Variétés lyriques. *Paris, Janet*, 1806, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Un frontispice et 12 vignettes non signées.

1597. Le Petit Conteur amusant et chantant. Etrennes d'un nouveau genre. *Paris, Janet*, 1806, in-32, mar. vert, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes très-bien gravées. La reliure porte sur les plats deux cœurs couronnés.

1598. Le Petit Florian ou recueil de Romances pastorales. *Paris, Janet, s. d.* (1807), in-24, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes non signées. L'une des chansons a pour titre : ***Complainte de Marie Stuart.***

1599. Le Petit Almanach des dames ou le gage de l'amitié. *Paris, Janet*, 1807, in-32, fig., mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 50 »

12 jolies figures coloriées.

1600. Le Triomphe des Dames ou le miroir des jeunes épouses. *Paris, Janet*, 1808, in-24, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et 12 figures non signées.

1601. Cendrillon ou les étrennes de la modestie à la beauté. *Paris, Marcilly, s. d.* (1811), in-24, titre gravé et fig., mar. vert., dent., tr. dor., étui. 20 »

Titre gravé et 12 jolies figures.

1602. Le Règne de la Mode, nouvel almanach des Modes, rédigé par le caprice. *Paris, Janet*, 1823, in-24, fig., cart., tr. dor. étui. 40 »

6 figures coloriées. Joli cartonnage illustré.

*i.* Suites de figures et de vignettes (classées dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels elles sont destinées).

1603. BALZAC. ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ POUR LES CONTES DROLATIQUES. *Paris*, 1855, 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor. 2500 »

Précieuse collection des *fumés* (premières épreuves d'artiste) tirés sur PAPIER DE CHINE, de ces vignettes qui comptent parmi les chefs d'œuvre de l'artiste et qui sont généralement considérées comme une des plus belles suites d'illustrations faites au XIX^e^ siècle.

Ces épreuves tirées pour *Doré* lui-même, ont été soigneusement montées sur bristol et réunies en volumes suivant chaque dizain.

Sur les 425 pièces qui forment l'illustration complète du livre, y compris le fleuron ornant le dos de la couverture, 332 sont en épreuves d'artiste et 93 (dont 3 répétées) sont avec le texte au v^o^. Cette collection unique provient de la bibliothèque de M. le Docteur MICHEL, neveu de Gustave Doré.

1604. BÉRANGER. Quarante vignettes dessinées et lithographiées en couleurs par Henry Monnier pour les CHANSONS. *Paris*, 1828, in-8, *en feuilles*. 100 »

Belles épreuves du premier tirage. Trois pièces sont en noir.

1605. — Lithographies pour les CHANSONS, par Henry Monnier. *Paris, Bernard et Delarue, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 450 »

Deux livraisons de 12 planches chacune, soit ensemble 24 grands

sujets en travers lithographiés en couleurs d'après les dessins de *Henry Monnier*. 2 pièces sont en noir, le *Violon brisé* et *Ma Vocation*, et une pièce est plus courte.

Couvertures des livraisons conservées.

Cette suite est extrêmement rare. On y joint :

1° Onze pièces en double sans le double filet d'encadrement.

2° Dix-sept planches, épreuves coloriées au pinceau par MONNIER pour servir de modèle aux enlumineurs. Chaque pièce porte la signature de l'artiste et la légende manuscrite.

3° Quinze pièces en noir.

Ensemble 67 pièces.

1606. BÉRANGER. Cent vingt vignettes par Grandville, Raffet, et un portrait par Hopwood pour les CHANSONS. *Paris*, 1837, in-8, *en feuilles*. 75 »

Très-belles épreuves sur CHINE VOLANT, à toutes marges.

1607. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, *broché*. 50 »

1608. — Huit vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les CHANSONS ÉROTIQUES, in-8, *en feuilles*. 35 »

Épreuve sur *Chine*. Rare.

1609. BOILEAU. Six figures de Moreau le jeune, gravées par Simonnet pour les ŒUVRES. *Paris, Renouard*, 1808, in-8, demi-rel. mar. 250 »

Épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES à toutes marges. Les eaux-fortes sont très-rares.

1610. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1808, in-8. 75 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. On y joint le portrait par *Saint-Aubin*.

1611. CAZOTTE. Douze vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Godefroy pour OLLIVIER. *Paris*, 1798, in-8. 600 »

Superbes et très-rares épreuves à toutes marges, en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Publié dans la *Collection Bleuet*.

1612. — Les mêmes. *Paris*, 1798, in-12. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, et avant l'indication de la tomaison, tirées à deux sur la même feuille de format gr. in-8.

1613. CENT NOUVELLES NOUVELLES. Dix vignettes dessinées par Lalauze, in-8. 25 »

Épreuves d'artiste signées par le graveur.

1614. CERVANTES. Vingt Estampes pour DON QUICHOTTE. *Paris, de Poilly, s. d. (vers* 1720), in-fol. obl., *en feuilles.* 150 »

Grandes estampes en largeur sans nom d'auteur. Au bas de chacune une légende en français et en espagnol.
Très-curieuses épreuves rehaussées en couleur au frotton avec application d'or et d'argent. Cette suite devait servir de modèle aux ouvriers en tapisserie. Rare.

1615. — Suite d'estampes pour les Aventures de DON QUICHOTTE. *Paris, Radigues, s. d. (vers* 1750), in-fol. oblong, *en feuilles.* 100 »

Très-curieuse collection composée de 13 estampes. Le nom du dessinateur *Ricar*, se lit sur une des planches. Cette suite est extrêmement rare. Les légendes qui accompagnent chaque estampe sont en français et en espagnol.

1616. — Un portrait et vingt-quatre figures dessinées par J. Ant. Carnicero, pour DON QUICHOTTE, in-8, cart. 150 »

Jolie suite très-rare. Épreuves AVANT LA LETTRE.

1617. — Engravings illustrative of DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke. *London*, 1817, in-fol., *en feuilles.* 400 »

74 planches dont 14 fleurons de titre. Chef-d'œuvre de gravure.
Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avec les noms à la pointe, tirées sur CHINE.

1618. — The same. *London*, 1817, in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin violet, tr. dor. 300 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, avec les noms des artistes à la pointe et montées de format in-folio.

1619. — Un portrait, 6 fleurons de titres et 24 gravures dessinés par Chodowiecki, gravés par Berger en 1780, pour DON QUICHOTTE, in-8, cart. 250 »

Très-jolie suite, une des plus remarquables de *Chodowiecki*. Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Très-rare.

1620. — Vingt-quatre vignettes dessinées par Richard Westall, gravées par Charles Heath pour DON QUICHOTTE. *London*, 1820, in-18. 100 »

Superbes et rares épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées in-4°. Très-rare dans cette condition.
Très-jolie suite.

1621. — Dix-huit vignettes dessinées par Eugène Lami, Horace Vernet et Desenne, pour DON QUICHOTTE, et les PÉLERINS DU NORD, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio SUR PAPIER de CHINE DOUBLE. Très-rare.

1622. CERVANTES. Douze vignettes dessinées par Eugène Lami et Horace Vernet pour DON QUICHOTTE. in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-fol. sur PAPIER DE CHINE.

1623. CHEVIGNÉ (Comte de). Vignettes de Meissonier et Foulquier pour les CONTES RÉMOIS. *Paris*, 1858, in-12, *en feuilles*. 400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. Cette suite comprend 34 bois d'après *Meissonier* et 3 d'après *Foulquier*. (Manque 4 figures de *Foulquier* pour que la suite soit complète.)

On a ajouté à cette collection 5 nouvelles figures par *Foulquier*, gravées pour l'édition de 1861, tirées hors texte sur CHINE. Ensemble 42 pièces.

1624. CHODERLOS DE LACLOS. Huit vignettes dessinées par Le Barbier, pour les LIAISONS DANGEREUSES. *Paris*, 1796, in-12. 200 »

Épreuves en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

1625. COPPÉE. Estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les poésies de F. Coppée, in-4, *en feuilles*. 300 »

Un en-tête, un cul-de-lampe et huit figures.

Épreuves en triple état : sur PAPIER DU JAPON EAUX-FORTES PURES, épreuves d'artiste avec remarques, et épreuves terminées AVANT LA LETTRE. Une des plus belles suites de *Boilvin*.

1626. CORNEILLE. Trente-cinq vignettes dessinées par Gravelot, pour les ŒUVRES, 1764, gr. in-8. 75 »

Belles épreuves de la PREMIÈRE ÉDITION remargées gr. in-8.

1627. — Vingt-quatre vignettes dessinées par Moreau et Prudhon et deux portraits par Saint-Aubin, pour les ŒUVRES, in-8. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

1628. — Les mêmes, in-8. 50 »

Épreuves d'ancien tirage avec la lettre.

1629. — Quinze vignettes et deux portraits dessinés par Devéria, pour les CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES de Pierre et Thomas Corneille, in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, à toutes marges.

1630. DEMOUSTIER. Trente-six figures dessinées par J. M. Moreau le jeune et un portrait par Pajou pour les LETTRES A EMILIE. *Paris, Renouard*, 1809, in-8. 1000 »

Superbes épreuves à toutes marges in-4, en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Très-rare.

Une pièce est double à l'état d'eau-forte (*Vénus et Adonis*) et une pièce manque dans cet état (*Céphale et Procris*).

1631. DESHOULIÈRES (Mme). Trois vignettes dessinées par Marillier et un portrait par Rochard pour les ŒUVRES CHOISIES. *Paris, Didot*, 1795, in-12. 100 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.

1632. DIDEROT. Quatre vignettes dessinées par Le Barbier et un portrait par Aubry pour LA RELIGIEUSE, in-8. 80 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

1633. DUMAS (Alex.). Frontispice dessiné et gravé par Célestin Nanteuil pour les ŒUVRES COMPLÈTES (drames). *Paris*, 1833, in-8, *en feuille*. 35 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte et tiré en deux couleurs. Une des plus jolies compositions de *Nanteuil*.

Épreuve d'artiste tirée sur *Chine* appliqué sur PAPIER DE HOLLANDE.

1634. ERASME. Cinquante-trois vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Chauvet pour les COLLOQUES. *Paris*, 1875-1876, in-8. 35 »

Épreuves tirées hors-texte. On a ajouté la suite du premier état sur HOLLANDE, avec 10 pièces en double état, de planches abandonnées, en tout 117 pièces.

1635. ÉVANGILES (SAINTS). COLLECTION DES EAUX-FORTES gravées d'après les dessins de Bida et de Rossigneux pour illustrer les SAINTS ÉVANGILES. *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1873, 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Magnier.*) 5000 »

EXEMPLAIRE UNIQUE des estampes qui illustrent les *Saints Évangiles*. Il a été formé et rassemblé avec le plus grand soin par EDMOND HÉDOUIN l'aqua-fortiste distingué, chargé par la maison *Hachette* de la direction artistique de cette importante publication. Il comprend :

1° les 128 eaux-fortes d'après *Bida* en triple état : EAU-FORTE PURE, estampe terminée (première épreuve tirée), et épreuve d'artiste tirée sur PAPIER BLEU, 6 pièces sont en plus en état intermédiaire ;

2° 6 eaux-fortes non utilisées, en plusieurs états ;

3° Les frontispices et titres des différentes parties, en plusieurs états ;

4° La série complète des ornements du texte, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés par *Gaucherel* d'après *Rossigneux*, épreuves d'artiste tirées HORS TEXTE ;

5° Les portraits de *Bida* dessinés et gravés par lui, épreuves en double état et de *Rossigneux*, par *Edm. Hédouin*.

Soit ensemble 710 pièces.

Des titres spéciaux ont été imprimés pour chaque volume.

1636. FAVART. Six estampes dessinées par Eisen, gravées par de

Ghendt, Le Gouaz, Le Beau, pour les MOISSONNEURS, comédie. In-fol., *en feuilles*. 125 »

Très-belle suite. Épreuves à toutes marges. Chaque estampe est accompagnée d'une explication gravée contenue dans des encadrements richement ornés en forme d'écran. Ces écrans paraissent avoir été dessinés par *Choffard*.

1637. FÉNELON. Vingt-cinq figures dessinées par Moreau le Jeune. pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, et d'Aristonoüs. *Paris. Renouard*, in-8. 300 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES à toutes marges.

1638. — Les mêmes, in-8. 150 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-8, à toutes marges.

1639. — Les mêmes, in-8. 72

Épreuves avec la lettre.

1640. — Un frontispice et six vignettes, dessinés par Coch pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 50

Superbes épreuves.
Ces 7 pièces sont les seules parues.

1641. — Un portrait et 24 gravures par Marillier, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 60

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1642. — Vingt-quatre vignettes dessinées par Quéverdo, et un portrait par Gaucher, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 75

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges, gr. in-8.

1643. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de C. Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris*, 1773, in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Suite de un titre gravé, 24 explications gravées dans des cadres ornés avec vignettes et 72 planches dessinées par *Monnet*.
Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

1644. — Quatorze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 35 »

Épreuves d'artistes tirées sur CHINE, montées sur PAPIER DE HOLLANDE.

1645. FIELDING. Neuf vignettes dessinées par Borel, pour TOM JONES, in-18. 100 »

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

On a ajouté la suite dessinée par *Borel*, in-8, épreuves avec la lettre, plus 2 pièces AVANT LA LETTRE.

1646. FIELDING. Douze vignettes dessinées par Moreau pour TOM JONES, in-8. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées le format in-4.

1647. FLAUBERT. Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Boilvin, pour MADAME BOVARY, in-8. 35 »

Rares épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, signées par l'artiste.

1648. FOÉ (D. de). Un portrait et 18 figures de Stothart et Duvivier pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges ; les 3 figures de Duvivier sont avec la lettre.

1649. — Vingt gravures et deux fleurons de titres dessinés par Stothard, gravés par Ch. Heath pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 100 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées in-folio AVANT LA LETTRE. Magnifique collection. Très-rare.

1650. FONTENELLE. Six figures et 58 vignettes de B. Picart pour les ŒUVRES. *La Haye*, 1728-1729, in-fol., cart. 50 »

Superbes épreuves tirées hors texte, à deux et trois sur la même feuille.

Les en-têtes et culs-de-lampe sont très-intéressants au point de vue de l'ornementation.

1651. FROMAGEOT. UN PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE, gravé par Cathelin, deux portraits en-têtes et quatre figures dessinés par Moreau, pour les ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE. *Paris*, 1775, in-8. *en feuilles.* 1000 »

Superbe collection dans laquelle les deux ravissants portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par *Gaucher*, sont en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE et les 4 figures gravées par *Prévost*, *Duclos*, *De Launay* et *Simonet*, etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS. L'une des vignettes : *La Bienfaisance de Marie-Antoinette*, est un chef-d'œuvre.

Épreuves à toutes marges en parfait état.

1652. GALLAND. Vingt-quatre gravures de Smirke pour les MILLE ET UNE NUITS. *Londres*, 1802, gr. in-8. 100 »

Superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE, tirées à très-petit nombre. Très-rare.

1653. GAUTIER (Th.). Douze figures gravées à l'eau-forte par Milius et 81 dessins par Avril, reproduits par l'héliographie pour FORTUNIO, in-8. 200 »

Les figures de *Milius* sont en épreuves d'artiste, avec des remarques au bas de chaque planche; les dessins d'*Avril* sont en double épreuve, noir et bistre, sur CHINE VOLANT.

1654. GESSNER. COLLECTION DE GRAVURES PAR MOREAU ET LEFÈVRE pour les œuvres de Gessner, Demoustier, Fénelon, etc. En un vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Très-intéressant recueil, contenant :

1° Suite de 3 portraits et 48 figures de *Moreau* pour les *Œuvres de Gessner*, premières épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT. Cette suite contient en plus 7 pièces d'états différents ou par d'autres graveurs.

2° Suite de 1 portrait et 36 figures par *Moreau* pour les *Lettres à Emilie* de Demoustier; épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT. Cette suite contient en plus 4 épreuves d'états différents ou tirées sur papier teinté.

3° Suite de 1 portrait et 24 figures par *Lefèvre* pour les *Aventures de Télémaque*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

4° 7 Figures par *Moreau* et *Guérin* pour les œuvres de Legouvé, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT et sur papier teinté.

5° *Le fils puni*, vignette gravée par *Moreau*, d'après *Greuze*.

6° 13 pièces diverses par *Moreau* et autres.

Ce très-beau recueil, formé par l'éditeur des suites lui-même, renferme toutes ces figures en épreuves choisies, avec marges.

Des collections de Ant.-Aug. RENOUARD et MAHÉRAULT.

1655. GOËTHE. Trois vignettes dessinées par Moreau pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. *Paris*, 1809, in-8. 75 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

On a ajouté deux pièces avant la lettre, présentant quelques différences, l'une avant les noms des artistes et l'autre avant le filet d'encadrement.

1656. — Un portrait et dix-sept estampes lithographiés d'après les dessins de Eugène Delacroix pour FAUST. *Paris, Motte et Vilain*, in-fol., *en feuilles*. 60 »

1657. — Dix vignettes pour WERTHER, gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot, in-8. 20 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées à 90 exemplaires.

1658. GRAFFIGNY. Huit vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par De Launay, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, in-12. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille, in-8. Le portrait est également AVANT LA LETTRE, très-rare dans cet état.

1659. GRAFFIGNY. Les mêmes, in-12. 125 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

1660. GRÉCOURT. Sept vignettes et un portrait de Fragonard fils, pour les ŒUVRES, in-8, *en feuilles*. 120 »

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.
Très-rare.

1661. GRESSET. Huit vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

1662. — Les mêmes, in-8. 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

1663. HISTOIRE DE FRANCE. Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'HISTOIRE DE FRANCE gravées d'après les desseins de Mr Cochin. *Paris*, *Couché*, 1768, in-4, *en feuilles*. 100 »

Titre gravé, portrait et 30 estampes gravées d'après les dessins de *Cochin*.

1664. — Collection de vignettes, fleurons, et culs-de-lampe; ou Suite Chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, par le Pt Hénault. Composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même, en 40 planches. *Paris*, *Prévost*, 1767, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 200 »

Tirage à part des vignettes dessinées par *Cochin* pour orner l'*Abrégé de l'histoire de France du Président Hénault*. Très-rare dans cet état.

1665. — Deux vignettes en-têtes d'après Cochin et vingt-neuf culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau le Jeune, pour le Nouvel Abrégé chronologique de l'HISTOIRE DE FRANCE du Pt Hénault. *Paris*, 1768, in-8, *en feuilles*. 250 »

Très-rares épreuves tirées hors texte. Grandes marges.
Manque un en-tête et 1 fleuron pour que la suite soit complète.
On y joint la suite des 3 en-têtes par *Moreau* publiés dans l'édition in-8. Épreuves tirées hors texte.

1666. — Figures de l'Histoire de France, gravées d'après les dessins de Lépicié, Monnet et Moreau le Jeune. *Paris*, 1779, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

126 planches par *Monnet*, *Lépicié* et *Moreau*. PREMIÈRE ÉDITION de ces belles estampes publiées sous la direction de *Le Bas*. Prospectus de cette édition ajouté. Très-rare.

1667. — Figures de l'Histoire de France dessinées par M. Moreau le

jeune, et gravées sous sa direction, avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris, chez Moreau le jeune*, 1785, in-4, pl., veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deuxième édition augmentée, publiée par *Moreau*, comprenant 154 planches et une carte; les 29 premières estampes de l'édition de *Le Bas* ont été remplacées par 12 figures de *Moreau* et 2 cartes.

1668. HISTOIRE DE FRANCE. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Troisième édition des figures de l'Histoire de France de *Moreau*, publiée vers 1800. Elle comprend 164 estampes de *Moreau*, une carte et un frontispice gravé.

Cet exemplaire est précédé du Discours sur l'Histoire de France de l'abbé Garnier publié sous le nom de Dingé. *Paris, impr. de Monsieur*, 1790.

1669. IMBERT. Un titre et 4 vignettes dessinés par Moreau, gravés par de Launay pour les BIENFAITS DU SOMMEIL. *Paris*, 1776, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 75 »

Une des plus jolies suites de figures dessinées par *Moreau*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

1670. JANIN (Jules). Onze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES de J. Janin, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, in-8. 120 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste en double état. EAUX-FORTES PURES et AVANT LA LETTRE. Une planche (les Cheveux blancs de la Reine) n'a pas été faite en premier état.

1671. LA FONTAINE. Vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau, et un portrait pour les ŒUVRES. *Paris*, 1814, in-8. 200 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Une pièce est sur CHINE.

1672. — VINGT-DEUX ESTAMPES par Boucher, Lancret, Wleughels et Pater, gravées par de Larmessin, pour les CONTES, in-fol. oblong. 500 »

Belles épreuves avant l'adresse de *Buldet*. Marges inégales.

1673. — Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les CONTES. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 500 »

Superbes épreuves à toutes marges, AVANT LES NUMÉROS. Une pièce est avec le numéro.

1674. — Les mêmes, in-4, *en feuilles*. 350 »

Superbes épreuves à toutes marges, dans la couverture de publication.

1675. LA FONTAINE. Estampes pour les CONTES, in-4, *en feuilles.*

EAUX-FORTES d'après *Fragonard* :
*Le Cocu battu et content.* Petites marges. 50 »
*Le Gascon puni.* Toutes marges. 100 »
*Le Mari Confesseur.* Remargé. 50 »
EAUX-FORTES ; pièces complémentaires de la suite de *Fragonard* :
*Le Baiser prêté.* Petites marges. 100 »
*La Fiancée du Roi de Garbe* (*l'Arbre*). Toutes marges. 120 »
EPREUVES TERMINÉES. Pièces complémentaires :
*La Fiancée du Roi de Garbe* (*l'Arbre*) ; la femme a une aigrette à sa coiffure. Toutes marges. 75 »
*La Fiancée du Roi de Garbe* (*Le Chevalier*). Toutes marges. 50 »

1676. — Vingt-quatre lithographies de Devéria pour les CONTES, in-4. 50 »

Couverture de publication conservée.

1677. FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial, d'après les dessins de Fragonard. *Paris*, 1880, in-fol., *en livraisons.* 200 »

1° EAUX-FORTES PURES (en noir) tirage à 50 ex.
2° Epreuves terminées, AVANT LA LETTRE, tirage en bistre.
3° Epreuves avec la lettre, tirées à 200 exemplaires.

1678. — Un portrait et dix vignettes dessinés par Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, pour les CONTES, in-8. 150 »

Très-jolie suite. Épreuve sur JAPON en double état :
1° Epreuves d'état tirées à douze exemplaires pour le graveur, et portant sa signature (n° 4).
2° Épreuves d'artistes terminées avec signature du graveur.

1679. — Illustrations pour les FABLES par Punt, Delfos et Winkeles. *Leyde*, 1786, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 60 »

Un frontispice et 257 figures d'après *Oudry*. Très-belles épreuves.

1680. — Un portrait et cinquante vignettes en têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les FABLES, in-8. 35 »

Jolie suite. Épreuves hors texte sur CHINE.

1681. LESAGE. Douze vignettes dessinées et gravées par Chodowiecki pour GIL-BLAS, in-16, *en feuilles.* 50 »

Jolie suite, très-rare. Belles épreuves.

1682. — Cent figures dessinées par Bornet, Charpentier et Bertaux, pour GIL-BLAS. *Paris*, 1795, in-8, *en feuilles.* 40 »

Jolie collection. Épreuves remontées à plat de format in-8.

1683. LESAGE. Vingt-quatre figures gravées d'après les dessins de Smirke pour GIL-BLAS, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-jolie collection ; les gravures de format in-8, sont tirées sur *Chine* in-4. Belles épreuves du 1er état avec la légende en GROSSES LETTRES GRISES. Rare.

On a relié à la suite 20 estampes diverses par *Roberts* représentant pour la plupart des vues de villes et monuments d'Espagne.

1684. — Engravings illustrative of the Adventures of Gil Blas of Santillane, from paintings by Rob. Smirke. *London*, 1822, in-4, *en feuilles.* 80 »

Petite suite de *Smirke* ; épreuves à la LETTRE GRISE SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

1685. — Huit vignettes par Desenne, pour GIL-BLAS, in-12. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR CHINE.

1686. — Seize vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour GIL-BLAS, in-8, *en feuilles.* 20 »

PAPIER DU JAPON. Premier état.

1687. — Un portrait et huit figures à l'eau-forte par Lalauze pour DIABLE BOITEUX. *Paris, Jouaust*, 1880, in-8, *en feuilles.* 20 »

EAUX-FORTES pures. On y joint 7 épreuves terminées AVANT LA LETTRE.

1688. LETTRES D'HÉLOISE ET D'ABEILARD. Huit vignettes dessinées par Moreau. *Paris*, 1796, in-4. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1689. LONGUS. Sept vignettes dont un frontispice dessinées par Prudhon, gravées par Boilvin, pour les AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, in-8. 15 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1690. — Une figure dessinée par Prudhon, gravée par Roger pour DAPHNIS ET CHLOÉ, in-12. 50 »

Ravissante vignette représentant la Scène du bain. Épreuve AVANT LA LETTRE.

1691. LOUVET DE COUVRAY. VINGT-SEPT VIGNETTES par Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris*, 1798, in-8, *en feuilles.* 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare. On

a ajouté à la collection 3 figures, deux avec variantes dans la gravure, pour les tomes 1 et 4,et une totalement différente et d'un autre artiste pour le Souper au tome 1er. Ces pièces supplémentaires sont très-rares. 2 portraits de Louvet par *Bonneville* et *Lips* aussi ajoutés. Ensemble 32 pièces en superbe état.

1692. MAISTRE (X. de). Cinq figures et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edm. Hédouin, pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, in-8. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie suite.

1693. MARMONTEL. Dix figures dessinées par Moreau pour les INCAS. *Paris*, 1777, in-8, *en feuilles*. 200 »

Huit pièces sont en épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare.

1694. — Six figures dessinées par Desrais pour ZEMIRE ET AZOR, comédie-ballet, de Marmontel, in-8, *en feuilles*. 50 »

Très jolie suite à toutes marges.

1695. MOLIÈRE. Un portrait par Saint-Aubin et trente vignettes par Moreau pour le THÉATRE. *Paris, Renouard, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 250 »

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE VOLANT.

1696. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, in-8, *en feuilles*. 200 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1697. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, in-8, *en feuilles*. 35 »

Épreuves d'ancien tirage.

1698. — Dix-huit vignettes dessinées par Horace Vernet, Hersent et Devéria, et un portrait d'après Fragonard, pour les ŒUVRES, in-8. 150 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur Blanc et sur CHINE.

1699. — Dix-huit vignettes dessinées par Desenne, pour les ŒUVRES, in-8. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Rare. Une pièce s'y trouve en double par 2 graveurs différents.

1700. — Un portrait et vingt vignettes, dessinées par Desenne, pour les ŒUVRES, in-12. 75 »

Jolie suite.
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* à toutes marges. Rare.

1701. MOLIÈRE. Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les ŒUVRES, in-8.

Épreuves tirées sur *Chine* volant.

1702. — Trente et une estampes dessinées par Leloir gravées par Flameng et un portrait pour les ŒUVRES. *Paris*, 1880-1881, in- *en feuilles.* 500

Très-belle suite. Epreuves SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tirage à très-petit nombre. **Extrêmement rare.**

1703. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, in-4, en carton. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Noms des artistes gravés. Tiré à 60 exemplaires.

1704. — Trente-quatre estampes pour les ŒUVRES, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-8 *en feuilles* dans un carton. 200 »

Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Très-rare.

1705. — Estampes pour les ŒUVRES d'après les dessins de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris, Morgand*, 1879-1883. *en livraisons.* 250 »

Suite complète de 25 eaux-fortes, épreuves d'artiste tirées à cent exemplaires numérotés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

1706. — Trente-trois estampes pour les ŒUVRES, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4, *en feuilles.* 75 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON signées par le graveur. On y joint la suite de 7 estampes d'après *Coypel*, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR JAPON.

1707. — Illustrations pour le THÉATRE, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, D. Morgand*, 1888. gr. in-8, *en feuilles.* 80 »

Titre gravé, frontispice et 34 planches. Une des plus belles suites de figures faites pour Molière.

1708. MOORE (Th.). Un portrait et treize figures de Corbould, Meadows et Stephanoff, pour LALLA-ROOKH de Thomas Moore. *London*, 1838, in-8, *en feuilles.* 50 »

Superbes epreuves AVANT LA LETTRE tirées sur *Chine*, de format in-folio. Légères taches de rousseur dans les marges.

1709. MOREL DE VINDÉ. Six vignettes dessinées par Lefèvre pour PRIMEROSE. *Paris*, 1797, in-12. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille.

1710. MUSSET (Alfred de). Trois figures dessinées et gravées par Célestin Nanteuil, pour le SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL. *Paris*, 1883, in-8, *en feuilles*. 200 »

Suite rarissime dont M. Clouard (*Bibl. d'A. de Musset*) ne connaissait que 2 exemplaires, les planches ayant été détruites par l'éditeur *Renduel* avant qu'il en ait fait tirer quelques épreuves.
Épreuves sur *Chine*, montées sur papier blanc. Grandes marges.

1711. — Un portrait et vingt-huit estampes dessinées par Bida, pour les ŒUVRES. *Paris*, 1865, in-8 tiré in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. (*Allô*). 300 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, tirées de format in-folio.

1712. — Quarante-deux vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour les ŒUVRES, in-8, *en feuilles*. 75 »

PAPIER DU JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE. PREMIER TIRAGE.

1713. — Les mêmes, in-8, *en feuilles*. 40 »

PAPIER DE CHINE, épreuves AVANT LA LETTRE. PREMIER TIRAGE.

1714. — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-fol., cart. 100 »

Très-jolie suite comprenant 60 sujets.

1715. — Eaux-fortes pour les ŒUVRES gravées d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex. *Paris, Morgand*, 1884, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu. 60 »

Un portrait de 10 figures; épreuves AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

1716. NODIER. Huit vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot pour les CONTES in-8, *en feuilles*. 25 »

Belles épreuves SU PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées in-fol.

1717. OVIDE. Un frontispice et trente vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard pour les MÉTAMORPHOSES. *Paris*, 1767-1771, in-4, *en feuilles*. 350 »

Épreuves d'artiste tirées hors texte. Belles épreuves avec petites

marges, montées à châssis. Très-rare. Manque l'en-tête du livre X pour que la suite soit complète.

1718. PERRAULT. Onze vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze pour les CONTES DES FÉES, in-8. 35 »

Épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE tirés in-fol.

1719. PRÉVOST (l'Abbé). Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-12. 1500 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES à toutes marges. Cette collection d'eaux-fortes donne un prix considérable aux exemplaires de *Manon Lescaut* (édition *Bleuet*) qui la renferment.

1720. — Les mêmes, in-12. 350 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1721. — Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-8, *en feuilles*. 150 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, portant la signature autographe du graveur. Très-rare.

1722. RABELAIS. Un portrait et quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Braquemond pour GARGANTUA et PANTAGRUEL. *Paris*, 1872, in-8. 120 »

Épreuves d'artiste en double état tirées SUR PAPIER DU JAPON : 1° à L'EAU-FORTE PURE (1er état), 2° terminées, avant les inscriptions (2e état). Les suites du 1er état n'ont été tirées qu'à un très-petit nombre d'exemplaires pour le graveur lui-même. Très-rare.

1723. — Les mêmes. *Paris*, 1872, in-8. 75 »

Épreuves d'artiste tirées SUR PAPIER ANCIEN. Très-rare.

1724. — Un portrait et dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les ŒUVRES. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles*. 120 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur *papier de Chine*, portant la signature autographe de l'artiste.

1725. RACINE. Douze vignettes dessinées par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, pour les ŒUVRES. *Paris*, *Renouard*, in-8. 25 »

Belles épreuves.

1726. — Douze vignettes dessinées par Moreau, et un portrait pour les ŒUVRES. *Paris*, 1811, in-8. 150 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la seconde suite de *Moreau*.

1727. RACINE. Cinquante-sept vignettes par Prud'hon, Gérard, Girodet, pour les ŒUVRES, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

1728. — Douze vignettes et un portrait, dessinés par Desenne, gravés par Girardet pour les ŒUVRES. *Paris*, 1819, in-16. 150 »

Très-jolie suite publiée dans la *Bibliothèque française*.
Superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE SUR *Chine* et EAUX-FORTES SUR blanc, tirées-in-8. Très-rare.

1729. — Les mêmes, in-12. 60 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1730. — Cinquante-huit vignettes et un portrait gravés par F. Hillemacher pour les ŒUVRES, in-8, *en feuilles*. 75 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées SUR JAPON.

1731. REGNARD. Treize vignettes pour les ŒUVRES, d'après les dessins de Desenne. *Paris*, 1828, gr. in-8, cart. 60 »

Superbes épreuves à toutes marges en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR *Chine*. Rare.

1732. RÉVOLUTION. Six vignettes par Moreau pour l'ALMANACH DE LA RÉVOLUTION de Rabaut-Saint-Etienne, 1789, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges, de la plus grande fraîcheur.

1733. — Vignettes et portraits d'après Moreau, Monnet et Duplessis-Bertaux pour l'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION. *Brunswick*, 1791, in-12, *en feuilles*. 100 »

Jolie suite publiée dans un almanach ; elle se compose d'un titre, d'un frontispice allégorique, des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette et de 12 jolies vignettes très-finement gravées. Ensemble 16 pièces tirées sur 7 feuilles.

1734. — Les Français sous la Révolution. Suite de 33 figures par Fragonard et Baron, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 12 »

Belles épreuves coloriées.

1735. ROUSSEAU (J.-J.). Collection d'estampes de Moreau et Lebarbier, pour les ŒUVRES. *Londres (Genève)*, 1774-1783. En un vol. gr. in-4, veau marbré, tr. rouge. 400 »

Cette collection comprend :
1° La suite de 12 titres avec fleurons de *Moreau*, *Choffard* et *Lebarbier* ;

2° Le portrait de Rousseau, double épreuve ;
3° 37 estampes de *Moreau* et *Lebarbier* avec l'indication du tome dans la partie supérieure de la marge ;
4° 27 estampes de cette suite, avant ces indications ;
5° 8 figures de la suite de *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE.
Ensemble 86 pièces.

1736. ROUSSEAU (J.-J.) Un portrait de La Tour, gravé par A. de Saint-Aubin, et 37 gravures de Moreau et de Le Barbier, pour les ŒUVRES. *Londres*, 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 250 »

Belles épreuves de premier tirage, sur PAPIER FORT. Cette jolie suite est une des meilleures compositions de *Moreau*.

1737. — Quatre-vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau, Le Barbier, Monnet et Marillier pour les ŒUVRES. *Paris, Poinçot*, 1788-1793, in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Très-belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, tirées de format in-4. Cette belle collection, une des plus importantes faites pour illustrer les Œuvres de Rousseau, se compose d'un portrait et de 84 vignettes dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Monnet*, *Lebarbier*, *Leclerc*, *Boucher*, etc.

1738. — Un portrait et trente-trois figures par Cochin et Monsiau pour les ŒUVRES. *Paris*, 1793-1800, in-4, *en feuilles*. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Avec les explications imprimées. Manque une pièce pour que la suite soit complète.

1739. — Cinq vignettes par Prudhon et un portrait pour LA NOUVELLE HÉLOÏSE, in-8. 40 »

Très-jolie suite gravée par *Copia*.

1740. SAINT-PIERRE (B. de). Six estampes gravées par Descourtis d'après les dessins de Schall pour PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Descourtis, s. d.* (*vers* 1790), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Jolie suite d'estampes gravées en couleurs. Très-belles épreuves. Rare.

1741. — Quatre vignettes dessinées par Moreau et Desenne pour PAUL ET VIRGINIE. *Paris*, 1816, in-12. 200 »

Très-belles épreuves, à toutes marges, tirées à deux sur la même feuille et en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Rare.

1742. — Seize figures dont 1 portrait par Moreau, Lafitte, Prudhon, Girodet, Vernet, Isabey et Desenne pour les ŒUVRES. *Paris*, 1818, in-8. 75 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées du format in-folio et in-4 sur CHINE et sur blanc.

1743. SAINT-PIERRE (B. de). Cinq vignettes dont un fleuron de titre, dessinées par Desenne, gravées par Heath pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio. On a ajouté deux figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.

1744. — Un portrait et dix figures par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE, la CHAUMIÈRE INDIENNE et l'ARCADIE. *Paris, Lequien*, 1830, in-8. 75 »

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. On a ajouté l'eau-forte d'une planche non terminée pour la *Chaumière Indienne*.

Voir les dessins originaux de cette suite sous le n° 1163.

1745. — Les mêmes. *Paris, Lequien*, 1830, in-8, en livraisons. 35 »

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE. Rare.

1746. — Neuf vignettes, dessinées et gravées par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE et la CHAUMIÈRE INDIENNE, in-12. 120 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées du format in-4 en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

1747. — Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour PAUL ET VIRGINIE, in-8, *en feuilles*. 30

PAPIER DU JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE.

1748. — Les mêmes, in-8, *en feuilles*. 20 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

1749. SCARRON. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le ROMAN COMIQUE. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1735), in-fol. obl., cart. toile. 200 »

Suite complète. Très-belles épreuves. Rare.

1750. — Estampes dessinées et gravées par Oudry pour le ROMAN COMIQUE. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite complète de 26 très-belles estampes par *Oudry*. Superbes épreuves. Rare.

1751. — Estampes pour le ROMAN COMIQUE. *Paris, Radigues, s. d.* (*vers* 1750), in-fol. oblong, *en feuilles*. 120 »

8 estampes gravées et publiées par *Ant. Radigues*. Légendes en français et en latin. Collection très-rare. Belles épreuves.

1752. SCARRON. Un portrait et quinze figures dessinées par Le Barbier pour le ROMAN COMIQUE, in-8. 200 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1753. SHAKESPEARE. Collection des figures pour illustrer les ŒUVRES, in-8. 200 »

Réunion de 97 pièces des suites suivantes :
1° 40 figures et un portrait par *Smirke*, publiés en 1821 ; très-belles épreuves, lettres grises sur *Chine*.
2° 37 figures à claire-voie et un portrait par *Corbould*, *Smirke*, *Hilton*, *Briggs*, etc., épreuves sur *Chine*.
3° 19 figures par *Stothard*, *Westall*, *Fusel*, épreuves sur *Chine*, lettres grises.
Ces figures, qui sont très-belles, sont tirées de format in-folio.

1754. — Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères (lithographie de Villain), s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 150 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée.

1755. SMOLLETT. Illustrations of Smollett, Fielding, and Goldsmith, designed and engraved by George Cruikshank. *London*, 1832, in-8, fig., mar. vert, fil., *non rogné*. (*Koelher.*) 180 »

41 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Cruikshank*. Bel exemplaire.
Le même volume renferme : 11 vignettes dessinées par *Cruikshank* pour *Diverting history of J. Gilpin* de Cooper et *The History of Mr Punch* ; épreuves sur CHINE.

1756. STERNE. Cinq vignettes et un portrait pour le VOYAGE SENTIMENTAL, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris*, 1875, in-8. 75 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DE CHINE VOLANT, renfermées dans un album in-fol. en demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

1757. STENDHAL. Un frontispice, 29 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour la CHARTREUSE DE PARME de Stendhal. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, *en feuilles*. 200 »

Épreuves en double état tirées sur PAPIER DE CHINE monté sur PAPIER VÉLIN de format in-folio : 1° EAUX-FORTES PURES, 2° épreuves terminées avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées hors texte.

1758. SWIFT. Huit vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze pour les VOYAGES DE GULLIVER, in-8. 40 »

Superbes épreuves d'artiste signées, tirées in-fol.

1759. TASSE. Vingt en-têtes avec portraits dessinés par H. Gravelot

pour la GERUSALEMME LIBERATA. *Paris*, 1771, in-8, *en feuilles.* 150 »

Très-rares épreuves tirées hors texte à toutes marges. On y joint 11 pièces, eaux-fortes et avant la lettre, des grandes figures de la même édition.

1760. TASSE. Une figure de Prudhon, gravée par Roger, pour l'AMINTA, in-8, *en feuille.* 25 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1761. THIERS. Cent vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot pour la RÉVOLUTION FRANÇAISE. En un vol. in-4 obl., cart., *non rogné.* 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, quelques-unes sont avec la lettre.

1762. VIRGILE. Un portrait de Dupréel, et dix-sept figures par Moreau et Zocchi, pour les ŒUVRES, in-8. 60 »

Jolie collection. Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

1763. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, par J.-M. Moreau. Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi. *Paris*, (1790), in-8, veau. 200 »

Ce recueil comprend les figures exécutées pour l'édition des *Œuvres de Voltaire*, publiée à *Kehl* par les soins de Beaumarchais. Cette jolie suite se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée, de 19 portraits divers, de 93 figures et d'un *Tableau des Œuvres de Voltaire.*

1764. — Cent treize figures par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825. En un vol. in-8, demi-rel. chagrin violet, tête dor., éb. 750 »

Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE. Les portraits sont en partie avec la lettre grise. On a ajouté à la collection les titre et dédicace de la première suite et 9 portraits divers, dont celui de Bossuet par *Saint-Aubin*, à l'état d'eau-forte.

1765. — Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825, in-8. 200 »

Très-belles épreuves tirées in-4. Aux 47 portraits de la suite, on en a ajouté 19, formant pour la collection un total de 179 pièces.

1766. — Soixante-dix vignettes et dix portraits dessinés par Desenne, pour les ŒUVRES, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*) 200 »

Superbes épreuves en double état : EAUX-FORTES, et épreuves AVANT LA LETTRE, sur *Chine*, à toutes marges, avec les légendes imprimées sur papier de soie. On a ajouté en tête, 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre-Français.

1767. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de M. de VOLTAIRE. Gravées d'après les dessins de M. Moreau. *Paris*, 1784. in-4. 350 »

Cette belle suite n'a été exécutée dans ce format que pour la HENRIADE ; elle se compose du titre ci-dessus avec un fleuron de *Moreau*, de la dédicace gravée au Prince de Prusse, du portrait du Prince de Prusse gravé par *Duclos* et de 10 estampes.
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Rare.

1768. — Dix vignettes en-têtes dessinées par Eisen, gravées par De Longueil, pour la HENRIADE. *Paris*, 1770, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1769. — Quatre portraits et vingt-et-une figures dessinés par Moreau pour la PUCELLE D'ORLÉANS, édition de *Kehl*, in-8. 750 »

Première suite dessinée par *Moreau*. Superbes épreuves tirées de format in-4, sur PAPIER DE HOLLANDE et AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état. Portrait d'Agnès Sorel avec la syllabe *le*.

1770. — Les mêmes. *Kehl*, 1784-1789, in-4, *en feuilles*. 400 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE, tirées in-8, sur papier de soie et remontées dans des encadrements ornés. Très-rare dans cet état.

1771. — VINGT ET UNE VIGNETTES en têtes gravées d'après les dessins de Duplessis-Bertaux pour la PUCELLE D'ORLÉANS, édition *Cazin*, 1780, in-8, *en feuilles*. 500 »

Très-rares épreuves d'artistes tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE, de format gr. in-12, avec témoins.

1772. — Un frontispice, un portrait et dix-huit vignettes pour la PUCELLE, in-8. 250 »

Suite dite anglaise, attribuée à *Marillier*. Grandes marges. Belles épreuves remontées in-folio.

1773. WALTER SCOTT. Trente-trois vignettes et quinze vues pittoresques de l'Ecosse, pour les Œuvres de Walter Scott, d'après les tableaux de MM. A. et T. Johannot. *S. l.*, 1833, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. 125 »

Titre et table calligraphiés, et 48 planches tirées in-fol., AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Jolie reliure.

1774. — Quatre-vingt-quatre fleurons de titres dessinés et gravés par Alfred et Tony Johannot, pour les ŒUVRES DE WALTER SCOTT. *Paris*, 1828-1833, in-8, *en feuilles*. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées à deux sur la même feuille.

1775. XENOPHON. Une figure de Prudhon, gravée par Roger pour ABROCOME et ANZIA, in-8, *en feuille*. 20 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges.

### 5. *Sculpture.*

1776. Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs), par J. Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 25 »

100 vignettes gravées à l'eau forte.
PAPIER DE CHINE avec double suite des vignettes.

1777. Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises maritimes, inventez et dessignez par Monsieur Le Brun. *Paris. Edelinck, s. d.*, in-fol., pl., cart. 100 »

Titre gravé et 28 planches représentant 45 fontaines et frises exécutées à Versailles.
Le même volume contient : 1° *Divers desseins de décorations de pavillons, inventez par M. Lebrun*, titre et 11 pl. représentant les pavillons élevés dans les jardins de Marly.
2° *Disegno della loggia di San Pietro in Vaticano*, titre et 16 pl. par *G. Lanfranc*, etc.
Légers raccommodages.

1778. Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello scultore Fiorentino, scritta da Fr. Bocchi. *Fiorenza*, 1584, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Éloge de la statue de Donatello, le *Saint-Georges* qui se trouvait dans la loge d'Or San-Michele de Florence.
Importante biographie de Donatello. Rare.

### 6. *Architecture.*

#### *a.* Traités généraux. — Construction.

1779. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Amstelodami, apud. Lud. Elzevirium*, 1649, in-fol. réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-belle édition ornée de jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

1780. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys par Jan Martin. *Paris, de Marnef et G. Cavellat*, 1572, in-fol., pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Précieuse édition ornée de très-belles figures sur bois, quelques-unes

par *Jean Goujon*. Le volume se termine par un avis du célèbre sculpteur intitulé : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs*, dans lequel on trouve 2 très-belles figures sur bois représentant des façades de palais. Bel exemplaire.

1781. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois (par Perrault), avec des notes et des figures. *Paris, Coignard*, 1684, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de René-François de Beauvau, archevêque de Narbonne.

1782. Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens, etc., par d'Aviler. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, et revue et augmentée par Mariette. *Paris, Mariette*, 1750, in-4, pl., cart., *non rogné*. 150 »

Cette édition est très-intéressante parce qu'elle renferme un grand nombre de planches attribuées à *Blondel* représentant des décorations d'appartements dans le style Louis XV. On y remarque aussi les planches publiées antérieurement relatives au style Louis XIV. Très-bel exemplaire.

1783. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B*** (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier*, 1757, in-fol., titre gravé et pl., cart. 150 »

Cette édition renferme 109 planches, les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIII^e^ siècle. Ces planches très-intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés, Oppenord, Mansart*, etc.

1784. REIGLES GENERALES DE L'ARCHITECTURE, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir, Thuscane, Doricque, Ionicque, Corinthe, et Composite, avec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruve. *Anvers, par Pierre van Aelst*, 1545, in-fol., fig. sur bois, veau, entrelacs de fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Outre un superbe titre orné, le volume contient un grand nombre de très-belles planches.

Superbe reliure, véritable chef-d'œuvre d'élégance et de bon goût. Au centre des plats un important fleuron avec filets courbés, fers azurés et compartiments réservés pour la mosaïque. Aux quatre angles, des filets argentés, noircis par le temps, s'arrondissent en superbes volutes coupées par des fers azurés. Magnifique conservation.

1785. Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens, traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inven-

tions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet. *Paris, Langlois*, 1645, in-8, front. et pl., veau, fil., tr. dor. 60 »

Ce joli volume, entièrement gravé, est ornée de deux frontispices et de nombreuses planches architectoniques et ornementales par *Jean Marot*. Rare.

1786. L'Architettura di Leon Batista Alberti. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. *Firenze, L. Torrentino*, 1550, in-fol., réglé, fig., vélin, riches compartiments, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Bonne édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Belle et riche reliure du XVIe siècle ; le vélin a été à l'origine légèrement rosé pour lui donner l'apparence du maroquin.

1787. L'Architecture et art de bien Bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *Paris, Kerver*, 1553, in-fol., portr. et pl., veau. 75 »

Orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois.

1788. Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nelquale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Senese et Zuane Krugher*, 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très-belle édition des Œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio... nel Quale si dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini.* Venetia, 1566.

Très-belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

1789. Extraordinario libro di Architettura di Sebastiano Serlio, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce.

Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

1790. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1864-1873, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 250 »

Bel exemplaire.

1791. Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élevations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs ; aussi les jardinages et vergiers. *Paris*, 1582, in-fol., pl., cuir de Russie, tr. dor. (*Clarke.*) 120 »

Figures à l'eau-forte en belles épreuves.

1792. Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, F. Morel*, 1567, in-fol., pl., vélin. 150 »

Cette édition, qui renferme les neuf premiers livres de l'ouvrage de Ph. De Lorme est importante pour les nombreuses figures en bois dont elle est ornée ; quelques-unes représentent des monuments contemporains de cet habile architecte, notamment les Tuileries et le château d'Anet.
Très-bel exemplaire.

1793. Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Federic Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert De Lorme ; ils sont ornés de nombreuses figures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVI^e^ siècle.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

1794. L'Architecture des voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes. Traicté très util, voire nécéssaire a tous architectes, Maistres Massons, Appareilleurs, par le R. P. François Derand. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1643, in-fol., pl., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de La Ballue, Conseiller au Parlement de Paris.

1795. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. *Paris, Aubouin, s. d.* (1664) in-fol. — Des Ordres de Colonnes en l'Architecture et plusieurs autres dépendances d'icelles par A. Bosse. *S. l. n. d.*, in-fol. — Representations geometrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'Architecture Antique, par A. Bosse. *Paris*, 1688, in-fol., veau, dos orné, fil. 35 »

Très-beaux exemplaires de ces trois rares ouvrages, entièrement gravés.
Modèles de portes, cheminées, frises, etc.

1796 (Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte,

Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris, Jombert*, 1751. 3 vol. in-fol., veau. 800 »

Très-bel exemplaire bien complet.
Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc.

1797. Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, par Blondel. *Paris, impr. Royale*. 1673, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes royales.

1798. Cours d'Architecture, ou Traité de la Décoration, distribution et construction des Batiments ; contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J.-F. Blondel, architecte, dans son école des Arts. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. de planches, cart., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé contenant près de 400 planches.

1799. Le même. *Paris*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. de planches, demi-rel. basane. 85 »

1800. De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., mar. bleu, dos .né, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 250 »

Nombreuses planches par *Blondel* très-intéressantes pour la décoration et l'ornementation au siècle dernier.
Très-bel exemplaire.

1801. Les mêmes. *Paris*, 1737, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire. Rare dans cette condition.

1802. Les mêmes. *Paris*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau marbré. 140 »

Bel exemplaire.

1803. L'Art de batir les Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, fig., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la décoration des maisons de plaisance*.
Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements.
Bel exemplaire.

1804. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batimens faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier,* 1745, in-fol., 68 pl., cart. 400 »

Plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très-jolis motifs de décoration dans le style Louis XV. Le même volume contient : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand.* Paris, 1743, in-fol. avec 20 pl.

1805. Recueil de différents projets d'architecture et de charpente et autres, contenant la construction des ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en ordre par le Sr Tardif. *Paris,* 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Contient un très-intéressant projet de construction de l'Hôtel de Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient.
Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

1806. Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge, architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture ... composé par le sieur de Neufforge. *Paris,* 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par de *Neufforge.*
Rare surtout avec le *supplément.*

1807. Architectura de constitutione symmetria, ac proportione quinquæ columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ : utpote Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, epitaphiorum, etc. Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. *Norinbergæ,* 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre : *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles,* etc. Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

1808. Variæ architecturæ formæ : a Joanne Vredemanni Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. *Antverpiæ, ex. Th. Gallœus,* 1601, in-4 obl., fig., demi-rel. veau. 75 »

Suite très-intéressante de monuments richement ornés. La collection comprend un titre et 49 planches ; les 20 premières sont dans des encadrements avec encoignures. Très-rare aussi complet.

1809. La Théorie et la Pratique de la Coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de stéréotomie, par M. Frezier. *Strasbourg*, 1737-1739, 3 vol. in-4, front. et fig. — Relation du Voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, par M. Frezier. *Paris, Nyon*, 1732, in-4, fig. Ensemble 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas.

1810. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la Chaux par M. de la Faye. *Paris*, 1777, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de la famille de Mesny de Saint-Firmin.

*b.* Monuments d'Architecture.

1811. [Templa antiqua]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, y compris le titre dédicace gravé sur le dé d'un piédestal.

1812. Vues d'optique, (par J. Androuet du Cerceau). *Orléans*, 1551, in-4, *en feuilles.* 50 »

Suite de 16 planches de forme ronde représentant des monuments antiques. La première pièce porte un titre en latin : *J. A. Du Cerceau lectoribus S. Veteri consuetudine instituloque nostro novos subinde...*

Epreuves du premier état, avant que les planches aient été réduites.

1813. Livre des Edifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur (par Androuet de Cerceau). *S. l.* (*Paris*), 1584, in-fol., pl., veau. 500 »

Première édition ornée de 48 planches gravées à l'eau-forte.

Le même volume contient :

1° *Leçons de perspective positive, par Androuet du Cerceau*, Paris, 1576, 60 pl. (Première édition).

2° *Livre d'architecture de Androuet du Cerceau auquel sont contenues diverses ordonnances de bastiments pour Seigneurs qui voudront bastir aux champs.* Paris, 1615, 38 pl.

3° *Livre d'architecture d'Androuet du Cerceau contenant les plans et desseings de cinquante bastiments tous différents.* Paris, 1611, 69 pl.

Reliure aux armes et chiffres de Henri de Caumont.

1814. LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très-bel exemplaire. Légère mouillure.

1815. Les mêmes. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

1816. Recueil de planches de Marot, Israel Silvestre, Nolin, etc. représentant les diverses vues des Châteaux des Tuileries, de Versailles, de Clagny, l'obélisque d'Arles, etc. *Paris, vers* 1676, in-fol., veau. 40 »

17 planches dont plusieurs doubles.

1817. VUES DES MAISONS ROYALES. *Paris, impr. Royale*, 1680, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

56 planches par *Israel Silvestre, Marot, S. Le Clerc*, représentant les *Tuileries*, le *Louvre, Madrid, Fontainebleau, Blois, Chambord*, etc. Belle reliure.

1818. Recueil des plans, profils et elevations des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravéz par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau. 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 106 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot.

1819. ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cetteVille, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices, par J. F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-1754, 4 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 1250 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels

et monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.

Cet ouvrage est devenu fort rare. Cet exemplaire est superbe. Légères mouillures à quelques planches.

1820. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1765, in-fol.. fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand; Slotz*, etc., représentant la Place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc., etc. 2 planches ajoutées.

Superbe exemplaire aux armes de Louis XV dans une jolie reliure de *Vente* dont l'etiquette est collée sur la garde.

1821. Les mêmes. *Paris*, 1765, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire.

1822. Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris. *A Paris, chez les Campions, s. d.* (1788), pet. in-4, cart. 400 »

Suite de 108 pièces de forme ronde gravées en couleur par *Campion, Guyot, Roger*, etc., d'après *Testard, Sergent* et *Pernet*.

Très-jolie suite.

1823. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour : sur les phases diverses qu'a subies son architecture etc. par Riquet de Caraman. *Paris, Duprat*, 1860, in-8 carré, mar. brun, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Orné de vingt-cinq photographies.

Riche reliure portant les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

1824. Histoire et Description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par P.-D. Roussel. *Paris, Jouaust*, 1875, pet. in-fol.. fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

Bel ouvrage enrichi de nombreuses reproductions phototypiques et chromolithographiques.

1825. Le Château de Chambord par L. de La Saussaye. Huitième édition. *Lyon, Louis Perrin*, 1859, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Frontispice représentant le Château de Chambord, gravé par *Gaucherel*. Tiré à petit nombre.

1826. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle (par le Cte L. de Laborde). *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 350 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, présenté par l'auteur à M. Paul LACROIX.

1827. Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 150 »

Exemplaire avec les *Notes*.

1828. Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Exemplaire avec les *Notes*. Quelques taches de rousseur.

1829. DESCRIPTION DE LA PLACE LOUIS XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard et Cochin*.

Très-belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de REIMS.

1830. Projet pour la construction des Guérites décorées que S. M. a permis à son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de faire élever dans les demies lunes du Pont Neuf en 1769. (*Paris*, 1769), in-4 oblong, cart. 200 »

Volume extrêmement rare comprenant un titre gravé par *Petit* et 3 charmantes estampes gravées par *Le Bas* d'après *Cochin*; ces intéressantes estampes sont animées de nombreux personnages et sont également curieuses pour l'histoire des costumes et l'histoire de Paris.

1831. Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins avec les dessins relatifs à sa construction par M. de Régemortes. *S. l.* (*Paris, Lottin*), 1771, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, DAUPHINE. Superbe titre gravé non signé.

1832. Le Palais Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de

flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

1833. Le Nouvel Opéra, par Ch. Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, *broché*. 5 »

Papier de Chine.

1834. Per la Facciata del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* (*Milan, vers* 1650), pet. in-fol., pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Projets divers pour la façade de la cathédrale de Milan. 6 pl. qui se déplient gravées par *Franco* et *Laurentio* d'après *Castellus* et *Pelegrinus*.

1835. Coup d'Œil sur Belœil, (par le Prince de Ligne). *A Belœil, de l'impr. du P. Charles de — (Ligne)*, 1781, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Édition originale. Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très-petit nombre.

c. Architecture des jardins.

1836. Traité du Jardinage selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et autres ornemens servans à l'embellissement des Jardins. Par J. Boyceau, Intendant des Jardins du Roi. *Paris, Van Lochom*, 1638, in-fol., pl., veau. 750 »

Ce très-beau et très-rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné, et qui constituent autant de modèles de décorations exécutés avec beaucoup de goût et de soin.

Le volume se compose d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, 4 ff. lim. dont 1 titre, 1 beau portrait gravé par *Huret*, 87 pp. de texte avec en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce,et de 63 planches dont 27 doubles, portant ensemble 64 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye*, etc.

Très-bel exemplaire parfaitement complet de la première édition.

1837. Labyrinthe de Versailles, (par Perrault). *Paris, impr. Royale*, 1679, in-8, veau. 15 »

Jolies figures de *Sebastien le Clerc*.

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade.

1838. Plans, Élévations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew in Surry, by William Chambers,

architect. *London*, 1763. — Dessins des Edifices, meubles, habits, machines et ustenciles des Chinois, gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers. *Londres*, 1757, in-fol., pl., cuir de Russie, dos orné, fil. 100 »

61 planches gravées d'après *Chambers*, *Sandby*, etc.

1839. L'Art de former les Jardins modernes, ou l'art des jardins anglois. Traduit de l'anglois (de Th. Whately par Latapie). *Paris*, *Jombert*, 1771, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire. Plan des jardins de *Stowe*.

1840. Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris*, *Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 200 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud*, *Couché*, *Le Roy*, *Michault*, *Croutelle*, *Legrand*, etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très-intéressantes au point de vue des costumes.

1841. Détail des nouveaux jardins à la mode. — Jardins anglo-chinois à la mode. *Paris*, *Le Rouge*, (*vers* 1780), 2 vol. in-4, basane. 150 »

Suite de 12 cahiers renfermant ensemble 274 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux. Très-intéressant recueil.

1842. Description d'une partie de la Vallée de Montmorenci et de ses plus agréables jardins, ornée de gravures, par M. (Le Prieur). *Tempé et Paris*, 1784, in-8, fig., veau. 30 »

19 jolies figures gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Marie de Lussy* et de la *Comtesse d'Albon*. La dernière planche représente le *ballon de Franconville*, parti le 16 janvier 1784.
Curieux volume. Bel exemplaire.

1843. Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, *Mérigot*, 1788, in-8, fig., veau. 25 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas de Girardin, orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.

### 7. *Décoration et Ornementation.*

1844. RÉPERTOIRE DES ARTISTES ou Recueil de Compositions d'Architecture et d'Ornements antiques et modernes, de toute espèce, par divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire,

Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Leroux, Bérain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de ces Artistes, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 3000 »

Ces deux volumes publiés par Jombert forment une véritable encyclopédie à l'usage des artistes et des curieux de l'art ornemental aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

A côté des arabesques de *Du Cerceau*, on retrouve les différentes suites d'architecture : portes, fenêtres, vases, de *J. Marot*, *Lepautre*, *Bullet* ; des décorations intérieures : panneaux, trophées, de *Loir*, *Cotelle*, *Pierretz* ; des cahiers de bijouterie, d'orfèvrerie, de meubles, d'éventails, etc., de *Bérain*, *G. Légaré*, *Masson*, *Roupert*, etc., etc.

Les deux volumes renferment ensemble 695 planches.

Très-bel exemplaire, parfaitement complet et très-bien conservé. Extrêmement rare.

1845. RECUEIL D'ORNEMENTS par Du Cerceau, J. Le Pautre, A. Loire, Bérain, etc. *Paris*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. 2000 »

Précieux recueil de 355 planches d'ornements comprenant les suites les plus intéressantes.

En voici le détail :

J. A. Du Cerceau. *Petites Arabesques*, 60 pièces sur..... 30 pl.
— *Grandes Arabesques* ..... 36 pl.
J. Le Pautre. 18 suites de 6 pièces : *Cabinets*, *Bordures de tableaux*, *Dessins de carrosses*, *Entrées de serrures*, *Vases ou burettes*, *Salières*, *Fontaines*, *Vases*, *Grotesques*, *Panneaux*, *Trophées d'armes*, etc. (Manque 4 pl. dans 3 suites)..... 104 pl.
Roupert. *Livre d'orfévrerie*..... titre et 6 pl.
Gilles Légaré. *Orfévrerie*..... 2 suites en 14 pl.
Bérain. *Cartouches et arabesques*..... 12 pl.
Bressville. *Diverses pièces de serrurerie*..... 15 pl.
Thubaine et le Hollandois. *Arquebuserie par Jac. Quinet*. 16 pl.
P. A. Du Cerceau. *Dessins de broderie*..... 10 pl.
— *Dessins d'orfévrerie*..... 6 pl.
Mariette exc. *Dessins de tabatières*..... titre et 6 pl.
A. Loire. *Guéridons*, *Brasiers*, *Ornements de carrosses*, *Panneaux*, *Lambris*, *Dessus de portes*.....8 suites en 50 pl.
Mitelli. *Cartouches*..... 2 suites en 36 pl.
Della Belle. *Cartouches* ..... 12 pl.

Ensemble 355 planches dans un superbe état de conservation, très grandes de marges et en excellentes épreuves.

1846. Recueil de planches d'ornements et de décorations. *Paris*, *Langlois*, *Mariette*, *et Jombert*, *s. d.*, 3 vol. in-fol., veau, tr. dor. 1500 »

Précieuse réunion de 520 planches d'ornements dues à *Ducerceau*, *Bérain*, *Blondel*, *Marot*, *Loire*, *Lepautre*, etc.

Voici le détail des planches composant ce recueil :

86 pl. de *Jean Lepautre*, tirées de son œuvre et de tous genres.
41 pl. de *Pierre Lepautre*, portes-cochères, cheminées, lambris, etc.
55 pl. de *Jean Marot*, plafonds, portes-cochères, vases.
57 pl. de *Ducerceau*, publiées par Jombert et contenant deux livres d'ornements grotesques.

23 pl. de *Cotelle*, premier et second livres de plafonds.
57 pl. de *N. Loire*. Ornements, trophées, panneaux, grands éventails, plafonds, écrans, etc.
50 pl. de *A. Loire*, panneaux, guéridons, brasiers, embellissements de carrosses, chaises roulantes, éventails et rinceaux.
17 pl. Loges de Raphaël, gravées par de *La Guertière*.
17 pl. de Recherches de morceaux d'ornemements par *Pierretz*, comprenant 33 pièces.
4 pl. de *Langlois*, livre de persiques, cariatides.
8 pl, de *Bullet*, livre de cheminées.
12 pl. de *Le Roux*, cheminées et lambris.
6 pl. de *Daigremont*, nouveaux dessins de cheminées.
12 pl. de *Blondel*, décorations de cabinets, cheminées et lambris.
4 pl. d'*Oppenord*, dessins de couronnement et d'amortissement.
6 pl. de *Cottar*, lambris de menuiserie.
3 pl. de *Pierretz*, comprenant 6 sujets : feuillages tirés de Fontainebleau.
6 pl. de *Francard*, portes-cochères.
9 pl. de *Bérain*, nouvelles inventions pour armoiries comprenant 17 pièces et 1 titre.
49 pl. diverses ou non signées.
Toutes ces planches en bonnes épreuves sont grandes de marges et bien conservées.
A ce recueil on joint 39 planches par *Zuccaro*, *Le Roux* et *Loire*, le titre et les feuillets préliminaires du *Répertoire des Artistes*, qui avec les 520 planches citées plus haut forment presque un exemplaire complet.

1847. L'ARCHITECTURE A LA MODE où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et jardins, par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers etc. *Paris*, *N. Langlois*, *s. d.*, in-fol., veau. 1000 »

Recueil formé au XVIII[e] siècle par l'éditeur *N. Langlois*, devenu d'une excessive rareté.
Ce volume contient les suites d'ornements indiquées ci-après :

A. BOULLE. *Desseins de meubles, ouvrages de bronze et de marqueterie*..... 8 pl.
PINEAU. *Desseins de pieds de tables, de vases*, etc..... 6 pl.
— *Nouveaux desseins de plaques, consoles, torchères*, etc..... 5 pl.
— *Nouveaux desseins de lits*..... 6 pl.
A. LOIRE. *Nouveaux desseins de guéridons* et *Desseins de brasiers*..... 11 pl.
J. LE PAUTRE. *Desseins de cabinets, Bordures de tableaux*.. 12 pl.
— *Nouveaux desseins pour embellir les carrosses* 6 pl.
MASSON. *Nouveaux desseins pour l'orfèvrerie*..... 6 pl.
G. L'EGARÉ. *Livre des ouvrages d'orfèvrerie*, 2 suites.... 14 pl.
N. LOIRE. *Desseins pour embellir les chaises roulantes*.... 6 pl.
DU CERCEAU (P.-A.). *Desseins de marqueterie, ornements pour la broderie, Bouquets propres pour les étoffes de Tours*..... 25 pl.
ANONYMES. *Nouveaux desseins pour tabatières*..... 7 pl.
— *Desseins de grilles, balcons*, etc..... 12 pl.
Ensemble 124 planches.

1848. Recueil d'Estampes relatives à l'ornementation des Appar-

temens aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, publiées par M. H. Destailleur, gravées en fac-simile d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, E. Delaulne, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe, Forty, etc. *Paris*, *Rapilly*, 1871, 2 vol. in-fol., *en feuilles* dans 2 cartons. 120 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages des maîtres ornemanistes et 144 planches gravées en taille-douce.

1849. Les Maîtres ornemanistes par D. Guilmard, publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. *Paris*, *Plon et C^ie^*, 1880-1881, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 35 »

1850. Chapiteaux de l'ordre corinthien, bases et corniches, 1535. *Roma*, *Gio. Batta de Rossi*, in-4, *dérelié*. 50 »

Suite de 30 planches gravées en taille-douce représentant les détails de colonnes, bases, chapitaux et entablements de l'ordre corinthien. 5 de ces planches portent la marque du graveur *Jacques Prévost* et 17 celle du maître à la chausse-trappe accompagnée des initiales G. A.

1851. Recueil de dessins pour mosaïques de marbre et de bois, parterres et parquets. *S. l. n. d.*, in-4, *dérelié*. 60 »

Collection sans titre se composant de 47 planches avec 50 modèles de mosaïques gravés sur cuivre par un artiste de l'école et du temps de *Androuet du Cerceau*. Non cité par Guilmard.

1852. Nouveaux Pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Lengres*, *Jehan des Prey*, *s. d.* (1592), in-fol., fig., cart. 200 »

Livre fort rare. Outre le frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume cinquante-trois planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot*.

1853. Livre d'architecture d'autels et de cheminées. De l'invention et dessin de J. Barbet. Gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris*, 1633, in-4, titre gravé et pl., vélin. 100 »

Suite de vingt pièces numérotées y compris la dédicace et l'avis au lecteur ; très-jolis motifs d'ornements et boiseries de l'époque Louis XIII.

1854. Livre de divers Ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galleries, et autres de l'invention de Jean Cotelle. *Paris*, *s. d.*, in-fol. obl., *broché*. 30 »

Titre, portrait, dédicace et 16 planches modèles de plafonds.

1855. Panneaux et frisses propres aux sculpteurs et peintres inventez et dessignés par Caffiery sculpteur. *Se vendent chez Henry Bonnart, rue St-Jacques, vis à vis les Mathurins à Paris, s. d.* (*vers* 1685), pet. in-4, *en feuilles.* 250 »

Suite très-rare composée de 5 feuilles dont un titre, offrant chacune le modèle d'un panneau et d'un dessus de porte exécutés à Versaillles par *Philippe Caffieri.*

Cette suite n'est citée ni par J. Guiffrey (*Les Caffieri*), ni par Guilmard.

1856. ORNEMENS INVENTEZ par J. Berain. *Et se vendent* (*à Paris*), *chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc. Il contient 112 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos.*

1857. RECUEIL DES ŒUVRES DE DANIEL MAROT, Architecte de Guillaume III, roi d'Angleterre, etc. *La Haye, s. d.* (*vers* 1700), pet. in-fol., mar. brun. 2000 »

L'œuvre de *Daniel Marot* est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du XVII[e] siècle. Quoique dessinées et gravées en Hollande, ces compositions sont du goût français le plus pur, l'artiste avait vécu longtemps en France et il ne quitta son pays qu'à la suite de la révocation de l'édit de Nantes.

Cet œuvre est un des plus difficiles à rencontrer parmi ceux des maîtres ornemanistes, celui-ci comprend 236 planches : décorations, meubles, lits, rideaux, tapisseries, bronzes, pendules, cartels, bijoux, carrosses, rampes, grilles, balcons, jardins, statues, vases, etc.

En-tête portrait de *D. Marot* par *Gole.*

1858. Opera D. Marot, architecti Gulielmi III. *S. l. n. d.* (*Amst., vers* 1712), in-fol., cart. 500 »

Cette très-rare édition des Œuvres de *Daniel Marot* comprend 120 feuilles de *Berceaux, Treillages, Jardins, Fontaines, Statues, Portes, Cheminées, Vases, Horloges, Plafonds*, etc.

Bel exemplaire.

1859. ŒUVRES DE GILLE MARIE OPPENORD, Directeur Général des Batiments et Jardins de Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant différents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 1500 »

Très-bel exemplaire de ce beau recueil composé d'un titre gravé, du portrait d'*Oppenord*, d'un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et de 80 planches contenant 117 motifs d'ornements : *Consoles, Agraffes,*

*Cartels*, *Trophées*, *Portes*, *Autels*, *Chandeliers*, *Lutrins*, *Girandoles*, *Tombeaux*, *Fontaines*, *Cheminées*, *Lambris*, etc.

Très-bel exemplaire avec les planches en très-belles épreuves et avec l'encadrement seul du portrait.

1860. Recueil de differents morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux Beaux Arts. Inventé par G. M. Oppenort, architecte du Roy et gravé par Huquier. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1740), pet. in-fol., demi-rel. veau, tr. rouge. 750 »

Très-rare recueil d'ornements, le second publié par *Oppenord* ; il est connu sous le nom de *Moyen Oppenord*. Il comprend une série de 9 suites de 6 pièces chacune contenant des modèles de pendules, frises, cartouches, panneaux, montants ou pilastres, feux et grilles pour cheminées, fontaines de jardins, etc.

1861. Livre de fragments d'Architectures recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux mouuments. Par G. M. Oppenort. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, in-8, titre gravé et pl., veau. 275 »

Ce recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* renferme 14 suites de 12 planches, soit 168 planches d'ornement. Rare.

1862. ŒUVRE DE JUSTE AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduitede l'auteur. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1730), in-fol., demi-rel. mar. rouge. 2000 »

Le plus important et le plus beau recueil de planches d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 118 sujets de décorations intérieures, ameublement, pièces d'orfévrerie, etc., sur 72 planches ; la plupart des planches ont été gravées par *Huquier*.

1863. ŒUVRE DE FRANÇOIS DE CUVILLIÉS, Conseiller et Architecte de S. M. Impérialle. *Munich*, *chez l'auteur*, *s. d.* (1745-1771), 2 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 2500 »

Superbe exemplaire de cet œuvre intéressant et important pour l'histoire de l'art au XVIII^e^ siècle.

Ces deux volumes renferment 255 planches, ainsi réparties : *Recueils d'ornements*, cahiers *A* à *L* (Morceaux de Caprice, Panneaux, Dessins différents, Livre de serrurerie, etc) ; *N* à *V* (Caprices, Portes-Cochères, Lambris, Plafonds, etc.) soit 106 pl. ; — 7 cahiers de la plus grande rareté portant les numéros 22 à 28, dessins de lambris et de décoration, formant 43 pl. — 2 cahiers de serrurerie n^os^ 29 et 30 et un cahier de Desseins d'autel 4 pl., soit 16 pl. ; — et 90 planches d'architecture.

Les planches de ce recueil ont été gravées par *Lespilliez* et *Roesch*.

Très-rare aussi complet et en aussi bel état.

1864. Livre de nouveaux trophéz inventez par J. Dumont le Romain

et gravés par J. F. Blondel. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1760), in-4, *en feuilles*. 50 »

Titre par *Oppenord* et 6 planches de trophées pour boiseries. Jolie suite.

1865. PREMIER LIVRE D'UNE ŒUVRE SUIVIE, contenant différents sujets de décorations et d'ornemens comme vases, tombeaux, niches, fontaines, groupes de figures, statues, à l'usage des architectes, sculpteurs, ciseleurs, par Charle Eisen. (*Paris*), *François*, *s. d.* (*vers* 1752), in-fol., demi-rel. 600 »

Un des plus rares et des plus jolis recueils d'ornements du siècle dernier, il se compose de 36 planches, dont 6 titres ornés, sur lesquelles nous n'en avons que 35 (manque le titre de la 4e partie).

Belles épreuves remontées à châssis.

1866. Premier (- Huitième) cahier d'Arabesques composés et gravés par François Boucher. *Paris*, *Chereau*, *s. d.* (*vers* 1770), in-4, demi-rel. 250 »

Huit cahiers de 6 pièces chacun; très-jolis modèles de décoration Louis XVI.

A la suite : *Arabesques inventées et gravées par I. D. Dugoure*, 1782, 6 pièces.

1867. Trophées des arts, des jeux, etc., suite de six pièces dessinées par Queverdo gravées par Thérèse Martinet, 1768, in-8, *en feuilles*. 100 »

Suite complète. Chaque pièce porte dans le haut un petit médaillon avec des Amours. Très-jolie suite. Rare.

1868. Nouveaux Trophées ou cartouches réprésentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés par Marillier. *Paris*, *Mondhare*, *s. d.*, in-folio, cart. 100 »

Titre et 12 planches dessinés par *Marillier* et gravés par *Leroy*, *Arrivet*, *Marillier*, *Berthaut*, etc.

1869. Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 50 »

Suite complète de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon, représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

Le même volume renferme : *Ornaments displayed on a full-size for Working, containing a variety of accurate Examples of Foliage and Friezes*. London, Taylor, s. d., in-fol. oblong, 33 planches d'ornements imprimées en sanguine. Ensemble 73 planches.

1870. ŒUVRE DE DIFFÉRENS GENRES. Dessinée par J. B. Huet, et

gravée par Demarteau. *Paris, s. d.* (1781-1785), in-4 obl., pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite complète de 12 cahiers de 4 feuilles chacun, ensemble 48 planches gravées à la manière du crayon par *Demarteau* et tirées en sanguine.

Pastorales, sujets champêtres, animaux, ornements, frises, panneaux avec arabesques, vases, modèles de tapisseries, modèle de lit de repos, écran exécuté pour la Reine, etc. Très-jolie suite de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec armoiries.

1871. PREMIER [-SEIZIÈME] CAHIER D'ARABESQUES (et bordures) à l'usage des artistes, par Tibesar, Michel, Fay et Prieur. *Paris, Mondhare, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 500 »

Suite complète de 16 cahiers de 6 feuilles chacun.

Le premier cahier est de *Tibesar*, le 2e de *Michel*, les cahiers 3-9 de *J.-B. Fay* et les cahiers 10-16 de *L. Prieur*. Très-intéressante série; épreuves à toutes marges.

On a relié à la suite :

1° *Premier* (-*troisième*) *cahier de sujets arabesques, utiles aux artistes* (*par L. Prieur*). Paris, Joubert, 18 pièces.

2° *Premier et deuxième cayer de panneaux, frises et sujets arabesques composés et gravés par Fr. M. Queverdo.* A Paris, chez Chereau (1788), 2 suites de 6 pièces chacune, dessinées et gravées par *Queverdo*, avec de très-jolis modèles de panneaux, dessus de porte, trophées, etc., exécutés avec la plus grande délicatesse. Superbes épreuves à toutes marges.

3° 3 pièces d'une suite de vases par *Prieur*, contenant 3 vases sur chaque feuille.

Ensemble 129 pièces.

1872. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements (par de La Vallée-Poussin). *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 75 »

Ce recueil se compose de 40 jolies planches gravées par *Guyot* d'après les dessins de *La Vallée-Poussin*, *Moreau*, *Le Clerc*, etc.

1873. Recueil de différentes Compositions, Frises et Ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. Par Lagrenée le Jeune. *Paris*, 1782, in-fol., cart. 25 »

Titre et 6 pièces en travers tirées en bistre. A la suite : *Recueil de compositions par Lagrenée*, 1782, titre et 4 pièces. Jolies suites.

1874. Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges vollants et Enfans, propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux. De l'invention de P. Farinaste Italien. *Paris, Bosse*, 1644, in-8, basane. 50 »

Suite rare comprenant 30 planches. Premier tirage.

Dans le même volume on a inséré 4 planches de *Bosse* : les Éléments, et 12 planches diverses de perspective.

1875. Multarum variarumque protractionum (Compartimema vulgus pictorum vocat) libellus utilissimus, jam recens delineatus per Johannem Vreedmannum Frisium. *Gerardus Judæus excudebat. Antverpiæ*, 1555, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 120 »

Titre gravé et 12 belles planches de cartouches richement ornés, de cuirs découpés et contournés, avec devises latines au centre. Rare.

1876. Des Décorations funèbres où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres. Par le P. C. F. Menestrier. *Paris, La Caille*, 1683, in-8, veau, fil., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Figures gravées sur bois d'après les dessins de *Sevin*.
Très-bel exemplaire avec l'épître dédicatoire qui manque toujours.
De la bibliothèque Yemeniz.

### 8. *Chiffres et monogrammes. — Cartouches.*

1877. Livre de touttes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignez par Armand Desmarets, sr de St-Sorlin. *Paris, Lambert*, 1664, in-8, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-rare recueil de chiffres gravés en taille-douce.
Le volume entièrement gravé comprend 2 ff. pour le titre et le privilège et 100 planches de chiffres entrelacés.
Exemplaire bien complet de la première édition. Très-rare.

1878. Nouveau livre de Chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVIIe siècle le plus estimé; il n'en contient pas moins de 369.
Bel exemplaire.

1879. Le même. *Paris*, 1680, in-4, veau. 200 »

Quelques taches.

1880 Nouveau livre de Chiffres par alphabet à simple traits, où se trouvent tous les noms et surnoms. Inventé et gravé par Mavelot. *Paris, s. d.*, in-16 carré, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 120 »

Très-joli recueil entièrement gravé composé d'un titre, d'une dédicace, d'un chiffre de Mademoiselle, d'un chiffre formé de toutes les

lettres de l'alphabet et de 37 planches contenant chacune 6 chiffres entrelacés. Très-rare.

1881. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée de leurs Couronnes, Supports, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs Chiffres fleuronnez leurs noms et qualitez..... Le tout inventé, dessiné et gravé par Mavelot. *Paris, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume le plus beau et le plus rare des ouvrages de *Mavelot* se compose d'un f. de titre, d'une pl. des armes du duc de Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilège*.

Le volume est entièrement gravé. Très-bel exemplaire.

1882. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., demi-rel. mar. vert. 300 »

Très-bel exemplaire.

1883. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1696), in-4, demi-rel. 180 »

Exemplaire incomplet du titre.

1884. Livre de chiffres à doubles traits ou l'on trouve les noms et surnoms. Dessiné et gravé par Mavelot. — Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, de plusieurs armes des premiers de l'Estat, par Mavelot. *Paris, s. d.*, 2 tomes en un vol. in-4, vélin. 400 »

Le *Livre de chiffres* est une réimpression du recueil de 1680, il contient 19 pl. de grands chiffres (sur 21) et 58 pl. de chiffres entrelacés.

Les *Nouveaux desseins* renferment 51 pl. (sur 52) d'armes, de chiffres et de devises.

Exemplaires très-grands de marges.

1885. Alphabet fleuronné et lettres entrelacées par L. Senault. *Paris, Langlois, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite de 7 planches. Rare.

1886. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples, par le sieur Verien. *Paris, Jombert*, 1696, in-8, portr., basane. 60 »

1887. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait, par Verrien. *Paris, Jombert, s. d.* (1724), in-8, pl., demi-rel. basane. 35 »

1888. Premier (et deuxième) recueil de Chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve de Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Suite complète de 13 pièces, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier.*

Très-belles épreuves grandes de marges.

1889. Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 200 »

Suite complète. Les planches 8 à 13 ont été très-joliment gouachées au siècle dernier.

1890. Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 120 »

1891. Alphabet orné. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve. 125 »

Superbe alphabet composé de 25 lettres richement ornées de feuillages, rubans, fleurs, fruits, mousses, plumes, etc. Modèles destinés aux brodeurs. Ces planches gravées en taille-douce rappellent les séries de *Ranson* et *Gabriel de Saint-Aubin* sur le même sujet.

1892. Premier (et deuxième) cahier de chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Suite complète de 12 pièces gravées par *Voyssard* représentant des grands chiffres entrelacés, formés de fleurs, fruits, rubans, etc., destinés à la broderie.

Très-belles épreuves à grandes marges ayant été très-finement peintes à la gouache au siècle dernier.

1893. Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Piauger.*

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire.

1894. Le même. *Paris*, 1767, in-4, front. et pl., mar. vert., fil., tr. dor. (*Lortic frères.*) 750 »

Très-bel exemplaire.

1895. Recueil de Chiffres à deux ou trois lettres. *Paris, Journeaux, s. d.*, in-8, cart. 25 »

2 frontispices et 41 planches.

1896. A New Book of Cyphers, composed by Colonel Parsons. *London*, 1704, in-4 oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 180 »

Très-beau recueil de chiffres gravés sur cuivre, il comprend : frontispice, titre, 4 ff. d'avertissement et d'exemples et 50 planches portant 600 chiffres entrelacés. Très-rare.

1897. De XXV Letteren van het A. B. C., tot sinnebelden en in't coper gemaakt met de navolgende figuren door J. Harrewyn. 1694, in-12, demi-rel. veau. 75 »

Titre et 25 feuilles gravés à l'eau-forte par *Harrewyn*. Alphabet orné avec figures allégoriques. Très-rare.

1898. Cartouches, fleurons et lettres ornées, in-4 oblong, demi-rel. veau vert. 60 »

1° Alphabet anonyme composé de grandes lettres ornées, avec amours, personnages mythologiques, etc., gravé sur cuivre en Italie au siècle dernier, 24 pièces sur 24 feuilles.

2° La liste des principales routes d'Angleterre, avec leur longueur et les postes, dressée par *John Ogilby*, 25 pièces contenues dans des cadres ornés sur 13 feuilles.

3° 49 fleurons en-têtes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par *Sevin*, *Bonnart*, *Huet*, *Varin*, etc.

1899. Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs. (*Paris*), *Mavelot*, *s. d.* (1685), pet. in-4 obl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Ce volume est un des plus jolis et des plus rares de ceux publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prélim. gravés, de 31 pp. imprimées pour la *Préface*, 43 pl. de supports numérotées et 1 f. pour le *Privilège*.

Bel exemplaire.

1900. Le même. (*Paris*), *s. d.* (1685), in-4 oblong, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

La dernière planche a été très-habilement remargée à châssis et le privilège, qui occupe 1 f. à la fin, fait défaut.

1901. Nouveau livre de Cartouches et Ornemens inventez et gravez par Jean Le Pautre. *Paris s. d.*, in-4, *en feuilles.* 15 »

Six feuilles richement ornées.

1902. Nouveau livre de Cartouche pour ornemens des Armes inventé et gravé par Jean Du Vivier. *Paris*, *Poilly*, 1712. in-8, *en feuilles.* 100 »

Suite de 6 pièces très-intéressantes pour leur ornementation de style Louis XIV.

On y joint une suite de *Cartouches* en travers, sans titre, 6 pièces numérotées 1-6, du même artiste. Rare.

1903. Livre de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de 12 superbes planches de cartouches allégoriques richement ornementés. Rare.

9. *Histoire des peintres, dessinateurs, graveurs, etc.*

*a.* Généralités.

1904. Le Vite dé piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architettori, scritte, et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari. *In Fiorenza*, 1568, 4 part. en 3 vol. in-4, portr., vélin. 150 »

Bel exemplaire de cette édition importante, la première ornée de nombreux portraits gravés sur bois.

1905. Notices sur quelques Artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, par H. Destailleur. *Paris, Rapilly*, 1863, in-8, *broché*. 8 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages d'ornement.

1906. Le Nécrologe des Hommes célèbres de France par une société de gens de lettres, 1764-1778. *Maestricht*, 1775-1778, 14 tomes en 7 vol. in-12, basane. 30 »

Ce rare recueil contient la biographie d'un grand nombre d'artistes du siècle dernier : Van Loo, Slodtz, Caylus, Julienne, Servandoni, Nattier, Massé, Boucher, Gravelot, Blondel, Drouais, Le Moyne, Chardin, Soufflot, Coustou, etc., etc.

1907. The Lives of the most eminent British Painters, Sculptors, and Architects, by Allan Cunningham. *London*, 1830-1833, 6 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau violet, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Jolie reliure.

1908. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Gruel.*) 250 »

Papier Whatman. On y joint : *Les Graveurs du XVIII^e^ siècle, par R. Portalis et H. Béraldi.* Paris, 1880-1882, 6 vol. dans la même reliure.

1909. Les mêmes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 75 »

Papier Whatman. Frontispice de *Jacquemart* d'après *Meissonier* en double état avant et avec la lettre.

1910. Les mêmes. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 40 »

1911. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes (par Félibien). *Paris, Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, veau. 25 »

1912. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M*** (Dezallier d'Argenville). — Supplément. *Paris, de Bure*, 1745-1752, 3 vol. in-4, front. et port., veau. 60 »

Bel exemplaire de la première édition. Les portraits du premier tirage sont très-beaux d'épreuves.

1913. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Édition très-estimée, la plus complète, ornée de nombreux portraits gravés par *Flipart, M. Aubert*, etc. Frontispice par *Boucher* et en-têtes par *Choffard*.

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

1914. Le même. *Paris*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*, contenant les portraits en premières épreuves tirées sur papier fort, le frontispice en quadruple état et les en-têtes avant la lettre.

Des bibliothèques de De Bure, J. Ch. Brunet et baron de La Roche Lacarelle.

1915. Extrait des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille du roi Louis XV.

1916. Le même. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

1917. Histoire des Peintres de toutes les Ecoles (anglaise, gnole, flamande, française, hollandaise, ombrienne et ron florentine, vénitienne, allemande, bolonaise, napolitaine, gé et ferraraise), par Ch. Blanc. *Paris. Renouard*, 1861- 14 tomes en 13 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de tête dor., *non rognés*.

Exemplaire très-bien relié en maroquin de diverses couleurs s les écoles.

1918. L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jule Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin)*, 1859-187 fascicules in-4, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*.

Première édition tirée à 200 exemplaires.
Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *de Goncourt*. 3 fascicules sont brochés.

1919. Anecdotes of Painting in England ; with some Account principal Artists ; and incidental notes on other Arts ; coll by Mr. G. Vertue ; and now digested and published by Mr. H. pole. — A Catalogue of Engravers, who have been bor resided in England ; digested by Mr. H. Walpole. *Strawb Hill, Th. Farmer*, 1762-1771, 5 vol. in-4, portr., mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage des plus rares imprimé à très-petit nombre dans le ch d'Horace Walpole ; il est orné de nombreux et beaux portraits g par *Bannermann, Chambars, Miller*, etc., et aussi de que figures.
Très-bel exemplaire aux armes du prince d'Essling.

1920. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, d l'origine de la gravure par F. Basan, graveur ; seconde édi considérablement augmentée. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire avec la planche du *Rossignol*. Cet ouvrag illustré de deux frontispices, par *Cochin* et *Pierre*, de trois en par *Choffard* ; et de 50 figures par *Aliamet, De la Belle, Ber Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier, Moreau*, etc

1921. Le même. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, demi-rel. veau.

Bel exemplaire.

1922. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par de Heinec *Leipsig*, 1778-1790, 4 vol. in-8, demi-rel. veau.

Ce Dictionnaire s'arrête à la syllabe *Diz*, et l'impression n'en été continuée.

1923. Manuel des Curieux et des Amateurs de l'art contenant

notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, par Huber et Rost. *Paris*, 1797-1808, 9 tomes en 5 vol. pet. in-8, demi-rel. basane. 50 »

1924. Le Peintre-graveur. (Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne), par Adam Bartsch. *Vienne, J. V. Degen*, 1802-1821, 21 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Première édition de cet ouvrage important. Avec l'Album des planches rares.

1925. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 tomes en 6 vol. in-8, *brochés*. 240 »

Papier Whatman.

1926. Les mêmes. *Paris*, 1880-1882, 3 vol. in-8, *brochés*. 90 »

1927. Catalogue of early Prints in the British Museum. *London*, 1879-1886, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

German and Flemish Schools, by W. H. Willshire, 2 vol. — Italian School (Introduction) by R. Fisher.

*b.* Monographies (par ordre alphabétique).

1928. Pierre-Antoine Baudouin. Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de cet artiste par Em. Bocher. *Paris*, 1875, in-4, pl., *broché*. 15 »

1929. Antoine Caron de Beauvais, peintre du seizième siècle, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 20 »

On a relié à la suite : *André Boulle* par Asselineau, *Essai sur Jean Perréal* par C. J. Dufay, et *Notice sur Antoine Masson*, graveur orléanais.

1930. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au 17e et au 18e siècle par Jules Guiffrey. Avec gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, fig., *broché*. 100 »

Papier de Chine tiré à 10 exemplaires.

1931. Les mêmes. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 50 »

Papier de Hollande.

1932. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par

Meaume. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, pl., d veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Bel exemplaire.

1933. Jean-Baptiste Siméon Chardin. Catalogue raison estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au cet artiste, par Em. Bocher. *Paris*, 1876, in-4, port., *broch*

1934. Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteu mètre et graveur par J. Lobet, avec 33 gravures. *Paris* in-8, fig., *broché.*

1935. C. Daubigny et son œuvre gravé, par F. Henriet. fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny Lhermitte, etc. *Paris, A. Lévy*, 1875, in-8, portr. et fig. rel. chagrin, *non rogné.*

1936. Charles-Etienne Gaucher graveur, notice et catalo le Baron R. Portalis et H. Draibel. *Paris, Morgo Fatout*, 1879, in-8 carré, portr., *broché.*

Papier de Chine.

1937. Gavarni, l'homme et l'œuvre par Edm. et J. de Go *Paris, Plon*, 1873, in-8, portr., demi-rel. dos et coins rouge, éb. (*Raparlier.*)

Papier de Hollande.

1938. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raiso J. Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris*, 1873, in-8 et fig., *broché.*

Papier de Hollande tiré à 40 exemplaires. Rare.

1939. Goya, par Charles Yriarte. La biographie, les fresq toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œu cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, E et Ch. Yriarte. *Paris*, 1867, in-4, portr. et fig., *broché.*

1940. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines Louis XV, par J.-F. Leturcq, et notes sur les œuvres de de Madame de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, in-8, fig. rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb.

Tiré à petit nombre.

1941. Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après l manuscrites et les lettres du maître par le Vte Henri Del *Paris, Plon*, 1870, in-8, portr., *broché.*

1942. Nicolas Lancret. Catalogue raisonné des estampe

fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris*, 1877, in-4, portr., *broché*. 20 »

1943. Nicolas Lavreince. Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris*, 1875, in-4, portr., *broché*. 15 »

1944. Sébastien Le Clerc et son œuvre, par Edouard Meaume. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 8 »

1945. Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, par J. Hédou. *Paris*, 1875, gr. in-8, portr., fig., *broché*. 25 »

PAPIER WHATMAN.

1946. Jean Le Prince et son œuvre, suivi de nombreux documents inédits par J. Hédou. *Paris*, 1879, in-8, *broché*. 20 »

PAPIER WHATMAN.

1947. Ed. Manet. Etude biographique et critique, par Emile Zola. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, portr. par Bracquemond et fig. de Manet, demi-rel. 8 »

1948. Meryon and Meryon's Paris, with a descriptive catalogue of the artiste work, by Fréderick Wedmore. *London, Thibaudeau*, 1879, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Tiré à 130 exemplaires. Rare.

1949. Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., *broché*. 100 »

1950. Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652-1886), (par Emile Biais). *Paris, Morgand*, 1892, in-4, portr. et pl., *broché*. 50 »

Ce très beau volume imprimé à 250 exemplaires seulement par les soins de la *Société des bibliophiles françois*, est orné de nombreuses planches hors texte et dans le texte, portraits des membres de la famille Pineau et remarquables motifs de décoration du XVIII[e] siècle.

1951. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'École française, et catalogue de ses œuvres complètes par Gault de St-Germain. *Paris, Didot*, 1866, in-8, fig., *broché*. 10 »

1952. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par

Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Claye*, 1872, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

PAPIER DE HOLLANDE : très-rare; envoi autographe de l'auteur. 2 figures ajoutées.

1953. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon, par Edm. de Goncourt. *Paris*, 1876, in-8, portr., *broché.* 12 »

1954. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 35 »

Un des 20 exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE avec grandes marges.

1955. Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Édition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin rouge. 15 »

1956. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, par Claussin. *Paris, Didot*, 1824, in-8, portr., demi-rel. veau. 6 »

1957. Augustin de Saint-Aubin. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, *broché.* 40 »

1958. Velasquez and Murillo. A descriptive and historical catalogue of the works of don Diego de Silva Vélasquez and Bartolomé Estéban Murillo, by Ch.-B. Curtis, M. A. *New-York*, 1883, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

Eaux-fortes de *Lalauze* et *Saint-Raymond.*

1959. Antoine Watteau, sa vie, son œuvre et les monuments élevés à sa mémoire. Par G. Guillaume. *Lille, Danel*, 1884, in-4, front. et pl., *broché.* 18 »

## 10. *Collections et Collectionneurs.*

### a. Généralités.

1960. Collections et collectionneurs par Eudel. *Paris*, 1885, gr. in-8, *broché.* 10 »

Un des 10 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1961. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1962. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Lenormant, Mérimée, A. Lenoir, Ch. Blanc, Th. Gautier, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 175 »

Très-bel exemplaire très-bien relié, contenant la rare et jolie estampe : *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau ; épreuve du PREMIER TIRAGE.

1963. Le même. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire contenant la rare estampe *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*.

1964. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne. *Paris*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

1965. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, etc., avec diverses notes, par M. Charles Blanc. *Paris, veuve Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 12 »

1966. Causeries d'un Curieux ; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, fac-similés *brochés*. 25 »

*b.* Musées. — Expositions.

1967. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices par Duchesne. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Capé.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1968. Le même. *Paris, Audot*, 1829-1832, 13 vol. in-12, fig., demi-rel. 100 »

Bel exemplaire contenant les Amours des Dieux, l'Histoire de Psiché et les Loges du Vatican.

1969. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens,

dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps. *Paris*, *Duchange*, 1710, in-fol., titre, front. et pl. gravés, veau. 150 »

Bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS.

1970. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Du Bois de Saint-Gelais). *Paris*, *d'Houry*, 1727, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

1971. GALERIE DU PALAIS ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr l'Abbé de Fontenai. *Paris*, *Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, pl., mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Lewis.*) 4000 »

Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.

Extrêmement rare.

1972. La même. *Paris*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 500 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

1973. COURS DE PEINTURE OU GALERIE COMPLÈTE DU MUSÉE NAPOLÉON, publié par Filhol graveur et rédigé par (Caraffe et) Lavallée. *Paris*, *Filhol*, 1804-1815, 10 vol. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée et Gal. *Paris*, 1828, 11 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. 800 »

Superbe ouvrage orné de 792 planches au burin très-bien gravées par *Laugier*, *Massard*, *Lignon*, etc.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, tiré de format in-4 avec les planches en épreuves AVANT LA LETTRE.

Les figures du premier volume sont remargées in-4 comme dans tous les exemplaires, n'ayant pas été tirées avant la lettre dans ce format.

1974. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris*, *Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

1975. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. — LE MUSÉE ROYAL, publié

par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1803-1822, 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, large dent., *non rognés*. (*Tessier.*) 4000 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une bonne reliure de l'époque.

Ces 2 splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes, par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de Tessier, relieur spécial pour *le grand et superbe Musée Français*.

Exemplaire dans la plus belle condition.

1976. Notice des Emaux exposés dans les galeries du musée du Louvre, par M. de Laborde. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, ébarbé. 10 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1977. Les Musées de province, par le Cte Clément de Ris. *Paris, Vve Renouard*, 1859, 2 vol. in-8, veau fauve, tr. dor. 15 »

1978. Le Musée Wicar par L. Gonse. *Paris*, 1878, in-4, fig., *broché*. 8 »

Frontispice par *F. Gaillard*.

1979. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, décrit et dessiné par Edouard Aubert. *Paris, Morel*, 1872, 2 vol. gr. in-4, pl. noires et col., *brochés*. 30 »

L'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune est située dans le Valais, sur le Rhône.

1980. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., cart., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire.

1981. Explication des Peintures, sculptures et gravures, de MM. de l'Académie royale, exposés dans le Sallon du Louvre. *Paris*, 1789, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE DE FRANCE.

1982. Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D(ecamps). *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 375 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Barye, Cabat, Johannot, Gigoux, Marilhat*, etc.

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur papier de *Chine*. Il provient de la bibliothèque de Ph. Burty qui a écrit sur la garde : « Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu du transport lithographique — très-trompeur dans sa perfection — de Delannois. C'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. »

Frontispice en double épreuve, couverture conservée et lettre autographe d'*Eugène Delacroix* ajoutée.

1983. Le même. *Paris*, *Ledoux*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Dans cet exemplaire les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois*.

Une des planches, gravée par *Nanteuil*, les Femmes d'Alger, d'après *Delacroix*, est du premier tirage, sur *Chine*.

1984. Le Musée rétrospectif du métal à l'exposition de l'union centrale des beaux-arts 1880, par G. Bapst. *Paris*, *Quantin*, 1881, in-4, fig., *broché*. 5 »

1985. Notice des Tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les salles du Musée Royal au Louvre. (*Paris*), 1838, in-8, veau violet, fil., tr. dor. (*Ginain.*) 5 »

Jolie reliure. Exemplaire en papier fort.

### c. Collections particulières.

1986. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art, illustrés d'eaux-fortes et de photogravures, in-4, *brochés*.

Ventes Fillon ; Guillaumet ; Leclanché ; Mailand ; Nieuwenhuys ; Roxard de la Salle ; Ed. Smith ; baron de Schwiter ; M^me^ X. (1892). Chaque catalogue..... 5 fr.

Ventes de M. D. (1884) ; Goldschmidt (tableaux et objets d'art) ; Hartmann ; Ledeboer ; Mahérault ; May ; Neuville ; Papin ; Péreire ; baron R. Portalis ; de Salverte ; M.V. (1892). Chaque catalogue 10 fr.

Ventes Bellino ; Demidoff (1870) ; Faure ; Febvre ; Narischkine ; Roederer ; Sedelmeyer. Chaque catalogue..... 15 fr.

Ventes Beurnouville ; Castellani ; M^me^ d'Yvon. Chaque catalogue..... 20 fr.

Vente de la galerie Wilson..... 25 fr.

1987. Catalogues de ventes de tableaux faites à Paris. *Paris*, 1772-1776. En un vol. in-8, veau. 40 »

Ventes du duc de Choiseul, 1772. — De M. Louis-Michel Vanloo, 1772. — De L'Empereur, 1773. — De M. L. Comte du Barry, 1774, etc.

1988. Description sommaire des objets d'art faisant partie des

collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1862), in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*) 40 »

Ce catalogue, tiré à petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'art : tableaux, miniatures, émaux, dessins, estampes, manuscrits, livres, reliures, etc., qui furent exposés par le duc d'Aumale au château de Twickenham en 1862.

1989. Catalogue de planches gravées, tableaux, dessins, estampes, etc., de feu M. Benoist Audran, graveur. Par F. C. Joullain fils. *Paris*, 1772, in-12, *broché*. 8 »

1990. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris, Julliot fils*, 1782, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les prix d'adjudication. Le volume est orné de 30 planches de bronzes, meubles, vases, etc.

1991. Le même. *Paris*, 1782, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. bleu, dor. 75 »

1992. Le même. *Paris*, 1782. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. 60 »

1993. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, tableaux, etc. qui composaient le cabinet de feu P.-F. Basan père, par L. F. Regnault. *Paris*, 1798, 2 vol. in-8, front. et vign., cart. 20 »

Important catalogue illustré d'un frontispice et d'une vignette par *Choffard*.

Exemplaire interfolié avec de nombreuses annotations et les prix d'adjudication. On y joint les Catalogues de Charles de Valois et de Alibert, 1803. Prix manuscrits.

1994. Le Temple des Arts ou le Cabinet de M. Braamcamp, par M. de Bastide. *Amsterdam*, 1766, in-4, port., demi-rel. 20 »

Ce catalogue est orné d'un très-beau portrait par *Winkeles*.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

1995. Mes Estampes, par Henri Béraldi, 1872-1884. *Lille, L. Danel*, 1884, pet. in-8, *broché*. 40 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

1996. Estampes et livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Rousselle.*) 70 »

Catalogue anecdotique de la collection de M. H. Béraldi. Orné de

43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles par la chromotypographie et par l'héliogravure.
Tiré à 390 exemplaires. Épuisé.

1997. Les mêmes. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché.* 60 »

1998. Catalogue de tableaux précieux; miniatures et gouaches; figures, bustes et vases de marbre et de bronze, armoires, etc., qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, par P. Remy. *Paris*, 1776, in-12, *broché.* 15 »

Prix manuscrits.

1999. Inventaire des meubles et joyaux du Roi Charles V par le Comte de Laborde. *Paris*, 1851, in-8, *broché.* 5 »

2000. Inventaire de la Duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret, par Edm. Bonnaffé. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché.* 5 »

2001. RECUEIL D'ESTAMPES GRAVÉES d'après les Tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul, par les soins du S^r^ Basan. — COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan. *Paris, Basan et Poignant*, 1771-1781, 2 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Très-beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure.

2002. Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, marbres, terres-cuites, etc., qui composent le cabinet de Mgr. le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, veau. 30 »

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix d'adjudication.

2003. Catalogue d'un Cabinet de diverses curiosités, contenant une collection choisie d'estampes, de dessins, de tableaux, etc. (du sieur Cottin). *Paris, Delormel*, 1752, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8 »

Nombreux émaux de Petitot. Prix marqués.

2004. Voyage dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Par Charles C(ousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, petit in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 150 »

PAPIER FORT DU JAPON, avec trois états des eaux-fortes. Épuisé.

2005. Le même. *Paris*, 1878, in-4, fig., *broché.* 120 »

PAPIER WHATMAN avec les états successifs d'une planche en chromotypie, tiré à 10 exemplaires et les épreuves AVANT et AVEC LA LETTRE.

2006. Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé.

2007. Catalogue des Tableaux, dessins, marbres, bronzes, modèles, estampes gravés; ainsi que des bijoux du cabinet de feu M. Coypel. *Paris*, 1753, in-12, veau. 15 »

Prix manuscrits.

2008. CATALOGUE DES TABLEAUX DU CABINET DE M. CROZAT, baron de Thiers. *Paris, de Bure aîné*, 1755, in-8, veau. 1500 »

Ce catalogue de la collection de Crozat a appartenu à *Gabriel de Saint-Aubin* qui l'a orné, soit sur les marges, soit sur des feuilles blanches intercalaires, de 129 croquis au crayon noir et à la sanguine, très-spirituellement exécutés, représentant autant de tableaux de cette précieuse collection. En plus de ces dessins, le volume en renferme 3 autres de plus grande dimension représentant : 1° le roi Louis XV visitant la galerie Crozat, dessin à la plume et au crayon noir, signé des initiales *G. S. A.*; 2° une vue du salon de Crozat ; 3° un curieux dessin avec cette légende : *J. Jacques Rousseau de Genève, dessiné au caffé de la Régence en* 1771.

Les catalogues ainsi illustrés dans les marges par *G. de Saint-Aubin* sont extrêmement estimés par les amateurs; ils témoignent de la facilité et du besoin de dessiner de l'artiste. Quelques-uns de ces catalogues seulement sont venus jusqu'à nous; ils étaient déjà prisés au dernier siècle, une note manuscrite de ce volume nous apprend que : *la majeure partie des catalogues ornés de dessins par Gabriel de Saint-Aubin, mort en* 1780, *sont passés entre les mains du baron de Saint-Julien amateur*. Cette note est de la main de Germain de St-Aubin, frère de Gabriel.

Des bibliothèques de MM. JACOBSEN et BENJAMIN FILLON.

2009. Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat. *Paris, Mariette*, 1741, in-8, veau. 30 »

Frontispice par *Gravelot*. Prix d'adjudication.

2010. Catalogue de Tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. Defoer. *Paris*, 1886, in-fol., fig., *broché*. 35 »

40 planches en photogravure et 11 en typogravure.
Un des 150 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON.

2011. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, cart. 25 »

Estampes, ouvrages à figures, monuments, tableaux, dessins, etc. PAPIER VÉLIN FORT.

2012. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la

collection de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1877, in- *broché*.

Exemplaire en papier de Hollande.

2013. Promenade à travers deux siècles et quatorze sal Lucien Double. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., demi-r et coins de mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand.*)

Description de la collection de feu M. Léopold Double. 33 eaux-fortes de *Jacquemart*, *Flameng*, planches en chro graphie, etc.

2014. La même. *Paris*, 1878, in-8, portr. et fig., *broché*.

33 eaux-fortes de *Jacquemart*, *Flameng*, planches en chro graphie, etc.

2015. La même. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché*.

11 eaux-fortes de *Jacquemart*, *Flameng*, etc., planches en lithographie.

2016. Catalogue de quelques Tableaux et dessins, d'un collection d'estampes provenant de feu M. Claude Dreve veur du Roi. *Paris*, *Joullain*, 1782, in-8, *broché*.

2017. Catalogue de Tableaux, dessins, estampes et autres de curiosité, composant la collection de feu M. L. Dufourny 1819, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, *non rogné*.

Nombreuses planches.

2018. Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit. (Extrait de sa tion). *Paris*, 1869, in-4, fig., *broché*.

Très-intéressant catalogue orné de 34 figures dont 10 en c Rare.

2019. Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estamp meilleurs maîtres d'Italie, des Pais-Bas, d'Allemagne, d terre et de France, qui composent différents cabinets d'Heinecken), par Pierre Remy. *Paris*, *Didot*, 1757, in-12, veau.

Joli frontispice de *Aug. de St-Aubin*. Prix manuscrits.

2020. Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier. *Pari* in-8, aquarelles, dessins, eaux-fortes d'Hervier, mar. oliv tête dor., *non rogné* (*Pierson.*)

On a ajouté à l'exemplaire, 6 aquarelles d'*Hervier*, vues d Germain et de Montmartre, scènes populaires, etc., 4 des

plume et 4 eaux-fortes du même artiste. Toutes ces pièces sont très-rares.

Annotations manuscrites de Burty et lettres autographes de Champfleury, H. Béraldi et H. Hamel ajoutées.

2021. Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, peintures de la Chine, enluminures ; dessins précieux, et estampes choisies ; boëtes de la Chine, livres, etc., de feu M. Huquier, graveur, par Joullain. *Paris*, 1772, in-12, demi-rel. 15 »

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs.

2022. Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux ; après le décès de M. de Jullienne par Pierre Remy. *Paris*, 1767, in-12, front., demi-rel. 15 »

Prix manuscrits.

2023. Catalogue historique du cabinet de peinture et de sculpture françoise de M. de Lalive. *Paris, le Prieur*, 1764, in-4, portr., cart. 50 »

Portrait de Lalive de Jully et frontispice gravés par *Lalive de Jully* lui-même. Rare.

2024. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées, en feuilles et en recueils ; provenant de la succession de Le Bas. *Paris*, 1783, in-8, fig., demi-rel. 20 »

Frontispice et cul-de-lampe par *Cochin* et *Gaucher*.

2025. Catalogue d'une collection de tableaux capitaux et du plus beau choix, des écoles d'Italie, d'Espagne, etc., de dessins, terres cuites, (de MM. Lebrun, Legrand, La Neuville), par J. B. P. Lebrun, peintre. *Paris*, 1813, in-8, demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

2026. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres*, 1864, gr. in-fol., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David.*) 200 »

65 planches, reproductions de reliures, dessins, manuscrits en or et en couleur.

2027. Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit janvier 1603, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France, par le Prince Galitzin. *Paris, Techener*, 1856, in-8, fig., chagrin noir, fil. à froid et fleurs de lis dor., tr. rouge. 18 »

On trouve à la suite : *Les Triomphes faitz à l'entrée de François II et Marie-Stuart à Chenonceau, en* 1559. Paris, 1857.

2028. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, (par G. Bapst). *Paris, A. Lahure*, 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché*. 30 »

Papier de Hollande tiré à très-petit nombre.

2029. Inventaires de la Royne d'Escosse, Douairière de France. Catalogues of the Jewels, Dresses, Furnitures, Books, and Paintings of Mary Queen of Scots. 1556-1569. *Edinburgh*, 1843, in-4, cart. 50 »

Publié par les soins du ***Bannatyne Club***. Rare.

Ce fort volume avec fac-similés, préface, tables, etc., est des plus importants pour l'histoire de la curiosité. Curieux catalogue des livres rassemblés par Marie-Stuart.

Exemplaire avec un envoi à l'impératrice Eugénie.

2030. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, cart., *non rogné*. 30 »

Titre, frontispice et planches par *Moreau*, *Cochin* et *Mariette*. Prix d'adjudication.

2031. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Léonard*, 1666, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle se composait de 120,000 estampes et 264 volumes.

Très-bel exemplaire bien relié de ce rare volume.

2032. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par Mr de Marolles. *Paris, Langlois*, 1672, in-12, veau. 100 »

Catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles, il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très-rare.

2033. Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Londres*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné*. 80 »

Tiré à petit nombre et devenu très-rare.

2034. The Napoleon Museum. The History of France illustrated from Louis XIV to the end of the Reign and Death of the Emperor, comprising Marbles, Bronzes, Carvings, Gems, Decorations, Medallions, Drawings, Miniatures, Portraits, etc. Collected arranged and described by John Sainsbury. *London*, 1845,

in-fol., front., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 40 »

Ce catalogue considérable en 692 pages renferme la description d'une quantité d'objets se rapportant à Napoléon Ier. A la fin 40 planches de fac-similés d'autographes. Reliure aux armes de l'Empire.

2035. Cabinet de M. Paignon Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, rédigé par M. Benard aux frais de M. Morel de Vindé, propriétaire de ce cabinet. *Paris*, 1810, in-4, *broché*. 15 »

2036. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain; exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, pl., veau, fil., tr. dor. 1000 »

Superbe exemplaire avec les figures avant la lettre.

2037. La même. *Paris*, 1781, in-4, cart., *non rogné*. 250 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Rare en aussi belle condition.

2038. Notice de tableaux, dessins, gouaches et pastels exécutés par feu M. P. P. Prud'hon. *Paris*, 1823, in-8, cart. 15 »

Très-rare. Notice sur *Prud'hon*.

2039. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Composé de tableaux, desseins, estampes, etc., par Gersaint. *Paris, Barois*, 1744, in-12, veau. 15 »

Ce catalogue important renferme des notices sur les œuvres de *Callot, Le Clerc, Picart, de La Belle*, etc. Frontispice de *Cochin*.

2040. Catalogues de vente des objets (bijoux, livres, etc.) ayant appartenu à Mlle Rachel. *Paris*, 1858, 3 parties en un vol. in-8, cart. toile. 10 »

2041. Catalogue de tableaux et dessins des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, de M. Randon de Boisset, etc., par Pierre Remy. *Paris*, 1777, in-12, veau. 25 »

Frontispice par *De Sève*. Exemplaires avec les prix et les noms des acquéreurs.

2042. Collection de San Donato. [Tableaux, Marbres, Dessins, Aquarelles, Objets d'art]. *Paris*, 1870, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*David.*) 40 »

Nombreuses planches à l'eau-forte et photographies.

2043. Collections de San Donato (réunies par le prince Demidoff). Tableaux, Marbres, Dessins, Aquarelles et Miniatures. *Paris*, 1870, in-8, demi-rel. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. 41 eaux-fortes.

2044. Catalogue des Objets d'Art et d'ameublement. Tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato le 15 Mars 1880 et les jours suivants. *Paris, Ch. Manheim*, 1880, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 65 »

Très-beau catalogue orné de nombreuses eaux-fortes et figures sur bois.

2045. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, dessins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles, etc., de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris, Didot*, 1756, in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 40 »

Frontispice par *Baudoin* et planche. Prix manuscrits. Très-rare. Bel exemplaire.

2046. Catalogue de la riche et nombreuse collection de tableaux anciens et modernes composant la galerie de feu M. Désiré Van den Schrieck, de Louvain. *Bruxelles, s. d.* (1861), in-4, pl., demi-rel. vélin. 10 »

2047. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, in-fol., pl., *broché*. 60 »

Ce superbe catalogue est orné de 55 eaux-fortes par *Gaucherel, Jacquemart, Boilvin, Lalauze, Waltner*, etc.
Seconde édition tirée à 500 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

2048. La même. *Paris*, 1873, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 60 »

Troisième édition, ornée de 68 eaux-fortes par *Waltner, Gaucherel, Lalauze, Jacquemart, L. Flameng, Rajon*, etc. Très-bel exemplaire.

2049. Catalogue des Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de M. John W. Wilson. (Avec une préface de Paul Mantz). *Paris*, 1881, in-4, fig., *broché*. 25 »

62 belles eaux-fortes par *Hédouin, Lalauze, Courtry*, etc.

2050. Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu M. Winckler. Par Michel Huber et Stimmel. *Leipzig*, 1802-1805, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 40 »

Rare. Excellent catalogue. École allemande, 2 parties. — École italienne, 2 parties. — Ecole des Pay-Bas, 2 parties.

## 11. *Musique.*

2051. Anastasii Kircheri Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in x libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Un des traités les plus complets sur l'histoire musicale. Superbe exemplaire aux armes de J. B. Colbert.

2052. Franchini Gafurii Laudensis Regii Musicii publiam profitentis : Delubrique Mediolanenis Phonasei : de Harmonia Musicorum Instrumentorum Opus. *Mediolani*, *per Gotardum Pontanum*, 1512, pet. in-fol., fig., mar. brun, comp. à froid, gardes en vélin, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

Ce rare traité sur la musique est dédié à Jean Grolier, dont les armoiries sont gravées dans les feuillets préliminaires.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes remarquables dues à *Guillaume le Signerre*, artiste rouennais établi en Italie, qui est nommé dans une pièce de vers imprimée dans les derniers feuillets. *Guillaume le Signerre* a orné de figures divers volumes publiés à Milan et à Saluces, villes dans lesquelles il fut lui-même imprimeur.

Exemplaire recouvert d'une superbe reliure dans le style italien portant les armes de Grolier, copiée sur celle qui décore l'exemplaire de dédicace à Grolier, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

2053. Le Istitutioni harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, *Fr. Senese*, 1562, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Nombreux morceaux de musique notée.

Très-belle reliure du XVI^e^ siècle avec riches entrelacs.

2054. Essai sur la Musique ancienne et moderne (par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, veau. 60 »

Ouvrage recherché. Six beaux fleurons, par *Masquelier* et par *Malapeau* et nombreuses figures par *Mirys*.

2055. L'Art du chant, dédié à Madame de Pompadour par M. Bérard. *Paris*, *Desaint*, 1755, in-8, veau. 15 »

Rare. Bel exemplaire.

2056. Manuel général de musique militaire à l'usage des Armées françaises, par G. Kastner. *Paris*, 1848, in-4, pl., *broché*. 10 »

2057. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris*, *Vente*, 1772, in-12, front. et fig., veau. 12 »

2058. L'Entretien des Musiciens par le Sr Gantez, maître de chapelle. Publié d'après l'édition d'Auxerre, 1643; avec préface et notes, par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-12, front., *broché*. 5 »

Épuisé. Rare.

2059. Le petit Prophète de Boehmischbroda, par Grimm. *S. l. n. d.* (*vers* 1753), in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 15 »

Curieux frontispice d'après *Eisen*. Pamphlet dirigé contre les adversaires de la musique italienne.

2060. Musica de virtuosi della florida Capella del l'illustrissimo et eccelentis. S. Duca di Baviera a cinque voci, con le rime del S. Antonio Minturno. *In Vinegia*, 1569, in-4, musique notée, cart. 30 »

Partie de basse. La musique a pour auteurs : G. de Lucca, G. B. de Cremona, Massimo Troiano, Orlando de Lassus.

On a relié à la suite : *Prima* [-*Secondo*] *libro de madrigali a cinque voci di Orl. Lasso, Zanetto di Palestina. G. Nascho, di Fr. Roscelli*, etc. Vinegia, 1570, 2 vol.; et *Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Fr. Adriani*. Vinegia, 1570, in-4, parties de basse.

2061. Contra punta in introytus missarum quæ dominicis diebus sub semi-duplici-officio. D. Hieronymi Lambardi, quatuor vocibus decantanda. *In Venetia*, 1617, in-4, musique notée, cart. 20 »

Non cité par Fétis.

2062. Les Contes de Perrault, quadrilles pour le piano, illustrés par Trimolet et Daubigny. *Paris, s. d.*, in-4 obl., fig., *broché*. 25 »

Jolies figures de *Daubigny* et *Trimolet*. Couvertures conservées.

2063. Divers morceaux de Luth par Hurel et autres. En un vol. oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Manuscrit du XVIIe siècle contenant divers morceaux de danse avec notation pour le luth, courante, gavotte, sarabande, allemande, etc.

Très-riche et très-jolie reliure portant les armes et le chiffre de Mademoiselle Marie du Port de la Balme, dont le nom se lit sur chacun des plats.

## IX. ARTS INDUSTRIELS. — ARTS DIVERS.

### 1. *Généralités.*

2064. Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures

de France et des Pays étrangers, par M. l'abbé Jaubert. *Paris, Didot*, 1773, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

2065. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, par Ch. Louandre. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1863, 4 vol. in-4, pl. en couleurs, *brochés*. 150 »

Très-bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleurs.

2066. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe, publié par Paul Lacroix et Ferdinand Séré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1845-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 200 »

Très-bel exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

2067. Histoire des Arts Industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie*, 1864-1866, 4 vol. de texte in-8 et 2 vol. de pl. in-4, *brochés*. 300 »

Première édition de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une rare perfection.

2068. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber : Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum, (Feyerabent)*, 1574, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

*Livre des Métiers* orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

2069. Le même. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-12, fig., vélin. 300 »

Bel exemplaire.

### 2. *Ameublement, menuiserie et serrurerie d'art.*

2070. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet le Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 450 »

Exemplaire en grand papier vélin de cet ouvrage estimé. Très-rare.

2071. Le même. *Paris*, *Morel*, 1865-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 225 »

2072. Le même. *Paris*, *Bance*, 1858, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, plats toile. 25 »

Ce volume comprenant les meubles a été le premier publié et séparément. Il est orné de 168 gravures sur bois et de 28 pl. hors texte en noir et en couleur.

2073. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1876, in-8, *broché*. 25 »

Figures de *Jules Jacquemart*. Premier tirage.

2074. Recueil des Meubles, Termes, Objets de serrurerie, etc., dessinés et gravés par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), en un vol. in-4, demi-rel. chagrin. 750 »

Très-beau recueil composé de 67 planches en excellentes épreuves du premier tirage. Il renferme :

1° *Cabinets*, *Dressoirs*, 21 pièces sur 20 feuilles.
2° *Tables*, 24 pièces sur 11 ff.
3° *Chaise de Chœur*, 1 pièce sur 1 f.
4° *Portes*, 2 pièces sur 2 ff.
5° *Lits*, 8 pièces sur 6 ff.
6° *Deux gaines et un panneau avec sculptures*, 3 pièces sur 1 f.
7° *Dessus de cheminée*, 1 pièce sur 1 f.
8° 3 *termes vus de profil* sur 1 f.
9° *Gaines ou scabellons*, 8 pièces sur 2 ff.

Au total pour la série des *Meubles*, 71 pièces sur 45 ff. ; cette collection est complète ainsi.

10° *Lucarnes*, 2 pièces sur 2 ff.
11° *Termes*, 18 pièces sur 6 ff.
12° *Sphinx et Chimères*, 3 pièces sur 1 f.
13° *Heurtoirs pour tiroirs et marteaux*, 20 pièces sur 8 ff.
14° 3 *fonds de coupe* sur 3 ff.
15° 2 *fleurons* sur 2 ff.

Ensemble 119 pièces sur 67 feuilles. Ces épreuves montées à châssis proviennent de la Bibliothèque Nationale (Doubles échangés) ; elles ont de la marge et sont d'un excellent tirage ; elles portent toutes un cachet à l'encre bleue très-facile à faire disparaître.

2075. LIVRE DE MEUBLES, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées.... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, cassolettes, flacons de poche, etc. par Boucher fils. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, *s. d.* (*vers* 1780), 4 vol. in-fol., demi-rel. Vendu.

Recueil complet de 390 planches en 65 cahiers, des plus importants pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XV.

C'est le seul recueil de ce genre qui existe sur cette époque. Ces quatre volumes ainsi complets sont d'une rareté extrême.
Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

2076. Deuxième, troisième et cinquième cahiers de meubles et d'ébénisterie, par Lalonde. *Paris, Chereau, s. d.*, 18 pl. in-fol., *en feuilles.* 200 »

Commodes, coffres, bibliothèques, buffets, tables et consoles. Épreuves avec grandes marges.
On y joint : XII^e^ cahier de cheminées avec leurs trumeaux, 6 pièces ; IV^e^, VII^e^ et VIII^e^ cahiers de meubles dessinés par *Lalonde*, gravés par *Du Fay*, 11 pl. sur 12; etc. Ensemble 38 pièces.

2077. Vases, boîtes de pendules, chandeliers, cartels, guéridons, tables, etc., dessinés par Salembier et gravés par Juillet. *Paris, Avaulez et Le Père*, 1777-1778, in-fol., *en feuilles.* 250 »

20 planches.
On y joint 17 planches formant les 3 cahiers d'*ornements et frises* publiés en 1777; les cahiers 2 et 3 portent chacun 2 frises à la feuille et sont tirées en sanguine. (Manque la dernière feuille du 3^e^ cahier).

2078. Le Système universel de Garniture de maison. Contenant plus de 300 desseins du gout le plus élégant tant pour l'utilité que pour l'ornement. Par Ince et Mayhew. *Londres, s. d.* (1780), in-fol., veau. 750 »

Collection complète de 95 planches de modèles de meubles à tous usages, miroirs, ornements de bronze, etc. Ce recueil est de la plus grande rareté; Guilmard n'a pu en découvrir le titre.
Bel exemplaire.

2079. The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide; or, repository of desings for every article of Household Furniture, in the newest and most approved taste...., from drawing by A. Heppelwhite and C^o^. *London*, 1789, in-fol., pl., veau. 250 »

Très-intéressant recueil de 127 planches gravées sur cuivre représentant environ 300 meubles divers usités en Angleterre à la fin du XVIII^e^ siècle. Rare.

2080. Differents pourtraicts de Menuiserie asçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, etc., propre aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de J. Vredeman dict de Vriese, et mis en lumiere par P. Galle. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1580), in-fol., vélin. 150 »

Suite complète de 1 titre et 16 planches.
« Cette suite est très-remarquable, elle donne une idée exacte de « l'ameublement flamand de cette époque. Guilmard. » Ce recueil ne doit pas être confondu avec celui de *C. de Passe* sur le même sujet.

2081. La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les

experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Ce volume très-rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très-remarquable au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Très-bel exemplaire grand de marges.

2082. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., cart. 150 »

Titre gravé, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.

### 3. *Céramique.*

2083. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc., par Jacquemart et Le Blanc. *Paris, Techener, (impr. Perrin de Lyon)*, 1862, pet. in-fol., mar. citron, dent., coins remplis, tr. dor. (*Gruel.*) 125 »

Épuisé et rare. Orné de 28 eaux-fortes de *J. Jacquemart*. Riche reliure.

2084. La même. *Paris*, 1862, un tome en 3 vol. pet. in-fol., *brochés*. 75 »

2085. Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, Par Ed. Garnier. *Tours, Mame*, 1882, in-8, fig., *broché* 25 »

Papier de Chine tiré à 25 exemplaires numérotés.

2086. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, gr. in-fol., pl. en couleurs, *en feuilles*. 450 »

52 planches lithographiées par *C. Delange* et *C. Bornemann*.

Le Biberon de la Collection du Prince Galitzin de Moscou s'y trouve.

Superbe publication tirée à 150 exemplaires, devenue très rare.

Les faïences de Henri II sont plus connues aujourd'hui sous les noms de *Faïences d'Oiron* ou encore *Faïences de St-Porchaire*.

2087. L'Art de terre chez les Poitevins suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou par Benjamin Fillon. *Niort*, 1864, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 40 »

Cet excellent ouvrage orné de figures et de fac-similés est devenu fort rare et est recherché.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec envoi.

2088. Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie, par Jules et Georges Lecocq. *Paris*, 1877, gr. in-4, pl. et fig., *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. Orné de nombreuses figures dans le texte et de 20 grandes planches en chromo-lithographie.

2089. Histoire de la Céramique lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois, au XIV^e^ siècle, par J. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, pl., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

### 4. *Orfèvrerie.— Joaillerie.*

2090. RECUEIL DE VASES dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. In-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Suite complète de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très-belles épreuves à grandes marges. Suite extrêmement rare.

Très-riche reliure.

2091. Vases, Aiguières et Coupes. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), en un vol. in-4, demi-rel. chagrin. 400 »

Soixante pièces; belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges, montées in-4 à châssis. Doubles échangés de la Bibliothèque nationale.

Le même volume contient 7 pièces (sur 10) de la suite des *Allégories* également par Du Cerceau.

Estampille à l'encre bleue sur chaque épreuve.

2092. Livre de feuilles d'orfèvrerie, inventé par Gédéon L'Égaré, au faubourg S^t^ Germain, *s. d.* (*vers* 1660), in-8. 100 »

Suite de six pièces gravées par *P. Lombard*. Rare. Petites marges. Une pièce montée.

2093. Suite de sept pièces, dont un titre, de planches de feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir, par Briceau, orfèvre à Paris. *Paris*, 1709, in-8. 125 »

Jolie suite.

dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert und auffgebutzt seyn solle, allen Prelaten und Pfarrherren durch das gantze Bistumb Regenspurg sehr notwendig. Durch Herrn Jacob Mullern. *Munchen*, *Adam Berg*, 1591, in-4, fig., cart. 120 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées sur bois représentant les différents objets nécessaires au culte, ostensoirs, reliquaires, flambeaux, châsses, fonts baptismaux, devants d'autel, etc. Très-important pour l'histoire de l'orfèvrerie religieuse en Allemagne au XVI^e^ siècle.

2110. Histoire des Joyaux de la Couronne de France d'après des documents inédits par G. Bapst. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris*, *Hachette*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

2111. Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XV^e^ au XVII^e^ siècle par Ferdinand Luthmer. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 60 »

Trente planches, la plus grande partie en couleurs.

2112. Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile par M. Amand-Durand. Notice par G. Duplessis. *Paris*, *Rapilly*, 1876, in-8 oblong, pl., *broché*. 12 »

2113. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris s. d.* (1762), in-4, texte et fig., veau. 200 »

Frontispice et 79 planches numérotées contenant 570 modèles pour la joaillerie, gravés par *Mlle Raimbeau*.

2114. Nouveau recueil de parures de joyaillerie (par Pouget.) Second livre. *Paris*, *Pouget*, 1764, in-4, veau. 800 »

Frontispice par *Littret* et 80 planches, chacune avec plusieurs modèles de bijoux ornés de pierres, gravées par *Mlle Raimbeau*. La dernière planche qui se déplie représente un devant de corsage. Cette seconde partie du Recueil de *Pouget* est d'une rareté extrême, elle est à peine connue et n'a pas été citée dans le Guide Cohen.

Le même volume contient la première partie publiée en 1762, titre gravé, texte et 64 pl. sur 79 (manque pl. 58 à 72). Quelques raccommodages dans les marges des 10 dernières planches de cette série.

2115. Premier Livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris*, *l'auteur*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1200 »

La plus belle et la plus intéressante collection de bijoux de cette époque. Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

*Charmeton*. Cahier de vases, 6 pièces. Ensemble 120 pièces grandes de marges et en très-belles épreuves.

2102. Recueil de planches d'orfèvrerie dessinées par Lucotte, gravées par Benard. *Paris*, 1780, in-fol., *broché*. 40 »

Suite de 37 planches d'orfèvrerie et de joaillerie précédées de 5 ff. d'explications.

2103. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils. *Paris, Mondhare et Jean, s. d. (vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 60 »

Suite de 6 pièces portant chacune un grand vase de style Louis XVI. Voisin travaillait avec le roi Louis XVI à des travaux de serrurerie et de ciselure ; il s'intitule *Maître de tour du roi*. Rare. Non cité par Guilmard.

2104. Cahier des Pots-a-Oeille — Cahier de Flambleaux et de Girandoles, par Vinsac. *Paris, s. d. (vers* 1785), in-fol., *en feuilles*. 125 »

Deux cahiers de 4 pièces chacun donnant le modèle de très-belles pièces d'argenterie dans le style Louis XVI. Ces pièces très-bien composées et d'un goût parfait sont gravées par *Vinsac* dans la manière du crayon. Très-rare.

2105. Modèles de pendules, flambeaux, presse-papiers, encriers, etc. En un vol. in-fol., basane verte. 60 »

Recueil de 77 sujets sur 47 feuilles représentant divers modèles de pendules, flambeaux, etc., en bronze doré de style empire. Quelques planches sont lithographiées, la plupart sont des dessins originaux en couleur. Intéressante collection.

2106. Soixante Planches d'Orfèvrerie de la Collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pl., *en feuilles* dans un carton. 50 »

60 planches gravées par *Giraldon*, avec marques et poinçons des orfèvres.

2107. Due Trattati unó intorno alle otto principali arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' arte della scultura. Composti da M. Benvenuto Cellini, scultore Fiorentino. *Fiorenza*, 1568, in-4, *dérelié*. 25 »

Édition originale. Rare.

2108. Vases et Gobelets très-joliment ornés dessinés et gravés par Jean Lœchlin. *Nuremberg, vers* 1595, 3 pièces in-4. 60 »

Jolies pièces dans le genre de *Paul Flynt*.

2109. Kirchen geschmuck. Das ist kurtzer begriff der furnembsten

de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont imprimés sur PAPIER DE CHINE.

2123. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Études des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 85 »

Les planches de l'album sont coloriées.

2124. Tapisseries représentant la conqueste du royaume de Thunes, par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits, par J. Houdoy. *Lille*, *Danel*, 1873, in-8, *broché*. 3 »

2125. Tapisseries de Lebrun et de L. de Châtillon gravées par Leclerc représentant les Conquêtes de Louis XIV. En un vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

38 planches dont 11 doubles. Belle reliure aux armes de Louis XIV, très-bien conservée. Quelques planches sont tachées.

2126. Les Tapisseries de Haute-Lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, et documents inédits concernant l'Histoire des tapisseries de Flandre par Houdoy. *Paris*, *Aubry*, 1871, gr. in-8, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

2127. Examen des Effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage et la fabrication des Toiles peintes (par J. N. Moreau). *Genève et Paris*, 1759, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Protestation contre l'usage des toiles peintes qui doit amener le dépérissement des manufactures de tapisseries.

Jolie reliure aux grandes armes de MME DE POMPADOUR.

---

2128. LA GLORIA E L'HONORE DE PONTI TAGLIATI, e ponti in Aere, opera nova. *Venetia*, *Matthio Pagano*, 1554, in-4 de 16 ff., pl., cart. en soie rouge. 650 »

Très-joli volume de dentelles, les ornements sont de très-bon goût, très-riches et très-variés. Le titre est orné d'un bois représentant 3 femmes occupées à des travaux de broderie.

Exemplaire précieux dans la COUVERTURE ORIGINALE de publication. Le premier plat de la couverture est orné d'un grand bois représentant l'intérieur d'un magasin de dentelles à Venise au XVI^e^ siècle;

2116. Le même. *Paris, s. d. (vers* 1780), in-fol. oblong., demi-rel. 300 »

Collection comprenant un titre (remonté) et 31 planches. Quelques taches.

2117. Monilium bullarum inauriumque artificiocissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum. — Bullarum inaurium, etc. Archetype artificiosi. (*Antverpiæ*), *P. Gallus exc.*, 1581-1582, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 500 »

Ces deux suites de *Collaert*, qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés; on y trouve la représentation des plus beaux joyaux du XVI^e^ siècle. Le titre de la 2^e^ partie indique comme graveur le fils de *Collaert*.
Belles épreuves, marges irrégulières.

2118. Idem opus. (*Antverpiæ*), 1581, in-4, *en feuilles.* 120 »

8 planches sur 10 de la première suite. Bonnes épreuves.

2119. A Book of several Jewelers work made by J. B. Herbst. *London, Eymaker*, 1710, in-4 oblong, *en feuilles.* 100 »

Suite de 4 planches avec nombreux motifs d'ornements et de dessins de bijoux. Toutes marges. Rare.

### 5. *Tapisseries. — Dentelles. — Travaux à l'aiguille. Modèles de broderie.*

2120. Manuel des Tapissiers, par Bimont. *Paris*, 1766, in-12, veau fauve, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

A la suite : *Principes de l'Art du tapissier, par Bimont.* Paris, 1770. Curieux pour l'histoire de l'ameublement.

2121. Principes de l'art du Tapissier. Ouvrage utile aux gens de la profession, et à ceux qui les emploient, par M. Bimont. *Paris*, 1770, in-12, *broché.* 10 »

2122. Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XI^e^ siècle au XVI^e^ inclusivement, texte par Achille Jubinal, gravures d'après les dessins de Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux,

de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reit
de Berne, d'Aix, etc.
Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont impri
sur PAPIER DE CHINE.

2123. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la m
en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches des
nées et gravées par C. Leberthais. Études des mystères et ex
cations historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4
texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, t
dor., éb. 8

Les planches de l'album sont coloriées.

2124. Tapisseries représentant la conqueste du royaume de Thun
par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits,
J. Houdoy. *Lille*, *Danel*, 1873, in-8, *broché*.

2125. Tapisseries de Lebrun et de L. de Châtillon gravées
Leclerc représentant les Conquêtes de Louis XIV. En un
gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. d
(*Rel. anc.*) 15

38 planches dont 11 doubles. Belle reliure aux armes de Louis XI
très-bien conservée. Quelques planches sont tachées.

2126. Les Tapisseries de Haute-Lisse, histoire de la fabricat
lilloise du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, et documents inédits concern
l'Histoire des tapisseries de Flandre par Houdoy. *Paris*, *Aub*
1871, gr. in-8, *broché*. 1

PAPIER DE HOLLANDE.

2127. Examen des Effets que doivent produire dans le commerce
France, l'usage et la fabrication des Toiles peintes (par J.
Moreau). *Genève et Paris*, 1759, in-8, mar. rouge, fil., tr. d
(*Rel. anc.*) 20

Protestation contre l'usage des toiles peintes qui doit amene
dépérissement des manufactures de tapisseries.
Jolie reliure aux grandes armes de MME DE POMPADOUR.

---

2128. LA GLORIA E L'HONORE DE PONTI TAGLIATI, e ponti in Ae
opera nova. *Venetia*, *Matthio Pagano*, 1554, in-4 de 16 ff.,
cart. en soie rouge. 6

Très-joli volume de dentelles, les ornements sont de très-bon
très-riches et très-variés. Le titre est orné d'un bois représent
femmes occupées à des travaux de broderie.
Exemplaire précieux dans la COUVERTURE ORIGINALE de public
Le premier plat de la couverture est orné d'un grand bois
sentant l'intérieur d'un magasin de dentelles à Venise au XVI^e^

le deuxième plat porte un autre bois représentant le pouvoir de l'amour. Ces deux bois accompagnés de légendes et d'inscriptions xylographiques sont compris dans de larges bordures. Le volume et sa couverture sont parfaitement conservés.

2129. LE POMPE opera nova nella quale si ritrovano varie, et diverse sorte di mostre, per poter far Cordelle over Bindelle, d'Oro, di Seta, di Filo, overo di altra cosa. *S. l.* (*Venise*), 1559, in-4 de 16 ff., pl., cart. 500 »

Très-intéressant volume renfermant de nombreux modèles de broderies en bordures, exécutées au point noué (*punto a gropo*). Ces bordures offrent de très-jolis modèles d'entrelacs.

On lit au r° du dernier f. : *Si vendono alla libraria della Gatta.* Très-bel exemplaire parfaitement conservé et avec toutes ses marges.

2130. NUOVA ET BELLISSIMA RACCOLTA DI VAGHI RICAMI e Ponti in Aiere dedicati Alla molto Reverenda Madre Suora Angelica Viala Donato Pasquardi dona et dedica. *S. l. n. d.* (*vers* 1600), in-12 oblong, cart. 500 »

Très-rare recueil de broderies comprenant 1 titre, 24 planches et 1 f. final gravés sur cuivre. Très-jolis motifs d'ornements. Non cité par Brunet, Paliser, Adda, Alvin, etc.

2131. GHIRLANDA. Di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *Padova, Librairia del Giesu, s. d.* (1604), in-4 obl. de 8 et 42 ff., pl., mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume est à la fois un recueil de dentelles et un ouvrage de calligraphie ; il comprend 42 planches numérotées, chacune d'elles porte un modèle d'écriture en quelques lignes, compris dans des ornements de dentelles et de broderies exécutés au lacis et au petit point. Ces modèles sont extrêmement variés.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

2132. LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmentez. *Paris, Jean le Clerc le jeune*, 1587, in-4 de 76 ff., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-beau recueil de modèles de lingerie et de broderies.

Très-bel exemplaire auquel il manque 1 f. d'avertissement.

2133. LES SECONDES ŒUVRES, ET SUBTILES INVENTIONS DE LINGERIE du Seigneur Federic de Vinçiolo Venitien ; nouvellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebort. *Paris, Jean le Clerc*, 1603, in-4 de 68 ff., pl., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce recueil de modèles de dentelles et de broderies est entièrement

différent de celui qui précède; il est bien moins connu et les éditions en sont moins nombreuses.

Brunet et Mme Bury Palliser ne citent de ce livre que l'édition de 1613.

Les modèles contenus dans ces *Secondes œuvres* sont très-intéressants et très-variés; ils prouvent l'excellent goût de Vinciolo, comme auteur de dessins de broderies.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure légèrement restaurée.

2134. Les Secondes Œuvres et subtiles inventions de lingerie du seigneur Federic de Vinciolo Venitien ; nouvellement augmenté. *Paris, Jean le Clerc*, 1598, in-4, mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. 250 »

Seconde édition des *Secondes œuvres*. Extrêmement rare. Cet exemplaire comprend 59 ff., 2 pour le titre, 1 sonnet et l'extrait du privilège et 57 de modèles de broderie (signatures B-P par 4 et Q par 1.)

2135. Livre nouveau dict patrons de lingerie, c'est assavoir a deux endroitz a point croisé, point couché, et point picqué, etc. — La fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croisé, a point couché, etc. *On les vend à Lyon, en la maison de P. de Saincte Lucie qui fut du feu Prince, s. d.* (*vers* 1530), in-8 goth., *en feuilles*. 500 »

Recueils rarissimes de modèles de patrons de lingerie se complétant l'un par l'autre. Le premier en 23 feuillets se termine par la marque *Pierre de Sainte Lucie* ; il est orné de 43 modèles de lingerie. Le second volume comprend 16 ff. avec 30 modèles, qui, ainsi que ceux du premier recueil, se distinguent par la variété et la richesse de leur ornementation.

Editions différentes de celles citées.

2136. Les Dédales par Albert Durer. Suite complète de six ronds qui offrent des desseins de broderie en blanc sur fond noir. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles*. 600 »

Superbes motifs de broderies avec riches entrelacs. (Bartsch, 140-145).

Très-belles épreuves, très-fraîches, avec grandes marges.

2137. La Pratique de l'aiguille industrieuse du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous différans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *Paris, Jean Le Clerc*, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., *dérelié*. 750 »

Le livre de Mignerack est un des plus rares et des plus intéressants parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constate l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une

dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers, et du privilège.

Les planches sont tirées au recto de chaque feuillet. Le dernier f.T. 4 qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

Quelques taches et piqûres.

2138. Zeichen-Mahler-und Stickerbuch zur selbstbelehrung für Damen welche sich mit diesen Künsten beschästigen von J. F. Netto. *Leipzig*, 1795, in-fol. oblong, demi-rel. 50 »

24 planches avec nombreux modèles de broderies à exécuter sur soie. Chaque planche est en double, en noir et en couleur. Manque la pl. 21 en couleur et un modèle brodé sur soie.

Raccommodages. Rare.

2139. L'Art de Tricoter, développé dans toute son étendue; ou instruction complète et raisonnée, sur toutes sortes de tricotages par Netto et Lehmann. *Leipzig*, 1802, in-fol., pl., demi-rel. veau. 50 »

Orné de 50 planches en noir et en couleur. Modèles de tricots et tapisseries.

2140. Diverses suites de fleurs par Tessier. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 200 »

Belle collection composée de 7 suites : *Livre de principes de fleurs* ; *Livre de vases* ; *Livre de corbeilles de fleurs* ; *Livres de bouquets*, etc. formant ensemble 40 feuilles avec 58 sujets.

On y joint : Baptiste. 1er *et* 2e *Cahier de bouquets*, 12 sujets sur 6 planches.

Très-beaux et très-jolis modèles destinés à la broderie.

2141. Recueil de différents Bouquets de Fleurs, inventé et dessiné par Jean Pillement, et gravé par P. C. Canot. *Paris, Levier*, 1760, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Titre et 7 estampes.

### 6. *Imprimerie. — Reliure.*

2142. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispices dessinés par *Gravelot*. Portrait de Fournier gravé par *Gaucher* ajouté. Bel exemplaire.

2143. Description d'une nouvelle Presse d'imprimerie, par M. Pierres. *Paris*, 1786, in-4, pl., couv. en papier, tr. dor. 10 »

Curieuse brochure aux armes du roi Louis XV.

2144. Description d'une nouvelle Presse exécutée pour le service du Roi (par Anisson le fils). *Paris*, 1783. — Description et représentation d'une nouvelle presse d'imprimerie, inventée à Basle en 1772 par Guillaume Haas. (*Bâle*), 1791, in-4, pl., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes du Roi, contenant les dessins originaux du premier ouvrage.
La presse de Anisson le fils existe encore à l'imprimerie nationale.

2145. Fregi e Majuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni. *Parme*, 1771, pet. in-4, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Curieux pour l'histoire de l'imprimerie de ***Bodoni***. Rare.

---

2146. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez Gay*, 1864, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 35 »

Papier de Chine tiré à 8 exemplaires. Très-rare.

2147. Le même. *Paris*, 1864, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 25 »
Rare.

2148. La Reliure française (artistique), depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, pl. en taille-douce et fig. dans le texte, mar. fauve, comp. de mosaïque de mar. noir, doublé de mar. brun, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Le meilleur ouvrage écrit sur l'Art de la Reliure. Exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande dont il n'a été tiré que quatre exemplaires ; on y a ajouté la suite des planches hors texte, tirées sur papier bleu et le frontispice en 3 états différents.
Splendide reliure copiée sur un volume de Henri II conservé à la Bibliothèque Nationale, dont un fac-simile est donné dans le volume. La Reliure commerciale est en maroquin janséniste de même couleur.

2149. Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 100 »

2150. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par MM. Marius-Michel. *Paris*, 1880, gr. in-8, fig., mar. olive jans., tête dor., éb. 120 »

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Frontispice en double état.

2151. La même. *Paris*, 1880, gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 60 »

2152. Les Reliures d'Art à la Bibliothèque Nationale, par H. Bouchot. *Paris, E. Rouveyre*, 1888, in-8, pl., mar. rouge jans., *non rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire.

2153. A Collection of Fac-similes from Examples of historic or artistic Book-Binding, illustrating the history of Binding as a branch of the decorative Arts. *London, B. Quaritch*, 1889, in-4 en 11 *livraisons*. 200 »

111 planches en couleurs donnant la reproduction d'autant de reliures remarquables au point de vue de la décoration ou de la provenance, et 8 pl., fac-similés en noir et en couleur de mss. du moyen-âge et de la Renaissance.

2154. Reliure in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes de Louis XIV. Propre à faire un buvard.

2155. Reliure in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure, aux armes de Loménie de Brienne, propre à faire un buvard.

2156. Reliure in-4 oblong, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie reliure du XVIII[e] siècle, ornée sur les plats d'une large dentelle avec emblèmes allégoriques, petits fers, etc. Conservation parfaite.

2157. Reliure in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 200 »

Reliure bien conservée aux armes de Marie-Antoinette. Provenance garantie. Propre à faire un portefeuille.

2158. Reliure in-24, mar. vert, dos orné, fil., milieux allégoriques. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure avec portraits et armoiries d'Autriche et de Brabant. Les plats sont entièrement dorés.

2159. Statuts et réglements pour la communauté des maistres Relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, veau. 35 »

Recueil très-rare et des plus importants pour l'histoire de la reliure. On trouve à la fin la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de 1686 à 1750.

2160. Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, déco-

lorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Par Bonnardot. — De la Réparation des vieilles reliures, par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, 2 vol. in-12, *brochés*. 20 »

### 7. *Armurerie. — Carrosserie, etc.*

2161. Épées Claviers de Général et pour Officiers de l'État major et de la Cour et tous nouveaux modèles de fantaisie, par Dupont. *Paris, Dupont, s. d.* (*vers* 1810), in-4 oblong, *en feuilles*. 60 »

Suite très-rare de 6 planches contenant les modèles de 88 épées et sabres du temps de l'Empire. Dans la couverture de publication, portant l'adresse de *Dupont*, armurier à l'enseigne : *Au Dieu Mars*.

2162. Nielles reproduisant les damasquinures exécutées sur les différentes parties des fusils de chasse, in-4, *en feuilles*. 200 »

Importante suite de 104 nielles, exécutées au commencement du XIX^e^ siècle. Ces nielles sont d'une ornementation très-réussie et un grand nombre ont pour sujet des scènes de chasse traitées avec une extrême finesse.

2163. Ateliers d'arquebusiers de Paris, avec les marques et les noms de 24 arquebusiers de Paris à la fin du XVII^e^ siècle. 3 pièces in-8, *en feuilles*. 30

2164. Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le d[uc] d'Ossuna, faits pour l'entrée publique de son excellence à Utrec[ht] 1713. *Amsterdam, B. Picart*, 1714, in-fol., pl., mar. rouge, fil. la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20

Titre et 7 très-belles planches gravés d'après *B. Picart*, repré[sen]tant le Carrosse et ses diverses parties. Rare.

2165. Les Carrosses à cinq sols, ou les omnibus du dix-septi[ème] siècle (par Monmerqué). *Paris, Didot*, 1828, in-12, demi-mar. brun, tête dor., *non rogné*.

2166. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1828, in-12, *broché*.

2167. Attelages français, par A. Adam. *Paris, impr. Lemer[cier] et C^ie^* (*Adam lith.*), *s. d.* (*vers* 1855), gr. in-fol., pl., cart. 18

22 belles planches lithographiées en couleur. Quelques-unes sont double format.

2168. L'Éventail. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Oct[ave] Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-18[83], 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 25

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté la su[ite] des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare. A emboîtages pour le texte et la suite. Etat de neuf.

2169. L'Éventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, 1882, in-8, fig., mar. olive, caissons remplis avec comp. de mosaïque de mar. citron, fauve et orange, branches de feuillages et mosaïque de mar. rouge, vert et bleu, gardes de soie, mors de mar., tête dor., *non rogné*, étui. (*Marius-Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant la suite des figures tirées à part sur papier du Japon. Riche et belle reliure en mosaïque d'un décor tout moderne.

2170. Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché.* 175 »

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté la suite des figures sur papier du Japon. Emboîtage en satin.

2171. Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché.* 65 »

Papier de Hollande. Couverture illustrée.

2172 Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Rafflé*, 1671, in-8, fig., veau. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

2173. Avis important au sexe, ou essai sur les corps baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes. Par M. Reisser l'aîné. *Lyon*, 1770, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 30 »

Orné d'une grande planche se dépliant avec figures de corsets, de paniers, etc. Rare.

2174. Plichto de larte de tentori che insegna tenger panni telle banbasi et sede si per larthe magiore come per la comune. Composto per Gioanventura Rosetti. *Vinegia, Agustino Bindoni*, 1548, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Préparation des teintures ; manière de teindre les étoffes, les peaux, les plumes, etc. Rare.

## 8. *Art culinaire.*

2175. Livre fort excellent de Cvysine tres vtille et proffitable contenant en soy la maniere Dhabiller toutes viandes. Avec la maniere de servir ez Bancquetz et festins. Le tout reveu et corrige oultre la premiere Impression par le grant Escuyer de Cuysine (Pierre Pidoux ?). *Lyon, Ollivier Arnoullet*, 1542, in-8 goth.,

mar. rouge, milieux, feuillé de mar. bleu, coins remplis de feuillages, tr. dor. (*Thouvenin-Bauzonnet.*) 100 »

Un des plus rares traités sur l'art culinaire. Il a été publié sous différents titres : *Le Grand Cuisinier de toute cuisine*, *Le Livre de toute cuisine*, *le Livre de honneste volupté*, mais les éditions connues de ces différents livres, datées ou non datées, sont postérieures à 1543.

L'ouvrage diffère complètement du Taillevent, les recettes y sont beaucoup plus développées et plus nombreuses.

Deux exemplaires seulement sont connus de ce volume, celui-ci richement relié par Trautz, et celui qui figure au catalogue Cigongne.

2176. *Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Légumes et Pastisseries en perfection*, etc., par le Sieur de La Varenne. *Amsterdam, P. Mortier*, s. d., in-12, front. et fig., demi-rel. basane. 30 »

*Frontispice gravé et plusieurs figures. Rare.*

2177. *L'École parfaite des Officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître-d'hôtel, et du sommelier, la manière de faire les confitures, les liqueurs, etc. Septième édition, corrigée et augmentée de pâtés et liqueurs nouvelles, et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. Paris*, 1708, in-12, fig., veau. 10 »

2178. *Le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois, ou cuisinier moderne, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre, etc.* Par M. Massialot. *Paris*, 1737, 2 vol. in-12, fig., veau. 12 »

2179. *Le Ménage des Champs et de la Ville ; ou nouveau Cuisinier français accommodé au goût du tems. Concernant tout ce qu'un parfait Chef de Cuisine doit scavoir pour servir toutes sortes de tables. Paris*, 1737, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Rare.

2180. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres par le Bas. *Paris*, 1738, in-12, veau écaille. 35 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Boufflers.

2181. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 35 »

Bel exemplaire.

2182. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons (par Menon). *Paris*,

*Guillyn*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Première édition d'un livre devenu classique. Bel exemplaire.

2183. Les Dons de Comus, ou l'Art de la cuisine, réduit en pratique. Nouvelle édition, augmentée (par Marin, maître d'hôtel du maréchal de Soubise). *Paris*, *Pissot*, 1758, 3 vol. in-12, veau. 15 »

Édition non citée par Vicaire.

2184. Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1781), 2 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli frontispice de *Desrais*.

2185. Grand Dictionnaire de cuisine par Al. Dumas. *Paris*, *Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr., cart., *non rogné*. 15 »

2186. Platine en francoys tres utile et necessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupté et de toutes viandes et choses que l'homme mange, translaté de latin en françois principalement par Didier Crispol, prieur de St-Maurice près Montpellier. *Paris*, *Michel Le Noir*, 1519, in-4 goth., veau. 200 »

Édition très-rare, non citée par Brunet et par Vicaire, de cet important traité culinaire.

2187. Baptiste Platine de Cremonne de l'honneste volupte, livre tres necessaire a la vie humaine pour observer bonne sante. *Paris*, *Vivant Gauteroth*, 1539, in-8 de 8 ff. et 264 ff., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-rare. Édition parfaitement imprimée en lettres rondes du célèbre traité sur l'Art culinaire de Baptiste Platine. La traduction est l'œuvre de Didier Cristol de Montpellier.

Très-bel exemplaire, très-pur, très-grand de marges dans sa première reliure.

2188. Banchetti, Compositioni di vivande, et apparechio generale, di C. di Messisbugo. *In Ferrara*, 1549, in-4, fig., vélin. 35 »

Volume fort rare sur l'art culinaire. Cette première édition est ornée d'un portrait de l'auteur et de 2 figures représentant un banquet et l'intérieur d'une cuisine. Mouillures.

2189. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio V. Divisa in sei libri, con il discorso funerale che fu fatto nelle esequie di Papa Paulo III. *In Venetia*, *M. Tramezzino*, 1570, in-4, fig., vélin. 80 »

Ce rare volume sur l'art culinaire contient la relation pantagruc-

lique des festins du conclave de 1549, et il est orné de 24 pl. gravées en taille-douce représentant les divers ustensiles des cuisiniers. Une planche double représente le cortège des cuisiniers servant le Conclave.

Mouillures à quelques feuillets.

2190. Schola Apiciana. Ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa qua continentur officia Convivatoris, Cultus et Habitus boni convivii, qualitates et regulæ opsoniorum, rationes secandi vel scrutandi in mensa, sermones convivales, questiones convivales jucundissime, et alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore. *Francoforti*, 1534, pet. in-8, cart. 75 »

Première édition très-rare. Voy. Vicaire, ***Bibliographie gastronomique.***

2191. Ein new Kochbuch, das ist ein, Gruendtliche beschreibung, wie man recht und wol, nicht allein von vierfuessigen, beymischen und wilden Thieren, sondern auch von mancherley Wœg unnd Federwildpret, darzu von allem gruenen und duerr Fischwerck, allerley Speiss, als gesotten, gebraten, etc. Dur M. Marxen Rumpolt. *Franckfort am Mayn, Sigmundt Feyerbendt*, 1587, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, dos or double rangée de fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 35

Un des plus importants et des plus anciens traités sur l'art culin écrits en allemand. Il a pour auteur Marx Rumpolt, grand cuisi de bouche de la reine de Danemark.

L'ouvrage est divisé en plusieurs parties, qui traitent success ment des banquets et de l'ordre à y tenir, des différents animaux terrestres qu'aquatiques avec la manière de les préparer et acc moder et des ustensiles nécessaires en cuisine ; le dernier cha traite des boissons. Nombreuses et jolies figures sur bois de *Amman.*

Très-bel exemplaire de ce volume très-rare.

2192. Le Pastissier François où est enseigné la maniere de f toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de person Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jo maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Amsterd D. Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. orange, dos orné, milie doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180

Cet ouvrage est un des plus rares de ceux de la collection Elz rienne.

Charmant exemplaire dans une très-jolie reliure. Hauteur : 127 m

2193. Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours d bon café. *Paris*, *Audot*, 1828, in-12, front. de Monnier *broché.* 6

2194. L'Art de trancher la viande, et toutes sortes de fruits, à la mode italienne et nouvellement à la Françoise. Par J. Voutet,

escuyer tranchant. *S. l. n. d.* (*vers* 1680), in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Quarante planches gravées et texte manuscrit explicatif.

2195. L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise par Petit Pierre, ecuyer tranchant. *S. l. n. d.*, in-4, fig., basane. 50 »

Sous ce titre manuscrit se trouvent rassemblées 34 planches gravées donnant la manière de découper la viande, le poisson et les fruits. Grand blason en tête.

2196. La Cannaméliste français ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire, par le sieur Gilliers. *Nancy*, 1768, in-4, fig., veau brun. 50 »

Ouvrage rare orné de 13 grandes planches se dépliant, représentant des tables dressées et les divers objets employés dans les offices et les cuisines. Taches.

2197. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et a perfettione ridotto dal cavalier Reale Fusoritto da Narni. *In Roma*, 1593, in-4, pl., demi-rel. 20 »

Ce volume est orné de figures se rapportant à l'office du découpeur de viandes, et aussi à la manière de monter une table.

2198. Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo, que escrivio don Henrique de Aragon, marques de Villena. *En Madrid*, 1776, in-4, vélin. 30 »

Première édition de ce curieux manuel de l'écuyer tranchant, composé en 1423.

2199. Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris*, 1845, un tome en 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage ; elle est ornée de près de 40 vignettes hors texte et d'un grand nombre dans le texte d'après *Johannot*, *Gavarni*, *Diaz*, *Lamy*, *Scheffer*, etc.
On a ajouté la suite des figures pour la Gastronomie de Berchoux.

2200. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. chagrin vert, tr. jaspée. 25 »

2201. Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante (par Brillat-Savarin). *Paris*, *Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2202. La même. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 25 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

2203. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet*, *s. d.* (1848), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

2204. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 350 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze*.

Très-bel exemplaire bien relié sur brochure contenant ajouté la suite des vignettes de *Lalauze*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2205. La même. *Paris*, 1879, 2 vol. in-12, vign., mar. orange, dos orné avec fleurons en mar. bleu, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Riche reliure.

2206. Paris à table par Briffault. Illustré par Bertall. *Paris*, *Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

2207. La Cuisinière poétique par Monselet. *Paris*, *M. Lévy*, *s. d.* (1859), in-16, *broché*. 5 »

2208. Le Double Almanach gourmand pour 1866 [-1870], par Ch. Monselet. *Paris*, 1866-1870, 5 part. en un vol. in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 10 »

2209. Gastronomie, récits de table, par Monselet. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-18, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

## X. EXERCICES GYMNASTIQUES.

### 1. *Équitation.* — *Natation.*

2210. Histoire pittoresque de l'Équitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry. *Paris*, *Motte*, *s. d.* (1833), in-fol., pl., demi-rel. 25 »

24 planches lithographiées.

2211. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition publiée conformément au manuscrit de l'auteur par René de Menou.

Bel exemplaire bien complet des planches de *C. de Pas* dans une bonne reliure aux armes de Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon.

2212. La même. *Paris*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Exemplaire bien complet avec toutes les planches et portraits en très-belles épreuves

2213. La même. *Paris*, 1625, in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Très-bel exemplaire également bien complet.

2214. Maneige royal ou lon peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait et pratiqué en l'instruction du Roy par Antoine Pluvinel. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce, par Crispian de Pas. *Brunsvic, Gotfried Müller*, 1626, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 350 »

Édition très-rare copiée sur la première édition publiée à Paris en 1623. Elle est ornée d'un frontispice, 2 portraits et 64 planches gravés d'après les estampes de *Crispin de Pas*. Le texte imprimé sur 2 colonnes est en français et en allemand.

Bel exemplaire. Quelques légères cassures et mouillures.

2215. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, M. Merian, Erasmo Kempffern*, 1628, in-fol., front. et pl., vélin. 400 »

Cette édition du Manège royal de Pluvinel en français et en allemand est ornée d'estampes gravées d'après celles de *Crispin de Pas* par *Mérian*. Le nouveau graveur, pour ajouter de l'attrait à son livre, a eu soin de placer ses personnages dans des paysages variés dont les fonds représentent des vues générales et particulières de Paris et de ses principaux monuments : le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, les Augustins, etc. Très-rare.

2216. L'Art de monter à cheval, pour élever la noblesse dans les plus beaux airs du manège. Enseignée et pratiquée par les ill. et

fameux écuyers de France, tant pour les voltes, caprioles, courbettes, passades, sauts de terre à terre, courses de bagues, etc. Par M. Delcampe. *Paris, le Gras*, 1691, in-12, fig., basane. 25 »

2217. Description du manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, par le baron d'Eisenberg. *S. l. n. d.* (1727), in-fol. oblong, 57 pl., basane. 40 »

Bel exemplaire.

2218. L'Art de monter à cheval ou Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. *La Haye*, 1740, in-fol. oblong, front. et fig., vélin. 40 »

59 planches. On a relié dans le même volume : *Dictionnaire des Termes du Maneige moderne.* Amsterdam, 1747, in-4 oblong.

2219. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. Par M. de la Guérinière. *Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 120 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation. Bel exemplaire, bien complet, avec planches et portraits d'écuyers d'après *Parrocel*.

2220. École de cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par M. de La Guérinière, écuyer du Roi. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, fig., veau. 25 »

Frontispice, portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.

2221. Essais sur l'équitation ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les Chevaux, par Mottin de la Balme. *Paris, Jombert*, 1773, in-8, fig., veau. 20 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné d'un joli frontispice dessiné par *Moreau*.

2222. Traité d'Équitation, par feu M. de Montfaucon de Rogles. *Paris, impr. Royale*, 1778, in-4, pl., veau. 50 »

Bel exemplaire aux armes royales.

2223. Résumé complet des principes d'Équitation servant de base à l'éducation de toute espèce de Chevaux par F. Baucher. *Paris*, 1837, in-8 de 16 pp., cart. 10 »

Encadrements à chaque page.

2224. De l'Équitation et des Haras, par le comte Savary de Lan-

cosme-Brèves. Dessins par Giraud. *Paris*, 1842, in-4, fig., demi-rel. veau. 25 »

2225. Méthode et Invention Nouvelle de dresser les Chevaux, par le tres noble... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature et à parfaire la nature par la subtilité de l'Art; traduit de l'anglois, enrichy de plus de quarante belles figures en taille douce. Seconde édition. *Londres, Brindley*, 1737, in-fol., front., portr. et pl., veau. 250 »

Cette seconde édition est ornée des mêmes belles planches dessinées par *Diepenbecke* gravées par *Lucas Vosterman* pour la première édition publiée à Anvers en 1651. Le traité d'équitation de Cavendish est un des plus importants écrits sur cette matière.

2226. La Méthode nouvelle pour dresser les chevaux inventé par Guillaume duc de Newcastle. *Nurnberg, Raspe*, 1764, in-fol., pl., demi-rel. veau. 100 »

Cette édition, dont le texte est en allemand, est ornée de 82 pl. gravées, avec légendes en français et en allemand.

2227. Principles of modern Riding, for Gentlemen; in which the late improvements of the Manege and Military systems are applied to Practice on the Promenade, the Road, the Field, and the Course, by John Allen. *London*, 1825, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Nombreuses planches en taille-douce.

2228. Représentation et description de toutes les leçons des Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir (par Ridinger). *Augsburg*, 1760, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. jasp. 100 »

Orné de 46 planches gravées. A la suite : *Remarques du Carousel*, 8 pp. de texte à 2 colonnes et 16 pl. gravées. Ensemble 62 planches.

2229. L'Art de monter à cheval, en tailles-douces, inventées et dessinées par J. E. Ridinger. *Augsbourg*, 1722, in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

Titre et 13 planches. Rare.

2230. Libro de Marchi de Cavalli con li nomi de tutti li principi et privati signori che hannorazza di cavalli. *In Venetia, N. Nelli*, 1569, pet. in-8, pl., demi-rel. vélin. 30 »

Titre gravé, avec figure de cheval, 7 ff. de texte imprimé et 80 pl. gravées en taille-douce des marques des chevaux des écuries célèbres de France et d'Italie.

2231. Les Courses de chevaux en France par de Saint-Albin

(Robert Milton). *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-12, fig., *broché*. 12 »

2232. La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Giraud, etc. *Paris, Bourdin*, (1842), in-18, cart., *non rogné*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

2233. Suite de différents chevaux, dessinée et gravée par D. (Thierry) Stoop, 1651, in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

12 pièces gravées à l'eau-forte. Très-rare.

2234. Études de chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 75 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très-belles épreuves du premier tirage.

2235. Tribulations des gens à équipages, par E. Lami. *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur : Monsieur! Monsieur! vous perdez votre domestique! Un Cheval ombrageux, une File, etc.

2236. Une Course d'obstacles par Ed. Swebach. *Paris, Ducollet, s. d.* (*vers* 1840), in-fol. oblong, *en feuilles*. 10 »

Suite de 4 lithographies.

2237. Scènes de sport, dessins originaux à l'aquarelle de Alfred de Dreux, in-4 obl., *en feuilles*. 50 »

Quatre dessins au crayon et à l'aquarelle. *Saut de haies, Tilbury, Dame et son groom*, etc. Ont été gravés.

2238. Croquis de chevaux par Alfred de Dreux. *Paris, Goupil, s. d.*, in-fol. obl., cart. 40 »

18 planches lithographiées en couleur. Jolie collection. Déchirures.

2239. L'Art de Nager, avec des avis pour se baigner utilement. Par Thevenot. Orné de 22 figures dessinées et gravées par Ch. Moette. *Paris*, 1782, in-8, veau. 20 »

Bel exemplaire.

## 2. *Escrime et Duel.*

2240. TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS DU PREMIER LIVRE SUR L'ESPÉE SEULE, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux

espées, avec ses pourtraictures, ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps, etc. Composé par Henry de Sainct-Didier, gentilhomme Provençal. *Paris, Mettayer et Challenge, se vend chez Dalier*, 1573, in-4, portr. et fig., veau. 1000 »

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très-rare et très-recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur et du roi Charles IX, tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, à faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Exemplaire grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

Manque 2 ff. de privilège.

2241. Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'Épée seule dans sa perfection, par le sieur de Liancour. *Paris*, 1686, in-4 oblong, portr. et fig., cart. 200 »

Édition originale. Portrait de Liancour, gravé sur cuivre par *Langlois*, et 14 planches sur cuivre par *Perelle*. Bel exemplaire.

2242. Les vrays Principes de l'Espée seule, dédiez au Roy par le sieur de la Touche, maistre en faits d'armes à Paris, et des pages de la Reyne. *Paris, François Muguet*, 1670, in-4 obl., veau. 350 »

Un des plus rares volumes publiés en France sur l'Art de l'escrime, c'est en même temps un des meilleurs traités ; il est orné, outre le titre gravé, de 35 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Brissart*, (manque pl. 7) et du portrait de l'auteur.

Une des planches représente un assaut exécuté devant Louis XIV ; le dernier chapitre, orné de 7 planches, traite du *Combat à cheval*.

2243. L'Art de tirer des armes, réduit en abrégé méthodique, par J. de Brye. *Paris*, 1721, in-12, fig., veau. 30 »

Curieux et rare. Portrait de Louis XV, enfant, gravé par *Boudan*.

2244. L'Art des armes où l'on donne l'application de la théorie à la pratique de cet Art, avec les principes méthodiques adoptés dans nos écoles d'armes, par Danet. *Paris, Belin*, 1798, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 40 »

Excellent traité d'escrime.

2245. La Xiphonomie, ou l'art de l'Escrime, poëme didactique en quatre chants, par M. P. F. M. L*** (Lhomandie). *Angoulême*, 1821, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Envoi d'auteur.

2246. Les Armes et le Duel par A. Grisier. Préface anecdotique

par Alexandre Dumas. Dessins par E. de Beaumont. *Paris, Garnier*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. 30 »

Édition originale de cet excellent traité. Bel exemplaire.

2247. Les mêmes. Troisième édition. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel., tr. rouge. 40 »

Excellent traité, des plus remarquables par le fond et par la forme.

2248. L'Épée et les Femmes par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 15 »

2249. Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di C. Aggrippa Milanese. *Roma, Ant. Blado*, 1553, in-4, portr., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Livre rare et recherché pour les jolies figures dans le style de *Marc Antoine* dont il est orné. Beau portrait de l'auteur au v° du titre.

Agrippa peut être regardé parmi les anciens comme le Maître le plus remarquable de l'escrime italienne.

Première édition. Très-bel exemplaire.

2250. L'École des Armes avec l'explication des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Dédiée à leurs altesses Royales les princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. Par M. Angelo. *Londres, Dodsley*, 1763, in-fol. oblong, fig., veau. 250 »

Première édition de cet important traité d'escrime, orné de 47 très-belles planches par *Gwyn, Ryland, Hall, Chamber*, etc.

Très-bel exemplaire, bien complet, renfermant la liste des souscripteurs.

2251. La même. *Londres*, 1763, in-fol. oblong, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, éb. (*David.*) 200 »

Bel exemplaire de la première édition. Légers raccommodages au titre.

2252. Traité d'escrime (par Angelo). *Paris, s. d.*, in-fol., *broché*. 15 »

Extrait de l'*Encyclopédie*. Orné de 15 planches par *Prevost*.

2253. The School of Fencing with a general explanation, of the principal Attitudes and positions peculiar to the Art, by M^r^ Angelo. *London*, 1787, in-4 obl., fig., veau. 60 »

2254. The Army and Navy gentleman's companion, or a new complete treatise on theory and practice of Fencing, by J. M. Arthur. *London*, 1780, in-4, fig., cart. 75 »

Édition originale de ce rare traité d'escrime. 19 planches hors texte dessinées par *Arthur*, gravées par *Newton*.

2255. Grũndtliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen unnd Adelichen kunst des fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren mit vil schõnen und nutzlichen Figuren gezieret und fürgestellet, durch Joachim Meyer, freyfechter zu Strasburg. *Strasburg*, (*Berger*), 1570, in-4 oblong, fig., cart. 250 »

« Meyer est le plus renommé des anciens maîtres d'armes allemands et son splendide ouvrage, avec celui de Lebkommer et de Jacob Sutor, sont les plus importants de ceux parus en Allemagne. Vigeant. »

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Première édition. Rare.

2256. Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers, où se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux, la theorie et pratique des vrais et jusqu'a present incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (*Leyde, Elzevier*), 1628, in-fol., titre gravé, portr. et pl., basane. 750 »

Splendide ouvrage le plus beau qui ait été publié sur l'escrime. Il est orné de 57 magnifiques planches gravées en taille-douce par *Crispin de Pas, Matham, Bolswert*, etc.

Superbe exemplaire en excellente condition, malgré quelques taches de rousseur.

2257. Essai sur le Duel, par le Comte de Chatauvillard. *Paris*, 1836, in-8, mar. vert, comp. de fil., tabis, tr. dor., étui de mar. (*Muller.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

Le feuillet de garde porte cet envoi autographe : « Offert par l'auteur à Madame Georges Sand. Il n'y auroit aucun courage à se battre pour elle; le bonheur de la défendre, de la protéger paierait le sang avec usure... et pourrait payer la vie. »

2258. Le Duel considéré dans tous les rapports historiques, moraux et constitionnels et moyens de l'anéantir radicalement, par François Gorguereau. *Paris*, 1791, in-8, demi-rel. 10 »

On relié dans le même volume : *Rapport du baron Pasquier sur la Répression du Duel*, 1819.

### 3. *Danse.*

2259. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les plaisirs de cet art (par Ch. Compan). *Paris*, 1787, in-12, bas. 8 »

2260. Orchesographie et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant

à Langres. *Langres, Jehan des Preyz*, 1589, in-4, de 104 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 800 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme de Jehan Tabourot, chanoine et official de Langres.

Explications complètes sur la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses : tambour, fifre, etc., instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double*, *simple*, *gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Puis*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc. y compris quelques danses étrangères : des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*, dans laquelle figurent des escrimeurs, etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs et renferme la musique notée.

Bel exemplaire de la première édition, très-grand de marges avec de nombreux témoins.

2261. Trois Dialogues du sieur Archange Tuccaro de l'Abbruzo, au Royaume de Naples. Le premier traicte des exercices gymnastiques, et une dispute du blasme et de la louange du bal et de la dance. Le second contient plusieurs beaux discours du saut, etc. *Tours, Georges Grivaux*, 1616, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Tuccaro fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Son ouvrage est orné de curieuses figures sur bois, dont l'une représentant le *Saut de Cervoux*, marque souvent.

Très-bel exemplaire d'Hangard et du Prince Radziwill.

2262. Chorégraphie ou l'art de décrire la Dance par caractères, figures et signes démonstratifs. Par Mrs Feuillet et Dezais. *Paris*, 1713, in-4, basane. 70 »

Curieux volume entièrement gravé. Il est très-important au point de vue chorégraphique par l'application d'un procédé encore usité aujourd'hui pour marquer et noter les différents pas.

A la suite : *Recueil de dances composées par M. Feuillet*. Paris, 1709, et *Recueil de dances composées par M. Pecour et mises sur le papier par M. Feuillet*. Paris, 1709.

2263. Recueil de Dances contenant un très-grand nombre des meilleures entrées de ballet de Mr Pecour, tant pour hommes que pour femmes, recueillies et mises au jour par M. Feuillet, maître de dance. *Paris, Feuillet*, 1704, in-4, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare volume entièrement gravé.

Exemplaire de dédicace aux armes du Régent.

2264. La Dame des Salons par Cellarius. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris*, 1849, in-8, fig., *broché*. 5 »

2265. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso, diviso in due trattati : Ornato di molte figure. Et con l'Intavolatura di Liuto, et il soprano della musica nelle sonata di ciascun Ballo. *Venetia, Ziletti*, 1581, in-4, pl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Ce rare volume est orné du portrait de Caroso et de curieuses et jolies figures gravées à l'eau-forte par *Giacomo Francho*.

La première partie donne les noms et le détail des différents mouvements usités dans le *Ballet*, la seconde partie contient les noms des différents ballets usités tant en Italie qu'en France et en Espagne, et la manière de les danser.

2266. Principes d'allemandes, par M. Dubois de l'Opéra. Gravés par Mme Annereau. *Paris, s. d.* (*vers* 1770), in-8, fig., *broché.* 50 »

Titre, dédicace, 12 figures et 12 feuilles de texte, le tout gravé sur cuivre. Chaque figure représente deux danseurs dans des positions diverses. Très-rare.

2267. The Young Gentleman and Lady's private Tutor, in three parts. By Matthew Towle. (*London*), 1770, in-12, fig., veau. 50 »

La 3e partie contient un guide pour apprendre la danse, orné de 11 planches gravées en taille-douce représentant les diverses attitudes des jeunes filles dans les danses, à la promenade, etc.

### 4. *Chasse.*

#### *a.* Vénerie.

2268. Poetæ latini Rei Venaticæ scriptores et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, Cynegeticon Halieuticon et de Aucupio. Cum notis integris, Casp. Barthii, Jani Ulitii, Th. Johnson, Ed. Brucei, etc. *Lugd. Bat.*, 1728, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce recueil de poésies latines sur des sujets de chasse est accompagné de nombreuses notes cynégétiques.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une belle reliure de *Derome*.

2269. Jani Vlitii Venatio novantiqua. Celsissimo arausionis principi Guilhelmo dicata. (*Leyde*), *ex off. Elzeviriana*, 1645, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 20 »

Les auteurs compris dans ce recueil sont Gratius, Nemesianus et Calpurnius.

2270. Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIVe et XVe siècles. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et

moderne. *Paris, Motte*, (1834-1837), 2 tomes en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet. 100 »

36 planches lithographiées par *Aubry*. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

A la suite : *Costumes de l'armée belge*, frontispice et 22 pl. en couleur par *Madou*.

2271. Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., demi-rel. chagrin vert. 35 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographies par *Motte*.

2272. PHEBUS DES DEDUITZ DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye. Nouvellement imprimée. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 118 ff., fig. sur bois, mar. vert réglé, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 3500 »

Le plus ancien traité écrit en français sur la chasse et le plus estimé encore de nos jours.

Seconde édition publiée de 1504 à 1511, aussi précieux et aussi rare que la première publiée par *Vérard* de 1503 à 1513.

A la suite du traité du comte de Foix, un poème sur la *Venerie* et sur la *Fauconnerie* de Gaces de la Bigne ou la Vigne.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

2273. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, ornée de gravures faites d'après les manuscrits avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, Blaze*, 1839, in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Tiré à petit nombre. Superbe exemplaire dans une excellente reliure. Ex-libris QUENTIN-BAUCHART.

2274. Le même. *Paris*, 1839, in-8 goth., fig., veau vert, tr. dor. (*Petit.*) 75 »

2275. Quel est l'auteur du livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Quel est l'auteur du prologue en vers et du poëme des Desduiz ? par V. Bouton. (*Paris*, 1888), in-4, *broché*. 10 »

Texte autographié, et pl. de blasons en couleur.

S'appuyant sur un passage du *Trésor de Venerie* de Hardouin de Fontaine-Guérin, M. Bouton attribue le *Livre du roi Modus* au comte de Melun-Tancarville et le poëme des *Deduiz* à Jehan de Meung.

2276. Trésor de Vénerie composé l'an 1384, par Hardouin, seigneur de Fontaine-Guérin, et publié par M. H. Michelant. *Metz*, 1856, in-8, fig., *broché*. 15 »

Tiré à 200 exemplaires.

2277. Traitté de la Venerie par feu Monsieur Budé. Traduict du

latin en françois par Loys le Roy dict Regius. Publié par Henri Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

2278. La Venerie de Jaques du Fouilloux Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy tres-chrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Poitiers, Par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1561, in-fol. de 4 ff. lim., 214 pp. chiff., et 1 f. non chiffr., fig. sur bois, vélin. 750 »

Première édition devenue de la plus grande rareté.

Le volume, entièrement imprimé en lettres italiques, est orné de figures gravées sur bois et de tons de chasse imprimés sur bandes de papier séparées et rapportées ensuite.

L'*Adolescence de Jacques du Fouilloux*, poème, comprend les pp. 201-214; le dernier f. est occupé par la *Complainte du Cerf*, poème par Guillaume Bouchet.

Exemplaire du Cardinal Strozzi, grand de marges, dans son ancienne reliure.

Quatre figures ont été repassées à l'encre.

2279. La Venerie de Jaques du Fouilloux, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Avec Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Poitiers, Marnefz et Bouchetz freres, s. d.* (1566), in-4, fig., mar. La Vallière, comp. en mosaïque, doubles gardes en mar., tr. dor. et ciselée. 600 »

Troisième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition de 1561.

L'*Adolescence* poème de Du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poème par Guillaume Bouchet.

Très-bel exemplaire, très-pur et grand de marges (hauteur 228 mm.) dans une riche reliure.

2280. La Venerie de Jaques du Fouilloux, Gentilhomme, seigneur dudit lieu au païs de Gastine en Poitou. Avec plusieurs receptes et remedes pour guarir les chiens de diverses maladies, et interprétation des mots vocables et dictions de venerie. Plus l'Art de chasser aux bestes privées et sauvages, extrait du livre du Roy Phœbus. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, in-4, fig., vélin. 650 »

Cinquième édition, la première imprimée à *Paris*. Elle est extrêmement rare surtout complète, avec les deux titres.

Les figures dont elle est ornée sont copiées sur celles des éditions de *Poitiers*. Bel exemplaire bien conservé.

2281. La même. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, in-4, fig., chagrin brun, tr. dor. 350 »

Bel exemplaire avec un titre seulement.

2282. La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées. Par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin.) *Paris, Félix le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4, demi-rel. 400 »

Édition très-estimée. Exemplaire grand de marges. Le vol. de Fauconnerie est relié en mar. bleu, avec comp. de fil.

2283. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme au pays de Gatine en Poitou. De nouveau revüe et augmentée du Miroir de fauconnerie. *Paris, David*, 1640, in-4, fig., vélin. 100 »

Édition rare contenant à la fin : *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux*, par Pierre Harmont, Paris, 1640. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.

Raccommodages à la marge supérieure de plusieurs feuillets.

2284. La Vénerie de Jacques du Fouilloux précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Lebossé*, 1844, in-4, fig., demi-rel dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. 35 »

2285. La Caccia di Giacomo di Foglioso. Con molte ricette, e rimedii per risanare i cani da diverse malatie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. *In Milano*, 1615, in-4, fig., *en feuilles*. 30 »

Première édition de la traduction italienne de la *Vénerie* de Du Fouilloux, par Parona. Exemplaire *non rogné*. Rare dans cette condition.

2286. New Jaegerbuch Jacoben von Fouilloux, einer fürnemen adelsperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. *Strasburg, B. Jobin*, 1590, pet. in-fol., fig., cart. 250 »

Traduction en allemand de la Vénerie de Du Fouilloux, ornée de figures sur bois de différents graveurs, *Jost Amman, C. Maurer, L. Frig*, etc.

Une deuxième partie est consacrée à la traduction en allemand de la *Chasse du Loup* de Clamorgan, également avec figures.

Bel exemplaire. Rare.

2287. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre traité de vénerie, suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage (par Pressac). *Poitiers*, 1852, in-8, fig., *broché*. 25 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 75 exemplaires devenus très-rares.

Une partie de la Bibliographie a été rédigée d'après les notes de M. le baron Jérôme Pichon.

2288. La Chasse Royale. Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy Louys XIII. Tres utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris, Rousset et Alliot*, 1625, pet. in-8, veau. 300 »

Cet important traité cynégétique fut écrit par Charles IX dans les dernières années de sa vie; l'intention du roi était de le publier, il en fut empêché par la mort.

L'ouvrage est plus spécialement consacré à la chasse du cerf et au dressage des chiens pour cette chasse.

Bel exemplaire avec une petite marge rapportée au bas du titre.

2289. La Chasse royale composée par le Roy Charles IX. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1857, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Aux armes de M. le baron J. Pichon.

2290. La même. *Paris, Aubry*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 6 »

2291. La même. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, milieux, tr. dor. (*David.*) 25 »

Édition publiée par H. Chevreul sur un manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Institut.

2292. La Chasse du Loup; nécessaire à la maison rustique. Par J. de Clamorgan. En laquelle est contenue la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens. *S. l.* (*Lyon*), *par Gabriel Cartier*, 1597, in-8, fig., vélin. 25 »

Seule édition de la chasse du loup dans le format in-8, avec 14 figures gravées sur bois. Exemplaire avec témoins.

2293. La Chasse du Lièvre avecques les levriers (par Habert). Au roy de France et de Navarre. *S. l.*, 1599, (*Paris, Jannet*, 1849), in-4, *broché*. 15 »

Réimpression tirée à 62 exemplaires.

2294. La Chasse du Loup, poëme par Habert. Nouvelle édition conforme à celle de 1624 et précédée d'une introduction. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1866, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Champs.*) 15 »

Tiré à très-petit nombre.

2295. Les Meuttes et Veneries de Jean de Ligniville chevalier, comte de Bey, Grand veneur de Lorraine de 1602 à 1632. Introduction et notes par E. Jullien et H. Gallice. *Paris, D. Morgand*, 1892, 2 vol. pet. in-4 carré, *brochés*. 100 »

L'ouvrage comprend 4 parties consacrées aux Véneries du Cerf, du

Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil; les 2 premières étaient restées inédites jusqu'à ce jour.

Tiré à 111 exemplaires dont 50 seulement mis dans le commerce.

2296. La Meute et Vénerie pour Lièvre de Jean de Ligneville, grand veneur de Lorraine et de Barrois, publié par H. Michelant. *Metz et Paris*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 25 »

Bel exemplaire en PAPIER VERGÉ FIN. Tiré à petit nombre.

2297. La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce Royal deduict. *Ath*, *Jean Maes*, 1642. (*Paris*, *Techener*, 1865), in-8, front., mar. vert, coins remplis à petits fers, doublé de vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition publiée par les soins de M. le baron Jérôme Pichon. Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une riche reliure.

2298. La même. (*Paris*, *Techener*, 1865), in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *ébarbé*. 8 »

2299. La Vénerie Royale divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, par Robert de Salnove. *Paris*, *Sommaville*, 1655, in-4, front., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2300. La même. *Paris*, *Sommaville*, 1665, in-4, front., vélin. 120 »

Bel exemplaire.

2301. La même. *Paris*, *Mille de Beaujeu*, 1672, 2 vol. in-12, vélin. 100 »

Troisième édition de cet ouvrage classique sur l'art de la chasse. C'est la seule de ce format, et elle est devenue très-rare.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2302. Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ et Lupinæ leges. Autore J. Savary Cadomensi. *Cadomi*, *J. Cavelier*, 1659, in-4, veau. 50 »

Poème latin devenu rare. Les explications cynégétiques dans les marges sont en français. Bel exemplaire.

2303. La Chasse, poème par Charles Perrault. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-8, *broché*. 5 »

Tiré à petit nombre. PAPIER VÉLIN.

2304. Traité des Chasses, de la vénerie et fauconnerie, où est exactement enseignée la méthode de connaître les bons chiens ; la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre, etc. *Paris, Sercy*, 1681, in-12, veau. 15 »

2305. Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, par M. de Selincourt. *Paris, Quinet*, 1683, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ouvrage estimé devenu rare. Bel exemplaire.

2306. Le même. *Paris*, 1683, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 75 »

2307. Le même. *Paris*, 1683, pet. in-8, veau. 45 »

Légères mouillures.

2308. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs, etc. Ouvrage très curieux, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, D. de la Fueille*, 1695, in-8, front. et fig., basane. 100 »

Bel exemplaire contenant le 8e f. du cahier P, qui a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires.

2309. Les mêmes. Nouvelle édition augmentée d'un traité utile de la Chasse. *Paris, Sercy*, 1700, in-4, fig., veau. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER FORT, complet de planches.

2310. Les Dons des enfants de Latone (par Serre de Rieux) : la Musique et la Chasse du cerf, poèmes. *Paris, Prault*, 1734, 2 vol. in-8, fig. et musique, veau. 25 »

Bel exemplaire. Front. de *Le Bas* et 6 fig. par *Oudry*.

2311. Nouveau traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse (par Gaffet, sieur de la Briffardière). *Paris*, 1742, in-8, fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Cet ouvrage a été publié après la mort de l'auteur par P. Clément de Chappeville. Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes du baron J. PICHON.

2312. Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire richement relié. La seconde partie est consacrée à la Chasse au fusil et à la Fauconnerie.

2313. Le même. *Paris*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., veau. 100 »

Bel exemplaire.

2314. L'Ecole de la chasse aux chiens-courans, par M. Le Verrier de la Conterie, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *Rouen, Lallemant*, 1763, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. rouge. 75 »

Un des meilleurs ouvrages, sur la Chasse. La première partie est formée par la bibliothèque théreutique faite par les frères Lallemant.

2315. Vénérie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traité sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc., par Le Verrier de la Conterie. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778, in-8, pl., veau. 75 »

Deuxième édition de l'École de la chasse aux chiens courants ; elle est plus complète que la première.

2316. La même. *Rouen*, 1778, in-8, pl., basane rouge. 60 »

2317. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *Paris, Lottin*, 1771, in-12, fig., mar. brun jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire *non rogné* ; très-rare dans cette condition.

2318. Les mêmes. *Paris*, 1771, in-12, fig., veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

2319. Histoire d'un Braconnier ou mémoires de la vie de L. Labruyerre (par le baron J. Pichon). *Paris. Techener*, 1844, in-8, *en feuilles*. 5 »

2320. Almanach du chasseur (par Goury de Champgrand). *Paris. Pissot*, 1773, in-12, front., *broché*. 15 »

Joli frontispice de *Choffard* et musique gravée.

2321. Titre de l'Almanach du Chasseur, par M. G. de Champgrand, dessiné et gravé par Choffard, 1772, in-12. 30 »

Très-joli titre orné. Épreuve AVANT LA LETTRE.

2322. Essai de Vénerie ou l'art du valet de limiers; suivi d'un traité sur les maladies des chiens, par L. Desgraviers. *Paris*, 1810, in-8, *broché*. 15 »

On trouve à la suite la liste des *Rendez-vous de chasse en différentes forêts*.

2323. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, impr. Royale*, 1788, in-4, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché. A la fin 41 pl. de musique gravée.

2324. Le même. *Paris*, 1788, in-4, veau. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT. Chiffre du Roi sur le dos.

2325. Traité des Chasses. *Paris, s. d.*, in-fol., *dérelié*. 15 »

Extrait de l'*Encyclopédie*. Orné de 23 planches par *Goussier*. Piqûres de vers.

2326. Traités de Chasse, la Vénerie, la Fauconnerie, etc. *Paris*, 1751-1772, in-fol., 23 pl., veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Extrait du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.

2327. Traité sur l'art de chasser avec le Chien courant; ouvrage qui contient la manière de former, de conserver et de diriger une meute, ainsi que les principes et la théorie de l'art du Veneur, par Boisrot de Lacour. *Clermont*, 1808, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Durvand-Thivet.*) 120 »

Un des ouvrages les plus rares sur l'art de la chasse; l'auteur qui était lieutenant de louveterie dans le département de l'Allier, fit détruire presque tous les exemplaires.
Bel exemplaire.

2328. Le Vieux Chasseur, par Th. Deyeux. *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné. (*Boutigny.*) 40 »

Première édition devenue fort rare.
Elle est ornée d'un frontispice et de 52 planches lithographiées par *Benard* d'après *Forest*.
Exemplaire dans une jolie reliure avec dos orné de fers spéciaux: chien, lièvre, écureuil, oiseaux, etc.

2329. Le Vieux Chasseur ou traité de la chasse au fusil, par M. Deyeux. *Paris*, 1844, in-12, fig., cart., *non rogné*. 10 »

2330. Tablettes de Saint-Hubert, ses commandements, ses aphorismes, traduits par Deyeux. *Paris, Pairault et Cie*, 1889, in-16, *broché*. 180 »

Un des 4 exemplaires tirés sur JAPON. Le volume est orné dans les marges de 21 aquarelles très-bien exécutées par *H. de Sta.*

2331. Le Chasseur rustique contenant la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, etc., par A. d'Houdetot. *Paris, Charpentier*, 1847, in-8, fig. d'Horace Vernet, *broché*. 8 »

2332. La Petite Vénerie ou la chasse au chien courant par Adolphe d'Houdetot, avec un dessin d'Horace Vernet. *Paris*, 1855, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Champs.*) 15 »

PREMIÈRE ÉDITION.

2333. Souvenirs d'un Chasseur touriste, suivis d'un essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard, par Edmond Le Masson. *Avranches*, 1859, in-8, *broché*. 8 »

2334. La Chasse à la Haie, par Peigné Delacourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, in-4, pl. coloriée et fig., *broché*. 10 »

2335. Guide du Chasseur par Charles Diguet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Champs.*) 8 »

2336. Manuel de Vénerie française par le Cte Le Couteulx de Canteleu. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-12, *broché*. 12 »

2337. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese con la dimostratione de luochi, de greci et latini scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo. *In Vinegia*, 1556, 2 parties en un vol. in-4, fig., vélin. 65 »

Le poème de la *Caccia* est orné de très-jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

2338. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone. *Bergamo*, 1591, in-8, fig., vélin. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare. Le volume est orné de 5 figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

2339. La Caccia dell' ill. sig. Erasmo di Valvasone. Ricorretta et di molte stranze ampliata, con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. *In Venetia*, (1602), pet. in-8, fig., vélin. 15 »

2340. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano. Libri quattro aggiuntovi'n questa nuova' impressione altre Caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venetia*, 1630), in-4, fig., vélin. 40 »

Titre et 19 planches gravées sur cuivre par *Perrey*.
Bel exemplaire.

2341. The Chase and other Poems by Will^m Somervile. *London*, 1825, in-24, front., mar. violet, dent., *non rogné*. 25 »

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques. 2 vignettes par *Roger*.
Exemplaire de Huzard.

2342. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Albertus Magnus de Falconibus, asturibus, et accipitribus. *Augustæ Vindelicorum*, 1596, in-8, fig., vélin. 75 »

Première édition de ce traité de Fauconnerie, elle a été imprimée à *Augsbourg*, par *Velser*.
Bel exemplaire.

2343. (Le Chien et sa chasse.) Der Hund und seine Jagd. Den deutschen Waidmännern und Naturfreunden gewidmet von Adolf und Karl Müller. *Frankfurt am Main*, *s. d.*, in-fol. oblong. demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Champs.*) 20 »

Frontispice et 16 planches gravées en couleurs d'après les aquarelles de *C. F. Deiker*.

2344. Les Chasses et le Sport en Hongrie d'après l'original hongrois de MM. les comtes Andrasy, Maur, Sandor, Béla Festetits. Traduit par Durringer et Schwiedland. Orné de 25 tableaux lithographiés en couleurs. *Pest*, *s. d.* (1858), in-fol., cart. 75 »

Superbe publication tirée à petit nombre.

2345. Catlin's North American Indian Portfolio. Hunting scenes and amusements of the Rocky Mountains and Prairies of America. From Drawings and Notes of the Author. *New-York, James Ackerman*, 1845, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin. 175 »

Superbe volume orné de 25 grandes planches en couleur d'après les dessins de Catlin : types d'Indiens, chasses au buffle, à l'antilope, à l'ours, etc., danses du buffle, de l'ours, de la neige.

*b*. Fauconnerie.

2346. Étude sur la chasse à l'oiseau au moyen âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons d'après des documents

inédits du XIVe siècle et du XVe, par Etienne Charavay. *Paris*, 1873, in-8, pl., *broché*. 8

Tiré à 100 exemplaires.

2347. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prie d'Aquitaine; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouc d'Alagona. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères*, 15[illegible] in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., semis de croix sur les plats milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la premi[illegible] dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelou[illegible] et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Très-rare exemplaire contenant la dédicace de *Enguilbert de Mar*[illegible] à François du Fou; dédicace qui a été remplacée dans la plupart exemplaires par une autre de G. Bouchet.

Riche et belle reliure du XVIe siècle avec milieux et coins remp[illegible]

On remarque au centre des plats une pomme de pin. Légères mo[illegible]lures. Le dos de la reliure a été réparé.

2348. La même. *Poitiers*, 1567, in-4, fig., mar. rouge, dos orné coins de feuillages, doublé de mar. rouge, double rangée de fil. tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Très-bel exemplaire grand de marges et richement relié. Cet exemplaire contient la dédicace de G. Bouchet.

2349. J. Aug. Thuani Hieracosophion, sive de re accipitraria, libri tres. *Lutetiæ, apud M. Patissonium*, 1584, in-4, vélin. 50 »

Deuxième édition de ce poëme sur la Fauconnerie. On trouve en tête une ode de Scévole de Sainte-Marthe.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER portant l'ex-libris de Gilles Ménage.

2350. Idem opus. *Lutetiæ*, 1584, in-4, demi-rel. basane. 20 »

2351. La Fauconnerie de Charles d'Arcusia, seigneur d'Esparron, etc.; divisée en quatre parties. Troisiesme édition, reveue, corrigée et augmentée de toute la troisiesme partie. *Paris, Jean Houzé*, 1605, in-8, fig., vélin. 250 »

Cette édition est fort bien imprimée et ornée de jolies figures gravées en taille-douce.

On a relié à la suite : *De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oyseaux, par P. de Gommer de Lusancy et F. de Gommer du Breuil.* Paris, Houzé, 1605, in-8.

Deuxième édition, presque aussi rare que la première.

Superbes exemplaires, très-grands de marges, dans leur première reliure en vélin à recouvrements.

2352. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, etc. Divisé en dix parties contenues à la page suivante. Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. *Paris, Houzé*, 1626-1627, in-4, portr., fig. et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition la plus complète de cet important ouvrage sur la fauconnerie. Elle est ornée de planches gravées en taille-douce, plusieurs représentent des instruments de fauconniers.

Superbe exemplaire relié sur brochure et presque non rogné, il provient des bibliothèques Odiot et Potier.

2353. La même. *Rouen, François Vaultier*, 1644, in-4, fig., vélin. 150 »

Bel exemplaire. Manque 4 pl. de l'étui.

2354. Le Véritable Fauconnier par Mr C. de Morais. *Paris, Quinet*, 1683, in-12, basane. 50 »

Édition originale. Rare.

2355. Aviceptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux ; avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses, par Buliard. *Paris*, 1820, in-12, fig.. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 15 »

2356. Le Chasseur à la Bécasse par Th. Polet de Faveaux. *Paris, Goin, s. d.* (1869), in-18, fig., mar. vert, *non rogné*. (*Champs.*) 30 »

Nombreuses vignettes par *Félicien Rops*. Bel exemplaire.

2357. Yé hon taka kagami. Le Miroir des faucons. Chasses au faucon, dressage des faucons, variété des faucons au Japon et en Chine. *Yédo*, 1860, 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Nombreuses planches en noir.

c. Mélanges.

2358. Nouveau traité du droit de chasse, avec un recueil des ordonnances, édits, concernant la chasse. Ensemble un discours de l'origine de la chasse composé par M. Gamarre. *Paris, Quinet*, 1681, in-12, basane. 5 »

2359. La Chasse et le Paysan par H. Sclafer. *Paris, Sartorius*, 1868, in-18, *broché*. 3 »

2360. Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse de

France, par A. Toussenel. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-18, *broché*. 18 »

Épuisé. Rare.

2361. La Saint-Hubert, ou quinze jours d'Automne dans un vieux château de Bourgogne par un braconnier (le marquis de Mac-Mahon). *Paris*, 1827, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Kœhler.*) 20 »

Édition originale. Rare.

2362. La Saint-Hubert ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne par le marquis de Mac-Mahon. *Paris*, *impr. Maulde*, 1842, in-4, fig., *broché*. 10 »

5 lithographies d'après *H. Vernet* et *Geniole*. Mouillures.

2363. Galerie des Chasseurs illustres par Adolphe d'Houdetot. Dessin d'Horace Vernet. *Paris*, *Charpentier*, 1861, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Champs.*) 7 »

2364. A Propos de Chasses à l'isard, à l'ours et au sanglier. par Achille Fouquier. *Paris*, 1872, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé. Riche reliure.

2365. Les Races de chiens courans français au XIX^e^ siècle par le Comte E. Le Couteulx de Canteleu. *Paris*, 1873, in-4, fig. de Bellier de Villiers, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rousselle.*) 30 »

Tiré à 250 exemplaires. Belle reliure.

2366. J. Caii britanni de Canibus britannicis. *Londini*, 1729, in-8, veau, tr. rouge. 5 »

2367. The Sportsman's Cabinet; or, a correct delineation of the various Dogs used in the Sports of the Field. Including the Canine Race in general consisting of a series of Engravings of every distinct breed, from original Paintings, taken from life. *London*, 1803, 2 tomes en un vol. in-4, veau, tr. dor. 30 »

Orné de nombreuses et belles gravures représentant les diverses espèces de chiens de chasse, gravées par *Scott*. Mouillures.

2368. The Dog, with simple Directions for his Treatment, by Idstone. *London*, *Cassell*, *s. d.*, in-12, fig., cart. toile. 3 »

2369. Des Chiens anglais de Chasse à tir et de leur dressage à la portée de tous par P. Caillard. *Paris*, *Didot*, 1884, in-12, *broché*. 2 »

2370. Le Bon varlet de Chiens, publié d'après le texte inédit, avec notice et notes par Jullien. *Paris, Jouaust*, 1881, in-12, mar. bleu jans., *non rogné*. 15 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

2371. Le Lièvre de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris*, 1585, (*Lyon, Perrin*, 1866), in-4, *broché*. 10 »

2372. Mémoires d'un Lièvre par Ch. Diguet avec 50 dessins originaux de René Valette. *Paris*, 1886, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 12 »

2373. Guide et hygiène des Chasseurs, contenant des recherches sur l'origine de la chasse, l'art de dresser les chiens et les chevaux, des notices sur les différentes espèces de Gibier, etc., par M. le comte de Langel. *Paris, s. d.* (1836), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Bel exemplaire.

2374. Moyens de conserver le Gibier, par la destruction des oiseaux de rapine, et les instructions pour y parvenir. Traité de la pipée (par J.-B. Simon). *Paris, Saugrain fils*, 1743, pet. in-8, front., demi-rel. veau, éb. 20 »

2375. Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. (*Augsbourg*, 1765), pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Nombreuses planches d'armoiries et portraits.
Reliure aux armes du grand-maître Charles-Théodore de Bavière.

d. Estampes relatives à la Chasse.

2376. Scènes de chasse. Dessins originaux de Oudry, Desportes, Alken, Verraux, etc., in-fol. 150 »

Réunion de 34 dessins à l'aquarelle, au crayon et à la plume. Scènes de chasses, chiens, oiseaux, etc.

2377. Collection de 200 gravures en taille-douce, en bois et lithographiées, sujets de chasse et de pêche, *en feuilles*. 120 »

Figures de *Hills*, *Fielding*, *Grenier*, *Strada*, *Galle*, *Fœhlich*, *Vernet*, *Oudry*, etc. Intéressante réunion.

2378. Suite de un frontispice et quarante-trois planches gravées par Philippe Galle, d'après Jean Stradan, représentant des scènes

de Chasse et de Pêche. *S. l.*, 1758, in-fol. oblong, mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Chasses au lion, au sanglier, au cerf, à l'autruche, au heron, au lievre, etc.
Tres-rare. Bel exemplaire aux armes de M. HOPE.

2379. Venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiariorum et mutuæ bestiarum delineatæ ab Antonio Tempesta. *Amsterdam, Pieter Goss, s. d.*, in-4 oblong, dos et coins vélin. 40 »

Suite de 30 planches de *Tempesta*, gravées sur cuivre et représentant des scenes de chasse et de pêche. A la suite de 6 pl. de *J. V. Velde*, gravées par *C. Visscher*, représentant des scènes villageoises.

2380. Sujets de chasse dessinés par Tempesta. *Paris*, 1621, in-4 oblong, demi-rel. vélin. 30 »

Cet album contient 2 suites : l'une d'un frontispice avec 8 estampes AVANT LA LETTRE, l'autre de 7 pl. en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

2381. Jachtboeck gheteykent door Antoni Tempest. *S. l., J. Visscher*, 1624, in-8 oblong, demi-rel., veau. 20 »

Douze planches numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des sujets de chasse : au cerf, au lièvre, à l'ours, au sanglier, etc.

2382. Sujets de Chasse, par Rabel. *Paris, Mariette*, in-4 obl., *en feuilles*. 30 »

Suite de 6 pièces gravées en taille-douce.

2383. Chiens et Gibier mort, in-4 obl., *en feuilles*. 20 »

Suite de 4 pièces gravées à l'eau-forte par *Waxschlunger* ? Jolie suite.

2384. Sujets de chasse dessinés et gravés par J. B. Oudry. *Paris, l'auteur*, 1725, in-fol., *en feuilles*. 35 »

Suite de 4 pièces gravées à l'eau-forte. Épreuves avant l'adresse de *Huquier* et les numéros.

2385. Les mêmes. *Paris, Huquier*, 1725, in-4, *en feuilles*. 25 »

Belles epreuves avec les numéros.

2386. Recueil de divers animaux de Chasse, dessiné d'après nature par M. Oudri, gravé à l'eau-forte par Ren et terminé au burin par Le Bas. *Paris, Le Bas, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., *en feuilles*. 50 »

Suite très-rare de 12 planches tirées 6 feuilles. Joli titre orne.

2387. Suite d'estampes représentant des Chiens de Chasse, gravées

par Le Bas, d'après Desportes. *Paris, Le Bas*, 1760, in-4, *en feuilles*. 35 »

12 estampes numérotées. Jolie suite; belles épreuves.

2388. Trophées de Chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guelard. *Paris, Odieuvre, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 50 »

Suite de six pièces dont un titre. Rare.

2389. Livres d'Animaux dans le gout du crayon dessiné par C. Dagommer et C. Huet, gravé par Demarteau l'aîné. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

Suite de 8 pièces en sanguine.

2390. La Chasse au Cerf, par E. Swebach. (*Paris*), *s. d.*, in-4 obl., fig., cart. 35 »

12 planches lithographiées. Curieuse suite.

2391. Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV^e^ et XV^e^ siècles. *Paris*, 1837, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographiées par *Motte*.

2392. Album du Journal des chasseurs. Collection de 24 sujets de chasses et de courses, avec fanfares nouvelles. *Paris*, (1840-1842), in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 50 »

24 lithographies de *Grenier, A. de Dreux, Jadin, V. Adam*, etc., sur Chine et 6 planches de fanfares. Très-bel album.

2393. Croquis de Chasse. Le drag de Pau. *Paris, lith. Becquet*. (1858), in-4 obl., fig., cart. 35 »

Satire contre les chasses au renard, à Pau. 8 planches lithographiées en couleur.

2394. A Trip to Melton-Mowbray, per J. Dean Paul. *London, S. et J. Fuller*, 1822, suite de douze estampes en longueur, *en feuilles*. 500 »

Une des suites les plus curieuses et les plus humoristiques publiées en Angleterre sur la chasse et le sport. Elle se compose d'une frise de 6^m^50 de longueur divisée en 12 fragments représentant les divers événements d'une chasse au renard. On y remarque le départ de Londres, les incidents du voyage, l'arrivée, la chasse et ses accidents et le retour à Londres. Cette suite est imprimée en couleur. Belles épreuves d'ancien tirage. Très-rare.

2395. Mésaventures de la chasse, du sport, du patinage, etc. Suite de 6 vignettes anonymes en couleur. *Londres, C. Hunt, s. d.* (*vers* 1825), in-4 oblong. 50 »

Jolie suite d'estampes imprimées en couleur, tirées sur la même feuille. A toutes marges. Très-rare.

2396. Notions (by Henry Alken). *London*, 1831, in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 150 »

36 planches lithographiées en couleur : mésaventures des cavaliers. Série très-humoristique.

2397. Parfaite et exacte représentation des Divertissemens de Grands seigneurs, ou parfaite description des Chasses de toutes sortes de bêtes, selon les diverses manieres des chasses, la nature des bêtes, etc., inventée et gravée par J. Elias Ridinger. *Augsbourg*, 1729, in-fol. obl., cart. 60 »

Frontispice gravé avec dédicace, titre imprimé et 34 estampes en hauteur et en largeur, avec explications en français et en allemand.
Cette suite est une des plus belles de *Ridinger*.

2398. Chasseurs et Fauconniers. Recueil de gravures de chasse, dessinées et gravées par J. Elias Ridinger. *Augsbourg*, *s. d.*, in-fol., cart. 150 »

Suite complète de 25 estampes numérotées de A. à Z. Chasses à courre, à tir et au faucon. Cette suite a été publiée sans titre.
Très-bel exemplaire.

2399. La Chasse à courre du cerf, par John Elias Redinger. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1756), in-fol. obl., cart. 250 »

Cette suite, une des plus belles de *Ridinger*, se compose de 16 planches qui sont ici en épreuves de PREMIER TIRAGE. Très-rare.

2400. Thiere der sweiten ordnung oder vierhändige Thiere (par Ridinger). (*Augsburg*, *vers* 1770), in-4 obl., demi-rel. chagrin vert. 40 »

Frontispice avec portrait de Ridinger, texte et 126 pl. d'animaux divers. Suite complète.

2401. Empreintes des divers animaux, ours, loups, cerfs, renards, etc., à l'usage des chasseurs, in-fol., *en feuilles*. 10 »

Une feuille de texte et 3 planches.

2402. ALBUM DE PAPIER TEINTÉ pour peindre à l'aquarelle, in-fol. oblong, mar. noir, tête de nègre, comp. de mosaïque exécutés par le procédé d'incrustation et de ciselure, gardes de lampas, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 750 »

Album destiné à contenir des dessins de chasse ; au centre dans un écusson un sanglier courant dans un monogramme formé de deux lettres entrelacées.
Très-beau spécimen des reliures remarquables faites par Marius Michel à l'aide de procédés de ciselure retrouvés des anciens. Un seul plat est décoré, l'autre est janséniste.

## XI. JEUX DIVERS.

2403. Cinquante Jeus divers d'honnete entretien industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon, Pesnot*, 1555, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce livre curieux donne une idée des divertissements de société sous François Ier.

Les jeux sont ceux d'Amour, des Vertus, de Chiromance, de l'Epous et de l'Epouse, le jeu de Jalousie, le jeu de la Maquerelle, le jeu de Chasteté, etc.

Bel exemplaire.

2404. La Première partie des subtiles et plaisantes Inventions. Contenant plusieurs jeux de recréation et traicts de souplesse, par le discours desquels, les impostures des bateleurs sont descouvertes. Composé par J. Prevost, de Tolose. *Lyon, Ant. Bastide*, 1584, in-8, fig., vélin. 40 »

2405. Questa e una opereta da intendere e vedere molte gentilezze experimentate da molte excellentissimi homini. Aprobata per Symone da Milano. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Le titre porte un bois où sont représentés deux hommes, l'un professant, l'autre écrivant.

Ce volume contient diverses recettes plaisantes et jeux de société.

L'édition italienne des *Gentillesses* de Simon de Milan était restée inconnue ; Brunet cite seulement plusieurs traductions françaises.

On a relié à la suite : 1° Tabula Sanctorum. *Venetiis, s. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff.

2° Libretto de Abbacho. *S. l. n. d.* (*vers* 1510), pet. in-4 goth. de 8 ff. Abrégé du traité d'Arithmétique de P. Dagomari.

2406. Sensuyvent plusieurs Gentillesses pour faire en toute bonne compaignie. Et aussi plusieurs receptes bonnes et utiles, esprouvées par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Ce volume fort rare, est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour se divertir en société. On y trouve, par exemple, le moyen de transformer l'eau en vin, de faire qu'une salle semble être pleine de raisins, de faire des lettres en or de diverses couleurs, faire cheminer un œuf, faire qu'un homme débilité par froideur puisse habiter avec sa dame, etc. Simon de Milan, l'auteur de ce livre, était le frère de Jean de Milan, l'auteur de l'École de Salerne.

Exemplaire de la bibliothèque Bancel.

2407. Le Dodechedron de Fortune. Livre non moins plaisant et

recreatif, que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passe-temps de fortune. Autrefois composé par feu M. Jan de Meun, et mis en lumière par F. G. L. (François Gruget lyonnais). *Paris, Gilles Robinot*, 1556, in-4, vélin. 50 »

Première édition de cet ouvrage curieux, dans lequel on enseigne à connaître l'avenir au moyen des dés. Bel exemplaire.

2408. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition (par Jean de Meung). *Paris*, 1560, in-4, mar. rouge, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire.

2409. LE JEV DES ESCHEZ MORALISE (de Jacques de Cessoles) Nouvellement imprime a Paris. *Paris, Anthoine Verart*, 1504, in-fol. goth. de 4 ff. lim. et 102 chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Au v° du titre imprimé xylographiquement un grand bois représentant un roi et une reine jouant aux échecs, entouré de 12 compartiments dans lesquels sont représentés les différents personnages du jeu. Le volume est orné de plusieurs figures sur bois.

Première édition de la traduction française de l'ouvrage latin de Jacques de Cessoles. Cette traduction est attribuée à Jehan de Vinay ou Vignay.

L'ouvrage de Cessoles, dont voici plusieurs titres de chapitres : *Qui trouva le jeu des échecs ; de la forme du roy, de la royne, des chevaliers ; des médecins, des taverniers ; de l'état des ribaux joueurs de dez*, etc., ne constitue pas le volume entier. Il est suivi d'un traité de chevalerie : *l'Ordre* (l'*Ordène*) *de Chevalerie*, ouvrage dont on ignore l'auteur, et du roman de *Melibée et Prudence* traduit d'Albert de Brescia par Christine de Pisan.

Cette édition de l'ouvrage de Cessoles est de la plus grande rareté, c'est un livre fort précieux.

Bel exemplaire grand de marges, sans raccommodages.

2410. Il Giuoco de gli Scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo ; nuovamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *In Venetia*, 1584, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

2411. Le Jeu des Eschets, traduit de l'Italien, de Gioachino Greco, calabrois. *Paris*, 1713, in-12, mar. brun. 10 »

2412. Analyse du jeu des échecs par A. D. Philidor. *Paris*, 1812, in-12, portr. et fig., basane. 5 »

2413. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, (par Bullet). *Lyon*, 1757, in-12, basane. 6 »

**2414.** **Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer**, par M. l'abbé Rive. *Paris, impr. Fr. Ambr. Didot*, **1780**, in-8 carré, mar. rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans une jolie reliure. Ce volume provient des bibliothèques de PARIS et du prince RADZIWILL.

**2415.** **Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphose**, par feu Mr J. Desmarestz, et gravez par Do La Bella. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare et joli volume contient réunies les 4 séries d'eaux-fortes d'*Etienne Della Belle*, publiées sous la forme de cartes à jouer.

Ces séries ont pour titres : *Jeu des fables*, titre et 52 cartes ; *La Géographie*, titre et 52 cartes ; *Cartes des Rois de France*, titre et 39 cartes ; *Jeu des Reynes renommées*, titre et 52 cartes. Ensemble 199 eaux-fortes.

Bel exemplaire de RENOUARD.

**2416.** **L'excellent Jeu du tricque-trac. Très doux esbat ès nobles compagnies** (par E. de Jollivet). *Paris, Guillemot*, 1634, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

**2417.** **Le Jeu du trictrac**, comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de figures et d'une Methode tres-aisée pour apprendre de soy-même à joüer ce Jeu en perfection. (Avec la Suite, contenant les règles du Jeu de Reversis, du Tourne-case, des Dames rabattues). *Paris, Charpentier*, 1698-1699, in-12, veau. 10 »

**2418.** **Le Jeu de l'Hombre**, augmenté des décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, Ribou*, 1709, in-12, front., veau. 10 »

Curieux frontispice de *Bonnart*.

**2419.** **Le Jeu du Juif.** Suite de douze vignettes numérotées. *S. l. n. d.* (*vers* 1775), in-4, *en feuilles.* 250 »

Très-jolie suite de 12 estampes numérotées formant les casiers du *Jeu du juif*, jeu qui devait offrir beaucoup de similitude avec le jeu de l'oie.

Chacune de ces vignettes représente des divertissements et jeux divers : *La Mascarade, la Balançoire, le Siam, Colin-Maillard, l'Escarpolette, la Crosse, les Patins*, etc. Ces gravures ayant chacune plusieurs personnages sont charmantes et dans le genre de *Desrais*. Très-rare.

# BELLES-LETTRES

## I. LINGUISTIQUE.

### 1. *Généralités. — Langues anciennes.*

2420. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religion en toutes les principales parties du monde. Par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de la Montagne. *Saumur et Paris*, 1663, in-8, mar. rouge, fil. dor. (*Padeloup.*) 40 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. On y trouve d'intéressants détails sur les langues et religions de l'Afrique et de l'Amérique.

2421. Traité de l'Origine des noms et des surnoms, de leur diversité, de leur proprietez, de leurs changemens, par messire G. A. de La Roque. *Paris, Michallet*, 1681, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Une partie très-intéressante de ce volume est celle qui traite de la fondation d'un grand nombre de communautés de France.
Important pour l'histoire héraldique.

2422. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. *Paris, Le Petit*, 1660, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition originale de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal.

2423. La Bibliothèque des Enfans ou les premiers élémens des lettres contenant le sisteme du bureau tipografique ; l'essai d'un rudiment de la langue latine, l'introduction générale à la langue françoise, etc. A l'usage de Mgr. le Dauphin et des augustes Enfans de France, par Louis Dumas. *Paris*, 1733, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux système d'éducation à l'usage des Enfants de France, au moyen de la composition typographique.
Très-joli frontispice de *Guélard*, avec les portraits des enfants de France, de Dumas et de sa femme.
Belle reliure aux armes du Cardinal Fleury.

2424. Vocabulere de sinc lengages, Latins, Italien, Fransoys,

Spagniol et Aleman. *Norimbergæ, Peypus*, 1529, in-4 goth. à 5 col., veau. 60 »

Intéressant vocabulaire Très-rare.

2425. Epitome Thesauri linguæ sanctæ, auctore Sante Pagnino Lucensi. *Antverpiæ, ex off. C. Plantini*, 1578, in-8 réglé, mar. vert, fil., milieux de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume est orné sur les plats et sur le dos d'un chiffre formé des lettres A et E entrelacés qui est celui adopté par J.-Aug. de Thou dans sa jeunesse alors qu'il se faisait appeler M. d'Emery.

2426. COMMENTARII LINGUÆ GRÆCÆ, Gulielmo Budæo, consiliario Regio supplicumque libellorum in Regia magistro, auctore. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1548, in-fol. réglé, veau brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. et ciselée, clous et fermoirs. (*Rel. anc.*) 10000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI II. Au milieu des plats, la médaille avec l'effigie du Roi, poussée en or et en creux. Cette médaille est entourée d'entrelacs en mosaïque de la plus grande richesse de couleur blanche, verte et rouge sur l'un des plats, blanche, bleue et verte sur l'autre plat, parmi lesquels on remarque les divers attributs du roi, le chiffre formé des lettres H. D., l'H couronné, les trois croissants, etc. Ces mêmes attributs se retrouvent répétés sur le dos et sur la tranche.

Cette belle reliure est un très-remarquable spécimen de cet art au XVI^e^ siècle. Magnifique volume très-bien conservé.

2427. Diomedis doctissimi ac diligentissimi lingue latinæ perscrutatoris de arte grammatica opus utilissimum. *Venetiis, per Christoforum de Pensis de Mandelo*, 1491, pet. in-fol., couv. en papier 75 »

Au recto du 2^e^ feuillet une figure gravée sur bois représentant Diomède offrant son livre à Athanase. La page entière est comprise dans un encadrement gravé sur fond noir. Cachets au r^o^ du 1^er^ feuillet.

2428. Recueil de pièces, concernant la grammaire latine. *Paris*, 1537-1540, 12 part. en un vol. in-8, mar. bleu, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Intéressant recueil formé par Renouard, se composant de pièces imprimées pour l'usage des enfants, et devenues rares. En voici le détail :

Les Principes et premiers éléments de la langue latine. — Conjugaisons latines et françoyses. — La manière de tourner toutes espèces de noms latins en nostre langue. — Naturæ nominorum, pronominum, verborum, participiorum, infinitivorum, adverbiorum, etc.

2429. Grammaire latine contenant une méthode facile pour decliner et conjuguer : avec une Syntaxe courte, raisonnée familièrement.

Et de plus la conjugaison des verbes français. Par Jean Meslier. *Paris*, 1647, in-4. vélin. 5 »

2430. Henrici Smetii Alostani Prosodia in novam formam digesta. *Amstelodami*. 1653, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV. De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

2431. Isidorus Episcopus Hispalensis [Etymologiarum lib. XX.] *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 141 ff., demi-rel. veau. 75 »

Édition précieuse imprimée par *Mentelin* de *Strasbourg* vers 1470. Hain 9270.

On lit à la fin du volume la mention manuscrite suivante : *Hunc librum emit. Martinus Malaquin presbiter Atrebatensis ecclesie capellanus anno* 1474 *mensis Julii die vj.*

Les gardes portent plusieurs pièces de vers latins et français du XVI^e^ siècle.

2432. Glossaria duo, è situ vetustatis eruta : ad utriusque lingu cognitionem et locupletationem perutilia. Item de Atticæ ling seu dialecti idiomatis, comment. Henr. Steph. (Henri Estienn 1573, *excudebat Henr. Stephanus*, pet. in-fol., demi-rel. m rouge, *non rogné*.

2433. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, le et morum nuptialium apud Romanos, auctore P. P(ierrugu *Parisiis*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *rogné*.

2. *Langue française.* (*Origines. — Grammaires. — Dictionnair*

2434. Project du livre intitulé de la Précellence du langa François, par Henri Estienne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in réglé, vélin, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. d temps.*) 200

Superbe exemplaire en papier fort, dans une jolie reliure, de c volume recherché.

2435. Le même. *Paris*, 1579, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Bel exemplaire en papier fort.

2436. De l'Excellence de la Langue françoise, par M. Charpentier. — Deffense de la langue françoise, pour l'inscription de l'Arc de triomphe. *Paris*, 1676-1683, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Beaux exemplaires parfaitement reliés aux armes de F. Michel Le Tellier, marquis de Louvois.

2437. Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de 127 poetes françois, vivans avant l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage dont les renseignements sont encore appréciés aujourd'hui.

2438. Le même. *Paris*, 1581, pet. in-4, veau fauve. 40 »

Bel exemplaire aux armes de Berryer.

2439. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8, mar. brun, bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

2440. Le même. *Paris, R. Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire.

2441. Le même. *Paris, J. Du Puis*, 1569, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire.

2442. Le même. *Paris*, 1569, pet. in-8, vélin. 25 »

2443. Celt-hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du græc. Plus preuves en general de la descente de nostre langue par Léon Trippault. *Orléans, Gibier*, 1580, pet. in-8, veau. 25 »

Édition originale. Très-rare. La plupart des exemplaires portent la date de 1581.

2444. Traicté de la grammaire Françoise (par Rob. Estienne). (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1557), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Première édition. Bel exemplaire.

2445. Le même. *Paris*, 1569, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

A la suite : *Gallicæ grammatices libellus*, 1569.

2446. Le même. *Paris*, 1569, in-8, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

A la suite : *Gallicæ grammatices libellus*, 1569 ; et *Traité de la*

*conformité du langage françois avec le grec par H. Estienne*, 1569. Beaux exemplaires.

2447. Complimens sur divers sujets. Ou les étrangers trouveront de quoi fournir à une conversation sérieuse et galante. Avec un recueil des différences du génie de nôtre langue et de l'allemande. Par J. Menudier. *Jene, J.J. Bauhofer*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

Volume très-rare imprimé à *Iéna* en Saxe.

2448. Nouveau Roman composé de lettres et billets pour apprendre à bien parler la langue françoise, à bien coucher par écrit et s'entretenir dans les conversations (par d'Aubignac). *Paris, Loyson*, 1673, in-8, front., veau. 8 »

2449. Jeu ou méthode curieuse pour apprendre l'orthographe de la langue française en jouant avec un dé ou un toton, par Jean Mercier, imprimeur lyonnois. *Lyon*, 1685, in-12, cart. 10 »

2450. Rudiment françois, à l'usage de la jeunesse des deux sexes, (par Bouchot). *Paris, Mérigot*, 1759, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace en PAPIER FORT DE HOLLANDE, aux armes du DUC DE BOURGOGNE, frère aîné de Louis XVI, mort en 1761 à l'âge de 9 ans.
De la bibliothèque d'Arthur DINAUX.

2451. Abrégé du traité de l'Orthographe françoise, (par Monjardet de St-Valerin). *Poitiers, J. F. Faulcon*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS, père de Philippe-Égalité.

2452. Grammaire des dames, ou l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à ortographier correctement la langue française, par M. de Prunay. *Paris, Lottin*, 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-joli frontispice par *Duclos*.

2453. Nouvelle Méthode pour apprendre à lire et à écrire correctement la langue françoise par dom Devienne. *Paris*, 1782, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes d'une demoiselle de FITZ-JAMES.

2454. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vaugelas). *Paris, Camusat*, 1647, in-4, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2455. Nouvelles remarques de M. de Vaugelas sur la langue française. Avec des observations de M. Alemand. *Paris; Desprez*, 1690, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Le Tellier, marquis de Louvois.

2456. Doutes sur la Langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise (par le P. Bouhours). *Paris, Cramoisy*, 1674, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Smeers.*) 20 »

2457. Remarques nouvelles sur la Langue françoise (par le P. Bouhours). Troisième édition. *Paris, Josse*, 1692, in-12 réglé, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

2458. L'Harmonie imitative de la langue française, poème. Par M. de Piis. *Paris*, 1785, in-12, *broché*. 10 »

Ce volume est orné d'un joli portrait de Piis par *Gaucher*.

2459. Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise, faict par Loys Meigret, lyonnois ; auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des lettres. *Paris, impr. de Jeanne de Marnef*, 1545, in-8, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Ce rare volume renferme à la suite du traité de Meigret, les trois traités d'Étienne Dolet sur la *Manière de bien traduire d'une langue en aultre*, sur la *Punctuation* et les *Accents de la langue françoise*.

2460. Le même. *Paris*, 1545, in-8, *dérelié*. 60 »

2461. La Déclaration des Abus que l'on commet en escrivant, et le moyen de les éviter. et representer nayvement les paroles : ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'école à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8 réglé, mar. rouge, fil.,tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Livre très-curieux par la tentative faite par l'auteur de substituer à l'alphabet ordinaire, un alphabet inventé par lui comprenant 44 consonnes et 3 voyelles.

Le texte est imprimé au moyen des deux alphabets, celui de Rambaud gravé et fondu spécialement par *Jean de Tournes* et celui en lettres romaines.

Des bibliothèques Nodier et Chartener.

2462. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies (par Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, mar. puce, tr. dor. 10 »

Tiré à trente exemplaires.

2463. Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et

autrement desguizé, principalement entre les courtisans temps : De quelques courtisianismes modernes, et de qu singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578) mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'un des plus piquants et des plus ouvrages d'Henri Estienne déguisé sous le pseudonyme Franchet dit Philosaune.
Bel exemplaire.

2464. Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. bl orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

2465. Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. ver fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

2466. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de pl façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en ve chant l'origine des Chevaliers bannerets (par Moisant de B *Caen, Cavelier*, 1672, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor *zonnet.*)

Explications historiques et littéraires de nombreuses exp proverbiales : Mener par le bout du nez ; Faire une querell mand ; Crier haro ; Laisser aller le chat au fromage ; Faire u clerc ; Pescher en eau trouble ; Ferrer la mule ; La nuit chats sont gris.
Aux armes du marquis de Coislin.

2467. Les mêmes. *Caen*, 1672, in-12, mar. rouge, fil., (*Lebrun.*)

Exemplaire Yemeniz.

2468. Les Épithètes de M. de La Porte Parisien. Livre no ment utile à ceux qui font profession de la Poësie, m propre aussi pour illustrer tout autre composition Fra *Paris*, *Buon*, 1571, pet. in-8, veau fauve, fil., t (*Koehler.*)

Edition non expurgée de ce livre intéressant. Bel exemplai

2469. La Manière de bien traduire d'une langue en aultr vantage, de la punctuation de la langue Françoyse. P accents d'ycelle. Le tout faict par Estienne Dolet natif d'O *Lyon, Dolet*, 1543, in-4 de 39 pp., *dérelié.*

Premier traité paru en France, écrit sur cette matière. Très Le titre porte la signature d'Etienne Baluze.

2470. La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. *A*

Estienne Dolet. *Lyon*, 1540, (*Paris, Techener*, 1836), in-12 demi-rel. 15 »

Dans le même volume : *L'Avant naissance de Claude Dolet. — Le Second enfer. — Procès d'Etienne Dolet*, etc. Ensemble 7 pièces.

2471. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise ; ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, etc., par P. Richelet. *Genève, Widerhold*, 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

Édition originale. Les éditions suivantes ont subi de nombreux retranchements.
Très-bel exemplaire.

2472. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Rare exemplaire en ancienne reliure bien conservée. Clef à la fin.

2473. Le même. *Paris*, 1661, 3 parties en 2 vol. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques Wurtz et Audenet. La *Clef* est reliée à la fin du deuxième volume.

2474. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise. *Bruxelles, Foppens*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Les expressions citées dans ce volume et dont une grande partie ne conviennent qu'aux « vils artisans, crocheteurs, bateliers, porteurs d'eau, etc., » se trouvent réellement dans la première édition du Dictionnaire de l'Académie, publiée en 1694. Cet extrait est attribué à un nommé Artaud.
Bel exemplaire de Pieters.

2475. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, par Alfred Delvau. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, *broché.* 15 »

Papier de Hollande.

2476. Dictionnaire pittoresque, donnant une nouvelle définition des mots ; des aperçus philosophiques et critiques formant un cadre de pensées neuves et saillantes par Cousin (d'Avallon). *Paris*, 1835, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 15 »

Exemplaire imprimé sur papier amadou.

2477. Dictionnaire et colloques François-Breton. Traduit de François en Breton, par G. Quiquer, natif de Roscof. *Quimper-Corentin, Romain Malassis*, 1679, in-16, vélin. 20 »

### 3. *Langues italienne, espagnole, anglaise, etc.*

2478. La Grammaire italienne, composée en François (par Jean-Pierre de Mesmes), pour l'intelligence des deux langues. *Paris, R. le Mangnier*, 1567, in-16, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

2479. Abrégé de la langue toscane ou nouvelle méthode, concernant les principes de l'Italien, l'explication des langages qui ont contribué à sa formation, etc., par M. Palomba. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de Antoine de Quélen, prince de Bourbon-Carency.

2480. Leçons hebdomadaires de la langue italienne, à l'usage des dames. Par M. l'abbé Bencirechi. *Paris*, 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Élisabeth, avec son ex-libris.

2481. PROSE DI M. PIETRO BEMBO nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte. *Vinegia, G. Tacuino*, 1525, in-fol., mar. vert, dos orné, bande d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Précieux exemplaire de THOMAS MAIOLI avec son nom et son chiffre entrelacé.
Des bibliothèques de Richard Heber et de W. Beckford.

2482. Prose di M. Pietro Bembo. Nelle quali si ragiona della volgar lingua divise in tre libri. *In Firenze*, 1549, in-4, veau fauve, riches comp. dorés, argentés et peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-riche et très-élégante reliure du XVI^e^ siècle. Le volume porte l'ex-libris de l'abbé Rothelin d'Orléans, dont la signature se trouve sur le titre.

2483. Reglas de orthographia en la lengua castellana por Antonio de Lebrixa. *Alcala de Henares*, 1510, in-4 de 12 ff., mar. citron, comp., tr. dor. 25 »

Très-rare. Dans le même volume : *A. Ant. Nebrissensis Dicta philosopho.* S. l. n. d. (vers 1510), in-4 de 12 ff. Orné sur le titre d'un beau portrait de Pythagore gravé sur bois. Ce f. est remonté.

2484. Miroir general de la Grammaire en dialogues pour scavoir la naturelle et parfaite pronontiation de la langue espagnolle... Par Ambroise de Salazar. *Rouen, Louys Loudet*, 1627, in-8, vélin. 15 »

Manuel de conversation.

2485. The Comic English Grammar; a new and facetions introduction to the English Tongue. *London, R. Bentley*, 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Première édition. Nombreuses figures comiques par *J. Leech*.

2486. Grammaire turque ou methode courte et facile, pour apprendre la langue turque (par le P. J.-B. Holdermann). *Constantinople*, 1730, in-4, veau. 15 »

Premier livre imprimé à Constantinople en caractères romains.

2487. Grammatica arabica maronitarum in libros quinque divisa authoribus G. Sionita. *Lutetiæ, ex typographia Savariana*, 1616, pet. in-fol., réglé, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

## II. RHÉTORIQUE.

### 1. *Rhéteurs.*

2488. Rhetoricorum ad C. Herennium libri III incerto auctore. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, 4 part. en un vol. in-8, mar. brun, dos orné, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche reliure portant sur les plats l'emblème du célèbre bibliophile Demetrio Canevarius, médecin du pape Urbain VII.

2489. M. Tullii Ciceronis rhetoricorum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1570, 2 tomes en un vol. in-16 réglé, mar. olive, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une très-riche reliure aux armes de Nicolas de Villars, évêque d'Agen.

La reliure est ornée de compartiments de feuillage dans lesquels figurent des marguerites, des soleils, des lions, etc. Cette reliure rappelle par son ornementation celles exécutées pour Marguerite de Valois.

2490. M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *S. l. n. d.*, in-fol. de 108 ff. à 32 lignes par page, lettres rondes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition imprimée à *Venise* vers 1470, par *Vendelin de Spire*.

Bel exemplaire, grand de marges, dont la première lettre de départ est richement enluminée.

2491. M. Fabii Quintiliani Institutionum, oratoriarum libri XII

diligentius recogniti. *Venetiis, Aldi et Andreæ Soceri*, 1521, in-4, mar. vert, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans sa première reliure aldine.

2492. Oratoriæ artis Epitoma vel quæ brevibus ad consumatum spectant oratorem... Insuper et perquam facilis memoriæ artis modus J. Publicii Florentini lucubratione in lucem editus fœlici numine inchoat. *Venetiis, Erh. Ratdolt*, 1485, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 75 »

Ce rare volume est orné de figures et de nombreuses lettres ornées gravées sur bois.

Les figures de l'*Ars Memorativa* sont très-curieuses, on y remarque notamment plusieurs alphabets avec objets figurés.

2493. Ph. Melanhtonis de Dialectica libri quatuor, postremo recogniti et aucti. *Argentorati*, 1545, pet. in-8, veau estampé. 10 »

On a relié à la suite : *Ph. Melanthonis elementorum Rhetorices*, 1546. Curieuse reliure avec fers à froid.

2494. Severini Bœtii de differentiis Topicis libri quatuor (græce et latine). *Augustæ Vindelicorum*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

2495. La Rhetorique royalle françoise et tres-chrestienne utile à tous estats. Par Me Severin Bertrand. *Paris, Foüet*, 1615, in-8, veau, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 10

2496. L'Art de Prescher et bien faire un Sermon, avec la mémoire locale et artificielle, faict par R. P. F. Fr. Panigarole, et traduict par G. Chappuis. *Lyon, P. Rigaud*, 1615, in-12, demi-rel. 10

2497. De la Meilleure manière de prêcher. Par le sieur *** (Bords des Doires, prêtre de Rouen). *Paris, Boudot*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris.

2498. Livre des orateurs, par Timon (Cormenin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Bel exemplaire.

## 2. *Orateurs.*

### a. Orateurs latins.

2499. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ. Argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam conjusque et summam ex rei gestæ occasione explicant. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1662, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Willems, *Les Elzevier*, 1282. Bel exemplaire de Chenu. Hauteur : 135 mm.

2500. Ciceronis Orationes. *S. l. n. d.* (*vers* 1480), gr. in-fol. de 310 ff. non chiffrés, vélin. 200 »

Superbe exemplaire de cette belle édition imprimée de 1478 à 1480, avec les caractères ronds d'*Ant. Zarot*, premier imprimeur de Milan.

2501. M. T. Ciceronis Orationum. *Argentorati, apud J.Cnoblouchum*, 1524, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure aux armes du comte d'Hoym. La reliure est de *Padeloup* dont l'étiquette se trouve collée sur le titre de chacun des volumes.

2502. M. T. CICERONIS PRO T. ANNIO MILONE ORATIO XXXVIII. Q. Asconii Pediani et Franciscii Sylvii commentariis... *Parisiis, ex off. Michaelis Vascosani*, 1545, in-4, réglé, veau, entrelacs peints, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe reliure en mosaïque portant les armes et le nom de Loys de Saincte Maure, Marquis de Neelle. Les livres de cette provenance sont recouverts de reliure des plus remarquables qui peuvent être rapprochées de celles portant le nom de Grolier. Ces volumes sont d'une excessive rareté.

Ce volume est d'une conservation parfaite.

Louis de Sainte Maure, marquis de Nesle, mort en 1572, fut donné en otage à Elisabeth d'Angleterre en 1559.

2503. Les Concions et harengues de Tite Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *Paris, Vascosan*, 1568, in-8 réglé, mar. noir, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de Henri III portant sur les plats la *Crucifixion* et sur le dos, au milieu d'un semis de fleurs de lis, les armes de France, la devise du Roi : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

Belle reliure bien conservée.

2504. B. Riccii in Francisi Regis Galliæ Funere oratio. *Ferrariæ*, 1547, in-4 de 12 ff., cart. 10 »

2505. M. Antonii Mureti Oratio, habita Romæ in funere Karoli IX Gallorum Regis. *Florentiæ*, 1574, in-4 de 6 ff., cart. 10 »

2506. Caroli Paschali Cuneatis ad Henricum III Francorum Regem Oratio. *Venetiis*, 1574, in-4 de 10 ff., le dernier blanc, cart. 10 »

2507. Dan. Heinsii Panegyricus, Ill. viro J. Scaligero dictus. *(Lugd. Batav.) Ex off. Plantiniana*, 1607, in-4. — Ejusdem in obitum v. illustr. J. Scaligeri orationes duæ. *Lugd. Bat., prostant apud Lud. Elzevirium*, 1609, in-4. — Epicedia in obitum clarissimi et summi viri J. Lipsii. *Lugd. Bat.*, 1607, 3 part. en un vol. in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaires en GRAND PAPIER dans une bonne reliure aux troisièmes armes de DE THOU. Envois autographes.

2508. Fr. Lecharron Parisini, Oratio ad S. D. N. Paulum V. P. M. Pro Ludovico XIII, rege christ. *Romæ*, 1615, in-4, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

2509. Ludovici Cellotii Parisiensis e Societate Jesu, Panegyrici et Orationes. Secunda editio. *Parisiis*, 1641, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

La reliure, dont le dos et les plats sont ornés de fleurs de lis couronnées, porte les armes de LOUIS XIII.

### *b.* Orateurs français.

#### I. ORAISONS FUNÈBRES, ÉLOGES, ETC.

2510. Oraison funèbre prononcée le dernier jour d'Aoust 1564 (pour 1574) en l'église de Brecy (Bercy) le Buysson, aux funérailles de... Messire Eustache de Conflans, vicomte d'Auchy, etc., par F. M. Poncet. *Paris, M. Sonnius*, 1574, pet. in-8, veau. 35 »

2511. Sermon funèbre prononcé aux oeseques de feu René Card. de Birague, le 6 Decembre 1583. Par Messire Renauld de Beaune, archevêque de Bourges. *Paris, Beys*, 1583, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

2512. Oraison funèbre prononcée aux funérailles de Messire Paul de Foix, archevêque de Toulouse, par Ant. de Muret. *Paris, Coulombel*, 1584, pet. in-8, *dérelié*. 20 »

2513. Oraison funèbre faicte aux obseques de la Royne mere du Roy. Par messire Regnault de Beaune, Patriarche et Archevesque de Bourges. *Bloys, Mettayer*, 1589, in-8 de 54 pp. cart. 25 »

Intéressante biographie de Catherine de Médicis.

2514. Oraisons Funèbres et Tombeaux. Composez par Messire Claude de Morenne, Evesque de Seez. Avecques les Cantiques, Quatrains et autres Poëmes, tant François que Latins du mesme Autheur. *Paris, P. Bertault*, 1605, 4 part. en un vol. in-8, vélin. 50 »

Parmi les *Oraisons* on remarque celle de Henri III.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

2515. Discours funèbre en l'honneur de Henry IIII, roy de France et de Navarre (par de Nerveze). *Paris, du Bray*, 1610, pet. in-8, *broché*. 20 »

2516. Les Devoirs funèbres rendus à Madame Catherine-Henriette-Marie de Beauvillier, coadjutrice de M^me^ l'abbesse de Montmartre, par le R. P. Nicolas Caussin. *Paris*, 1634, pet. in-8, cart. 10 »

Catherine de Beauvillier était née en 1614.

2517. Recueil d'Oraisons funèbres prononcées par Bossuet, Fléchier et autres. *Paris*, 1645-1687, en un vol. in-4, vélin. 300 »

Bossuet. Oraisons funèbres de Henriette d'Angleterre (1670), de Marie-Thérèse d'Autriche (1683), de Le Tellier (1686), du Prince de Condé (1687). Editions originales.
Fléchier. Oraisons funèbres de la duchesse d'Aiguillon (1676), de Lamoignon (1679).
Godeau. Oraison funèbre de Mathieu Molé (1656).
Castillon. Oraison funèbre du Cardinal de La Rochefoucauld (1645).

2518. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs. *Paris, Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 250 »

Grand papier vélin, 12 figures et 25 portraits par *Desenne*, en triple état, eaux-fortes sur *Chine*, lettres grises sur *Chine* et sur blanc. Très-rare.

2519. Les mêmes. *Paris*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 200 »

Papier vélin, les figures sont avant la lettre, les portraits à la lettre grise, accompagnés de leurs eaux-fortes. Très-rare.

2520. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grand'Bretagne. Prononcée par Monsieur l'abbé Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1669, in-4, vign., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire.

2521. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Cra-*

*moisy*, 1670, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Raccommodage en haut du titre.

2522. ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-TÉRÈSE D'AUSTRICHE, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; hauteur, 285 millimètres.

2523. La même. *Paris*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

2524. ORAISON FUNÈBRE DE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, Princesse Palatine. Prononcée par messire J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; hauteur 289 millimètres.

2525. La même. *Paris*, 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

2526. Oraison funèbre de messire Michel le Tellier, chancelier de France, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris*, 1686, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

2527. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire très-grand de marges.

2528. La même. *Paris*, 1687, in-4, couv. en papier. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 258 mm., largeur : 198 mm.

On lit sur le feuillet de garde cette annotation manuscrite : « *Monsieur Maurin de la part de Monseigneur de Meaux* ».

2529. Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front. et fig.,

mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Luxueuse réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, auquel on a ajouté deux suites des gravures tirées sur papier de CHINE et sur papier de HOLLANDE.
Riche reliure portant sur les plats les armes du GRAND CONDÉ.

2530. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, dos et plats ornés à froid, armes du Grand Condé, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

PAPIER DE HOLLANDE avec suites des figures hors texte sur CHINE et JAPON ajoutées.

2531. La même. *Paris*, 1879, in-4, mar. brun tête de nègre, dentelle intérieure composée des armes du Grand Condé, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires. Belle reliure aux armes du GRAND CONDÉ.

2532. Eloge funebre de Henri de Bourbon, Prince de Condé et premier Prince du Sang. Par le Père Bourdaloue. *Paris*, *Cramoisy*, 1684, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Henri de Bourbon était le père du Grand Condé, il mourut en 1646.
Très-bel exemplaire, très-grand de marges.
Trois fleurons et en-tête de *Sébastien Le Clerc*.

2533. Oraison funèbre de M^me^ Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, par Fléchier. *Paris*, *Cramoisy*, 1675, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec témoins.

2534. Oraison funèbre de Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, par Monsieur Fléchier. *Paris*, *Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Fléchier. Bel exemplaire.

2535. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon; prononcé dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères, par le sieur de Brisacier. *Paris*, 1675, in-4 réglé, mar. noir jans. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'AIGUILLON.

2536. Oraison funèbre de M^re^ Jacques-Benigne Bossuet evesque de Meaux, prononcée dans l'église cathédrale de Meaux, par le

P. Delarue. *Paris, veuve Benard*, 1704, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

En-tête gravé par *Pitau* avec un très-joli portrait de Bossuet.

2537. Oraison funèbre de Foucquet de Belle-Isle, duc de Gisors, pair et maréchal de France, etc., par le R. P. de Neuville. *Paris*, 1761, in-4, portr., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant le portrait du maréchal de Belle-Isle par *Vangelisty*.

2538. Les deux Sermons françois et latin faits par M. l'evesque d'Arras messire Franchois Richardot et par luy pronunciés à Douay à la solennité célébrée au dict lieu pour le commencement de la nouvelle Université. *Cambray, Nic. Lombart*, 1562, in-4, *dérelié*. 30 »

2539. Sermon de S. Louis, roy de France, fait et prononcé par Mgr. J. F. Paul de Gondy, à Paris, dans l'église des PP. Jésuites, l'an 1648. *Paris*, 1649, in-4, mar. bleu, tr. dor. 20 »

2540. Sermon presché à l'Ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, par M^re^ J. B. Bossuet. *Paris, Leonard*, 1682, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

2541. Le même. *Paris*, 1682, in-4, veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

2542. Discours prononcé le mardi 1^er^ octobre 1771, en l'église des religieuses carmélites de S. Denys, pour la cérémonie de la prise du voile de profession de Madame Louise-Marie de France (fille de Louis XV), par Armand de Roquelaure, évêque de Senlis. *Paris, Lottin*, 1771, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AUX ARMES DU COMTE DE PROVENCE.

Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque du Temple et on aperçoit encore sur la garde l'étiquette apposée lors de l'inventaire qui fut fait de la bibliothèque de *L. Capet*.

Portrait ajouté de M^me^ Louise-Marie de France, gravé par *Lebeau*, d'après *Queverdo*.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

### II. DISCOURS ACADÉMIQUES.

2543. Discours prononcez dans l'Académie Françoise, à la réception de Monsieur l'abbé Bignon et de Monsieur de La Bruyère. *Paris*,

*Veuve Coignard*, 1693, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Ce curieux et rare volume renferme en ÉDITION ORIGINALE, le discours de réception de La Bruyère à l'Académie Française ; il est accompagné des deux discours du Comte de Bussy et de M. Charpentier.

2544. Discours de réception à l'Académie Françoise, *Paris*, 1715-1788, 5 part. en un vol. in-4, demi-rel. veau. 15 »

Discours de M. Gros de Boze et réponse de M. Dacier (1715) ; discours de Marmontel et réponse de M. Bignon (1763) ; discours de Lamoignon de Malesherbes et réponse de l'abbé de Radonvilliers (1775) ; discours de Rulhière et réponse de M. de Chastellux (1787) ; discours de Florian et réponse de Sedaine (1788).

2545. Panégyrique historique du Roy, par M. de Callières. *Paris, Aubouin*, 1688, gr. in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-beau frontispice avec portrait de Louis XIV en pied.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Louis XIV.

c. Orateurs italiens.

2546. L'Oraison du Seigneur Claude Tolommei, ambassadeur de Siene, prononcée devant le Roy, à Compiegne, au mois de Decembre, l'an 1552. Traduitte d'Italien en langue Françoyse. *Paris, Charles Estienne*, 1553, in-4, *dérelié*. 15 »

On y joint l'original italien : *Orazione di M. C. Tolommei*. Parigi, 1553, in-4.

2547. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di Michel Agnolo Buonarotti, in Firenze. *Firenze*, 1564, in-4, mar. brun, tr. dor. 60 »

Volume fort rare et dans lequel on trouve d'intéressants détails biographiques sur Michel-Ange.
On a relié à la suite : *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna*. Bologna, 1603, in-4. Ce volume est orné d'un titre et de 7 figures gravées à l'eau-forte, d'après *Guido Reni*.

## III. POÉSIE.

### 1. *Généralités.*

2548. Les Quatre poëtique d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et les remarques, par l'abbé

Batteux. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une très-jolie reliure avec dos orné à l'oiseau. Beau frontispice de *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*.

2549. Nouvelle Histoire poëtique, et deux autres traités abrégés, l'un de la Poésie, l'autre de l'Eloquence ; composés pour l'usage de Mesdames (par Hardion). *Paris*, *Guérin*, 1751, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

## 2. *Poëtes grecs.*

### a. Collections.

2550. Collection des Auteurs Grecs, traduits par Gail. *Paris*, *Didot*, 1795-1800, 14 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Collection recherchée pour les jolies illustrations dont elle est ornée.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

La collection est ainsi composée :

1° *Idylles de Bion et de Moschus* ; 1 portrait de Gail, gravé par *Gaucher*, épreuve avec la *tablette blanche* et EAU-FORTE, et 4 estampes par *Lebarbier*, gravées par *Gaucher* et *Delignon*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare, ainsi complet.

2° *Athènes et Sparte de Xénophon*. Portrait de Gail par *Gaucher*, épreuve avec la tablette blanche.

3° *Hymnes de Callimaque*, 2 vol.

4° *Mythologie dramatique de Lucien*, 3 vol.; portrait de Lucien. AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE et 4 figures par *Lebarbier* et autres AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

5° *Idylles de Théocrite*, 2 vol.; 3 portraits dont 2 AVANT LA LETTRE avec leurs EAUX-FORTES et les 13 figures de *Moreau*, *Lebarbier* et *Chaudet* dont 8 à l'état d'EAUX-FORTES et 12 AVANT LA LETTRE. Parmi les figures avant la lettre, signalons celle de Daphnis et Naïs (très-rare).

6° *Odes d'Anacréon*, 4 vol., portrait de Gail avec la tablette blanche et EAU-FORTE (très-rare), et 4 fig. par *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

7° *Traité de la chasse de Xénophon*.

2551. Anthologia gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas latinè convertit, editæ. *Francofurti ad Mœnum*, *Georg. Corvinus*, 1579, in-8, fig., veau fauve. 200 »

Très-joli volume orné à chaque feuillet de très-belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

*b*. Poètes grecs anciens.

2552. Homeri Opera omnia, cum vita ejus ex Heredoto, Dione et Plutarcho (græce). *Venetiis, apud Aldum*, 1504, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Seconde édition d'Homère et première édition aldine ; elle a été publiée sur celle de 1488 des frères *Nerli*. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

2553. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. — Homeri Odyssea, id est de rebus ab Ulysse gestis. Ejusdem Batrachomyomachia et Hymni (græce). *Atrebatii*, 1559-1567, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin*, le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.
Très-jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.
De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

2554. L'Iliade [ — l'Odyssée ] d'Homère. Nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1682, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 80 »

Cette collection qui se joint à la collection des *Elzevier* est ornée de nombreuses figures gravées à l'eau-forte par *Schoonebeck*.

2555. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris et Amsterdam*, 1711-1717, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Bernard Picart*, dans une excellente reliure de *Derome* fraîche et bien conservée.

2556. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire en papier vélin.

2557. Les mêmes. *Paris*, 1787-1788, 12 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

2558. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduits en Français, par Dugas Montbel. *Paris, Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin de cette excellente édition.
On a ajouté la suite des figures de *Marillier*, épreuves avant la lettre, celle d'*Howard*, épreuves avant la lettre sur *Chine* et un

grand nombre de vignettes séparées tirées des ***Métamorphoses d'Ovide*** et autres ouvrages.

L'exemplaire porte l'ex-libris de RENOUARD.

2559. Les mêmes. *Paris*, 1828-1833, 10 tomes en 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Duplanil.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2560. Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

2561. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE D'HOMÈRE, prince des poëtes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, abbé de S. Cheron. *Paris, Vincent Sertenas*, 1545, (*impr. par Jehan Loys*), in-fol. réglé, fig., mar. vert foncé, comp. de mosaïque de mar. noir et blanc, entrelacs de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Livre des plus remarquables par sa belle illustration comprenant une figure au titre et dix estampes au simple trait en tête de chaque chapitre dans le style de *Geofroy Tory*. Ces figures sont comprises dans de larges bordures à arabesques.

Superbe reliure du XVI^e^ siècle d'un dessin riche et élégant avec compartiments dorés et en mosaïque couvrant entièrement le dos et plats. Conservation parfaite.

2562. L'Iliade d'Homère, prince des poetes, traduict du grec en vers françois, par M. Hugues Salel. L'Augmentation, outre les precedentes impressions, l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny. Avec le premier et second, de l'Odyssée d'Homere, par Jacques Peletier du Mans. Autres poesies par P. de Ronsard, et autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homere. *Paris, Gautier*, 1574, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies.

2563. Les vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du grec en vers françois par M. Hugues Salel, et par Amadys Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans. *Paris, Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Première édition où les traductions de Salel et de Jamyn soient réunies. Très-bel exemplaire grand de marges.

2564. Les vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du Grec en vers François, par Hugues Salel, et par Amadys Jamyn.

Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère (par J. Peletier du Mans). *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

2565. Premier et second livre de l'Odissée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, C. Gautier*, 1571, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. 50 »

Traduction en vers français.

2566. Anacreontis Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., *dérelié*. 100 »

Première édition. Très-rare.

2567. Anacreontis et Aliorum lyricorum aliquot poetarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

Le même volume contient : 1° *Les Odes d'Anacréon, traduites de grec en françois par Remi Belleau.* Paris, 1556 ; 2° *La Tragédie d'Euripide nommé Hecuba. Traduite du grec en françois (par L. de Baïf.)* Paris, 1550.

2568. Anacreontos (græce). *Parisiis, Jacobi Dugast*, 1639, pet. in-4, vélin. 50 »

Édition fort rare d'Anacréon, publiée par l'abbé de Rancé, alors qu'il était âgé de 12 ans seulement. La plus grande partie des exemplaires ont été détruits par l'éditeur lui-même. Exemplaire avec de nombreuses annotations manuscrites de Dupuy.

2569. Anacreontis carmina (græce). *Argentorati*, 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2570. Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de grec en françois par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Wechel*, 1556, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 125 »

Curieuse traduction des poésies d'Anacréon. Les *Odes* sont précédées d'une Élégie de P. de Ronsard, et suivies de poésies diverses de Remy Belleau.

Bel exemplaire d'Audenet.

2571. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en françois, par Mme Dacier. *Amsterdam*, 1699, in-12, front. gravé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 35 »

Bel exemplaire du Père Le Roy.

2572. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*.

2573. Les mêmes. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire contenant le poème de Musée, *Héro et Léandre*.

2574. Les mêmes. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau. 100 »

Bel exemplaire de ce joli volume. Avec *Héro et Léandre*.

2575. Les mêmes. *Paphos et Paris, Bastien*, 1780, in-4, front. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure du XVIII^e^ siècle, avec larges dentelles, parfaitement conservée.

2576. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations, par le citoyen Gail. *Paris, Didot aîné*, 1799, in-4, portr., fig. et pl. de musique, veau, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Portrait d'Anacréon dans un cadre très-orné, dessiné par *Lebarbier*, gravé par *Gaucher*, épreuve en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Jolie pièce.

2577. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1810, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

PAPIER VÉLIN.

Portrait d'Anacréon, 4 figures par *Girodet* et *Bouillon*, gravées par *Girardet*, épreuves AVANT et avec la lettre et 2 figures diverses. Reliure exécutée sur brochure.

2578. Les mêmes. *Paris*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rosa.*) 40 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

2579. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, avec la traduction en prose des Odes de ce poète, faite par Girodet. *Paris*, 1825, gr. in-4, fig., cuir de Russie, riches compart. à froid, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 200 »

Riche reliure romantique. Figures sur CHINE. Quelques piqûres.

2580. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Didot*, 1864, in-12, phot., mar. rouge, fil., fleurons, tr. dor. 25 »

2581. Les mêmes. *Paris*, 1864, in-12, phot., cart., *non rogné*. 20 »

2582. Odes d'Anacréon et Poésies de Sapho, traduites en vers par P. Yvaren, avec le texte grec en regard. *Paris*, *Lahure*, 1884, in-8, *broché*. 6 »

Très-belle édition tirée à 200 exemplaires seulement.

2583. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre (publiées par Edme Billardon de Sauvigny). *Amsterdam* (*Paris*, *Cazin*), 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2584. Theocriti opera (græce), cum scholiis græcis. *Romæ*, 1516, 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Édition rare et précieuse. Le titre porte la marque de Z. *Callergi*. Des bibliothèques de Renouard et Yemeniz. Jolie reliure.

2585. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant. (*Lugd. Bat.*) *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente reliure de *Boyet*. Des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, et du baron de La Roche Lacarelle.

2586. Idylles de Theocrite, traduites par J. B. Gail. *Paris*, *Didot*, 1796, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. violet, tr. peigne. 30 »

Papier vélin, 3 portraits en double état, avant la lettre et eau-forte et 13 figures par *Le Barbier*, *Moreau*, *Chaudet*, *Quéverdo*, avant la lettre et eaux-fortes.

2587. De Venatione, libri IIII (græce). *Parisiis*, *apud Vascosanum*, 1549, in-4, *dérelié*. 25 »

Cette édition de ce poème sur la chasse a été publiée par J. Bodin.

2588. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J. B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris*, *Didot jeune*, 1795, in-12, *broché*. 150 »

Bel exemplaire en papier vélin, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* avec la tablette blanche et les 4 jolies figures de *Lebarbier* avant la lettre.

2589. Musæi Opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica; Ejusdem hymni; Orpheus de lapidibus. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1517, in-12, fig., vélin. 50 »

Deuxième édition de *Héro et Léandre*, imprimé par les Aldes. Le poème *de Lapidibus* paraît ici pour la première fois.

2590. Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, (par Moutonnet-Clairfons). *Sestos et Paris*, 1774, in-8, front., cart., *non rogné*. 30 »

Beau frontispice gravé par *Duflos* d'après *Eisen*. Bel exemplaire.

2591. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le grammairien, traduit en français, par J. B. Gail. *Paris*, 1796, in-8, fig., *broché*. 20 »

Frontispice par *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté 10 vignettes diverses, par *Harriets*, *Desenne*, *Desorme*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2592. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le Chevalier de Querelles). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.
Très-bel exemplaire.

2593. Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., *broché*. 300 »

Très-bel exemplaire, très-frais, avec les figures en excellentes épreuves.

2594. Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent. inter., tête dor. *non rogné*. 250 »

2595. Héro et Léandre, poème de Musée, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Épuisé. Jolie reliure.

2596. Chants populaires de la Grece moderne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes par C. Fauriel. *Paris*, *Didot*, 1824, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Rare.

### 3. *Poètes latins.*

#### *a.* Généralités. — Collections.

2597. PETRI CRINITI LIBRI DE POETIS LATINIS. *Florentiæ*, *per Philippum Juntam*, 1505, in-fol., veau, dos orné, entrelacs de fil. et de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe exemplaire de GROLIER, les plats sont entièrement couverts de compartiments formés de filets courbés avec fers azurés. La conservation de ce magnifique volume est parfaite. Les initiales

sont peintes en or et en couleur. Le Roux de Lincy, *Bibliothèque de Grolier*, 90.
Des bibliothèques Paris et Wodhull.

2598. **Fragmenta** poetarum veterum latinorum, quorum opera non exstant : Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, etc., undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta, 1564. (*Genevæ*), *Exc. H. Stephanus*, in-8, veau, comp de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

2599. **Recueil** de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris*, 1666, in-12, mar. bleu, fil., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*. Hauteur : 130 mm.

2600. **Carmina** ad statuam Pasquini in figuram Martis presenti anno 1512 conversi. *S. l. n. d.* (*Romæ*, 1512), in-4 de 10 ff. non chiffr. — Carmina apposita Pasquillo anno 1513. *S. l. n. d.*, in-4 de 14 ff. non chiff. — Versi posti à Pasquillo nel anno 1513. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non chiffr. En 1 vol. in-4, mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Premier essai de ces publications satiriques connues sous le nom de pasquilles ou pasquinades. Le titre de chacune est orné d'une belle figure sur bois, la première représentant le Dieu Mars, et les deux autres Apollon. Beaux exemplaires grands de marges.

2601. **Carmina** quinque illustrium poetarum (P. Bembi, And. Navagerii, Balth. Castillionis, Joan. Cottæ, M. Ant. Flaminii). Additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. *Florentiæ*, 1552, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition complète. Jolie reliure italienne du XVI^e^ siècle bien conservée. Les deux plats sont ornés de médaillons; dans l'un on lit le nom des cinq poètes, dans l'autre la devise : *Beata tranquilitas*.

2602. **Septem** illustrium Virorum Poemata. Editio altera. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1672, in-8, veau, plats semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Poesies de J. Rotger, F. de Furstenberg, V. Cesar, etc. Exemplaire aux armes de Louis XIV.

2603. **Erotopægnion** sive priapeia veterum et recentiorum, Veneri Jocosæ sacrum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, pet. in-8, 2 fig., veau, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 30 »

On trouve dans ce recueil 10 épigrammes de *Martial*, 7 d'*Ausone*, etc.

*b.* Poètes latins anciens.

2604. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1515, in-8, mar. vert, fil. dor. et à froid, bande d'entrelacs, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition Aldine dans le format in-8. Très-jolie reliure vénitienne portant au centre des plats un pot à feu. Cet emblème se retrouve sur les reliures faites pour Pénelope Colegna. Conservation parfaite.

2605. Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex : quibus interpretationem et notas addidit T. Creech. *Oxonii, Swall and Child*, 1695, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire du comte d'Hoym avec ses armes sur les plats et son chiffre sur le dos.

2606. Titi Lucretii Cari de Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. et fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure aux armes du Cardinal de La Rochefoucauld.

2607 Idem opus. *Lutetiæ Parisiorum*, 1754, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Papier de Hollande. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

2608. De la Nature des Choses; avec des remarques sur les endroits les plus difficiles. Traduction nouvelle (par le baron des Coutures). *Paris, Guillain*, 1685, 2 vol. in-12 réglés, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Excellente reliure de *Du Seuil*, bien conservée.

2609. Lucrèce. [De la Nature des Choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot*.
Très-bel exemplaire en papier de Hollande dans une excellente reliure de *Padeloup* très-bien conservée.

2610. Le même. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en papier de Hollande.

2611. Le même. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire en grand papier.

**2612.** Le même. *Paris*, 1768. 2 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

**2613.** Lucrèce. De la Nature des Choses, traduit par La Grange. *Paris, Didot*, 1794, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 100 »

Figures de *Monnet* AVANT LA LETTRE.

**2614.** DI TITO LUCREZIO CARO della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8 réglés, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure. Cet ouvrage est très-joliment illustré par *Eisen*, *Cochin* et *Le Lorrain*.
Cet exemplaire renferme pour le livre IV une vignette double restée inédite, dessinée par *L. Vassé* et gravée par *Le Mire*.
De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

**2615.** Le même. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., veau fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

**2616.** Catullus, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta. *Antverpiæ, Ch. Plantini*, 1560, pet. in-12, mar. citron, fil., tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie reliure de *Padeloup*.

**2617.** Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati. *Lugduni Batavorum* (*Parisiis, Coustelier*), 1743, in-12 réglé, front., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une charmante reliure de *Derome le père* signée.

**2618.** VIRGILIUS. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1541, in-8, mar. citron, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise. L'ancre aldine et les initiales sont peintes en or et en couleur.
Elégante reliure à filets. *Catalogue de la bibliothèque de Grolier*, n° 342. De la bibliothèque de lord GOSFORD.

**2619.** P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Bel exemplaire relié par *Derome*

2620. Idem opus. *Lugd. Batavor., ex off. Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.

2621. P. VIRGILII MARONIS OPERA. Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1676, in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Padeloup*. Hauteur : 175 mm.

2622. Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, Cousteliер*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de figures par *Cochin*.

2623. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, Knapton*, 1750, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de FROULAY DE TESSÉ, maréchal de France.

2624. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum J. Bond. *Parisiis, Didot*, 1858, in-12, photographies, cart., *non rogné*. 15 »

2625. Œuvres de Virgile, traduites en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris, Plassans*, 1796, 4 vol. in-4, portr. et fig., cart. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les 17 belles figures de *Moreau* et *Zocchi*, AVANT LA LETTRE.

2626. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jean de Tournes*, 1560, in-4, veau. 150 »

Édition ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Très-rare.

2627. L'Enéide de Virgile, fidèlement traduite en vers, par Messire P. Perrin. *Paris*, 1658, 2 vol. in-4, fig., veau, tr. dor. 30 »

Édition imprimée en caractères cursifs, ornée des figures d'*A. Bosse*. Exemplaire aux armes de Mlle de MONTPENSIER. Reliure restaurée.

2628. Les Bucoliques de Virgile Maron avec cinq autres livres par luy composez, cest assavoir virgille du vergier, et de la lectre pythagoras y grecum, de linvention des muses, du chant des seraines et de la rose tous par rime translatez nouvellement de

latin en françois par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris, Jehan de la Garde*, 1516, in-4 goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION française des *Bucoliques* de Virgile, ornée de 14 belles figures gravées sur bois: 10 pour les *Bucoliques* et 4 pour les divers poèmes.
Très-bel exemplaire, grand de marges.

2629. Bucoliques de Virgile. Nouvelle traduction (par Th. Guyot). *Paris, Vve Claude Thiboust*, 1691, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE.

2630. Les Géorgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice de *Casanova* et 4 figures d'*Eisen*, épreuves AVANT LA LETTRE.

2631. Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

2632. Les Eglogues de Virgile, traduites en carme françois, la première par Clément Marot et les neuf autres par M. Richard Blanc. *Paris*, 1555. — Les quatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Masures, Tournisien. *Paris, L'Angelier*, 1554, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire bien conservé dans sa première reliure datée de 1566.
Le volume des *Eglogues* est orné de figures gravées sur bois.

2633. Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1559, in-16 réglé, veau fauve, comp. de mosaïque avec incrustations de cire bleue et verte, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle, très-bien conservée.

2634. Quintus Horatius Flaccus. *Lutetiæ, R. Stephanus*, 1613, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de mosaïque de mar. noir, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. 30 »

GRAND PAPIER.

2635. Quinti Horatii Flacci Opera. *Amstelodami*, 1623, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à la du Seuil, milieux en mosaïque, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie reliure de *Le Gascon*, au chiffre de HABERT DE MONTMOR.
Charmant volume.

2636. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

2637. Idem opus. *Amstelodami*, 1676, in-12, mar. bleu, dent. à froid, tr. dor. (*Hering.*) 40 »

Bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne.

2638. Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typ. Regia*, 1733, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

2639. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, réglés, front. et fig., mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Exemplaire dans une reliure d'une richesse remarquable avec larges dentelles de *Derome* ou de *Padeloup*. Cette reliure est parfaitement conservée.

2640. Idem opus. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une ancienne reliure française très-bien conservée.

2641. Idem opus. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., vélin de Holl., orn. dorés, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2642. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis illustrata a J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

2643. Quinti Horatii Flacci Carmina. Nova editio. *Parisiis, J. Barbou*, 1775, in-12, front., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2644. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1777, in-12, vélin, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure anglaise ornée sur chacun des plats d'un dessin à l'encre de Chine représentant *Horace* et la muse *Terpsichore*.

2645. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Sautelet*, 1828, in-64, mar. rouge, riches comp., tr. dor. 50 »

Édition microscopique. Riche reliure.

2646. Idem opus. *Parisiis*, 1828, in-64, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 35 »

Édition microscopique.

2647. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typ. F. Didot*, 1855-1858, 2 vol. in-12, parchemin. 500 »

Éditions ornées de photographies et de vignettes en-têtes. Chefs-d'œuvre de typographie.

Exemplaires imprimés sur peau de vélin. Il n'a été tiré que 5 exemplaires du Virgile et 12 de l'Horace.

2648. Eadem opera. *Parisiis, F. Didot*, 1855-1858, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 30 »

2649. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum J. Bond. *Parisiis, Didot*, 1855, in-12, photographies, mar. rouge, double fil., tr. dor. 25 »

2650. Idem opus. *Parisiis, Didot*, 1855, in-12, cart., *non rogné.* 15 »

2651. Les Poésies d'Horace, traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. Nouvelle édition, revue sur les corrections de l'auteur. *Amsterdam*, 1756, 8 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition sans retranchements. Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

2652. Les Odes d'Horace, traduites en vers, avec des argumens et des notes, par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Papier vélin. Exemplaire dans une riche et belle reliure.

2653. Œuvres complètes d'Horace, traduction de Goupy. *Paris, Didot*, 1857, pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 15

Très-jolie édition. Papier de Chine.

2654. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules

Janin. *Paris, Hachette*, 1861, pet. in-12, phot. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a joint la suite des *Illustrations photographiques* faites pour cette édition.

2655. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 35 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des en-têtes par *Chauvet*, sur CHINE.

2656. Horace, traduction en vers par le Comte Siméon. *Paris, Jouaust*, 1873, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Bel exemplaire.

2657. Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front., mar. brun jans., tête dor., éb. 20 »

2658. Accipe studiose lector P. Ovidii Metamorphosin cum luculentissimis Raphaelis Regis enarrationibus. *Venetiis, G. de Rusconibus*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 150 »

Ce volume est orné de nombreuses et très-belles planches gravées sur bois qui ont été exécutées par les mêmes artistes qui ont produit les planches célèbres du *Poliphile*. Ce qui donne un très-grand intérêt à ce volume c'est que la plupart des bois portent des signatures parmi lesquelles nous remarquons les lettres F. V., *i, ia, io-g*. N.

Voy : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 184.

2659. Ovidii Metamorphoseon libri XV. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri*, 1534, in-8, mar. brun, comp. de fil. à froid et entrelacs de fil. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Remarquable reliure très-joliment décorée dans le goût des reliures de *Grolier* et de *Maioli*. Cette reliure, parfaitement conservée, a été exécutée dans l'atelier de reliure des Alde.

2660. P. OVIDII NASONIS OPERA. *Antwerpiæ, C. Plantini*, 1561, 3 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-curieuse reliure du XVI^e^ siècle parfaitement conservée.

Des bibliothèques de COTTE, KNIGHT, Rich. HEBER, J.-Ch. BRUNET et L. de MONTGERMONT.

2061. OPERUM P. OVIDII NASONIS EDITIO NOVA. Nic. Heinsius. Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1661, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup* très-bien conservée. Hauteur : 131 mm.

2062. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc., en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Le frontispice et la première feuille de la dédicace au duc de Chartres par *Choffard* sont également AVANT LA LETTRE.

2063. Les mêmes. *Paris, Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. vert., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2064. Les mêmes. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dent., tr, dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Treize figures sont AVANT LA LETTRE. Jolie reliure ancienne de *Derome* très bien conservée.

2065. Les mêmes. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau. 500 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2066. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des Fables, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris. Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau, tête dor., éb. 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Deux figures du tome IV, p. 8 et 46 ne se trouvent pas à l'état d'eau-forte, mais elles manquent à toutes les collections connues et paraissent ne pas devoir exister.

Très-rare.

2067. Les mêmes. *Paris*, 1806, 4 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.* 100 »

Bel exemplaire.

2068. LA BIBLE DES POETES. Methamorphoze (d'Ovide). Nouuellement imprime à paris. (A la fin) : *Cy fine ce present liure intitule*

*Ouide metamorphose translate de latin en francoys imprime a Paris par Phelippe le noir... l'an* 1523, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Précieuse édition des ***Métamorphoses*** ornée de nombreuses et très-belles figures gravées sur bois.

La traduction a été faite par Colard Mansion d'après la version de Thomas Walleys ou Valois.

2669. Le grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose. Traduict de latin en françoys. 1543. *Paris, Vivant Gaulterot*, 3 tomes en un vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Jolie édition en lettres rondes et ornée de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

Très-bel exemplaire très-bien relié.

2670. Les Metamorphoses d'Ovide, de nouveau traduittes en françois, (par N. Renouard). *Paris*, 1625, in-8, fig., vélin. 10 »

Jolies figures de *L. Gaultier*. On a relié à la suite : ***Le Jugement de Paris***, Paris, 1616.

2671. Le Premier Livre de la Métamorphose d'Ovide, translate de latin en français par Clement Marot. *Lyon, Gryphius, s. d.* (1542), in-12 goth., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant volume provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE. Le titre porte la signature de LE RICHE.

2672. Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Groulleau*, 1557, pet. in-8, basane. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges.

La reliure sort de l'officine de ***Groulleau*** et porte sa marque sur les plats.

2673. Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, de Marnef et veuve Cavellat*, 1579, in-12, fig., veau. 35 »

Cette édition est ornée de jolies gravures sur bois à l'imitation des figures du ***Petit Bernard***. Bel exemplaire.

2674. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Cette édition des Métamorphoses, traduites en vers françois par B. Aneau, est ornée de 178 très-jolies vignettes gravées sur bois. Beaux encadrements avec arabesques, figures grotesques, etc.

Bel exemplaire. Quelques figures ont été légèrement rehaussées.

2675. **La Métamorphose d'Ovide figurée.** *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig., vélin. 200 »

Figures de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*; chefs-d'œuvre de composition, encadrements avec riches rinceaux, bordures avec sujets grotesques, etc. Cette édition contient neuf sujets de plus que l'édition de 1557.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et très-bien conservé. Figures en très-belles épreuves.

2676. **Métamorphoses d'Ovide en rondeaux** (par Isaac de Benserade). *Paris, impr. royale*, 1676, in-4, front., fig., vélin. 60 »

Très-bel exemplaire de cette luxieuse édition ornée de nombreuses vignettes en taille-douce de *Séb. Le Clerc, Chauveau* et *Le Pautre*. Portrait de Benserade ajouté.

2677. **La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti dalla luna, il ritratto d'une Fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro.** *Lione, Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., mar. brun marbré, fil., dent., fleurons aux angles des plats, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et dues au burin de *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée, portant sur les plats l'aigle couronné du roi de Pologne

2678. **La même.** *Lione*, 1559, pet. in-8, fig., cart. 50 »

Quelques feuillets jaunis.

2679. **La même.** *Lione*, 1584, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 65 »

Bel exemplaire.

2680. **Metamorfosi di P. Ovidio N. brevemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure.** *In Venetia*, 1675, in-8, demi-rel. 20 »

Orné de 80 figures gravées sur bois du XVI^e^ siècle.

2681. **Dispute des Armes d'Achille, tirée des Métamorph. d'Ovide. Traduction en vers** (par Cogolin). *Paris*, 1751, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

2682. **De l'Art d'aymer** (d'Ovide), avec la Clef d'amours et les sept arts libéraux. Le remede d'Amours, avec les additions de Man-

tuan. Plus un discours faict à l'honneur de l'amour chaste poulique, au mespris de l'impudique. *Paris, Bonfons*, 1579, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thiérron-Joly.*) 60 »

Cette traduction en vers a été attribuée à Raoul de Beauvais, poète du XII[e] siècle.

Le *Remede d'amours* est annoncé comme ayant été composé par Æneas Silvius (Pie II), et translaté en françois par Allus des Avenelles, chanoine de l'église de Soissons.

Jolies figures sur bois.

2683. Les Livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, à quoy sont ajoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du Langage des bestes et des oyseaux. En latin et en françois, avec des notes et des observations (par l'abbé de Marolles). *Paris, Lamy*, 1660, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire, portant répété sur les plats le chiffre couronné du comte de Weissenwolff.

2684. L'Art d'Aimer et le Remede d'Amour. Traduction (en vers) d'Ovide. *Amsterdam*, 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice par *C. Vanloo*, une vignette sur le titre et 3 figures par *Eisen*, gravées par *Le Mire* et *Tardieu*.

Bel exemplaire aux armes du Comte de Calenberg.

2685. Les vingt-et-une Epistres d'Ovide translatées de latin en françoys par l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais), nouvellement revues et corrigées. *Paris, Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8 réglé, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies vignettes gravées sur bois.

Le volume est imprimé avec les caractères ronds employés par *P. Vidoue* pour le *Roman de la Rose* de 1529, l'*Alain Chartier*, etc.

Bel exemplaire aux armes de A. L. Bullion, marquis de Bosnelles.

2686. Les Vingt et une Epistre d'Ovide, translatées de latin en françoys par Mgr. l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement revues et corrigées. *Paris, Guillaume le Bret*, 1544, in-16, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* André de la Vigne.

2687. P. Ovidii Nasonis Heroides, Commentantibus Ant. Volsco, Ubertino cleres... *Venetiis, Tacuini de Tridino*, 1525, in-fol., fig., veau estampé. 100 »

Cette édition des *Epitres* d'Ovide est illustrée de 20 figures sur

bois, chacune à 8 sujets, et de 2 grandes figures de la largeur de la page.

Les figures paraissent être de la même main que celles qui ornent différentes éditions des *Métamorphoses* publiées à *Venise* à partir de 1497.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2688. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, Joh. Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

2689. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. *Amstelœdami*, 1701, in-4, front., portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 18 grandes figures, etc. Jolies illustrations.
Très-bel exemplaire.

2690. Idem opus. *Amstelœdami*, 1701, in-4, front., portr. et fig., vélin. 40 »

Bel exemplaire.

2691. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typ. Regia*, 1729, in-16, front., mar. rouge, comp., tabis, tr. dor. 25 »

Jolie édition.

2692. Phædri Augusti liberti fabularum libri V. Cum notis supplementis G. Brotier. *Parisiis, J. Barbou*, 1783, in-8, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2693. Tibullus cum commentario Achillis Statii Lusitani. *Venetiis*, 1567, in-8, vélin à recouvrements. 10 »

2694. Élégies de Tibulle, et suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, par Mirabeau l'aîné. *Tours et Paris*, 1795, 3 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 30 »

Papier vélin. Jolies figures de *Borel* et *Marillier*. Portraits de Mirabeau et de Sophie Ruffey.

2695. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri IV. *Lugd. Bat.*, 1743, in-12, réglé, front., mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Padeloup*.

2696. Persius enucleatus, sive commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium. Studio D. Wedderburni. *Amste-*

*Iodami, apud Danielem Elzevirium*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire de Crozat, dans une jolie reliure.

2697. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin par l'Abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire.

2698. M. ANNEII LUCANI DE BELLO CIVILI libri decem. Ejusdem vita in fine operis. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1545, in-8, mar. citron, dos orné, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique reliure à la fanfare de *Clovis Eve*, d'une admirable conservation. C'est un des beaux spécimens de ces merveilleuses reliures à volutes, rinceaux et feuillages entrelacés.
Aux armes de Caumartin Saint-Ange.

2699. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. *Lugduni*, 1546, in-16 réglé, veau fauve, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure lyonnaise. Exemplaire Yemeniz.

2700. M. ANNEI LUCANI DE BELLO CIVILI, libri decem. *Lugduni, apud A. Gryphium*, 1569, pet. in-12 réglé, mar. olive, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Reliure avec dorures à compartiments couvrant entièrement le dos et les plats avec la devise et les insignes de Marguerite de Valois. Charmant volume.

2701. M. Annæus Lucanus de Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1669, in-8, titre gravé, mar rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet*.

2702. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 100 »

Un des plus jolis volumes de la Collection elzévirienne. Hauteur : 128 mm.

2703. La même. *Leide, Elsevier*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mm.

2704. La même. *Leide*, 1658, pet. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire.

2705. La même. *Leide*, 1658, pet. in-12, vélin. 35 »

Bel exemplaire.

2706. La Pharsale [traduite du latin de Lucain en italien]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 88 ff., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. espagnole du* XVI^e^ *siècle.*) 250 »

Très-beau manuscrit italien du XV^e^ siècle sur VÉLIN. La première page est entourée d'un magnifique encadrement digne du célèbre *Attavante* ; il est composé d'arabesques, dans lesquelles se jouent des anges, des oiseaux, des gazelles, etc. L'initiale C de cette page renferme une jolie miniature représentant le traducteur. Piqûres de vers. Raccommodage au dernier f.

2707 Silii Italici De Bello punico libri septemdecim. *Lugduni*, 1547, pet. in-12, vélin, tr. dor. 15 »

2708. Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. (*Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502), in-8 de 256 ff. non chiffr., vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition aldine. Bel exemplaire. La tranche ciselée porte le nom de *François Mercier, licencié ès loix.* Sur la garde annotation manuscrite du P. Colomiès.

2709. STATII SYLVARUM LIBRI V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri*, 1519, in-8, mar. citron, riches comp. de fil. dor. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise. L'ancre aldine du titre est peinte en bleu et les lettres initiales sont dorées. Sur le dos, le chiffre de DE THOU. *Catalogue de Grolier* par Le Roux de Lincy, n° 290, où il est annoncé par erreur relié en veau.

2710. Idem opus. *Venetiis*, 1519, in-8. mar. citron, dos et plats ornés à froids, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire dans une très-curieuse reliure du XVI^e^ siècle exécutée dans l'atelier de reliure des *Alde*, portant estampé sur les plats un homme sauvage tenant sur sa poitrine un ecusson avec lion couronné.

2711. Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1501. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Première édition Aldine. Rare.

2712. JUVENALIS. PERSIUS. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, et*

*Andreæ Soceri*, 1535, in-8, veau brun, riches comp. de fil. dor. droits et courbés, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Exemplaire de GROLIER revêtu d'une très-riche reliure dans le style italien avec fers pleins ; l'un des plats porte le titre de l'ouvrage et le nom du célèbre bibliophile ; le nom de Grolier se trouve également écrit par lui au v° du dernier f. Les lettres initiales sont dorées. Conservation parfaite. *Cat. de Grolier* par Le Roux de Lincy, n° 148.
De la bibliothèque L. DOUBLE.

2713. D. Junii Juvenalis Satirarum, libri V. — Aulus Persius Flaccus. *Lutetiæ*, *Rob. Stephani*, 1614-1616, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2714. Satires de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. *Paris*, 1770, in-8, veau. 20 »

Exemplaire ayant appartenu à Alfred de Musset avec corrections de sa main.

2715. Marci Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis per G. de Rusconibus*, 1514, in-fol., fig. sur bois, vélin. 100 »

Édition ornée de figures sur bois imitées de la *Bible de Mallermi*, l'une d'elles au v° du 8e f. est de la grandeur de la page.
Première édition avec ces planches. Mouillures.

2716. M. Val. Martialis Epigrammaton libri XIIII. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1553, in-8 réglé, veau fauve, fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale portant sur les plats un médaillon doré en relief avec la tête de Martial. Il a appartenu à Gilles Ménage et contient quelques annotations de sa main.

2717. Florilegium Epigrammatum Martialis. J. Scaliger J. F. vertit græce ad Is. Casaubonium. *Lutetiæ*, *ex typ. Rob. Stephani*, 1607, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux troisièmes armes de J. Aug. DE THOU.
Des bibliothèques RENOUARD et DOUBLE.

2718. Ausonius. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1517, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition Aldine des œuvres du poëte bordelais. Bel exemplaire de LARCHER et de COULON.

2719. D. MAGNI AUSONII Burdig. viri consularis Opera. A. J. Scaligero, et E. Vineto denuo recognita, disposita, et variorum notis illustrata. *S. l.*, *Typis Jacobi Stoer.*, 1588, in-16, mar. vert, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-jolie reliure parfaitement conservée, portant les emblèmes

particuliers des reliures faites pour MARGUERITE DE VALOIS, et la devise : *Expectata non eludet.*

2720. Cl. Claudiani opera quam diligentissime castigata. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani*, 1523, in-8, mar. bleu, comp., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Exemplaire de RENOUARD. Riche reliure.

2721. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac Notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure de *Derome.*

2722. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1650, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure. Hauteur : 134 mm.

2723. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1650, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

2724. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius Dan. fil., recensuit ac notas addidit, etc. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1665, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

2725. Probæ Falconiæ Centonis clarissimæ fœminæ excerptum e Maronis carminibus. *Venetiis*, 1522, pet. in-8, cart. 15 »

Le titre est orné d'une figure gravée sur bois avec portrait de Probe Falconia.

2726. Sidonii Apollinaris poema aureum ejusdemque epistole. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1498, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition avec date des œuvres de Sidoine Apollinaire. Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Le dernier f. est remonté dans le fond.

2727. C. Juvenci, coelii sedulii aratoris sacra Poesis. *Lugduni, apud Joan. Tornaesium et Gazeium*, 1553, pet. in-8 reglé, veau fauve, comp. de fil., tr. ciselée dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure lyonnaise avec armoiries.

c. Poètes latins modernes.

I. DE NATIONALITÉ FRANÇAISE.

2728. Picta poesis. Ut pictura poesis erit (auctore B. Aneau). *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1552, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire de ce joli volume enrichi de 106 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

On a relié dans ce même volume : *Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis*, Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1555, in-8, avec bordures et figures sur bois.

2729. Idem opus. *Lugduni*, 1552, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire.

On trouve à la fin du volume la relation d'événements arrivés à Lyon en 1540 et 1552; l'effondrement de la maison du Porcellet et l'enfouissement d'un puisatier nommé Peloux.

2730. Idem opus. *Lugduni*, 1552, in-8, vélin. 100 »

2731. Theodori Bezae Vezelli Poemata. *S. l. n. d.* (1550), in-16 de 62 ff., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Édition très-rare des poésies latines de Théodore de Bèze ; elle est ornée au titre d'un encadrement gravé sur bois, ayant au bas une tête de mort couronnée.

2732. Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago diri Nicolai de Portu per Petrum Jacobi loci paganū, anno* 1518. in-fol., fig., vélin. 350 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint-Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges (hauteur : 290 mm) et son parfait état de conservation.

2733. Idem opus. *Nicolai de Portu*, 1518, in-fol., fig., basane. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, très bien conservé.

2734. Idem opus. *Nicolai de Portu*, 1518, in-fol., fig., mar. vert, fil., dor. 200 »

Exemplaire grand de marges provenant de YEMENIZ, mais dont les premiers feuillets ont les marges réparées.

2735. Nic. Brontii Duacensis Carmina ad Cæsarem Carolum V. Fortuna... — Libellus de utilitate et Harmonia artium. — Libellus compendiarium tum virtutis adispiciendæ tum literarum parandarum rationem perdocens... *Antverpiæ*, 1541, 3 parties en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. 75 »

Les deux traités de Nic. Le Bron, Douaisien, qui suivent le poème en l'honneur de Charles-Quint et son expédition contre les Turcs, sont écrits en prose. Figures gravées sur bois.
Bel exemplaire. Très-rare.

2736. Acanthides Canariæ, sive spini gallice Les Serins, Carmen. Authore J.-L. Clairambault. *Parisiis, C. C. Thiboust*, 1737, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de Maurepas.

2737. Commirii Carmina. Tertia editio auctior et emendatior. *Lutetiæ Parisiorum*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition la plus complète des poésies de Jean Commire, un des meilleurs poètes latins modernes.
Bel exemplaire aux armes de Fr. Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

2738. Sacra Regum Historia heroico carmine expressa, et in xii libros redacta. Per R. P. G. Filholium Abbatem Nealphæ veteris. *Parisiis, apud F. Morellum*, 1587, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, riches comp. de feuillages, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce poème latin est précédé d'une vie de Gilbert Filhol écrite par Th. Rupefort.
Magnifique reliure du seizième siècle avec riches compartiments dans le genre des reliures dites à *la fanfare*.
Ce beau volume est parfaitement conservé.

2739. Pet. Dan. Huetii, et Cl. Fr. Fraguerii Carmina. *Parisiis, Fr. Didot*, 1729, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 30 »

Jolie reliure. Un des premiers livres imprimés dans la maison *Didot*.

2740. Le Mariage des Fleurs, en vers latins, par D. de La Croix. Avec la traduction française (de P. Trant) et des notes. *Paris, Drost*, 1798, in-8, front., mar. rouge, dent., tabis, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce curieux poème est orné d'une figure représentant plusieurs plantes singulières par leur forme et dont l'une ressemble aux organes sexuels de l'homme. Riche reliure bien conservée.

2741. Caroli Ruæi Carminum libri quatuor. *Lutetiæ Parisorium*,

*Sim. Benard*, 1680, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette somptueuse édition des Œuvres du Père de La Rue est ornée d'un frontispice et d'un portrait gravés par *Edelinck*, d'en-têtes, culs-de-lampe et figures d'emblèmes. Le volume renferme un certain nombre de pièces de vers de P. Corneille: les *Victoires du Roy en l'année* 1667; *Au Roy sur la conqueste de la Franche Comté*, etc.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure avec armes et chiffres.

2742. Salmonii Macrini Juliodunensis Carminum libellus. *Parisiis*, 1528, pet. in-8, cart. 10 »

Premier recueil de vers latins publié par Jean Salmon dit Maigret ou Macrin, surnommé l'*Horace françois*.

2743. Macrini Juliodunen. Hymnorum libri sex. *Parisiis, ex off. Roberti Stephani*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire.

2744. Gabrielis Madeleneti carminum libellus. *Parisiis, Cramoisy*, 1662, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Envoi d'auteur au R. P. Fouquet.

2745. Ægidii Menagii miscellanea. *Parisiis*, 1652, in-4, fig., veau. 8 »

Ce volume contient diverses pièces en français, en vers et en prose. Légères taches.

2746. Ægidii Menagii poemata. Secunda editio. *Parisiis, A. Courbé*, 1656, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Les *Poésies françoises* de Gilles Ménage occupent la majeure partie de ce volume qui est un chef-d'œuvre d'impression. Bel exemplaire.

2747. Ægidii Menagii poëmata. Quarta editio. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

2748. Idem opus. *Amstelodami*, 1663, pet. in-12, cart., *non rogné*. 100 »

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Rare.

2749. Idem opus. *Amstelodami*, 1663, pet. in-12, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 100 »

Exemplaire de RENOUARD relié sur brochure (hauteur 139 mm.) contenant 7 portraits par *Saint-Aubin* ajoutés. On a inséré à la fin du volume l'*Elegia ad J. Mazarinum* qui ne se trouve que dans quelques exemplaires. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1311.

**2750.** **M. A. Mureti Juvenilia.** *Parisiis*, 1553, in-8 reglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35

Ce recueil des poésies latines de Muret comprend une tragédie (Jules César), des Élégies, Satires, Épigrammes, etc. Bel exemplaire.

**2751.** **Joannis Passeratii**, Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire. Portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* en superbe épreuve.

**2752.** **J. Passeratii**, Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ*, *apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. doré. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de J. Aug. de Thou.
Dans le même volume : *J. Scaligeri Iambi gnomici*. Ludg. Bat., 1607.

**2753.** **L'Anti-Lucrèce**, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac ; traduit par M. de Bougainville. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait peint par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, de 10 vignettes en-têtes et de 5 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*. Ces figures offrent de très-jolis modèles de décoration.
Bel exemplaire.

**2754.** **Francisci Porti, Crespeiensis Valesii, medicique Parisiensis Medica Decas.** *Nyorti*, *Joannis Moussat*, 1624, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Vve Brany.*) 25 »

Le poème latin *Medica decas* de Fr. Duport, de Crépy-en-Valois, a été traduit en françois sous le titre : *La Décade de Médecine ou le Médecin des riches et des pauvres.*
*Jean Moussat* fut un des premiers imprimeurs de Niort.

**2755.** **Renati Rapini, Societatis Jesu, Hortorum libri IV, cum disputatione de cultura Hortensi.** *Parisiis*, 1665, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Reliure aux armes de la ville de Lyon.

**2756.** **R. Rapini Hortorum libri IV. Editio altera.** *Parisiis*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes du chancelier Séguier.

**2757.** **Daphnidium, sive Henrici IV. Franc. et Navarr. regis Heroica,**

Hieron.Seguier, recensuit. *Lutetiæ, apud Philippum Patissonium*, 1606, in-4 réglé, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Poèmes latins en l'honneur de Henri IV ; le premier est relatif à la levée du Siège de Paris. Tiré à très-petit nombre.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure en vélin, aux armes et chiffres de l'auteur, JÉRÔME SÉGUIER.

2758. Metaphrasio poetica librorum aliquot sacrorum, auctore Jac.-Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum, apud J. Messorium*, 1592, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée à *Tours* des poèmes sacrés de J. Aug. de Thou, le célèbre bibliophile.

2759. J.-A. Th. (Thuanus). Crambe. Viola. Lilium. Phlogis. Terpsinoe. *Parisiis*, 1611, in-4, cart. 10 »

Cinq poèmes latins.

2760. HENRICEA. Ad Christianissimum Galliæ et Navarræ regem Henricum IV, Balthezar Vias Massiliensis. *Aquis Sextiis*, 1606, *ex typ. J. Tholosani*, in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de poèmes en l'honneur de Henri IV.

Le volume est orné, outre un encadrement gravé au titre, avec portrait de Henri IV, de 4 planches curieuses gravées à l'eau-forte, relatives à Henri IV et à Louis XIII.

Précieux exemplaire dans une jolie reliure aux armes de HENRI IV.

2761. Vulteii Remensis Epigrammatum libri IIII, ejusdem Xenia. *Lugduni, apud M. Parmanterium*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Le titre du volume est orné de la curieuse marque de *Parmentier*.

Édition la plus complète de recueil d'épigrammes composé par un ami de Dolet, de Marot, de Rabelais, etc.

Portrait de l'auteur dont le véritable nom était Jean Faciot. A la suite : *Oratio funebris, a J. Vulteio de J. Minutio Tholosæ habita.* Lugduni, 1537.

### II. POÈTES LATINS MODERNES DE DIVERSES NATIONALITÉS.

2762. Elegie Fausti (Andrelini). *Parisius, per Guidonem Mercatorem*, 1496, in-4 goth. — Livia Fausti poetae laureati. *S. l. n. d.*, in-4 goth. En un vol. in-4, veau brun. 30 »

Le premier volume est orné de la marque de *Guyot Marchand* et d'une grande figure sur bois.

Le deuxième volume contient un poème en 4 livres dans lequel l'auteur célèbre ses amours pour Livie ; le titre du volume porte la marque du libraire *Félix Baligault* de Paris.

2763. P. Faustii (Andrelini) de Gestis Legati. *S. l. n. d.* (*Parisiis, J. Badius, circa* 1509), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. 10 »

Poème en l'honneur du Cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen. A été traduit en vers français par Jean Divry.

2764. Petri Angelii Bargeæi poemata omnia, diligenter, ab ipso recognita. *Romæ, Fr. Zannetti*, 1585, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 50 »

Ce volume renferme deux poèmes importants sur la Vénerie et la Fauconnerie.

2765. P. Apollinii Presbyteri Collatini libellus Majorum Fastorum, seu carmina sacra in præcipuas per annum festivitates aliisque occasionibus facta. *Mediolani, F. de Mantegatiis*, 1492, in-4, veau vert. 25 »

Hain, 1290.

2766. Divi Alcimi Aviti, Archiepiscopi Viennensis, Opuscula. *Lipsiæ*, 1604, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Parmi les poèmes d'Avitus citons ceux : *De origine mundi* ; *De Peccato originale* ; *De Sententia Dei* ; *De Diluvio mundi*, poèmes dont Milton s'est inspiré dans son *Paradis perdu*.
Curieuses vignettes gravées sur bois au XVI^e^ siècle.
Bel exemplaire aux deuxièmes armes de J. Aug. de Thou.
Des bibliothèques Soubise et de Bure.

2767. Pauli Belmisseri Pontremulani Artium et Medicinæ doctoris, equitis et poetæ laureati Opera poetica. *S. l. n. d.* (*Parisiis, Simon de Colines*, 1534), pet. in-8, fig., veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

Recueil de poésies latines. Il est orné d'une figure représentant l'auteur couronné par François 1^er^ et par le pape Clément VII. Cette figure signée de la croix de Lorraine est l'œuvre de *Geofroy Tory*.
Bel exemplaire dans sa reliure originale.

2768. La Bataille fantastique des Roys Rodilardus et Croacus. Plaisante invention d'Homère traduite nouvellement. *Lyon, B. Rigaud*, 1559, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Imitation de la *Batrachomyomachie* d'Homère faite en vers latins par Calentius ; le nom du traducteur n'est pas indiqué.

2769. CÆSARIS DELPHINI PARMENSIS, MARIADOS libri tres. *Venetiis*, 1537, in-4, velours bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace aux armes de FRANÇOIS I^er^.
La reliure des plus curieuses en velours bleu est ornée des armes

du Roi et d'entrelacs brodés sur le velours en fils d'or. Cette jolie reliure a été exécutée à Venise. Sa conservation est parfaite.

Le poème de C. Dauphin sur la Vierge n'est pas cité par Brunet.

2770. Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno, Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1564, in-4 de 4 ff. prélim. et 100 ff. chiffrés, fig., veau. 125 »

Édition originale de cet ouvrage orné de 100 planches gravées sur cuivre d'après des dessins attribués au *Titien*. Rare. Un certain nombre de ces fables ont été mises en vers par La Fontaine.

Exemplaire grand de marges dans une ancienne reliure en veau sur laquelle des faussaires italiens ont ajouté les armes et le chiffre de Catherine de Médicis au milieu des compartiments en mosaïque.

2771. ZACHARIÆ FERRERII VICENT. PONT. GARDIEN. HYMNI novi ecclesiastici juxta veram metri et latinitatis normam. *Romæ, Vincentini*, 1525, in-4, mar. vert, entrelacs de mar. noir, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise. Très-élégante reliure bien conservée.

2772. Fracastorii Veronensis. Opera omnia, in unum proxime poste illius mortem collecta : quorum nomina sequens pagina plenius indicat. *Venetiis, apud Juntas*, 1574, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-belle édition. Les poésies latines, à la fin du volume, comprennent le célèbre poème : *Syphilis, sive morbus Gallicus*.

Superbe exemplaire aux premières armes de de Thou.

2773. Hieronymi Fracastorii Syphilis sive morbus gallicus. *Veronæ*, 1530, in-8, vélin gaufré. 80 »

Première édition de ce remarquable poème de Fracastor. Il est très-important parce qu'il renferme diverses allusions au Nouveau-Monde. Harrisse, *Addit. à la Bibl. Americana*, n° 91.

2774. Libri philomusi. Panegyrici ad regem. Tragediam de Thurcis et Suldano Dyalog' de heresiarchis. *Argentine, J. Gruninger*, 1497, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, comp. à froid, fil. et ornements, tr. dor. (*Gruel.*) 150 »

Ce recueil des œuvres de Jacob Locher, poète lauréat de l'empereur Maximilien renferme parmi les poèmes divers une *Tragedia de Turcis* en cinq actes, avec chœurs. Le volume est ornée d'un certain nombre de belles figures sur bois. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

2775. Les Eglogues de F. Baptiste Mantuan, traduites nouvellement de latin en françois avec plusieurs autres Composicions Françoises, à l'imitacion d'aucuns Poëtes Latins, par Laurent de la

Gravière. *Lyon, Temporal*, 1558, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Les *Eglogues* de B. Mantuan mises en vers occupent les pp. 1-95. Les pp. 96 à la fin contiennent les poésies diverses de Laurent de la Gravière. Bel exemplaire.

2776. Hymni et epigrammata Marulli. *Florentiæ societas Colubris*, 1497, in-4 de 96 ff. non chiffr., demi-rel. 20 »

Première édition où les hymnes et les épigrammes de Marulle sont réunies. Petit trou au dernier feuillet. Hain, 10880.

2777. N. M. Paniciati Ferrariensis Poemata. Pro illu. Alphonso Esten et excel. Lucretia Borgia sponsis. *S. l. n. d.*, in-4 de 22 ff., cart. 20 »

Plaquette rarissime, non citée, et dont on ne connaît que 3 autres exemplaires.

On croit que le volume a été imprimé à *Ferrare*, lors des noces de Lucrèce Borgia, en 1502.

2778. Antonii Panormitæ Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Coburgi, Meusel*, 1824, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Les notes de Forberg se distinguent par leur extrême licence; elles ont été réimprimées dans ces dernières années sous le titre de *Manuel d'Erotologie classique*.

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

2779. PONTANI OPERA. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, in-8, mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés, fers pleins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire de GROLIER portant son nom et sa devise.

Les lettres initiales et l'ancre aldine sont dorées et peintes.

Le volume a appartenu à J.-Aug. de Thou dont il porte deux fois la signature et le chiffre sur le dos, à Renouard dont le nom est doré sur le second plat, et à lord Gosford. *Catalogue de Grolier*, n° 250.

2780. Joannis Joviani Pontani Amorum libri II. De Amore conjugali III. Tumulorum II. Lyrici I. Eridanorum II. etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1518, pet. in-8, mar. rouge, dent., médaillons de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ravissante reliure vénitienne. Au centre des plats entourés d'une large bordure de feuillage, un médaillon sur fond de maroquin vert portant une tête de Maure, armoiries du premier possesseur.

2781. Fr. Rosetti Veronensis Mauris. *Venetiis*, 1532, in-4, couverture en papier. 30 »

Poème latin en trois chants à la louange de sainte Ursule et de saint Eucer. Figure gravée en bois sur le titre.

2782. M. Ant. Sabellici sanctissime Elegie de intemerata Virgine Maria cum heroico carmine. Ejusdem in naufragantem. Divi Petri Cymbam quibus nuper subjectum est. — M. Ant. Sabellici rerum Venetarum panegyricus primus quod Genethliacon inscribitur. Ejusdem temporale carmen de Italie tumultu. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Ces poèmes latins ont été imprimés à *Paris* vers 1510 par *Jehan Gourmont*, dont la marque se trouve sur chacun des titres. Le volume qui provient de la bibliothèque des Célestins de Marcoussis porte sur la reliure les armes de J. B. de Monthyon.

2783. Poesis christiana autore Angelo Sangrino. *Patavii, Perchacinus*, 1565, in-8, mar. rouge, comp. dor., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure portant sur les plats une large bande formée d'entrelacs, et au centre, dans d'élégantes dorures, les armes peintes du cardinal Bonnelli.

Une reproduction à l'eau-forte de cette belle reliure a été gravée par *Jacquemart* pour l'*Histoire de la bibliophilie*. Conservation parfaite.

2784. J. Secundi Opera accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Batavorum, F. Hegerus*, 1631, in-12, portr., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

2785. Strozii poetæ Pater et Filius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau. 25 »

Première édition des poésies d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano.

On trouve dans la 1re partie, un poème sur la Chasse dédié à Lucrèce Borgia.

*d.* Poètes macaroniques.

2786. Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. *Amstelodami*, 1692, pet. in-8, vign., basane. 10 »

Figures gravées à l'eau-forte.

2787. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, etc. *Paris*, 1606, 2 vol. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Bel exemplaire de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

2788. La même. *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, mar. vert, dent., *non rognés*. 20 »

2789. Antonius de Arena provençalis, de bragardissima villa de Soleris. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes. His posterioribus diebus grassis augmentatus et a mandatis Conardorum abbatis Yo, de Rothomago, in lucem envoyatus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Recueil des poésies macaroniques de Ant. de Arena, de Remi Belleau, Louis Reynier, et Barthélemy Bolla, bergamasque.
Très-bel exemplaire.

2790. Idem opus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire.

2791. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis capriccia macaronica. *Paduæ, apud Gasparum Ganassam*, 1636, in-8, titre gravé, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Édition originale de ces poésies macaroniques dont l'auteur est César Orsini de Ponzana, secrétaire du cardinal Bevilacqua.

### 4. *Poètes français.*

#### a. Introduction.

2792. Sainte-Beuve. Tableau de la Poésie française au XVI^e^ siècle. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12, *brochés.* 12 »

Papier de Chine.

2793. Art poetique françois. Pour l'instruction des jeunes studieus, et encor peu avancez en la poésie françoise, par Th. Sibilet. *Paris, Arnould L'Angelier*, 1548, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Première édition.

#### b. Poètes français depuis les origines jusqu'à Villon.

2794. Recueil de dits, ballades et fabliaux des XIV^e^ et XV^e^ siècles. In-8, demi-rel. dos et coins mar. brun. (*Petit.*) 40 »

Manuscrit sur papier de 450 pages exécuté par Méon ; il renferme la copie de 48 pièces de vers pour la plupart inédites.

2795. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du

treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre.

2796. Les mêmes. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre. TRÈS-RARE.

2797. Les mêmes. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

2798. Les mêmes. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. éb. 75 »

PAPIER VÉLIN. 18 figures par *Moreau* et *Desenne*.

2799. Recueil de Fabliaux, précédé d'une introduction par M. A***. *Paris*, 1829, in-18, mar. vert, fil., tr. dor. 10 »

2800. Le Livre Mignard ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

2801. Livre d'Amour ou folastreries du vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Marot, Coquillart, François Ier. Figures en couleurs.

2802. Le même. *Paris, s. d.*, in-12, fig. coloriées, mar. vert, dent., tr. dor. (*Janet.*) 20 »

2803. Le Roman de Brut, par Wace, poète du douzième siècle. Publié avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER et fac-similés sur vélin.
On a ajouté un troisième volume : ***Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut.***

2804. Vers sur la mort de Thibaud de Marly. *S. l. n. d.*, ms. in-4 de 10 ff., *broché*. 25 »

Manuscrit du XVe siècle sur papier, provenant de la bibliothèque du président de MESMES. Diverses pièces ajoutées.

2805. Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Discipline de Clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (attribuée à J. Miellot). *Paris, Rignoux*, 1824, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

Le second volume est une curieuse réunion de contes, de fables et de proverbes du XII[e] siècle. Tiré à 200 exemplaires.

2806. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 65 »

Jolies figures de *Bida*. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite de 8 planches inédites de *Bida*.

2807. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc., (par Lévêque de La Ravallière). *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, orn. dorés et à froid, *non rognés*. (*Simier*.) 120 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, ayant appartenu à Ant.-Aug. RENOUARD.

2808. Les mêmes. *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 100 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure, provenant de la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART.

2809. Poésies de Marie de France, publiées par B. de Roquefort. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 25 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

2810. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, cuir de Russie, dos et plats ornés avec comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état en noir et sur vélin, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.

2811. Le Roman du Renart publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des treizième, quatorzième et quinzième siècles, par Méon. *Paris*, 1826-1835, 5 vol. in-8, fig. et fac-similés, demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille; figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure de l'époque de la publication.

2812. LE ROMMANT DE LA ROSE (par G. de Lorris et J. de Meung). *S. l. n. d.* (*Lyon, Guill. le Roy, vers* 1485), pet. in-fol. goth. de 150 ff. non chiffr. à 2 col. de 41 lignes à la page, fig. sur bois, mar. rouge jans. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première et précieuse édition du *Roman de la Rose*. Le titre de cet exemplaire contenu dans sa vieille reliure est d'une authenticité incontestable. On sait que Brunet n'avait jamais vu ce titre que refait.

Exemplaire grand de marges, avec quelques mouillures et annotations manuscrites.

2813. LE ROMMANT DE LA ROSE. *Imprimé à Paris* (*par Jean du Pré*), *s. d.*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 150 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. de mar. noir, doublé de vélin blanc, mors de mar., tr. dor. et mates, étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Édition précieuse imprimée vers 1495. Le titre porte la marque de *Jehan du Pré* et le volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois qui sont les mêmes que celles de l'édition originale publiée par *Guillaume Le Roy*.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et très-pur, recouvert d'une riche reliure avec compartiments en mosaïque avec entrelacs dans le style de XVI^e^ siècle.

2814. Le même. *Paris, s. d.*, pet. in-fol. goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 500 »

Précieuse édition imprimée par *Jehan du Pré*.

Très-bel exemplaire provenant de la vente Potier.

2815. LE ROMANT DE LA ROSE. Codicille et testament de maistre Jehã de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches dorures couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

Superbe exemplaire très-pur, très grand de marges, dans une riche reliure orné à l'intérieur d'élégants compartiments dans le goût de *Le Gascon*.

2816. Le Rommant de la Rose nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Michel le Noir*, 1509, in-4 de 156 ff., fig. sur bois, veau. 350 »

Édition fort rare, une des premières avec date du *Roman de la Rose*. Elle présente un texte correct, antérieur aux retouches de Marot.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

2817. Sensuyt le Romant de la Rose aultrement dit le songe Vergier. *Paris, Jehan Jhannot*, (*vers* 1520), in-4 goth. à 2 col., titre rouge et noir, basane. 60 »

Édition rare, antérieure à la révision du texte par Marot. Exemplaire court de marges.

2818. Cy est le Romant de la Roze. Ou tout l'art damour est enclose... *Paris, Galliot du Pré, s. d.* (1526), in-fol. goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Précieuse édition, étant la première publiée par Clément Marot qui a révisé le texte du poème.
Très-bel exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé.

2819. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Bel exemplaire.

2820. Le même. *Paris*, 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

2821. Le même. *Paris*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire de Corbinelli avec quelques annotations manuscrites. Très-grandes marges, hauteur : 130mm.

2822. Le Rommant de la Rose (de G. de Lorris et J. de Meung), nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Clément Marot). *Paris, Jehan Longis*, 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire de Crozat.

2823. Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Paris, Pissot*, 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin.) *Dijon, Sirot*, 1737. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

2824. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot*, 1813, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*) 200 »

Bel exemplaire en papier vélin dans une très-jolie reliure avec dos orné à la rose. Excellente édition.

2825. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices, etc., par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878-1880, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*. 30 »

Papier vergé.

2826. Le Romant des trois Pelerinaiges. Le premier pelerinaige est de l'homme durant qu'il est en vie. Le second de lame separée du corps. Le tiers est de nostre seigneur Jesus, en forme de monotesseron, c'est assavoir les quatre evangiles mises en une : et le tout magistralement fait et compose par frere Guillaume de Deguileville, en son vivant moyne de chaaliz de lordre de cisteaux. (*Paris, B. Rembolt et Jean Petit, vers* 1500), in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 400 »

L'auteur de ce poème, Guillaume de Deguilleville, mourut en 1360, son ouvrage fut retouché vers la fin du XV^e^ siècle, par Pierre Virgin, et c'est ainsi modifié qu'il a été publié.

Cette édition est la seule contenant les trois pèlerinages.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

2827. LES CENT HYSTOIRES DE TROYE. L'Epistre de Othea deesse de prudence envoye a lesperit chevalereux Hector de Troye. Ms. in-fol. de 52 ff., le dernier blanc, mar. rouge, dos orné, dent. et fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, orné de 100 miniatures en grisaille, très-intéressantes comme exécution. Ce poème allégorique de Christine de Pisan fut écrit pour l'instruction de Louis d'Orléans et dédié au duc de Berry.

Chacune des miniatures occupe la partie supérieure du feuillet ; au-dessous est le texte en vers qui se compose d'un quatrain (sauf pour les 5 premières miniatures), à droite et à gauche prennent place la Glose et l'Allégorie.

Ce poème a été imprimé pour la première fois en 1522 et on a conservé dans l'imprimé la disposition du manuscrit.

Volume dans une bonne reliure du XVII^e^ siècle bien conservée.

2828. Les Cent hystoires de Troye. L'epistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux Hector de troye, avec cent hystoires. *Paris, Philippe le Noir, l'an* 1522, *le dernier jour de novembre*, in-4 goth. de 52 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition imprimée dans la même forme que le manuscrit qui précède ; chaque page du volume étant ornée d'une figure sur bois.

Bel exemplaire de Guyon de Sardière et de Yemeniz.

2829. La Clef d'Amour, poëme publié d'après un manuscrit du XVI^e^ siècle, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Lyon, Louis Perrin*, 1866, in-8, texte encadré, fac-similé, mar. citron, entrelacs de fil., tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 40 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure dans le genre de celles de Grolier.

2830. La Fontaine des Amoureux. *Paris, Jehan Janot, s. d. (vers* 1520), in-4 goth. de 24 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 150 »

Le volume imprimé à deux colonnes est orné de 6 fig. sur bois. Le sujet de cet ouvrage est le même que celui du poème ayant pour titre : *La Fontaine des amoureux de science*, de Jean de La Fontaine, de Valenciennes.

Très-bel exemplaire.

2831. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées pour la première fois par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

2832. POÉSIES D'ALAIN CHARTIER. *S. l. n. d.*, in-fol. allongé, veau fauve, riches comp. de mosaïque de cire blanche, noire et verte, dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XV^e^ siècle comprenant 156 feuillets, d'une très-belle écriture gothique avec têtes de chapitres en lettres rouges.

Le volume débute par la table des pièces contenues dans l'ouvrage : *Lhospital d'amours. — Ballades en amours. — Belle dame sans mercy. — Traitte en manière de prières en amour. — Le lay de paix. — Le Bréviaire des nobles. — Le Psaultier des villains. — Le debat du cueur et de l'œil. — Le debat reveille matin. — Le livre des quatre dames. — La destruction de Troye abrégée. — Le Miroir de Mort.*

Quelques-unes de ces poésies ne sont pas l'œuvre de Chartier ; tels sont, par exemple, l'*Hôpital d'amours*, le *Psautier des Villains.*

Le texte de ce manuscrit est excellent et exempt des fautes qui fourmillent dans la plupart des anciennes éditions.

Magnifique reliure en mosaïque qui doit avoir été exécutée par le relieur de Grolier et probablement pour cet amateur célèbre. Il a appartenu ensuite à divers personnages de Lyon : J.-Ph. PEYSON DU BACOT, Claude RUFFIER, trésorier de Lyon, M. PETIT-DIDIER et MONFALCON. MOISANT DE BRIEUX l'a également possédé ; sa signature se lit au commencement et à la fin.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

2833. Les Fais maistre Alain Chartier, notaire et secretaire du roi Charles VI. *Paris, Pierre le Caron*, 1489, in-fol. goth. à 2 col. de 162 ff., fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION. Extrêmement rare.

Bel exemplaire grand de marges, mais avec quelques piqûres de vers.

2834. LES OEUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 750 »

Première édition imprimée en lettres rondes.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* signée, très-bien conservée.

2835. Les mêmes. *Paris*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Très-bel exemplaire grand de marges (hauteur 139 mm.), dans une jolie reliure bien conservée.
Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Hangard et du prince Radziwill.

2836. Les mêmes. *Paris*, 1529, pet. in-8, mar. bleu, tabis, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 350 »

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

2837. Les Œuvres de Maître Alain Chartier, contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition. Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

2838. Les mêmes. *Paris*, 1617, in-4, veau. 250 »

Précieux exemplaire portant au v° l'ex-libris et la signature de Malherbe de St-Agnen.

2839. Le Lay de paix (par Alain Chartier). *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff. à 23 lignes à la page pleine, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 150 »

Édition précieuse imprimée à *Lyon*, de 1480 à 1490, soit par *Jean du Pré*, soit par *Mathias Husz*. Le titre, en une ligne, a été refait.
De la bibliothèque de M. W. Martin.

2840. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 30 »

Très-bel exemplaire en papier vélin fin dans une jolie reliure.

2841. Le Champion des Dames (par Martin Franc). *S. l. n. d.* (*Lyon, Guillaume Le Roy, vers* 1485), in-fol. goth. de 185 ff. à 2 colonnes de 36 lignes, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1800 »

Première et précieuse édition, imprimée avec les mêmes caractères que ceux employés pour l'édition originale du *Roman de la Rose*.
Cet ouvrage est un des plus importants et un des meilleurs écrits pour la défense des femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.
Superbe exemplaire très-grand de marges et sans aucun défaut. De la bibliothèque de Sir Rob. S. Turner.

2842. Le Champion des Dames. Livre plaisant copieux et habondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition extrêmement rare. Ce volume joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue*, est orné de figures sur bois.

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc. Les premiers ff. sont très-légèrement rongés dans la marge inférieure; ce défaut est sans grande importance.

2843. L'Estrif de Fortune et de Vertu desquelz est souverainement demonstre le povre et foible estat de fortune contre loppinion commune (par Martin Franc). *Paris, Michel Le Noir*, 1519, in-4 goth. de 102 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Le titre est orné d'un curieux bois allégorique où est représentée la roue de la fortune.

Figures sur bois aux 3 dernières pages, dont la grande marque de *M. Le Noir*.

Cet ouvrage, où les vers sont mêlés à la prose, fut composé par Martin Franc après 1447; il est aussi postérieur au poème du *Champion des Dames*.

2844. Poësies de Marguerite Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XV^e^ siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

c. Poètes français depuis Villon jusqu'à Marot.

2845. Les Oeuvres de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Malle paye et Baillevent. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16 de 146 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, la première où les poésies de Villon sont réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne parfaitement conservée, provenant de la bibliothèque de Brancas de Lauraguais.

2846. Les mêmes. *Paris*, 1532, in-16, mar. bleu jans., chiffres, doublé de mar. orange, riches comp. de feuillages et entrelacs

couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges, revêtu d'une très-riche reliure avec dorures dans le goût du XVI^e^ siècle.

2847. Les Œuvres de François Villon. (Avec les remarques de Eusèbe de Laurière). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau. 15 »

2848. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Le Duchat, de Laurière, etc.). *La Haie, Moetjens*, 1742, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Bel exemplaire de MÉON.

2849. Le Grant Testament Villon et le petit. Le codicille. Le jargon et ses balades. *Paris, Jehan Treperel* (*Baillieu*, 1869), in-8, goth., fig., *broché.* 4 »

PAPIER DE CHINE.

2850. SENSUYT LE JARDIN DE PLAISANCE et fleur de rethoricque contenant pluiseurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeuseté avec plusieurs aultres en grant nombre. *Lyon, Martin Boullon* (*Impr. par Olivier Arnollet, vers* 1525), pet. in-fol. goth. de 199 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., veau, orn. à froid couvrant les plats. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples tirés aux meilleures sources viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Ce dernier se désigne par le surnom de l'*Infortuné*.

En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance*, on y voit encore des extraits de Christine de Pisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés séparément. Citons au hasard : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux* ; le *Débat du cœur et de l'œil* ; les *Lamentations de Jehan de Calais* ; le *Parlement d'Amours tenu contre la belle dame sans mercy* ; le *Débat des deux fortunez* (d'A. Chartier) ; les *Débats du marié et du non marié* ; le *Livre des Dames* ; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

2851. La Dance aux aveugles par Michault, et autres poésies du XV^e^ siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publiés par Lambert Doux fils). *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, *broché.* 12 »

Recueil curieux dans lequel on trouve outre la *Danse aux aveugles*: *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme et du mondain*, etc.

2852. Les Lunettes des Princes composées par noble homme Jehan Meschinot Escuier en son vivant grant maistre dhostel de la Royne de France. *S. l. n. d.*, in-8 goth. réglé, fig., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1495, par *Jehan du Pré*. Cette édition qui comprend 88 ff., est généralement considérée comme la seconde des poésies de Meschinot.

Outre la marque de *J. du Pré*, le volume est orné de deux figures gravées sur cuivre, des plus intéressantes pour l'histoire de la gravure.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Solar et Amb. Firmin-Didot. Trois exemplaires de cette édition sont seuls connus, dont un à la bibliothèque de l'Arsenal.

2853. Les Lunettes des Princes. Ensemble plusieurs additions et ballades par noble homme Jehan Meschinot escuyer, de nouveau composées. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures au pointillé, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*. C'est en même temps la plus correcte.

Superbe exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges, recouvert d'une riche reliure.

Des bibliothèques de Vienne (dont le cachet est au v° du titre), de Clinchamp, Solar et du C^te^ de Béhague (vendu 2200 francs et les frais.)

2854. EL CAVALLERO DETERMINADO traduzido de lengua Francesa en Castellana por don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto maximo Rey de España nuestro Señor. *Anvers*, *Juan Steelsio*, 1553, in-4 réglé, fig., mar. vert, dos orné, comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, entrelacs de fil. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2500 »

Première édition de la traduction en vers espagnols du *Cavalier délibéré* d'Olivier de la Marche. Cette traduction a été faite en partie par Charles-Quint lui-même.

Cette édition rare et précieuse est ornée de 20 belles figures, gravées sur bois d'après *A. Sylvius*.

Exemplaire dans une magnifique reliure du XVI^e^ siècle, exécutée pour le duc de Croy, qui a écrit son nom, sa devise (*Je parviendrai*) et la date de 1554, sur la garde et sur le titre du volume.

Cette belle reliure présente cette particularité que la décoration en mosaïque est exécutée en maroquin rouge sur l'un des plats et en maroquin citron sur l'autre.

2855. El Cavallero determinado traduzido de lengua francesa en castellana por Don Hernando de Acuña. *Barcelona*, *Claudio Bornat*, 1565, pet. in-4, veau, tr. dor. 60 »

Jolies figures gravées sur bois.

2856. El Cavallero determinado, traduzido de lengua francesa en castellana por don Hernando de Acuña. *En Anveres*, *en l'officina*

*Plantiniana*, 1591, in-8, fig., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Cette édition est ornée de 19 belles figures gravées sur cuivre attribuées à *Pierre Vander Borcht*.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le marquis de GANAY.

2857. Discurso de la vida humana, y aventuras del cavallero determinado, traduzido de Frances por don Jeronymo de Urrea. *Anvers, Martin Nucio*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition la plus ancienne qui soit connue de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ.

2858. Le Parement et triumphe des dames (par Olivier de La Marche). *Paris, veuve Trepperel, s. d.* (*Lille, Six-Horemans*, 1870), in-8 goth., *en feuilles*. 50 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

2859. SENSUIVENT LES VIGILLES DE LA MORT DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME a neuf pseaulmes et neut leçons contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy, composées par maistre Marcial de Paris dit dauvergne. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1500), in-4 goth. de 116 ff. non chiff. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Précieuse édition parfaitement imprimée, ornée de nombreuses et belles gravures sur bois.

Ce poème important où se trouve relatée une partie de la Guerre de Cent ans, renferme un important récit des hauts faits de la Pucelle d'Orléans.

Superbe exemplaire malgré quelques piqures de vers. Le titre porte la signature du poète DESPORTES. Il provient de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

2860. Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de Normendie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). *Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1512), in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition précieuse ornée de figures sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

2861. [Les Louanges de la Vierge Marie, par Martial d'Auvergne]. *Paris, Symon Vostre*, 1509, pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition rare imprimée par *Pigouchet*. Jolies figures sur bois. Très-bel exemplaire.

le Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, . pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.* 30 »

. ure.

. *Paris*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 10 »

ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART nouvellement . et imprimees a Paris. 1532. *Paris. Ant. Bonnemere*, . . le 158 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes contenant les monologues . la botte de foin, du puys, du gendarme cassé et des perruques.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Morceau remis dans la marge inférieure du titre.

De la bibliothèque de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

2865. SENSUYVENT LES DROITZ NOUVEAULX avec le debat des dames et des armes. Lanqueste entre la simple et la rusée, avec son plaidoye. La complainte de Echo a Narcissus et le reffus qu'il luy fist avec la mort d'iceluy Narcisus. Et le monologue Coquillart. Avec plusieurs autres choses fort joyeuses. Compose par maistre Guillaume Coquillart, official de Reims. *Paris*, *Alain Lotrian*, *s. d.* (1535), in-4 goth. à 2 col. de 36 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition dans une ancienne reliure très-bien conservée.

Des bibliothèques de MONMERQUÉ et de LA ROCHE-LACARELLE.

2866. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de de Reims. *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau. 8 »

2867. LE SEJOUR D'HONNEURS composé par messire Octavien de Sainct Gelaiz evesque d'Angoulesme. *Paris*, *Ant. Verard*, 1519, in-4 goth. de 164 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition de ce poème écrit dans une forme allégorique qui rappelle le *Roman de la Rose*.

2868. LE VERGIER D'HONNEUR. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme a baniere desploye passa et repassa depuys Lyon jusques a Napples, et de Naples jusques Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees, par Octovien de Sainct Gelais, evesque dangolesme, et par Maistre Andry de la Vigne. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Jean Petit*, *vers* 1515), in-4 goth. de 176 ff., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Le titre du volume porte la marque de *Jehan Petit*.

Le *Vergier d'honneur* se compose de deux parties distinctes ; la

première contient un récit en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII ; la seconde une foule de pièces diverses : ballades, rondeaux, acrostiches, etc., composées en grande partie par André de la Vigne.

A la fin du volume se trouve une *Moralité* composée par André de la Vigne.

Bel exemplaire grand de marges et très bien conservé dans une riche reliure.

2869. Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris*, 1537, in-8 goth., mar. noir, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angle, tr. dor. 200 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire malgré une petite piqûre de vers bouchée.

2870. Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, (Denys Janot)*, 1540, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes.

Très-bel exemplaire de Richard Heber et de J. Ch. Brunet.

2871. Les Secretz et loix de mariage, composez par le secretaire des dames (Jehan Divry). *S. l. n. d. (Paris, G. Nyverd, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 20 ff. (sign A. B. par 8, C par 4), mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Poème satirique composé de 131 strophes de 8 vers de 8 syllabes ; le nom de l'auteur, Jehan Divry, est donné par un acrostiche placé à la fin du volume.

Cette édition est la plus complète et fournit le texte primitif du poème.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

2872. Les Triumphes de France translate de latin en françois par maistre Jehan Divry, selon le texte de Charles Curre Mamertin. (*Paris, G. Eustace*, 1509), in-4 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

L'original latin de ce poème en l'honneur de Louis XII et dans lequel Ch. Curre de Mamers raconte l'expédition d'Italie, est imprimé en marge de la version en vers français.

Le même volume contient : *Les faictz et gestes de M^r le légat (Georges d'Amboise, archevêque de Rouen), translatez de latin en françoys par Jehan Divry selon le texte de Fauste Andrelin.* Paris, Jehan Barbier, 1508, in-4 goth. L'original latin d'Andrelin avait été publié sous le titre de *Gestis legati* (Voy. n° 2763).

Dans le même recueil 3 pièces de poésies latines relatives aux guerres d'Italie par Martin Dolet, frère Baptiste de Mantoue. Tous ces ouvrages sont ornés de figures sur bois.

Bel exemplaire de Solar.

2873. Lespinette du jeune prince Conquerant le royaulme de bonne renommee (par Simon Bourgoyne). *Paris, Jehan Petit*, 1514, in-fol. goth. à 2 col. de 95 ff., fig., *dérelié*. 350 »

Poème composé de plus de 20,000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes.
Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois.
Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

2874. Ensuit la grant Dyablerie qui traicte comment Sathan fait demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz vacations et mestiers. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris* (*par la veuve J. Trepperel et J. Jehannot*), *s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth., fig., vélin. 200 »

Ce poème d'Eloy d'Amerval est un des livres les plus intéressants du XVI^e^ siècle ; il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes populaires de cette époque.
Bel exemplaire.

2875. Des Enfans qui desirent la mort du pere et de la mere. *S. l. n. d.* (*Paris, J. Meunier, vers* 1520), in-16 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Impression séparée d'un chapitre de la *Deablerie*, poème d'Eloy d'Amerval.
Le volume sort de la même imprimerie que le *Lucifer demande frians et gourmans pour les damner.*
Seul exemplaire cité.

2876. Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.*, in-16 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Impression séparée d'un des chapitres de la *Deablerie* d'Eloy d'Amerval. Au r° du dernier f. un *Dictie* en 12 vers.
Ce même f. porte au v° la marque de *James Meunier*, imprimeur ou libraire à Paris vers 1520.

2877. La Grande Diablerie, poème du XV^e^ siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, G. Hurtrel*, 1884, in-12, fig., *broché*, dans un carton. 10 »

Réimpression de quelques chapitres du célèbre poème de d'Amerval.
Le volume est orné d'eaux-fortes de *P. Avril* et de vignettes en-têtes tirées en plusieurs teintes et dessinées par *Fraipont*.

2878. Poésies françaises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées par J.-C. Brunet. *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 20 »

Tiré à 108 exemplaires.

2879. Chants royaulx, oraisons, et aultres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin.

*Paris, Galliot du Pré*, 1527, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Débat des deux dames sur la vénerie et fauconnerie. — L'apparition du mareschal de Chabannes. — Déploration sur le trespas du vicomte de Falaise. — Invective contre les gendarmes françoys, etc.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne provenant des bibliothèques de Secousse et du duc de La Vallière.

Noms et écritures sur le titre.

2880. Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Derome*.

2881. Les mêmes. *Paris*, 1723, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Jolie reliure.

2882. Les mêmes. *Paris*, 1723, pet. in-8, veau. 5 »

2883. Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare édition de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure de *Derome*.

2884. Le même. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth., mar. brun, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Superbe exemplaire à toutes marges, mais dont le dernier feuillet est refait.

2885. Les Folles Entreprises (par Pierre Gringore). (A la fin : ) *Paris, Pierre le Dru*, 1505, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Précieux exemplaire imprimé sur vélin avec les 22 figures peintes en or et en couleurs.

Le titre porte la marque de *Mère Sotte* ce qui permet de supposer que le livre était vendu par Gringore lui-même.

Cet exemplaire contenant le 8e f. du cahier C habilement refait à la plume provient des bibliothèques de La Vallière, Rich. Heber, Brunet et Didot.

2886. Les Folles Entreprises qui traictent de plusieurs choses morales (par Pierre Gringore). *Paris, (chez la veuve Trepperel), s. d.*

(*vers* 1506), in-4 goth. de 48 ff., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Le titre du volume porte un bois représentant Mère sotte et ses deux suppots, avec la devise *Raison par tout*. Le nom de l'auteur se lit en acrostiche dans un *Couplet* qui termine le volume.

Ce poème un des plus estimés de Gringore est orné de curieuses figures sur bois.

Très-bel exemplaire.

2887. Les Abus du monde (de P. Gringore). *Nouuellement imprimez a Rouen, s. d.* (*vers* 1515), in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Ce poème de Gringore renferme une description et une censure des vices de tous les états. L'auteur passe en revue les gens d'église, des prélats aux marguilliers, la noblesse, les artisans, les marchands, les médecins, les faux dévots, *bigots* et *bigottes*, etc. Gringore n'épargne guère non plus les femmes et fait un triste tableau du mariage.

2888. Heures de Nostre Dame translatees en francoys et mises en rithme par Pierre Gregoire dict Vaudemont herault d'armes de... Mgr. le Duc de Lorraine.... *Paris, Jehan Petit, s. d.* (1525), in-4 goth. de 8 ff. non chiffr. et 90 ff. chiffr., fig., veau brun, ornements à froid, tr. dor. et ciselée. (*Walvoork.*) 200 »

Première édition de cette traduction en vers par Gringore des *Heures de Nostre-Dame*. C'est un livre d'une extrême rareté dont on ne cite que 3 exemplaires.

Le volume est orné de 18 figures gravées sur bois très-curieuses; la dernière qui représente la *Passion* est des plus intéressantes. Cette planche nous montre Pierre Gringore sous les vêtements du Christ entouré de divers personnages grotesques et bouffons.

Cette figure a été modifiée dans les éditions suivantes.

Taches et raccommodages dans la marge du devant.

2889. Sensuyvent les troys cens cinquante Rondeaulx moult Singuliers a tous propos nouvellement imprimes. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1533, pet. in-8 goth. de 6 ff. lim. et 106 ff., mar. citron, comp. de fil., tr. dor. 250 »

Ce recueil de *Rondeaux* est communément attribué à Gringore, bien que son nom ne figure à aucun endroit du volume.

Cette édition lyonnaise est de la plus grande rareté.

2890. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Avec les deux épistres de lamant Verd (3 parties); Le traictié de la difference des scismes et des concilles de l'église. Lepistre du Roy a Hector de Troye. La légende des Vénitiens, etc. *Paris, Engelbert et Jean de Marnef et Pierre Viart*, 1515-1519, 6 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil des œuvres en vers et en prose de Jehan Le Maire de Belges.

Ces différents volumes sont ornés de grandes figures sur bois, [illegible] comprises les marques des *Marnef* et de *Viart*.

Exemplaires grands de marges, avec témoins, dans leur premi[illegible] reliure restaurée. Quelques légères mouillures.

2891. Traictez singuliers, contenus au present opuscule. Les tro[illegible] comptes intitulez de Cupido et de Atropos par Seraphin poe[illegible] italien et maistre Jehan le Maire. Les epitaphes de Hector [illegible] Achilles avec le jugement de Alexandre le Grand composees p[illegible] George Chastelain. Le temple de Mars faict et compose p[illegible] J. Molinet. Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaulx [illegible] epistres composees par maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galli[illegible] du Pré*, 1525, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Re[illegible] anc.*) 200

Édition précieuse. Exemplaire de la vente Hibbert.

2892. L'Amoureux transy sans espoir (par Jean Bouchet). *Paris[illegible] Anthoine Verard*, (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau[illegible] fauve, tr. dor. 500

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de huit syllabes.

Le volume est illustré de 19 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme le récit de nombreux faits historiques.

Très-bel exemplaire provenant du marquis du Roure et de Ambr. Firmin-Didot.

2893. Les Epistres Veneriennes de l'esclave fortuné prive de la Court d'Amours (Michel d'Amboyse), nouvellement faictes et composées par luy. Avecques toutes ses œuvres par luy reveues et corrigees. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1532), pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Recueil de poesies de Michel d'Amboyse, écuyer, Seigneur de Chevillon, dit l'*Esclave fortuné*. Très-rare.

Outre les *Epitres vénériennes*, le volume contient du même auteur : des *Fantaisies*, *Complaintes*, *Regrets* et *Epitaphes*, *Rondeaux* et 5 *Balades d'Amours*.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

2894. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretée en ryme françoise, par Michel d'Amboyse. *Paris, Corrozet*, 1547, in-8, mar. rouge jans., tr. dor (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Chaque chapitre est composé d'un certain nombre de huitains. Dans le chapitre VIII, Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des escrimeurs, des banquiers, etc. ; le chapitre X est consacré aux Chasseurs et Fauconniers.

2895. Les Contrepistres d'Ovide nouvellement inventées : et compo-

sées par Michel d'Amboyse, dict l'esclave fortuné, seigneur de Chevillon. *Paris, Denys Janot*, 1541, pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de ce recueil renfermant 15 épîtres formant réponses à celles traduites d'Ovide, par Octavien de Saint-Gelais.

En tête de chaque épître est une jolie figure gravée sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne, provenant de Ch. Nodier.

2896. La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers, par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Aux armes du marquis de Coislin.

2897. Les mêmes. *Paris*, 1723, in-12, veau. 10 »

2898. Le Palais des nobles Dames auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont declarees plusieurs histoires, tant grecques, hebraicques, latines, que françoyses. Ensemble fictions et couleurs poeticques, concernans les vertus et louanges des Dames. Nouvellement compose en rithme francoyse par noble Jehan du Pre, seigneur de Bartes et des Janyhes en Quercy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1534), in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, coins remplis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Le volume se compose de deux parties ; la seconde est intitulée : *Dialogue non moins utile que delectable, auquel sont introduitz les Dieux Jupiter et Cupido disputans de leurs puissances et par fin ung Antidote et remède pour obvier aux dangiers amoureux* ; cette seconde partie est l'œuvre de Hugues Salel.

Le *Palais des Nobles Dames* renferme l'histoire de toutes les femmes célèbres à divers titres jusqu'au seizième siècle, tant pour leur beauté, leurs vertus que leurs talents.

Le *Dialogue* de Salel ne se trouve pas dans les œuvres de ce poète.

Exemplaire richement relié sur brochure. Quelques feuillets sont remargés.

2899. Controverses des sexes masculin et fœminin (par Gratien du Pont). *Paris, Denys Janot*, 1540, 3 part. en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe Masculin contre le Sexe féminin* qui manque dans la plupart des éditions.

2900. Controverses des sexes masculin et fœminin (par Gratien du Pont). *S. l.*, 1541, pet. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare édition imprimée en lettres rondes à *Paris* par *Pierre*

2905. Les mêmes. *Paris*, 1537, in-4, mar. brun, dent., comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

*d.* Poètes anonymes des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

2906. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1537), in-4 de 4 ff., *en feuilles.* 20 »

Réimpression figurée exécutée à Paris vers 1875. Imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

2907. Les Contenances de la table. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. brun, fil. à froid et dor., tr. dor. 350 »

Les *Contenances de la Table* sont composées de 37 quatrains moraux à l'usage des enfants, et d'une ballade. Ce doit être le premier essai de civilité en français.

Précieuse édition imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy*, vers 1490. Très-bel exemplaire.

2908. Le Cornement des Cornars pour recréer les esperiz encornifistibulez. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1831), in-8 goth. de 4 ff., mar. citron, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 25 »

Volume entièrement lithographié par Jouy, décoré de vignettes et de bordures dans le genre des anciens livres d'heures. Tiré à 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Élégante reliure.

2909. Le Débat des lavendières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Cousturier, s. d.* (*Pinard*, 1830), in-12, mar. vert, dent., tr. dor. 15 »

Réimpression tirée à 42 exemplaires. Jolie reliure aux armes.

2910. Le Debat du vieulx et du jeune. Nouvellement fait. *S. l. n. d.* (*Paris, Jean Trepperel, vers* 1500), in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, mar. violet jans., tr. dor. 300 »

Le volume contient, outre la marque de *Trepperel*, 2 figures sur bois représentant le *vieulx* et le *jeune*.

L'auteur de ce poème est resté inconnu.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé, provenant des bibliothèques de COLBERT, CROZET et YEMENIZ.

2911. Les Dictz des bestes et aussi des oyseaulx. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1830), pet. in-8, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Réimpression tirée à 40 exemplaires.

2912. LE FAULCON DAMOURS. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 26 ff., le

dernier blanc., mar. brun, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœhler.*) 500 »

Précieuse édition qui paraît avoir été imprimée à *Lyon*, à la fin du quinzième siècle. Le titre est orné d'une figure sur bois représentant le *Fauconnier* et le *Faucon*.

Allégorie en prose et en vers composée en l'honneur d'une dame appelée Isabeau Faucon.

Le volume renferme quelques détails curieux sur l'art de la fauconnerie qui était à son apogée à cette époque ; notamment sur les diverses sortes de faucons, sur le leurre, l'autourserie, etc.

Superbe exemplaire grand de marges et richement relié.

2913. La Fontaine Damours, et la description. Nouvellement imprimée. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. 120 »

Édition fort rare. Exemplaire de Ch. Nodier, Yemeniz et Ambr. Firmin-Didot.

Le volume est orné de deux bois, l'un au titre, l'autre au v° du dernier f.

2914. Le Garant des dames soubz la protection d'honneur contre les calumniateurs de noblesse feminine. Lequel pour les garder de diffame a faict grandes prouesses et vaillances. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 80 ff., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Amand.*) 500 »

Un des poèmes les moins connus dans lequel les femmes sont défendues contre les attaques du *Roman de la Rose*. Deux exemplaires seulement sont cités, celui-ci et un autre incomplet à la Bibliothèque Nationale. Très-bel exemplaire.

2915. Le Giroufflier aux Dames, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de lyon fut dernierement destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée et quelle elle estoit et les ans de sa durée. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1500), in-4 goth. de 16 ff., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 350 »

Le *Giroufflier aux dames* et le *Dit des Sybilles* sont en vers ; l'*Epitre de Sénèque* est en prose.

Le *Giroufflier* a été écrit pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Le *Dit des Sybilles* n'est pas du même auteur, il est plus ancien et se trouve déjà à la suite du *Mistere du Vieil Testament*.

L'*Epitre de Sénèque* est la traduction de la lettre de Sénèque à Lucilius, au sujet de l'incendie qui détruisit Lyon en l'an 811 de Rome (59 après Jésus-Christ). C'est un document précieux pour l'histoire de la ville de Lyon.

Le volume est orné de 22 figures gravées sur bois.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, sauf un léger raccommodage au titre, provenant des ventes Yemeniz et Didot.

2916. Le même. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris*, 1861) in-4 goth. de 12 ff., fig., mar. La Vallière, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre. Jolie reliure.

2917. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, autrement intitulée, le Songe du Verger. Œuvre très excellent, de poésie antique contenant la Stéganographie des mystères secrets de la science minérale. Avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory Parisien). *Paris, J. Ruelle*, 1572, pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire provenant de NODIER avec son écusson sur un plat et celui du relieur *Thouvenin* sur l'autre.

2918. Le Livre des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, 1868, in-8, texte encadré, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Loisellier.*) 100 »

Un des 2 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure. On y joint le complément, publié en 1874, imprimé sur VÉLIN et relié en maroquin rouge janséniste.

2919. La Grand Patience des Femmes contre leurs Maris. *S. l. n. d.* (*Lyon, J. Moderne, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Cette composition satirique appartient à la fin du XV^e^ siècle, elle est restée longtemps très-populaire. Elle a été encore publiée sous les titres : *Sermon* (ou *Discours*) *joyeux de la patience des femmes obtinées contre leurs maris.*

Des bibliothèques YEMENIZ et DIDOT. Les marges du haut et du bas sont rapportées.

2920. LES GRANS REGRETZ DU PREUX ET VAILLANT CAPITAINE RAGOT, tres scientifique en lart de parfaicte Belistrerie. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 600 »

Pièce satirique et facétieuse en vers de 8 syllabes de la plus grande rareté. Ragot était un des fous de François I^er^.

Cette édition a été imprimée à *Paris* vers 1520. Cet exemplaire parfaitement conservé est le seul connu dans les collections particulières.

2921. Cent cinq rondeaulx damours. Publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle. *Paris, Tross*, 1863, in-12, réglé, *broché.* 10 »

2922. Sensuivent les Tenebres du Champ Gaillart Composées selon

chanter, ou lire a plaisir.
1850), pet. in-8 goth..
TRAUTZ-BAUZONNET.

Très-jolie reliure.
les femmes débauchées de

puissante dame vérolle et le
Nouvelle édition complète ave
M. Anatole de Montaiglon.

des Dames. *S. l. n. d.* (*Paris*,
pet. in-8 goth. de 16 ff., mar. viole

dames est généralement attr
termine par une acrostiche qui
BELIN ? Les vers de cet acr
différents du reste du poèm
L. Belin la paternite de la piece
deux cités de cette edition. Qu

Clement Marot.

sur les deux Voyages de Genes et V
fin par le tres chrestien Roy
*Lyon*, *Françoys Juste*, 1537, pet.
orange, fil., doublé de mar. bleu,
(*Joly*.)

Bel exemplaire avec témoins dan

Marot de Caen, poete et escripvain
Anne de Bretaigne. *Paris*, (*veuve I*
pet. in-8 de 85 pp., mar. vert, fi

grande rareté.
de la bibliothèque SOLAR.

Marot (avec celles de Michel M
*Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau.

chan Marot, publié par Georges Gui
demi-rel. mar. rouge.

CLEMENT MAROT valet de Chambre du

Desquelles le contenu sensuit. L'adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La Mort n'y mord. *Lyon, Gryphius, s. d.* (1538), 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poète.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot. « A ceulx qui par cy deuant ont imprimé ses œuvres. » Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du conte de Sales* et plusieurs autres *lourderies*, est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538.

Bel exemplaire.

230. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement, les œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence avec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa derniere reconguoissance, oultre toutes autres impressions par cy devant faictes. *Anvers, Jehan Steels*, 1539, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Édition la plus complète des Œuvres de Marot, publié du vivant du poète; on y trouve même une *épitre du Coq à l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle; c'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célèbre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait de publier en France.

Les œuvres de Jehan Marot, sont aussi en entier, imprimées dans ce volume.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

231. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout soigneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543, in-8, mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, revue par Marot et dédiée par lui à son cher ami Dolet. Elle se compose de deux parties, la première de 304 ff. chiffr, la seconde de 76 ff. pour les *Œuvres les plus nouvelles et récentes*, qui n'avaient pas encore été publiées.

Très-bel exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure, une des plus belles de *Bauzonnet*.

232. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Paris, Nic. du Chemin*, 1546, in-12, mar. citron, milieux ornés de feuillages, avec mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Belle édition imprimée en caractères italiques; elle est conforme à celle du *Rocher*, mais contient de plus l'*Enfer*.

Jolie reliure.

2933. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition estimée, imprimée en lettres rondes, reproduisant le texte de l'édition 1544, dite « du Rocher. », plus 2 pièces non imprimées : *Eglogue sur la naissance du fils de Mgr le Dauphin* et *Congratulation à Mgr F. de Bourbon sur la victoire de Cerisoles.*
Bel exemplaire de Crozat dans une jolie reliure.

2934. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Magdaleine Boursette*, 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition en lettres rondes; elle renferme les mêmes pièces que l'édition publiée par *Constantin* à Lyon en 1544 (*édition du Rocher*) et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epître à Lyon Jamet*.
Bel exemplaire.

2935. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-16, fig., mar. rouge (*Rel. anc.*) 50 »

Édition rare ornée dans la *Métamorphose*, de jolies figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*.

2936. Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Édition ornée de jolies figures de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*) dans la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre.

2937. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Rouen, Guill. Pavie*, 1583, in-16, vélin. 15 »

Portrait de Marot sur le titre.

2938. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-jolie édition qui se joint à la collection Elzévirienne.
Superbe exemplaire entièrement non rogné, dans une belle reliure.

2939. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire de la bonne édition sous cette date. Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

2940. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 133 mm.

2941. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. Hauteur : 135 mm. Jolie reliure avec dos orné à la grotesque.

2942. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. Hauteur : 134 mm.

2943. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. violet, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Bel exemplaire de la première édition sous cette date dans une jolie et fraîche reliure. Hauteur : 132 mm.

2944. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, veau. 35 »

Bel exemplaire.

2945. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, etc. Accompagnées d'une préface (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, *brochés.* 50 »

2946. Œuvres de Marot, valet de chambre du roi. *Genève*, (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

*f.* Poètes français de Marot à Ronsard.

2947. MARGVERITES de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.

Bonne reliure ancienne très-bien conservée.

2948. Les mêmes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos et plats couverts d'un semis de marguerites et de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure.

2949. Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, pet. in-8, mar. vert, dos et plats ornés de marguerites, doublé de mar. orange, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 350 »

Édition publiée sur celle de 1547; elle est d'une rareté extrême. Raccommodages aux premiers et derniers feuillets.

2950. Le Miroir de l'âme pécheresse par tres chrestienne princesse Marguerite de France, roine de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549. — Suite des Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, 2 vol. in-16; fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Figures sur bois dans le poème de *La Coche*.

2951. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, tres illustre Royne de Navarre. *Paris, L'Angelier*, 1552, 2 tomes en un vol. in-16 reglé, veau fauve, dos orne, entrelacs de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition imprimée en lettres italiques. Belle reliure du XVI^e^ siècle.

2952. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Franck. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire très-bien relié.

2953. Sensuyvent sept épistres de nouveau corrigées, esquelles a este adjoustée une epistre au lecteur par le Correcteur. Plus une aultre epistre adjoustée a Madame de St Vallier Madame Françoyse de Poulignac par le dict corecteur. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVI^e^ siècle (1532-1539) sur papier, comprenant 151 pages.

Il contient sept épîtres de Marguerite d'Angoulême, revues et transcrites par JEAN FAVRE avec une orthographe qui est à peu près

celle de Maigret. Ces épîtres, qui se retrouvent dans les *Marguerites de la Marguerite*, étaient encore inédites au moment de l'exécution de ce manuscrit.

Jean Favre est l'auteur d'une 8e épître adressée à Françoise de Polignac, 3e femme de Jean de Poitiers, seigneur de St-Vallier, qu'elle épousa en 1532.

2954. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traductz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. bleu, riches comp., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises ont été faites, l'une par Joachim Du Bellay, l'autre par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure à compartiments dorés à petits fers.

2955. Le même. *Paris*, 1551, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, doublé de mar. citron, bandes de fleurs et feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une charmante reliure. De la bibliothèque Yemeniz. Relié depuis cette vente.

2956. Le même. *Paris*, 1551, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 300 »

Bel exemplaire d'Audenet, avec son chiffre sur les plats.

2957. L'Amie de Court inventée par le seigneur de Borderie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1542, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Première édition de ce poème. Très-bel exemplaire.

2958. Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz, que latins, non moins utiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens, nouvellement imprimez. *Lyon, Rigaud et Saugrain*, 1556, in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Recueil de 137 fables traduites d'Ésope et d'autres auteurs grecs et latins, en vers français par Guillaume Haudent, curé Normand.

Le volume des *Propos fabuleux* est extrêmement rare; il n'en est fait aucune mention dans le *Manuel du bibliographe Normand* de M. Frère.

Très-bel exemplaire.

2959. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers Poëtes grecs et latins. *Paris, Federic Morel*, 1571, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Édition rarissime des premières poésies françaises de Scévole de Sainte-Marthe. Ce recueil diffère notablement de celui publié en 1579.
Bel exemplaire, malgré un léger raccommodage au dernier feuillet.

2960. Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, qui paraît être en GRAND PAPIER. Édition contenant de nombreuses pièces inédites. Très-rare.

2961. Stances sur la Victoire obtenue par le Roy contre les ennemis de son estat (par Scévole de Sainte-Marthe). *Tours, J. Mettayer*, 1590, pet. in-4 de 3 ff., cart. 25 »

2962. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent Emblèmes. *Paris, Denis Janot, s. d.* (1539), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Le Théâtre des Bons Engins de Guillaume de La Perrière, poète toulousain, est une suite de dizains, dédiés à Marguerite, reine de Navarre. Chaque dizain est accompagné d'une jolie figure emblématique gravée sur bois contenue dans un encadrement.
Bel exemplaire de la première édition. Bien que le titre annonce 100 emblèmes, cette édition en contient 101.

2963. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains Françoys. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. bleu, comp. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Ce très-joli volume est orné de cent figures sur bois parfaitement gravées. Chaque feuillet est compris dans un encadrement; ces bordures, qui sont très-variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Perissin*.
Très-jolie reliure avec fers du XVI^e^ siècle.

2964. Les Considerations des Quatre Mondes, a savoir est: Divin, Angelique, Celeste, et Sensible: Comprinses en quatre Centuries de quastrains, contenans la cresme de Divine et humaine Philosophie. Par Guillaume de la Perrière Tolosan. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8 réglé, mar. bleu, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Ce rare volume des poésies de Guillaume de La Perrière est orné du portrait de l'auteur et d'encadrements sur bois à chaque page. Ces encadrements qui portent la date de 1551, et les lettres I. P. et I. M. sont attribués à *Perissin* et *Monnier*.

2965. Imagination poétique (par B. Aneau), traducte en vers françois, des Latins, et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Ce joli volume est orné de 106 vignettes gravées sur bois par un des plus habiles artistes de l'école lyonnaise.
Bel exemplaire.

2966. L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. Ensemble la Responce des Dames à Mars, par Claude Colet Champanoys. Plus l'Espitre de l'Amoureux de vertu aux Dames de France fugitives pour les guerres. *Paris, Chrestien Wechel*, 1544, in-4 réglé, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Première édition de ce recueil. *L'épître de l'amoureux de vertu* est l'œuvre de Philibert de Vienne.
Très-bel exemplaire grand de marges avec la signature d'Étienne Baluze sur le titre.

2967. La Poesie de Loys le Caron Parisien. *Paris, Sertenas*, 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Ces poésies sont l'œuvre du célèbre jurisconsulte L. Le Caron de Charondas qui a également laissé un certain nombre d'écrits juridiques estimés.
Superbe exemplaire grand de marges et très bien relié de ce rare volume, provenant des bibliothèques de MM. Chaponnay, Turquety et Bancel.

2968. Poésies de Pernette du Guillet lyonnaise. *Lyon, Perrin*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné*. 8 »

2969. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, Perrin*, 1856, pet. in-8, *broché*. 8 »

2970. Œuvres de Louize Labé lionnoize. *Lion, Jan de Tournes*, 1555, in-8, cart. 300 »

Édition originale. Excessivement rare. Exemplaire complet, mais court de marges et fatigué. Les ff. ayant été mal placés par le relieur, les titres courants sont souvent atteints.

2971. Euvres de Louize Labé lionnoize. Revues et corrigées par ladite Dame. *Lion, Jean de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1250 »

Seconde édition de ces poésies. Très-rare.
Exemplaire grand de marges et richement relié, provenant des bibliothèques de Léopold Double et du baron de La Roche Lacarelle.

2972. Euvres de Louise Labé, Lionnoize. *Lion, Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 8 »

2973. Œuvres de Louïse Labé lyonnoise. Édition publiée par L. Boïtel. *Lyon et Paris*, 1845, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Gînain.*) 15 »

Jolie réimpression, tirée à 200 exemplaires.

2974. Œuvres de Louize Labé, Lionnoize (avec notice par M. Monfalcon). *Paris, Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition tirée à 120 exemplaires ornée d'encadrement à chaque page. Très-belle reliure.

2975. Les mêmes. *Paris*, 1853, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné* (*Brany.*) 15 »

Édition tirée à 120 exemplaires.

2976. Œuvres de Louise Labé publiées avec une étude et des notes, par P. Blanchemain. *Paris*, 1875, in-8, mar. violet, fil., milieux, tr. dor. (*Allô.*) 30 »

Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine. Jolie reliure.

2977. Les Poésies de Jacques Tahureau. Mises toutes ensemble. *Paris, L'Angelier*, 1574, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps.

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure, provenant des bibliothèques de Sainte-Beuve et du baron de La Roche Lacarelle.

2978. Les mêmes. *Paris, Jean Ruelle*, 1574, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. 120 »

2979. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot. Avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

Rare.

2980. Les mêmes. *Paris, Willem*, 1873, in-8, *broché* 8 »

Papier de Hollande.

2981. Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage. Excellente reliure.

2982. Les mêmes. *Lyon*, 1574, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

Meilleure édition des œuvres de ce poète. Aux armes du prince d'Essling.

2983. Le Siècle d'or, et autres vers divers (par La Tour d'Albenas). *Lyon, J. de Tournes, et Gazeau*, 1531, in-8, réglé, veau vert, dent., tr. dor. (*Ducastin.*) 200 »

Le titre du volume porte la marque de *Jean de Tournes*.

Le *Siècle d'Or* occupe les 24 premières pages ; à la suite on trouve les *Vers divers* : *Traductions de Jérémie, Chants Royaux, Cantiques, Chansons, Elégies, Epigrammes, Marques de fol Amour, Blason du Miroir, etc.*

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

2984. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, avec une introduction de M. P. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring*, (*imp. Perrin*), 1876, in-8, *broché*. 10 »

2985. Odes, Enigmes, et Epigrammes, adressez pour étreines, au Roy, à la Royne, à Madame Marguerite et autres Princes et Princesses de France. Par Charles Fontaine Parisien. *Lyon, Jean Citoys*, 1557, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Curieux pour l'histoire lyonnaise. Rare.

2986. Délie, object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin*, 1544, pet. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolis encadrements. Dans les feuillets préliminaires se trouve un portrait de Maurice Scève gravé sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil*, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

2987. Delie. Object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Paris, Nicolas du Chemin*, 1564, in-16, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Recueil de 449 dizains accompagnés de 50 figures emblématiques finement gravées sur bois.

Exemplaire de Gaignat.

2988. Hecatomgraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du

*Théâtre des bons engins* de Guill. de la Perrière est orné de 100 figures finement gravées sur bois.

L'Avis de Corrozet *Aux bons espritz et amateurs de lettres*, nous indique l'usage de ces jolis livres à vignettes exécutés par les meilleurs artistes, ils étaient destinés aux Ymagers, Tailleurs, Painctres, Brodeurs, Orfèvres, Emailleurs, etc.

Cet emploi nous explique la rareté de ces volumes qui ont été détruits pour la plupart.

Bel exemplaire très-grand de marges.

2989. Le Temple de Chasteté, avec plusieurs épigrammes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poetes latins. Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Michel Fezandat*, 1549, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire du duc de La Vallière et du baron Pichon.

2990. Le Temple de Vertu. *Paris, Denys Janot*, 1542, pet. in-8 de 16 ff., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce petit poème se trouve généralement joint aux *Philosophe parfaict* de François Habert d'Issoudun qui paraît en être également l'auteur.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

2991. Les Articles du Traicte de la Paix entre Dieu et les hommes, articulez par Artus Desiré. *Selon la coppie imprimée à Paris*, 1563, pet. in-4 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Plaquette des plus rares, imprimée partie en lettres rondes, partie en caractères gothiques.

L'ouvrage est une suite de 52 quatrains où se trouvent successivement attaqués les gens d'église indignes, les nobles audacieux, les juges déloyaux, les luthériens immondes, les blasphémateurs, les enfants indociles, les joueurs de cartes et de dés, les taverniers, les maquereaux et maquerelles, les prédicans de fausse doctrine, etc.

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

2992. Les Chastes Amours. Ensemble les Chansons d'Amours de N. Renaud, Gentilhomme Provençal. *Paris, Thomas Brumen*, 1565, in-4 réglé, mar. bleu, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Parmi les ff. lim. on remarque 2 jolis portraits de N. Renaud et de sa maîtresse Lucrèce.

Le volume contient les *Chastes amours*, les *Chansons Amoureuses*, la *Fable du Pin* et l'*Oranger*. Le dernier f. porte les armes de Renaud surmontées d'un distique latin.

Exemplaire très-grand de marges, ayant appartenu à Jamet qui a enrichi les marges de notes plus ou moins grivoises; il a notamment écrit sur le titre, au-dessous des mots les Chastes Amours « *exprimés très-impudiquement.* »

Cet exemplaire un des deux cités, a depuis appartenu à Ch. Nodier, au comte de Chaponnay, à Turquety et au comte O. de Béhague.

2993. Œuvres poetiques de Estienne Forcadel Jurisconsulte. Derniere Edition reueuë, corrigee, et augmentee par l'Autheur. *Paris, Chaudiere*, 1579, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVI^e^ siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouve le *Chant des seraines* qui a été réimprimé dans la *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis* ; *des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epithapes, Epistres, Eclogues*, et *Traductions*.

Superbe exemplaire de Richard Héber, du comte de Chaponnay, de Ch. Nodier et de Lebeuf de Montgermont.

2994. Les Œuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de Lebeuf de Montgermont.

2995. Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, R. Coulombel*, 1581, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 150 »

Ce volume entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventée par l'auteur comprend : la *Louange de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science*; *des Passages traduits de Virgile*, *etc.*, toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire grand de marges.

2996. Le Premier livre des Poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre. Contenant les delitieuses Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque et de l'Arioste. *Paris, Claude Gautier*, 1578, in-4 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque.

Superbe exemplaire du marquis de Coislin.

2997. Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du S. Mariage. Nouvellement mis en lumière par Yves Rouspeau, Saintongeois (ministre de la parole de Dieu en l'église de Pons). *Pons, Thomas Portau*, 1593-1594, 2 part. en un vol. pet. in-8 carré, mar. brun. fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Poète protestant rarissime. Dans la seconde partie intitulée : *Stances de l'honneste amour sur la deffense du S. Mariage*, on a imprimé *Le Vitupere du Mariage*, par Ph. Desportes.

Ce volume est un des premiers ouvrages imprimés à Pons en Saintonge.

2298. Les Nouvelles Recreations poétiques de Jean Le Mas[illegible]e Angevin. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs [illegible]et plaisans, que sententieux et graves. *Paris, Poupy*, 1580, in-1[illegible]2, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Parmi les *Discours* poétiques contenus dans ce rare volume, cito[illegible]ns ceux de l'*Origine des Gaulois*, de l'*Origine des Angevins et d*[illegible]*es Manceaux*. A la suite des *Discours* sont imprimés les *Sonnets, O*[illegible]*es* et autres poésies de l'auteur.

Bel exemplaire, très-grand de marges, ayant en double les ff. 5 et [illegible]6, aux armes du baron J. Pichon.

2999. Les Euvres poetiques de Jaques de Courtin de Ciss[illegible]é, gentilhomme Percheron. *Paris, Gilles Beys*, 1581, in-12, m[illegible]r. citron, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200[illegible] »

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosi*[illegible]*ne*, ils sont suivis de l'*Epithalame de Mgr. Anne de Joyeuse* et d'o[illegible]*es* adressées à divers personnages.

A la suite on a relié du même auteur la traduction du grec, [illegible]*es Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Polemaïde*. Paris, 1581, in-[illegible]12. de

Bel exemplaire de MM. d'Auffay, Lebeuf de Montgermont et O. Béhague.

### g. Ronsard et les poètes de la Pléiade.

3000. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomoi[illegible]s, redigées en six tomes. *Paris, G. Buon*, 1567, 5 tomes en 4 vol. in-[illegible]4, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition collective. Elle est précieuse en ce qu'elle no[illegible] donne le texte primitif des œuvres du poète.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure[illegible], ayant appartenu au président de Saint-Maurice. Il y manque le *Discours des Misères de ce temps*. Le volume des *Elégies*, relié en vélin, est plus court.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois.

3001. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveuës et corrigées par l'autheur peu avant son décès, augmentées en ceste édition de plusieurs pièces non encores veuës. *Paris, Nic. Buon*, 1604, 10 tomes en 5 vol. in-16, vélin. 100 »

3002. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poetes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Édition très estimée. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*. Bel exemplaire.

3003. Les mêmes. *Paris*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Bel exemplaire.

3004. Ode de la Paix par Pierre de Ronsard. *Paris*, *Cavellat*, 1550, in-8 de 12 ff., cart. 25 »

Édition originale.

3005. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *Paris*, *Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. citron jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Deuxième édition, plus complète que la première. Elle est ornée de 8 jolis portraits attribués à *Jean Cousin*; ceux de Ronsard et de sa maîtresse sont très-remarquables.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et d'une conservation parfaite dans une riche reliure.

3006. Livret de Folastries, a Janot Parisien. Plus, quelques epigrammes grecs et des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodelle Poëte Tragiq. *Paris*, *Veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, mar. rouge, riches comp. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1200 »

Un des volumes les plus curieux et les plus rares du XVI^e^ siècle. C'est un recueil de poésies assez gaillardes de Ronsard, qui se trouvent ici en éditions originales. Quelques-unes seulement de ces pièces ont été réimprimées dans les *Gayetez* de cet auteur.

A côté des morceaux de Ronsard, on trouve une curieuse pièce intitulée le *Dithyrambe chanté au bouc de Jodelle*, qui est l'œuvre du poète Bertrand Berger.

On ne connaît de ce volume que deux exemplaires, et celui-ci est le seul complet; il provient de M. Yemeniz, qui l'a fait recouvrir par *Bauzonnet* d'une délicieuse reliure dont la dorure a été faite par *Trautz*. Cette reliure peut être avantageusement comparée à celle des plus jolis volumes portant le nom de *Grolier*.

3007. Le Bocage de P. de Ronsard vandomoys. *Paris*, *Veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8 réglé, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

Édition originale.
Bel exemplaire grand de marges.

3008. Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris*, *Wechel*, 1555, in-4, *dérelié*. 40 »

Première édition. Bel exemplaire. Très-rare.

3009. Les Meslanges de P. de Ronsard. *Paris*, *Gilles Corrozet*,

1555, pet. in-8 de 52 ff., mar. bleu, milieux de feuillage, tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

3010. Exhortation au camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille (par Ronsard). *Paris, André Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff., cart. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

3011. Discours des Misères de ce temps, par P. de Ronsard. *Paris, Buon*, 1562, in-4, *dérelié*. 150 »

On y joint : *Continuation du discours des misères de ce temps*, 1562 ; *Elégie sur les troubles d'Amboise*, 1562 ; *Réponse aux injures et calomnies des prédicans et ministres de Genève*, 1563 ; et *Harengue au peuple français contre la rebellion* (par G. Des Autelz).

Toutes ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES. Rare.

3012. Œuvres diverses de P. de Ronsard. *Lyon*, 1563-1564, 11 parties en un vol. in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Très-rare recueil de divers poèmes publiés à l'occasion de la lutte entreprise par le poète contre les protestants. Ces éditions lyonnaises sont devenues introuvables.

*Elégie sur les troubles d'Amboise* ; *Discours des misères de ce temps* ; *Institution pour l'adolescence du roy Charles IX* ; *Response aux injures et calomnies de je ne scay quels Prédicans et Ministres de Genève* ; *Remonstrance sur la diversité des poëtes de nostre temps* ; *le Temple de Ronsard (par Grévin)* ; *Sonnetz excellens dediez au Roy*, etc.

Riche et belle reliure.

3013. Les Quatre premiers livres de la Franciade, par P. de Ronsard. *Paris, Buon*, 1572, in-4, réglé, vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. L'exemplaire est dans sa première reliure et grand de marges, le titre et le premier feuillet ont une légère déchirure facile à réparer.

3014. Œuvres de Joachim du Bellay. *Paris, Fed. Morel*, 1558-1561, 6 vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 150 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Divers jeux rustiques*, 1558. — *Le premier livre des Antiquitez de Rome*, 1558. — *Les Regrets et autres œuvres poëtiques*, 1558. — *Hymne au Roy sur la prinse de Calais*, 1559. — *La Deffence de la langue françoise*, 1561. — *L'Olive, la Musagnœmachie et autres œuvres poëtiques*, 1561.

On a poussé sur les plats des reliures les armes et chiffre de MARIE DE MÉDICIS.

3015. Œuvres de Joachim Du Bellay Angevin, fidelement reveues, et corrigees oultre les precedentes impressions. *Paris, Charles Langelier*, 1562, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

*Défense de la langue françoise, l'Olive, la Musagneomachie*, etc.

3016. LES ŒUVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY, gentilhomme Angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées. *Rouen, Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin, dos orné, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, avec témoins, de cette jolie édition imprimée en caractères italiques. La reliure en vélin blanc, très bien conservée, porte le chiffre de LOUISE-MARGUERITE DE LORRAINE, comtesse d'Eu, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti.

3017. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, Vefve Mallard*, 1597, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire grand de marges.

3018. Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems, par Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Très-beaux exemplaires grands de marges.

On a ajouté : Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Therouenne, l'an 1477, trouvez dans les papiers de Jean Antoine de Baïf, l'an 89. *Paris*, 1614.

Des bibliothèques de MM. CHAPONNAY et LEBEUF DE MONTGERMONT.

3019. Les mêmes. *Paris*, 1572-1573, 4 vol. in-8, basane. 150 »

Exemplaires grands de marges destiné à la reliure.

3020. LES AMOURS DE JEAN ANTOINE DE BAÏF. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle parfaitement conservée.

3021. Les mêmes. *Paris*, 1572, in-8, veau. 75 »

Bel exemplaire grand de marges.

3022. LES PASSE TEMS de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. brun, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une élégante reliure du XVI^e^ siècle avec dorures sur le dos et les plats.

3023. Les Passe Tems.— Les Jeux de J. Ant. de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, 2 parties en un vol. in-8, cart. 100 »

Exemplaires grands de marges. Signature de de Thou sur le titre.

3024. EUVRES EN RIME de Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER FORT, présenté à la reine CATHERINE DE MEDICIS.

Le poète a supprimé le titre du volume qui a été remplacé par une pièce de vers adressée : *A la Roine*, calligraphiée sur vélin par Baïf lui-même. Le volume est recouvert d'une magnifique reliure parfaitement conservée.

Des bibliothèques DE BURE, J.-Ch. BRUNET et DELBERGUE-CORMONT.

3025. Les mêmes. *Paris*, 1573, in-8, veau vert, tr. dor. 50 »

3026. Quatre livres de l'Amour de Francine, par Jan Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel, s. d.* (1555), in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Baïf ajouté.

3027. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-12, mar., tr. dor. 30 »

Première édition contenant deux livres.

3028. Les Mimes, Enseignemens et proverbes de J. A. de Baif. Reveus et augmentez en ceste dernière édition. *Paris, Patisson*, 1597, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition complète renfermant les quatre livres.

3029. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jagourt*, 1612, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Édition contenant les quatre livres. Titre gravé avec portrait de l'auteur gravé sur cuivre. Rare.

3030. De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode, Joannis Aurati pœtæ Regii, ex Gallico Joannis Antonii Baifii. Sur le Voeiage et l'Arivee du Roe de Polone an son rœiaume. Ode de Jan Antœne de Baif Sekretere de la Canbre du Roe. *Parisiis*, 1574, in-4, mar. rouge, milieux, double rangée de fil., tr. dor. 75 »

Volume fort rare. L'Ode de Jean Ant. de Baif est imprimée avec la bizarre orthographe que ce poète avait créée.

3031. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Reveues et corri-

gées. *Lyon, Th. Soubron*, 1592, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. On a relié à la suite du tome premier 6 ff. intitulés : *Remigii Bellaquei Tumulus.*

3032. Épithalame sur le mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Chanté par les nymphes de la Seine et de Meuse. Par R. Belleau. *Paris, André Wechel*, 1559, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Pièce fort rare.

3033. Les Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin. *Paris, Chesneau et Patisson*, 1574, in-4, veau. 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle par les soins de Ch. de La Mothe.

3034. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. — Ponti Thyardei... Poematium. — Recueil des nouvelles œuvres poétiques. — Mantice ou le Discours de la Vérité de Divination par Astrologie. — Solitaire premier ou Dialogue de la fureur poétique. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 4 parties en un vol. in-4, vélin. 500 »

Exemplaire grand de marges, et dans sa première reliure en vélin, de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléïade. Légère mouillure dans la marge supérieure.

A. Poètes français de Ronsard jusqu'à Malherbe.

3035. Les Œuvres poetiques d'Amadys Jamyn. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1575, gr. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Bel exemplaire, dans une riche reliure décorée de feuillages, de la PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de ce poète champenois.

3036. Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 300 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.
Des bibliothèques SOLAR et CHÉDEAU.

3037. Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-grand de marges, qui paraît être EN GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques du poète Cl. CHRESTIEN et du chancelier D'AGUESSEAU.

3038. Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

3039. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. — Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Le Mangnier*, 1579-1584, 2 vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 275 »

Le *Second volume des Œuvres* donne une valeur toute particulière à cette édition qui est la seule qui le renferme, aussi est-elle rare et recherchée.

Bel exemplaire.

3040. Avant-chant nuptial faict sur le mariage du Roy et d'Elisabet d'Austriche. Par Am. Jamyn. *Paris, Gabriel Buon*, 1570, pet. in-4, cuir de Russie, dent., tr. dor. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème historique. Bel exemplaire.

3041. La Suite des Œuvres poétiques de Vatel reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois. (Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *A Paris, pour la Société des bibliophiles françois*, 1881, in-fol., en carton. 250 »

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVI^e^ siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

Ce ms. est orné de six grands dessins et de 5 fleurons attribués à *Etienne de Laune*, qui ont été soigneusement reproduits ainsi que la reliure richement ornée dans le goût des reliures de Clovis Eve.

Tiré à 40 exemplaires seulement pour les Bibliophiles français.

3042. Les Quatrains du Seigneur de Pibrac. Contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme. *Paris, Morel*, 1601, in-8, *dérelié*. 30 »

Le recueil se compose de 126 quatrains et de cinq sonnets.

3043. Les Quatrains du S. de Pybrac, contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme. Avec les plaisirs de la vie rustique, plus les plaisirs du Gentilhomme-champestre, par N. R. P. *Lyon, Mazy*, 1605, in-12, mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

A la suite des *Quatrains* de Pibrac, 6 sonnets et les *Plaisirs de la vie rustique*, du même auteur.

Le reste du volume comprenant 20 pp. est composé de sonnets, quatrains et d'un long poëme de *Nic. Rapin*, intitulé : *Les Plaisirs du gentilhomme champestre*.

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ, dans une jolie reliure.

3044. Le Limas d'Ubert Philippe de Villiers. Au seigneur de Blanchetort. *Paris, Nic. du Chemin*, 1564, in-8, veau, ornem. à froid, tr. dor. 200 »

Relation poétique d'un combat entre un silène et un colimaçon gigantesque dont la coquille devint le premier gobelet. Cette bataille se passe sur les bords de l'Yonne.

Ce volume est extrêmement rare et son auteur est à peine connu. Très-bel exemplaire.

3045. Les Œuvres de Mesdames Des Roches de Poetiers mère et filles. – Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches. — La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'an 1579. — Les Missives de Mes-dames Des-Roches. Avec le Ravissement de Proserpine. Et autres Imitations et meslanges poëtiques. *Paris et Poitiers*, 1583-1586, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. olive, riches comp. de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Réunion complète des œuvres de Mesdames Desroches, mère et fille. Ces quatre volumes sont de la plus grande rareté.

Exemplaires de la plus parfaite conservation, grands de marges. Riches reliures dans le style du XVI^e^ siècle.

3046. Les premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Perier*, 1585, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 275 »

Recueil de poesies fort rares.

Le volume se compose de Sonnets amoureux, d'Élégies, de Bergeries et d'une partie intitulée *Mélanges*, contenant de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages de la Cour.

Joli portrait de Henri III gravé sur cuivre.

Très-bel exemplaire du baron de La Roche Lacarelle.

3047. Les Premières Œuvres Poetiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, mar. brun, mosaïque de mar. noir, doublé de mar. brun, tr. dor. 150 »

*Amours de Diane et de Pasithée*, *Meslanges*. Recueil très-rare des œuvres d'un poète limousin.

Joli portrait de Henri III en taille-douce. Bel exemplaire grand de marges.

3048. La Generation de l'homme, et le temple de l'ame : avec autres œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau medecin, natif de Vernante en Anjou. *Paris, L'Angelier*, 1583, in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

« Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les *details* qu'il donne sur les mystères de la génération. Brunet. »

Très-bel exemplaire.

3049. Les Premieres Œuvres poetiques de Mademoiselle Marie de Romieu Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris, Lucas Breyer*, 1581, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Les poésies de Marie de Romieu ont été publiées par son frère Jacques de Romieu.

Le *Discours sur l'excellence des femmes* est la pièce la plus importante du recueil ; Marie y parle longuement des femmes célèbres tant de l'antiquité que de son temps.

Très-bel exemplaire du baron d'Heiss, du comte de La Bédoyère, du baron Pichon, du comte de Béhague et du baron de Lacarelle.

3050. Larmes et Regretz sur la maladie et trespas de Monseigneur François de France (duc d'Alençon et d'Anjou), filz et frère de Roys. Plus quelques lettres funèbres par J. de La Jessée. *Paris, F. Morel*, 1583, in-4 réglé, veau, ornements à froid. (*Reliure molle ancienne.*) 120 »

Édition originale. Très-rare. Curieuse reliure restaurée, ornée de fleurs de lis, cœurs transpercés, têtes de morts, frappés à froid.

3051. La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Jessée. Première édition. *Paris, F. Morel*, 1595, in-8, *dérelié*. 60 »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie est restée à peu près inconnue jusqu'à ce jour.

3052. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est agréable, et plein de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. *Paris, G. Bichon*, 1585, in-12, vélin. 75 »

Bel exemplaire. Les manchettes du f. 199 ne sont pas atteintes.

3053. La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone ; contenant une description des douze mois, et quatre Saisons de l'année : avec enseignement de ce que le Laboureur doibt faire par chacun mois. *Paris, Le Fizelier*, 1583, pet. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Un des plus rares recueils poétiques du XVI^e^ siècle. A la suite de *la Colombière*, on trouve diverses poésies, notamment des *Fables* qui ne manquent pas de verve et de simplicité. Le volume contient aussi des *Cantiques* et une *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* composés alors que l'auteur ne s'était pas encore converti au protestantisme.

Le véritable nom du poëte était Philibert Guide.

Très-bel exemplaire, grand de marges, richement relié.

3054. La même. *Paris*, 1583, pet. in-8, réglé, vélin. 100 »

Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers aux derniers feuillets.

3055. La Boutique des usuriers avec le recouvrement et abondance des bleds et vins. Composé par M. Cl. Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris, Noelle Coq*, 1575, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Satyre contre les usuriers et les accapareurs de blés, de vins, etc. Le volume renferme plusieurs pièces curieuses pour l'histoire lyonnaise, citons : la *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent.*
Exemplaire du baron PICHON.

3056. Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète forésien du XVI^e^ siècle. Imprimées pour la première fois par les soins de M. N. Yemeniz. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, cart. 35 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires devenus fort rares.
Cet exemplaire contient le *Supplément* publié en 1860, qui donne la réimpression d'un ms. de Papon possédé par M. Yemeniz.

3057. Les Amours de Christofle de Beau-jeu, seigneur de Jeaulges. Ensemble le premier livre de la Suisse. *Paris, Millot*, 1589, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volume très-rare composé de sonnets, odes, élégies, complaintes, etc. On y remarque : *L'ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras), et dans le livre sur la Suisse, la légende de Guillaume Tell.
Bel exemplaire.

3058. La Sepmaine, ou création du monde de G. de Saluste Seigneur Du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain. *Paris, de Marnef*, 1585, in-4, fig., vélin, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure du XVI^e^ siècle en vélin doré, très-bien conservée. Le premier plat porte des armoiries entourées de la devise : *Amicus usque ad aras* ; le second plat est orné d'un médaillon avec la devise : *Je scay qui n'erre.*

3059. Le Grand Miroir du monde par J. Du Chesne, Sieur de la Violette. *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1587, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Bel exemplaire.
L'auteur, qui appartenait à la religion réformée, avait entrepris de faire une description versifiée de tout l'univers.

3060. Les Sept livres des honnestes loisirs de M. de La Motte Messemé. Qui est un discours en forme de Chronoviologie où sera véritablement discouru des plus notables occurances de noz guerres civiles et des divers accidens de l'autheur. Plus un mélange de divers Poëmes, d'Elégies, Stances et Sonnets. *Paris*, 1587, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Chronique rimée des événements arrivés du temps de l'auteur ; elle

commence à son enfance (1540) et se continue jusqu'en 1570. On y trouve des détails sur les guerres de religion que l'on chercherait vainement ailleurs.

L'exemplaire est dans une jolie reliure ancienne.

3061. Les Premières Pensées (de Jean de Hays, du Pont de l'Arche, conseiller et avocat du Roy, au baillage et siége présidial de Rouen). *Rouen, Théodore Reinsart*, 1598, in-12, vélin. 200 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Ce recueil des œuvres d'un auteur dramatique normand, fort rare et peu connu, contient : *Les Amours d'Hyacinthe* (en vers et en prose) ; *les Amours de Chrysolite* (en prose) ; *Cammate*, (tragédie en sept actes) ; *Mélanges ou Poésies diverses* ; *Amarylle ou Bergerie funèbre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France* (en vers) ; *le Tombeau de messire Jacques de Humières* (en prose).

3062. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon. Ou sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Volume de poésies fort rare. Très-bel exemplaire.

L'ouvrage est divisé en 7 parties, comprenant : Le *Cavalier parfait*, les *Amours de Sylvie*, le *Pélerin*, les *Amours de Felicie*, les *Meslanges*, l'*Hermitage* et les *Lamentations*.

3063. Le Ligueur repenty du Sieur de Trellon. *Paris, Ant. du Breuil*, 1596, in-12 de 52 pp., mar. vert, fil. (*Koehler.*) 25 »

Ce poème est écrit sous forme de *stances* et de *sonnets*. Il n'a pas été inséré dans le recueil du *Cavalier parfait*, Trellon ayant pris le soin d'en exclure « mille vers plein de folie dans la muse guerrière et dans la flame d'Amour. »

Exemplaire au chiffre de M. Audenet.

3064. Les Premieres Œuvres poetiques du Capitaine Lasphrise. *Paris, Gesselin*, 1597, in-12, portr., veau. 75 »

Première édition d'un des plus rares volumes de poésies. Le portrait de l'auteur par *Thomas de Leu*, occupe le r° du 12e feuillet préliminaire.

3065. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Ant. Du Verdier. *Lyon, Gryphius*, 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de ce singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

3066. Les Oeuvres poétiques du sieur de la Vallettrye. *Paris, Vallet*, 1602, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de ce rare recueil de poésies attribuées au libraire Étienne Vallet.

Les diverses pièces contenues dans ce volume sont désignées sous les titres qui suivent : les *Amours* ; le *Faux honneur des dames* ; l'*Amour mercenaire* ; *Cartels* ; *Devises* ; *Ballets et vers chantés en masque* ; *Epitaphes* ; *Poésies Chrestiennes* ; *Chasteté repentie*, *pastorale* ; l'*Amour logé trop haut*, *églogue*.

3067. Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx. *Paris*, *Gilles Beys*, 1587, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare volume. Bel exemplaire.

3068. Le Premier livre des Poëmes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur. *Paris*, 1602, pet. in-8, veau. 30 »

Parmi ces poésies on remarque le *Chien courant*, le *Cerf d'amour*, *Adonis* ou la *Chasse du Sanglier*, etc.
A la suite: *J. Passeratii, Kalendæ januariæ*. Lutetiæ, 1603.
Bel exemplaire.

3069. Le même. *Paris*, 1602, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

3070. Recueil des œuvres poetiques de Jân Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quœdem poematia. *Paris*, *L'Angelier*, 1606. En un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Superbes exemplaires. Portrait gravé par *Th. de Leu*.

3071. Les mêmes. *Paris*, 1606, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire contenant les poésies latines.

3072. Le même. *Paris*, 1606, in-8, portr., veau granit, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire grand de marges.

3073. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. *Paris*, *impr. de Robert Estienne*, 1573, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION, la plus belle des œuvres de ce poète.
Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, parfaitement conservé, recouvert d'une superbe reliure du XVI[e] siècle, avec riches compartiments à la fanfare, exécutée par un des *Eve*. Parmi les entrelacs on remarque le chiffre de la reine CATHERINE DE MÉDICIS, formé des lettres C. D. M.

3074. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, reveues, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. *Paris, Patisson*, 1587, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur le titre la signature du poète *Cl. Chrestien*. Ce bibliophile a pris soin de transcrire à la fin du volume une pièce de Desportes qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres du poète ; c'est une satire dirigée contre un trésorier du roi qui avait retenu une somme d'argent destinée à Desportes.

3075. Les Œuvres de Philippes Des Portes, reveuës, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Lyon*, 1599, in-12, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Belle édition imprimée en lettres rondes.

3076. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., dos et plats couverts d'un semis de marguerites, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. Le dos et les plats du volume sont couverts d'un semis de marguerites.
Des bibliothèques Double, Odiot et Lebeuf de Montgermont.

3077. Les mêmes. *Paris*, 1600, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

La plus belle édition des œuvres de Desportes. Superbe exemplaire dans une riche reliure.

3078. Les Œuvres de Philippes Des-Portes, abbé de Thiron. Reveues et corrigées. *Rouen*, 1611, pet. in-12, titre gravé, mar. olive, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en caractères italiques.
Exemplaire de Lamoignon.

3079. Les Diverses Poésies. — Œuvres diverses en prose et en vers de Jean Vauquelin sieur de La Fresnaie. Précédées d'un Essai sur l'auteur et suivies d'un Glossaire par J. Travers. *Caen*, 1869-1872, 3 vol. gr. in-8, portr., *brochés*. 60 »

Excellente édition. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Rare.

3080. Les Foresteries de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869, gr. in-8, cart. vélin, *non rogné*. 50 »

Un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin.

3081. Les mêmes. *Caen*, 1869, gr. in-8 *broché*. 10 »

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

3082. Le Plaisir des Champs divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet. Reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin, avec l'instruction de la Venerie, volerie et pescherie. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-4, vélin. 160 »

Deuxième édition de ce poème célèbre contenant de nombreux chapitres consacrés à la chasse des divers animaux. Le *Devis entre le chasseur et le citadin* paraît pour la première fois dans cette édition.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

3083. Les Essais poetiques d'Antoine de Nerveze. Première édition. *Poictiers, François Lucas*, 1605, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Recueil de poésies très-rares. Exemplaire avec de nombreux témoins recouvert d'une riche reliure.

3084. [Poésies diverses de César de Nostredame. Gentilhomme Provençal.] *Tolose, Colomiez*, 1606-1607, 7 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil. (*Simier.*) 60 »

Ce recueil fort rare contient les pièces suivantes : Les Perles ou les larmes de la Saincte-Magdeleine avec quelques Rymes sainctes. — Dymas ou le bon larron. — La Marie Dolente. — Le Tableau de Narcisse. — Rimes spirituelles. — Le Songe de Scipion, poème. — Vers funèbres sur la mort de Charles Du Verdier, joueur de luth.
Précieux exemplaire, avec des notes et corrections de la main de l'auteur, provenant de la vente Desq.

3085. Les Œuvres du Sieur de La Roque de Clairmont en Beauvoisis. Reveues, et augmentees de plusieurs Poësies. *Paris, Vefve Claude de Monstr'œil*, 1609, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-bel exemplaire. Poésies pastorales, amoureuses, chrétiennes, etc.

3086. Le Jardin, et Cabinet poetique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. *Poictiers, Anthoine Mesnier*, 1609, pet. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, fil. à froid., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Ce poème est orné de 10 planches gravées à l'eau-forte reproduisant les principales curiosités contenues dans le cabinet de Paul Contant.

3087. Les Œuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres Apoticaires de la Ville de Poitiers. *Poitiers, Julian Thoreau*, 1628, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Le volume est divisé en cinq parties : 1° *Commentaires sur Dioscoride*, 2° *Second Eden*, 3° *Exagoge Mirabilium naturæ è Gazophylacio*,

4° *Synopsis Plantarum cum Ethymologiis*, 5° le *Jardin et Cabinet poétique*.

Le volume est orné de frontispices et de planches gravées en taille-douce dont quelques-unes sont empruntées au *Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant*.

Très-bel exemplaire.

3088. La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *Paris, Jean Petitpas*, 1610, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses, les Jeux poétiques, la Puce et la Main.*

Portrait de Pasquier par *Th. de Leu*. Bel exemplaire.

3089. La même. *Paris*,1610, in-8, portr. par Th. de Leu, vélin. 75 »

Bel exemplaire.

3090. La même. *Paris*, 1610, in-8, demi-rel. veau. 35 »

Exemplaire de HUZARD.

3091. La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., tr. dor (*Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

3092. Congratulation au Roy, sur sa victoire et heureux succès contre l'estranger (par E. Pasquier). *Paris, L'Angelier*, 1588, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. (*Capé.*) 10 »

3093. Les Plaisirs de la vie rustique et solitaire par Cl. Binet. *Paris, Veuve Lucas Breyer*, 1583, in-12 de 30 ff., veau. 100 »

Parmi les poèmes champêtres en l'honneur de la chasse, de la pêche et des occupations de la campagne qui suivent les *Plaisirs de la vie rustique* citons : le *Voyage du printemps*, *Sur le Jardin de M. le Président de la Guesle à Vannes*, la *Truite*, etc. Légers raccommodages.

3094. Imitations du latin de Jean Bonnefons : avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). *Paris, L'Angelier*, 1587, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

3095. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

Les *Gaietés* du sieur de La Bergerie de Clermont en Auvergne, occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies érotiques peuvent être rapprochées des pièces de Ronsard contenues dans le *Livre de folastries*.

3096. Les mêmes. *Paris*, 1610, pet. in-8, veau, tr. rouge. 30 »

3097. Les Œuvres du sieur de Fief-melin. *Poictiers, Jean de Marnef*, 1601, in-12, veau, tr. dor. (*Ducastin.*) 150 »

Ce rare volume de poésies lyriques et dramatiques est un des plus difficiles à rencontrer, et il n'en est pas paru un exemplaire en vente depuis la vente Soleinne en 1844.

3098. Les Œuvres Chrestiennes de Claude Hopil Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1604, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Joli portrait gravé par *Thomas de Leu*.

3099. Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du très-illustre et très-invincible Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Par A. de Pont-Aymery, Seigneur de Focheran. *Lyon, Ancelin*, 1594, gr. in-8, portr., vélin. 100 »

Ce rare recueil de vers est orné au v° du titre d'un grand portrait de Henri IV, gravé sur bois.

On a relié dans le même volume :

1° *Les Piliers d'Estat, par E. D. B.* Lyon, 1594, in-8 avec portr. de Henri IV.

2° *L'Oracle ou chant de Protée. Ou sont predictes les glorieuses victoires de Henri IIII. Par Jean Godard Parisien.* Lyon, 1594, in-8. Cet ouvrage est orné de 2 portraits de Henri IV et du duc de Montpensier.

Ces volumes fort rares, sont ici en très-belle condition.

3100. Recueil des Œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. Seconde édition. *Paris, Lucas Breyer*, 1605, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire de Philippe Desportes dont les plats sont couverts du chiffre du poète formé de deux Φ entrelacés. Des bibliothèques Soubise, Renouard et Beckford.

3101. Les Dévots Elancemens du Poète chrestien. Présentés à tres-chrestien, tres-auguste et tres-victorieux monarque Henri IIII, Roy de France, et de Navarre. Par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant general au bailliage de l'Evesché de Metz. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1603, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Volume curieux et fort rare; il est orné de 22 planches gravées par *Th. de Leu* et *J. de Welart*. Le portrait de Henri IV est reproduit dans

quelques-unes de ces images mystiques dont le dessin est attribué à l'auteur lui-même.

3102. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

3103. Les mêmes. *Paris*, 1610, in-4, veau. 50 »

Bel exemplaire.

3104. Poëmes d'Amours de B. Baddel, Bassinois, ou se voyent les diversités amoureuses. *Amstredam* (sic), *Paul Ravesteyn*, 1616, in-4, fig., veau. 250 »

Peu de volumes de poésies sont plus rares que celui-ci, renfermant les œuvres de Baddel de Bassigny en Lorraine.

Exemplaire bien complet contenant la dernière feuille signée P. sur laquelle le catalogue Nodier attire l'attention comme renfermant « des *joyeusetés* fort mal sonnantes ».

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

3105. Le Tableau de la Suisse, et autres alliez de la France es hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses Alliances des Suisses, particulièrement celles qu'ils ont avec la France. Par Marc Lescarbot. *Paris, Adrian Perier*, 1618, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Poème descriptif, accompagné de plusieurs morceaux en prose.

Lescarbot est connu par son *Histoire de la Nouvelle France*.

3106. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en 26 elegies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres. Illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau. *Douay, Pierre Borremans*, 1616, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de planches gravées sur cuivre par *Serrurier*.

Très-bel exemplaire.

3107. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce très-rare recueil de vers est divisé en cinq parties : les *Amours*, les *Odes*, les *Bergeries*, les *Tragédies* (l'*Embryon romain* et les *Heureuses Infortunes*) et les *Meslanges*.

Très-bel exemplaire.

3108. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des presentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 350 »

Ces 2 volumes comprennent : *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours* ; *la Lucrèce ou les secondes amours* ; des Sonnets divers ; *la Franciade*, tragédie ; *les Desguisés*, comédie, et différents poèmes : *la Fontaine de Gentilly*, *la Perdrix*, *l'Amitié*, *la Pauvreté*, *le Flacon*, *les Goguettes* et les *Mélanges*.

Superbe exemplaire provenant de Soleinne et de Yemeniz.

3109. La Nouvelle Muse, ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant general au bailliage de Ribemont. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8, veau. 40 »

Les poésies de Godard, *Stances*, *Odes*, etc, sont suivies d'un traité : *L'H françoise*, avec titre séparé.

On a relié dans le même volume :

1° *Diversitez poétiques par le sieur du Vieuget*. Paris, 1632.

2° *Portrait du Roy* (Louis XIII) ; *Tombeau de Ch. Emanuel duc de Savoye*, l'*Eté*, l'*Hiver*, le *Printemps*, l'*Automne*, etc.

3° *Les Aventures de Policandre et de Bassolie, tragédie par le sieur du Vieuget*. Paris, 1632. Les scènes de cette tragédie se passent en Provence, à Marseille, Toulon, Arles, etc.

Beaux exemplaires.

3110. Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris. Rare.

Bel exemplaire de Pixerécourt.

3111. Anagrammes des noms et surnoms des princesses et dames illustres de la cour. Par Emmanuel Trippault. *Orléans, René Fremont*, 1627, pet. in-4, mar. vert, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume est divisé en 3 parties distinctes, pour les *Anagrammes des noms des dames de la Cour de France* (Anne d'Autriche, Marie de Médicis, les princesses Isabelle, Henriette-Marie et Christine de Bourbon, Charlotte de la Trimouille, les Princesses de Condé et de Conty, etc.) ; les *Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans* ; et les *Meslanges* (sonnets, épigrammes et autres pièces de vers, quelques-unes assez lestes).

Cet ouvrage est de la plus grande rareté ; sur 3 exemplaires cités, celui-ci est le seul complet.

Le titre porte la signature de Ballesdens.

3112. Les Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et

dames d'Orléans, par Trippault. *Orléans, Herluison*, 1867, in-8, *broché*. 3 »

3113. Les Œuvres de Jacques Poille, Sieur de S. Gratien, Conseiller au Parlement de Paris. *Paris, Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Recueil de 919 sonnets. Très-bel exemplaire.

3114. Les mêmes. *Paris*, 1623, in-8, veau. 20 »

3115. Les Œuvres du sieur Théophile. *Paris, Billaine*, 1621, in-8, vélin. 25 »

Première édition des œuvres de Théophile de Viau.
La première partie en prose est intitulée : *De l'Immortalité de l'âme*, la seconde en 204 pp. comprend les poésies de l'auteur.

3116. Les Œuvres de Théophile. *Rouen, Jean de la Mare*, 1627, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bels-Niedrée.*) 35 »

Bel exemplaire.

3117. Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties. De plus est augmentée la lettre contre Balzac. *Rouen, Ferrand*, 1648, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vélin. 10 »

### I. Poètes français de Malherbe à nos jours.

#### I. POÉSIES DE DIVERS GENRES.

##### 1. *XVII^e siècle.*

3118. Les Oeuvres de M^re François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition originale publiée par Antoine Godeau.
Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à la fin volume.
Superbe exemplaire du premier tirage, grand de marges, dans une riche reliure.

3119. Les mêmes. *Paris*, 1630, in-4, portr., mar. olive, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Premier tirage.

3120. Les mêmes. *Paris*, 1630, in-4, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire du premier tirage, grand de marges et bien relié.

3121. Les Oeuvres de Mre François de Malherbe. Troisième édition. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*) 500 »

Très-jolie reliure exécutée par *Le Gascon*. Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

3122. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris*, *J. Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande dans une bonne reliure de *Derome* bien conservée. Beau portrait gravé par *Fessard*.

3123. Les mêmes. *Paris*, *Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Exemplaire en grand papier de Hollande. Beau portrait gravé par *Fessard*.

3124. Les mêmes. *Paris*, 1757, in-8, portr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

3125. Œuvres choisies de Malherbe. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Édition qui se joint à la Collection Bleuet. Grand papier tiré à 100 exemplaires.

3126. Poésies de Malherbe suivies d'un choix de ses lettres. *Paris*, *Janet*, 1824, in-8, portr., mar. vert, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Vogel.*) 100 »

Papier vélin. Riche reliure en mosaïque de l'époque.

3127. Œuvres choisies de Malherbe. Édition publiée par L. Parelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1825, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 25 »

Grand papier Jésus vélin.

3128. Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, etc. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1862-1869, 5 vol. in-8 et album, *brochés*. 25 »

3129. Les Premieres Œuvres poetiques du sieur Frenicle. *Paris, Bray*, 1625, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition. Ce volume renferme 36 élégies, des stances, odes, rondeaux, etc. L'auteur, né à Paris en 1660, était Conseiller général à la cour des Monnaies.
Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

3130. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Courbé*, 1646, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

Édition originale. Portrait de Maynard gravé par *Daret*.

3131. Les Divertissemens (poétiques) du sieur Colletet. Seconde édition, reveuë et augmentée par l'Autheur. *Paris, Dugast*, 1633, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Poèmes épiques, Odes, Amours de Cloris, Diversitez, Ballets Tombeaux, Vers pieux.
Bel exemplaire aux armes et chiffres de Crémeaux d'Entragues.

3132. La Muse coquette, par le sieur Colletet le fils. *Paris, Loyson*, 1659, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Première édition de ce recueil de poésies, contenant : *Le Songe amoureux*, *Les Amours de dame Michelette*, *La Coquette Musicienne*, etc.

3133. Les Epistres en vers et autres œuvres poetiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris, Courbé*, 1659, pet. in-8, veau. 30 »

Exemplaire aux armes de Fauconnet de Vildé.

3134. Les Amours de Tristan. *Paris, Billaine et Courbé*, 1638, in-4 réglé, front., mar. rouge, dent., milieux, coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale. Portrait ajouté. Très riche reliure dans le genre de *Le Gascon*, avec compartiments dorés, couvrant entièrement les plats. Le centre est occupé par le chiffre de Philippe Desportes.

3135. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très-curieuses. *Paris, Quinet*, 1662, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 30 »

3136. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris*, 1648, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 40 »

Première édition ornée de planches par *Du Guernier*. Bel exemplaire.

3137. Les mêmes. *Paris*, 1648, in-4, front. et fig., vélin. 30 »

Bel exemplaire.

3138. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite, contenant, ses Amours, sa Lyre, les plaintes d'Acante, la maison d'Astrée, la belle Gueuse, l'Aveugle Amoureux, etc. *Paris*, *Loyson*, 1662, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Portrait par *Du Guernier*, frontispice et 4 figures très-bien gravées Bel exemplaire.

3139. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveuës, corrigées, et de beaucoup augmentées. *Orléans*, 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée.

3140. Les mêmes. *Orléans*, 1661, in-12, veau, tr. dor. 10 »

3141. La Rome Ridicule. Caprice (par Saint-Amant). *S. l.* (*Paris*), 1643, in-12, vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Mouillures

3142. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *Paris*, *Sommaville*, 1658, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

3143. Les Chevilles de Me Adam, Menuisier de Nevers. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire ; le portrait qui manque souvent s'y trouve.

Les ff. lim. contiennent diverses pièces de vers des principaux poètes du XVIIe siècle : Corneille, St-Amand, Gombauld, Rotrou, etc.

3144. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poesies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, etc. *Paris*, 1663, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Chaumont.*) 20 »

3145. Les Poésies de Jules de La Mesnardière, de l'Académie françoise. *Paris*, *Sommaville*, 1656, pet. in-fol., veau. 50 »

Nombreuses épîtres en vers à Ninon de Lenclos, Mme de Rambouillet, Mme Scarron, etc.

Aux armes de COLBERT, archevêque de Rouen.

3146. Les Poésies de Gombauld. *Paris*, *Courbé*, 1646, in-4, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Cet exemplaire porte à l'intérieur de la reliure les armoiries de la famille de Tallemant de Réaux, à qui le volume a appartenu. Gombauld était lié d'amitié avec Tallemant des Réaux qui a écrit sur lui une de ses plus intéressantes historiettes.

Ce volume de poésies contient des sonnets (environ 280), des élégies, un panégyrique du Cardinal-Duc de Richelieu, une ode au Chancelier (Séguier), des stances, épigrammes, plusieurs pièces composées pour Louis XIII, et 36 sonnets chrestiens.

3147. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, sieur de Racan. Cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Bray*, 1632, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

3148. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 10 »

3149. Diverses petites Poesies du Chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *Paris, Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Riche et belle reliure.
Le titre ci-dessus est fort rare.

3150. Les mêmes. *Paris, Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 50 »

Exemplaire, grand de marges, avec le curieux titre ci-dessus qui est fort rare.

3151. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et Lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, demi-rel. mar. bleu. 4 »

3152. Diverses Poësies de Jean Regnault de Segrais, Gentilhomme Normand. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

3153. Poësies diverses du sieur Furetiere. Seconde édition. *Paris, Billaine*, 1664, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

3154. Epistre au Roy (par Boileau-Despréaux). *Paris, Billaine*, 1670, in-12, *dérelié.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE de la 1re *Épître* de Boileau. Très-rare. Manquait à la collection Rochebilière.

3155. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front., et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire.

3156. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition. *Amsterdam, Wolfgang,* 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 25 »

3157. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, veuve Barbin,* 1701, in-4, front. et fig., veau. 150 »

Dernière édition donnée par l'auteur, connue sous le nom d'édition favorite. Exemplaire de La Monnoye qui a ajouté de nombreuses annotations manuscrites et une pièce autographe de Boileau, contenant les vers de Le Verrier sur son portrait et la réponse faite par le poète.

3158. Les mêmes. *Paris,* 1701, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition favorite. Bel exemplaire.

3159. Les mêmes. *Paris,* 1701, in-4, front. et fig. de Chauveau, veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

3160. Les mêmes. *Paris, Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition favorite publiée dans le format in-12. Bel exemplaire.

3161. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, reveue et augmentée. *Paris, Billiot,* 1713, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition contient un très-beau portrait de Boileau, gravé par *Drevet*, et 6 jolies figures par *Gillot*.

On y a ajouté, calligraphiées: *la Satire XII sur l'équivoque*, et diverses pièces relatives à cette satire.

3162. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette et du Monteil). *La Haye,* 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente édition ornée de jolies figures, en-têtes et culs-de-lampe de *B. Picart*. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

3163. Les mêmes. *La Haye,* 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

3164. Les mêmes. *La Haye,* 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Anguerrand.*) 150 »

Bel exemplaire et figures de Lamoignon.

3165. Œuvres de Nic. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements, par Brossette. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 60 »

Jolies figures et vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.

3166. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. *Amsterdam (Paris, Cazin)*, 1777, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

3167. Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 25 »

Papier vélin.

3168. Œuvres de Boileau Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 75 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des figures de *Moreau* en épreuves avant la lettre, tirées de format in-4°, et le portrait de Boileau par *Saint-Aubin*, à la lettre grise.

3169. Œuvres de Boileau-Despréaux. Édition stéréotype. *Paris, Didot l'aîné*, 1799, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 20 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

3170. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 20 »

Papier cavalier vélin.

3171. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, (imp. de Didot)*, 1821-1823, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. (*Bradel.*) 200 »

Excellente édition.

Un des douze exemplaires sur papier de Hollande avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, en double état avant la lettre et eaux-fortes. Très-rare.

3172. Les mêmes. *Paris*, 1821-1823, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 100 »

Exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure de l'époque.

3173. Œuvres de Boileau-Despréaux, texte de 1701, avec notices,

par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 12 »

Papier Whatman.

3174. Poésies de Madame la Comtesse de la Suze. *Paris, Sercy*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Première édition de ces poésies. A la suite : *Maximes d'amour* et *Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

3175. Les mêmes. *Paris*, 1666, in-12, veau. 25 »

3176. Les Œuvres poétiques du Sieur de P. (Prade). *Paris, Targa*, 1650, in-4, front. gravé, vélin. 25 »

3177. Amitiez, Amours et Amourettes par M. Le Pays. — Portrait de l'auteur des Amitiez, Amours et Amourettes. — Les Nouvelles Œuvres de Le Pays. *Amsterdam, Wolfgang*, 1668-1674, 3 tomes en 2 vol. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Jolies éditions qui font partie de la collection des *Elzevier*.
Beaux exemplaires. Hauteur : 134 mm.

3178. Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes : où les joyeux divertissements de la Poésie françoise, en faveur des mélancoliques, par le sieur Du Four. *Paris, J.-B. Loison*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Poésies assez gaillardes. L'auteur était médecin.

3179. Preceptes galans, poëme, par M. Ferrier. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 25 »

Édition originale. *Le Ravissement des Sabines, Fable de Bacchus et d'Ariane, Fable de Mars et de Vénus*, etc.

3180. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur De La Sablière). *Paris, Barbin*, 1680, in-12, mar. violet jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Édition originale. Le Madrigal de la page 8 s'y trouve.

3181. Madrigaux de M. D. L. S. (La Sablière). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Barbin*, 1680, pet. in-12, vélin. 50 »

Très-jolie édition qui se joint aux *Elzevier*. Rare.
Bel exemplaire, hauteur 127 mm.

3182. Madrigaux de La Sablière suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris, Jouaust*, 1879, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

3183. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Suivant la copie à*

*Paris* (*Amsterdam*), 1698, 2 vol. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.
On trouve dans le 2e volume la plupart des *Ballets* dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade.

3184. PoëSies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688, pet. in-8. — PoëSies de Madame Deshoulières, seconde partie. *Paris*, 1695. pet. in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Très-rare. Portrait de Mme Deshoulières, gravé par *Van Schuppen*, ajouté.
Bel exemplaire.

3185. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris*, *Veuve de Séb. Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

3186. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris*, *Didot*, 1795, in-12, fig., veau fauve, fil., tête dor., *non rogné*. (*Niedrée.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

3187. Les mêmes. *Paris*, 1795, in-12, fig., mar. citron, dent., tr. dor. 20 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Marillier*.

3188. Ode au Roy, par M. Perrault, de l'Académie Française. *Paris*, *Vve Coignard*, 1693, in-4 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, armes. (*Petit.*) 30 »

3189. Poesies galantes de Madame de Sainctonge. *Paris*, 1696, in-12, veau. 15 »

3190. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre. *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

3191. Poésies du P. Sanlecque. Nouvelle édition. *Harlem*, 1726, in-12, veau. 3 »

2. *XVIII^e siècle.*

3192. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Édition la plus estimée.

3193. Œuvres choisies d'Alexis Piron. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

3194. Poesies choisies de Fontenelle et La Motte. *Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure ancienne très-fraîche. Portrait par *N. de Launay.*

3195. Œuvres diverses de M^r (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition reveüe et augmentée. *Londres, Tonson et Watis*, 1723, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition bien imprimée qui renferme une partie des *Épigrammes.* Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes de FERRAND.

3196. Œuvres diverses de M. J.-B. Rousseau. Nouvelle édition revuë et augmentée. *Amsterdam*, 1726, 4 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE. Le 4^e volume renferme les pièces rejetées par l'auteur, dont les *Epigrammes libres.*

3197. Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Amsterdam*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Charmant exemplaire.

3198. Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 15 »

Bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. Portrait ajouté.

3199. Odes de M. D*** (H. de La Motte), avec un discours sur la

poésie en général, et sur l'ode en particulier. *Paris*, *Dupuis*, 1707, in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

3200. Œuvres meslées de M. de La Grange. *La Haye*, *Le Vier*, 1724, in-12, vélin. 10 »

Huit charmantes vignettes de *Bleyswyck*.

3201. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée. *Paris*, *Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau, plats avec semis d'abeilles, tr. dor. (*Doll.*) 300 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les figures dessinées par *Fragonard fils*, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Curieuse reliure de l'époque.

3202. Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures de *Fragonard* AVANT LA LETTRE. On y a ajouté une EAU-FORTE.

3203. Œuvres diverses de Grécourt, nouvelle édition, soigneusement corrigée. *Luxembourg*, 1761, 4 vol. in-12, fig. d'Eisen, veau. 10 »

3204. Poèmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Portrait de Voltaire par *Marillier*. Jolie reliure.

3205. Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris*, *imprimé pour les amis des livres*, 1883, in-8, *broché*. 25 »

3206. Œuvres en vers et en prose de M. Desforges-Maillard. *Amsterdam*, 1759, 2 vol. in-12, portr., veau. 15 »

Bel exemplaire aux armes de Ch. Maurice GRIMALDI, comte de VALENTINOIS et de Marie de ROUVROY de SAINT-SIMON.

3207. Recueil de poésies de Monsieur Gresset. *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. noir jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Cette édition comprend 2 ff. pour le titre et la table, et plusieurs parties avec titres spéciaux : *Ver Vert*, 1735; *La Chartreuse*, 1736; *Les Ombres*, 1736; *Le Caresme impromptu et le Lutrin vivant*, 1736; etc. La plupart de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

3208. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris*,

*Cazin*,) 1779, 2 vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

3209. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition. *Londres*, 1780, 2 vol. in-8, fig., cart. 20 »

Sept figures non signées dans le genre de *Monnet*.

3210. Œuvres de Gresset, nouvelle édition faite d'après l'originale. *Paris*, *Volland*, 1793, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

Un portrait et six figures non signés, attribués à *Monnet*.

3211. Œuvres choisies de Gresset. *Paris*, *Saugrain*, (1794), pet. in-12, cart., *non rogné*. 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

3212. Les mêmes. *Paris*, (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*.

3213. Les mêmes. *Paris*, (1794), pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*.

3214. Les mêmes. *Paris*, (1794), pet. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*.

3215. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornées de figures en taille-douce. *Paris*, *Bleuet* (*impr. Didot*), 1805, 3 vol. in-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Meslant.*) 35 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*.

3216. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, *Dentu*, 1807, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*.

3217. ŒUVRES DE GRESSET. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants. *Paris*, *Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 800 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait de Gresset, dessiné

et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* et *de Ghendt*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES. Figure pour *Ver Vert*, dessinée par *Marillier* avant la lettre et eau-forte.

3218. Les mêmes. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté la petite suite des figures de *Moreau* publiée dans l'édition de *Saugrain*.

3219. Les mêmes. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de *Gresset* et les 6 jolies figures de *Moreau* ornant l'édition de *Saugrain*.

3220. Les mêmes. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Taches de rousseur.

3221. Poëmes de Gresset. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

3222. L'Art d'aimer (par G. Bernard.) *Paris*, 1775, in-8, fig., veau. 100 »

Figures d'*Eisen* et de *Martini*.

Dans le même volume : *Pygmalion*, *Scène lyrique*, *par Berquin*. Paris, 1775, in-8, figures de *Moreau*.

3223. Œuvres complètes de M. Bernard. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

3224. Œuvres complètes de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1782), in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

3225. Œuvres complètes de Bernard. *Paris*, *Didot le jeune*, 1795, in-8, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures d'*Eisen* et de *Martini*, AVANT LA LETTRE.

3226. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les

dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil., dent. à froid et en or, tr. dor. (*Simier.*) 400 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME, tiré à 150 exemplaires contenant les OPÉRAS de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon* AVANT LA LETTRE.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

3227. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-4, fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné.* 300 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME.
Très-bel exemplaire très-frais contenant la suite des figures de *Prud'hon*, AVANT LA LETTRE.

3228. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-4, fig., cart., *non rogné.* 200 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME. Exemplaire contenant la suite des figures de *Prud'hon*, AVANT LA LETTRE.

3229. Œuvres de Bernard. Ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris*, 1823, in-8, fig., veau fauve, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Prudhon* AVANT et avec la lettre. Riche reliure à compartiments.

3230. Œuvres complettes de M. le C. de B(ernis). *Londres*, 1767, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

3231. Œuvres completes de M. le C. de B*** (Bernis). Dernière édition. *Londres* (*Paris, Cazin,*) 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

3232. Œuvres du Cardinal de Bernis de l'Académie Française. *Paris, Delangle*, 1825, in-8 réglé, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Lettre autographe du cardinal, ajoutée.

3233. Les mêmes. *Paris*, 1825, in-8, portr., veau gris. dent. (*Schavye.*) 15 »

PAPIER VÉLIN.

3234. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique; précédée d'un Précis historique sur Colomb par Langeac. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., cart. 25 »

Frontispice, vignette en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.

3235. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *Genève et Paris*, 1775, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figures par *Eisen*, *Moreau* et *Gaucher*.

3236. Œuvres de M. de Saint-Marc. Troisième édition. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une belle reliure signée. Très-jolies figures de *Moreau*, *Cochin*, *Marillier*, etc.

3237. Poésies de Dorat. *Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

3238. Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Par M. l'abbé de Reyrac. *Amsterdam*, (*Cazin*), 1781, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

3239. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, impr. royale*, 1783, in-8, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Aux armes de l'Imprimerie royale. Le faux-titre porte : *Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'impr. royale.*

3240. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 12 jolies figures de *Marillier* dont 8 culs-de-lampe de *Fables de Dorat*, épreuves d'artistes tirées hors texte.

3241. Essais de poésies (par le comte de Clermont-Tonnerre). *Paris*, 1786, in-8, veau. 40 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté deux jolis dessins originaux dans le genre de *Lebarbier*.

3242. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. — Contes de Vasselier. *Paris et Londres*, 1800, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE, en GRAND PAPIER VÉLIN. Très-rare

3243. Œuvres complètes de Gilbert. *Paris, Le Jay*, 1788, in-8, portr., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Joli portrait par *Le Beau*.

3244. Les mêmes. *Paris*, 1788, in-8, portr., veau fauve. (*Thouvenin.*) 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

3245. Œuvres complètes de Gilbert publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gilbert et les 4 figures par *Desenne* en double état : AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES. Rare.

On a ajouté 10 beaux portraits AVANT LA LETTRE et 14 gravures de *Le Prince, Devéria*. etc.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

3246. Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Ginain.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES. Rare. On a ajouté la suite des figures de *Vallot* coloriées.

3247. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris*, 1824, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 15 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figure en triple état.

3248. Opuscules poétiques par M. le chevalier de Parny. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1779, in-8, fig., veau. 15 »

Titre et 5 jolies figures de *Monnet*.

3249. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, *non rognés*. 20 »

3250. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Laurent*, 1830, in-24, mar. violet, dent., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Ce volume renferme toutes les œuvres de Parny : *La Guerre de Dieux*, *Les Déguisements de Vénus*, etc. Riche reliure.

3251. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle. *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 60 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats*, *vulgairement l'hymne des Marseillois*.

Exemplaire de POULET-MALASSIS, en PAPIER VÉLIN, avec une lettre autographe de Rouget de Lisle, ajoutée.

3252. Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par de Latouche. *Paris, Charpentier*, 1855, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-jolie reliure.

3253. Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes, etc., par Becq de Fouquières. *Paris*, *Charpentier*, 1862, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Très-belle édition. GRAND PAPIER VERGÉ. Rare.

3254. Le Mérite des femmes par G. Legouvé. *Paris*, *Didot*, 1801, in-12, cart. 10 »

PAPIER VÉLIN. 2 figures par *Duplessis-Bertaux*.

3. *XIX^e^ siècle.*

3255. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose. Augmenté de l'Enlèvement de Proserpine, poëme, par M. Michaud. *Paris*, 1808, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

PAPIER VÉLIN, figures de *Mirys* AVANT LA LETTRE.

3256. Les Quatre Metamorphoses. Poèmes (par Népomucène Lemercier). *Paris*, *impr. de Plassan*, (1799), in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PAPIER VÉLIN.

3257. Poésies diverses de Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1827, pet. in-12, demi-rel. mar. violet, *non rogné*. 5 »

3258. Un Mois de folie, poëme en huit chants (par A. d'Eguilly). *Vaucluse*, 1803, pet. in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 5 »

3259. Adieux, poésies par de Latouche. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 3 »

3260. Méditations poétiques (par A. de Lamartine). *Paris*, 1820, in-8, cart., *non rogné*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Premier plat de la couverture conservé.

3261. Nouvelles Méditations poétiques (par Lamartine). *Paris*, 1823, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

3262. Le Lac par Lamartine. *Paris*, *Curmer*, 1860, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. 60 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes par *Alexandre de Bar* et d'ornements dans le texte par *Catenacci*. Tiré à petit nombre. Rare.

3263. Harmonies poétiques et religieuses, par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Envoi autographe de l'auteur.

3264. Les mêmes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur.

3265. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village par Alphonse de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

3266. Le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre de l'auteur ajoutée.

3267. Recueillements poétiques par M. de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 10 »

3268. Œuvres de Barthélemy et Méry, précédées d'une notice par Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau vert, *non rognes*. 15 »

PAPIER VÉLIN.

3269. Roses de Noël par Ed. d'Anglemont. *Paris, Dentu*, 1860. in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor, *non rogné*. 6 »

Envoi d'auteur signé et lettre autographe ajoutée.

3270. Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X. B. Saintine. *Paris*, 1823, pet. in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

3271. Poëmes. Héléna, la Somnambule, la fille de Jephté par A. de Vigny. *Paris*, 1822, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

3272. Eloa, ou la Sœur des Anges, mystère par le Cte A. de Vigny. *Paris*, 1824, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur à Girodet : *A un grand homme de la part de son ami.*

3273. La même. *Paris*, 1824, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

3274. PARIS — LES AMANTS DE MONTMORENCY (Élévations onzième et douzième). Poèmes par le Comte Alfred de Vigny. *Paris*. 1830-1831, in-12, mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. vert, rouge et citron, dorures, tr. dor. (*Simier.*) 800 »

Précieux manuscrit autographe d'Alfred de Vigny. Il se compose de 37 feuillets et comprend trois poèmes : 2 très importants *Paris* et les *Amants de Montmorency* qui ont été publiés dans les œuvres du poète (*Livre moderne — Elévations*), et un 3e qui est resté inédit, sorte d'iambe enthousiaste adressée à une actrice célèbre (Mlle Georges ou Mme Dorval ?) à qui ce manuscrit a été présenté par de Vigny. Cette dernière pièce est signée par l'auteur.

Les deux premières pièces offrent un certain nombre de variantes avec le texte imprimé.

Très-jolie reliure romantique en mosaïque parfaitement conservée.

3275. Amours françaises, poèmes, suivis de trois chants élégiaques par F. Soulié. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, *broché*. 5 »

3276. Veilles poétiques, par Antony Béraud. *Paris*, 1831, in-8, *broché*. 2 »

3277. Œuvres poétiques de V. Hugo. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris*, *Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. pet. in-8, *brochés*. 50 »

3278. Odes et poésies diverses. — Nouvelles Odes. — Odes et Ballades par V. Hugo. *Paris*, 1822-1826, 3 vol. in-12, *brochés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE des *Odes et Ballades*. Les volumes de 1822 et 1824 ont leurs couvertures.

3279. Odes et poésies diverses, par V. M. Hugo. *Paris*, 1822, in-12, demi-rel. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3280. Nouvelles Odes, par Victor Hugo. *Paris*, 1824, in-12, front., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

3281. Odes et Ballades, par V. Hugo. *Paris*, *Renduel*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Deux lettres autographes de Victor Hugo ajoutées : le 1er, signée et datée du 28 novembre 1824, occupe 3 pp. entières, adressée au baron d'Echstems, elle est relative aux articles insérés dans le *Drapeau blanc*; la 2e est adressée à M. Eugène Guinot.

3282. Les Orientales, par V. Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.
Couvertures conservées.

3283. Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front., cart., *non rogné*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

3284. Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, avec envoi autographe à M. F. Denis.

3285. Les mêmes. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. 5 »

3286. Les Occidentales ou lettres critiques sur les Orientales de V. Hugo (par Châtelat). *Paris*, 1829, in-8, *broché*. 3 »

3287. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins veau. 20 »

3288. Les Chants du Crépuscule, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

3289. Les Chants du Crépuscule. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. 15 »

3290. Les Voix intérieures, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

3291. Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

3292. Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

3293. Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 30 »

Belle lettre de V. Hugo, ajoutée.

3294. Les Rayons et les Ombres, par V. Hugo. *Paris*, 1840, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

3295. Les mêmes. *Paris*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

3296. Les mêmes. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, éb. (*Rel. du temps.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de V. Hugo, ajoutée.

3297. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris*, *Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3298. Les Chansons des rues et des bois, par V.Hugo. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

3299. Les mêmes. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de V. Hugo par *Masson*, ajouté.

3300. L'Art d'être grand-père, par V. Hugo. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart., *non rogné*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

3301. Le Livre des Mères. Les Enfants, par V. Hugo. Vignettes par Froment. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-8, *broché*. 8 »

3302. La Légende des Siècles, par V. Hugo. Nouvelle série. *Paris*, *C. Lévy*, 1879, 2 vol. in-12, *brochés*. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE.

3303. La Pitié suprême, par V. Hugo. *Paris*, 1879, in-12, *broché*. 3 »

PAPIER DU JAPON.

3304. Les Quatre Vents de l'esprit, par V. Hugo, *Paris*, *Hetzel*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

3305. Sainte-Beuve. Poésies complètes. *Paris*, *Lemerre*, 1879, 2 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 12 »

PAPIER DE CHINE.

3306. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

3307. Les mêmes. *Paris*, 1830, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

3308. Les mêmes. *Paris*, 1830, in-12, veau, tr. dor. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe. Reliure du temps.

3309. Pensées d'Août, poésies par Sainte-Beuve. *Paris*, *Renduel*. 1837, in-12, cart., *non rogné*. 35 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

3310. Les mêmes. *Paris*, 1837, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

3311. Livre d'Amour (par Sainte-Beuve), *Paris*, (*Pommeret et Guénot*), 1843, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 200 »

Exemplaire relié sur brochure, de ce rare recueil de poésies que Sainte-Beuve n'a pu parvenir à détruire entièrement.

3312. Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris*, *Boulland*, 1824, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

3313. Les Deux âges du poète, par Ulric Guttinguer. *Paris*, 1844, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur : *A Madame Ch. Nodier.*

3314. Les Bretons, poème par Brizeux. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

3315. Marie, poëme par Brizeux. *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

3316. Marie, par A. Brizeux. Troisième édition. *Paris*, 1840, in-12, demi-rel. veau. 10 »

Envoi d'auteur à M. F. Denis. Belle lettre de M. Saint-René Taillandier relative aux derniers moments de Brizeux, ajoutée.

3317*t* Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrêmement rare. Couvertures conservées.

3318. Le Sylphe. Poésies de Ch. Dovalle, précédées d'une préface, par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de veau vert, *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

3319. Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 20 »

3320. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 75 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Celui-ci est un de ceux imprimés sur PAPIER DE CHINE.

3321. Rhapsodies par Petrus Borel. *Paris*, 1832, in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*, (*Reymann.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures par *Napol.*

3322. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-16, fig., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur signé. Exemplaire contenant 2 figures.

3323. Empédocle, vision poétique, suivies d'autres poésies, par Jean Polonius (Labensky). *Paris*, 1829, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

3324. Érostrate, poëme, par M. X. Labensky. *Paris*, 1840, in-8. *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

3325. Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies par R. de Beauvoir. *Paris*, 1862, in-12, mar. orange jans., tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Portrait ajouté. Envoi autographe à Paul de Saint-Victor.

3326. Le Myosotir, petits contes et petits vers par H. Moreau. *Paris*, 1838, gr. in-8, demi-rel. veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure.

3327. Poésies nouvelles de A. de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-18, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 40 »

Première édition dans ce format, contenant 53 pièces. Exemplaire relié sur brochure.

3328. Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, *broché.* 20 »

Première édition collective. Couvertures conservées.

3329. Un Rêve. Ballade, par A. de Musset. Cent cinquante vers inconnus. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Papier de Chine tiré à 10 exemplaires.

3330. Poésies complètes de Madame Louise Colet. *Paris, Gosselin*, 1844, in-8, demi-rel. 5 »

Envoi d'auteur à George Sand.

3331. Poésies par Th. Gautier. *Paris, Mary*, 1830, in-12, mar. vert jans., *non rogné.* (*Canape-Belz.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire entièrement *non rogné.* Très-rare.

3332. Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique par Th. Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 50 »

Édition originale. Exemplaire avec envoi d'auteur signé. Manque le frontispice.

3333. La Comédie de la Mort par Th. Gautier. *Paris*, 1838, in-8, front., cart., *non rogné.* 75 »

Édition originale. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, ajouté.

3334. La même. *Paris*, 1838, in-8, front., demi-rel. 20 »

Édition originale. Envoi autographe.

3335. Poésies complètes de Th. Gautier. *Paris*, 1845, in-12, *broché.* 10 »

Première édition collective.

3336. Émaux et Camées par Th. Gautier. *Paris, Didier*, 1852, in-16, *broché.* 20 »

Édition originale. Couvertures conservées.

3337. Les mêmes. *Paris*, 1852, in-16, *en feuilles*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

3338. Émaux et Camées par Th. Gautier. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-18, front., *broché*. 20 »

Édition rare. On a ajouté le portrait de Gautier par *Wolf*, et un f.: Théophile Gautier, Sonnet.

3339. Vieux de la Vieille. Pièce de vers autographe de Th. Gautier, tirée des Émaux et Camées, in-4 oblong. 350 »

Très-bel autographe de Théophile Gautier, la pièce comprend 18 quatrains, tandis qu'elle en renferme 25 dans les éditions imprimées. On y remarque un certain nombre de variantes.

Cet autographe est orné de 2 jolis dessins originaux au crayon noir, avec rehauts de blanc, par *Alphonse de Neuville*. L'un d'eux, en cul-de-lampe, représente 3 militaires des armées du premier empire.

3340. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 50 »

Tiré à petit nombre.

3341. Les mêmes. *France*, 1873, in-8, portr., demi-rel. chagrin orange, tête dor., *non rogné*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en triple état.

3342. Le Tombeau de Th. Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Poésies de V. Hugo, Banville, Coppée, Glatigny, Leconte de Lisle, Mistral, Swinburne, etc., en l'honneur de Gautier.

3343. Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Dondey). *Paris*, 1833, in-8, front., *broché*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Célestin Nanteuil*. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

3344. Les Oiseaux de passage, poésies par Mme Anaïs Ségalas. *Paris*, 1837, in-8, fig., cart. *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

3345. Fleur du peuple, poëme par Esquiros. *Paris*, 1848, in-12, *broché*. 3 »

Couvertures conservées.

3346. Sonnets, poèmes et poésies par J. Soulary. Nouvelle édition. *Lyon, imp. Perrin*, 1864, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Petit.*) 10 »

Édition non mise dans le commerce. Rare.

3347. Les Fleurs du mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 650 »

Édition originale. Très-rare exemplaire, un des 10 tirés sur papier de Hollande. Couvertures conservées. On a ajouté une lettre autographe de Baudelaire et une lettre autographe du peintre Manet.

3348. Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

3349. Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, *broché*. 100 »

Édition originale. Couvertures conservées.

3350. Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, demi-rel., *non rogné*. 80 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

3351. Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire.

3352. Les Épaves, de Ch. Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam (Bruxelles), à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 180 »

Édition originale. Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Très-rare.

On joint à l'exemplaire une épreuve d'un premier frontispice tout différent, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, refusé par Baudelaire, et resté inédit. (Béraldi, *Œuvre de Bracquemond*, 378). Épreuve tirée sur papier du Japon. Rarissime.

3353. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-8, titre gravé, cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale. Portrait de Th. de Banville par *Geoffroy*.

3354. Péchés de Jeunesse par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1847, in-8, *broché*. 75 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi d'auteur. Très-bel exemplaire.

3355. Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

3356. Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, mar. brun, comp. de fil. et fleurons, tabis, tr. dor. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Riche reliure.

3357. Les Créanciers, œuvre de vengeance par C. Monselet, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris*, *R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché*. 12 »

Frontispice en triple état.

3358. Le Livre des Hirondelles (par Trébutien). *Caen*, 1858, in-12, *broché*. 10 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. A. Floquet. Envoi d'auteur.

3359. Miettes d'amour par Fernand Belligéra. *Paris*, 1857, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte par *L. Flameng*.

3360. Espoirs et Souvenirs, poèmes par Amédée Marteau. *Paris*, *Hachette*, 1867, in-18, *broché*. 5 »

Envoi d'auteur à George Sand.

3361. Les Sonnets impossibles. — Le Roman à l'eau-forte. — Les Péchés capitaux, sonnets. — Le Livre de l'Amour, sonnets anacréontiques par Poisle Desgranges. *Paris*, 1873-1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

Volumes tirés à très-petit nombre. Ils sont ornés de 31 figures à l'eau-forte par *Alfred Taiée*.

3362. La première Absence, lettres en vers par Elie Cabrol ; avec douze eaux-fortes d'après d'Hurcelles. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-8, fig., mar. bleu, fil., coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Superbe reliure de *Trautz* avec riches dorures, très-beau spécimen de reliure de cet artiste. Grand chiffre au milieu des plats.

3363. Œuvres de François Coppée, poésies, 1864-1878. *Paris*, *Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 75 »

Eaux-fortes de *Boilvin* et de *L. Rossi*.

3364. Les mêmes. *Paris*, 1883, in-4, *broché*. 100 »

Exemplaire sur papier Whatman contenant la suite des 10 figures de *Boilvin* en double état : avant la lettre sur Whatman et avant la lettre avec monogramme sur Japon.

3365. Le Reliquaire par Fr. Coppée. Eau-forte de Flameng. *Paris*, *Lemerre*, 1866, in-8, front., *broché*. 25 »

Édition originale. Rare. Envoi d'auteur signé à Champfleury. Couvertures conservées.

3366. Le même. *Paris*, 1866, in-8, front., *broché*. 20 »

Édition originale.

3367. Intimités par Fr. Coppée. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-18, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 20 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier fort avec envoi d'auteur. Couvertures conservées.

3368. Le Cahier rouge, poésies par Fr. Coppée. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, *broché*. 3 »

Édition originale.

3369. Olivier, poème par Fr. Coppée. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 8 »

Édition originale. Envoi d'auteur signé à George Sand.

3370. Poèmes de Provence par J. Aicard. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.* (1873), in-12, *broché*. 3 »

Édition originale. Envoi autographe à George Sand.

3371. La Chanson de l'Enfant par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon. *Paris*, *Chamerot*, 1884, in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

Premier tirage.

3372. Marcelle, poème parisien, par Maurice Duseig(neur). *Paris*, 1877, in-12, fig., *broché*. 8 »

Papier de Chine. Eaux-fortes de *L. Flameng* et de *H. Toussaint*.

3373. Le Coffret de Santal de Ch. Cros. *Paris*, *Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

Exemplaire de Philippe Burty, illustré sur les marges des pp. 24 et 25 de deux ravissantes aquarelles de *Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

II. POÈMES SACRÉS.

3374. LES PSEAUMES DE DAVID mis en rime françoise par Clément Marot et Th. de Beze. *Middelbourg, Moulert*, 1616, in-24, mar. rouge, dos orné, comp. au pointillé, incrustation de pierres précieuses, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 750 »

Joli volume richement relié probablement pour une protestante célèbre dont le chiffre formé des lettres M. S. C. orne le dos du livre.

Le dos et les plats sont ornés de deux rubis et de 73 turquoises.

Ce ravissant volume est dans un étui en peluche.

De la bibliothèque de M. le baron de LA VILLESTREUX.

3375. Clément Marot et le Pseautier Huguenot. Étude historique, littéraire, musicale et bibliographique, par O. Douen. *Paris, impr. Nationale*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 25 »

Excellent travail biographique sur Marot. Reproduction des mélodies primitives des psaumes de Goudimel, Jannequin, Claudin le jeune.

3376. Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris, Patisson*, 1598, pet. in-8, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

3377. Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *Paris, Langelier*, 1603, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et belle édition. On trouve à la suite, les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

3378. Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron; Reveu et corigé de nouveau. *Paris, de La Cariere*, 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle, portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lis, des double Δ et des λ.

A la suite : *Prières et meséditations chrestiennes*. Paris, 1623.

3379. Paraphrase du Pseaume eructavit cor meum verbum bonum, accommodée aux personnes du Roy et de la Royne. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1600), in-4 de 7 pp. mar. rouge. (*Petit.*) 30 »

Aux armes royales. Non cité par Brunet.

3380. Dix traductions de Super flumina Babylonis, psalme 137 de David, de divers autheurs, rangez selon le temps, et à mesure qu'ils ont esté faicts. *Paris*, *Regnoul*, 1606, pet. in-8, cart. 15 »

Les dix poètes traducteurs de ce psaume sont Clément Marot, Desportes, Du Perron, du Vair, Nervèze, Guinot, Guinot fils, Nostrodame, Jean Granier et le sieur d'Hozier.

3381. Deux dévotes Méditations Chrestiennes avant et après la Communion du précieux corps et sang de Jésus-Christ, mises en vers françoys par M. B. Badère, Advocat au Parlement. *Paris*, *Prevosteau*, 1595, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Ce curieux volume est dédié au Roi Henri IV, dont les armes sont gravées sur le titre.
Non cité par Brunet.

3382. Sonets spirituels, de feüe tres vertueuse et tres docte Dame S^r^ Anne de Marquets, religieuse a Poissi : sur les dimanches et principales solennitez de l'année. *Paris*, *Morel*, 1605, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Anne des Marquets, d'origine normande, mourut à Poissy en 1588 ; elle passe pour avoir été l'amie de Ronsard et ce volume débute par un *Sonnet* de Ronsard à la louange de M^me^ des Marquets. Rare.

3383. La Muse catholique du sieur de la Croix-Maron sur la saincte Eucharistie. *Bordeaus*, *S. Millanges*, 1607, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Édition originale de ce poème en huit chants. A la suite, diverses poésies d'auteurs bordelais et saintongeais.

3384. La Christiade, ou poeme sacré contenant l'histoire saincte du Prince de la vie, par Jean d'Escorbiac, seigneur de Bayonnette. *Paris*, 1613, pet. in-8, veau fauve. 20 »

L'auteur était le neveu de Du Bartas. Légères mouillures.

3385. Les Cantiques du sieur Valagre, et les cantiques du sieur Maizon-Fleur. Poemes pleins de pieté et de doctrine chrétienne. *Rouen*, *R. du Petit-Val*, 1613, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 30 »

3386. Elans amoureux et saints entretiens d'une ame devote, tirez des Cantiques. Par F. Philippe d'Angoumois. *Paris*, *V^ve^ Buon*, 1629, in-12 réglé, vélin, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce joli volume, en très-belle condition, contient un *Discours de la mort du R. P. Gérome de Condrieu, gardien des Capucins de Valence, arrivée ces jours passés auprès de Privas, par les Huguenots.*

3387. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en

vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

3388. Les mêmes. *Paris*, 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

3389. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. Corneille. *Rouen, Maurry*, 1651-1652, 2 part. en un vol. in-12, front. gravé, vélin. 50 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 2 premiers livres. Très-rare.

3390. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Leide, Jean Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1652, pet.* in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Livre des plus rares; il renferme le premier fragment de la traduction de Corneille, c'est-à-dire les vingt premiers chapitres du livre Ier, fragment qui avait déjà été imprimé à Rouen en 1651.

Bel exemplaire de PIETERS et de M. de LA VILLESTREUX. Hauteur : 124 mm.

3391. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen*, 1654-1656, in-12, mar. marbré, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition ne contenant que 3 livres.

3392. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry; et Paris, Ballard*, 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux au pointillé et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Exemplaire dans une très-riche reliure dans le genre de *Le Gascon*, portant au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G.

3393. La même. *Paris*, 1656, in-4, fig., veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE des 4 livres. Bel exemplaire.

3394. La même. *Paris, Ballard*, 1658, fig., in-4, veau. 25 »

Réimpression de l'édition de 1656.

3395. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Rob. Ballard*, 1665, pet. in-8

carré, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée. Exemplaire provenant des ventes Armand BERTIN et LA VILLESTREUX.

3396. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, imprimerie impériale*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts d'entrelacs, semis d'abeille et ornements divers, doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes en vélin, tr. dor. 1000 »

Splendide édition tirée seulement à 103 ex. numérotés, chef-d'œuvre de l'imprimerie nationale. Elle est ornée, outre les titres et faux-titres, de 4 têtes de livre, 110 têtes de chapitre, 60 vignettes, 300 lettres ornées et 65 culs-de-lampe, tirés en or et en couleurs, inspirés des anciens manuscrits italiens.

La reliure est de la plus grande richesse.

3397. Louange de la Sainte Vierge ; composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

3398. Entretiens solitaires ou prieres et meditations pieuses en vers françois, par Brebeuf. *Rouen et Paris*, 1660, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

AUX armes de MAZARIN.

3399. Heures de Cour, dédiées à la Reine, où sont plusieurs prières des grands, des dames, et autres conditions. Composé par Claude Sanguin. *Paris, La Caille*, 1667, in-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Portraits du Roi, de la Reine et du Dauphin, gravés par *Sauvé*.

Exemplaire aux armes de Nicolas SANGUIN de LIVRY, évêque de Senlis.

3400. Sonnets chretiens sur divers sujets. Divisez en quatre livres (par Laurent Drelincourt). *Niort, Vve Ph. Bureau*, 1677, in-8, demi-rel. 35 »

Laurent Drelincourt était pasteur à Niort de l'église réformée ; ses Sonnets, au nombre de 160 environ, le firent jouir d'une grande réputation.

Très-rare.

3401. Recueil des Poésies qui ont esté couronnées sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge, tenus à Caen dans les

grandes écoles de l'Université en 1691, (1724, 1765, 1766, 1774). *Caen*, 1692-1775, 4 vol. in-12, *dereliés*. 25 »

Poésies de Louvet de St.-Sauveur, Rohault de Rouen, Laurent de Saint-Ange, Robillard, Hardouin, Dom Boullard, Le Prestre, D. Mouzon, Guéroult, Daubert, etc.

3402. La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence. Poëme spirituel et chrétien, par le P. P. de St-Louis. *Lyon*, 1700, in-12, basane. 6 »

3403. Le Cours du jour chrétien, dédié à Madame de Maintenon. *Paris*, *Pissot*, 1714, in-12, fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Livre rare. La figure de la Vierge qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de M^me^ de Maintenon.

Exemplaire de Chardon de la Rochette, avec de piquantes annotations.

3404. La Religion, poëme par Louis Racine. *Paris*, *Coignard*, 1742, in-4, portr., vélin vert, tr. dor. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3405. Poésies de Louis Racine. *Paris*, *Peytieux*, 1824, in-8, fig., demi-rel. veau rose, *non rogné*. 6 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Portrait ajouté.

3406. Stances sur l'Évangile, divisées en six chants avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'Abbé de Lapérouze. *Paris*, *Berton*, 1771, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Très-jolie reliure aux armes de Emm. Armand du Plessis de Richelieu, duc d'AIGUILLON.

3407. La Messe pascale, poëme du sieur L'Héritier. Avec des figures, des ornemens, des inscriptions de diverses langues, etc., le tout inventé et gravé au burin par l'auteur. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau. 20 »

Curieux volume entièrement gravé. Nombreux en-têtes et culs-de-lampe.

3408. La Pitié, poème, par Delille. *Paris*, 1803, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. 5 »

Quatre jolies figures de *Monsiau*.

III. POÈMES ÉPIQUES ET HÉROÏQUES.

3409. La Franciade de Pierre Delaudun sieur d'Aigaliers. Divisée

en 9 livres. *Paris, du Breuil*, 1603, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

Ce Poème héroïque en 9 livres contient une Généalogie des rois de Franconie et de France, depuis Marcomir jusqu'à Henri IV.

3410. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Willems, *Les Elzevier*, 754. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 131 mm.

3411. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. *Paris, Courbé*, 1656, in-12, front. et fig., mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Première édition dans ce format. Jolies figures par *Campion*.

3412. La Pucelle, ou la France délivrée. Poëme héroïque. Par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Jolie édition imprimée par *Jansson d'Amsterdam*, se joignant à la collection elzévirienne.

3413. Clovis ou la France chrestienne. Poeme heroique par J. Desmarets. *Paris, A. Courbé*, 1657, in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Frontispice, portrait de Louis XIV et 26 estampes par *Bosse*. Le volume est orné dans le texte et sur les planches de nombreux chiffres entrelacés gravés sur bois et sur cuivre d'après les dessins de *Armand Desmarets*, frère de Jean, auteur d'un recueil de chiffres publié en 1664.

3414. Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise. Poëme héroïque par le P. Pierre Le Moyne. *Paris*, 1666, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

Avec un traité du Poème épique.
Exemplaire de Loménie de Brienne, avec sa signature autographe.

3415. Clovis, poëme, dédié au Roy, (par Ignace Fr. de Limojon de Saint-Didier). *Paris, Pissot*, 1725, in-8, veau fauve. 35 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

3416. La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *Genève* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Édition originale de *la Henriade*.

3417. La même. *Genève* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Voltaire ajouté.

3418. La même. *Genève*, 1723, in-8, veau marbré. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

3419. LA HENRIADE (par Voltaire). Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur. Très-belles épreuves.

3420. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ornée d'un frontispice, de 10 figures et de 10 vignettes en-têtes gravés d'après les dessins d'*Eisen*. Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

3421. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Jolie édition ornée des figures d'*Eisen*.

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté :

1° La suite des 10 vignettes en-tête d'*Eisen* gravées par *de Longueil*, épreuves tirées hors-texte AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 10 figures de *Moreau*, de l'édition de Kehl, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.

Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en mar. rouge avec filets.

3422. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné d'H couronnés et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté un frontispice par *Moreau*, la suite des 10 vignettes en-têtes dessinées par *Eisen* en épreuves d'artistes tirées hors-texte, le portrait de Henri IV par *Marcenay de Ghuy*, une figure de *Cochin*, etc.

3423. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., fig. et en-têtes d'Eisen, mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire.

3424. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., fig. et en-têtes d'Eisen, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 150 »

Très-bel exemplaire.

3425. La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de l'acteur FLEURY.

3426. La Henriade, en dix chants. Par M. de Voltaire. *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1778, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

3427. La Henriade de Voltaire, avec les Variantes. *Paris*, *Didot*, 1790, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

PAPIER VÉLIN.

3428. La Henriade, poëme, avec les notes variantes, par Voltaire. *Paris*, 1808, in-8, fig., mar. violet, tr. dor. 15 »

Figures de *Moreau*, ajoutées.

3429. La Henriade par Voltaire. *Paris*, *Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajouté :
1° La suite de 1 portrait et 10 figures par *Moreau*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE ;
2° La suite de 10 figures de *Desenne*, épreuves sur *Chine* ;
3° 4 portraits divers.

3430. Charlemagne ou l'Église délivrée, poème épique par Lucien Bonaparte. *Londres*, 1814, 2 vol. in-4, cart. *non rognés.* 20 »

Tiré à petit nombre sur GRAND PAPIER VÉLIN.

### IV. POÈMES DIDACTIQUES.

3431. La Montre, revuë et corrigée par M. de Bonnecorse. *Paris*, *Louis Billaine*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

La seconde partie contient ajoutée, la *Boëte et le Miroir.*
Le volume est orné de figures de chiffres gravées sur cuivre, et d'une figure pour le fermoir. Bel exemplaire.

3432. La même. *Paris*, 1671, in-12, vélin. 25 »

3433. L'Agriculture. Poème par de Rosset. *S. l.* (*Paris*), 1754, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Manuscrit de 210 pages contenant la première rédaction de ce poème.
Le volume est orné d'un titre, des armes du chancelier de Machault et de 5 vignettes en-têtes inédites, exécutées à l'encre de Chine.
Jolie reliure aux armes de M. de MACHAULT.

3434. L'AGRICULTURE, poëme (par P. de Rosset). *Paris, impr. royale*, 1774-1782, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un fleuron de titre, 2 en-têtes et 8 figures dessinées par *Saint-Quentin* et *Loutherbourg*.
Bel exemplaire aux armes de DE ROSSET.

3435. La même. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

3436. L'Art de peindre. Poëme par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Portrait de Watelet, gravé d'après *Cochin* et figures gravées par *Watelet*, d'après *Pierre*. Bel exemplaire.

3437. Le même. *Paris*, 1760, in-4, fig., veau. 35 »

Exemplaire aux armes du prince de LIGNE et de sa femme née de BÉTHISY.

3438. Le même. *Paris*, 1760, in-4, fig., veau. 30 »

3439. Le même. *Amsterdam*, 1761, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

3440. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

3441. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes DE CHALANDRAY.

3442. LES SAISONS, poëme, (par Saint-Lambert). Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 750 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite complète de un fleuron de titre et 4 en-têtes par *Choffard*, en épreuves d'artiste, tirés hors texte, à toutes marges. Cette suite est extrêmement rare.

3443. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 50 »

Rare dans cette condition ; le frontispice est légèrement jauni.

3444. **Les Saisons**, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

3445. **Les Saisons**, poëme par Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, fil., éb. (*Kœhler.*) 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la figure de *Desenne* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Portrait de Saint-Lambert ajouté.

3446. **La Peinture**, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris*, *Le Jay*, *s. d.*, in-4, fig., mar. vert, guirlandes de feuillages, *non rogné.* 80 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 figures par *Cochin.*

Curieuse reliure avec riches dorures imitées des boiseries de l'époque Louis XVI.

3447. **La même.** *Paris*, *Le Jay*, *s. d.*, in-4, fig., veau fauve. 15 »

3448. **La Déclamation théâtrale**, poëme didactique en quatre chants (par Dorat). *Paris*, *Delalain*, 1771, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice et 4 jolies figures par *Eisen.* Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

3449. **Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages**, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris*, *Valade*, 1782, in-8, titre gravé, fig. par Cochin, mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

3450. **Les Jardins**, poëme, par Jacques Delille. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

3451. **L'Harmonie imitative de la langue française**, poëme en quatre chants par M. de Piis. *Paris*, 1785, in-12, veau, tr. dor. 15 »

Portrait de Piis gravé par *Gaucher.*

3452. **La Chasse et la Pêche** par le Cte de Chevigné, suivies de poésies diverses. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1836, in-8, fig., *broché.* 15 »

Figures d'*Adam*, épreuves tirées sur CHINE. Couvertures conservées.

3453. Jumièges, par Ulric Guttinguer. *Rouen*, 1839, in-12, fig., cart., *non rogné*. 10 »

V. POÈMES HÉROI-COMIQUES, BADINS ET ÉROTIQUES.

3454. Le Stimmimachie ou le grand Combat des Médecins modernes touchant l'usage de l'Antimoine. Poème historicomique, par le sieur C. C. (Carneau). *Paris, Jean Paslé*, 1656, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Poème burlesque écrit en faveur de l'*Antimoine* ou *émétique*.
Bel exemplaire présenté par l'auteur à la femme du poète Colletet.

3455. Le Calvaire prophané ou le Mont-Valérien usurpé par les Jacobins reformez du fauxbourg Saint-Honoré à Paris. *Cologne, P. Marteau*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Poème de Jean Duval, relatif à la prise du Mont-Valérien par les Jacobins sur les Prêtres et Hermites du Mont. Joli volume qui se joint à la Collection des Elzevier. Bel exemplaire.

3456. Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain bénit. A la suite est la *Réponse du pain bénit du sieur abbé de Marigny* qui renferme en PREMIÈRE ÉDITION, un important fragment du *Lutrin* de Boileau.

3457. Le même. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

3458. Le Lutrin, poème héroïque de Boileau-Despréaux. Édition ornée de vignettes, par E. et F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-4, fig., cart., *non rogné*. 80 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 6 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, et le portrait à toutes marges dessiné et gravé par *Aug. de Saint-Aubin*. Cette suite est très-rare.

3459. L'Allée de la Seringue ou les Noyers. Poëme heroïque en quatre chants. Par le Sr D. (E. Le Noble). *S. l.*, 1677, pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Poème burlesque imité du *Lutrin*, sur la destruction de huit noyers qui garnissaient une allée du château de Thennelière, près de Troyes, château appartenant au président Le Noble, père de l'auteur.

Bel exemplaire dans une jolie reliure provenant de la bibliothèque du comte de LAURAGUAIS.

3460. Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poeme heroi-comique (par Gresset). *La Haye, Niegard*, 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. A la suite de *Ver-Vert* : le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant.*

3461. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme heroïque. Quatrième édition. *Amsterdam*, 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Première édition publiée par l'auteur, augmentée de la *Pénitence du Perroquet.*

3462. Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du lutrin vivant et du carême impromptu par Gresset. *Paris*, 1832, in-8, fig., demi-rel, dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 60 »

Édition ornée de cinq jolies figures de *Monnet*, rares épreuves AVANT LA LETTRE.

3463. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces, par Gresset. Edition mignardise. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855, in-64, mar. bleu jans., tr. dor. 50 »

Édition microscopique.

3464. La Muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *Paris*, 1709, in-12, veau. 20 »

Recueil de poésies badines en tous genres. Exemplaire aux armes du maréchal DURFORT-DURAS.

3465. Sylvie, par Watelet. *Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, fig., cart. 20 »

Frontispice, figures et vignettes dessinées par *Pierre*, gravés par *Watelet* et *Cochin.*

3466. Les Deux Tonneaux, poème allégorique, par Piron. *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, front., *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-joli frontispice dessiné par *Boucher.*

3467. L'Origine des Puces (par Grécourt). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Exemplaire lié sur brochure.

3468. L'Origine des Puces (par Grécourt). *Londres* (*Paris*), 1761, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Charmant exemplaire.

3469. Origine des Puces (de Grécourt) et le pucelage conquis, poëmes libres ; et autres pièces du même genre, (par Mercier, de Compiègne). *Paris*, 1793, in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure, provenant du comte de LA BÉDOYÈRE.

3470. Le Joujou des demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice par *N. Le Mire*, et vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*. Le texte est formé de pièces de vers et épigrammes des plus libres. Bel exemplaire.

3471. Poësies variées de Mr de Coulanges. *Paris*, *Vve Cailleau*, 1753, in-12, veau. 10 »

Joli frontispice par *Eisen*.

3472. L'Apothéose de Grégoire, poëme en deux chants (par de Coulanges). *Paris*, 1758, in-12, *dérelié*. 10 »

Charmant frontispice par *Eisen*.

3473. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE ne contenant que 15 chants. Superbe exemplaire relié sur brochure.

3474. La même. *Louvain*, 1755, in-12, veau. 20 »

Édition en 15 chants signalée comme l'*édition princeps*.

3475. La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants. *Londres*, 1757, in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Exemplaire contenant la suite de un frontispice et 18 estampes libres dessinées par *Marillier* et gravées par *Elluin*. Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec marges in-8.

3476. La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants (par Voltaire). *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezau.

3477. La Pucelle d'Orléans, poëme héroïque en dix-huit chants (par Voltaire). Nouvelle édition, sans faute et sans lacune. *Londres*, 1758, pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor., étui de mar. (*Rel. anc.*) 75 »

Portrait de l'auteur gravé par *Balechou*. Édition extrêmement rare qui n'a pas été vue par M. Bengesco.

3478. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition. *S. l.* (*Genève*, *Cramer*), 1762, in-8, fig., veau. 15 »

Les vingt figures non signées qui ornent cette édition sont dessinées par *Gravelot*.

3479. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Genève*, (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Charmant portrait de Jeanne d'Arc.

3480. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné*. 350 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ.

3481. La même. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3482. La même. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire

3483. La même. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

3484. La même. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.

3485. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier*.
Très-bel exemplaire.

3486. La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*). *De l'impr. littéraire typographique*, 1789, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite complète de 4 portraits et de 21 estampes de *Moreau*, exécutés pour l'édition de *Kehl*.

Ces estampes sont ici AVANT LA LETTRE sur papier de soie, dans des encadrements exécutés spécialement pour les exemplaires de format in-4. Un très-petit nombre de suites ont été tirées par *Moreau* lui-même dans ces conditions exceptionnelles. Portraits en premières épreuves.

3487. La Pucelle, poëme en 21 chants. (*Kehl*), 1789, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

PAPIER VÉLIN.

3488. La Pucelle d'Orléans, poème. *Paris, an VII* (1799), 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 50 »

Figures de *Marillier*, *Lebarbier*, etc. Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Très-beau texte pour l'illustration.

3489. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants ; avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire. *A Buckingham, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Superbe exemplaire contenant ajouté :

1° La suite complète de 21 figures de *Moreau*, de l'édition de *Kehl*, épreuves en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE. Très-rare ;

2° 10 eaux-fortes de la même suite ;

3° 6 portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Dunois, Charles VI et Agnès Sorel.

Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du dix-huitième siècle.

3490. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 1000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Marillier, Monsiau, Le Barbier, Monnet*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare dans cet état.

3491. La même. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

3492. La même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

3493. La même. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*. 75 »

Figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Monnet*, etc., en belles épreuves.

3494. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Londres*, 1780, (*Paris*, *Leclère*, 1865), 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tête dor., éb. 40 »

Papier vergé tiré à 200 exemplaires.

3495. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé (par Robbé de Beauveset). *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

3496. La même. *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, veau. 35 »

On a relié à la suite : *Ce qui plaît aux dames*, *conte* (par Voltaire) 1764. — *Le Caleçon des coquettes du jour*, 1763. Curieux conte en vers, intéressant pour l'histoire des mœurs parisiennes. — Lebrun. *Odes et lettres à M. de Voltaire en faveur de la famille du grand Corneille*, 1760, avec un très-rare portrait de Voltaire par *Moreau*. — *Le pauvre diable* (par Voltaire), 1760, etc., etc.

3497. La même. *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., demi-rel. basane. 10 »

3498. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante. Poëme badin (par Junquières). Seconde édition, augmentée d'un chant. *S.l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure. Figure de *Gravelot*.

3499. La même. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., *broché*. 15 »

Figure de *Gravelot* gravée par *Baquoy*.

3500. Le Pot-pourri, épitre à qui on voudra (par le marquis de Pezay), suivi d'une autre épitre. *Genève et Paris*,1764, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Jolies figures par *Eisen*.

3501. L'Hopital des fous, traduit de l'anglois (de Guil. Walsh, par de La Flotte). *Paris*, 1764. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.

3508. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, double rangée de fil. sur les plats, doublé de mar. orange, large dent. avec mosaique de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Riche reliure.

3509. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, dent., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves. Taches de rousseur faciles à enlever à quelques ff.

3510. Les Baisers, suivis du mois de mai, poème (par Dorat). *Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Charmant frontispice, dessiné par *Marillier*, gravé par *Delaunay*.

3511. Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami, par Dorat. *Paris*, 1766, in-8, fig., demi-rel. mar. brun. 8 »

Figure, en-tête et cul-de-lampe d'*Eisen*.

3512. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour (par Dorat). *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., demi-rel. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figure, vignette et cul-de-lampe d'*Eisen*.

3513. Zélis au bain. Poëme en quatre chants, par le Marquis de Pezay. *A Genève, s.d.* (*Paris*, 1763), in-8, fig., veau fauve. 120 »

Joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3514. La même. *A Genève* (*Paris*, 1763), in-8, fig., veau. 100 »

Frontispice, figures, en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen*. PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.
Le même volume contient : le *Pot Pourri* par de Pezay, 1764, 6 fig. par Eisen ; *Lettre d'Alcibiade à Glycère*, 1764, 2 fig. par *Eisen*.

3515. La même. *A Genève* (*Paris*, 1763), in-8, fig., veau. 65 »

Frontispice et figures d'*Eisen*. Premier tirage.
A la suite : *Lettre de Barnevelt* et le *Pot pourri*, avec figures d'*Eisen*.

3516. Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème en quatre chants (par Malfilatre). *Paris*, *Lejay*, (1769), in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Titre gravé par *Eisen*, et 4 figures par *G. de Saint-Aubin*.

3517. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme (par Malfilatre). — Le Jugement de Pâris, poëme, par Imbert. *Paris*, 1797, in-12, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Papier vélin. Ces deux volumes sont ornés de figures par *G. de Saint-Aubin* et *Moreau*.

3518. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *A la Liberté*. (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig., mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen*.

3519. La même. *A la Liberté*, (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig., mar. citron, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

3520. Le Dépit et le Voyage, poëme de Bastide, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

3521. Le même. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., cart., tr. dor. 35 »

3522. Le même. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., veau. 20 »

Cassure à un feuillet.

3523. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poeme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère*, (*Paris*), 1771, in-8, mar. bleu, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Reymann*). 300 »

Première édition de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *de Longueil*. Exemplaire richement relié sur brochure.

3524. Le même. *A Cythère*, (*Paris*), 1771, in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 »

Première édition.
Exemplaire richement relié sur brochure.

3525. Le même. *A Cythère*, (*Paris*), 1771, in-8, fig., demi-rel. 125 »

Première édition.

3526. Le Jugement de Pâris, poëme en IV Chants, par M. Imbert, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Joli volume orné d'un titre gravé, de quatre figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes dessinées et gravées par *Choffard*.

3527. Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 75 »

Bel exemplaire.

3528. Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., *broché*. 20 »

Titre taché dans le bas.

3529. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis (par Imbert). *Paris*, *Brunet*, (*impr. de A. F. Didot*), 1776, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Ce volume est orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par ***Moreau***, gravées par ***de Launay*** ; épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première vignette.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

3530. Adonis (poëme en prose de Fréron et Colbert). *Londres et Paris*, 1775, in-8, front. et fig. d'Eisen, cart., tr. dor. 100 »

Très-belles illustrations d'***Eisen*** ; le frontispice est en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

3531. Le même. *Londres et Paris*, 1775, in-8, fig., veau. 35 »

Le même volume contient : ***Les Tableaux*** par le Mis de Pezay, 1771, front. par ***Eisen*** ; ***Lettre amoureuse d'Héloïse à Abeilard***, par Colardeau, 2 fig. d'***Eisen*** ; le ***Pucelage nageur***, conte (par Cailhava de l'Estandoux), etc.

3532. Etrennes aux gens d'église, ou la Chandelle d'Arras, poëme héroi-comique en XVIII chants (par Dulaurens). *Arras*, 1776, in-12, fig. de Desrais, demi-rel. veau. 15 »

3533. Économie de l'amour, poëme en quatre chants, imité de l'anglais, du D. Armstrong. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1776), in-12, fig., *dérelié*. 15 »

Orné de quatre jolies figures de ***Gibelin***, gravées par ***Marchand***.

3534. Journée de l'Amour ou Heures de Cythère (par la Cesse de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., demi-rel., ***non rogné***. 50 »

Joli volume orné de 4 figures de ***Taunay*** et de 8 culs-de-lampe.

3535. La même. *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., veau. 40 »

On a relié à la suite : ***Les Jardins***, par Delille, 1782. — ***Phanor et Themire***, 1784. — ***Essais de poésies***, 1771.

3536. Mélange de poësies fugitives et de prose sans conséquence

par la comtesse de B(eauharnais). *Amsterdam et Paris*, 1776. 2 part. en un vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

2 très-jolis frontispices dessinés par *Marillier*, gravés par *Née* et 4 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Ponce*, *Le Beau*, *Godefroy* et *de Ghendt*.

On a ajouté à cet exemplaire les eaux-fortes pures des deux frontispices, très-jolies pièces.

3537. La Pucelle de Paris, poëme en douze chants (par Dubreuil). *Londres* (*Paris*), 1776, in-8, fig., veau marbré. 20 »

Joli frontispice par *Desrais*.

3538. Bibliothèque des Amans (Odes érotiques; par M. Sylvain M[aréchal]). *Paris*, *Ve Duchesne*, *s. d.* (1777), in-16, front., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire relié sur brochure. Joli frontispice.

3539. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris*, *Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*. Bel exemplaire.

3540. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris*, *Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. blanc, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 200 »

GRAND PAPIER.

Titre et 4 figures par *Marillier*. Bel exemplaire dans une riche reliure.

3541. Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure. De la bibliothèque de M. de TINAN.

3542. Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fig., tête dor., *non rogné*. 35 »

GRAND PAPIER.

3543. Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, fig., veau. 20 »

3544. Les Baisers de Zizi, poème (par J.-H. de Castéra). *Paphos et Paris*, 1786, in-12, mar. vert, bandes de feuillages, doublé de mar. vert, *non rogné*. 35 »

Riche reliure.

3545. Les Bijoux des neuf Sœurs (par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc.). Avec de jolies gravures. *Paris*, *Defer*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Six jolies figures dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Gaucher*. Epreuves AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

3546. Les mêmes. *Paris*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., veau. 30 »

3547. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. (*Brany.*) 10 »

3548. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque; poëme, traduit librement de l'anglais, par Gaudais, et orné de 26 gravures. *Paris*, *Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., *broché*. 20 »

Critique du romantisme. 26 lithographies d'*Engelmann* d'après *Malapeau*. Couvertures conservées.

3549. La Rapinéide ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en sept chants (par Alex. Le Noble). *Paris*, *Barraud*, 1870, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 10 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures tirées à part.

### VI. POÈMES HISTORIQUES.

3550. La Pompe funeralle des obseques du feu Roy dom Phelippes filz unicque de lempereur Maximilian. Un chant nouvel touchant laliance dangleterre. Lepitaphe de feux messire George Chastelain et maistre Jehan Molinet. Par Jehan Lemaire Belgyen. *Harlem*, *Enschedé*, 1868, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Imprimé à petit nombre avec des caractères du XVI^e^ siècle. Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

3551. De la glorieuse victoire divinement obtenue devant Pavie, par l'empereur Charles Quint de ce nom. Des îles et lieux qu'il possesse en Aphricque. Chant royal à la louenge d'ycelluy, par J. Fossetier. (*Anvers*, 1525), *Paris*, *Tross*, 1868, in-4, mar. rouge jans. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Réimpression d'une plaquette rarissime imprimée à *Anvers* en 1525, tirée seulement à 20 exemplaires sur vélin et sur papier, exécutée au moyen de caractères du XVI^e^ siècle, par MM. *Enschedé et fils à Harlem*.

Le volume est suivi d'une notice sur Fossetier par M. Edwin Tross. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

3552. Deploration memoires et louenges immortelles du tres hault tres puissant tres illustrissime et tres chrestien Roy Françoys premier de ce nom, par Robert Cusson. *S. l. n. d.* (1547), ms. in-4 de 15 ff., veau brun. (*Rel. anc.*) 300 »

Relation inédite du trépas et des obsèques de François Ier, écrite par un poète contemporain. Le poème est dédié à « *A honorable homme Sire Jacques Le Gros Marchant de draps de Soye et bourgeois de Paris, par Robert Cusson fatiste* (poète) *du Roy.* »

La dédicace en vers et le poème sont signés de la devise : *Rien sans aide.*

Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce Robert Cusson ; une réimpression de ce manuscrit offrirait un certain interêt.

3553. Le Convoy de Pallas, Deesse de Science, au tres chrestien Roy de France, pour faire son entrée en sa noble ville de Tours. Composé par Guillaume Vincent de Clamecy. *Imprimé à Tours par Jehan Rouffet, s. d.* (1551), in-8 de 8 ff., le dernier blanc, *dérelié.* 80 »

Pièce de vers non citée, composée à l'occasion de l'entrée de Henri II à Tours. Vincent de Clamecy a également écrit la Relation de l'Entrée, laquelle a été publiée séparément du *Convoy.*

3554. Description des Appareils, Arcs Triumphaulx, Figures et Portraictz dressez en l'honneur du Roy (Charles IX) au jour de son entrée en la ville de Paris, le 6 de Mars, 1571. — Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la réception et entrée de très illustre Princesse Elizabeth d'Austriche en sa bonne ville de Paris, par F. D. B. C. (François de Belleforest, Comingeois). *Paris*, 1571, 2 vol. pet. in-8, *déreliés.* 100 »

La *Description* est ecrite sous la forme d'*Hymne* en vers par Jacques Prevosteau, Chartrain. Le titre est orné d'un portrait du roi.

Les *Allégresses* de Belleforest sont en prose, entremêlée de pièces de vers.

3555. Les Pleurs et regrets sur le trépas de Monseigneur Christofle de Thou, premier président en la cour souveraine de Paris. Par Flor Goulet Percheron Nogentin. *Paris*, 1584, pet. in-8, *dérelié.* 20 »

Opuscule en vers.

3556. Bref discours des faits plus memorables et de la mort de Mgr. le duc de Joyeuse, lieutenant general pour S. M. au pays de Normandie. Par J. D. V. *Paris, Daniel Perier*, 1588, pet. in-8, *dérelié.* 35 »

Ce discours intitulé : *Praximorologie*, est en vers.

On y joint : *Convoy de Monsieur le Duc de Joyeuse, par Christofle de Beau-jeu.* Paris, 1588, pièce en vers de 16 ff.

3557. Description de l'homme politique de ce temps avec sa foy et

religion. Qui est un catalogue de plusieurs heresies ou athéismes, ou tombent ceux qui preferent l'état humain à la religion catholique. *Paris*, 1588, in-8, *dérelié*. 15 »

Poème non signé.

3558. Stances sur la mort de deux Amants infortunez. Ce 6 apvril 1599. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié*. 10 »

Écrit au moment du décès de Gabrielle d'Estrées.

3559. Complainte de l'Université de Paris contre aucuns Estrangers nouvellement venus, surnommez Jesuites. *S. l.* (*Paris*), 1610, in-8 de 12 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Le même volume contient : *Salutation angélique ou avis à la royne régente. — Le Credo des Jésuites. — Le Confiteor des Catholiques. — Les Commandemens aux Catholiques*, 1611.

Toutes ces pièces dirigées contre les Jésuites à l'occasion de la mort de Henri IV, sont en vers; on y trouve dénommés un grand nombre de personnages de cette compagnie.

3560. Hymne de la vertu de Monseigneur le Duc de Luynes. *Paris*, 1620, pet. in-8, cart. 12 »

Pièce en vers. On a relié à la suite : *Eloges du duc de Luynes avec l'advis au Roy, par Théophile*, 1620.

3561. Recueil de pièces contre le duc de Luynes. 1620-1624. En un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Pièces en vers :

*Les Souspirs de la fleur de Lys. — L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétez de l'absinthe. — Le Salve Regina des prisonniers, arrestez tant au chasteau d'Amboise, à Loches, la Bastille et Conciergerie du palais. — Noel. Ensemble le Pasquin des Chevaliers. — Le Te Deum chanté sur la mort de M. le Conestable* (duc de Luynes). *— Le Deprofundis sur la mort de Luynes. — La Trompette de salut aux Huguenots de ce temps. — La Chance tournée du Chancelier de France.*

3562. Vers composez par Ezechiel Dannois, demeurant à Sezanne, sur l'embrasement de ladite ville, advenu le jour de l'Ascension, l'an 1632. Et la perte de tous ses livres et manuscrits en iceluy. Avec un remerciement à ceux qui l'ont soulagé dans cette affliction. Édition reveue et augmentée. *S. l. n. d.* (1632), pet. in-8 de 24 pp., cart. 20 »

Ce poème sur l'embrasement de la ville de Sézanne le 20 mai 1632, n'est cité ni par l'abbé Gouget, ni par le P. Lelong, ni par Brunet, qui ne mentionnent aucun ouvrage du poète Ezéchiel Dannois. Il ne se trouvait pas non plus dans la *Bibliothèque Champenoise* de Léon Techener.

3563. Recueil de Mazarinades en vers. *Paris*, 1649-1652, 14 pièces

en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce volume comprend les *Mazarinades* les plus célèbres et les plus dignes d'être recherchées. Elles sont toutes écrites en vers burlesques par SCARRON, LORET, GUY PATIN, SARRAZIN, etc.

Citons parmi les pièces contenues dans ce volume : *La Mazarinade. — La Berne Mazarine. — La Nouvelle Mazarinade. — La Chemise sanglante de Mazarin. — La Famine ou les putains à cul. — Lettre de la signora Foutakina. — La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin. — Satyre ou imprecation contre l'engin du Mazarin. — Le Triomphe du cul*, etc.

3564. La Muse historique, ou recueil des Lettres en vers, escritte à S. A. Mlle de Longueville par le Sieur Loret. Année 1650. Livre premier. *Paris, Ch. Chenault*, 1656, in-4 réglé, front. et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition collective de la *Muze historique* de Loret. Ce volume renferme 32 lettres, du 4 mai au 25 décembre 1650, qui n'avaient jamais été imprimées, mais qui étaient distribuées manuscrites par Loret à ses protecteurs. Portrait de Loret par *Michel Lasne*.

Aux armes refaites du maréchal de LUXEMBOURG.

3565. La Muse historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, publiées par Ravenel, Pelouze et Livet. *Paris*, 1857-1878, 4 vol. in-8, *brochés*. 15 »

3566. Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne derniere 1658. Par le sieur de Lagravete (de Mayolas). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1658), in-4, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume se compose de 24 lettres en vers adressées à différents personnages de la cour. Ces lettres qui renferment les nouvelles politiques, les anecdotes de la cour et de la ville étaient destinées à faire concurrence à la gazette en vers de Loret.

Ce volume est d'une extrême rareté. Très-bel exemplaire richement relié.

3567. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris, Barbin*, 1667, in-12, vélin. 75 »

Recueil de 31 lettres en vers dans le genre de la Muse de Loret, publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord paru chaque semaine sous le titre de *Muse de la Cour*.

Très-rare.

3568. L'Année burlesque, ou recueil des pièces que le Mercure a fait pendant l'année 1682 par le Sr J. Crosnier. *Amsterdam*, 1683, in-4, vélin. 100 »

Gazette rimée pour l'année 1682 dans le genre de celle de Loret. Portrait de Crosnier gravé par *de La Haye*.

Très-rare. Exemplaire de MÉON.

3569. **Momus** et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, également utile et divertissant. *Paris*, *Le Gras*, 1685, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 75 »

Curieux volume de Charles Robinet, l'auteur de ***Lettres en vers***, faisant suite à la ***Muse historique de Loret***.
Cet ouvrage est lui-même une sorte de ***Gazette rimée*** des événements du temps.

3570. Idylles de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche, et de Mgr. le comte de Provence avec Joséphine, princesse de Savoye (par Dorat). *Amsterdam et Paris*, 1771, in-8, veau. 25 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par ***Marillier***.
Du même auteur on a relié à la suite : ***Ma Philosophie***. Paris 1771 ; et ***Les Victimes de l'Amour***, 1776, avec figures par ***Marillier***.

3571. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris*, *Perrotin*, 1832, in-8, fig., *en livraisons*. 100 »

Édition originale ornée de 12 figures par ***Raffet***, épreuves sur ***Chine***, 8 planches sont gravées par ***Raffet*** lui-même.
Très-bel exemplaire dans les couvertures originales de publication. Rarissime dans cet état.

3572. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 12 »

Premier tirage. Figures de ***Raffet*** sur Chine.

3573. L'Entrée de Danton aux enfers. Poëme inédit de J. B. Salle publié d'après le manuscrit original par G. Moreau Chaslon. *Paris*, *Miard*, 1865, in-12, mar. rouge, 9 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 100 »

Exemplaire dans une charmante reliure contenant le dessin original du frontispice à la mine de plomb.
De la bibliothèque de M. Moreau-Chaslon.

3574. Buonaparte, ode, par Victor Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. Très-rare.

3575. Napoléon en Égypte. Poëme en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris*, 1828, in-8, *broché*. 8 »

Envoi à Paul de Kock.

3576. Ode sur la première et la seconde Restauration du Trône, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris*, 1815, in-8, vélin, semis de fleurs de lis, tr. dor. 20 »

Exemplaire imprimé sur vélin.

3577. Ode sur la Naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berri. Par V. M. Hugo. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 40 »

Édition originale fort rare. Bel exemplaire avec envoi autographe à M. Ancelot.

3578. Le Sacre de Charles dix. Ode par V. Hugo. *Paris*, (1825), in-8, portr., cart., *non rogné*. 15 »

3579. La Communion du duc de Bordeaux (par Alex. Guiraud). *S. l. n. d.* (1832), in-4 de 4 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Manuscrit autographe de ce poème.

3580. Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par M. Lassailly. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 35 »

Volume rarissime. Exemplaire en parfait état avec la couverture et un envoi à Alfred de Vigny.

3581. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, *broché*. 12 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

### VII. FABLES EN VERS.

3582. Fables inédites des 12e, 13e et 14e siècles et tables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes par A. C. M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 20 »

3583. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. 1500 »

Magnifique exemplaire de l'édition originale des 6 premiers livres des Fables de La Fontaine, très-pur et très-grand de marges, haut. : 247 mm.

3584. Les mêmes. *Paris*, 1668, in-4, fig., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1250 »

Édition originale des six premiers livres. Très-bel exemplaire.

3585. Les mêmes. *Paris*, 1668, in-4, fig., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Édition originale des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

Très-bel exemplaire, grand de marges (haut. : 240 mm.) sans défauts, dans une riche reliure.

3586. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine, *Paris, Denys Thierry*, 1668, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 120 »

Réimpression de l'édition in-4 de 1668, contenant les six premiers livres des *Fables*.

3587. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales. *Adonis*, *le Songe de Vaux*, etc.

3588. Les mêmes. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

3589. Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

3590. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Très-bel exemplaire de la première édition complète des *Fables* de La Fontaine comprenant douze livres; tous les volumes sont de bonne date.

3591. Les mêmes. *Paris*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

Première édition complète. Exemplaire grand de marges (hauteur : 156 mm.), dont tous les volumes sont de première date.

3592. Les mêmes. *Paris*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., veau. 100 »

Divers volumes sont de la réimpression.

3593. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Grand papier de Hollande. Épreuves du premier tirage avec la planche du *Léopard* avant l'inscription.

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure de *Derome* admirablement conservée ; les plats sont ornés d'une large et belle dentelle, les coins très-richement décorés. Les exemplaires dans une aussi belle condition sont extrêmement rares.

3594. Les mêmes. *Paris*, 1755–1759, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2250 »

Superbe exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en très-belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

3595. Les mêmes. *Paris*, 1755–1759, 4 vol. in-fol., fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, dans une bonne reliure. La figure du *Léopard* est en premier état.

3596. Les mêmes. *Paris*, 1755–1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés*. 600 »

PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves. Très-rare dans cette condition.

3597. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765–1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure. Rare dans cette condition. Nombreuses figures de *Fessard*.

3598. Les mêmes. *Paris, l'auteur*, 1765–1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3599. Les mêmes. *Paris, l'auteur*, 1765–1775, 6 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3600. Les mêmes. *Paris*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., basane. 50 »

3601. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Figures copiées d'après celles d'*Oudry*.

3602. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier.) *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Une des plus belles éditions. Elle est ornée de très-jolies figures qui sont ici AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire EN PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

3603. Les mêmes. *Paris*, *Didot*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures gravées par *Simon* et *Coiny*, d'après les dessins de *J. Vivier*, AVANT LES NUMÉROS.

3604. Les mêmes. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. 350 »

PAPIER VÉLIN. Très-belles épreuves des figures AVANT LES NUMÉROS. Exemplaire du baron WALCKENAER.

3605. Fables de La Fontaine. *Paris*, *Didot*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, cart., *non rogné* 20 »

3606. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris*, *Bossange*, 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les 276 figures de *Simon* et *Coiny*, d'après *Vivier*, AVANT LES NUMÉROS.

3607. Fables de La Fontaine,avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier). *Paris*, *Bossange*, *Masson et Besson*, 1796, 6 vol. in-12, mar. citron, tr. dor. 150 »

Figures AVANT LES NUMÉROS.

3608. Les mêmes. *Paris*, 1796, 6 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., cart. 75 »

Figures de *Simon* et *Coiny* AVANT LES NUMÉROS.

3609. Les mêmes. *Paris*, 1796, 6 vol. in-12, fig., *brochés*. 35 »

Belles épreuves des 276 figures de *Simon* et *Coiny*.

3610. Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Kœhler.*) 225 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le troisième volume contient les 120 figures complémentaires de *Grandville*.

3611. Les mêmes. *Paris*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 125 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le troisième volume est *broché* et contient les 120 figures complémentaires. Légère mouillure.

3612. Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, comp. de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Bel exemplaire. Le tome troisième se compose d'un titre, d'une table et de 120 nouvelles figures de *Grandville*. Jolie reliure.

3613. Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Brigandat.*) 200 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque contenant la suite des 120 figures de *Grandville*, épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE.

3614. Les mêmes. *Paris* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3615. Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. vert, fil., dent., tête dor., éb., étui. 50 »

Jolie édition microscopique.

3616. Fables choisies de La Fontaine. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Lemerre*, 1868, 4 vol. pet. in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés* (*Allô.*) 60 »

PAPIER TURKEY-MILL. Très-rare.

3617. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 35 »

Vignettes de *Foulquier*. GRAND PAPIER VERGÉ.

3618. Fables de La Fontaine, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, *en livraisons*. 80 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec double suite des planches.

3619. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., vélin. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Gillot, Coypel* et *Picart* en bonnes épreuves.

3620. Les mêmes. *Paris*, 1719, in-4, fig., basane. 30 »

3621. Nouveau recueil d'estampes faittes pour l'édition in-12, des Fables de M. de la Motte. Inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roy. *Paris, Huquier, s. d.*, 1727, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Titre gravé, frontispice et 114 vignettes en-têtes tirées sur 57 feuillets.

Ces figures sont très-habilement dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gillot*.

Très-bel exemplaire.

3622. Fables héroïques renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours historiques, publiées par Bruzen la Martinière. *Amsterdam*, *J. Neaulme*, 1754, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

60 Figures gravées en taille-douce. Piqûres de vers. Jolie reliure signée. Exemplaire RADZIWILL.

3623. Fables et œuvres diverses de M. l'Abbé Aubert. Nouvelle édition. *Paris*, *Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

2 Frontispices par *Cochin*, gravés par *Tilliard* et *Saint-Aubin*. Jolie reliure aux armes de LA ROCHE-AYMON.

3624. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *La Haye et Paris*, 1772, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*. On a ajouté un portrait de Dorat par *Denon*, et le tirage à part de l'en-tête et du cul-de-lampe.

3625. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1772, in-8, fig., veau. 25 »

3626. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, *en feuilles* dans un étui. 8500 »

Un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle, remarquablement illustré par *Marillier*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ, contenant les figures de *Marillier* en-têtes et culs-de-lampe, en épreuves d'artiste tirées hors-texte à toutes marges.

Cette collection de fleurons est incomplète de 5 en-têtes et de 3 culs-de-lampe, et 9 pièces sont courtes de marges.

Les exemplaires connus des *Fables de Dorat* contenant les tirages à part des fleurons sont d'une rareté extrême, on n'en cite que 3 ou 4.

3627. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*). 1500 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE EN GRAND PAPIER. Les épreuves sont particulièrement belles.

3628. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., veau, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures en magnifiques épreuves du PREMIER TIRAGE. Reliure à conserver.

3629. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. vert., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE EN GRAND PAPIER. Bonne reliure ancienne.

3630. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, avec les vignettes en superbes épreuves. La reliure est bien conservée.

3631. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., dent., doublé de mar. blanc, semis de fleurs, tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3632. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 250 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire en papier de France, avec les figures en bonnes épreuves.

3633. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire en papier de France, avec les figures en très-bonnes épreuves.

3634. Fables nouvelles par M. Imbert. *Amsterdam et Paris*, 1773, in-8, fig., *broché*. 20 »

GRAND PAPIER. Frontispice dessiné par *Moreau*.

3635. Fables par Florian. *Paris*, *Renouard*, 1820, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Ginain.*) 35 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. 8 jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté un autographe de Florian, la fable *l'Inondation*.

3636. Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris*, *Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 20 »

3637. Fables de Lachambeaudie, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Michel*, 1851, in-8. portr. et fig., *broché*. 50 »

Première édition illustrée, ornée de vignettes sur bois dans le texte et de 14 figures hors texte gravées sur acier. Couvertures conservées.

3638. Les mêmes. *Paris*, *Victor Lecou*, 1855, in-8, portr. et fig., cart., fers spéciaux, tr. dor. 15 »

Exemplaire de la bibliothèque de George Sand.

3639. Fables et poésies. — Fables. — Pensées. par le P[t] Benoit-

Champy. *Paris*, *Henri Plon*, 1871-1872, 3 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Papier vélin fort. Portrait et nombreuses figures gravées à l'eau-forte par *Adrien Marie*. Envoi d'auteur.

VIII. CONTES EN VERS.

3640. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665, in-12. — DEUXIÈME PARTIE DES CONTES et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1646 (*sic pour* 1666), in-12. Ens. 2 tomes en un vol. in-12, veau. 2500 »

ÉDITION ORIGINALE des deux premières parties des CONTES de La Fontaine. Les deux volumes renferment 23 contes et 3 poèmes divers. Extrêmement rare.

Bel exemplaire grand de marges.

3641. Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1646 (*sic pour* 1666), in-12, veau. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie contenant 13 contes.

Bel exemplaire grand de marge. Très-rare.

3642. CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de La Fontaine. — DEUXIESME PARTIE des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1667, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublée de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrêts d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges (hauteur 140 mm.) dans une riche reliure.

3643. Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1667, in-12, cart. 100 »

Deuxième édition. Rare.

3644. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *Paris*, *Barbin*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Troisième édition des deux premières parties. Elle est augmentée de quatre contes et de la *Dissertation sur la Joconde* de Boileau. Le conte de la *Servante justifiée* est terminé dans cette édition, par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine.

3645. Les mêmes, *Paris*, *Barbin*, 1669, in-12, basane. 60 »

Troisième édition.

3646. Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *Amsterdam, Jean Zwol (Reims ?)*, 1676, pet. in-8, veau. 350 »

QUATRIÈME PARTIE ORIGINALE des Contes de La Fontaine.
Édition de *Mons* de 1674, remise en vente avec un nouveau titre daté 1676, à la suite de la condamnation de ce recueil en 1675.
Cette édition est de la plus grande rareté. Bel exemplaire grand de marges.

3647. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans.. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooge*.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

3648. Les mêmes. *Amsterdam*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

PREMIER TIRAGE.

3649. Les mêmes. *Amsterdam*, 1685, in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3650. Les mêmes. *Amsterdam*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 40 »

Figures de *Romain de Hooghe*.

3651. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, Brunel*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., basane. 20 »

3652. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, portr. et front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de AMELOT DE CHAILLOU. Jolie édition.

3653. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard*, etc. Très-bel exemplaire parfaitement relié.

3654. Les mêmes. *Amsterdam (Paris)*, 1745, 2 tomes en un vol.

in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Bel exemplaire.

3655. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. citron, fil., tr. dor. (*Vve Brany.*) 120 »

Bel exemplaire.

3656. Les mêmes. *Amsterdam (Paris)*, 1745, 2 vol. pet. in-8, fig., basane. 50 »

3657. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Édition dite des *Fermiers généraux* parfaitement illustrée par *Eisen* et *Choffard.*

Exemplaire renfermant ajoutées 24 gravures doubles, *refusées* et *découvertes*, savoir :

*Figures refusées* : Le Cocu battu et content, — le Savetier, — la Servante justifiée, — la Gageure des trois commères, — le Calendrier des Vieillards, — A femme avare, galant escroc, — On ne s'avise jamais de tout, — la Coupe enchantée, — le Petit chien, — la Clochette, — le Juge de Mesle, — Sœur Jeanne, — les Oies de frère Philippe, — l'Oraison de Saint-Julien, — les Rémois, — Comment l'esprit vient aux filles, — le Tableau, — le Remède, — le Contrat, — le Rossignol.

*Figures découvertes* : Le Cas de Conscience, — le Diable de Papefiguière, — les Lunettes, — le Rossignol.

Les portraits de la Fontaine et d'Eisen par *Ficquet* sont en belles épreuves, et le portrait de *Choffard* est avant les tailles autour du médaillon.

La reliure de cet exemplaire a été faite par *Le Tellier, maître relieur, rue du Mont St-Hilaire à Paris*, dont l'étiquette se trouve collée sur la garde du 1er volume.

3658. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard.* Les figures sont en superbes épreuves.

Curieuse reliure en mosaïque à compartiments exécutée au XVIIIe siècle sur un modèle de *Padeloup.*

3659. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire de l'édition des Fermiers généraux. Très-jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

3660. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 650 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont en superbes épreuves.

3661. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Les figures sont en superbes épreuves.

3662. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers généraux, ornée des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

3663. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*. Les deux figures pour les contes : le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

3664. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *La Haye, Gosse junior* (*Cazin*), 1778, 2 vol. in-16, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

3665. Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 150 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

3666. Les mêmes. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 120 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*.

3667. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*, en bonnes épreuves.

3668. Les mêmes. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Fragonard* en très-belles épreuves.

3669. Les mêmes. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lortic.*) 400 »

3670. Les mêmes. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, cart., *non rognés*. 350 »

Superbe exemplaire du texte seul, dans l'ancien cartonnage et contenant les deux titres avec les fleurons de *Choffard*. Conservation parfaite.

3671. Les mêmes. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 300 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures en bonnes épreuves. On a ajouté 3 portraits de La Fontaine, par *Edelinck* in-4 et par *Ficquet*.

3672. Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.* (1839), in-8, fig., *broché*. 20 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

3673. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 25 »

Grand papier. Tiré à 100 exemplaires numérotés.

3674. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine avec notes par Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor., éb. 25 »

3675. Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust, avec une préface de P. Lacroix. *Paris*, *Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 100 »

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon, avec les jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin*, en triple état.

3676. Recueil des meilleurs contes en vers [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc.], 4 vol. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), 2 vol. — Le Fond du sac ou restant des babioles de Mr. X (Nogaret), 2 vol. *A Londres* (*Cazin*), 1778-1780, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. droits et pointillés, fleurons d'angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

Ces volumes sont ornés de nombreuses vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Jolie reliure.

3677. Recueil des meilleurs Contes en vers [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.]. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 116 vignettes en-têtes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

3678. Les mêmes. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 600 »

Très-rare dans cette condition.

3679. Les mêmes. *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine*, *les Petits bateaux*, *la Consultation épineuse*, *Téone*, *Nicaise* et *la Courtisane amoureuse*.

Cet exemplaire contient ajoutés, les feuillets avec les vignettes tirées à leur véritable place.

3680. Les mêmes. *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

3681. Les mêmes. *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 200 »

Bel exemplaire.

3682. Les mêmes. *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Reliure non uniforme.

3683. Les mêmes. *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 150 »

3684. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine — Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris*, *Leclère*, 1861-1862, 4 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 40 »

Grand papier. Tiré à 100 exemplaires numérotés. Jolies figures de *Duplessis-Bertaux*.

3685. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *S. l.*, *Chez Apollon*, *Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., *broché*. 80 »

Très-bel exemplaire entièrement non rogné.

3686. Les mêmes. *S. l.*, *Chez Apollon*, *Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., demi-rel. veau. 80 »

Très-bel exemplaire non rogné.

3687. Les Plaisirs de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et

Poèmes galans. *S. l.*, *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*). 1782, 3 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. 75 »

Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.

3688. Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. (Desbiefs, de Dôle). *A Berg-op-Zoom*, 1755, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 20 »

Recueil de 60 contes facétieux en vers.

3689. Nouveaux contes en vers, et épigrammes par M*** (P. Ganeau). *Genève* (*Paris*), 1765, in-12, veau. 15 »

3690. Recueil de Contes et de Poëmes (par Dorat). *La Haye et Paris*, 1769, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Irza et Marsis. — Les Cerises et la méprise. — Selim et Selima. Frontispice, 5 grandes figures, 4 vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen*.

On a ajouté à l'exemplaire une très-belle épreuve du frontispice avant la lettre.

3691. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (de Chateau Lyon). *Paris, Ruault*, 1775, in-8, fig., veau. 30 »

Jolie vignette sur le titre et figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces*, dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay*.

3692. Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul (Gudin), hermite de Paris. *S. l.*, 1779, in-12, veau. 10 »

Observations faites en vers sous la forme de contes.

3693. Historiettes et Nouvelles en vers par M. Imbert. *Amsterdam*, (*Paris*), 1774, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Un titre gravé, une figure et quatre vignettes dessinées par *Moreau*. Bel exemplaire.

3694. Les mêmes. Seconde édition. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

3695. Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A. (Pis). *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 25 »

2 très-jolis frontispices non signés.

3696. Galerie de tableaux ou contes nouveaux par un descendant

de Jean Boccace, pour servir à l'Education du beau sexe. *A Tempé* (*Paris*), 1780, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Joli volume orné d'un titre gravé et 3 figures par ***Martinet***. Rarissime.

3697. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Jolies vignettes de ***Durand***. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

3698. Le même. *Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.* 100 »

Bel exemplaire.

3699. Le même. *Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., *brochés.* 80 »

Très-joli exemplaire NON ROGNÉ, fort rare dans cet état.

3700. Le même. *Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., éb. (*Brany.*) 75 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

3701. Le même. *Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume orné de vignettes en-têtes par ***Durand***.

3702. Le même. *Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par ***Derome***.

3703. Le Fond du sac, ou Recueil des contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret.) *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 15 »

Papier teinté tiré à 100 exemplaires. Rare. Contient le conte : Point de lendemain.

3704. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers (par Plancher de Valcour). Nouvelle édition. *Avignon*, 1781, in-8, fig., demi-rel. veau. 20 »

Frontispice, figure et 4 vignettes en-têtes par ***Desrais***.

3705. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Plancher de

Valcour). *Amsterdam* (*Montargis*), 1787, 3 vol. in-8, demi-rel. veau. 25 »

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

3706. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques; ou recueil presque édifiant (formé par R. J. de Pommereul). *Paris*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Exemplaire relié sur brochure. Poésies de Beauveset, Boufflers, Voltaire, Dumanoir, La Popelinière, etc. Très-rare.

3707. Amusemens d'un Septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers, (par P. de Bologne). *Paris*, 1786, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 15 »

3708. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 15 »

Portrait de l'auteur, vu de dos, gravé par *Le Beau*.

3709. Contes et Poésies du C. Collier, Commandant général des Croisades du bas Rhin (par Jacquemont). *A Saverne*, 1792, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 30 »

Deux jolis frontispices non signés. Bel exemplaire en GRAND PAPIER. L'auteur en prenant pour pseudonyme le nom de Collier, a voulu tourner en ridicule le cardinal de Rohan.

3710. Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes (par Caïlhava). *Paris*, *Didot*, (1798), 2 vol. in-18, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN provenant des bibliothèques LABÉDOYÈRE et PIXERÉCOURT.

3711. Contes et autres poésies de J. F. Guichard suivis de quelques mots de Piron mis en vers. — Fables et autres poésies. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 5 »

3712. Contes et Fables, suivis de quelques mots de Piron, mis en vers, par Jean François Guichard. *Paris*, 1808, pet. in-8., cart., *non rogné*. 10 »

3713. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poésies publié par Musset. Rare.

3714. Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Légères taches de rousseur.

3715. Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. veau. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. A la suite : ***Spectacle dans un fauteuil***. Paris, 1833. Édition originale.

3716. Contes rémois (par le Cte Chevigné) illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Première édition illustrée. Rare. Envoi d'auteur.

3717. LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*. 1858, in-8, portr. et fig., mar. vert, double fil., tr. dor. (*David.*) 650 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par ***Meissonier***.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, contenant la suite des figures de ***Meissonier*** tirées sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. 40 exemplaires ont été publiés dans cet état.

3718. Les mêmes. *Paris*, *Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 60 »

Première édition ornée des figures de ***Meissonier***. Couvertures conservées.

3719. Les Contes rémois (par le Comte de Chevigné). Édition miniature. *Epernay, Bonnedame*, 1875, in-32, *broché*. 15 »

Jolie edition imprimée en caractères microscopiques.

3720. Les Contes rémois, douzième édition. Dessins de Worms, gravées à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Jouaust*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 25 »

Exemplaire sur *Chine*, avec figures de *Worms* en double épreuve.

### IX. IDYLLES.

3721. Idylles par M. Berquin. *Paris, Quillau*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Joly.*) 250 »

GRAND PAPIER. Bel exemplaire avec les 24 jolies figures de ***Marillier***, AVANT LES NUMÉROS.

3722. Les mêmes. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 jolies figures de ***Marillier***, AVANT LES NUMÉROS.

3723. Les mêmes. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 150 »

GRAND PAPIER. Figures AVANT LES NUMÉROS.

3724. Idylles par M. Berquin. *S. l. n. d.*, 2 part. — Romances, par M. Berquin. *Paris*, 1796. En un vol. in-12, fig., veau rouge, tr. dor. 80 »

Ce volume renferme les 2 suites de figures de *Marillier* pour les *Idylles* et les *Romances* AVANT LES NUMÉROS. Une des pièces est avec le numéro.

3725. Idylles. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion. *Paris*, *Dufour*, 1801, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. *non rogné* (*Brany.*) 60 »

Figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

3726. Les mêmes. *Paris*, 1801, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 40 »

Figures de *Borel*, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

3727. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau* et 88 figures dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Lebarbier* et *Borel*.

3728. Les mêmes. *Paris*, 1803, in-12, fig., veau, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

### X. SATIRES ET ÉPIGRAMMES.

3729. Description du monde desguisé, par Nicolas Margues. *Paris*, *Richard*, 1563, in-4 de 7 ff., *broché*. 50 »

Cette rare plaquette renferme 4 satires contre les mœurs et modes du temps, fort piquantes et au gros sel.

3730. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethee (par Agrippa d'Aubigné). *Au désert* (*Genève*, *Aubert*), 1616, in-4, veau. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire sans le f. d'*Errata* qui a été ajouté après coup dans quelques exemplaires.

3731. Les Satyres du sieur Regnier. Reveues et augmentees de

nouveau. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. 350 »

Deuxième édition originale des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy*.

De la première édition publiée en 1608 on ne connaît que 2 exemplaires.

Bel exemplaire très-grand de marges dans sa première reliure.

3732. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, du Breuil*, 1614, in-8, vélin. 60 »

Une des premières éditions des œuvres de Mathurin Regnier, complétées par les poésies de Motin, Sigogne, Berthelot, etc. Ce volume peut être considéré comme une des premières éditions du *Cabinet satyrique*. Bel exemplaire.

3733. Les Satyres et autres Œuvres folastres du Sr Regnier. Dernière édition, reveuë, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant, et Bertelot, qu'autres des plus beaux Esprits de ce temps. *Rouen, Vefve du Bosc*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire.

3734. Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1642, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition elzévirienne. Rare. Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

3735. Les mêmes. (*Leyde*), 1642, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

3736. Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée, et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nic. et J. de la Coste*, 1645, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bel exemplaire.

3737. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque Desq.

3738. Les mêmes. *Leiden*, 1652, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 126 mm.

3739. Les mêmes. *Leiden*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 150 »

Bel exemplaire. Hauteur : 125 mm.

3740. Les mêmes. *Leiden*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Bel exemplaire, dans une jolie reliure. Hauteur : 123 mm.
De la bibliothèque du comte d'AUFFAY.

3741. Les mêmes. *Leiden*, pet. 1652, in-12, veau. 120 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

3742. Les mêmes. *Leiden*, 1652, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bon exemplaire de cette édition bien complète. Hauteur : 123 mm.

3743. Les mêmes. *Leiden*, 1652, pet. in-12, vélin. 80 »

Charmant exemplaire, dans une jolie reliure en vélin, de cette édition bien complète. Hauteur 122 mm.

3744. Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. Augmentez de diverses Pieces. *Rouen et Paris*, 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Jolie édition bien imprimée.

3745. Les mêmes. *Rouen et Paris*, 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 »

3746. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 120 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe, par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

3747. Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

3748. Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée (des poésies de Motin, Bertholet, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

3749. Les mêmes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

3750. Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, *broché*. 5 »

3751. Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice par Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, front., *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

3752. Les mêmes. *Paris*, 1869, pet. in-12, front., mar. brun jans., tête dor., éb. 15 »

3753. Satyre contre les Charlatans, et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous theriacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, etc. par Me Th. Sonnet, sieur de Courval, gentil-homme Virois. *Paris, Millot*, 1610, in-8, mar. violet, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Portrait de Thomas Sonnet et de N. de Pelvé, gravés par *L. Gaultier*.

3754. Satyre Ménippée contre les femmes. Sur les poignantes traverses et incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, Gentil-homme Virois. *Lyon*, 1623, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général que nous avons donné ci-dessus se trouve le portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

PREMIÈRE ÉDITION complète de ces satyres.

Bel exemplaire de CH. NODIER, contenant en double les pp. 185-192, cartonnées et non cartonnées.

3755. Discours nouveau sur la Mode. *Paris*, 1613, pet. in-8 de 20 pp., *dérelié*. 10 »

En vers. Description détaillée et satyrique des habillements portés par les hommes et les femmes au commencement du XVIIe siècle.

Rogné en tête.

3756. LES SATYRES BASTARDES, et autres œuvres folastres du Cadet

Angoulevent. *Paris*, 1615, in-12 de 3 ff. lim. et 168 ff., le dernier coté 164, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 750 »

Ce curieux recueil de poésies licencieuses et satiriques fut publié par le libraire *Antoine Estoc*; il l'attribua à un bateleur du nom de Nicolas Joubert, dit Angoulevent ou Prince des Sots.

Ce volume rarissime n'est connu que par deux ou trois exemplaires; celui-ci provient de la bibliothèque de M. le baron JÉRÔME PICHON.

3757. Les Satyres du sieur Du Lorens. *Paris*, *Villery*, 1624, in-8, vélin. 100 »

Première édition contenant 25 satires. Très-rare.

3758. L'Espadon satyrique. Par le sieur de Franchiere (d'Esternod), gentil-homme Franc-comtois. *Lyon*, *J. Lautret*, 1619, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Recueil de seize satires graveleuses. ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Des bibliothèques BERTIN, SOLAR, DESQ et RENARD.

3759. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod. Seconde édition. *Lyon*, *Jean Lautret*, 1621, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Bel exemplaire grand de marges.

3760. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod, revu et augmenté de nouveau. *Cologne*, *Jean d'Escrimerie*, 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor., armes. (*Bozérian.*) 100 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire.

3761. L'Éventail satyrique. Faictz par le nouveau Theophile (P. Cotignon ?) Avec une Apologie pour la satyre. *S. l.* (*Paris*), 1628, in-8 de 16 pp., *dérelié* 30 »

Ce volume se compose de deux satyres très-spirituellement, mais aussi très-librement écrites. Dans la première, l'auteur s'élève contre le luxe des habits; la seconde est une *Consolation aux dames sur la reformation des passemens et habits.*

3762. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris*, *Billaine*, 1666, in-12, front. gravé, mar. orange jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

3763. Les mêmes. *Paris*, 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge j
tr. dor. (*Duru.*) 2

Bel exemplaire.

3764. Satires du Sieur D***. *Paris*, *Léonard*, 1667, in-12. — S
du Sieur D***. Quatrième édition. *Paris*, 1668, in-12. En un
in-12, mar. bleu, fil., tr. dor.

Seconde édition des Satires de Boileau. *L'avis au lecteur*
une addition considérable. Très-rare.
Le second volume renferme seulement la 8e Satire.

3765. Dialogue, ou Satire X du sieur D*** (Despréaux)
*Denys Thierry*, 1694, in-4, mar. rouge, fil. à froid.
(*Duru.*)

Édition originale de la Satire de Boileau contre les Fem
relié à la suite : Satyre contre les Maris. Par le sieur R**
*Paris*, 1694, in-4. (Édition originale).— Apologie pour M
ou nouvelle satire contre les Femmes (par Gacon). *S. l.*,

3766. La même. *Paris*, 1694, in-4, mar. rouge jan
(*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cette
femmes.

3767. Les Satires du sieur Nicolas Boileau Despréa
conformément à l'édition de 1701. *Paris*, *Jou*
*broché.*

Papier Whatman.

3768. Les mêmes. *Paris*, *Jouaust*, 1868, in-8, *bro*

Papier de Chine.

3769. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridi
*Cologne*, *P. de la Place*, 1668, pet. in-12,
dor. (Trautz-Bauzonnet.)

Édition originale de ce poème, imprim
joignant à la collection des *Elzevier*.
Le volume se compose de huitains sati
monuments de Paris.
Bel exemplaire de ce rarissime volume.

3770. Satyres nouvelles de Monsieur Ben
de l'église métropolitaine de Bourdeaux
même auteur. *Amsterdam*, *s. d.* (vers 1
fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Parmi les *Satyres* de Benech de Cau
tant de l'*Amour*, des *Abbés libertins*, du
*hommes mariez*, etc.

Le même volume contient : *Satyres nouvelles du sieur de Laume (de Monchesnay)*. Amsterdam, 1698. Volume rare et non cité, d'un ami de Boileau, auteur du *Boleana*.

3771. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze (par La Grange Chancel). *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli manuscrit sur papier, écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.
Le volume renferme les cinq Philippiques avec les remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

3772. Odes Philippiques (par La Grange Chancel). *S. l. n. d.*, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Première édition imprimée en Hollande et ne renfermant que les trois premières de ces odes violentes, dirigées contre le Régent.
Très-bel exemplaire.

3773. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel ; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

3774. Œuvres choisies de La Grange Chancel. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1810, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

*Amasis*, *Ino* et *Melicerte*, tragédies et les *Philippiques*. Papier vélin.

3775. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Muller.*) 120 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier vélin fin. Très-rare.
De la bibliothèque de J. Janin.

3776. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, *non rogné*. 75 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté un autographe de Barbier : Sonnet sur Michel-Ange. Reliure de l'époque.

3777. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, *broché*. 65 »

Édition originale. Couvertures conservées.

3778. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 65 »

Édition originale.

3779. Nouvelles Satires par A. Barbier. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

3780. L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Pétrus Borel. *Paris*, 1836, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couvertures conservées.

3781. Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par Fr. Fabre; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Rousselle.*) 35 »

Premier tirage des vignettes de *Daumier*. Bel exemplaire.

3782. La même. *Paris*, 1840, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

3783. Satires d'Amédée Marteau. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-8, front. de Bracquemond, demi-rel., tête dor., éb. 8 »

3784. P. J. Martin et Larcher. Anthologie satirique. Le mal que les poetes ont dit des femmes. *Paris*, *Hetzel*, 1858, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

3785. Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent; avec la vie des auteurs, des notes, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. pet. in-8, front., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 35 »

Très-bel exemplaire.

3786. Recueil d'Epigrammes, madrigaux et sonnets. *Paris*, *Limosin*, *s. d.*, pet. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Sous ce titre manuscrit se trouvent rassemblés 85 sonnets, 12 épigrammes, madrigaux et autres pièces de vers gravés chacun sur un feuillet séparé par *Borde*, avec encadrements plus ou moins ornés.

Parmi ces sonnets citons ceux de Malleville sur Julie d'Angennes, de Voiture sur Uranie, de Benserade sur Job; des sonnets de Boileau, Sarrasin, etc.

Curieux recueil.

3787. Les Epigrammes de M. de Mailliet. *Paris*, 1620, in-8 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Ce recueil d'épigrammes gaillardes d'un poète périgourdin est très-rare.

Mailliet est le héros de la satire du *Poète crotté* de Saint-Amand.

3788. Les Epigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Paris*, *Courbé*, 1657, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

3789. Les Epigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition. *Lille*, 1861, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

PAPIER JONQUILLE.

XI. POÉSIES GAILLARDES.

3790 Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, Par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. Dernière édition revue, corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris*, *du Breuil*, *s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce recueil très-rare contient un poème intitulé : ***Le Royaume de la Febve***, les ***Gaillardises de Pierre de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres*** et un grand nombre de petites pièces qui ne répondent que trop au titre choisi par l'éditeur.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHAPONNAY et BÉHAGUE.

3791. La Muse Folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon*, *Ancelin*, 1611, 3 part. en un vol. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Recueil de pièces de vers plus ou moins gaillardes de RONSARD, DURANT DE LA BERGERIE, VERVILLE, BOUTEROUE, etc.

Très-bel exemplaire.

3792. Le Premier [second et troisième] livre du Labyrinthe d'Amour ou suite des Muses folatres recherchée par les plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *Rouen*, *Le Villain*, 1615. (*Bruxelles*, *Mertens*, 1863), 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, fil. et milieux, tr. dor. (*David.*) 25 »

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

3793. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *S. l.* (*Paris*), 1625, pet. in-8 de 380 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Deuxième édition rare. Très-bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris ; au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces de différents poëtes tels que Colletet, de Frenide, Motin, Ogier et autres, lesquels ne se nommèrent pas et

firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

3794. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.
Très-bel exemplaire grand de marges (hauteur 128 mm.), dans une ravissante reliure de Trautz.

3795. Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

3796. Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 124 mm.

3797. Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil. et milieux, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

3798. Le Cabinet Satyrique, ou recueil parfait des vers piquants gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire grand de marges dans une très-jolie reliure. Hauteur : 126 mm.

3799. Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin. 300 »

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin.

3800. Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Bel exemplaire. Hauteur : 126 mm.

3801. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. — Le Parnasse satyrique, du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660-1666, 3 vol. pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Ces deux ouvrages se joignent à la collection des Elzevier.

Superbes exemplaires, grands de marges (hauteur : 127 mm.) dans une très-jolie reliure.

3802. Le Cabinet satyrique ou recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse*, (*Holl.*, *vers* 1700), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

3803. Le Cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. Nouvelle édition. *Gand et Paris*, 1859-1860, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 30 »

3804. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Rouen*, *vers* 1660), in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques ; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac ; on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.
Édition comprenant 82 pages.

3805. Les mêmes. *Imprimé cette année*, (*Rouen*, *vers* 1660), in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Édition en 82 pages.

3806. Les mêmes. *Imprimé cette année*, (*vers* 1665), in-12, veau brun, tr. dor. 50 »

Réimpression en 92 pages.

3807. Les Poësies facetieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Leyde*), 1668, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition très-rare imprimée par les *Hackius* se joignant à la collection des Elzevier.
Ce recueil est le même que le précédent.

3808. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris*, *imprimé cette année*, *s. d.* (*vers* 1670), in-12 de 94 pp., vélin. 75 »

Cette édition du recueil des Poésies gaillardes en 94 pp. contient de plus le *Temple de la Gloire* et une épigramme sur la prise d'Orange.

3809. Le Desert des Muses, ou les delices de la Satyre galante,

par P. M. D. G. *Paris, Pierre Lamy, s. d.* (*vers* 1670), pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Recueil fort rare de poésies érotiques tirées du ***Banquet des Muses*** d'Auvray. Cette édition qui paraît avoir été imprimée à ***Bruxelles*** par ***Ph. Vleugart***, se joint à la Collection Elzévirienne.
Bel exemplaire provenant de la collection CIGONGNE.

3810. Les Amours precipitées de Pierrot et Claudine, l'un et l'autre habitant du territoire appellé le Mont d'Or, près de Lyon. *Sur l'imprimé à Villefranche*, 1725, in-12 de 12 pp., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Pièce facétieuse en vers, contenant des passages assez libres. Exemplaire de Ch. NODIER.

3811. Les Muses du foyer de l'Opéra. Choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. (*Paris*), 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Exemplaire relié sur brochure.
Poésies de Parny, Dorat, Boufflers, Piron, Voltaire, Guichard, etc.

3812. Les mêmes. (*Paris*), 1783, in-8, demi-rel. 15 »

3813. Amusemens, gayetés et frivolités poétiques; par un bon Picard (Ant. de la Place). *Londres*, 1783, in-8, cart. toile, tête dor. 20 »

Chansons fort lestes. Ce volume a été imprimé à très-petit nombre par le prince de Ligne et son fils le prince Charles, dans leur imprimerie particulière établie dans le château de Bel-Œil.

3814. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome, s. d.*, 2 vol. in-12, front., *brochés.* 75 »

Frontispices de ***Rops.***

### XII. POÉSIES BURLESQUES ET POISSARDES.

3815. Les Odes d'Horace en Vers burlesques. *Leyde, Sambix*, 1653, pet. in-12, mar. bleu jans., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Facétie attribuée à Ch. de Beys. Édition imprimée par ***Jean*** et ***Daniel Elzevier*** de ***Leyde***. Hauteur : 125 mm.

3816. LES ODES D'HORACE en vers burlesques (par Ch. Beys).—

L'Odyssée d'Homère ou les Avantures d'Ulysse, en vers burlesques (par Picou). *Leyde, Jean Sambix*, 1653, 2 part. en un vol. pet. in-12, cart. 400 »

Ces deux facéties ont été imprimées à *Leyde* par *Jean* et *Daniel Elzevier* et elles comptent parmi leurs plus rares productions, surtout la seconde.

Précieux exemplaires entièrement NON ROGNÉS. Hauteur : 143 mm. Quelques cassures dans les marges du volume d'Horace.

3817. L'Odyssée d'Homère, ou les Avantures d'Ulysse en vers burlesques (par Picou). *Paris*, 1650, in-4, fig., vélin vert. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

3818. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Un des plus rares volumes de la collection elzévirienne. Hauteur : 124 mm.

Aux armes du marquis de MORANTE.

3819. Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1648-1650, 5 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 30 »

Premières éditions elzéviriennes des 5 premiers livres du *Virgile travesty*. Rare.

3820. Recueil des œuvres burlesques de M. Scarron. *Jouxte la copie à Paris*, (*Bruxelles Foppens*), 1655, pet. in-12, front., mar. brun, fil., tr. dor. 10 »

3821. Rymaille sur les plus célèbres Bibliotieres de Paris, par le Gyrouague Simpliste. *S. l.* (*Paris*), 1649, in-4 de 2 ff., *déreliè.* 35 »

Pièce en vers burlesques, des plus curieuses pour l'histoire de la bibliophilie ; elle renferme une liste des collectionneurs de livres de l'époque. Très-rare.

3822. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (Willems, *Les Elzevier*, n° 693). Exemplaire très grand de marges, hauteur : 131 mm. ; très-rare de cette dimension.

3823. Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, B. et A. Elzevier)*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire grand de marges, hauteur : 127 mm.

3824. Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Leyde, B. et A. Elzevier)*, 1651, pet. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. 150 »

Hauteur : 130 mm.

3825. L'Eschole de Salerne, en suite le poème macaronique en vers burlesques. *Paris, Cochart*, 1664, in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

3826. Les Murs de Troye, ou l'origine du burlesque (par Charles et Claude Perrault, et Beaurain). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 100 »

La première partie de ce poème ayant été seulement imprimée, cet exemplaire qui vient de Méon a été complété de la seconde partie au moyen d'une copie manuscrite exécutée par le calligraphe Frot.

3827. Les mêmes. *Paris*, 1653, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

3828. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant : Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. Par Berthaud. Dernière Édition. Augmentée de la Foire Sainct Germain, par Scaron. *Paris, Raffle*, 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Édition rare portant le nom de l'auteur sur le titre.
Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, contenant à la fin une seconde partie par Colletet : *Le Tracas de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques contenant la foire sainct Laurent, les Marionnettes, les Gobelins, etc.* Paris, 1666, in-12. Très-rare.

3829. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par P. Le Jolle. *Amsterdam*, 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor, (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie édition se joignant aux *Elzevier*.

3830. Lunettes à éclaircir la vue, ou aventure singulière arrivée récemment à Paris en un hôtel garni et rapportée par M. D. L. Poème burlesque (par Coulon). *Amsterdam et Paris*, 1769, in-8, veau. 15 »

Diatribe en vers contre une servante d'hôtel de Paris. Exemplaire de Viollet-le-Duc

3831. Le Déjeuné de la Rapée, ou discours des Halles et des ports

(par Vadé). *A la Grenouillère et à Paris*, *s. d.* (1755), in-12, veau. 12 »

A la suite : *Le Gouté des Porcherons ou nouveaux discours des Halles et des Ports.* De l'impr. de Madame Angueule, s. d. (chez Cailleau). Aussi : *Nouveaux bouquets poissards.* Paris, Cailleau, 1759.

3832. L'Arrivée de Mlle Ango et l'Histoire de Manon Giroux par Mr Vadé. *Ecrit sous les Piliers des Halles, en Janvier* 1773, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN comprenant 10 ff. Chaque feuillet est dans un cadre formé de filets bleu, or et rouge. Titres de départ et lettres ornés.

Les deux pièces de Vadé sont écrites en argot des Halles ou langage poissard.

3833. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 350 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau* ; épreuves en double état, AVANT et avec la lettre.

3834. Les mêmes. *Paris*, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau.*

3835. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de L'Ecluse. *Paris, Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition ornée d'un portrait et de 4 figures dessinées par *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Rare.

3836. Les mêmes. *Paris*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Rare.

3837. Le Petit neveu de Vadé (par Harvant). *(Paris) Aux Porcherons*, 1791, in-12, demi-rel. veau, *non rogné.* 15 »

On a ajouté à la suite : *Les Bamdoches du Carnaval, dialogues poissards. — Divertissement poissard. — Catéchisme du Carnaval.* Des bibliothèques de VEINANT et MONSELET.

3838. Grand et nouveau Catechisme poissard, ou Vadé ressuscité. *Paris, s. d.* (1835), in-12, demi-rel. 3 »

*j*. Recueils de poésies.

3839. Recueil de Poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, morales, facétieuses, historiques réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon (et J. de Rothschild). *Paris*, 1855-1878, 13 vol. in-16, cart., *non rognés*. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

3840. Collection des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris*, *A. U. Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. ***Poésies de Coquillart. Poésies de G. Crétin. La Légende de Faifeu. Œuvres de J. Marot. Les Poésies de Martial***, 2 vol. ***La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan***, 2 vol. ***Œuvres de Villon.***

3841. La même. *Paris*, 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Bel exemplaire.

3842. La même. *Paris*, 1723-1724, 10 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

3843. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris*, *Guillemot*, 1807, in-8, mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 35 »

Très-curieux exemplaire de MÉON, avec de nombreuses notes et corrections autographes, contenant ajoutés divers articles critiques, le manuscrit de pièces non réimprimées, des lettres, etc.
Avec les feuillets supprimés.

3844. Les mêmes. *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*David.*) 20 »

Contient les blasons supprimés.

3845. RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DES POETES FRANÇOIS, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris*, *Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de ce livre connu sous le nom de ***Recueil de Barbin***, parce que les notices consacrées à chaque poète sont considérées comme l'œuvre de F. Barbin, fils du libraire. Le choix des pièces de poésie a été fait par Fontenelle.
Très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur.

3846. Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris*, 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Réimpression du recueil de Barbin. Très-bel exemplaire.

3847. Hecatomphile (de Léon Albert). De vulgaire Italien tourné en langaige Francoys. Les Fleurs de Poësie francoyse. *Lyon, François Juste*, 1534, pet. in-8 goth. format d'agenda de 44 ff., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 125 »

Première édition de ce recueil. Les *Fleurs de poésie françoyse* contiennent la plupart des poésies de FRANÇOIS Ier qui soient connues. Ces poésies sont accompagnées de huitains et de rondeaux, par Saint-Gelais, le cardinal de Tournon, etc.
Exemplaire grand de marges, mais ayant été trop lavé.

3848. LE DISCOURS DU VOYAGE DE CONSTANTINOPLE, envoyé dudict lieu à une Damoyselle de France, par le Seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider (par Marguerite de Navarre). Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis (par Ant. du Moulin). Avec autres compositions (de Pernette du Guillet, Mellin de St-Gelais, Marot, Macault, etc.). *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Un des plus intéressants recueils de poésies publiés au XVIe siècle. Très-bel exemplaire.

3849. Opuscules d'Amour, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, J. de Tournes*, 1547, pet. in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Ce volume, imprimé en caractères italiques, contient les ouvrages suivants :
1° *La Parfaite Amye*, par Ant. HEROET ;
2° *L'Androgyne de Platon*, du même ;
3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;
4° *Epistre amoureuse* par J. C. (JACQUES COLLIN) ;
5° *L'Amye de Court*, par LA BORDERIE ;
6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. FONTAINE ;
7° *L'Expérience de M. Paul* ANGIER, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant ;*
8° *Le nouvel Amour* (par ALMANQUE PAPILLON) ;
9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.
Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR, portant sur le titre le nom du duc de Valentinois, l'époux de Mlle de Gramont.

3850. Le Livre de plusieurs pièces. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1548, in-16, veau. 75 »

Recueil curieux et rare d'un certain nombre de pièces de poésies

dues à des auteurs du XVI^e^ siècle. On y trouve notamment : *Le Discours du Voyage de Constantinople, par le sieur de* LA BORDERIE. — *La Fable du Faulx cuyder*, par MARGUERITE D'ANGOULÊME. — *Saulsaye, églogue, de la vie solitaire*, par MAURICE SCÈVE. — *Déploration de Venus sur la Mort du bel Adonis*, par ANTOINE DU MOULIN, avec la *Suite*, par PERNETTE DU GUILLET. — *Chansons nouvelles*, de MELLIN DE SAINT-GELAIS, etc.

3851. Le Blason des Fleurs ou sont contenuz plusieurs secrets de Medecine. Dédié à Marguerite de France, Royne de Navarre. *Paris, N. Bonfons*, 1581, in-16 réglé, fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Charmant volume dédié à Marguerite de Valois, reine de Navarre ; il est orné de 25 jolies figures gravées sur bois, représentant les diverses fleurs accompagnées chacune d'un *Blason* sous forme de huitain. Ces *blasons* doivent être l'œuvre de Corrozet.

A la suite une liste des plantes et fleurs, avec leur signification en amour.

Bel exemplaire de ce très-rare volume, malgré quelques marges du haut refaites.

3852. Nouveau Recueil des plus beaux Vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Arnaud.*) 30 »

Poésies de Du Perron, Malherbe, Bertaut, Davity, Lespine, Rosset, etc.

3853. Le Cabinet des Muses ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petit-Val*, 1619, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Recueil de poésies de Regnier, Malherbe, La Roque, Meynard, Motin, Théophile, Colomby, etc. Un certain nombre de ces pièces n'ont pas été imprimées séparément.

Bel exemplaire de Ch. NODIER.

3854. Le Sacrifice des Muses. Au Grand Cardinal de Richelieu. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1635, in-4.— Epinicia Musarum. *Parisiis, Cramoisy*, 1634, in-4, vélin. 50 »

Recueils de poésies françaises et latines à la louange du cardinal de Richelieu, formés par les soins de Fr. Le Metel de Boisrobert.

Les auteurs des poésies sont : BARO, BAUDOIN, BOISROBERT, de CHANVALLON, CHAPELAIN, COLLETET, FRENICLE, GOMBAULD, GOMBERVILLE, Mlle de GOURNAY, MALHERBE, etc.

Portrait de Richelieu.

3855. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet Julie, Lucine d'Angene, par le marquis de Montausier. *Paris, (Didot jeune)*, 1818, in-12, vélin, dent., tr. dor. (*Lefèvre.*) 60 »

Jolie édition tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, ornées de 30 figures dessinées et peintes par *Madame Legendre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3856. Pièces diverses, contenant Eglogues, Elégies, Stances, Madrigaux, Chansons, Epigrammes, Traductions d'Horace, et autres pièces. *Paris, Claude Barbin*, 1668, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

3857. Nouveau Choix de Poésies morales et chrétiennes, dédié à la Reine (par Le Fort de la Morinière). *S. l.* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, vign. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Extraits de Malherbe, Corneille, Mme Deshoulières, La Fontaine, Racine, Boileau, Régnier, Voltaire, Gresset, Piron, etc., etc.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure de *Padeloup*. Très-beau livre.

3858. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1760, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Vignette sur le titre. A la suite des poésies de Ferrand, on a imprimé diverses pièces de Legrand, Voltaire, Piron, etc.

3859. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli exemplaire dans une reliure portant les armes de Marie-Uranie de NOAILLES.

3860. LE TRÉSOR DU PARNASSE ou le plus joli des recueils (formé par Couret de Villeneuve et Bérenger). *Londres* (*Paris*), 1770, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de chansons, madrigaux et autres poésies légères du siècle dernier.
Très-curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE, portant sur le dos les initiales C. T. (Château de Trianon), surmontées de la couronne royale. (Cat. de la bibliothèque de Trianon, n° 35.)
Reliure bien conservée.

3861. Recueil de pièces diverses. *Paris*, 1766-1786, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Blin de Sainmore. *Lettre de Sapho à Phaon*, 1766, front. de *Gravelot*, en-tête d'*Eisen* et cul-de-lampe de *Choffard*. — *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure traduit du persan*, 1776, front. — (Romet). *Lettre de Petrarque à Laure*, 1765, fig. de *Gravelot*.
Jolie reliure aux armes de MÉRARD DE ST-JUST.

3862. Almanach des Muses. *Paris, Delalain*, 1775-1783, 8 vol. in-12, front. gravé, mar. vert., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Recueil de pièces de vers des principaux auteurs. Bel exemplaire; manque l'année 1782.

3863. Le Pot-pourri, ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie (de F. de Montbron), la Pipe cassée (de Vadé) et autres poésies diverses. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

3864. Almanach littéraire, ou étrennes d'Apollon ; par M. d'Aquin de Chateau-Lyon. *S. l.* (*Paris*), 1789, in-12, front. de Marillier, cart., *non rogné.* 15 »

3865. Recueil de pièces de poésie (*sic*) détachées, à l'usage de quelques Amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency, Albert-Luynes, A Dampierre*, 1800, 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires destinés aux amis de l'imprimeur, Madame de Montmorency, qui avait établi une imprimerie dans son château de Dampierre. On trouve dans ce recueil un certain nombre de poésies inédites et des pièces de Gilbert, Parny, Delille, Voltaire, l'abbé Barthélemy, etc.
Exemplaire du comte de La Bédoyère.

3866. Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédés de l'hôtel du Dragon bleu (par P. Arène, Delvau, Alp. Daudet, etc.), et orné d'une très-étrange eau-forte (par Delor.) Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché.* 6 »

3867. Nouveau recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert). *Paris, Courbé*, 1650, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gravés par Daret, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Ce rare recueil a été publié par l'abbé Cotin.

3868. Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866, par Alfred Delvau. *Paris*, 1867, in-12, *broché.* 15 »

Rare.

3869. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 300 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc.; 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.
Exemplaire sur papier de Chine, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur papier vélin fort. Très-rare.

3870. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 100 »

3871. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-fol., fig., *broché*. 80 »

3872. Le Livre des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE. Rare.

*k* Chansons. — Noëls et Cantiques.

3873. Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français, essai historique suivi d'un étude sur la chanson des rues contemporaine, par Charles Nisard. *Paris*, *Dentu*, 1867, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. chagrin vert. 10 »

3874. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Choix de Chansons joyeuses. *Paris*, *s. d.* (1765), 2 part. en un vol. Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait de Monnet, gravé par *Saint-Aubin*. 5 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, et nombreux fleurons sur bois d'après *Gravelot*. Très-bel exemplaire.

3875. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris*, *Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 600 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement non rogné et de la plus grande fraîcheur, contenant les couvertures originales. Extrêmement rare dans cet état.

On y joint le volume des *Chansons populaires de la France*. Paris, 1860, gr. in-8, *broché*.

3876. Les mêmes. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David*) 400 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

3877. Les mêmes. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô*). 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

3878. Les mêmes. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, ornements spéciaux, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

3879. Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin.

Illustrations par M. Bida, Bracquemond, Catenacci, Français, Jacque, Morin, etc. *Paris*, 1860, in-4, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté neuf lettres authographes de Champfleury, Wekerlin, G. et M. Sand, le frontispice de *Bracquemond*, épreuve d'artiste, 31 *fumés* des grandes figures tirées sur *Chine*, 2 dessins de *Maurice Sand*, etc.

3880. Les mêmes. *Paris*, 1860, in-4, fig., cart., *non rogné*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couvertures conservées.

3881. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *Paris*, *Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, orn. à froid. (*Simier.*) 200 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Les 3 jolis portraits et la figure ornant cet ouvrage sont tirés sur PAPIER FORT de HOLLANDE. Des bibliothèques de A. A. RENOUARD et DESQ.

3882. Les mêmes. *Paris*, 1781, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

3883. Chansons du XV^e^ siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris*, *Didot et C^ie^*, 1875, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER WHATMAN. Rare.

3884. Les mêmes. *Paris*, 1875, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Très-rare.

3885. Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *Paris*, *Adrian le Roy et R. Ballard*, 1569, pet. in-8 oblong de 20 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes. Ni Fétis, ni Brunet n'ont connu cette première édition.

On a relié à la suite de ce volume : *Vingtiesme livre de chansons a quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus et autres*. Paris, 1569.

3886. Mellange de Chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *Paris*, *A. le Roy et Ballard*, 1572, in-4 oblong de 4 et 84 ff., demi-rel veau. 250 »

Ce volume comprend 148 chansons de Marot, Ronsard, Baïf, Eustorg

de Beaulieu, etc. rassemblées par Ronsard. Ces chansons ont été mises en musique par Orlande de Lassus, Josquin des Prez, Goudimel, Claudin le jeune, Jaquet, Maillard, Gombert, etc.

Le volume est orné d'un beau portrait de Ronsard, de belles lettres ornées par *Jean Cousin* et de marques de *R. Ballard*.

On a relié à la suite : *Livre de Chansons nouvelles mises en musique a six parties par Fabrice Marin Gaiettane*. Paris, Adrian le Roy, 1571, in-4 oblong de 16 ff.

Ce volume contient 23 chansons de Baïf, Desportes et autres, mises en musique par Fabrizio Marino, natif de Gaëte.

Parties de contraténor.

3887. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Cailtain sur les poésies de P. Ronsard et autres excellens poëtes. Premier (et second) livre. Airs de plusieurs musiciens sur les poésies de Desportes et autres excelants poëtes, par M. D. Le Blanc. Premier (et second) livre. *Paris, Le Roy et Ballard*, 1578-1579, 4 parties en un vol. in-8 oblong, vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil de 4 livrets particulièrement rare. On y trouve un choix de poésies de Ronsard, Desportes, Baïf, Henri d'Angoulême, etc.

Très-beaux exemplaires.

3888. Quatrains du sieur de Pybrac, ensemble quelques sonetz, et Motetz, mis en musique, par J. Plancon. *Paris, Le Roy et Ballard*, 1583, in-8 obl., mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Cette édition des Quatrains de Pybrac n'est citée ni par Brunet ni par ses continuateurs.

Le volume renferme 18 quatrains, 8 sonnets et 6 motets.

On a relié ensemble :

1° *Vingt quatrième livre d'airs et chansons à quatre et cinq parties, de plusieurs excellens autheurs* (mis en musique par Salmon, Plançon, Claude Le Jeune et Orlande de Lassus). Paris 1583.

2° *Premier livre d'airs mise en musique par Pierre Bonnet*. Paris, 1585. Pierre Bonnet n'es pas cité par Fétis.

3° *Vingt quatrième* [*et vingt cinquième*] *livre d'airs et chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune*. Paris, 1585.

Pour chacun de ces recueils, ainsi que pour les Quatrains de Pybrac, c'est ici la partie de Ténor.

Jolie reliure.

3889. Recueil des plus beaux airs accompagnés de Chansons a danser, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement Vaudevires. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. — Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615, 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1000 »

Recueil de chansons des plus précieux comprenant 202 chansons de divers auteurs accompagnées chacune de la musique notée.

La troisième partie composée de chansons grivoises et bacchanales est particulièrement rare.

Superbe exemplaire de M. de Bérage.

3890. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser et à boire. — Le Concert des Enfans de Bacchus, assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux Airs et Chansons à sa louange. *Paris, Charles Hulpeau*, 1633, in-12, front., veau. 100 »

Recueil de chansons à boire et à danser. Ce recueil est des plus curieux et des plus variés, il renferme 459 chansons pour la première partie et 100 pour la seconde.

3891. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Sevestre*, 1633, 4 part. en 2 vol. in-12, front., veau, fil., tr. dor. 150 »

Recueil fait sur le modèle de celui de *Hulpeau*, mais composé en grande partie de chansons nouvelles.

Il renferme en tout 357 chansons à danser et à boire.

Bel exemplaire de ce très-rare ouvrage.

3892. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies. Ou le Recueil des plus belles chansons à danser ou à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus. Ou le Nouveau recueil des plus beaux airs à boire. *Paris, Villery et Guygnard*, 1635, 2 part. en un vol in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 80 »

Recueil très-rare faisant suite au *Parnasse des Muses* et *Concert des Enfants de Bacchus*.

Le premier volume renferme 142 chansons et 3 chansons poitevines. Le deuxième volume contient 21 chansons à boire.

3893. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Marin Leché*, 1656, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Chansons amoureuses, divertissantes et bachiques. On y trouve la célèbre chanson de Mr Adam : *Aussitôt que la lumière*. Citons aussi *l'Air chanté aux grandes machines d'Andromède*, fragment extrait d'*Andromède* de Corneille.

3894. Dixième [et Onzième] Recueil de Chansonnettes de différents Antheurs. *Paris, Ballard*, 1685, pet. in-8, basane. 20 »

3895. Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Boesset, maistre de la musique de la chambre du Roy. *Paris, Ballard*, 1617-1642, 3 vol. pet. in-8 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Dessus, 9 livres. — Taille, 9 livres — Cinquième partie, 7 livres (les livres 5 et 6 étant seulement à quatre parties).

Légères et grivoises. *S. l. n. d.* (*Paris*, ...r. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

...ort, Vidal, Aubert, etc., publiées ... séparés.

... deux voix. *Ad usum DD.C. ... Abbatiæ de Jardo Reginæ*, 1753. ... mar. rouge, plats en étoffe de soie, ... mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

... écrit avec musique notée, contenant surtout des chan... On a relié en tête une note ainsi conçue : « Manuscrit ... chef-d'œuvre du P. Galonde, Chanoine régulier de ... Geneviève, cité dans l'Encyclopédie. Ce manuscrit appartient ... Saint-Just depuis 1764. C'est un don qu'il tient de l'amitié ... Lavre d'Aunoy.
M. de Saint-Just l'a fait relier avec beaucoup de soins par le plus habile relieur de Paris. »
De la bibliothèque de J. JANIN.

. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La ...rde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 73, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau gra... fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire contenant la suite des 25 figures dessinées et ravées par *Moreau*, en superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE. es figures sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre ... l'illustration au siècle dernier.
Les 75 figures de *Le Barbier*, *Le Bouteux*, etc., sont en très-belles ...reuves, elles ne se rencontrent jamais avant la lettre.
L'exemplaire contient le portrait de La Borde, dans une lyre.

Les mêmes. *Paris de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et fig., r. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure contenant au tome ...mier le portrait dit à *la lyre* de La Borde, gravé par *Masquelier* ...près *Denon*.

Les mêmes. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, ...t. et fig., mar. bleu, large dent., tr dor. (*Lortic.*) 1800 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure contenant au tome pre... le portrait de La Borde gravé par *Masquelier* d'après *Denon*. Ce ...trait dit à *la lyre* est ici AVANT LA DATE ; il a été habilement remargé ...hâssis.

Les mêmes. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et ... mar. bleu, fil., dos orné à la lyre, tr. dor. (*Chambolle-...u.*) 1500 »

...e tome premier contient le portrait de l'auteur dans une lyre, ...siné par *Denon*, gravé par *Masquelier*. Belle reliure, très-fraîche.

3904. Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille. *Paris, Claudin*, 1858, in-12, *broché*. 3 »

Papier chamois.

3905. Airs a boire a trois parties avec la basse continuë par M. Sicard. *Paris, R. Ballard*, 1666, pet. in-8 obl., musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume renferme 20 airs à boire.

Très-bel exemplaire de dédicace portant sur les plats les armes de Bruneau, sieur de Neuville, conseiller du Roi.

Laurent Sicard, musicien français, fut sous Louis XIII, attaché comme ténor, à la Sainte-Chapelle de Paris.

3906. Nouvelles parodies bacchiques, mélées de vaudevilles ou rondes de table.— Tendresses bacchiques ou duo et trio melez de petits airs tendres et a boire. Recueillies par C. Ballard. *Paris*, 1712-1714, 5 vol., in-12, veau. 40 »

3907. Recueil de trois cent chansons françoises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets. *Londres*, 1737, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Intéressant recueil de chansons badines et érotiques composées à l'époque de la Régence et au commencement du règne de Louis XV.

Très-bel exemplaire provenant du comte de La Bédoyère.

3908. Recueil de Chansons, Vaudevilles, Rondes, Danses, etc. *Paris, Mᵉ Boivin, s. d.* (*vers* 1760), 7 vol. in-8, fig., veau. 150 »

Ces différents volumes de chansons entièrement gravés avec musique notée sont ornés de très jolis frontispices et de vignettes en-têtes; c'est un intéressant répertoire de chansons en vogue au siècle dernier.

*La Toilette de Vénus*, un vol. — *Vaudevilles, Menuets et Contredances*, 2 vol. — *Le Passe-tems agréable*, 1 vol. — *Avis de Contredances, Menuets, etc., de l'Opéra*, 2 vol. — *Le Dessert des petits soupers*.

3909. Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe. *S. l.*, 1770, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-joli manuscrit contenant 120 chansons et airs de danse, avec musique notée pour les airs et l'accompagnement de harpe. Texte encadré de bordures rouges, lettres et fleurons en or.

Belle reliure portant des armoiries de marquise, écus accolés d'un aigle éployé et d'un pin ?

3910. Recueil de Chansons choisies, historiques, politiques et érotiques. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Joli manuscrit du XVIIIᵉ siècle contenant environ 400 chansons avec musique notée. Nombreux ornements dans le texte. Jolie reliure.

3911. Recueil de chansons légères et grivoises. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1793), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Chansons par Duverny, Cadot, Belfort, Vidal, Aubert, etc., publiées à l'époque de la Révolution par cahiers séparés.

3912. Recueil d'airs à voix seule et à deux voix. *Ad usum DD.C. Favre d'Aunoy. C.R. Prioris Abbatiæ de Jardo Reginæ*, 1753. Ms. pet. in-8 carré, dos de mar. rouge, plats en étoffe de soie, dent., doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-joli manuscrit avec musique notée, contenant surtout des chansons à boire. On a relié en tête une note ainsi conçue : « Manuscrit très-précieux, chef-d'œuvre du P. Galonde, Chanoine régulier de Sainte-Geneviève, cité dans l'Encyclopédie. Ce manuscrit appartient à M. de Saint-Just depuis 1764. C'est un don qu'il tient de l'amitié du père Favre d'Aunoy.

M. de Saint-Just l'a fait relier avec beaucoup de soins par le plus habile relieur de Paris. »

De la bibliothèque de J. Janin.

3913. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau granité, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire contenant la suite des 25 figures dessinées et gravées par *Moreau*, en superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE. Ces figures sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Les 75 figures de *Le Barbier*, *Le Bouteux*, etc., sont en très-belles épreuves, elles ne se rencontrent jamais avant la lettre.

L'exemplaire contient le portrait de La Borde, dans une lyre.

3914. Les mêmes. *Paris de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure contenant au tome premier le portrait dit à *la lyre* de La Borde, gravé par *Masquelier* d'après *Denon*.

3915. Les mêmes. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, large dent., tr dor. (*Lortic.*) 1800 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure contenant au tome premier le portrait de La Borde gravé par *Masquelier* d'après *Denon*. Ce portrait dit à *la lyre* est ici AVANT LA DATE ; il a été habilement remargé à châssis.

3916. Les mêmes. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., dos orné à la lyre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Le tome premier contient le portrait de l'auteur dans une lyre, dessiné par *Denon*, gravé par *Masquelier*. Belle reliure, très-fraîche.

3917. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-L. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Tome premier contenant les 25 figures de ***Moreau***, les seules que cet artiste ait exécutées pour cet ouvrage. Le volume renferme le beau portrait de La Borde à *la lyre*, gravé par ***Masquelier***.

Le dos du volume ne porte aucune indication de tomaison, seulement ces mots : *Choix de Chansons*. Des bibliothèques de Ph. de SAINT-ALBIN et baron R. PORTALIS.

3918. Recueil de Chansons de Collé. *S. l. n. d.*, (*vers* 1775), in-4, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Joli manuscrit sur papier avec la musique notée.

La plupart des Chansons sont extrêmement lestes et il eut été difficile de les imprimer.

Charmante reliure avec armes en mosaïque.

3919. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Bel exemplaire. Les illustrations par ***Moreau*** de ces deux ouvrages sont très-remarquables.

3920. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire.

3921. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. dor., armes. 75 »

On a ajouté à cet exemplaire diverses pièces autographes signées de Laujon, et l'Epitaphe de Laujon, pièce autographe de Capelle.

3922. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 30 »

Exemplaire fatigué.

3923. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, pet. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de ***Marillier*** AVANT LES NUMÉROS. Reliure de ***Derome*** très-bien conservée. Rare en aussi belle condition.

3924. Les mêmes. *Paris*, 1776, pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de ***Marillier***. AVANT LES NUMÉROS.

3925. Romances par M. Berquin. *Paris, impr. de Monsieur (impr. Didot)*, 1788, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

10 jolies figures de *Borel*. Charmant exemplaire.

3926. Romances de M. Berquin. *Paris, Moutardier*, 1797, 2 vol. 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 35 »

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

3927. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., cart., tr. dor. 20 »

3928. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Superbe exemplaire relié sur brochure, de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*.
Riche reliure.

3929. Le petit Jehan de Saintré et la dame des belles cousines, romance; suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant, sa mie, et autres chansons. Par S. P. de Mérard St-Just. *Paris*, (1798), in-12, cart., *non rogné*. 15 »

Tiré à 26 exemplaires. PAPIER VÉLIN.

3930. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, de 2 figures de *Moreau* et de 3 en-têtes.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on ajouté les dessins originaux de *Moreau*.

3931. Almanach lyrique des dames pour l'année 1814. *Paris, Janet, s. d.*, in-24, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. 8 »

3932. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, Lymery*, 1816, in-12, mar. rouge, comp. de fil. entrelacés sur les plats, coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Très-bel exemplaire, dans une ravissante reliure exécutée sur brochure.

3933. Chansons par Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. — Procès fait aux chan-

sons. *Paris*, 1821. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

DEUXIÈME, TROISIÈME, QUATRIÈME ET CINQUIÈME PARTIES ORIGINALES des Chansons de Béranger et PREMIÈRE ÉDITION du procès.
Beaux exemplaires reliés sur brochure.

3934. Chansons par M. J. P. de Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12, *broché.* 10 »

DEUXIÈME PARTIE ORIGINALE contenant 84 chansons inédites.

3935. Chansons nouvelles de Béranger. *Paris*, 1825, in-12, *broché.* 10 »

TROISIÈME PARTIE ORIGINALE contenant 53 chansons inédites.

3936. Chansons inédites de Béranger. *Paris*, 1828, in-12, *broché.* 5 »

QUATRIÈME PARTIE ORIGINALE contenant 34 chansons inédites.

3937. Chansons nouvelles et dernières de Béranger. *Paris*, 1833, in-12, *broché.* 5 »

CINQUIÈME PARTIE ORIGINALE contenant 56 nouvelles chansons.

3938. Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris*, 1829, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION des chansons politiques et érotiques. Rare.

3939. CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, anciennes, nouvelles et inédites. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8. — Chansons de Béranger. Supplément. (Chansons politiques). *S. l. n. d.*, in-8. — Chansons érotiques. *Paris*, 1829, in-8. Ens. 4 tomes en 3 vol. in-8, mar. violet, comp. de mosaïque de mar. citron, vert et rouge, riches dorures, tr. dor. (*Vogel.*) 3500 »

Très-bel exemplaire contenant la suite de 1 portrait et 86 figures de *Johannot*, *Charlet*, *Grenier*, etc., epreuves en double état : EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Ces figures sont d'une rareté extrême, surtout à l'état d'eaux-fortes. M. Brivois dans sa ***Bibliographie des Œuvres de Béranger***, déclare n'en avoir vu passer en vente que 2 exemplaires en 20 ans.

Cette série des eaux-fortes est incomplète de la figure du ***Maître d'Ecole*** qui manque à toutes les collections connues, mais elle renferme 2 planches qui n'ont jamais été terminées : ***Jeannette*** et ***le Sacre de Charles le Simple***.

Les *Chansons érotiques* contiennent la suite des 8 vignettes complémentaires, par *Tony-Johannot*, epreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine*; ces vignettes dans cet état sont à peu près inconnues.

L'exemplaire est recouvert d'une reliure romantique de la plus grande richesse et de la plus grande fraîcheur: c'est un des plus

jolis spécimens de ces reliures exécutées vers 1830, si appréciées et si recherchées aujourd'hui. Les plats dorés en plein portent une lyre entourée de compartiments de diverses couleurs; le dos est également richement orné.

Exemplaire unique sous tous les rapports.

3940. CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, vélin blanc, dos orné, comp. de fil., dent. à froid., tr. dor., étuis. 500 »

Superbe exemplaire dans une reliure du temps, remarquable de conservation et de fraîcheur. Il renferme la suite des 40 figures de *Monnier*, coloriées, épreuves sur PAPIER FORT et la suite de un portrait et 54 figures de *Johannot, Charlet, Scheffer*, etc., épreuves sur CHINE.

Ces volumes sont conservés dans des étuis du temps.

3941. Les mêmes. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Béranger par *Scheffer* et 54 fig. de *Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

3942. Les mêmes. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, dos orné à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire. 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*. Jolie demi-reliure.

3943. Les mêmes. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, fil., tr. jasp. 40 »

Exemplaire contenant la suite de 83 vignettes de *Tony-Johannot, Grenier, Raffet*, etc.

3944. Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1829, 4 vol. in-12, fig., veau rouge, orn. à froid, tr. marbr. 150 »

On a ajouté la suite d'un portrait et de 86 figures de *Tony-Johannot* sur *Chine*. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

3945. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Simier.*) 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., tirées sur *Chine*. Jolie reliure du temps.

3946. Les mêmes. — Musique des chansons. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tr. jasp. 125 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, etc., tirées sur *Chine*.

3947. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris*, *Fournier*, 1836-1837, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., éb. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire contenant la suite des 120 figures sur bois d'après *Grandville*, sur *Chine*, et la suite de 103 figures de *Johannot*, *Charlet*, *Grandville*, sur *Chine*, ajoutée.

3948. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin noir, dos orné, tête dor., *non rognés*. 60 »

Belle édition illustrée par *Lemud*, *Pauquet*, etc. PREMIER TIRAGE.

3949. ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1851, 2 vol. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris*, 1857. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris*, 1858. — MUSIQUE des chansons de Béranger, *Paris*, *Perrotin*, 1847. Ens. 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 800 »

Bel exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud*, *Charlet*, *Daubigny*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

3950. Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Ferat, Giacomelli, Morin, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1866, gr. in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Couverture conservée. Première édition posthume des œuvres complètes.

3951. Chansons et poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, port.., mar. brun, fil. dor. et à froid, dos orné de lyres, tr. dor. 125 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

3952. Les mêmes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3953. Les mêmes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 30 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3954. Chansons et poésies de Désaugiers. *Paris*, 1842,. in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Portrait de Desaugiers par *Devéria* et 9 vignettes de *Lécurieux*.

3955. La Vestale. Pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris*, *s. d.*, in-12, front., demi-rel. mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*) 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Le texte est entièrement gravé.

3956. Chants et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris*, *Bry*, 1853, in-12, *broché*. 5 »

PREMIER TIRAGE.

3957. Chansons par Félix Bovie. *Bruxelles*, 1864, in-8, portr. et fig., *broché*. 5 »

3958. La Jolie fille de la Garde. Chant populaire Bourbonnais, par Achille Allier. *Moulins*, *Desrosiers*, 1836, in-fol. 30 »

Une superbe eau-forte romantique de C. Nanteuil sert de cadre à la chanson.

3959. Les Vaudevires, poésies du 15me siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (par Asselin). *Vire*, 1811, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 15 »

Exemplaire tiré sur PAPIER ROSE.

3960. La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine (par P. Mérimée). *Paris*, 1827, in-12, fig., cart., *non rogné*. 10 »

3961. Noels nouveaulx, sur le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année mil cinq cens liiii. *Au Mans*, *Gaignot*, 1554, (*Paris*, *Techener*, *s. d.*), in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

Réimpression tirée à 29 exemplaires. Notice par Ch. Richelot.

3962. Les Cantiques et tres beaux Noels nouveaux composez en l'honneur de nostre Sauveur et Redempteur Jesus Christ, et de la tres glorieuse sacrée Vierge Marie. *Tours*, *impr. de la veuve*

*Siffleau*, (*vers* 1585), in-12 de 1 f. pour le titre et 44 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ces Cantiques ont été composés, pour la plupart, par des auteurs Tourangeaux qui ont eu soin de mettre en scène divers personnages de la ville de Tours. Un des Noëls composé par M. Nicolas de Nancel (de Noyon, médecin à Tours). *fut chanté solennellement en l'église archiépiscopale de Tours le jour de Noël* 1578.

3963. Les Cantiques spirituels. A l'usage de la Congrégation des jeunes Artisans érigée à Avignon. Mis en musique par M. Intermet. *Paris, Ballard* ; *et Lyon, Molin*, 1653, in-12, *dérelié.* 40 »

Rarissime volume, avec musique notée, imprimée en caractères mobiles. Non cité par Fétis.

3964. Cantiques spirituels à l'usage de la congrégation des Pauvres. Nouvelle édition augmentée. *Avignon, Claude Delorme*, 1733, in-12, vélin. 10 »

3965. Noël patois, anciens et nouveaux chantés dans la Meurthe et dans les Vosges recueillis, corrigés et annotés par L. Jouve. *Paris, Didot frères*, 1864, in-12, *broché.* 6 »

Rare.

*I.* Poésies en divers patois de la France : (normand, provençal, gascon, etc.)

3966. Inventaire général de la Muse normande, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Rouen*, 1655, in-8, vélin. 100 »

La *Muse Normande* est un recueil des plus intéressants. Il contient de nombreux détails sur les mœurs du peuple rouennais, et sur les principaux évènements arrivés à Rouen. Il renferme un certain nombre de pièces en patois normand (*langue purinique.*)
Exemplaire bien conservé. Mouillures.

3967. Le Coup d'Œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très intéressantes, avec un précis des actions héroiques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature, (par Dommey). *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, et à Rouen, chez Perchel*, 1773, in-8, mar. rouge jans., *non rogné.* (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire de cette satire écrite en patois normand.

3968. Obros et Rimos Provensalos de Loys de la Bellaudiero, gentilhomme provenssau. Revioudados per Pierre Paul escuyer

de Marseillo. *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595, 4 parties en un vol. in-4, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Premier livre imprimé à Marseille, des plus importants pour l'histoire de la poésie provençale.

Le présent exemplaire contient les 4 parties au complet, sauf la première qui a été décomplétée du premier cahier formant 4 ff. à la suite de la révolution de Marseille de février 1596.

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets rognés en tête.

3969. Jardin deys Musos provensalos. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 4 parties en 2 vol. in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Ce très-rare recueil des poésies de Claude Brueys comprend 3 comédies, divers ballets, des Discours de Caramantran et à bâtons rompus, des poésies adressées à divers personnages, le tout en langage provençal. Très-bel exemplaire.

3970. Mireille, poème provençal, par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, portr. et fig., *broché*. 45 »

Très-bel ouvrage. Une eau-forte non publiée ajoutée.

3971. Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble*, 1864, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

Poème en patois dauphinois. Édition ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

3972. Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos. *Toulouso*, 1769, in-12, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

## 5. *Poètes italiens.*

3973. [La Divina Comedia di Danthe Alighieri]. (Alla fine :) *Impresso in Vinegia, per Petro Cremonese dito Veronese, novembrio* 1491, in-fol., fig., mar. noir, orn. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. 750 »

Édition remarquablement illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, qui sont ici en premier tirage. Très-rare.

Le commentaire qui accompagne cette édition est celui de Landino.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

3974. [La Comedia di Dante Alighieri, con comento di C. Landino].

*Impressa in Venetia, per Piero de Zuanne*, 1497, in-4, fig., demi-rel. 200 »

Deuxième édition ornée des bois gravés pour l'édition de *Veronese* de 1491. Le grand frontispice de l'*Enfer* est une nouvelle planche. Bel exemplaire.

3975. Le terze rime di Dante. (Alla fine :) *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1502, in-8, mar. brun, tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de cette rare édition, la première publiée par les Alde, dont c'est un des plus beaux spécimens de typographie.

3976. Dante. Con nuove, et utili ispositioni. *Lione, G. Rovillio*, 1571, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250

Édition rare. Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

3977. Opera del preclarissimo poeta misser Francescho Petrarcha con el commento de misser Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con misser Philelpho, misser Ant. de Tempo : Misser H. Alexandrino sopra li soneti et canzone novamente historiate. *Venetia, Augustino de Zanni*, 1515, in-4, fig. sur bois, vélin. 125

Édition ornée de 6 grandes figures sur bois pour les *Triomphes*.

3978. Petrarcha con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone. El primo del Misser Francesco Philelpho. Laltro del Misser Antoni da Tempo novamente addito. *Venetiis, per Bernadinum Stagnum*, 1522, 2 parties en un vol. in-4, fig., mar. bleu, orn. doré et à froid, tr. dor. (*Lesné.*) 60

Six belles figures gravées sur bois de la grandeur de la page dans les *Triomphes*.

3979. Il Petrarca. *Vinegia, eredi d'Alde*, 1533, in-8 réglé, mar. brun, comp. dorés et peints, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350

Jolie édition. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps parfaitement conservée.
Sur le titre signature de Charles Spencer.

3980. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1552, in-4, fig., mar. vert, riches dorures sur les plats, tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*) 300

Riche reliure italienne portant au centre des plats, un amour avec un arc et un carquois.

3981. Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentementee corretto. *In Venetia*, 1592, pet. in-12 format d'agenda, réglé, vélin, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50

Charmant exemplaire. Jolies vignettes sur bois dans les *Triomphes*

3982. Le Rime di Francesco Petrarca. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di G. Muzio, e le osservazioni di L. A. Muratori. *Modena*, 1711, in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition critique. Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

3983. Les Triumphes Petrarcque. *Paris*, *Denys Janot*, 1539, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Orné de très-jolies vignettes gravées sur bois par des artistes de l'école parisienne.

Bel exemplaire dans une excellente reliure provenant de la bibliothèque de Le Normand du Coudray.

3984. Essais de Hierosme d'Avost de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. — Poésies de Hierosme d'Avost de Laval. En faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *Paris*, 1583-1584, in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volumes fort rares. En tête du premier on remarque un joli portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaires grands de marges.

3985. Ameto del Boccaccio. *In Firenze*, 1521, in-12, vélin. 15 »

Bel exemplaire.

3986. Orlando innamorato composto gia dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Venetia, per li heredi Lucantonio Giunta*, 1545, in-4, mar. vert, dos orné à l'oiseau, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles, parfaitement conservée. La garde porte l'étiquette du relieur.

3987. Opera Nova de Miser Antonio Cornazano in terza rima la qual tratta : De Modo regendi, De motu Fortune, etc. *In Venetia*, 1518, pet. in-8, fig., cart. 25 »

Figure sur le titre de *Zoan Andrea*, signée Z. A., et nombreuses petites figures sur bois intercalées dans le poème.

3988. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la Nature d'Amour. Traduictz d'Italien en Françoys par Jan Martin. Seconde édition. *Paris*, *Vascozan*, 1547, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. 25 »

3989. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padouano. *Venetia*, 1584, in-4, titre gravé et fig., mar. bleu, large dent. à l'oiseau, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Exemplaire contenant la planche du 34e chant qui manque dans

presque tous les exemplaires. Il est unique pour la richesse de sa reliure, chef-d'œuvre de *Derome le jeune* dont l'étiquette se trouve collée sur un des feuillets de garde. Les plats sont ornés d'une large dentelle à petits fers d'une extrême richesse et dans le goût le plus pur du XVIII[e] siècle.

3990. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Basherville*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, larges dent., tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de 46 figures par *Moreau*, *Eisen*, *Cochin*, *Cypriani*, etc.

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure de *Derome* (signée) avec larges dentelles à l'oiseau, parfaitement conservée.

3991. Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une belle reliure aux armes du marquis de BIÈVRE.

3992. Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de DE BURE portant l'étiquette du relieur *Bradel*, successeur de *Derome*.

3993. Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Premier tirage des figures.

3994. Roland furieux, poëme heroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M*** (Mirabeau). *La Haye*, 1741, 4 vol. in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait de l'Arioste, gravé par *Ficquet*, épreuve AVANT LA LETTRE.

3995. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-4, front. et fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné de 92 figures par *Cochin*, *Eisen*, *Moreau*, etc.

3996. Roland furieux. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1879, in-fol., fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire de G. DORÉ, imprimé SUR PAPIER DU JAPON.

3997. La Gierusalemme libérata di Torquato Tasso. Con le figure

di Bernardo Castello. *In Genova*, 1590, in-4, front. et fig., mar. rouge, riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Belles figures de *Jacques Franco* et d'*Aug. Carrache.*

3998. La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi, A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-belle édition richement illustrée par *Gravelot.* Exemplaire dans une curieuse reliure ornée des fers spéciaux dessinés par *Gravelot* lui-même.

3999. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso : stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi*, 1784, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

4000. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Parigi, Didot, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belle édition ornée des figures de *Cochin*, imprimée seulement à 200 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure bien conservée.

4001. La Hierusalem du sieur Torquato Tasso, rendue Françoise par Blaise de Vegenere Bourbonnois. *Paris L'Angelier*, 1599, in-8, vélin. 30 »

Joli portrait du Tasse sur le titre.

4002. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies figures par *Gravelot.* Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4003. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. *Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-16, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

4004. La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., cart., *non rognés.* 300 »

Cette édition, ornée d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires.

Très-rare exemplaire avec les figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE. 2 figures (chants X et XI) sont avec la lettre.

4005. Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien du Tasse (par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie

de la vie du Tasse (par Suard). *Paris*, *Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Le Barbier*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

4006. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Chasselat* AVANT LA LETTRE.

4007. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *Paris*, *Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Bozérian ?*) 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

4008. La même. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, *non rognés*. (*Vogel.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

4009. La même. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, fig., cart. *non rognés*. 50 »

Figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

4010. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée par Baron et C. Nanteuil. *Paris*, 1841, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Figures AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

4011. Drusiano dal Leone Elquale tracta de la Bataglie dapoi la morte di Paladini. *S. l. n. d.*, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Manuscrit du XV^e^ siècle sur papier, comprenant 150 feuillets. Ce poème chevaleresque en 15 chants et en ottava rima a été imprimé pour la première fois en 1513, postérieurement à ce manuscrit.

4012. Ad urbem in mortem Julii secundi pontificis maximi Placidus Bordonius a sermoneto. *S. l. n. d.* (*Romæ*, 1510), in-4 de 4 ff., *dérelié*. 15 »

Pièce rare qui, malgré le titre latin, est en vers italiens. Elle se compose d'un poème en terzine et de deux sonnets. Le titre est imprimé en caractères gothiques.

4013. El divoto et precioso ordine dele processioni fatte per la

Crucia in Roma in tre giorni : et comenciate adi. xii de marzo. *Roma*, 1518, pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Pièce de vers en 67 octaves, publiée à l'occasion d'une procession faite à Rome à la suite de la prise de Jérusalem par les Turcs. L'auteur Antoniazo, invite le Pape et les rois chrétiens à s'armer pour reprendre les lieux saints.

On a relié à la suite : Oratione devotissima de sancto Michael Archangelo. (*Venise, vers* 1510), in-8 goth. de 2 ff.

Sur le titre un bois représentant l'archange terrassant le démon.

4014. Incomenza la predica che fece sancto Joanne Baptista. *Saona*, 1526, in-8 goth. de 12 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

La prédication de St Jean-Baptiste est suivie d'un dialogue entre Jésus, St Jean, Hérode, etc. Le volume est orné de 14 curieuses figures gravées sur bois.

4015. Madrigali del magnifico signor cavallier Luigi Cassola Piacentino. *In Vinetia*, 1544, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

On a relié à la suite : *Pescatoria et ecloghe del* San Martino. (Venezia), s. d., vers 1550.

4016. La Morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, e non fornite... Per G. Pescatore. *In Venetia*, 1550, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Poème en 40 chants en ottava rima. Chaque chant est précédé d'une figure gravée sur bois.

Une traduction française de ce roman a été publiée par Chappuis sous le titre : *La suite de Roland furieux.*

4017. La Musica del molto magnifico et eccell. M. Girolamo Faletti tradotta dal verso heroico latino in ottava rima da G. M. V. (G. M. Verdizotti.) *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur vélin, de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, comprenant 19 feuillets, orné d'un frontispice, d'une grande figure, d'un blason et d'une figure emblématique peints en miniature. La première page du poème est entourée d'un encadrement orné.

Jolie reliure italienne du XVI^e^ siècle bien conservée.

4018. Cento, e cinquanta favole, tratte da diversi autori antichi, e ridotte in versi, e rime, da M. Pietro Targa. *In Venetia*, 1569, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Chacune des fables est précédée d'une jolie vignette gravée sur bois.

4019. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda*,

*per G. Elzevier*, 1659, pet. in-12, titre gravé et fig., vélin, doublé de mar. vert, riches dorures. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire contenant l'épître dédicatoire ajoutée après coup. Curieuse reliure hollandaise.

4020. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Figures, en-têtes, culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*.
Bel exemplaire aux armes de Perrinet, seigneur de Jars du Pezeau.

4021. La même. *Parigi*, 1766, 2 vol. in-8, front et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

4022. La même. *Parigi*, 1766, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolies illustrations de *Gravelot* et *Marillier*.

4023. Due sonetti di M. Gratian dalle Codeghe. *In Venetia*, 1572, in-4 de 2 ff., cart. 20 »

4024. Rime di Gio. Paolo Lomazzi Milanese pittore, divise in sette libri. *Milano, Gottardo Pontio*, 1587, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

On trouve dans ces poésies divers faits curieux pour l'histoire de la peinture italienne. Très-bel exemplaire.

4025. L'Adone, poema heroico del G. Marino. *Amsterdam, Elsevier*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-24, front. et 20 fig. de Sébastien Le Clerc, vélin. 10 »

4026. La Sferza de Villani. *In Firenze, Simbeni*, 1614, in-4 de 6 ff., fig. sur le titre, vélin. 15 »

Ce poème en ottava rima est précédé d'une ancienne figure florentine représentant un enfant fouetté par son professeur.

4027. Maria Regina di Scozia. Poema heroico del P. D. Bassiano Gatti. *Bologna*, 1633, in-4, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 120 »

Ce poème est orné d'un frontispice gravé représentant le supplice de Marie-Stuart. Rare.

4028. Fasti di Lodovico XIV il Grande, esposti in versi in occasione dell' esser Levato al Sacro fonte il promogenito del Marchese

Filippo Cavalier Sampieri. *In Bologna*, 1701, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce poème italien est orné du portrait de Louis XIV et de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Lud. Matthiolus*.
Très-bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

4029. Richardet. Poëme (traduit de l'italien de Fortiguerra, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, front., mar., fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Bel exemplaire.

4030. Le même. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

4031. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8 tiré in-fol., cart., *non rogné.* 200 »

Très-joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin*, *Hubert Robert*, *Weirotter*, *Marguerite Le Comte*, etc.
Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER.

4032. Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccelenza Augusto Marmont, maresciallo dell'Impero, duca di Ragusa. Umiliata da Domenico Garagnin. *Ragusa*, 1810, pet. in-fol., soie, ornements de feuillages brochés en fils d'argent, tabis, tr. dor. 100 »

Exemplaire unique tiré in-folio et imprimé sur VÉLIN auquel on a joint 3 dessins originaux.
Très-curieuse reliure aux armes et au chiffre du duc de RAGUSE, à qui le livre est dédié.

### 6. *Poètes espagnols et portugais.*

4033. Cancionero. (*Saragosse*, *Paulo Hurus*, 1492), in-fol., fig., *délié.* 60 »

Fragment formé de 105 ff. de ce *Cancionero* rarissime comprenant 14 pièces composées par les meilleurs poètes espagnols du XV^e^ siècle. Curieuses figures gravées sur bois en Espagne. Taches et déchirures.

4034. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nuevamente añadido, y emendado por Pedro Flores. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 4 ff., 489 ff. et 7 ff. — SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO

GENERAL, y flor de diversa poesia, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, in-4 de 4 et 224 ff. Ens. 2 vol. in-4, mar. citron, comp. de fil., doublés de mar. violet, tr. dor. 2000 »

Ces deux volumes forment la collection complète du *Romancero espagnol*; l'édition de 1614 est la quatrième de la première partie, elle est complète et renferme 13 livres. La seconde partie datée de 1605 n'a été imprimée qu'une seule fois; elle est d'une rareté extrême.

Très-beaux exemplaires provenant de la bibliothèque de SALVÁ.

4035. Tres Romances del Cid. *S. l. n. d.* (*vers* 1600), in-4 de 4 ff., fig. sur bois, chagrin brun, fil., tr. dor. 175 »

A la suite : *Seys Romances del Cid Ruydiaz de Vivar*. S. l. n. d.

Ces 2 volumes contiennent ensemble 10 romances relatives au Cid qui ont été réimprimées dans le *Romancero*.

Deux figures sur bois.

4036. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartitas en quatro libros. *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, pet. in-8, vélin. 60 »

Très-belle édition de ces poésies célèbres, copie de la première parue en 1543, suivie d'augmentations. Superbe exemplaire.

4037. Las ccc con xxiiii coplas agora nuevamente añadidas : del famosissimo poeta Juan de Mena con su glosa : y las cinquenta con su glosa y otras obras. *Çaragoça, Georgi Coci Aleman*, 1509, in-fol. goth. de 2 ff. lim. et 136 ff. inexactement chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 250 »

Édition la plus complète des poésies de Juan de Mena, poète espagnol du XV^e^ siècle. La partie principale est le *Labyrinthe* aussi appelé las *Trescientas* parce qu'il se composait primitivement de 300 *coplas*; le roi Juan II passe pour avoir collaboré à ce poème. Citons encore la *Coronacion*, apothéose du marquis de Santillana, protecteur de Juan de Mena.

Cette édition est ornée de 7 grandes et belles figures sur bois non compris la marques de *J. Coci*. Parmi ces estampes nous citerons surtout celles qui représentent J. de Mena et le roi Juan II et la *Resurrection des morts*.

Très-bel exemplaire de SALVÁ, malgré quelques légers raccommodages.

4038. Romances et y coplas por Juan Timoneda. *Valencia*, 1553-1555, 7 pièces en un vol. in-4, chagrin rouge, tr. dor. 200 »

Dança spirituel de muchas mugeres señaladas de la sagrada scriptura.— Les cobles de bella de vos en amoros — Les cobles de dali Miquel portam a casa... y les cobles de Cercara Jorge. — La Epistola de Boscan del que sinti bivir ya no querria contra hecha a lo spiritual — Romance de la sacratissima passion de.. Jesu Christo. — Escrive J. Timoneda en loor del glorioso Sant Vincente Ferrer. — La Gallarda contrahecha a lo spiritual.

Ces 7 pièces rarissimes imprimées en caractères gothiques sont restées inconnues aux bibliographes espagnols. Elles comprennent en tout 9 ff. et sont ornées de 7 figures sur bois.
De la bibliothèque de SALVÁ.

4039. Coplas del honradissimo Gil Garcia. — Diversas y nuevas Canciones muy sentidas para cantar. Compuestas por Juan Timoneda. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), in-4 de 2 ff., fig. sur bois, chagrin vert, dent., tr. dor. 75 »

Ces *Coplas* de Juan Timoneda sont ornés de 2 jolies figures sur bois ; ils renferment en tout 5 pièces de vers.
Exemplaire de SALVÁ, le seul connu.

4040. Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y gloso, el Comendador Hernan Nuñez. *Salamanca*, 1578, in-8 format d'agenda, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Cette édition reproduit celle de 1555 devenue introuvable. Le volume contient un grand nombre de proverbes français, italiens et portugais.

4041. Triunfos divinos con otras rimas sacras. Por Lope de Vega Carpio. *Madrid*, 1625, in-4, vélin. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

4042. Glosa sobre la obra que hizo don George Manrrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Con otro romance y su glosa. *S. l.* (*Anvers*), 1594, in-24, veau, tr. dor. 20 »

Les *Coplas* de George Manrique sur la mort de son père sont dans cette édition accompagnés de la glose de Fr. de Guzman.

4043. Le Voyage au Parnasse de Michel de Cervantès, traduit en français par J. M. Guardia. *Paris*, *J. Gay*, 1864, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

PAPIER VERGÉ.

4044. La Lusiade de Louis Camoëns ; poëme héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du portugais (par La Harpe et Vaquette d'Hermilly). *Paris*, *Nyon*, 1776, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 15 »

Dix figures non signées attribuées à *Eisen.*

### 7. *Poètes allemands et hollandais.*

4045. Das Heldenbuch Welchs auffs new Corrigiert vnd gebessert

ist mit schönen Figuren geziert. *Franckfurdt am Mayn, S. Feierabend*, 1560, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 250 »

Collection de poèmes épiques allemands remontant au XII^e^ siècle, d'auteurs à peu près inconnus. Ils ont pour sujets divers récits fabuleux et légendaires se rattachant particulièrement à Attila et à Thierry ou Dietrich de Berne (Théodoric le Grand).

Les poèmes imprimés dans ce volume sont divisés en quatre livres intitulés : *L'Empereur Ortnit* ; *Wolff Dietrich* ; *Le Grand jardin des roses* ; *le Petit jardin des roses*.

Très-belle édition ornée de grandes et petites figures sur bois, attribuées à *Burgmaier* et à *Jost Amman*.

Bel exemplaire grand de marges.

4046. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen dichtungen erfunden und radirt von J. B. Sonderland. *Dusseldorf et Paris, Rittner et Goupil, s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin vert. 35 »

Recueil de poésies populaires allemandes, romances, etc., accompagnées de 33 belles estampes. On a relié à la suite : *Paroles de l'âme* par A. Friès, avec 8 fig. et 15 estampes diverses par *Lemud, Devéria*, portrait de Fanny Essler, etc.

4047. DIE GEUERLICHEITEN UND EINSTEILS DER GESCHICHTEN des löblichen streqt paren und hochberümbten helds. und Ritters herr Tewrdannckhs. *Nürnberg, durch den Eltern Hannsen Schonsperger zu Augspupg, s. d.*, in-fol., fig. sur bois vélin. 2500 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier Tewrdannckh, composée par Melchior Pfinzing.

Première édition, imprimée à Nuremberg en 1517.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien I^er^, et de Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire.

Le volume est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est de plus enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S), par *Josse de Negker, Lafrinck, Jean de Bonn*, etc.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, de la plus parfaite conservation.

L'exemplaire est incomplet de 8 ff. contenant l'explication des figures et la souscription. Ces feuillets imprimés après coup manquent dans la plupart des exemplaires.

4048. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand. *Berne*, 1775, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Un frontispice, 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe par *Dunker*.

Bel exemplaire.

4049. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris*, *Musier*, 1769, in-8, front. et fig. d'Eisen, veau. 30 »

Bel exemplaire.

4050. Les mêmes. *Paris*, *Nyon*, 1781, in-8, fig., *broché*. 25 »

4051. Der Tod Abels. In funf Gesangen von Gessner. — Jacob und Rahel. *Zurich*, 1759, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

4052. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Huber. *Lyon*, 1762, in-12, front., demi-rel. veau. 15 »

Frontispice par *Watelet*, d'après *La Vallée-Poussin* et 12 fleurons ou culs-de-lampe gravés par *Watelet* et *Marguerite Lecomte*.
Exemplaire de M. le marquis d'ESTAMPES.

4053. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *Zuric*, 1773, in-4, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Bel exemplaire. Figures dessinées et gravées par *Gessner*. La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

4054. Les mêmes. *Zuric*, 1773, in-4, fig., veau, tr. dor. 20 »

4055. Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'Allemand. *Zuric*, 1777, 2 tomes en un vol. in-4, fig., mar. rouge, double fil., tête dor., *non rogné*. (*Niedrée.*) 80 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 61 eaux-fortes par *Gessner* lui-même. Bel exemplaire *non rogné*.

4056. Œuvres complètes de M. Gessner. (*Paris*, *Cazin*), 1778, 3 vol. in-12, veau. 12 »

Jolies figures de *Marillier*, gravées par *Delaunay*, *Duflos*, *de Ghendt*, etc.

4057. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Renouard*, 1779, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau olive, dent., tr. dor. (*Courteval.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Gessner, de Hubert, de Diderot, et 48 jolies figures dessinées par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

4058. Œuvres complettes de Gessner. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1780), 3 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 25 »

Ces 3 volumes renferment les figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Delvaux*.

4059. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.

4060. Les mêmes. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, titres gravés, figures et culs-de-lampe de Lebarbier, cart., *non rognés*. 350 »

Superbe exemplaire avec les figures en premières épreuves.

4061. Les mêmes. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., basane. 150 »

Exemplaire fatigué. Déchirures et taches.

4062. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 350 »

Rarissime exemplaire tiré de format in-4 SUR GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les 48 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Renouard dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur* déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

4063. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. jasp. 200 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

4064. Les mêmes. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert. double fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, en excellentes épreuves.

4065. Les mêmes. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

PAPIER VÉLIN. Les jolies figures de *Moreau* sont très-belles d'épreuves.

4066. Œuvres de Gesner. *Paris, Dufart*, *s. d.* (*vers* 1800), 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Figures de *Monnet* AVANT et avec LA LETTRE.

4067. Œuvres de Gessner, traduction nouvelle ornée de 52 gravures. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 30 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*.

4068. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau, dent., tr. dor. 75 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur d'après *Monsiau*.

69. Musarion ou la Philosophie des Grâces (par Wieland). *Bâle*, 1780, in-12, veau, tr. dor. 75 »

Jolies figures de *Saint-Quentin*. A la suite : *La Pipe Cassée, poème par Vadé*. Paris, 1750, figures d'*Eisen*, et *Le Pucelage nageur par Cailhava de l'Estandoux*.

70. Herman et Dorothée, en IX chants ; poème par Goethe, traduit par Bitaubé. *Paris*, 1800, in-12, front., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier vélin. Joli frontispice par *Huot* avant la lettre.

71. Œuvres pastorales de M. Merthghen, traduites de l'allemand par M. le baron de Nausell. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces deux volumes sont ornés de 1 frontispice et 3 figures dessinés par *Le Barbier*, gravés par *Godefroy* et *Ponce*. On a ajouté l'eau-forte du frontispice.

72. Intermezzo, poëme par H. Heine, traduit en vers français par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-8, *broché*. 3 »

73. Der Zee-vaert lof Handelende vande gedenckwaerdighste zee-vaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld. In VI Boecken beschreven door E. Herckmans. *Amsterdam, J. P. Wachter*, 1634, pet. in-fol., titre gravé et fig., cart. 200 »

Poème en 6 chants contenant l'*Eloge de la navigation*, des grands voyageurs et de leurs découvertes depuis l'origine du monde.
Le volume est orné d'un très-beau titre et de 17 planches gravées à l'eau-forte en partie par *W. Basse*. L'une d'elles, la douzième, est l'œuvre de *Rembrandt*, elle porte sa signature avec la date de 1633. Cette eau-forte qui a pour sujet : *La Fortune contraire* est dans ce volume en 3e état. (Bartsch, *Cat. de Rembrandt*, 111).
Bel exemplaire de ce très-rare volume.

## 8. *Poètes anglais.*

Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle, par Racine. *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur). *Paris, Knapen*, 1765, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

4076. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglais avec les remarques de M. Addisson. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

4077. Le Paradis perdu, poëme par Milton : édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures en couleur de *Schall*, AVANT LA LETTRE.

4078. Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, par Madame D. B*** (Du Bocage). Nouvelle édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1748, in-8, fig., veau, tr. marb. 10 »

4079. Hudibras. Poëme écrit (par Butler) dans le tems des Troubles d'Angleterre ; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *Londres* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition de ce poème singulier, ornée d'un portrait de S. Butler, de 14 figures non signées et d'un portrait de Townley.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

4080. Essai sur l'Homme de M. Pope. *Helmstedt*, 1749, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Traduction en vers français par le baron de Schleinitz.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de BRUNSWICK.
Mouillures.

4081. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par M^me^ Bontemps). *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1777), in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et 4 jolies figures d'après *Eisen*. Bel exemplaire.

4082. Les Saisons, poème (par Thompson). *Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

4083. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson. *Paris*, 1795, in-12, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Frontispice et figures par *Binet*. Cet exemplaire renferme une double suite de 4 figures et un frontispice par *Eisen*, AVANT LA LETTRE.

4084. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par

M^me^ Bontemps). *Paris*, *Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. rouge, louble fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

5. Les mêmes. *Paris*, 1796, in-8, fig., cuir de Russie, fil., tabis, r. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

6. Les mêmes. *Paris*, 1796, in-8, fig., demi-rel. veau, *non ogné.* 60 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les quatre figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

7. Elegy written in a Country Church-Yard, by Th. Gray. *ondon*, *John Van Voorst*, 1849. in-8, fig., veau, tr. dor. 50 »

Très-jolies vignettes gravées sur bois en tête de chaque strophe.

8. Divers poëmes imités de l'Anglois (de Goldsmith par me de La Borde). *Paris*, *Didot*, 1785, in-12, mar. rouge, dent., bis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Derome.*

9. Songs, naval and national, of the late Charles Dibdin. With aracteristic sketches by H. Cruikshank. *London*, *J. Murray*. 41, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., 50 »

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Glenfinlas and other Ballads etc., with the Vision of don derick, a Poem by Walter Scott. Illustrated with engravings m the designs of Rich. Westall. *London*, 1812, in-4, demi- 50 »

Portrait de Walter Scott, un titre et 6 fig. de *Westall.* A la suite : *rmion* ; *Lay of the last Menestrel* ; *Lady of the Lake*, 3 titres et fig. de *Westall.* Ensemble 30 pièces. Rare.

The Rime of the ancient Mariner (by S. Coleridge). Illus- ed by Gustave Doré. *London*, *Hamilton*, *Adams et C^o^*, 1876, ol., *en feuilles.* 10 »

Ce beau volume est orné de 48 grandes compositions par *Gustave ré.*

The complete Works of Lord Byron, including his suppres-

sed poems. *Paris, Baudry*, 1832, 4 vol. in-8, portr. et fig., cuir de Russie, orn. à froid, *non rognés*. 30 »

Figures de *Tony Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure.

4093. Lara a Tale (by Byron); Jacqueline a Tale (by Samuel Rogers, Esq.). *London, Murray*, 1814, in-12, veau. 15 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

4094. Childe Harold's Pilgrimage. Canto the fourth by Lord Byron. *London*, 1818, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

4095. Don Juan, cantos III, IV et V (by Lord Byron). *London*, 1821, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

4096. Finden's Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. With original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon. *London, J. Murray, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Kœhler.*) 100 »

Très-jolie suite de figures d'après les dessins de *Turner* et *Stanfield*.

4097. Finden's Byron beauties : or, the principal female characters in Lord Byron's poems. *London*, 1836, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Hardy.*) 30 »

Frontispice et 39 beaux portraits des héroïnes de Byron.

4098. Bickham's Musical Entertainer. *London, Corbett*, 1737, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., front., demi-rel. 350 »

Recueil de chansons entièrement gravé, avec musique notée. Extrêmement rare.

Les 2 volumes comprennent ensemble 200 ff. portant chacun une très belle vignette en tête, bien gravée. Un grand nombre de ces très jolies vignettes des plus curieuses pour l'histoire des mœurs sont dessinées par *Gravelot* et par *Watteau*.

Manque la table du tome 1er et le titre du deuxième volume.

### 9. *Poètes persans et japonais.*

4099. Les Amours de Mirh ou de Mouchtery, poëme de Chems ed Din Mohammed el Assar. *S. l., an de l'hégire* 949 (1542), in-8, mar. brun, riches dorures et arabesques à fond d'or, doublé de

nar. brun, coins et milieux coloriés, tr. dor. et ciselée, étui. *Rel. anc.*) 250 »

Très-beau manuscrit persan du XVI[e] siècle ; il est orné de 4 miniatures bien exécutées et bien conservées. Riche reliure orientale conservée dans un étui en mar. vert.

0. Poèmes de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Salonzi par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Paris, Gillot, s. d.*, in-4, *broché.* 40 »

Très-joli volume orné de curieuses figures en noir et en couleurs dues à un artiste Japonais. Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

## IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

### 1. *Poètes dramatiques grecs et latins.*

1. Aeschylii tragœdiæ VII (græce). — Sophoclis tragœdiæ VII græce). — Euripidis tragœdiæ XIX (græce). *Antverpiæ, ex off. Plantini*, 1571-1593, 3 vol. in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé e mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbes exemplaires dans d'excellentes reliures de *Boyet*.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

2. Sophoclis tragædiæ (sic) septem cum commentariis (græce). *enetiis in Aldi*, 1502, in-8, mar. bleu jans., doublé de vélin anc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Bel exemplaire grand de marges.

3. Sophoclis Tragœdiæ (græce). *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 53, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-belle édition. Exemplaire avec le commentaire de Demetrius Triclinius. Jolie reliure.

4. Euripidis tragœdiæ septendecim (18), ex quib. quædam abent commentaria. *Venetiis, apud Aldum*, 1503, 2 vol. pet. in-8. ar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION d'Euripide. Très-rare.
La préface est curieuse en ce qu'elle nous apprend qu'Alde faisait irer ses éditions in-8 à mille exemplaires.
Reliure dans le style italien. Bel exemplaire.

5. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, Traduicte de grec n rhythme françoise (par Lazare de Baïf). *Paris, Rob. Estienne*,

1544, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.
A la suite de la tragédie, diverses pièces de vers de Lazare de Baïf.

4106. La même. *Paris*, 1550, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

A la suite : *Le Ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baïf.* Paris, 1552, in-8.

4107. La même. *Paris*, 1550, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Bel exemplaire.

4108. L'Iphigène d'Euripide poete tragiq. Tourne de grec en françois par l'auteur de l'Art Poetique (Thomas Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 120 »

Première traduction de cette pièce. Bel exemplaire.

4109. Ex Plauti Comœdis. xx. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1522, in-8, mar. rouge, fil. à froid, bande d'entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition estimée, la première donnée par les Alde. Très-bel exemplaire richement relié.

4110. M. Actii Plauti, Comœdiæ viginti. *Lugduni, S. Gryphius*, 1549, in-16 réglé, mar. brun, entrelacs de fil., fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle avec ornementation très-élégante composée de filets entrelacés. Conservation parfaite.

4111. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en papier fort dans une très-jolie reliure de *Padeloup*, aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

4112. Terentii Comœdiæ. *S. l. n. d.*, in-4 de 166 ff., mar. vert, fil. 1000 »

Précieux manuscrit sur vélin et sur papier du commencement du XIV^e^ siècle. Il comprend : 1° une épitaphe de Térence en 6 vers qui paraît inédite ; 2° les 6 comédies de Térence. Chacune des comédies est précédée d'un argument en vers par Sulpitius Apollinaris et d'un prologue aussi versifié, attribué par le commentateur à Caliopius,

dans lequel plusieurs critiques croient reconnaître Alcuin, le célèbre familier de Charlemagne.

Le manuscrit est écrit en rouge et noir avec de nombreuses lettres enluminées ; les vers se suivent sans séparation. Quatre dessins dans les marges des premiers feuillets.

Cette copie manuscrite a été faite par un calligraphe italien nommé Pierre Garin dont le nom se lit à la fin. Elle a été exécutée en 1402 à Pavie pour Jean de Santanco, licencié en droit, originaire de Salins en Bourgogne, qui était à ce moment domicilié chez le seigneur George de Tortis à Pavie. Cette copie a été payée 15 ducats d'or.

Ce renseignement nous est fourni par une annotation manuscrite au v° du dernier feuillet.

Les deux premiers cahiers sont entièrement écrits sur vélin ; dans tous les autres cahiers, 4 pages formant 2 encarts, le premier et celui du milieu, sont sur vélin, le reste est écrit sur un beau papier parchemin dont l'aspect est à peu près semblable à celui du vélin.

La conservation de ce beau manuscrit est parfaite. Quelques piqûres.

4113. Guidonis Juvenalis natione Cenomani in Terentium familiarissima interpretatio cum figuris unicuiquæ scænæ præpositis. *Lugdunensi, J. Trechsel*, 1493, in-4 goth. de 319 ff., fig. sur bois, peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette très-rare édition de Térence est ornée de nombreuses figures sur bois, très-bien exécutées.

« Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions, dit M. Didot, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté, c'est l'expression des figures et la pose de chaque personnage. C'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. » M. Didot ajoute que c'est le premier livre avec figures sur bois réellement beau, qui ait été produit en France.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. L'exemplaire Didot a été vendu 2,100 francs et les frais.

4114. Terentius Comico Carmine. *Argentina, per Joannem Grunniger*, 1503, in-fol., fig., mar. brun, entrelacs en mosaïque de mar. vert, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Édition précieuse ornée de nombreuses figures gravées sur bois, plusieurs de la grandeur de la page ; la première représente un théâtre antique avec acteurs et spectateurs.

Superbe exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

4115. Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. *Venetiis, P. Manutium Aldi F.*, 1558, pet. in-8, vélin. 25 »

4116. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-jolie reliure de *Boyet* très-fraîche.

4117. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium

fidem recensitæ. *Londini*, *Knapton*, 1751, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4118. Idem opus. *Londini*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. 30

Bel exemplaire.

4119. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* 50

Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*

4120. THERENCE EN FRANCOIS prose et rime avecques le latin. *Paris, pour Anthoine Verard, s. d.* (*vers* 1500), in-fol. goth. réglé, fig. sur bois, mar. brun, entrelacs en mosaïque de mar. vert, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 2000

Première édition française de Térence ; le traducteur n'est pas connu, Brunet propose le nom de Guillaume Rippe, secrétaire de Louis XI. Nombreuses et jolies figures gravées sur bois. Superbe reliure en mosaïque.

4121. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam, G. Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart.*

4122. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Wetstein*, 1724, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

GRAND PAPIER. Figures au trait de *B. Picart.*

4123. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1767, 3 vol. in-8, fig., veau, tête dor., *non rognés.* 35 »

Figures de *Bernard Picart.*

4124. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 50 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin.* Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4125. Les mêmes. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau. 30 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

126. SENECA TRAGŒDIÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. brun, clous et fermoirs. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie au commencement du XIV^e^ siècle; il comprend 218 feuillets et renferme les 10 tragédies de Sénèque. Il est écrit en beaux caractères gothiques et accompagné d'un important commentaire. Chaque pièce commence par une initiale peinte; les premières sont inachevées. Dans le cours du volume, plusieurs vignettes à la plume.

127. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœdiæ. Serio emendatæ. *Amsterodami*, *Jansson*, 1628, in-16, front. gravé, mar. rouge, fil. droits et courbés, milieux dorés et en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Le Gascon.*) 50 »

Jolie reliure semblable à celles exécutées pour Habert de Montmor.

128. L. Annæi Senecæ tragœdiæ. J. F. Gronovius recensuit. *Amstelodami*, *J. Pluymer*, 1662, in-8, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition est celle de *Leyde* imprimée par la *Veuve de Jean Elzevier* en 1661; le nom de *Pluymer* est imprimé sur une bande de papier collée sur le titre.

29. Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa.... *Norunbergæ*, 1501, in-fol., fig., veau. 400 »

Première édition des œuvres de Hrosvitha, célèbre religieuse et poète allemande du X^e^ siècle. Elles ont été publiées par Conrad Celtes.

Ce volume renferme six comédies composées à l'imitation de Térence, 8 poèmes sur l'histoire ecclésiastique et l'histoire des Othon.

L'ouvrage est orné de 7 très-belles gravures sur bois attribuées à *Albert Durer* et à *Wohlgemuth*.

Exemplaire très-grand de marges. Quelques petites piqûres de vers.

0. [Historia bætica seu de Expugnatione Granatæ a Ferdinando [ispaniarum rege]. *Romæ*, *per Magistrum Eucharium Silber* : *lias Franck*, 1493, in-4 de 40 ff., le premier blanc, mar. rouge. l. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Drame en prose latine de Charles Verardus dont le sujet est la conquête de Grenade sur les Maures.

A la fin du volume une chanson espagnole en quatre couplets avec la musique notée, gravée sur bois.

Raccommodage à la marge d'un feuillet.

. Joannis Reuchlin Phorcensis comediæ duæ, Scenica progym-ısmata, hoc est, ludicra præexercitamenta Et Sergius vel apitis caput. *Coloniæ*, 1537, in-12, veau. 75 »

Ce volume renferme la première comédie latine, composée à l'usage es collèges d'Allemagne.

La *Scenica progymnasmata* est une imitation abrégée de la farce de Pathelin.

Cette pièce est également la première jouée en Allemagne où la musique ait été employée. Chaque acte se terminait par un chœur dont la musique, œuvre de Daniel Megel, est imprimée dans le volume.

La seconde pièce, *Sergius*, est une comédie en 3 actes et prologue.

4132. Dramata sacra, Comœdiæ atque tragœdiæ, aliquot e Veteri Testamento desumptæ. (In fine :) *Basileæ, ex off. J. Oporini*, 1547, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce recueil fort rare contient 16 pièces tirées de différents livres de l'Ancien Testament par divers auteurs, savoir : Hier. Ziegler : *Protoplastus*, *Isaaci immolatio*, *Nomothesia*, *Samson*, *Heli*. — Xistus Betulius : *Eva* (comédie abrégée de Melanchton), *Sapientia Salomonis*, *Judith*, *Susanna*, *Beel*, *Zorobabel*. — Corn. Crocus : *Joseph*. — And. Dietherus : *Joseph*. — Jac. Zovitius : *Ruth*. — Loticius : *Jobus*. — Th. Naogeorgus : *Hamanus*. (Voy. *Mistère du Vieil Testament*, édition publiée par la Société des anciens textes.)

Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond, Mac Carthy, Chateaugiron, Soleinne et R. S. Turner.

4133. Christus triumphans, Comœdia Apocalyptica. Autore J. Foxo Anglo. *Basileæ*. 1556, in-12. — Agapetus scholaticus prædo factus et conversus. Comœdia.... de sancto Joanne Apostolo.... Authore H. Knaust. *Argentorati*, 1562, in-12. — Comœdia sacra cui titulus Joseph.... per Cor. Crôcum. *Argentiniæ*, 1542, in-12. — Adamus, Macropedii (G. Lange-Veld) Fabula christianæ pietatis plæna. *Ultrajecti*, 1552, in-12. Ens. 4 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de comédies fort rares composées sur divers sujets de la Bible. Très-beaux exemplaires provenant de Mac Carthy.

4134. Fortunæ Latrocinia sive Huniades Dux fortissimus Bonis omnibus Fortunæ inclementia Spoliatus. (*Rothomagi*), *ex typ. J. Le Boullenger, s. d.* (*vers* 1660), in-4, fig., cart. 50 »

Analyse d'une tragédie en cinq actes jouée par les élèves du Collège des Jésuites de Rouen en présence de J. Poirier, sieur d'Anfreville.

Le volume est orné du portrait de J. Poirier par *Michel Lasne*, d'un frontispice et de 5 très-jolis figures en taille-douce.

A la fin le nom des acteurs, Rouennais pour la plupart. Très-rare.

## 2. *Poètes dramatiques français.*

*a.* Histoire des théâtres.— Costumes et portraits d'acteurs et d'actrices. Décorations théâtrales, etc.

4135. Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beau-

champs. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du Maréchal Fréderic de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

4136. Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité, de l'usage de la Comédie, des Autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens (par S. Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Un des ouvrages les plus importants pour l'histoire du théâtre, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet, c'est-à-dire avec les pp. 265 à 284 renfermant : la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris*.

4137. Le même. *Lion et Paris*, 1674, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet.

4138. Histoire du Théâtre françois; depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue raisonné de leurs pièces, et des notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *Amsterdam et Paris*, 1735-1749, 15 vol. in-8, veau marbré. 100 »

Bel exemplaire.

4139. Abrégé de l'histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780. Par M. le chevalier de Mouhy. Nouvelle édition. *Paris*, 1780, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. 10 »

4140. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces, etc. Par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris*, 1752, in-12, mar., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

4141. Bibliothèque du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre. Depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Muller.*) 80 »

Cet ouvrage imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de St-Léger.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4142. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES DU RÉPERTOIRE DE LA COMÉDIE

Française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. *Paris, Simon*, 1775, in-8, mar. rouge, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Papier de Hollande. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, d'un goût parfait et d'une fraîcheur remarquable.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

4143. Le même. *Paris*, 1775, in-8, mar. vert, large dent. sur les plats, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Papier de Hollande. Riche reliure.

4144. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris*, 1876, in-4, *broché*. 35 »

Important pour l'histoire de la Comédie française.

4145. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792), d'après des documents inédits par A. Taphanel avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles et Paris*, 1876, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 40 »

4146. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., chagrin vert, tr. dor. 120 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur papier chamois.

4147. Le même. Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 35 »

Couvertures conservées.

4148. Le même. Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. pet. in-8, front., cart., *non rognés*. 15 »

La première édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires.

4149. Le même. Troisième édition. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. pet. in-8, front. et portr., cart., *non rognés*. 10 »

4150. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1766-1870. *Lyon, Scheuring, (impr. Perrin)*, 1875, in-8, mar. rouge, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Tiré à petit nombre. Portrait et vignettes par *Hillemacher*.

4151. Le même. *Lyon*, 1875, in-8, fig., *broché*. 15 »

52. Le Balcon de l'Opéra, par J. d'Ortigue. *Paris*, 1833, in-8, front., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Nanteuil*. Couvertures conservées.

53. Le même. *Paris*, 1833, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 35 »

Couverture conservée. Reliure imitée de celles exécutées vers 1830.

54. Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE.

55. Les Comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par Arm. Baschet. *Paris, Plon*, 1882, pet. in-8, *broché*. 6 »

56. Arrêts du Conseil d'état du Roi, lettres-patentes, acte de société, administration intérieure et règlemens pour les Comédiens italiens ordinaires du roi. *S. l.* (*Paris*), 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

57. Le Cirque Franconi ; détails historiques sur cet établissenent hippique et sur ses principaux écuyers. *Lyon, Perrin*, 1875. n-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 5 »

Portraits par *Hillemacher*. Tiré à petit nombre.

8. Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes es nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de harnois) ; avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées ar Chéry, et gravées par Alix. *Paris*, 1790, 2 vol. in-4, fig., art. 40 »

Orné de nombreuses gravures en couleurs par *Alix*, *Ridé* et *Sergent*. PREMIER TIRAGE. Rare. Quelques feuillets rongés à la fin du tome II.

). Costumes de Théâtre de 1670 à 1820, par Hte Lecomte. *Paris*, *ith. de Delpech*, *s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de ar. rouge, tête dor., *non rogné*. 150 »

104 planches lithographiées en couleur. Suite très-rare.

). Galerie Théâtrale, ou collection des portraits en pied des incipaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. ravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en cour. *Paris*, *Bance*, (1820-1830), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. uge. 250 »

Première édition ornée de 144 portraits d'acteurs et d'actrices mprimés en couleurs.

Le tome troisième est extrêmement rare dans cet état ; il ne se rencontre guère qu'avec la réimpression, il est relié en veau et non rogné.

4161. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, s. d.*, (1770), in-8, fig., *broché.* 100 »

Titre gravé, 23 planches, costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.
Bel exemplaire.

4162. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, etc.: Mesdames Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, etc. *Paris, Froment*, 1829, in-8, fig., veau bleu, dent. et milieux à froid, tr. marbr. 15 »

Ce volume est orné de 36 jolies figures en couleur d'après les miniatures de *Foëch* et *Whirsker* et représentant les artistes dans leurs meilleurs rôles.
Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure de l'époque avec les figures rehaussées d'or.

4163. Les mêmes. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 5 »

49 portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Épreuves coloriées.

4164. Les mêmes. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 60 »

49 portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Épreuves coloriées.

4165. Les mêmes. *Paris*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Pouget.*) 40

38 figures coloriées.

4166. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

4167. La même. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4168. La même. *Lyon*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4169. La même. Seconde édition. *Lyon, Scheuring (impr. Perrin)*, 1869, in-8, portr., *en feuilles.* 50 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE; portraits AVANT LA LETTRE.

4170. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, (impr. Perrin)*, 1861, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

4171. La même. *Lyon, (impr. Perrin)*, 1861, in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4172. La même. *Lyon*, 1861, in-8, *broché.* 15 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4173. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, avec des portraits gravés par F. Hillemacher. *Lyon, (impr. Perrin)*, 1866, in-8, *broché.* 15 »

4174. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, (impr. L. Perrin)*, 1869, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

4175. Galerie historique des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours par de Manne et Menetrier. *Lyon, N. Scheuring, (impr. Perrin)*, 1877, in-8, portr., *broché.* 20 »

PAPIER DE CHINE. Quarante-huit portraits gravés à l'eau-forte.

4176. Portraits d'acteurs, dessinés et gravés par L. C. Rousseau. *Paris*, 1793-1795, in-8, *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 15 pièces en couleur. Portraits d'acteurs du théâtre Feydeau pendant la Révolution. Très-rare.

4177. Étrennes de Thalie, ou précis historique sur les acteurs et actrices célèbres des trois grands théâtres de la Capitale, suivi d'un choix d'anecdotes dramatiques, et d'un traité de déclamation. *Paris*, 1811, in-12, portr., basane. 40 »

Soixante portraits gravés en couleur d'acteurs et d'actrices. Rare.

4178. Le Petit Moissonneur des théâtres. *Paris, Lefuel, s. d.*, in-18,

fig., cart., dos et plats recouverts de soie peinte, tr. dor., étui. 75 »

Frontispice et 11 portraits très-bien gravés en couleur d'acteurs et d'actrices. Jolie reliure avec étui recouvert en soie peinte.

4179. Almanach des Spectacles (sixième année). *Paris, Louis Janet*, 1823, in-24, fig., cart. soie, dent., tr. dor., étui. 50 »

Titre et 9 portraits coloriés d'acteurs et d'actrices.

4180. Almanach des Spectacles (septième année). *Paris, L. Janet*, 1824, in-24, fig., cart., étui. 50 »

Titre et 9 portraits coloriés d'acteurs et d'actrices.

4181. Trois estampes représentant différentes scènes jouées au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. 40 »

1° Frontispice des Fantaisies de Bruscambile de 1615 représentant *Deslauriers* déclamant ses jeux de mots.
2° Une estampe in-4 obl. publiée vers 1620 représentant le capitaine Fracasse, Turlupin, Gros-Guillaume et G. Garguille.
3° Scène du *Marié*, avec Gros-Guillaume et Turlupin ; estampe rare et curieuse, représentant une scène tirée d'une farce jouée vers 1610.

4182. Scènes de Théâtre, dessinées par P. Barbier, 1766-1774, in-fol. obl., *en feuilles*. 80 »

Collection de 9 pièces imprimées en or et en couleur, scènes d'opéra et de tragédies. Très-rare.
On y joint 23 pièces, scènes du théâtre ancien et moderne : Foyer du théâtre français en 1850 ; Nous jurons de faire baisser la toile, etc.

4183. Les Premières représentations célèbres, par Ch. Monselet. *Paris*, 1867, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 180 »

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 74 lettres autographes d'auteurs dramatiques, d'acteurs et d'actrices.

4184. Mémoires de Thérésa écrits par elle-même (par A. Wolf et Blum). *Paris, Dentu*, 1865, in-18, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 25 »

Exemplaire de Jules Janin portant un envoi autographe de Thérésa. Portrait gravé par *Mocquet*.

4185. Catalogue des pièces de théâtre de la bibliothèque de Chanteloup. *S. l.*, 1768, ms. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Catalogue de la bibliothèque théâtrale du duc de Choiseul à Chanteloup. Manuscrit de 152 pages.

4186. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la bibliothèque de Ste-Geneviève. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Un des 20 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Lettre de M. Jubinal ajoutée.

4187. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 85 »

Les planches de l'album sont coloriées.

4188. Le Mistère du Viel Testament, publié, avec introduction, notes et glossaire, par le Baron James de Rothschild (et Emile Picot). *Paris, Firmin Didot*, 1878-1891, 6 vol. in-8, cart. toile, non rognés. 60 »

4189. LA VENGEANCE NOSTRE SEIGNEUR par personnages. *Paris, Ant. Vérard*, 1493, in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Deuxième édition de cet important mystère qui ne compte pas moins de 32,000 vers, attribué à P. Blanchet. Extrêmement rare.

Cet exemplaire qui provient des ventes SOLEINNE et baron J. PICHON (vendu 1050 fr.), a les 4 derniers ff. refaits et 4 ff. plus courts. Quelques piqûres de vers.

4190. LA VENGEANCE ET DESTRUCTION DE HIERUSALEM par personnaiges. Executee par Vaspasien et son filz Titus. Contenant en soy plusieurs cronicques et hystoires Romaines tant du regne de Neron empereur que de plusieurs aultres. Imprimee dernierement a Paris. *Paris, par Alain Lotrian*, 1539, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce mystère qui a été aussi publié sous le titre : *La Vengeance de Nostre Seigneur*, est divisé en 4 journées et compte 179 personnages.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne de *Bradel-Derome*, provenant de CHASTRE DE CANGÉ, du marquis du ROURE, de YEMENIZ et du baron de LACARELLE.

4191. LOMME PECHEUR PAR PERSONNAGES joue en la ville de Tours. *Imprime a Paris par Maistre Pierre le Dru l'an* 1508,

pet. in-fol. goth. de 130 ff., mar. rouge. fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Seconde édition de ce mystère qui ne comprend par moins de 22.000 vers ; elle fut mise en vente par le libraire *Durand Gerlier* dont la marque se trouve sur le titre. Ce volume est d'une rareté excessive. Cet exemplaire, un des deux cités dans les collections particulières, a été vendu 3750 fr. chez CAILHAVA, l'autre exemplaire avec 5 ff. refaits a été adjugé 2700 fr. à la vente de M. TASCHEREAU.

Superbe exemplaire, très-pur, très-grand de marges et très-bien relié.

4192. Sensuyt ung beau Mystere de Nostre Dame a la louenge de sa tres digne Nativite d'une jeune fille laquelle se voulut habandoner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme pouvrete. *Lyon, Olivier Arnoullet*, (1543), in-8 goth., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 75 »

Copie manuscrite et figurée sur VÉLIN, exécutée par Fyot.

4193. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, 1836, in-8, fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 20 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

4194. Miracle de monseigneur sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus a ung chrestien. *Paris, Vve Trepperel, (Lille, Horemans.* 1868), in-8, *en feuilles*. 35 »

Un des deux exemplaires tirés sur VÉLIN de cette réimpression.

4195. Composition mise en scène et représentation du mystère des Trois Doms, joué à Romans, publié par M. Giraud. *Lyon, L. Perrin*, 1848, in-4, pl., *broché*. 10 »

4196. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris, de l'imp. de Didot*, 1828, in-fol. goth., format d'agenda, demi-rel. de mar. bleu, *non rogné*. 25 »

Réimpression fac-similé faite sur l'édition originale. Elle a été tirée à 100 exemplaires. Celui-ci est un des quatre imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

4197. Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppee par son pere que destre violee par son seigneur. *Paris, Calvarin, s. d.*, in-8, mar. rouge, dent., milieux, tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 35 »

Joli manuscrit sur VÉLIN exécuté par Fyot l'aîné. Copie fac-similé d'une édition du XVI^e^ siècle.

4198. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Le Roux de

Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 200 »

Ce recueil ne comprend pas moins de 76 farces, moralités, etc., représentées en grande partie à Rouen.

Cette réimpression a été faite en tout à 76 exemplaires ; celui-ci est un des 10 en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

4199. Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont este mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *Paris*, *Rousset*, 1612, (*Paris*, 1798 *à* 1806), 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Smith.*) 60 »

Recueil des pièces facétieuses réimprimées par les soins de Caron et tirées à très-petit nombre.

A la suite du *Recueil de farces*, 6 farces et soties : *du Galant qui a fait le coup* ; *de la querelle de Gaultier Garguille et de sa femme* ; *le jeu du prince des sotz*, etc.

4200. Choix de 20 Farces, Soties et Moralités des XV^e^ et XVI^e^ siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Mabille. *Nice*, *J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 25 »

4201. Nouveau recueil de Farces françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publié par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. Belle reliure.

4202. Farce joyeuse et proffitable a un chacun contenant la ruse, meschanceté, et obstination, d'aucunes femmes par personnages. *S. l.*, 1596, in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Copie manuscrite exécutée en fac-similé sur VÉLIN, par Fyot.

4203. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 36 ff. — Le testament pathelin a quatre personnages. Cest assavoir. Pathelin. Guillemette. Lapoticaire. Et messire jehan le cure. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 16 ff., fig. En un vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 2000 »

Éditions précieuses publiées vers 1500, de ces deux farces célèbres dont la première est le plus ancien monument de notre littérature dramatique. Le *Testament* sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque se trouve au v^o^ du dernier feuillet ; quant au *Pathelin*, il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel*.

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois.

Des bibliothèques de J. Ch. BRUNET et Léopold DOUBLE.

4204. MAISTRE PIERRE PATHELIN restitue a son naturel. Le grant blason de faulses amours. Le loyer de folles amours. *Paris*, par *Anthoine Bonnemere*, 1533, in-16 de 124 ff., mar. rouge,

milieux, doublé de mar. bleu, large dent. de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de cette précieuse édition de Pathelin imprimée en lettres rondes.

A la suite : *Le Grand blason des fausses Amours*, poème de frère Guillaume Alexis, et *Loyer des Folles Amours* attribué à Guillaume Crétin.

4205. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

4206. Le Nouveau Patelain. *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Édition publiée par Gueullette. Joli frontispice gravé. Exemplaire relié sur brochure.

4207. Le même. *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front., veau, tr. dor. 10 »

4208. Le Jeu du prince des sotz. Et mere sotte. (Composé par P. Gringore). Joué aux halles de Paris, le Mardy-Gras, l'an 1511. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 44 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Copie manuscrite fac-similé sur vélin, exécutée à la fin du XVIe siècle dernier par Fyot.

Le volume contient les trois pièces qui composaient alors une représentation des *Enfans sans soucy* : une sotie, une moralité et une farce ; la farce est intitulée : *Faire vaut mieux que dire*.

Jolie reliure de *Derome*.

4209. La Tragédie d'Agamemnon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toutain. *Paris*, 1557, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Volume de poésies fort rare. A la suite de la tragédie d'Agamemnon Toutain a fait imprimer deux livres de chants, l'un de Philosophie, l'autre d'Amour.

Charles Toutain, sieur de la Mazurie, était né à Falaise et ses vers sont adressés à Gabriel Le Veneur, évêque d'Evreux.

Ce volume est devenu fort rare ; le présent exemplaire qui provient de la vente Favart contient à la fin une pièce de R. Belleau : *Chant pastoral sur la mort de Joachim Du Bellay Angevin*. Paris, 1560, in-4.

4210. Agamemnon, tragédie retirée de Sénèque par François Duchat Troien. *Paris, Richard Breton, libraire et relieur Juré*, 1561, in-4, demi-rel. 120

A la suite de l'*Agamemnon*, on trouve : l'*Histoire de Lucrece prinse du second des fastes d'Ovide ; l'Idole Vengeur, traduit Theocrite*.

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume qui manquait à la collection Soleinne.

1211. Le Théatre de Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La première partie du volume contient une tragédie, *César*, et deux comédies, la *Trésorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olympe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin. Très-bel exemplaire de ce rare volume dans une parfaite condition.

1212. Tragedies sainctes. David combattant. David triomphant. David fugitif. Bergerie spirituelle. Eclogue spirituelle. Par Louys Des Masures Tournisien. (*Genève*), *Gabriel Cartier*, 1583, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Volume rare. Ces tragédies sont accompagnées de chœurs à plusieurs voix dont la musique est imprimée dans ce volume.

1213. La Tragédie de feu Gaspard de Coligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages. Par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Édition originale de cette pièce en cinq actes extrêmement rare dirigée contre la Saint-Barthélemy. Elle se distingue par la violence des expressions.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

1214. Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Édition complète.

1215. Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

1216. Hippolyte, tragédie de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne*, 573, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1217. Athlette, pastourelle ou fable Bocagere. Par Ollenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). *Paris, Gilles Beys*, 1585, petit in-8, demi-rel. veau. 50 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Chanan, Escossois, par Florent Chrestian. *Paris, Patisson,*

1587, pet. in-12. — David combatant, David triomphant, David fugitif. Tragédies sainctes par Loys Des-Masures Tournisien. *S. l. n. d.*, pet. in-12. Ens. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. vert, dent. et comp., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-joli volume provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

### c. Théâtre français du XVII[e] siècle.

#### 1. Corneille.

4219. LE THÉATRE DE CORNEILLE. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-4, mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Première édition des Œuvres de Corneille réunies en volume.

Sous le titre que nous donnons ci-dessus on a rassemblé 10 pièces de Corneille : *Melite, La Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée, l'Illusion Comique, le Cid, Horace, Cinna* et *Polyeucte*. Ces pièces parues séparément dans le format in-4, sont précédées de 2 ff. pour le titre et la table des *Pièces contenues en ce volume*. On n'a pas conservé les feuillets préliminaires, titres, dédicaces, etc., de chacune de ces pièces dont un certain nombre sont en éditions originales.

Ce précieux recueil est resté inconnu aux bibliographes, il a même échappé aux recherches de M. Picot qui, dans sa *Bibliographie Cornélienne*, ne cite que l'édition collective de 1644, in-12, publiée postérieurement.

Première reliure. Noms écrits sur le titre.

4220. Œuvres de Corneille. Première partie. *Rouen et Paris, Antoine de Sommaville*, 1644, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches comp. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Première édition collective des Œuvres de Corneille contenant *Melite, Clitandre, la Vefve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée* et *l'Illusion comique*.

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Exemplaire très-grand de marges, recouvert d'une riche reliure.

4221. Œuvres de Corneille. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Troisième édition collective des Œuvres de Corneille, elle renferme les pièces de cet auteur jusque et y compris *Héraclius*.

Cette édition est extrêmement rare et il n'en est, croyons-nous, jamais passé d'exemplaire complet en vente.

Très-bel exemplaire très-pur et en parfait état. On a relié à la suite du tome III : *D. Sanche d'Aragon, Andromède* et *Nicomède*, en éditions originales dans le format in-12.

4222. (Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654-1655, 4 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Édition importante qui renferme les pièces de Corneille publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Pertharite*. Le quatrième volume est formé de deux pièces de Corneille : *Le Feint Astrologue* et *D. Bertran de Cigarral*. A la suite de ce volume on a relié 5 pièces de Thomas Corneille : *l'Amour à la mode*, *le Geolier de soi-même*, *les Engagements du hazard*, *les Illustres ennemis*, et *le Berger extravagant*.

Très-bel exemplaire très-pur et très-grand de marges.

4223. Œuvres de Corneille. *Paris, Loyson*, 1654-1655, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-rare édition, contenant toutes les pièces publiées jusqu'à *Héraclius*. On a relié à la fin du 3e volume : *D. Sanche d'Aragon*. Paris, 1653.

4224. Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1664-1666, 4 vol. pet. in-8, front. gravés et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Précieuse édition renfermant toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à *Othon*. Le texte a été révisé par Corneille lui-même d'après son nouveau système orthographique.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

4225. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV qui sont très-rares.

4226. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigée, et augmenté de diverses pièces nouvelles. 5 vol.— Les Tragédies et comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. 5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris. Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1664-1678, 10 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1800 »

Très-jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très-joliment gravés.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, (hauteur : 134 mm.), avec toutes les pièces de bonne date et toutes les remarques signalées par M. Willems.

4227. Les mêmes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 10 tomes en 9 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic*). 250 »

Bel exemplaire. 5 pièces de Thomas Corneille ne sont pas de bonne date, non plus que le titre du 10e vol. Manque 3 frontispices.
Sur les plats le chiffre de Madame Doche.

4228. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et Paris*, 1668, 4 vol. in-12, front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition importante contenant les pièces publiées par Corneille, jusque et y compris *Attila*.
On a relié à la fin : *Tite et Berenice*, *Pulcherie* et *Suréna* en éditions originales.
Manque le frontispice du tome II.

4229. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Mercier Succr de Cuzin.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.
Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.
Les exemplaires bien complets avec tous les frontispices sont très-rares.

4230. Le même.— Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris*, 1682, 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire complété par le Théâtre de Thomas Corneille.
Les 9 vol. sont ornés ensemble de 1 portrait de P. Corneille et de 7 frontispices ; il n'a pas été fait de frontispice pour les 2 derniers volumes du Théâtre de Th. Corneille.
Bel exemplaire grand de marges.

4231. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire avec les figures de *Gravelot* en premières épreuves.

4232. Le même. *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., cart. 50 »

Belle édition, ornée d'un frontispice par *Pierre*, et de 34 jolies figures de *Gravelot*.

4233. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1795, 10 vol. gr. in-4, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 100 »

Très-belle édition tirée à 250 exemplaires. On y a ajouté la suite des figures de *Moreau*, épreuves sur CHINE.

4234. ŒUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard, (imp. de Crapelet)*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 650 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Moreau* en quatre états : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, AVANT LA LETTRE sur blanc et avec la lettre.

4235. Les mêmes. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dent. à froid et orn. dorés, tr. dor. (*Simier.*) 550 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Le 12e volume renferme les Œuvres de Thomas Corneille.

Belle édition imprimée par *Crapelet*. Très-jolie reliure.

4236. Les mêmes. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de HOLLANDE avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite des figures de *Gravelot*, premier tirage de 1764 et le portrait de Corneille par *Ficquet*.

4237. Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot frères*, 1854, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

4238. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de notices, de notes, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. gr. in-8 et album, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Closs.*) 300 »

De la Collection des *Grands Écrivains de la France*. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4239. Les mêmes. *Paris*, 1862, 12 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*A. Bertrand.*) 120 »

4240. Recueil de pièces de Pierre Corneille. *Paris*, 1641-1648, in-4, basane. 150 »

*Le Cid*, 1644.— *Horace*, 1641, ÉDITION ORIGINALE. — *Cinna*, 1646.— *Polyeucte*, 1648. — *Théodore*, 1646, ÉDITION ORIGINALE.

4241. Le Cid, tragi-comédie, 1644. — Horace, tragédie, 1645. — Cinna ou la Clémence d'Auguste, 1644. — La Mort de Pompée, tragédie, 1644. — Polyeucte, martyr, tragédie, 1644. — Le Menteur, comédie, 1645. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644-1645, 6 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 750 »

Précieuse collection des pièces de Corneille imprimées à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* et qui se rencontrent parfois rassemblées sous le titre de l'*Illustre Théâtre*.

Ce joli volume très-grand de marges (hauteur 128 mm.), parfaitement conservé, provient des bibliothèque de Caillard et du marquis de Ganay.

4242. Les Chef-d'Œuvres de P. Corneille avec le Jugement des Savans à la suite de chaque pièce. *Oxford*, *Fletcher*, 1746, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-bien imprimée. Bel exemplaire.

4243. La Galerie du Palais, ou l'amie rivalle. Comédie (par P. Corneille). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1637, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4244. Medée, tragedie (par P. Corneille). *Paris*, *Fr. Targa*, 1639, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire.

4245. La même. *Paris*, 1639, in-4, *dérelié*. 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire grand de marges.

4246. Le Cid, tragi-comedie (par P. Corneille). *Paris*, *Veuve J. Camusat*, 1644, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-rare édition, la troisième de ce format.

4247. Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *Paris*, *Camusat*, 1638, in-8, veau, tr. dor. 20 »

Édition originale.

4248. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Édition originale. Bel exemplaire

4249. Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par Pierre Corneille). *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Édition originale. Bel exemplaire. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 20.

4250. Le même. *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. brun, dent.. milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Exemplaire dans une curieuse reliure au chiffre de Ch. de Castellan.

A la suite, les *Emblèmes d'amour*, titre et 42 planches gravées.

4251. Cinna ou la clemence d'Auguste tragedie (par P. Corneille). *Paris, Toussaint Quinet*, 1643, pet. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Première édition dans ce format.

4252. Polyeucte Martyr. Tragedie de Mons^r Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier.*), 1656, pet. in-12, cart. 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

4253. La Mort de Pompée. Tragédie (par P. Corneille). *Paris, de Sommaville*, 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4254. Le même. *Paris*, 1644, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4255. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Première édition dans ce format.

4256. Le Menteur. Comédie. — La Suite du Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris*, 1644-1645, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Éditions originales. Très-beaux exemplaires purs et grands de marges.

4257. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition originale. Très-rare. Superbe exemplaire.

4258. La Suite du Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris*, 1645, in-4, cart. en vélin, tr. dor. 50 »

Édition originale. Légères mouillures.

4259. Rodogune, Princesse des Parthes. Tragédie de Pierre Cor-

neille. *Au Nord*, 1760, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Belle édition imprimée sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui avait fait installer une imprimerie particulière dans le château de Versailles. La marquise a aussi gravé à l'eau-forte sous la direction de *Cochin*, le frontispice d'après le dessin de *Boucher*.

Cette édition a été, suivant Capperonnier, imprimée à 20 exemplaires seulement, destinés à être offerts. Extrêmement rare. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

4260. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Toussaint Quinet*, 1646, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Première édition dans ce format.

4261. La même. *Rouen et Paris*, 1646, pet. in-12, *dérelié*. 20 »

Édition originale dans ce format.

4262. Héraclius empereur d'Orient, tragedie (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Toussainct Quinet*, 1647, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Première édition dans ce format.

4263. Andromède, tragédie (par P. Corneille). Représentée avec des machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Rouen et Paris*, 1651, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale.

Cette pièce qui peut être considérée comme le premier essai de pièces à machines est ornée d'un frontispice et de 5 grandes figures qui se déplient, gravées d'après les dessins de *Chauveau*.

Les décorations et machines d'*Andromède*, furent construites par l'italien Torelli.

Bel exemplaire grand de marges de ce très-rare volume.

4264. Andromede tragedie (par P. Corneille). Representée avec les machines sur le theatre royal de Bourbon. *Rouen, Laurens Maurry*, 1651, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Première édition dans ce format.

4265. La même. *Rouen et Paris*, 1651, pet. in-12, *dérelié*. 30 »

4266. D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, cart. 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm. Très-rare.

4267. Nicomède tragedie (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé*, 1653, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Première édition dans ce format.

4268. Pertharite, roy des Lombards, tragédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris*, 1653, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4269. La Toison d'or, tragédie, representée par la troupe royale du Marestz, chez M. le Marquis de Sourdeac en son chasteau du Neufbourg. (Par P. Corneille). *Rouen et Paris*, 1661, pet. in-12, vélin. 25 »

Édition originale.

4270. Le Feint Astrologue comedie (par Thomas Corneille). *Rouen et Paris*, 1651, in-4, vélin. 20 »

Édition originale.

4271. Circé, tragédie, ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, par T. Corneille. *Paris, Promé*, 1675, in-12, vélin. 15 »

Édition originale. Bel exemplaire.

---

4272. L'Aveugle de Smyrne. Tragi-Comedie par les Cinq Autheurs. — La Comedie des Tuileries. Par les Cinq Autheurs. *Paris, Aug. Courbé*, 1638. En un vol. in-4, veau. 60 »

Éditions originales des deux seules pièces publiées par les Cinq auteurs : Boisrobert, Pierre Corneille, Rotrou, Colletet et L'Estoile.

Manque le titre de la *Comédie des Tuileries*.

### II. Molière.

4273. Les Œuvres de Monsieur Moliere. *Paris, Louys Billaine*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, riches comp., milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 4000 »

Première édition collective du théâtre de Molière.

Superbe exemplaire, un des plus beaux qui existent, sans aucun défaut, il est très-grand de marges et couvert d'une très-belle reliure dans le style de *Le Gascon*.

4274. Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., basane. 2000 »

Première édition collective. Chaque volume est orné d'un frontispice par *F. Chauveau*.

Les 2 tomes sont ici dans leur première reliure, grands de marges (hauteur 149 mm.), très-bien conservés, frontispices intacts et les titres au nom du même libraire.

4275. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Barbin*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Molière.

Bel exemplaire. Hauteur : 148 mm.

4276. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin*, 1676, 7 vol. pet. in-8, basane. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette édition n'est autre que celle de 1674 (dernière édition collective publiée du vivant de Molière) avec de nouveaux titres. Les titres à la date de 1676 ont remplacé ceux à la date de 1674 ; ils ont même été collés sur les anciens titres dans les tomes 3 et 4.

Bel exemplaire grand de marges.

4277. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Ces 6 volumes contiennent réunies sous des titres collectifs les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier*.

Les 5 volumes des *Œuvres* renferment 24 pièces de Molière, non compris les *Intermèdes du Malade Imaginaire*, plus le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* du Sieur de Dorimond et l'*Ombre de Molière* de Brécourt. Toutes ces pièces sont ici de bonne date.

A ces pièces se trouvent joints :

1° *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662, pet. in-12.

2° *Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez. Comédie* (de Le Boulanger de Chalussay). Suivant la copie, (Amst. Wolfgang), 1671, pet. in-12, front. Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne.

Le volume des *Œuvres posthumes* se compose de 5 pièces.

Très-bel exemplaire grand de marges, mesurant 132 mm. de hauteur. Le volume des *Œuvres posthumes* qui mesure 130 mm., est dans une reliure en maroquin doublé de Marius-Michel.

4278. Les mêmes. *Amsterdam*, 1675-1684, 6 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 27 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier*, de 1669 à 1675, c'est-à-dire toutes de bonne date.

On a ajouté la *Cocue imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, 1662.

79. Les mêmes. *Amsterdam*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Toutes les pièces sont de bonne date.

On a ajouté la *Cocue imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimé par les *Elzevier* en 1662.

80. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1679, 5 vol. pet. in-12, veau. 120 »

Bel exemplaire de cette nouvelle édition formée de 26 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier*. Hauteur : 131 mm.

81. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, revües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces restées jusque-là inédites. C'est également la première offrant un texte absolument conforme à la représentation, texte qui a été revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange ; c'est encore la première édition illustrée.

Exemplaire hors ligne, très-pur, très-grand de marges (hauteur : 166 mm.) recouvert d'une reliure de l'époque en maroquin, parfaitement conservée. Les exemplaires dans cette condition sont particulièrement rares.

82. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de JULES JANIN.

83. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-bel exemplaire grand de marges. Hauteur 168 mm.

84. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Bel exemplaire.

85. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel exemplaire grand de marges. Hauteur 158 mm.

86. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à du Seuil, tr. dor. (*Ve Brany.*) 350 »

Bel exemplaire grand de marges auquel on a ajouté : la Vie de

Molière (par Grimarest). *Paris*, 1705. — Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Riccoboni. *Paris*, 1736, 2 vol. dans la même reliure.

4287. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., basane, tr. jaspées. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire grand de marges. Une figure est détachée.

4288. Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition corrigée, et augmentée des œuvres posthumes, et de très-belles figures à chaque comédie, etc. *Brusselles*, *G. de Backer*, 1694, 4 tomes en 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition ornée de jolies gravures à l'eau-forte par *F. Harrewyn*.
Elle présente cette particularité que le texte du *Festin de Pierre* est absolument complet.

4289. Les mêmes. *Brusselles*, 1694, 4 vol. in-12, front. et fig., basane. 200 »

Bel exemplaire.

4290. Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.
Bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure ancienne.

4291. Les mêmes. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., basane. 350

Exemplaire du premier tirage. La reliure est fatiguée

4292. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris*, *Nic...* 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Boucher*, réduites par *Pun...* en belles épreuves.

4293. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur. *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau. 150

Jolie édition renfermant la suite des figures de *Punt*, exécutées d'après les dessins de *Boucher*, en épreuves du premier tirage. Rare

4294. Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la V...

de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., *non rognés*. 120 »

Jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

4295. Les mêmes. *Amsterdam et Leipzig*, 1765, 6 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 75 »

Jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

4296. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*. Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

De la bibliothèque de lord GOSFORD.

4297. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Première édition ornée des figures de *Moreau*. Très-bel exemplaire de DE BURE dans une bonne reliure ancienne.

On y joint : Deux pièces inédites de Molière. *Paris*, 1819.

4298. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux exemplaire provenant de la bibliothèque de LOUIS XVI, dauphin, dont les emblèmes ornent le dos et les angles des plats ; il a depuis appartenu au roi LOUIS XVIII qui a fait pousser ses armes sur un morceau de maroquin vert appliqué sur chacun des plats.

4299. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

4300. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

4301. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. 125 »

Figures de *Moreau* en belles épreuves.

4302. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une Vie de Molière, par Auger. *Paris, Desoer*, 1819-

1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :
1° Trente vignettes par *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, (suite *Renouard*), superbes épreuves AVANT et avec la lettre ;
2° Trente-quatre estampes à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*, épreuves d'artiste SUR PAPIER DU JAPON ;
3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet*, *Hersent*, *Devéria*, et un portrait par *Fragonard*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

4303. Les mêmes. *Paris*, 1819-1825, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. jaspée. 175 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté :
1° La suite des figures de *Moreau*, publiée par *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE ;
2° La suite des figures de *Desenne*, in-12, AVANT LA LETTRE SUR CHINE ;
3° 35 portraits et figures par *Chasselat*, *Devéria*, etc.

4304. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. in-8, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 100 »

De la *Collection des Classiques françois*.
PAPIER CAVALIER VÉLIN. Jolie reliure.

4305. Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., *non rognés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Jolie reliure de l'époque par *Delfortry*.

4306. Les mêmes. *Paris*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

4307. Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1845, 6 vol. in-8, portr., *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 20 exemplaires. Belle édition.

4308. Œuvres complètes de Molière. *Paris*, *Plon*, 1862, 8 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4309. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, précédée de l'histoire de sa vie

t de ses ouvrages, par Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. r. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des figures de *Moreau le jeune*, publiées par *Renouard*, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

*Amphitryon* ayant été gravé deux fois, par *Pigeot* et par *Roger*, la seconde gravure de *Pigeot* y a été jointe en épreuve AVANT LA LETTRE avec son EAU-FORTE, très-rare.

Le portrait de Molière, gravé par *Saint-Aubin*, est en quadruple état : avec la lettre, lettre grise, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la vente du relieur CAPÉ.

). Les mêmes. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ. Très-belle édition propre à recevoir les diverses illustrations modernes faites pour Molière.

– THÉATRE DE JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Édition lationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-te. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. s et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* *any.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-rtes de *Hillemacher* en premier état avant les noms des artistes, dans quel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves ANT LA LETTRE ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées e tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *illemacher* et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade imaginaire*.

= Le même. *Lyon*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., *brochés.* 300 »

Exemplaire en PAPIER VERGÉ, avec les figures avant les noms des tistes.

– Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et ins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 200 »

Bel exemplaire sur PAPIER TEINTÉ contenant la *Cérémonie* et la *Galerie s Comédiens de la troupe de Molière.*

. Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, fig., *brochés.* 135 »

Exemplaire renfermant la *Cérémonie du Malade imaginaire* et la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière.*

5. Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse

Pauly. — Claretie. Molière et ses œuvres. *Paris, Lemerre*, 1874, 9 vol. gr. in-12, *brochés*. 30 »

Papier Whatman. Portraits en double état.

4316. Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 300 »

Exemplaire tiré sur grand papier vergé dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double état, avec et avant la lettre. Epuisé.

4317. Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 300 »

Papier de Chine tiré à 25 exemplaires. Figures de *Leloir* avant la lettre. Epuisé.

4318. Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 125 »

Papier vergé de Hollande.

4319. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par A. Regnier. *Paris, imp. nationale*, 1878, 5 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-belle édition. Superbe exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin*, épreuves avant la lettre.

4320. Les mêmes. *Paris*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 90 »

4321. Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 65 »

Vignettes de *Foulquier*. Grand papier vergé.

4322. COLLECTION COMPLÈTE DES PIÈCES DE MOLIÈRE publiées de son vivant. *Paris*, 1660-1673, 22 vol. in-12. 15000 »

Le Théâtre de Molière comprend 30 pièces (non compris le *Médecin volant* et la *Jalousie du barbouillé*). Sur ces 30 pièces, 22 ont été publiées de son vivant et 8 (*Don Garice de Navarre* ; *l'Impromptu de Versailles* ; *la Princesse d'Elide* ; *Don Juan* ; *Mélicerte* ; *Les Amants magnifiques* ; *La Comtesse d'Escarbagnas* et le *Malade imaginaire*) ont été publiées pour la première fois dans les éditions de 1674 et de 1682.

La présente collection renferme toutes les pièces publiées du vivant de l'auteur en éditions originales. C'est une des deux collections complètes qui soient connues.

Elle comprend :

1° *L'Etourdi*, 1663, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)

2° *Le Dépit amoureux*, 1663, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
3° *Les Précieuses ridicules*, 1660, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
4° *Sganarelle*, 1660, in-12, vélin.
5° *L'Ecole des Maris*, 1660, in-12, front., mar. rouge jans. (*Capé.*)
6° *L'Ecole des femmes*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans. (Trautz.)
7° *Les Fâcheux*, 1662, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
8° *La Critique de l'Ecole des femmes*, 1663, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
9° *Le Mariage forcé*, 1668, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
10° *L'Amour médecin*, 1666, in-12, front., mar. rouge jans. (*Thibaron-Joly.*)
11° *Le Misanthrope*, 1667, in-12, front., mar. rouge jans. (Trautz.)
12° *Le Médecin malgré luy*, 1667, in-12, front., *dérelié.*
13° *Le Sicilien*, 1668, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
14° *Le Tartuffe*, 1669, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
15° *Amphitryon*, 1668, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
16° *L'Avare*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. (Trautz.)
17° *Georges Dandin*, 1669, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
18° *Monsieur de Pourceaugnac*, 1670, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
19° *Le Bourgeois gentilhomme*, 1671, in-12, vélin.
20° *Psiché*, 1671, in-12, mar. rouge, fil. (*Capé.*)
21° *Les Fourberies de Scapin*, 1671, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)
22° *Les Femmes scavantes*, 1678, in-12, mar. rouge jans. (Trautz.)

Toutes ces pièces grandes de marges sont en parfait état de reliure et de conservation.

3. Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, par les soins de Louis Lacour. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1866-1880, 23 vol. in-12, *brochés.* 75 »

Papier vergé.

4. Le Tartuffe ou l'Imposteur. — Le Misantrope. — Amphitryon. *Paris*, 1673-1675. 3 pièces en un vol. in-12, front., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil formé au XVII[e] siècle comprenant les deux chefs-d'œuvre de Molière. Ces éditions sont les réimpressions des éditions originales; les feuillets liminaires, sauf les titres et les noms des acteurs, n'ont pas été conservés.

La pièce de *Tartuffe* est précédée d'un frontispice.

Reliure de *Boyet* excellente et parfaitement conservée. Très-précieux volume dans cet état.

5. L'Estourdy ou les contre-temps, comedie. Representée sur le theatre du Palais Royal. Par J. B. P. Moliere. *Paris, Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Edition originale. Rarissime. Bel exemplaire. Hauteur : 146 mm.

6. Le même. *Paris*, 1663, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4327. Les Precieuses ridicules. Comedie. Representée au P[illegible] tit-Bourbon. Nouvellement mises en vers (par Beaudeau de Somaize). *Paris. Jean Ribou.* 1660. in-12, vélin. [illegible]) »

Premier tirage devenue très-rare. Les exemplaires ayant été s[illegible]isis à la requête des éditeurs de Molière.

4328. Les Veritables Precieuses. Comedie (par B. de Somai[illegible]e). *Paris. Ribou.* 1660. in-12, veau. 3[illegible]5 »

Édition originale. Très-rare.

4329. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comedie (par Molièr[illegible]re). avec des arguments à chaque scène (par de Neufvillenaine). [illegible]Sur *la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1662, [illegible]et. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 5[illegible]0 »

Édition qui se joint à la collection des Elzevier.

4330. La Cocue imaginaire, comédie (par Donneau de Vis[illegible]sé). *Suivant la copie imprimée à Paris. (Amst., Wolfgang)*, 16[illegible]62, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 10[illegible]) »

Pièce fort rare qui se joint aux *Œuvres de Molière* imprimées par les Elzevier.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

4331. La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, p[illegible]pi Donneau de Visé. Réimprimée par M. Paul Lacroix. *Turi*[illegible]*J. Gay*, 1870, in-12, mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 30

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.

4332. Les Facheux comedie, de J. B. P. Moliere. Representée su[illegible] le Theatre du Palais Royal. *Paris, Guignard*, 1662, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4333. La Critique de l'Escole des femmes, comedie. Par J. B. P[illegible] Moliere. *Paris, Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge, fleurons au[illegible] angles des plats, tr. dor. (*Capé.*) 350

Bel exemplaire de l'édition originale.

4334. La même. *Paris, Barbin*, 1663, in-12, vélin. 350 »

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

4335. Le Mariage forcé. Comédie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, Ribou*, 1668, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4336. Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. — (*Cuzin.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 142 mm.

4337. Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. vert, dos orné, fil. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

4338. LE MISANTROPE comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 145 mm.
Les ff. lim. renferment la *Lettre escrite sur la Comedie de Misanthrope* attribuée à Donneau de Visé.
Aux angles des plats de la reliure le chiffre de Mgr. le duc d'AUMALE.

4339. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4340. LE TARTUFFE ou l'Imposteur, comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, basane. (*Rel. anc.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire. Quelques légères taches qui disparaîtraient à la reliure.

4341. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites, publiées par Lacour. *Paris, Claudin*, 1877, pet. in-12, front. gravé, *broché*. 6 »

PAPIER DE CHINE.

4342. La Critique du Tartuffe, comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670. *Genève, Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 4 »

4343. AMPHITRYON, comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

4344. Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 146 mm. Aux angles de la reliure, le chiffre du duc d'AUMALE.

4345. Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. vert, fil. à froid tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 146 mm.

4346. L'Avare, comédie de Molière, en cinq actes, mise en vers par M. Mailhol. *Bouillon*, 1775, in-8, veau. 0 »

Figure d'après *Boucher*.

4347. L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 6 »

PAPIER DE CHINE. Frontispice par *Morin*.

4348. George Dandin, ou le Mary confondu. Comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris, Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Très-bel exemplaire.

4349. Le même. *Paris*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Très-bel exemplaire.

4350. MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, comedie. Faite à Chambord pour le Divertissement du Roy. Par J. B. P. Moliere. *Paris, Ribou*, 1670, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 750

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Cette pièce est une des plus rares parmi celles de Molière.

4351. Le Bourgeois gentilhomme, comedie-balet, faite à Chambord pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Moliere. *Paris, Barbin*, 1673, in-12, vélin. 100

Seconde édition. Bel exemplaire.

4352. Psiché, tragedie-ballet. Par J. B. Moliere. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, vélin. 400

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Manque le feuillet de *Privilège*.

4353. La même. *Paris, Barbin*, 1673, in-12, cart. 50 »

Seconde édition. Bel exemplaire.

4354. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Comedie. Par J. B. P. Moliere. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. **Extrêmement rare.**

4355. Les Femmes sçavantes. Comedie. Par J. B. P. Moliere. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 500 »

Édition originale. Bel exemplaire, hauteur : 147 mm. Très-rare.

4356. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à present. *Amsterdam*, 1683, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Édition importante qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celle qui précède, imprimées dans leur entier. Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

4357. Les Fragmens de Moliere. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

*Ces Fragments* se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, assez grossièrement réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète.

4358. Les mêmes. *Paris, Ribou*, 1682, in-12, *dérelié.* 100 »

4359. Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages, par Voltaire. *Paris, Prault*, 1739, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 40 »

Ces notes de Voltaire étaient destinées à accompagner l'édition des Œuvres de Molière, publiée en 1734.

360. Études sur Molière, ou observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces. Par Cailhava. *Paris*, 1802, in-8, demi-rel. veau. 5 »

361. Recherches sur Molière et sur sa famille par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, *broché.* 8 »

362. Les Points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par J. Loiseleur. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 25 »

Papier de Hollande. Riche reliure.

63. Les mêmes. *Paris*, 1877, in-8, portr., *broché.* 15 »

64. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française par Castil-Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, *brochés.* 5 »

4365. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *Hollande*, 1709, in-12, demi-rel. 5 »

Comédie de Eustache Lenoble.

4366. La Fameuse Comedienne ou histoire de la Guerin, auparavant Femme et Veuve de Molière (par Rosimont?). *Francfort, Frans Rottenberg*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Violent pamphlet publié contre la femme de Molière. Son premier mari n'y est guère ménagé et il y est même accusé de relations coupables avec l'acteur Baron.

Cette édition imprimée à *Leyde* par *Hackius* se joint à la collection des Elzevier.

Bel exemplaire avec témoins.

4367. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin. Avec préface et notes par Ch. Livet. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 25 »

Riche reliure.

4368. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose; Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. Artaud. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

III. RACINE.

4369. ŒUVRES DE RACINE. *Paris*, 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie par Mr Racine. *Paris*, 1677, in-12. — ESTHER. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris*, 1692, in-12, fig. Ens. 5 tomes en 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, complétée au moyen des ÉDITIONS ORIGINALES dans le format in-12, des tragédies de *Phèdre*, d'*Esther* et d'*Athalie*.

Exemplaire très-pur et très-grand de marges (hauteur : 158 mm.) dans une magnifique reliure.

4370. Les mêmes. *Paris*, 1676-1692, 5 tomes en 3 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure.

4371. Les mêmes. *Paris*, 1676-1692, 5 tomes en 4 vol. in-12., fig.,

mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy et Simier.*) 500 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, complétée par les ÉDITIONS ORIGINALES d'*Esther* et d'*Athalie*. Ces volumes, grands de marges, sont en riche reliure.

4372. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette édition n'est autre que celle de 1676 avec titre renouvelé. Exemplaire contenant la pièce de *Phèdre* en ÉDITION ORIGINALE avec un titre particulier.

Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 158 mm.), dans sa première reliure en maroquin bien conservée.

4373. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., vélin. (*Première reliure.*) 200 »

Jolie édition elzévirienne. Toutes les pièces sont de bonne date. Hauteur : 127 mm.

4374. Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1682, 2 vol. pet. in-12, front., mar bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition contenant les 10 premières pièces de Racine, imprimées séparément par *Wolfgang*, et qui se joint à la collection Elzévirienne. Hauteur : 135 mm.

4375. Œuvres de Racine. *Paris, Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE. Très-bel exemplaire.

4376. Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE. Très-bel exemplaire.

4377. Les mêmes. *Paris, Denis Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Exemplaire grand de marges.

4378. Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages.

4379. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12,

front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.

4380. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Bel exemplaire.

4381. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

4382. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire grand de marges.

4383. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 163 mm.

4384. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., veau. 50 »

4385. Œuvres de Racine. *Paris*, *Thierry*, 1702, 2 vol. in-12, front. et fig. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire grand de marges.

4386. Œuvres de Racine. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et remarques. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1750, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie édition ornée de figures de *Du Bourg*, gravées par *Tangé*.
Bel exemplaire.

4387. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 150 »

Très-belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*. Très-rare dans cet état.

4388. Les mêmes. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., veau marbré. 85 »

4389. Les mêmes. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 60 »

4390. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par

Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., u, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en reuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches, ce qui est fort rare.

Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, plus correcte et plus ple que les précédentes. *Paris, Bailly*, 1770, 2 vol. in-12. r. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, plus correcte et s ample que toutes les précédentes. *Paris*, 1779, 3 vol. in-12, tr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Figures par *de Sève*. Reliure neuve.

Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. l 2, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

De la *Collection imprimée pour le Dauphin*. Très-bel exemplaire.

Les mêmes. *Paris*, 1784, 5 vol. in-12, veau fauve, tr. - 25 »

Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition. *Paris, ot jeune*, 1796, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. ge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Gaucher* et figures de *Lebarbier* AVANT LA TTRE.

Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. 3, fig., veau, tr. dor. 180 »

Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, avec les notes de tous commentateurs. Édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, ère, (impr. Didot)*, 1825, 7 vol. gr. in-8, portr et fig., mar. ge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 1000 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le trait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

On a joint :

1° La suite des figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, reuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (remontées). ès-rare.

2° La suite des figures de *Lebarbier* et un portrait par *Gaucher*, reuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, épreuves à double état AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine*, et trois portraits de Racine, Pierre et Thomas Corneille.

4398. Les mêmes. *Paris*, 1825, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 75 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

On a ajouté :

1° la suite complète de 1 portrait par *Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur et sur *Chine*. Très-rare.

La gravure de *Phèdre* ayant été refaite par *Roger*, se trouve en double état, avec le titre gravé à la pointe et sans ce titre.

2° La suite de 57 vignettes de *Prudhon*, *Gérard* et *Girodet*, AVANT LA LETTRE.

3° La suite d'un portrait de *Saint-Aubin* et de 12 figures de *Gar* gravées par *Choffard*, épreuves AVANT LA LETTRE, et un certain nombre de portraits.

De la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

4399. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes par L. A imé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi- rel. dos et coins de mar. vert., *non rognés*. 5 »

4400. Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de nor- ceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, album et musique, *brochés*. 20 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

4401. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau- forte par Frédéric Hillemacher. *Paris*, *Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, orné, tête dor., éb. (*Reymann.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4402. Le même. *Paris*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig. *brochés*. 40

PAPIER DE CHINE.

4403. Le même. *Paris*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig. *brochés*. 20

4404. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100

Bel exemplaire.

4405. Les mêmes. *Paris*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 60

Papier vergé.

06. Les mêmes. *Paris*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., éb. 50 »

07. Les mêmes. *Paris*, *Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 35 »

PAPIER DE CHINE.

08. Les mêmes. *Paris*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, *brochés*. 15 »

PAPIER WHATMAN.

09. Théâtre de Racine, quarante-six sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier. *Tours*, *Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 21 exemplaires. Riche et belle reliure.

10. Le même. *Tours*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Belle reliure.

11. La Thebayde ou les Freres ennemis, tragédie (par Racine). *Paris*, *Barbin*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

12. La même. *Paris*, 1664, in-12, vélin. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

13. ALEXANDRE LE GRAND. Tragédie (par Racine). *Paris*, *Theodore Girard*, 1666, in-12, couv. en papier. 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 140 mm.

Cette pièce est d'une rareté extrême et c'est avec la comédie des *Plaideurs* l'une des plus difficiles à trouver parmi celles de Racine.

14. LES PLAIDEURS. Comédie (de Jean Racine). *Paris*, *Barbin*, 1669, in-12, *dérelié*. 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrêmement rare. Bel exemplaire. Hauteur 152 mm.

15. Britannicus. Tragédie (par Racine). *Paris*, *Barbin*, 1670, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

16. La même. *Paris*, 1670, in-12, *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 152 mm.

4417. Berenice, tragédie. Par M. Racine. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 148 mm.

4418. La même. *Paris*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4419. Bajazet. Tragédie. Par M. Racine. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, *dérelié*. 150 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

4420. Le même. *Paris*, 1672, in-12, vélin. 100 »

Édition originale. Rare.

4421. Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Barbin*, 1673, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire.

4422. Le même. *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 180 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 149 mm.

4423. Le même. *Paris*, 1673, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Édition originale. Hauteur : 146 mm.

4424. Le même. *Paris*, 1673, in-12, *dérelié*. 120 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4425. Le même. *Paris*, 1673, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 100 »

Édition originale.

4426. Iphigenie. Tragédie. Par M. Racine. *Paris, Barbin*. 1675, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4427. Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Corss. *S. l.*, 1675, in-12, vélin. 25 »

L'auteur de cette critique de l'*Iphigénie* de Racine est resté inconnu.

4428. Phedre et Hippolyte. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Jean*

*Ribou*, 1677, in-12, front., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Véritable PREMIÈRE ÉDITION comprenant 6 feuillets préliminaires et 78 pp., elle est d'une rareté extrême. Superbe exemplaire.

4429. La même. *Paris*, *Barbin*, 1677, in-12, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition également considérée comme ORIGINALE, elle comprend 6 ff. lim. et 74 pp. seulement, l'impression étant plus serrée. Bel exemplaire.

4430. Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. — Athalie tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689-1691, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, double rangée de fleurons, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires avec les frontispices de *Le Clerc* et *Mariette*.

4431. Les mêmes. *Paris*, 1689-1692, in-12, front., veau. 120 »

ÉDITIONS ORIGINALES dans ce format. Très-beaux exemplaires.

4432. Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, *Barbin*, 1689, in-12, front. de S. Le Clerc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Bel exemplaire grand de marges

4433. La même. *Paris*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 65 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Exemplaire grand de marges.

4434. La même. *Paris*, 1689, in-12, front., *dérelié*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

4435. La même. *Paris*, 1689, in-12, front., basane. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

4436. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes. Par M. Moreau, maistre de musique. *Paris*, *Ballard*, 1696, in-4, veau. 120 »

Seconde édition de la musique des chœurs d'Esther, composée par Jean Moreau, Angevin.

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur la garde l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

4437. Athalie tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par J. Racine).

*Paris, Denis Thierry*, 1691, in-4, mar. bleu jans., do mar. brun, dent., tr. dor. (*Vve Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

4438. La même. *Paris*, 1691, in-4, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

4439. La même. *Paris*, 1692, in-12, front., mar. rouge j dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Bel exemplaire grand de

4440. La même. *Paris*, 1692, in-12, front., *dérelié*.

Bel exemplaire.

4441. Les Editions illustrées de Racine par A. J. Pons *A. Quantin*, 1878, in-8, portr., demi-rel. dos et coins brun, tête dor., éb. (*David.*)

Figure de *Prud'hon* avant la lettre, ajoutée.

IV. REGNARD.

4442. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1708 pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-NET.)

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouve *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique taire*. Paris, Ribou, 1708 ; en ÉDITIONS ORIGINALES.
Hauteur : 163 mm. Excellente reliure.

4443. Les Œuvres de Regnard. *Bruxelles, les frères t'Ser* 1711, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., (*Cuzin.*)

Exemplaire relié sur brochure.

4444. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, ex corrigée, et conforme à la représentation. *Paris*, 1770, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

4445. Œuvres complettes de Regnard, avec des Avertisse des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier).

édition. *Paris*, (*Didot*), 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 sont ornés des figures de *Marillier*.

4446. Les mêmes. *Paris*, 1789-1790, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Épreuves à la lettre grise. Exemplaire sans les 2 volumes de la Comédie italienne.

4447. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau, tr. dor. 35 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de Regnard et 12 jolies figures par *Borel*.

4448. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau. 20 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* et de *Marillier*.

4449. Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris*, *impr. Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr., veau fauve, orn. à froid. (*Ginain.*) 100 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.

4450. Attendez-moi sous l'orme. Comédie (par Regnard). *Paris*, *Guillain*, 1694, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

4451. Le Bourgeois de Falaise. Comédie (par Regnard). *Paris*, *Guillain*, 1694, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

4452. Le même. *Paris*, 1694, in-12, vélin. 60 »

On trouve à la fin de cet exemplaire 4 ff. intitulés : *Airs de la Comédie du bourgeois de Falaise*, avec musique notée. Très-rare. Piqûres aux premiers feuillets.

4453. La Serenade. Comedie (par Regnard). *Paris*, *Guillain*, 1695, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4454. La même. *Paris*, 1...

ÉDITION ORIGINALE. ...

4455. LE JOUEUR, com... 1697, in-12, mar. r...

ÉDITION ORIGINALE. ...

4456. Le Distrait, com... mar. rouge jans., t...

ÉDITION ORIGINALE.

4457. Le Retour Im... 1700, in-12, mar. ...

ÉDITION ORIGINALE.

4458. Le même. *P*...

ÉDITION ORIGINALE.

4459. Democrite, ... mar. rouge jans...

ÉDITION ORIGINALE.

4460. Les Fol... *Ribou*, 170...

ÉDITION ...

4461. Les M... par Mr Re... dor. (*Cuzin*.

ÉDITION ...

4462. Les ...

Tirage ...

4463. Le ... du ... rouge ...

É...

4464. ... *Rib*...

É...

4465. ...

... *Boscart*, 1621 ... ...ie.) 60 »

... jouée par les élèves

nouvelle invention par ... mar. rouge jans., tr. 80 »

... Joli frontispice dessiné et ...

... copie imprimée à *Paris*, ... mar. rouge, fil. à froid. 60 »

... *Troès*, tragédie, 1649. — ... pièces ont été impri... *Elzevier*, la 3e par *Foppens*

... Rotrou. *Suivant la copie* ... rier), 1648, pet. in-12. 20 »

... Seys). *Paris*, *Quinet*, 1640. 15 »

... cette époque.

... *ques*, *comédie par Chevalier*.

... les généreux ennemis, tragi-... copie imprimée à *Paris* ... 12, mar. rouge, fil., tr. dor. 40 »

... théâtres, ou autrement les ... ème par F. D. P. (François ... *Boisset*, 1652, in-12, mar. 100 »

... Fr. Davesne, fut le dis-... en 1663. Les ouvrages d... sein que ceux de Morin. ... de VIARRE.

... en trois actes et en vers de ... notice de P. L. Jacob. *Turin*,

Soises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne, par Ghérardi. Augmenté en cette dernière édition. — Les Souffleurs. Comédie. *Mons*, 1696, 2 vol. in-12, veau. 8 »

### V. AUTEURS DIVERS DU XVII[e] SIÈCLE.

4468. La Comédie de proverbes, pièce comique (par Adrien de Montluc, comte de Cramail). *Paris, Targa*, 1634, pet. in-8, vélin. 15 »

Comédie dans laquelle l'auteur s'est efforcé de faire entrer toutes les locutions proverbiales de la langue.

4467. L'Ecuyer, ou les faux nobles mis au billon. Comédie du temps (en cinq actes), dédiée aux vrais nobles de France, par le Sieur de Claveret. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 25 »

4468. Les Généreux Ennemis (par de Boisrobert). *Paris*, 1655, pet. in-12, *dérelié.* 15 »

4469. Ouverture du Théatre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie. *Paris, Henry Le Gras*, 1641, in-fol., titre gravé, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

Édition originale de cette tragi-comédie attribuée à Desmarets de Saint-Sorlin, mais à laquelle Richelieu a pris part. Elle est ornée d'un frontispice et de 5 très-belles planches doubles gravées à l'eau-forte par *Etienne de La Belle*. Très-rare.

Exemplaire dans une très-riche reliure, la doublure est couverte de riches compartiments exécutés à petits fers au pointillé ; copie d'une des plus belles reliures de *Le Gascon*.

4470. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets). Dernière Edition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. bleu, fil. dor. (*Capé.*) 25 »

Jolie édition imprimée à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

4471. L'Intrigue des Filous, comédie (par Claude de l'Estoile). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Très-rare.

4472. Sainct Bertin, parfaict religieux, grand apostre. Représenté par la jeunesse du Collège de la compagnie de Jésus à Sainct-

Omer, le 13 de Sept. 1621. *S. Omer, Charles Boscart*, (1621) — in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Ce volume renferme le programme de la pièce jouée par les élèves des Jésuites. Extrêmement rare.

4473. La Comédie des Comédiens, poëme de nouvelle invention par M. de Scudéry. *Paris, Courbé*, 1635, in-8, mar. rouge jans. — tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Curieux détails pour l'histoire du théâtre. Joli frontispice dessiné et gravé par *Van Lochom*. Très-bel exemplaire.

4474. Théâtre de Jean Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648-1654, 3 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

*Venceslas*, tragi-comédie, 1643. — *Cosroès*, tragédie, 1649. — *Amarillis*, pastorale, 1654. Les 2 premières pièces ont été imprimées à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, la 3e par *Foppens* de *Bruxelles*.

Exemplaire du marquis de Ganay.

4475. Venceslas, tragi-comédie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 20 »

4476. La Comédie des Chansons (par Beys). *Paris, Quinet*, 1640. in-12, veau. 15 »

Répertoire des chansons en vogue à cette époque.

A la suite : *La disgrace des domestiques, comédie par Chevalier*, 1683.

4477. L'Escolier de Salamanque, ou les généreux ennemis, tragi-comédie de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, J. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Hauteur : 133 mm.

4478. Tragédie sainte, divisée en trois théatres, ou autrement les Evangiles de Jésus-Christ. Mis en poème par F. D. P. (François Davesne, parisien). (*Paris*), *Nicolas Boisset*, 1652, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Sorte de mystère divisé en trois journées. Fr. Davesne, fut le disciple de Simon Morin, l'illuminé brûlé en 1663. Les ouvrages de Davesne ont été supprimés avec autant de soin que ceux de Morin.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

4479. Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers de Chevalier. Réimpression avec une notice de P. L. Jacob. *Turin*,

*J. Gay*, 1870, in-12, mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires.

4480- Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemaior. Pastorale (par Pousset de Montauban). *Paris*, 1654, pet. in-12, veau. 5 »

4481- La Quixaire, tragi-comédie, (par Gillet de la Tessonnerie). *Paris, Toussaint Quinet*, 1640, in-4, demi-rel. mar. brun. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

4482- Le Triomphe des cinq Passions, tragi-comédie, par Gillet de la Tessonnerie. *Paris*, *Quinet*, 1642, in-4, demi-rel. mar. brun. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

4483- Triomphe du Sainct Sacrement sous la figure du pain de Gedeon. *Tournon*, *Antoine Pichon*, 1642, in-4, cart., tr. dor. 25 »

Plan et analyse d'une tragédie en cinq actes représentée par les élèves du Collège de Tournon. Contient les noms de tous les acteurs. Très-rare.

4484- Le veritable Capitan Matamore, ou le Fanfaron. Comédie représentée sur le théâtre royal du Maraiz. Imitée de Plaute par A. Mareschal. *Lyon*, 1654, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

4485- L'Académie des femmes, comédie (de Chappuzeau) représentée au Théatre du Marais. *Paris*, *Courbé et Billaine*, 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

4486- Les Œuvres de Mr de Champmellé. *Paris*, *Guillain*, 1696, in-12, veau. 75 »

Ce volume très-rare renferme sous un titre général : *le Parisien*, les *Grisettes*, *Delie*, *la Rue St-Denys* et les *Fragments de Molière*, comédies ou pastorales publiées separément et qui sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

La comédie des *Fragmens de Molière* est formée par diverses scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin*.

Bel exemplaire malgré une déchirure à un f.

Le même volume contient : *Je vous prens sans verd comédie* (par LA FONTAINE). Paris, Ribou, 1699, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

4487. Les Œuvres de M. Pradon. *Paris*, *Th. Guillain*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Sous ce titre collectif on a réuni les pièces suivantes en ÉDITIONS

originales : *Pirame et Tisbé*, 1674; *Tamerlan*, 1676; *Phèdre et Hippolyte*, 1677; *La Troade*, 1679; *Statira*, 1680, *Régulus*, 1688.
Bel exemplaire.

4488. Les Œuvres de Mr Pradon. *Paris, P. Ribou*, 1700, in-12, veau. 5 »

*Pirame et Thisbé. — Tamerlan. — Phèdre et Hippolyte. — la Troade. — Statira. — Régulus. — Scipion.*

4489. Bellerophon. Tragédie (par Quinault). *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amst., Wolfgang)*, 1671, pet. in-12, *dérelié*. 5 »

4490. Esope à la cour, comédie héroïque par Boursault. — Les Fables d'Esope, comédie. Troisième édition. *Paris*, 1700-1706, in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes du Comte d'Hoym.

4491. Le Mariage de Rien. Comédie par M. de Monfleury. *Paris, Ribou*, 1680 (*sic pour* 1660), in-12, vélin. 15 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

4492. Esope, comédie, accomodée au Théâtre Italien, par Le Noble. *Paris*, 1691, in-12, vélin. 10 »

Figures par *Erlinger*. Ce volume sort des presses de *Claude Mazuel*, allié de la famille de Molière.

4493. Les Œuvres de Mr de Palaprat. *Paris, Guillain*, 1694, pet. in-8, veau. 10 »

Sous ce titre collectif on a réuni les éditions originales des comédies suivantes : *Le Grondeur*, 1693. — *Le Muet*, 1693. — *Le Concert ridicule*, 1694. — *Le Ballet extravagant*, 1694. — *L'Important de Cour*, 1694.

4494. L'Homme à Bonne fortune, comédie (par Baron). *Paris*, 1686, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Édition originale. Exemplaire fatigué.

4495. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Inocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *Châtillon sur Seine, P. Laymere*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale, très-rare.
Cette tragédie burlesque renferme l'histoire de *Geneviève de Brabant*, elle est tirée du roman l'*Innocence reconnue*, par le P. Ceriziers.
Ce volume est un des plus rares de ceux de Corneille Blessebois ; c'est aussi un des rares volumes publiés à Chatillon-sur-Seine dans la Côte d'Or.

4496. Recueil des Pièces mises au Théatre françois, par M. Le

Sage. *Paris, Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition originale. Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

Ces deux volumes contiennent : *le Traître puni. — D. Félix de Mendoce. — le Point d'Honneur. — La Tontine. — D. César Ursin.— Crispin rival de son maistre. — Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

De la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

4497. Le même. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4498. Le même. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12, veau. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4499. Le même. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12, cart. 20 »

Édition originale.

4500. Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Figure ajoutée.

4501. Crispin rival de son maître. Comédie par M. Le S*** (Sage). *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, mar. vert jans., tr. dor.(Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale.

### d. Théâtre français du XVIII^e^ siècle.

4502. Nouveau Recueil des meilleures Pièces du Théâtre Français et Italien. *Utrecht*, 1748, 12 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Comédies de Marivaux, de Boissy, Jolly, Destouches, Du Berry La Chaussée, La Noue, Regnard, Piron, Gresset, Fagan, Poisson, Dominique, Romagnési, etc.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul.

4503. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 Juin 1763, jusqu'au 29 décembre. (*Paris*), *Ballard*, 1764, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Contient : *Ismène et Isménias*, opéra de Laujon ; *Dardanus*, opéra

de La Bruère ; *Scanderberg*, de M. de La Motte ; *Castor et Pollux*, tragédie de Bernard, etc.

Exemplaire aux armes de Louis XV.

4504. Recueil de douze Tragédies et Comédies. *Paris*, 1756-1764, 2 vol. in-12, veau, fil. 10 »

Zulica (par Dorat). — Idomenée, par Le Mierre. — Olympie, par Voltaire. — Le Jeu de l'Amour et du Hazard; La Mère confidente (par Marivaux). — La Surprise de la Haine, par de Boissy. — La Métromanie, par Piron. — Les Philosophes, par Palissot.

4505. [Recueil de pièces dramatiques.] *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Don Pedre, roi de Castille, par Voltaire. — La Brouette du Vinaigrier, par Mercier. — Albert premier, par Leblanc. — La double extravagance, par Bret.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

4506. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *Mahon (Paris)*, *Langlois*, 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Joli frontispice attribué à *Eisen*. Bel exemplaire.

4507. Le même. (*Paris*), 1756, 3 vol. pet. in-8, front., cuir de Russie. (*Simier.*) 30 »

Bel exemplaire.

4508. Les Œuvres de Théâtre de M. d'Ancourt. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1760, 12 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

4509. Jonathas, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Duché de Vancy). *Paris*, *Ballard*, 1700, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire aux armes de Fleuriau d'Armenonville, comte de Morville, membre de l'Académie française.

4510. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *impr. royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

4511. Les mêmes. *Paris*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Perrinet, sieur de Jars du Perau.

Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les Commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, éb. 60 »

Papier vélin. Suite des figures de *Moreau*, avant la lettre.

4513. Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie de M. de Crébillon. *Paris, Hochereau*, 1755, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Berryer accolées de celles de Feydeau de Brou, et provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

4514. Œuvres de Monsieur Destouches. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam*, 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 20 »

Portrait, frontispice et 23 figures par *Aartman*.

4515. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. Nouvelle édition. *Paris*, 1774, 10 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Bel exemplaire.

4516. Le Glorieux, comédie en vers. En cinq actes, par M. Néricault Destouches. *Paris, Le Breton*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4517. Pièces de Théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., veau marbré. 30 »

Ce volume comprenant 6 pièces, est orné de 7 vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *de Sève*.

Exemplaire de Madame Du Deffand avec son emblême (*un chat assis*) répété 5 fois sur le dos du volume. Provenance rare.

4518. Cornélie, Vestale. Tragédie (par Fr. Hénault et Louis Fuselier). *Imprimé à Strawberry-Hill*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque du Comte de La Bédoyère.

Ce volume sort de l'imprimerie que Horace Walpole avait fait installer dans le château de *Strawberry-Hill*.

4519. La même. *Strawberry-Hill*, 1768, in-8, mar. brun, dent., tabis, *non rogné*. 30 »

4520. Œuvres de Théâtre de Mr de Marivaux. *Paris, Prault*, 1740, 5 vol. in-12, basane. 75 »

20 comédies avec pagination distincte, 9 de ces comédies : les Ser-

ments indiscrets, les Fausses Confidences, la Méprise, les Sincères, la Joie imprévue, l'École des Mères, le Triomphe de l'amour, etc. — sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

On y joint : *Les Comédies de M. de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.* Paris, 1732, 2 vol. in-12, veau. Ensemble 7 vol.

4521. Le Théâtre de Monsieur Marivaux. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1754, 4 vol. in-12, front., mar. vert, fil., *non rognés.* 75 »

Exemplaire relié sur brochure.

4522. Le même. *Amsterdam et Leipzig*, 1754, 4 vol. in-12, front., *brochés.* 20 »

4523. Œuvres (dramatiques) d'Alexis. Piron. Avec figures en taille-douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig., basane., tr. rouge. 15 »

4524. La Métromanie, ou le poëte. Comédie en vers et en cinq actes par M. Piron. *Paris*, 1738, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

4525. Le Je ne sçai quoi, comedie de Monsieur de Boissy. *Paris, Prault*, 1731, in-8, fig., veau. 25 »

Très-joli frontispice par *Lancret* avec portrait de Mlle Silvia de la Comédie italienne.

A la suite : *Le Temple du goût* (de Voltaire), et diverses autres pièces.

4526. Théâtre de Voltaire. Augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *Londres*, (*Cazin*), 1782, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

4527. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature (par Voltaire). *Paris, Prault*, 1744, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Voltaire et de figures par *Duclos, Fessard* et *Boucher*. A la suite : *Pièces fugitives de littérature.* Londres, 1744.

4528. La même. *Paris*, 1744, in-8, portr. et fig., veau. 10 »

4529. Cénie, pièce en cinq actes (de Mme de Graffigny). *Paris, Cailleau*, 1751, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie figure dessinée par *Le Lorrain*, gravée par *Fessard.*

res de théâtre de M. L'Affichard. Nouvelle édition. ve *Duchesne*, 1768, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. :.) 100 »

olie reliure aux armes de Louis XV. De la bibliothèque de DURET.

'artie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes et ', par M. Collé. *Paris*, Vve *Duchesne*, 1766, in-8, fig., 20 »

N ORIGINALE. Jolies figures de *Gravelot*.

alant escroc, comédie, précédée des adieux de la parade, (par Collé). *Paris*, *Gueffier*, 1767, in-8, mar. citron, it., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

iche reliure parfaitement conservée.

des inédites de Collé. Le Mariage sans cure, la Guin-éandre étalon. *Paris*, 1864, in-18, cart. 3 »

T DE CHEDE.

ard III, tragédie de Gresset. *Paris*, 1740, in-8, cart., té. 8 »

N ORIGINALE.

léchant. Comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. 747, in-12, veau, tr. dor. (*Petit.*) 20 »

N ORIGINALE.

ême. *Paris*, 1747, in-12, cart. 15 »

N ORIGINALE.

tre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies et miques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, t vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris*, *Duchesne*, 2, 10 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. :s.) 100 »

de 2 jolis portraits de Mr et de Mme Favart et de charmantes et vignettes par *Gravelot*, *Eisen*, *Boucher* et *Cochin*.
bel exemplaire de PIXERÉCOURT dans une jolie reliure.

nan Second. Comédie en trois actes par Favart. *Paris*, 8, *broché*. 10 »

ontispice dessiné par *Gravelot*.

Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes, par

Sedaine. Avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris*, 1880, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Bel exemplaire.

4540. Le Sérail à l'encan, petite pièce Turque en un acte (de Sedaine), représentée au Théâtre de l'Ambigu-Comique. *S. l. n. d.* (1781), in-24 carré, fig., *broché*, étui. 125 »

Titre orné et 4 jolies figures en couleurs dans le genre de *Desrais* avec pièces de rapport permettant d'obtenir 16 scènes différentes.

4541. Le Faux indifférent ou l'art de plaire. Comedie en un acte en vers. Par M. (J. Landon). *S. l. n. d.* (*Soissons*, 1750), in-8, veau, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 8 »

4542. Adam et Eve, tragédie, dédiée à l'Académie françoise (par Alexandre Tanevot). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Garnier*, 1752, in-8, front., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire dans une magnifique reliure avec larges dentelles aux armes de M. de Boulogne, contrôleur des finances.
Des bibliothèques de Méon, Solleinne et comte de Labédoyère.

4543. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie (par Laujon). *Paris*, 1771, in-8, front., cart. 10 »

Joli frontispice de *Gravelot*.

4544. Les Deux Avares, comédie en deux actes. Par de Falbaire. *Paris*, 1771, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

6 jolies figures dessinées par *Quéverdo*.

4545. Le Siège de Calais, tragédie par M. De Belloy; suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du prince de Lamballe, fils du duc de Penthièvre.

4546. Théâtre de Beaumarchais. Avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Mariage de Figaro. Le Barbier de Séville. *Paris, A. Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., 6b. 20 »

4547. Eugénie, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Édition originale. Jolies figures de *Gravelot*.

4548. La même. *Paris*, 1767, in-8, fig., cart. 20 »

4549. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie, par de Beaumarchais. *Paris*, 1775, in-8, cart. 5 »

4550. La Folle Journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., *broché*. 500 »

Très-bel exemplaire en grand papier contenant :

1° Une lettre autographe de Beaumarchais, signée et datée du 18 mai 1791, adressée à MM. les Comédiens français ;

2° La suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée* ;

3° 2 pièces de cette même suite (Actes I et IV), épreuves avant la lettre et avec l'encadrement, très-rares ; la fig. de l'acte I est remargée ;

4° La même suite de *Saint-Quentin*, gravée par *Malapeau* et *Roi* ;

5° 3 gravures ovales de format in-4, sans noms d'artistes, très-rares ;

6° 22 portraits divers dont celui de Beaumarchais par *Saint-Aubin* ; celui de Mlle Contat gravé en couleur par *Janinet*, in-4 ; le même en couleur par *Coutelier* ; 2 portraits de Mlle Ollivier dont un en couleur, etc. Ensemble 37 pièces.

4551. La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe exemplaire en grand papier, relié sur brochure contenant la double suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée* et par *Malapeau* et *Roi*. Riche reliure.

4552. La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier relié sur brochure.

Outre la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*, ce volume renferme le portrait de Beaumarchais gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*.

4553. La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'Errata.

4554. La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire entièrement *non rogné*, dans une reliure ancienne.

4555. La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

4556. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., cart. toile. 80 »

Outre les figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*, cet exemplaire contient la suite de *Malapeau* et *Roi*.

4557. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 75 »

4558. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., demi-rel. veau. 50 »

4559. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., *broché*. 35 »

A la suite, 12 pièces relatives à cette comédie : *Le Repentir de Figaro*; *l'Emprisonnement de Figaro* ; *Figaro de retour à Paris* ; *Les deux Figaro* ; *Figaro ou tel père tel fils* ; *Figaro tout seul*, etc.

4560. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Édition originale. Figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.

4561. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., *broché*. 20 »

Figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

4562. La même. *Lyon*, 1785, in-8, fig., *broché*. 60 »

Édition ornée de 5 curieuses figures par *Naudet*. Très-rare.

4563. L'Autre Tartuffe, ou la mère coupable, drame par Beaumarchais. *Paris*, 1797, in-8, cart. 3 »

4564. Recueil de pièces de théâtre de Dorat, Blin de Sainmore, etc. *Amsterdam et Paris*, 1773-1774, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Régulus, Adelaïde de Hongrie, Orphanis, Térée et Philomèle, tragédies. Childéric, drame.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

4565. Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes (par Dorat). *Paris*, *Delalain*, 1773, in-8, mar. rouge, tr. or. (*Rel. anc.*) 75 »

Ravissant frontispice dessiné et gravé par *Marillier*, superbe épreuve.

4566. Théâtre complet de M. Mercier. *Amsterdam*, 1778, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 20 »

4567. Mustapha et Zéangir, tragédie par Chamfort. *Paris*, 1778, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Rare.

4568. **Béthulie** délivrée, tragédie en cinq actes. Par P. Duhamel, typographe. *Paris*, 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

4569. **L'Ecole** des Pères, comédie en cinq actes, en vers, par M. **Pieyre**. *Paris, Debure*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

**Bel** exemplaire aux armes de Philippe-Égalité, duc d'Orléans.

4570. **Esquisses** dramatiques du gouvernement révolutionnaire de **France** aux années 1793, 1794 et 1795 par M. P. C. Ducancel. *Paris*, 1830, in-8, cart. 5 »

*L'Intérieur des comités historiques*, comédie ; *Le Tribunal révolutionnaire*, drame ; *Le Thé à la mode*, comédie.

c. Théâtre français du XIX^e^ siècle.

4571. **Recueil** de Pièces de théâtre, Comédies historiques, Drames, etc., **relatifs** à Napoléon I^er^. *Paris*, 1830-1832, 12 pièces en un vol. in-8, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

**Bona**parte à l'école de Brienne ou le petit caporal par Gabriel, de **Villeneuve** et Masson. — Bonaparte, lieutenant d'artillerie par Xavier, **Duvert**, etc. — Napoléon, pièce historique par Anicet-Bourgeois et **Francis**. — Napoléon ou la vie d'un grand homme par de Lamerlière. — **Napoléon** Bonaparte, ou trente ans de l'histoire de France, par **Alex.** Dumas. — L'Empereur, par Prosper. — Napoléon, ou Schœnbrunn et Ste-Hélène, par Dupeuty. — Quatorze ans de la vie de **Napoléon**, par Clairville. — Joséphine ou le retour de Wagram. — **Napoléon** à Berlin, par Dumarsan. — Napoléon en paradis, etc.

Très-jolie reliure ornée de filets. Le dos porte comme titre : *Napoléon mis en pièces.*

4572. **Théâtre** choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier. *Paris, Tresse*, 1841, 4 vol. in-8, portr., *brochés.* 10 »

4573. **Trente** ans ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées, par V. Ducange et Dinaux. *Paris*, 1827, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Édition originale. Rare.

4574. **L'Auberge** des Adrets, drame en trois actes, à spectacle, par **MM.** Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe ; (Antier, Lacoste et **Chaponier**). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1823), in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 15 »

Édition originale. On a ajouté une lettre autographe de Frédéric **Lemaître**, chargé du rôle de Robert-Macaire.

4575. Une Fête de Néron, tragédie en cinq actes, par Soumet et Belmontet. *Paris, Barba*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné*. 8 »

Grande lithographie de *Raffet* servant de frontispice.

4576. Théâtre de Eugène Scribe. *Paris*, 1828-1837, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

*Le Mariage d'argent. — Bertrand et Raton. — La Camaraderie ou la courte échelle.*
Éditions originales. Portraits et figures ajoutés.

4577. Répertoire du théâtre de Madame. Le Mariage de raison, par Scribe et Varner. — Michel et Christine, par Scribe et Dupin. — La Mansarde des artistes, par Scribe, Dupin et Varner. — L'Héritière, par Scribe et G. Delavigne. *Paris*, 1827-1830, 4 vol. in-16, cart., *non rognés*. 30 »

4 frontispices en couleur par *Henri Monnier*.

4578. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris*, 1819-1841, 10 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

*Les Vêpres siciliennes. — Le Paria. — L'École des Vieillards. — La Princesse Aurélie. — Marino Faliéro. — Don Juan d'Autriche. — Une Famille au temps de Luther. — La Popularité. — La fille du Cid. — Le Conseiller rapporteur.*
Éditions originales.

4579. Les Vêpres Siciliennes, tragédie par C. Delavigne. *Paris*, 1819, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Portrait d'acteur ajouté.

4580. La Princesse Aurélie, comédie par C. Delavigne. *Paris*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 4 »

Édition originale. Portrait ajouté. Envoi d'auteur.

4581. Une Famille au temps de Luther, tragédie par C. Delavigne. *Paris*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Frontispice par *Célestin Nanteuil*, ajouté.

4582. La Fille du Cid, tragédie par C. Delavigne. *Paris*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. 3 portraits d'acteurs, ajoutés.

4583. Lord Novart, comédie en cinq actes, par M. Empis. *Paris, Barba*, 1836, in-8, *broché*. 2 »

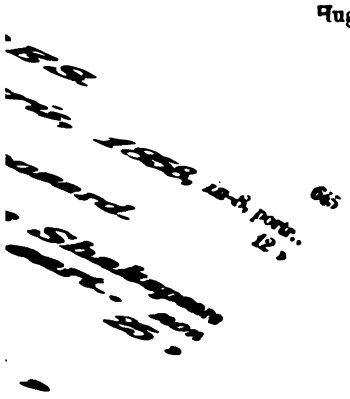
Édition originale.

4584. Théâtre complet du Cte Alfred de Vigny. Chatterton. La

Hugo. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, 60 »

...ées.

...par V. Hugo. Nou- ..., cart., *non* 20 »



1872. Eau-

...-12, *broché.* 3 »

... *Paris, Michaud*, 1843, 20 »

...n-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., 20 »

... exemplaire.

...rame, par V. Hugo. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-8, 5 »

...GINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

...ème. *Paris*, 1882, in-8, *broché.* 3 »

...TION ORIGINALE.

...Théâtre d'Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier et Passard.* 1834-1846, 10 vol. in-8, front., *brochés.* 300 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du *Théâtre* de Dumas père. Très-rare. *Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve, Lorenzino* et *Caligula.*

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois. Couvertures conservées, sauf celle du tome VI.

15. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers par Alex. Dumas. *Paris*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Raffet* lithographiée par *Charlet.*

16. Antony, drame en cinq actes, en prose par Alex. Dumas père. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, cart., *non rogné.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couvertures conservées.

4595. Cromwell, drame. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris*, 1828-1833, in-8, front., demi-rel. veau. 20 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

4596. Le même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau rouge, éb. (*Rel. du temps.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec témoins.

4597. Hernani ou l'honneur castillan, drame par V. Hugo. *Paris, Mame*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4598. Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. La couverture conservée est tachée.

4599. Marion de Lorme, drame par V. Hugo. Troisième édition. *Paris*, 1831, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

Relié sur brochure.

4600. Le Roi s'amuse, drame par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées.

4601. Le même. *Paris*, 1832, in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

4602. Le même. *Paris*, 1832, in-8, front., cart., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

4603. Le même. *Paris*. 1832, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

4604. Lucrèce Borgia, par V. Hugo. *Paris, Lévy*, 1881, in-12, *br*. 3 »

PAPIER DE CHINE.

4605. Angelo, tyran de Padoue, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. basane. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe à M. Taylor.

4606. Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par Dupeuty et Duvert. *Paris*, 1835, in-8, *broché*. 5 »

607. Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

608. Ruy Blas, drame en cinq actes en vers, par V. Hugo. Nouvelle édition. *Paris, Lévy*, 1872, in-8, front., cart., *non rogné*. 20 »

Édition contenant une pièce inédite : *A la France de* 1872. Eau-forte de *Morin*. Papier de Hollande avec envoi d'auteur.

609. Ruy Blas, par V. Hugo. *Paris, Lévy*, 1879, in-12, *broché*. 3 »

Papier Whatman.

610. Les Burgraves, trilogie par V. Hugo. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale.

611. Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

612. Torquemada, drame, par V. Hugo. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Papier de Hollande.

613. Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

614. Théâtre d'Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier et Passard*. 1834-1846, 10 vol. in-8, front., *brochés*. 300 »

Première édition collective du *Théâtre* de Dumas père. Très-rare. *Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve, Lorenzino* et *Caligula*.

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois. Couvertures conservées, sauf celle du tome VI.

615. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers par Alex. Dumas. *Paris*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale. Figure de *Raffet* lithographiée par *Charlet*.

616. Antony, drame en cinq actes, en prose par Alex. Dumas père. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, cart., *non rogné*. 120 »

Édition originale. Très-rare. Couvertures conservées.

4617. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue, par MM. Dinaux (Goubaux) (et Alex. Dumas). *Paris*, *Barba*, 1832, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice ajouté.

4618. Angèle, drame en cinq actes par Alex. Dumas père. *Paris*, *Charpentier*, 1834, in-8, front., cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Nanteuil* et figure ajoutée.

4619. La même. *Paris*, 1834, in-8, front. *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Nanteuil*. Couvertures conservées.

4620. Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux par Alex. Dumas. *Paris*, *Charpentier*, 1834, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *C. Nanteuil*. On a ajouté une vignette et 2 planches de costumes d'acteurs.

4621. Kean, comédie en cinq actes par A. Dumas. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

4622. Le même. *Paris*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

4623. Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes par Alex. Dumas. *Paris*, 1836, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Mélingue*.

4624. Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose par Alex. Dumas. *Paris*, *Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

4625. L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alex. Dumas. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. vert. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.
Exemplaire imprimé sur papier rose. Envoi d'auteur.

4626. Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alex. Dumas. *Paris*, *Marchant*, 1841, in-8, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

4627. L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose, par A. Dumas. *Paris*, 1858, in-18, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

4628. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris*, *Barba*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et deux portraits coloriés d'acteur et d'actrice.

4629. Le Tasse, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Duval. *Paris*, *Barba*, 1827, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 3 portraits coloriés, dont 2 de Mlle Mars.

4630. Il faut que jeunesse se paye, comédie en quatre actes, en prose par Léon Gozlan. *Paris*, 1858, in-18, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

4631. Théâtre de George Sand. *Paris*, 1851-1856, 4 vol. in-18, *brochés*. 50 »

*Claudie. — Le Mariage de Victorine. — Les Vacances de Pandolphe. — Françoise.*

ÉDITIONS ORIGINALES. Chaque pièce porte un bel envoi autographe à Maurice Sand.

4632. Théâtre de George Sand. *Paris*, 1851-1868, 11 vol. in-18, *brochés*. 35 »

*Claudie — Molière — Le Mariage de Victorine — Le Pressoir — Maître Favilla — Flaminio — Françoise — Les beaux Messieurs de Bois-Doré — Le Drac — Les Don Juan de Village — Cadio.*

4633. Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, par George Sand. *Paris*, *Bonnaire*, 1840, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

4634. François le Champi, comédie en trois actes et en prose, par G. Sand. *Paris*, 1849, in-18, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

4635. Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose par George Sand. *Paris*, *Lévy*, 1864, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

4636. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes, par G. Sand et P. Meurice. *Paris*, 1862, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

4637. Comédies de Mme Émile de Girardin. *Paris*, 1851-1857, 3 vol. in-18, *brochés*. 8 »

ÉDITIONS ORIGINALES : *C'est la faute du mari. — Le chapeau d'un horloger. — Une femme qui déteste son mari.*

4638. L'École des Journalistes, comédie par Mme de Girardin. *Paris*, 1839, in-8, cart. toile, *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

4639. La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose, par A. Karr. *Paris*, 1860, in-18, cart., *non rogné*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

4640. Un Spectacle dans un fauteuil (vers). *Paris*, 1833. — Un Spectacle dans un fauteuil. Prose, par Alfred de Musset. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 350 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure.

4641. Les mêmes. *Paris*, 1833-1834, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 275 »

4642. Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 110 »

ÉDITION ORIGINALE du volume de poésies. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

4643. Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

4644. Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

4645. Comédies d'Alfred de Musset. *Paris*, 1847-1865, in-18, *broché*. Chaque pièce. 4 »

ÉDITIONS ORIGINALES.
*Louison*, 1849 — *André del Sarto*, 1851 — *Bettine*, 1851 — *Carmosine*, 1865 — *Le Chandelier*, 1850 (2e édition remaniée).

4646. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par A. de

Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-18, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

4647. Le même. *Paris*, 1847, in-18, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

4648. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-18, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques taches.

4649. Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes en prose de M. A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-18, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

4650. Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par J. Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-18, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

4651. Théâtre de poche, par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-16, *broché.* 5 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4652. Le Sphinx, drame en quatre actes, par Octave Feuillet. *Paris*, 1874, in-8, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

4653. ŒUVRES COMPLÈTES DE F. PONSARD de l'Académie Française. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une très-belle reliure.

Il fut présenté par l'auteur à J. Janin et la garde porte une magnifique dédicace autographe en 42 vers.

Vendu 1000 francs et les frais à la vente de JULES JANIN.

4654. Manfred, poème dramatique en trois actes, par Lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris*, 1837, in-12, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

4655. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard.

*Paris*, 1843, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire richement relié sur brochure contenant 2 longues et intéressantes lettres de Mme Ponsard et une belle lettre de Mlle Agar chargée du rôle de *Lucrèce*.

4656. La même. *Paris*, 1843, in-8, cart., *non rogné*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

4657. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, *Furne*, 1847, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe et très-belle lettre de l'auteur ajoutée. Riche reliure exécutée sur brochure.

4658. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, 1850, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

4659. Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte et en vers par F. Ponsard. *Paris*, 1850, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Riche reliure.

4660. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1853, in-18, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Motte*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur et lettre ajoutée. Couvertures conservées. Riche reliure.

4661. Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris*, *impr. impériale*, 1863, gr. in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Exemplaire de Mme Ponsard dans une très-belle reliure.

4662. La même. *Paris*, 1863, gr. in-8, *broché*. 50 »

4663. Le Lion Amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par Ponsard. *Paris*, *Lévy*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec un long envoi d'auteur. Frontispice sur *Chine* ajouté. Riche reliure.

4664. Le même. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 5 »

4665. Galilée, drame en trois actes, en vers, par Ponsard. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Édition originale. Papier de Hollande. Exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure, auquel on a ajouté 3 longues et intéressantes lettres de Madame Marie Ponsard.

4666. Le même. *Paris*, 1867, in-8, *broché*. 4 »

Édition originale. Couvertures conservées.

4667. Jean Baudry, par Auguste Vacquerie. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

4668. Théâtre d'Émile Augier. *Paris*, 1844-1869, in-18, *broché*. Chaque pièce. 4 »

*La Ciguë. — La Jeunesse. — Le Joueur de flûte. — Le Post-scriptum.*
Éditions originales.

4669. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-1857, 6 vol. in-18, *brochés*. 20 »

De la collection Hetzel et Lévy.

4670. Comédies par Émile Augier. *Paris*, 1861-1868, 4 vol. in-8, *brochés*. Chaque pièce. 4 »

*Les Effrontés. — Maître Guérin. — La Contagion. — Paul Forestier.*
Éditions originales.

4671. L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers, par Émile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. 120 »

Édition originale fort rare. La pièce a été ensuite entièrement remaniée. Cette édition donne seule le texte primitif.
Couvertures conservées.

4672. La même. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemarleley.*) 100 »

Édition originale.

4673. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose, par É. Augier. *Paris*, 1861, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Édition originale. Bel exemplaire avec envoi d'auteur.

4674. Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes et en prose, par É. Augier. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier de Hollande avec envoi et lettre autographe de l'auteur. Relié sur brochure.

4675. La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par É. Augier. *Paris*, 1866, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire imprimé sur papier fort avec envoi d'auteur.

4676. Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers, par É. Augier. *Paris*, 1868, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition originale. Papier de Hollande. Envoi d'auteur. Relié sur brochure. Contient une feuille autographe signée de l'auteur avec un certain nombre de vers retranchés.

4677. Madame Caverlet. Pièce en quatre actes, en prose par É. Augier. *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Papier de Hollande. Envoi de l'auteur. Couvertures conservées.

4678. La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes et en prose par Augier et Sandeau. *Paris*, 1854, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

4679. Le Candidat par G. Flaubert. *Paris, Charpentier*, 1874, in-16 carré, *broché*. 40 »

Édition originale. Couvertures conservées. Exemplaire avec envoi autographe à G. Sand : « *Est-il aussi idiot qu'on le dit, cher Maître ? Votre vieux troubadour.* Flaubert. »

4680. Théâtre d'E. et J. de Goncourt. Henriette Maréchal. La Patrie en danger. *Paris, Charpentier*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 12 »

Papier de Hollande. Couvertures conservées.

4681. Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères (et Calmann Lévy)*, 1868-1892, 7 vol. in-8, *brochés*. 650 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interprètes.

Un des 52 exemplaires imprimés sur papier de Hollande portant

deux envois de l'auteur, dont un à Madame Rossini. Couvertures conservées.

On y joint : *Notes pour le Théâtre complet d'Alexandre Dumas fils*, 2 vol. in-8, *brochés*. Tirage à part fait à un nombre extrêmement restreint des *Notes* publiées dans l'édition dite *des Comédiens*, édition qui n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.

2. Le Fils naturel, comédie en cinq actes par Alex. Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, *broché*. 3 »

Édition originale. Couvertures conservées.

3. Un Père prodigue, comédie en cinq actes par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 75 »

Édition originale. Grand papier tiré de format in-4. Photographie de l'auteur à l'âge de 41 ans, ajoutée avec envoi. Rare.

4. L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Cadot*, 1864, in-8, mar. La Vallière, comp. de fil., tr. dor. 15 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Riche reliure.

5. Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes en prose par A. Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, mar. vert jans., tr. or. (*Gruel.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Envoi signé de l'auteur. Photographie d'Alex. Dumas ajoutée.

5. Les mêmes. *Paris*, 1867, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thiron.*) 50 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande. Envoi d'auteur : *A Monsieur Moreau Chaslon, Hommage platonique.*

7. Les mêmes. *Paris*, 1867, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

888. Une Visite de Noces, comédie en un acte par A. Dumas fils. Troisième édition. *Paris, Lévy*, 1872, in-18, *broché*. 20 »

Envoi d'auteur à Mme Sand « *A ma grande maman, son fils dévoué.* »

889. La Princesse Georges, pièce en trois actes par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1872, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Envoi autographe « *A ma grande maman George Sand. Son bien félial.* A. Dumas, 1871. » Couvertures conservées.

890. L'Étrangère. Comédie en cinq actes par A. Dumas fils. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Édition spéciale tirée à 46 exemplaires ; celui-ci

est un des 40 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

4691. La même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de l'édition spéciale. Couvertures conservées.

4692. La même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

4693. Le Filleul de Pompignac. Comédie en quatre actes, en prose, par A. de Jalin (François et Dumas). *Paris, Lévy*, 1869, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

4694. Héloïse Paranquet. Pièce en quatre actes par Armand Durantin. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Pièce écrite en collaboration avec M. Dumas fils. Un des 200 exemplaires numérotés. Nom gratté sur le titre.

4695. Je dîne chez ma mère, comédie par MM. A. Decourcelle et L. Thiboust. *Paris*, 1856, in-18, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

4696. Compter sans son hôte, proverbe par M^lle^ Aug. Brohan. *Paris, Perrotin*, 1849, in-18, *broché*. 8 »

Couvertures conservées.

4697. Il faut toujours en venir là. Proverbe par M^lle^ Augustine Brohan. *Paris, s. d.*, in-8, *broché*. 15 »

Tiré à très-petit nombre. Rare. Couvertures conservées.

4698. Comédies de Mario Uchard. *Paris*, 1857-1858, 2 vol. in-18, *brochés*. 8 »

*La Fiammina. — Le Retour du Mari.* ÉDITIONS ORIGINALES.

4699. La Fille de Roland, drame en quatre actes, en vers par H. de Bornier. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 2 »

ÉDITION ORIGINALE.

4700. Les Misérables, drame par Ch. Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, *broché*. 3 »

4701. Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, par E. About. *Paris*, 1862, in-8, demi-rel. mar. brun. 3

ÉDITION ORIGINALE.

702. La Cravate blanche, comédie en un acte, en vers par E. Gondinet. *Paris*, 1867, in-18, *broché*. 3 »

Édition originale. Couvertures conservées.

703. Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose par Victorien Sardou. *Paris*, 1865, in-18, *broché*. 3 »

Édition originale. Couvertures conservées.

704. Rabagas, comédie par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 75 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en papier de Hollande. Couvertures conservées.

705. Le Réveillon, comédie en trois actes (par Meilhac et Halévy). Paris, *Lévy frères*, 1872, in-18, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 35 »

Édition originale. Papier de Hollande avec frontispice à l'eau-forte par *Morin*. Envoi d'auteur à Lassouche.

Ballets. — Opéras. — Théâtre de Société. — Comédies non représentées. — Pièces satyriques. — Pièces en patois.

706. Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

707. Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., vélin. 1000 »

Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de Ronsard et d'Amadis Jamyn, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.

Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois: 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des

Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très-belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

Le même volume renferme :

1° Epitaphes sur le tombeau de... Anne duc de Montmorency, par J. Dorat, P. Ronsard et autres doctes personnages. *Paris*, 1567, in-4.

2° Chant d'alaigresse pris des vers latins de M. du Chesne, etc. *Paris*, 1576, in-4.

3° (Recueil de vers adressés au duc et à la duchesse de Gonzague, par E. Selles). *Nevers, P. Roussin s. d.*, in-4 de 4 ff.

4° Tombeau de... Gilles Bourdin, chevalier, par Fr. d'Amboyse. *Paris*, 1570, in-4, etc.

Ce recueil provient de la bibliothèque Heber. Quelques taches.

4708. Ballet en langage foresien, de trois bergers et trois bergeres, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux sourire, leur belle pensée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1605), in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Ce *Ballet* en patois est l'œuvre de Marcelin Allard.

4709. Vers (par Bordier) pour le ballet d'Apollon que le Roy a dansé en l'année 1621. *Paris, Giffart*, 1621, pet. in-8 de 23 pp., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce ballet fut dansé dans la salle du Petit Bourbon, le 19 février 1621.

4710. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bagues ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 may 1664, et continuées plusieurs autres jours. — Relation de la feste de Versailles le 18 Juillet 1668. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'Année 1674. *Paris, impr. Royale*, 1673-1679. 3 parties en un vol. in-fol., veau brun. 300 »

Ces 3 volumes qui se complètent, renferment la relation des 3 grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles. Ils sont ornés de 20 planches doubles par *Israël Silvestre, Le Pautre* et *Chauveau*, des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la Cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664, on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

Très-bel exemplaire contenant les planches d'*Israël Silvestre* en premières épreuves avant le privilège (très-rares), auquel on a joint une estampe : *Elévation de la salle du bal* en 1668, portant la signature autographe de Mariette.

La relation de la fête de 1664 est attribuée au duc de St-Aignan ; les deux autres sont de Félibien.

4711. Les mêmes. *Paris, impr. royale*, 1673-1679, 3 parties en un vol. in-fol., veau brun. 200 »

4712. Les Elemens, troisième ballet dansé par le Roy dans son palais des Thuilleries ; en l'année 1721. *Paris, Ballard*, 1734, in-4, mar. rouge, armes, tr. dor. (*Petit.*) 20 »

Les paroles sont de Roy et la musique de Destouches.

4713. Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. dos et plats ornés. 350 »

20 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau, les planches de costumes sont tirées sur *Chine*. Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires.

4714. La Péri, ballet fantastique en deux actes, par MM. Th. Gautier et Coralli. *Paris*, 1843, in-8, *broché*. 6 »

Couvertures conservées.

4715. Recueil général des Opera representez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Ballard*, 1703-1734, 14 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Figures de *Bonnard, Scotin, Erlinger*.

4716. Ballets, Opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine ; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. (Par le duc la Vallière). *Paris, Bauche*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Duchesse de Gramont-Caderousse.

4717. Astrée, tragédie, par La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, pet. in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

Édition imprimée par *Wolfgang*. Hauteur : 130mm

4718. Theagène et Cariclée, tragédie, mise en musique par M. Desmarests. Les paroles sont de M. Duché. *Paris, Ballard*, 1695, in-4 obl., fig., musique notée, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre de Crémeaux d'Entraigues.

4719. Amadis, tragédie de Quinault représentée par l'Académie Royale de musique. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Précieux exemplaire aux armes de Madame Royale. Provenance des plus rares.

4720. Les Nymphes de Diane. Opéra comique par Favart. *S. l.* (*Paris*), 1748, in-8, *broché*. 15 »

Figures de *Cochin* et *Boucher*.

4721. Polixène, tragédie (de Joliveau), représentée par l'Académie Royale de Musique. *Paris, de Lormel*, 1763, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

4722. Les Femmes vengées. Opéra-comique en un acte par Sedaine. *Paris, Musier*, 1775, in-8, fig. et musique gravée, veau. 30 »

Très-joli frontispice de *Cochin* gravé par *Ingée*.

4723. La Reine de Golconde, opéra en trois actes (par M. J. Sedaine). *Paris, Ballard*, 1782, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire dans une ravissante reliure aux armes de Louis XVI. Les plats sont entourés d'une large dentelle avec entrelacs de rubans, bouquets de fleurs, etc. Fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats.
Ce volume a fait partie de la bibliothèque du roi, au Temple.

4724. Le Déserteur, opéra comique de Sedaine (texte en flamand). *Amsterdam*, 1782, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

Ce volume est orné de six jolies figures d'après *Ducos*. Cette suite est très-rare.

4725. La Cinquantaine, pastorale en trois actes (par Desfontaines), représentée par l'Académie de Musique. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 50 »

La musique de cette pastorale a été faite par M. J.-B. de La Borde. Aux armes de la Comtesse d'Artois.

4726. Nephté, tragédie en trois actes (par Hoffmann). *Paris, Prault*, 1790, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

4727. La Esmeralda. Opéra en quatre actes, paroles de V. Hugo. *Paris*, 1836, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

4728. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, titre gravé et vignettes, *broché*. 1500 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay* et *Ponce*.

Précieux exemplaire à toutes marges auquel on a ajouté les six vignettes de *Moreau* en épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE avec très-grandes marges et deux eaux-fortes pour les vignettes des pages 6 et 7. Rarissime avec les figures tirées à part.

**729.** Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 250 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay* et *Ponce*.

Exemplaire à toutes marges, contenant l'*Idylle* illustrée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

**730.** Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., *broché*. 250 »

Superbe exemplaire entièrement *non rogné* de ce joli volume orné de figures de *Moreau* et de *Marillier*. L'exemplaire contient l'*Idylle* par Berquin. Brochure originale.

**731.** Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel., tr. dor. 180 »

Bel exemplaire contenant l'*Idylle* par Berquin.

**732.** Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 120 »

Exemplaire avec toutes ses marges, de ce joli volume orné de figures de *Moreau* et de *Marillier*. L'*Idylle* est un peu plus courte.

**733.** Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et vignettes en-têtes par *Moreau*. Bel exemplaire.

**734.** Le Prix de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris*, *de Lormel*, 1760, in-4. fig., musique gravée, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*; d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet*.

Première édition avec le frontispice répété 2 fois, 24 ff. de musique gravée et un cul-de-lampe après l'approbation. Chaque légende comprend 2 vers seulement.

**735.** Le même. *Paris*, 1760, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette nouvelle édition, ornée des mêmes planches, ne comporte qu'un seul frontispice, les ff. de musique sont au nombre de 8; il n'y a pas de cul-de-lampe après l'approbation et les légendes de chaque planche comprennent 4 vers.

4736. Les Après Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *Sybaris et Paris, chez l'auteur, s. d.* (1782-1783), 23 cahiers en 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Cet ouvrage est orné de 6 frontispices et de 22 jolies figures par *Eisen*, *Binet* et *Martinet*. Très-bel exemplaire.

4737. Les mêmes. *Sybaris et Paris, s. d.* (1782-1783), 20 cahiers en 5 vol. pet. in-12, veau. 100 »

5 frontispices et 20 jolies figures par *Eisen*, *Binet* et *Martinet*.
L'exemplaire ne comprend que les 20 premiers cahiers sur les 23 dont se compose l'ouvrage ; mais ils sont tous du premier tirage, ce qui est très-rare.

4738. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse et par plusieurs personnes de sa société intime (comte de Ségur, prince de Ligne, de Monsonof, Cobentzel, Schouvaloff, Strogonoff). *Paris, F. Buisson*, 1799, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau rouge, *non rognés.* 12 »

4739. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris*, 1827, in-8, *broché.* 5 »

4740. La Pantomime de l'Avocat par Champfleury. *Paris*, 1866, in-18, *broché.* 3 »

4741. Théâtre des Pupazzi, par Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. et fig., *broché.* 8 »

4742. Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs par L. Lemercier de Neuville. *Paris*, 1882, in-12, *broché.* 4 »

4743. Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers par P. Célières. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris*, 1879, in-8, *broché.* 15 »

Papier du Japon. Figures de *Boilvin* en double épreuve.

4744. Comédies, proverbes, parades de Rœderer. *S. l.* (*Dinan-sur-Meuse*), 1824-1826, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. veau. 20 »

Cet ouvrage tiré à 100 exemplaires seulement, n'a pas été mis dans le commerce.

4745. Comédies historiques. Nouvelle édition, suivie de la Mort de Henri IV, fragment d'histoire dialogué par Rœderer. *Paris*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Capé.*) 8 »

4746. La Proscription de la Saint-Barthélemi, fragment d'histoire dialogué en cinq actes et en prose par Rœderer. *Paris*, 1830,

in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 10 »

4747. La Pitié sous la Terreur, par Julien Travers. *Caen*, 1869, in-4, *broché*. 10 »

Tragédie en quatre actes. Violente satire contre Robespierre et Danton. Tiré à très-petit nombre. Rare.

4748. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris*, *A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

Édition originale. Rare.

4749. Le même. *Paris*, 1825, in-8, mar. bleu, ornements dorés et argentés, tr. dor. 75 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

4750. Le même. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. veau. 5 »

Édition originale.

4751. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Mérimée). *Paris*, *Fournier*, 1830, in-8, *broché*. 40 »

Seconde édition augmentée de deux pièces. Portrait de Mérimée en femme par *Delecluse*, ajouté. Ce portrait est très-rare. Couvertures conservées.

4752. Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 12 »

4753. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame (par Mérimée). *Paris*, 1828, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'édition originale avec les couvertures conservées.

4754. La même. *Paris*, 1828, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 60 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4755. La même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

4756. La même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Galette.*) 35 »

Édition originale. Exemplaire de Poulet-Malassis.

4757. Le Nouveau Tarquin. Comédie allégorique (par J. J. Bel).

*Amsterdam*, 1732, in-12, veau fauve, fil., ***non rogné***. (*Bauzonnet.*) 30 »

Pièce allégorique sur les amours de la ***Belle Cadière et du Père Girard.***

4758. Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en un acte. *A* ***Origenie***, (*Paris*), *chez Jean Qui-ne-peut*, 1740, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

Cette pièce de Collé fait allusion à Henri IV, roi de Castille de 1454 à 1474, surnommé l'*Impuissant*.

4759. La Comtesse, comi-parade en un acte et en prose (par Collé). *Londres*, 1765, (*Bruxelles*, 1866), in-12, cart. 3 »

4760. Le Roué Vertueux, poëme en prose, en quatre chants (par Coqueley de Chausse-Pierre). *Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 25 »

5 figures de *Le Prince* tirées en bistre et gravées à la manière du lavis, d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

4761. Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. *S. l.* (*Paris*), 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Renferme : *Le Tempérament* (par Grandval). — ***La Nouvelle Messaline***, tragédie. — *Léandre Nanelle*. — *Le B... ou le Jean foutre puni*, comédie. — *La Comtesse d'Olonne*, comédie de B. Rabutin. — *Le Luxurieux*, comédie de Le Grand.

4762. Charles II, Roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, par un disciple de Pythagore (L. Mercier). *A Venise* (*Paris*), 1789, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

Trois actes de la pièce se passent à Londres dans une maison de prostitution.

4763. Le Théâtre de Béziers, ou recueil des plus belles pastorales et autres pièces historiées, représentées au jour de l'Ascension en ladite ville et composées par divers auteurs en langue vulgaire, 1616-1657. (*Béziers*, 1844), in-8, *broché*. 10 »

4764. Mariage de Colin et Nizalete, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provencal. *Marseille*, *Pierrote Martel*, 1741, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

Cette pièce a été composée sous Henri IV et jouée à Saint-Gilles sur le Rhône pendant la saison du carnaval. Rare.

3. *Poètes dramatiques italiens, espagnols, allemands et anglais.*

4765. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris*, (1728), in-8, pl., veau. 40 »

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne (*Comedia dell' arte*).

Ce volume est orné d'un frontispice gravé et de 17 planches très-jolies, gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans leurs différents rôles.

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT.

4766. Masques et bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 200 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures en triple état, en noir sur CHINE, en bistre et en couleurs.

On a ajouté : 9 dessins originaux de *Maurice Sand* à la mine de plomb, 2 lettres autographes de George Sand, 6 lettres autographes de Maurice Sand, 1 lettre par Manceau et autres pièces concernant cette publication.

4767. Les mêmes. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Exemplaire avec les figures coloriées.

4768. Les mêmes. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 40 »

Figures en sanguine. Très-bel exemplaire.

4769. Verginia. Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginia. *In Vinegia*, 1530, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Cette Comédie de Bernard Accolti, célèbre poète italien surnommé l'*Unico Aretino*, fut récitée aux noces de la fille d'Ant. Spanocchi, nommée Virginia, et du comte Malatesta.

Bel exemplaire de Richard HEBER.

4770. Les Abusez. Comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en françoys par Ch. Estienne, et nouvellement revue et corrigée.

*Paris, Estienne Groulleau*, 1556, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Traduction en français par Charles Estienne de la *Comedia del Sacrificio*, pièce licencieuse qui paraît n'avoir jamais été représentée.
La Comédie est ornée à chaque scène de jolies vignettes sur bois; elle est précédée d'une importante préface relative à l'histoire du théâtre chez les anciens.
Très-bel exemplaire de ce volume fort rare.

4771. Calandra comedia di M. Bernardo da Bibiena. *Vinegia*, 1536, pet. in-8, cart. 10 »

Figures sur bois sur le titre.

4772. La Comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et françois. *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, veau. 60 »

La traduction est l'œuvre de J. P. de MESME.
A la fin du volume diverses pièces en vers italiens du traducteur.

4773. Sophonisba. Tragedie tres excellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et grants sentences dont elle est ornée. *Paris, Ph. Danfrie et R. Breton*, 1559, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Traduction par MELLIN DE ST-GELAIS de *Sophonisba*, tragédie de G. Trissino.
Le volume est imprimé en *caractères de civilité*. Marques de *Breton* dessinées par *J. Cousin*.
Très-bel exemplaire.

4774. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, G. Elsevier*, 1656, pet. in-12, veau. 10 »

4775. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1745, in-12, fig., cart. 20 »

Jolies vignettes par *Cochin*.

4776. La gloriosa e trionfante Vittoria donata dal grande iddio al popolo hebreo per mezzo di Giudith sua fidelissima serva. Ridotta in comedia composta per C. Sacchetti. *Fiorenza*, 1575, in-4, fig. sur le titre, couv. en papier. 20 »

4777. Il Pastor fido. Tragicommédia pastorale de Cavalier Guarini. *Glasgua, Foulis*, 1763, in-12, vélin, orn. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Figures de *S. Le Clerc*. Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage.

4778. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giam-

batista Guarini. *Parigi, Fr. Amb. Didot*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-belle édition tirée à 50 exemplaires seulement. Exemplaire en grand PAPIER D'ANNONAY.

4779. Le Berger fidelle, pastorale. De l'italien du seigneur Baptiste Guarini chevalier. *Tours, Mettayer* 1593, in-12, veau. 20 »

Première édition française traduite par Roland Brisset. Elle est ornée de figures sur bois.

4780. Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé Torche). *Cologne, P. Marteau*, 1671, pet. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Edition imprimée par les *Hackius* de *Leyde*. Frontispice et figures par *Blotel*. Hauteur : 130 mm.

4781. Candelaio comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia; detto il fastidito. *Parigi*, 1582, in-12, veau fauve. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime.

Ce qui donne un prix particulier à cette pièce c'est que Molière y a puisé l'idée de son premier intermède du *Malade imaginaire* où Polichinelle, par avarice, supporte les croquignolles et les coups de bâton qui lui sont donnés et finit enfin par payer sa dette en pistoles.

4782. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Menard*, 1633, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Traduction en français de la comédie du *Candelaio*. Très-rare.

4783. Le Dédain amoureux de Bracciolini. Pastoralle. Mise en vers François par Isaac de la Grange. *Paris*, 1612, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Traduction de l'*Amoroso Sdegno*.

4784. Les Nopces de Pelée et de Thetis, comédie italienne en musique entre-meslée d'un ballet sur le mesme sujet (en vers par Benserade), dansé par Sa Majesté. *Paris Ballard*, 1654, in-4, vélin, dos orné, fil., milieux dorés. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire.

4785. NUOVE INVENTIONI DI BALLI, opera vaghissima di Cesare Negri Milanese. Con figure bellissime in rame, et regolo della musica. *In Milano*, 1604, in-fol., portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 500 »

Rare et curieux volume orné du portrait de l'auteur et de 58 planches,

gravées à l'eau-forte et tirées dans le texte. Les dessins de ces planches sont dus à *Mauro Rovera* et les gravures à *L. Pallavicino*.

Ces gravures représentent les figures diverses d'un ballet intitulé *Le Gratie d'amoro*, elles sont fort curieuses au point de vue des costumes.

Dans la première partie du livre on trouve les noms des grands personnages qui figurèrent dans ce ballet composé par l'auteur en l'honneur de Don Juan d'Autriche.

Musique imprimée en caractères mobiles.

4786. Ercole in Tebe Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze de Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa Principessa d'Orléans. *Fiorenza*, 1661, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 12 planches gravées à l'eau-forte par *V. Spada*.

Jolie reliure de *Padeloup*. Titre remonté.

4787. Amor, vehementer quidem flagrans; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum*, *J. Wolff*, 1729, pet. in-fol., fig., cart. 75 »

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler*. Scènes de la Comédie italienne.

PREMIER TIRAGE.

4788. Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door G. J. Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H. J. van Halen. *T'Amsterdam*, *s. d.* (*vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4, cart. 150 »

Première partie. Théâtre italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery*, représentant des scènes très galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne. Légendes en français, en allemand et en hollandais. (Manque la pl. 9.)

Deuxième partie. Nouveau théâtre italien. — Titre et 16 pl. numérotées représentant Arlequin père de famille. Légendes en hollandais. (Manque la pl. n° 4.)

Ces deux jolies suites sont aussi curieuses que rares.

4789. Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico per l'I. R. Teatro della Scala in Milano. *S. l.*, 1817-1819, in-fol. obl., fig., cart. 100 »

50 planches de décorations théâtrales gravées en couleur. Suite curieuse et rare.

De la bibliothèque du duc d'ORLÉANS.

4790. Célestine en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux translaté d'ytalien en françois. *Paris*, *Galliot du Pré*,

1527. in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette célèbre comédie espagnole attribuée à Rodrigo Costa ou J. de Mena et à Fernando de Rojas. La traduction française a été faite sur la version italienne de cette pièce écrite au commencement du XVI^e^ siècle par Alfonso Ordognes.
Superbe exemplaire.

4791. CELESTINE EN LAQUELLE EST TRAICTE DES DECEPTIONS DES SERVITEURS envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux : nouvellement translate dytalien en françoys. *Lyon, Claude Nourry*, 1529, pet. in-4 goth., fig., mar. vert, double rangée de fil., coins en éventail, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE de cette célèbre comédie espagnole.
Cette édition lyonnaise, rare et précieuse, est ornée de figures sur bois.
Exemplaire de la bibliothèque YEMENIZ.

4792. La Celestine fidellement repurgée et mise en meilleure forme par J. de Lavardin, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomédie jadis Espagnole composee en reprehension des fols amoureux... (par F. de Rojas et J. de Mena ?). Plus la Courtizane de J. du Bellay. *Paris, Bonfons, s. d.* (1598), in-16, mar. rouge, comp. de fil. à froid, bandes d'entrelacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Deuxième traduction française de la célèbre Comédie espagnole ; la première, publiée en 1527 et 1529, est très incomplète. Les exemplaires de l'édition donnée par J. de Lavardin sont extrêmement rares en bon état ; celui-ci est en parfaite condition dans une jolie reliure.

4793. La Celestine ou histoire tragi-comique de Calixte et de Melibee, composée en Espagnol par le bachelier Fernam Rojas, et traduite de nouveau en françois. *Rouen, Charles Osmont*, 1634, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 180 »

L'auteur de cette traduction extrêmement fidèle est resté inconnu. Cette édition très-rare contient les deux textes espagnol et français en regard.

4794. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée. Traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, demi-rel. veau, dos orné. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 12 »

Bel exemplaire.

4795. Celestina. Tragicomedia di Calisto et Melibea. Nuovamente tradotta de Spagnolo in Italiano idioma. *In Venetia (per*

4830. Les mêmes. *S. l. (Paris, Quillau)*, 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure de *Padeloup*, très-bien conservée.

4831. Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., fleurons avec colombes se becquetant aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

4832. Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire, dans une reliure bien conservée, offert par le duc d'Orléans.

4833. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire de l'édition de 1745, tiré en GRAND PAPIER de format in-4. Elle est ornée de figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire dans une très-jolie reliure de la plus grande fraîcheur, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

4834. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

4835. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

4836. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., veau, tr. dor. 20 »

4837. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4838. Les mêmes. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition dite des *Curieux*. Bel exemplaire.

Rarissime exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur *Chine*.

4801. Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., *en feuilles*. 300 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire à toutes marges, avec les planches sur *Chine*. Couvertures conservées.

4802. Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*. 300 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire dans sa première reliure.

4803. Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Lebrun.*) 250 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Planches tirées sur blanc et sur *Chine*.

4804. Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris*, 1835, in-12, front., *broché*. 5 »

GRAND PAPIER.

4805. Le Faust de Goëthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Kraaft.*) 20 »

Figures sur *Chine*. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

4806. La Critique du Théâtre anglois, comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France. De l'anglois de M. Collier. (Traduit par le P. de Courbeville). *Paris*, 1715, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Très-bel exemplaire portant les insignes de LONGEPIERRE.

4807. Lettre sur le Théâtre Anglois, avec une traduction de l'Avare, Comédie de M. Shadwell, et de la Femme de Campagne, comédie de M. Wicherley. (Par Fiquet du Bocage). *S. l.* (*Paris*), 1752, 2 tomes en un vol. in-8, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Derome*.

4808. Caractères dramatiques, ou portraits divers du théâtre anglois (par Smith). *Londres*, 1770, in-12 carré, fig., cart., *non rogné*. 125 »

24 très-jolis portraits d'acteurs et d'actrices anglais.

4809. The Dramatic Works of Shakespeare. ***London, W. Pickering.*** 1826, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) **50 »**

Jolie édition imprimée en petits caractères, ornée de **38 figures par** *Reynolds* et *Stothard*.

4810. Shakespeare illustrated, by an assemblage of portraits et views, appropriated to the Whole, Suite of that Authors Historical Dramas; etc. ***London***, 1793, in-8, veau. **75 »**

Rare volume renfermant 146 portraits : acteurs, actrices, éditeurs, vues et sujets historiques.

4811. The picturesque Beauties of Shakespeare, being a selection of Scenes, from the Works of that great Author. ***London, Taylor's***, *s. d.* (1783-1787), in-4, fig., demi-rel. veau. **50 »**

40 figures en médaillon gravées par ***Taylor*** d'après ***Smirke*** et ***Stothard***. Jolie collection.

4812. Galerie des Femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. ***Paris, Delloye***, *s. d.* (1838), in-8, mar. rouge, fers spéciaux, tr. dor. **20 »**

Première édition illustrée.

4813. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare etc., par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar., dos orné, tête dor., *non rogné*. **60 »**

80 figures gravées à la manière anglaise qui sont dans cet exemplaire sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

4814. La même. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. **25 »**

80 figures gravées à la manière anglaise.

---

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

# PRINCIPALES PUBLICATIONS
## DE LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

---

### ILLUSTRATIONS POUR LE THÉATRE DE MOLIÈRE

Dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin.

Titre, frontispice, 34 estampes et une table. Épreuves sur papier vélin du Marais. Prix . . . . . 80 fr.

---

### ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par Eugène Lami, gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Titre, préface, 57 estampes et une table. Épreuves sur papier vélin du Marais. Prix . . . . . 100 fr.

---

### ORAISON FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ

par J.-B. Bossuet.

Un volume gr. in-4, imprimé avec luxe, orné de 9 compositions, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par Lechevallier-Chevignard, gravées par A. Didier. Tirage limité à 454 exemplaires. Papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires. Prix . . . . . 50 fr.

---

### CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD

3 beaux volumes in-8, ornés de nombreuses reproductions de titres, de figures, de reliures, etc., en noir et en couleur.
Prix. . . . . 90 fr.
(Les deux premiers volumes sont en vente. Le tome troisième paraîtra prochainement.)

---

### LES MEUTTES ET VENERIES DE JEAN DE LIGNIVILLE

Publiées par Ernest Jullien et Henri Gallice.

2 beaux volumes in-4 imprimés en tout à 111 exemplaires, dont 50 seulement sur papier de Hollande, mis dans le commerce.
Prix. . . . . 100 fr.

# PRINCIPALES PUBLICATIONS
## DE LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND.

---

### LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIII^e SIÈCLE

Par Emmanuel Bocher.

Catalogue des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, par ou d'après Nic. Lavreince, — P. A. Baudouin, — J. B. S. Chardin, — Nic. Lancret, — Aug. de Saint-Aubin, — J. M. Moreau le Jeune. 6 vol. in-4, tirés à petit nombre. Prix. . . . 210 fr.
Chacun des volumes se vend séparément.

---

### LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIII^e SIÈCLE

Par le baron Roger Portalis.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. Prix . . . . . 40 fr.

---

### LES GRAVEURS DU XVIII^e SIÈCLE

Par le baron Roger Portalis et Henri Béraldi.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. Prix. . . . . 90 fr.

---

### LES FEMMES BIBLIOPHILES DE FRANCE
XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Par Ernest Quentin-Bauchart.

2 volumes gr. in-8, ornés de nombreuses planches, reproductions de reliures et d'armoiries, tirés à 350 exemplaires. Prix . 60 fr.

---

### LA RELIURE FRANÇAISE

Par MM. Marius-Michel.

2 volumes gr. in-4°, ornés de nombreuses planches hors texte et dans le texte gravées sur bois et sur cuivre.
Le premier volume renferme l'histoire des reliures artistiques depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e Siècle.
Le deuxième volume est consacré à la Reliure industrielle et commerciale depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours.
Prix de chaque volume. . . . . 50 fr.

Tatius, Chariton, Xénophon, Eumathe, Lucien, Prodromus, etc., etc. *Paris, Guillaume*, 1796-1797, 12 tomes en 9 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

*Daphnis et Chloé. — Theagènes et Chariclée. — Leucippe et Clitophon. — Amours de Chereas et Callirrhoé. — Amours d'Abrocome et d'Anthia. — Amours d'Ismene et d'Ismenias.— L'Histoire véritable et Lucius ou l'Asne*, etc.

Cette collection, qui est ici complète, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Celui-ci est un de ceux imprimés en PAPIER FIN DE HOLLANDE.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

4825. Collection des romans grecs traduits en françois, avec des notes par MM. Courier, Larcher, etc. *Paris, Merlin, (impr. Didot)*, 1822-1841, 13 vol. in-12, fig., *brochés*. 75 »

PAPIER VÉLIN. 13 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE et 11 EAUX-FORTES des mêmes figures.

*Théagènes et Chariclée. — Daphnis et Chloé. — Amours de Chéréas et Callirrhoé. — Habrocome et Anthia. — La Luciade ou l'Ane*, etc.

4826. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe. Libri quatuor. *Parisiis, Fr. Ambr. Didot*, 1778, 2 vol. in-4, mar. rouge, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Textes grec et latin. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure très-bien conservée.

4827. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe. Ex recensione et cum animadversionibus J. B. G. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, A. F. Didot*, 1778, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Textes grec et latin en regard. Très-bel exemplaire.

4828. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en françois par Amiot. *Amsterdam, Westein*, 1716, in-12, front. et fig. de Scotin, veau. 10 »

4829. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, (par Longus, traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles à petits fers avec dorures au pointillé, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Jolie édition dite du *Régent* tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*.

Splendide exemplaire recouvert d'une ravissante reliure de *Padeloup* de la plus grande richesse. On remarque parmi les ornements de la dentelle des colombes qui se becquètent, des cœurs enflammés, etc.

Des bibliothèques BRUNET et Hilaire GRÉSY.

4830. Les mêmes. *S. l. (Paris, Quillau)*, 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure de *Padeloup*, très-bien conservée.

4831. Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., fleurons avec colombes se becquetant aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

4832. Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire, dans une reliure bien conservée, offert par le duc d'Orléans.

4833. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire de l'édition de 1745, tiré en GRAND PAPIER de format in-4. Elle est ornée de figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire dans une très-jolie reliure de la plus grande fraîcheur, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

4834. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

4835. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

4836. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., veau, tr. dor. 20 »

4837. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4838. Les mêmes. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition dite des *Curieux*. Bel exemplaire.

**4839.** Les mêmes. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

**4840.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Amyot. *Londres* (*Paris*), 1779, in-4, front. et fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Figures d'après les dessins du *Régent*, contenues dans des encadrements ornés.

**4841.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. Didot*, 1800, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des belles figures de *Prudhon* et *Gérard*, AVANT LA LETTRE, épreuves à toutes marges.

**4842.** Les mêmes. *Paris*, 1800, in-4, fig., *en feuilles*. 80 »

PAPIER VÉLIN avec la suite des figures AVANT LA LETTRE.

**4843.** Les mêmes. *Paris*, 1800, in-4, fig., mar. bleu, tr. dor. 50 »

**4844.** Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot. Revue, corrigée par Paul-Louis Courier. *Paris*, 1821, in-8, veau. 10 »

**4845.** Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

On y a ajouté une réduction de 8 figures de *Prudhon* et *Gérard*.

**4846.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par J. Amyot, suivies de la traduction de P. L. Courier. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, portr., *broché*. 8 »

**4847.** Daphnis et Chloé de Longus. Gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Charmante édition devenue rare. Riche reliure.

**4848.** Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue par Paul-Louis Courier. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE tiré à cinquante exemplaires. Texte encadré.

**4849.** DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduict de l'original grec (de Longus), en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *Paris, du Bray*,

1626, in-8, fig., mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 1200 »

Édition de la plus grande rareté dont Brunet ne fait pas mention.
Le volume est orné de 5 très-jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas*.
Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure ancienne parfaitement conservée.

4850. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). Traduction nouvelle par Pierre B*** (Blanchard). *Paris, Maradan*, 1798, pet. in-8 carré, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Deux des eaux-fortes ont été remargées à châssis. On a ajouté la vignette de *Marillier*, gravée pour l'édition Cazin, portant cette légende : *Tout se passa à l'ordinaire.*

4851. L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques Amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françois (par Amyot). *Paris, Vincent Sertenas*, 1549, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.
De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

4852. Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire Ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle (par J. de Montlyard). *Paris, S. Thiboust*, 1623, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

52 jolies figures gravées par *Crispin de Pas* et *Michel Lasne*. Bel exemplaire avec les figures en PREMIÈRES ÉPREUVES.

4853. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique traduite d'Héliodore, par Montlyard. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, fig., cart. *non rognés*. 20 »

4854. LES ADVENTURES AMOUREUSE (*sic*) DE THÉAGENES ET CARICLÉE. Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *Paris, Pierre Valet*, 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. bleu, comp. de fil., orn. dor. et à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 600 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français.
Superbe exemplaire, très-pur et très-grand de marges de ce beau et précieux volume.

4855. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria

Salvini. *Parigi, Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prudhon, cart., *non rogné*. 8 »

Roman d'*Abrocome e Anzia*.

4856. Ismène et Ismenias, roman grec (traduit d'Eumathe par de Beauchamps). *Paris, Didot*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

4857. Gli amori d'Ismenio, composti per Eustathio filosofo, et di Greco tradotti per M. Lelio Carani. *Venetia*, 1560, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition recherchée. Bel exemplaire relié par *Padeloup*. Ce roman est l'œuvre d'Eumathe, grammairien grec.

4858. L. Apuleii Platonici Madaurensis philosophi Opera. *Roma, in domo Petri de Maximo*, 1469, in-fol. de 178 ff. non chiffrés dont 2 blancs, veau, tr. dor. 1500 »

Première édition des œuvres d'Apulée, imprimée à *Rome* par *Sweynheim* et *Pannartz*.

Brunet et Hain demandent pour cette édition 177 ff., dont un blanc placé entre les ff. 160 et 161 ; le présent exemplaire contient 2 ff. blancs placés avant et après les 6 feuillets préliminaires.

Ainsi que la plupart des livres imprimés par *Sweynheim* et *Pannartz* cette édition d'Apulée n'a été tirée qu'à 275 exemplaires.

Superbe exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

4859. L. APULEII METAMORPHOSEOS, sive lusus Asini libri XI. Floridum IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. Asclepius Trismegisti Dialogus eodem Apuleio interprete. Ejusdem Apuleii liber de Dogmatis Planoticis. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1521, pet. in-8, mar. brun, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe exemplaire de GROLIER portant son nom et sa devise. Les lettres initiales sont peintes en or.

L'exemplaire a ensuite appartenu à J. Aug. de Thou qui a écrit son nom au r° du dernier feuillet, au marquis de Ménars dont le chiffre orne le dos du volume, au prince de Soubise et à W. Beckford.

*Catalogue de la bibliothèque de Grolier*, n° 16.

4860. Luc. Apulée de l'Ane dore. Traduit en françois par J. Louveau d'Orléans. Plus y a sus les 4, 5, 6 livres traitans de l'Amour de Cupido et de Psyches, xxxii huictains. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Traduction complète ornée de vignettes gravées sur bois.

L'histoire de Psyché contient les vers de Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

4861. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph.

platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *Paris, S. Thiboust*, 1623, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Première édition ornée des jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare. La traduction complète et sans altérations est de J. de Montlyard. Très-bel exemplaire.

4862. Les mêmes. *Paris*, 1623, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition ornée des figures de *Crispin de Pas*. Bel exemplaire de Paris de Meyzieu.

4863. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée Philosophe Platonicien (traduction de Bruslé de Montpleinchamp). *Paris, N. et J. de la Coste*, 1648, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie édition ornée d'un titre et de 16 figures finement gravées par *Crispin de Pas*.

4864. Les Métamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le Démon de Socrate. Traduits en François (par l'abbé Compain de St-Martin). *Paris, Brunet*, 1707, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*. Conservation parfaite.

4865. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot*, 1872, in-8, *broché*. 20 »

4866. Lamour de Cupido et de Psiché, mere de Volupté, prise des Cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philososophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers François (par Jean Maugin). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. 750 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire du premier tirage, très-grand de marges, avec de fort belles épreuves ; la pl. 4 a un morceau remis anciennement dans la marge.

4867. Epistola Leonardi Areteni de Amore Guiscardi et Sigismunde filii Tancredi principis Salernitani. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 7 ff., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Cette édition, considérée comme la première, a été imprimée à *Rome* par *Ulrich Han* vers 1470. Bel exemplaire.

4868. Le Livre des deux amans Guisgard et Sigismunde. *Paris*,

*Michel Lenoir, s. d.* (*vers* 1500), pet. in-4 de 14 ff., mar. citron, milieux de feuillages en mosaïque, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Traduction en vers français du roman de Léonard Arétin qui précède, faite par Jehan FLEURY dit Floridus.

Le titre porte un bois représentant Guisgard et Sigismunde dans un jardin.

Très-bel exemplaire, le seul cité de cette édition, provenant des bibliothèques DE BURE, L. DOUBLE et FIRMIN-DIDOT.

4869. Jo Barclaii Argenis. Editio novissima. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de TALLEYRAND.

4870. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima. Cum clave. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1655, pet. in-12, vélin. 5 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.

4871. JO. BARCLAII ARGENIS, nunc primum illustrata. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1664-1669, 2 vol. in-8, titres gravés, portr. — EUPHORMIONIS LUSINI, sive Jo. Barclaii, Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, ex off. Hackiana*, 1674, in-8, front. Ens. 3 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbes exemplaires recouverts d'une excellente reliure de *Boyet*.

Le roman d'Argenis contient une peinture des plus intéressantes de la cour de Louis XIII.

4872. L'Argénis de Jean Barclay. Traduction nouvelle (par Pierre de Marcassus). *Paris, Buon*, 1623, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Titre gravé, portraits de Louis XIII et de Barclay, et 25 figures par *Léonard Gaultier*. Bel exemplaire.

4873. Argénis. Roman héroïque (traduit de Barclay, par P. de Longue). *Paris, Prault*, 1728, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Roman historique sur la cour de Louis XIII.

4874. Mundus alter et idem sive Terra Australis ante hac semper incognita longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Auth. Mercurio Britannico. *Francofurti, s. d.* (*vers* 1640), pet. in-8, titre gravé, pl. et cartes gravées, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Fiction satirique écrite par Joseph Hall, évêque d'Exeter, qui sous

le prétexte de décrire des terres australes inconnues, fait la peinture des vices des nations existantes. Cet ouvrage a donné à Swift l'idée de ses *Voyages de Gulliver*. 4 curieuses cartes, dans l'une d'elles figure l'Amérique.

### 4. *Romans français.*

#### *a.* Romans de chevalerie.

4875. Les Contes du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., mar. brun, dos orné, orn., tr. dor. (*Purgold.*) 200 »

Figures coloriées et rehaussées d'or. Riche reliure romantique avec décor à la cathédrale. Couverture conservée. Taches de rousseur.

4876. Les mêmes. *Paris*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Figures de *Bonington* et *Monnier* coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique.

4877. L'Historial du Jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, Didot*, 1829, in-8 goth., fig., demi-rel. mar. vert, tr. peigne. (*Chipot.*) 100 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées dans le genre des anciens manuscrits, par *Henry Monnier* et *Eugène Lami*. Exemplaire tiré sur PAPIER FORT.

4878. Le même. *Paris*, 1829, in-8 goth., fig., cart., éb. 60 »

Figures coloriées.

4879. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Abrégé du célèbre roman de chevalerie de Lancelot du Lac.
Bel exemplaire de la bibliothèque Oct. de BÉHAGUE.

4880. La même. *Lyon*, 1591, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire.

4881. MELIADUS DE LEONNOYS. Ou present volume sont contenus

les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, etc. Histoire singuliere et recreative. *Paris, Galliot du Pré*, 1528, in-fol. goth. de 6 ff. prélim. et 199 ff. chiffrés, fig. sur bois, veau estampé, tr. dor. et ciselée. (*Première reliure.*) 1200 »

Première et précieuse édition. Superbe exemplaire réglé rempli de témoins en hauteur et en largeur, dans sa première reliure.

Le roman de Méliadus, tel qu'il est imprimé ici, a été traduit du latin à la requête du roi d'Angleterre Henri III, par un translateur qui ne s'est pas nommé.

4882. Tristan (de Leonnois). Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les XII et XIII siècles, publié par F. Michel. *Londres, G. Pickering*, 1835, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Première forme de ce roman de chevalerie. Rare.

4883. Tristan, chevalier de la table ronde, nouvellement imprime a Paris. *Paris, Anthoine Verard, s. d.* (*vers* 1505), 2 tomes en un vol. in-4 goth. à 2 col., fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Un court prologue en tête du premier volume nous fait connaître le nom du compilateur de ce roman : « Je Luce, chevalier, seigneur du chasteau du Gast, voysin prochain de Salesbière en Angleterre, ay voulu rediger et mettre en volume l'hystoire authentique des vertueux, nobles et glorieux faits du très vaillant et renommé chevalier Tristan. »

Cette édition de *Vérard*, très bien imprimée, avec de belles et grandes figures sur bois, est un livre superbe et fort rare.

Exemplaire pur et sans défauts.

4884. Lhistoire de Isaie le triste filz de Tristan de Leonnoys Jadis chevalier de la table Ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudict Isaye. *Paris, Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1525), in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

Édition précieuse et rare ornée de figures sur bois. Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

4885. Cronique et Histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de france contenant es prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepveu Raouland. *Paris, Regnauld Chaudiere*, 1527, in-4 goth., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin. Le traducteur doit être Robert Gaguin.
Très-bel exemplaire provenant du baron de La Roche Lacarelle.

4886. Les mêmes. *Paris, Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4 goth., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Bel exemplaire.

4887. La Chronique de Turpin, archevesque et duc de Reims, faisant mention de la conqueste du tres-puissant empire de Trebizonde, faite par le tres-preux Regnaut de Montauban. Plus la généalogie et trahyson de Ganelon, comte de Mayence. *Lyon, F. Arnoullet*, 1583, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Bien que le titre porte *Chronique de Turpin*, cet ouvrage n'est autre qu'une réimpression du roman de la *Conqueste de Trebisonde et de la spacieuse Asie*, composé à la fin du XV^e^ siècle par un auteur inconnu.
Bel exemplaire des bibliothèques de Renouard et Dmot.

4888. Histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, fig., *broché.* 200 »

Livre très-intéressant pour son illustration exécutée avec beaucoup de talent et de savoir par *Grasset*.
Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

4889. La même. *Paris*, 1883, in-4, fig., *broché.* 80 »

4890. Histoire fort plaisante contenant le reste des faicts et gestes des Quatre fils Aymon. Semblablement la chronique et histoire du chevaleureux et redouté Prince Mabrian, Roy de Hierusalem, et de Inde la Majour. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1581, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Cette suite au Roman des Quatre fils Aymon renferme la Chronique du Roi Mabrian. Le *Prologue* nous apprend que ce livre est l'œuvre de *Maistre* Guy Bounay, *lieutenant du baillif de Chastelleraux* et de Jehan le Cueur, *Escuyer, seigneur de Nailly en Puissaye.*
Très-bel exemplaire.

4891. Ogier le Dannoys duc de Dannemarche, qui fut l'ung des douze pers de France, lequel avec le secours et ayde du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome. *Paris, vefve Jean Bonfons, s. d. (vers* 1550), in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, *dérelié.* 75 »

Édition rare. Exemplaire court de marges.

4892. L'Histoire d'Ogier le Dannois, duc de Dannemarche, qui fut

l'un des douze pairs de France. Lequel avec l'aide de Charlemagne chassa les payens hors de Rome, et remist le Pape en son siege, puis conquist trois terribles geans, etc. *Lyon, les héritiers de B. Rigaud*, 1599, in-4, fig., veau fauve, tr. dor. 120 »

Nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire.

4893. Fierrabras. Eyn schœne kurtzweilige Histori von eym maechtigen Riesen auss Hispanien Fierrabras gnant. *Siemmern, Jheronimus Rodler*, 1533, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 400 »

Cette traduction allemande du roman de *Fier à Bras* est ornée de belles figures gravées sur bois dans le genre de celles dessinées par *Burgmaier* et *Schauffelein*.

Riche reliure de *Belz-Niedrée* ; la doublure est ornée de compartiments de filets droits et courbés, copie d'une reliure de *Grolier*.

4894. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jaqueline fille du Roy Hugon, Empereur de Constantinople. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1606, in-4, mar. bleu, fil., dent. à froid, tr. dor. 100 »

Nombreuses figures sur bois en belles épreuves. Bonne impression. Très-bel exemplaire de Rich. Heber, Prince d'Essling et Firmin-Didot.

4895. Hystoire tresrecreative : traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa prouesse Empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grece. Pareillement des trois enfans dudit Gadifer, c'est ascavoir Regnault, Regnier et Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaux faictz darmes comme pourrez veoir cy apres. *Paris, Jehan Longis et Vincent Sertenas*, 1534, 2 tomes en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Première édition précieuse et fort rare, qui manquait aux collections Solar, Yemeniz et Didot. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois.

Le *Prologue* nous apprend que ce roman a été traduit de vers en prose à la fin du XV^e^ siècle ou au commencement du XVI^e^.

Superbe exemplaire.

4896. Lystoire du noble Valentin et Orson. — *Cy fine lystoire des deux vaillans chevaliers Valentin et Orson filz de lempereur de Grece, Imprime a Lyon par Martin havard, l'an* 1505, pet. in-fol. goth. de 88 ff., le dernier blanc, impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Roman de chevalerie des plus intéressants. Édition précieuse parfaitement imprimée.

Le titre ne porte que deux lignes d'intitulé imprimées xylographiquement et au-dessous une figure sur bois.

Superbe exemplaire grand de marges, richement relié, provenant de la bibliothèque DOUBLE (vendu 3001 fr. et les frais).

4897. Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus (un des neuf preux tres vaillant Juif). Et de ses quatre frères, Jean, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquels ont vaillamment bataillé pour soutenir la loy de Dieu et ses divins commandemens. Translatées de latin en françois par Ch. de Saint Gelays. *Paris, Thierry*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie ; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible : *Les Machabées*. Très bel exemplaire.

4898. La Cronique du tres-vaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople... Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1561, in-4 à 2 col., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Roman composé par Herberay à l'imitation des *Amadis*.

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Riche reliure.

4899. L'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe preux et vaillans chevaliers. Avec les prouesses de Henry fils d'icelluy Olivier, et de Helaine fille du roy d'Angleterre. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1587, in-4, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 12 »

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

4900. L'Histoire Palladienne traitant des gestes et généreux faictz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, et spécialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine sœur du roy de Portugal, nouvellement mise en françoys par feu Cl. Colet Champenois. *Paris, Groulleau*, 15[illegible] pet. in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20[illegible]

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

4901. L'HISTOIRE DU NOBLE PREUX ET VAILLANT CHEVALIER GUILLAUME DE PALERNE et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roi de Cecille. Et par fortune et merveilleuse aventure devint vacher. Et finablement fut Empereur de Rom[illegible] souz la conduicte d'un Loupgaroux filz au Roy d'Espagne. *Pari*[illegible]

*Nicolas Bonfons, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Edition rare et précieuse ornée de curieuses figures.
Le *Prologue* nous apprend que cette histoire fut d'abord composée en rime pour la Comtesse Yolant, tante de Baudouin comte de Flandres.
Superbe exemplaire.

4902. L'Hystoire et cronicque du noble et vaillant Baudouyn conte de flandres lequel espousa le dyable. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. de 66 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-rare édition ornée de nombreuses figures sur bois.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

4903. LE LIVRE DES TROIS FILZ DE ROYS, cest assavoir de france, dangleterre, et descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soustenir au service du roy de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz, lequel roy de secille apres pour ses victoires et vaillances fut des electeurs de lempire esleu empereur, et espousa le fils du roy de france alors roy la belle yolente fille de lempereur parquoy succeda au royaulme de secille et en jouyst paisiblement, etc. - *Lyon, Claude Nourry, l'an mil cccc et vin* (sic pour 1508), in-4 goth. de 105 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Roman de chevalerie composé au XV^e^ siècle. Les trois fils de rois sont Philippe, fils du roi de France, Auffroy, fils du roi d'Angleterre et Athis, fils du roi d'Ecosse.
Edition précieuse et fort rare que Brunet n'a cité que par une mention du catalogue Moligny.
Superbe exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de M. le comte de BÉHAGUE.

4904. La Comtesse de Ponthieu, roman de Chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris*, 1865, in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Tiré à 150 exemplaires.

4905. Paris et Vienne. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1528), in-4 goth. de 32 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Édition rare et précieuse.
Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

4906. PARIS ET LA BELLE VIENNE. *Lyon, Jacques Moderne, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 44 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar.

rouge, fil., bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 600 »

Édition de la plus grande rareté. Le volume est orné de curieuses figures sur bois.

Ce roman a été traduit d'un poème provençal du XIV^e^ siècle par Pierre de la Sippade.

Très-bel exemplaire, très-pur, grand de marges et bien relié.

4907. Cy commence listoire du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne fille du roy de naples. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 36 ff. non chiffr. à 31 lignes par page, fig. sur bois, mar. rouge, dent. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1500.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois.

Le roman de *Pierre de Provence* a été composé, à ce qu'on croit, au XII^e^ siècle par Bernard de Trevies.

Superbe exemplaire (le seul cité), grand de marges et richement relié.

4908. La Terrible et merveilleuse vie de Robert le diable. *Nouvellement imprimée à Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuve nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. de 20 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Au titre une curieuse vignette sur bois, représentant Robert frappant ses sujets. Le volume est imprimé à 2 colonnes. Exemplaire relié sur brochure.

4909. L'Histoire de tres noble et chevaleureux prince Gerard Comte de Nevers et de Rethel et de la tres vertueuse et treschaste princesse Euriant de Savoye sa mye. *Paris, Philippe le Noir*, 1526, in-4 goth. de 94 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Le charmant roman de Gérard de Nevers avait été écrit primitivement en vers au XIII^e^ siècle par Gibert de Montreuil. On ignore le nom du traducteur en prose.

Seconde édition de ce roman, elle est ornée de figures sur bois.

Superbe exemplaire, très grand de marges, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

4910. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot*, 1792, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge. 80 »

Papier vélin. 4 figures par *Moreau*, avant la lettre.

4911. La même. *Paris*, 1792, pet. in-12, fig., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire en papier vélin.

4912. L'HYSTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la jeune dame des belles Cousines sans aultre nom nommer. Avec deux autres petites histoires de messire Floridan et la belle Ellinde. Et l'extrait des cronicques de Flandres. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 128 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, comp. en mosaïque de mar. rouge et vert, tr. dor., étui. (*Capé.*) 2000 »

Un des plus beaux romans de chevalerie ; il a été composé au XV^e^ siècle par Antoine de La Salle dont le nom se lit à la fin de l'ouvrage.

Le titre imprimé en rouge et noir est contenu dans un encadrement gravé sur bois ; le volume renferme en outre plusieurs figures.

Très-bel exemplaire, grand de marges de cette précieuse édition. Riche reliure en mosaïque. De la bibliothèque de Taschereau.

4913. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, (par Anthoine de la Salle). *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec fig. d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriés et rehaussés d'or. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

4914. La même. *Paris, Didot*, 1830, in-8, cart., *non rogné.* 100 »

Figures coloriées.

4915. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en papier vélin avec les 4 figures avant la lettre de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil*. La première figure est en double épreuve dont une à l'état d'eau-forte.

4916. La même. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en papier vélin avec les 4 figures avant la lettre de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil*.

4917. La même. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 160 »

Papier vélin. Figures de *Moreau*, avant la lettre.

4918. La même. *Paris, Didot*, 1791, in-12, demi-rel. dos et coins de veau vert, *non rogné.* 150 »

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Moreau*, avant la lettre.

4919. La même. *Paris*, 1791, in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire en papier vélin.

4920. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles Cousines, par Tressan. *Paris*, *Didot*, 1791-1792, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 600 »

Beaux exemplaires en papier vélin, avec les jolies figures de *Moreau*, avant la lettre. Ces deux volumes sont dans leur cartonnage original.

4921. Jehan de Saintré. Gérard de Nevers. Regner Lodbrog. Robert. Par le Comte de Tressan. *Paris*, *Nepveu*, 1822, in-8, fig. de Colin, veau vert, orn. à froid, tr. dor. 25 »

Jolie reliure romantique avec gaufrures et compartiments à froid.

4922. Le Livre de Jouvencel traictant de diverses matières bellicques et munitions tant pour assieger forteresses que duire gens au fait de guerre selon Vegece, Frontin, Spartien et aultres acteurs antiques. *Paris*, *Phelippe le Noir*, 1529, in-4 goth., fig. sur bois, *dérelié*. 250 »

Roman allégorique écrit au XV^e^ siècle par Jean de Breuil, Jean Tibergeau, Martin Morin et Nic. Riolai.

Rédigé pour l'instruction des jeunes princes et seigneurs, ce volume contient de nombreux renseignements sur l'art de la guerre aux XIV^e^ et XV^e^ siècles et aussi sur les combats singuliers en champ clos.

Cette édition est de la plus grande rareté et un exemplaire a été vendu 1000 francs à la vente Solar. Exemplaire grand de marges ; le titre et le 2^e^ feuillet ont quelques raccommodages.

4923. Le Romant des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des Princes et des Chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, etc., par F. de Rosset. *Paris*, *Huby*, 1613, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Relation du carrousel donné sur la place Royale en 1612.

### *b.* Romans de divers genres.

#### I. des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

4924. LA PLAISANTE, ET JOYEUSE HISTOYRE DU GRAND GEANT GARGANTUA. Prochainement reveue, et de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme.— Pantagruel, roy des Dipsodes,

restitué a son naturel : avec ses faictz, et prouesses espouventables composés par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, 2 tomes en un vol. in-16, vélin blanc à recouvrements. Vendu

Précieuses éditions imprimées en lettres rondes ornées de vignettes gravées sur bois ; elles ont été publiées sur celles de Paris de 1537 et 1538, et si l'on en croit une édition des *Grandes Annales* de 1542, sans l'assentiment de l'auteur. La 2e partie comprend, outre les *Navigations*, la *Prognostication Pantagrueline*.

Ce même volume renferme : *Tiers livre des faictz et dictz Heroiques du noble Pantagruel, composez par M. Franç. Rabelais, docteur en Medecine, et Calloier des Isles Hieres*. Nouvellement imprimé à Paris. Avec privilege du Roy pour six ans, 1547, in-16 de 294 pp. et 1 f. blanc.

Édition précieuse imprimée en caractères italiques, elle est connue par ce seul exemplaire qui a été décrit pour la première fois dans le *Supplément au Manuel du libraire*. Ainsi que dans les éditions du *Tiers livre* publiées en 1546, ce fragment ne comprend que 47 chapitres (en réalité 46).

Splendides exemplaires avec témoins, dans leur première reliure. Etui en maroquin rouge.

4925. La Plaisante et joyeuse histoyre du Grand Geant Gargantua. — Second livre de Pantagruel roy des Dipsodes, restitué a son naturel avec ses faictz et prouesses espouventables. — Tiers livre des faictz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *Valence, Claude la Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Réimpression exécutée au XVIIe siècles. Les figures sont des copies qui ornent l'édition publiée en 1547.

Bel exemplaire.

926. Les Œuvres de maistre François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. *Lion, Jean Martin*, 1567, in-16, veau. 35 »

Titre taché.

927. Œuvres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la Vie, faits et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus la pronostication Pantagrueline. Les navigation et Isle sonnante. L'isle des Apedeftes, etc., le tout par M. François Rabelais. *Lion, Pierre Estiart*, 1571, in-16 réglé, portr., vélin à recouvrements. 150 »

Une des premières éditions des œuvres de Rabelais où les cinq livres se trouvent réunis ; le 5e livre avait été publié pour la première fois en 1564. Elle est ornée d'un portrait de Rabelais gravé sur bois qui est un des plus anciens que l'on possède de cet auteur.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

4928. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en medecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Superbe exemplaire en papier fort de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.
Ravissante reliure. Hauteur : 131 mm.

4929. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure ancienne. Hauteur : 132 mm.

4930. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

4931. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

4932. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 129 mm.

4933. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, basane. 120 »

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 mm.

4934. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2500 »

Superbe et très-rare exemplaire en grand papier. Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du XVIII^e^ siècle.

4935. Les mêmes. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire aux armes du comte Henri de Calenberg, chambellan de l'Empereur.

4936. Les mêmes. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, double fil., tête dor., éb. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état.

4937. Les mêmes. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Très-bel exemplaire.

4938. Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

4939. Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien*, 1798, 3 vol. in-4, fig., basane. 120 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Rare.

4940. Œuvres de Rabelais. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition. Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN.

4941. Les mêmes. *Paris*, 1820, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Desenne, cart., *non rognés*. 25 »

Jolie édition. Bel exemplaire.

4942. Œuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, d'un commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau, etc. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

4943. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

4944. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bruny.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

4945. Les mêmes. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire.

4946. Les mêmes. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

4947. Les Œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages... Par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-1881, 4 tomes en 5 vol. in-8 et un album, *brochés*. 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures de *Bracquemond* AVANT LA LETTRE.

4948. Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Jouaust*, 1876-1877, 5 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Un des 15 exemplaires tirés sur *Grand Chine*, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve AVANT et avec la lettre. Epuisé.

4949. Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. *Paris, Jouaust*, 1885, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 »

Un des 100 exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

4950. LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et derniere œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565, in-8 de 3 et 61 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Recueil de 120 figures grotesques gravées sur bois avec habileté, dans lesquelles on a cru voir une interprétation du roman célèbre de Rabelais ; d'ingénieuses explications ont même été faites de chacune de ces estampes.

Superbe exemplaire de ce précieux volume, un des plus rares de la collection Rabelaisienne.

Des bibliothèques de SOLAR et du Comte de BÉHAGUE.

4951. Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Mᵉ François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la recreation des bons esprits. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, fig., mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 125 »

Ce volume renferme la reproduction gravée à l'eau-forte par *Malapeau* de 60 planches des *Songes drolatiques de Pantagruel*. Dans la *Préface* de cette édition, il est dit que cette suite de gravures est exécutée sur le *manuscrit original ?*

4952. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, mar. orange, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 75 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

4953. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

PAPIER VÉLIN.

4954. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

PAPIER DE CHINE.

4955. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4956. Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Fr. Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, fig., veau fauve, comp. à froid, tr. dor. 50 »

Ouvrage contenant 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

On a relié à la suite : *Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures par L. J. C. N.* (*Catalan*). Paris, 1829. Volume resté inachevé.

4957. Rabelæsina Elogia. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 120 »

Copie du manuscrit d'Ant. Le Roy, conservé à la Bibliothèque Nationale, un des plus importants documents qui existent sur le célèbre curé de Meudon. Ce manuscrit très-bien écrit est d'autant plus intéressant qu'aucune édition n'a été publiée jusqu'ici du recueil d'Antoine Le Roy.

4958. Ouvrages divers relatifs à Rabelais, 5 vol. in-8, cart. et *brochés*. 10 »

J. C. Brunet : Notice sur deux romans intitulés les Chroniques de Gargantua, 1834. — G. Brunet. Notice sur une édition inconnue de Pantagruel, 1844. — Chevalier. Rabelais et ses éditeurs, 1860. — Lettre à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs par Marty-Laveaux, 1869. — Noel. Rabelais et son œuvre, 1870, portr.

4959. Histoire esmerveillable des faicts et comportements du tres valeureux Grangosier, Roy de place vuide. Translatée de Grec en François par N. Horry clerc du lieu de Barget en Bassigny. *S. l.*, 1615, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Ce volume est une imitation grossière du Gargantua. L'ouvrage est

dédié au « Seigneur Antonnevin de la Fricassado, Comte de Nulleville, Baron du Chasteau Ruiné, etc. »

4960. Le Nouveau Panurge. Avec sa navigation en l'Isle imaginaire, son rajeunissement en icelle ; et le voyage que fit son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps. Ensemble une exacte observation des merveilles par luy veuës : tant en l'un que l'autre monde. *La Rochelle, Michel Gaillard, s. d.*, pet. in-12, vélin. 60 »

Première édition. Imitation du Roman de Rabelais.

4961. Les Triumphes de la noble et amoureuse Dame, et l'art de honnestement aymer, compose par le traverseur des Voyes perilleuses (par Jean Bouchet), *Nouvellement imprimé à Paris*, 1545, in-8 goth., mar. La Vallière, riches comp. de mosaïque de mar. noir et fil. dorés, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Singulier ouvrage mêlé de prose et de vers et dans lequel l'auteur ne craint pas d'aborder les sujets les plus délicats.

Très-bel exemplaire avec témoins, recouvert d'une riche reliure en mosaïque imitée de celles exécutées pour Grolier.

4962. Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne. A sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amour, les Epistres familieres et invectives, le Songe de ladicte Dame. *Paris, Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition publiée par Claude Colet de Rumilly, ornée de jolies figures sur bois.

Bel exemplaire dans une riche reliure semblable à celles exécutées par *Ruette*, portant les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

De la bibliothèque Yemeniz.

4963. Les Amours spirituels de Psiché, par Joulet, sieur de Chastillon. 1600. (*Paris*), *L'Angelier*, in-12, titre par Th. de Leu, mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Roman mystique composé sur les Amours de Psiché et de Cupidon.

4964. Histoire des Avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euë en son voyage. Avec sa bourse et son chapeau, enseignant comme un jeune homme se doit gouverner. Comme Fortunatus ayant peur qu'on ne le fit chapon s'en alla a la chasse en haste sans dire adieu a son maistre. *Rouen, Jean Boulley*, 1656, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 80 »

Roman populaire qui a été fréquemment réimprimé dans la Bibliothèque bleue. Édition publiée par Ch. Vion, sieur d'Alibray. Bel exemplaire.

4965. Histoire comique de Francion, en laquelle sont descouvertes

les plus subtiles finesses et trompeuses inventions, tant des hommes que des femmes de toutes sortes de conditions d'aages (par Ch. Sorel). *Paris, Billaine*, 1623, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Édition originale. Elle est extrêmement rare et a été vainement cherchée par les éditeurs modernes de cet ingénieux roman.

4966. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Roman des plus piquants et des plus curieux pour l'histoire des mœurs en France au commencement du XVIII^e^ siècle. Il est attribué à Ch. Sorel.

Charmante édition imprimée par les *Hackes*; elle se joint à la Collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.

4967. La même. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Bel exemplaire très-bien relié. Hauteur : 129 mm.

4968. Les mêmes. *Leyde et Roterdam, les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau. 60 »

Bel exemplaire.

4969. Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, pet. in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale complète, publiée du vivant de l'auteur, paraissant avoir été imprimée à *Maillé*.

Dans cette édition les trois dernières pages sont cotées par erreur 206, 207, 208.

Exemplaire portant les armes d'un membre de la famille de Beauville La Verny.

4970. Les mêmes. *Au Dezert*, 1630, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition complète.

4971. Les mêmes. *Au Dezert*, 1630, pet. in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Réimpression publiée à Paris, peu de temps après ou simultanément avec l'édition qui précède ? Les 3 dernières pages sont régulièrement chiffrées.

Très-bel exemplaire.

4972. Les mêmes. *Au Dezert*, 1640, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

Réimpression faite dans la même officine que l'édition originale ; la table est à la fin.

4973. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Édition nouvelle, enrichie de notes, par M*** (Le Duchat). *Cologne*, 1729, 2 vol. in-8, front., cart. *non rognés.* 15 »

4974. Les Larmes d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène, récit pastoral divisé en cinq journées par P. Colas. *Lyon, Jean Lautret*, 1620, in-12, titre gravé, vélin. 20 »

A la suite des *Larmes d'Aronthe* : le *Songe d'Erice* et *Diverses poésies*. Joli frontispice gravé.

4975. Le Romant satyrique de Jean de Lannel, escuyer, seigneur du Chaintreau et du Chambort. *Paris*, 1624, in-8, veau. 10 »

4976. L'Endimion de Gombauld. *Paris, Buon*, 1624, in-8, front. et fig., vélin. 250 »

Première édition de ce joli volume orné d'un frontispice et de 16 belles gravures de *Crispin de Pas* et de *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire avec 6 vers autographes de Gombauld.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit de son mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la royne-mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la royne-mère avec un croissant sur la tête. »

4977. Le même. *Paris*, 1624, in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

Première édition ornée d'un frontispice et de 16 figures de *Crispin de Pas* et de *Léonard Gaultier*.

4978. Le Roman de Melusine. Par M. L. M. D. M. *Paris, Rocolet*, 1637, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Roman du XVII^e^ siècle qui n'a d'autre rapport avec celui de Jehan d'Arras que le titre. La dédicace de *Rocolet* à Mlle Séguier, nous apprend qu'une dame est l'auteur de ce roman.

Très-bel exemplaire.

4979. Le Capitan, par un commédien de la trouppe jalouse. *Paris, Robinot*, 1638, in-8, veau. 10 »

Discours satyriques à l'adresse des fanfarons et des matamores.

4980. L'Ariane de Monsieur Desmaretz de nouveau reveue et

augmentée. *Paris, Guillemot*, 1639, in-4, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un frontispice et 17 planches gravées par *Abraham Bosse*.
Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

4981. Polexandre (par Gomberville). Reveue, changée et augmentée en cette dernière édition. *Paris, Aug. Courbé*, 1638-1645, 5 tomes en 9 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

5 frontispices par *Abraham Bosse*. Très-bel exemplaire. Rare.

4982. La Prazimene de Le Maire. Nouvelle édition. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1643, 2 parties en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Bel exemplaire provenant de la vente L. POTIER.

4983. Cassandre (par de La Calprenède). *Paris, Sommaville*, 1657, 10 vol. pet. in-8, basane. 20 »

Exemplaire très-fatigué.

4984. Cléopatre (par de La Calprenède). *Paris*, 1651-1663, 12 vol. pet. in-8, veau. 25 »

Exemplaire fatigué.

4985. Les Nouvelles ou les divertissemens de la Princesse Alcidiane, par Mad. de La Calprenède. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, pet. in-8. veau, dos orné, tr. jasp. 10 »

Ce roman fut composé et publié sous ce titre pour rappeler l'ouvrage de Mlle de Montpensier : Les Nouvelles françoises ou les divertissements de la Princesse Aurélie.

4986. L'Heure du Berger. Demy-roman comique ou roman demy-comique par C. Le Petit. *Paris, Robinet*. 1662, in-12, demi-rel. 20 »

Ce roman satirique et licencieux écrit en vers et en prose, a été prohibé à diverses reprises.
PREMIÈRE ÉDITION. Feuillets jaunis.

4987. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste par Daudiguier. *Amsterdam, Ravestein*, 1663, pet. in-12, fig. vélin. 30 »

Édition imprimée à *Amsterdam* par *Louis et Daniel Elzevier*. Figures en taille-douce.
Des bibliothèques de Ch. NODIER et DESBARREAUX-BERNARD.

4988. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste par M. Daudiguier. (Avec la traduction en hollandais par J. Heerman).

*Amstelredam*, *Ravesteyn*, 1663, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Édition imprimée par les *Elzevier d'Amsterdam*. Jolies figures.

4989. Artamène ou le Grand Cyrus, par Monsieur de Scudéry. *Rouen et Paris, Courbé*, 1654, 10 vol. pet. in-8, fig., vélin. 100 »

Bel exemplaire.

4990. Célinte. Nouvelle (par Mlle de Scudéry). *Paris, Courbé*, 1661, pet. in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

4991. Mathilde (par Madeleine de Scudéry). Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Edme Martin*, 1667, pet. in-8 réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale, ornée d'un frontispice par *Chauveau*. Exemplaire dans une riche reliure. Au milieu de la doublure un petit médaillon avec la date *May* 1695.

4992. La Relation de l'Isle Imaginaire et l'histoire de la Princesse de Paphlagonie. *S. l.* (*Bordeaux*), 1659, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire de l'édition originale de ce roman célèbre composé par Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle.

Cette édition fut imprimée à une soixantaine d'exemplaires seulement par les soins de Segrais.

4993. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par Mlle de Montpensier. *Paris, Renouard*, 1805, in-12, portr., cart., *non rogné*. 10 »

Papier vélin.

4994. Le Romant comique par Scarron. *Paris, Toussainct Quinet* (*et Guill. de Luyne*), 1652-1657, 2 vol. in-8, front., basane. 400 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Scarron. Elle est extrêmement rare. On cite un exemplaire du 1er volume à la date de 1651, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Le 1er volume est orné d'un frontispice gravé, daté de 1652.

4995. Roman comique de Scarron. *Londres*, (*Casin*), 1785, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et d'une vignette.

4996. Le Roman comique par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. blanc, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin jeune.*) 400 »

Cette édition est ornée de un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

4997. Le Roman comique par Scarron. Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12, fig., mar rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des figures de *Pille* sur *Chine* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

4998. Les Amours véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liège, l'an* 1651, in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 50 »

Très-curieux roman, une des plus rares productions des presses hollandaises au XVII^e^ siècle. Exemplaire de RENOUARD, cité par Brunet dans son Manuel.

4999. La Cour d'Amour, ou les bergers galans, par Monsieur Du Perret. *Paris, Barbin*, 1667, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Roman allégorique concernant divers personnages de la cour de Louis XIV. Il est orné de 6 figures par *Sébastien Le Clerc*.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de M. de BÉRAGUE. Jolie reliure.

5000. Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1671, 2 parties en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Ce roman a été attribué à M^me^ de Villedieu, à d'Alègre et aussi à Subligny.

5001. Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Paris et Bruxelles, de Backer*, 1700, 6 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

Suivant Barbier, cet ouvrage serait l'œuvre de d'Alègre. Il a été néanmoins réimprimé sous le nom de M^me^ Marie-Catherine Des Jardins, dame de Villedieu. Ce roman renferme une curieuse relation du ballet des Plaisirs de l'Ile enchantée.

5002. Le Roman bourgeois. Ouvrage Comique (par Furetière). *Paris, Billaine*, 1666, in-8, front., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice gravé qui manque souvent.

Les derniers chapitres concernent la librairie, les épîtres dédicatoires, et aussi le *Catalogue* [*imaginaire*] *des livres de Mythophilacte.*

5003. Le même. *Paris, Billaine*, 1666, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire avec le frontispice.

5004. Le même. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-8, front., veau. 150 »

Bel exemplaire de l'édition originale avec le frontispice. Grandes marges.

5005. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique par Ant. Furetière. Nouvelle édition avec des notes par M. Ed. Fournier. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 15 »

Bel exemplaire.

5006. Les Avantures d'Italie de Monsieur d'Assoucy. *Paris*, 1677, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 35 »

Ce curieux volume renferme un assez grand nombre de pièces de vers et notamment une chanson dont Molière fit à Béziers, le premier couplet.

5007. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 50 »

Bel exemplaire en papier de Hollande. Charmantes illustrations par *Cochin, Moreau* et *Eisen.*

5008. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale de ce roman. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

5009. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves (par Trousset de Valincourt). *Paris*, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par de Charnes). *Paris, Barbin*, 1679, in-12. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Bel exemplaire de l'édition originale de ce célèbre roman.

5010. La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire de l'édition originale dans une jolie reliure.

5011. La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 152mm.

5012. La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau. 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

5013. Lettres à madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par J. Trousset de Valincourt). *Paris*, *Cramoisy*, 1678, in-12, basane. 15 »

5014. Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare ; hauteur : 160mm.

5015. La même. *Paris*, *Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, basane. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5016. La même. *Paris*, *Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, *dérelies.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire à relier.

5017. Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette) ; avec un traité de l'origine des romans par Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Très-jolie édition imprimée par *Wolfgang*, qui se joint à la collection elzevirienne ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe*. Bel exemplaire dans une riche reliure.

5018. La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Jolie édition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*.

5019. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette). Avec un traité de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Derome*.

5020. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *Paris*, *Didot*, 1780, 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

5021. La même. *Paris*, 1780, 3 vol. in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

5022. Mémoires de Hollande. *Paris, Michallet*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition originale de ce roman attribué à Madame de La Fayette. Très-rare.

5023. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de Roman par Mme la Comtesse de La Fayette, publiés avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, J Techener*, 1856, in-12, portraits, *broché.* 5 »

Avec les *Nouveaux éclaircissements* par Briquet.

II. ROMANS FRANÇAIS DE DIVERS GENRES DU XVIIIe SIÈCLE.

5024. Les Chats (par de Moncrif). *Paris*, 1727, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Première édition. Curieuses figures de *Coypel.*

A la suite : *Histoire des Rats (par Sigrais).* Ratopolis, 1737, in-8, avec fig.

5025. Le Quart d'Heure amusant (par Fr. Parfaict). *Paris*, 1727, in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 20 »

5026. Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *Cologne*, 1713, in-12, basane. 30 »

Édition originale.

5027. Mémoires du Comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. vert olive, orn. à froid, dent., dos orné, tr. dor. (*Macnair.*) 350 »

Superbe exemplaire de choix en grand papier dans une reliure bien conservée. Dans ces exemplaires les portraits sont magnifiques d'épreuves et dans des états exceptionnels, avec la lettre grise, avant les noms des possesseurs de tableaux, etc. On a ajouté 12 portraits divers.

5028. Les mêmes. *Londres, s. d.* (1792), in-4, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 150 »

Bel exemplaire.

5029. Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. *Londres, J. Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Vve Brany.*) 75 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés par *Scriven*.

5030. Mémoires de Grammont et contes par Antoine Hamilton. Précédés d'une notice par Auger. *Paris, Furne*, 1861, in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. brun, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 15 »

5031. Mémoires du Comte de Grammont, par Hamilton, avec notices par Motheau. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 10 »

Papier de Chine.

5032. Mémoires du Comte de Grammont par Antoine Hamilton. Préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888, in-8, fig., mar. bleu, fil., coins remplis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire en papier vélin de Marais contenant les figures de *Delord* en double épreuve dont une de graveur tirée avant la lettre sur papier fort. Riche reliure.

5033. Le Diable boiteux (par Le Sage). *Paris, Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Superbe exemplaire de l'édition originale, grand de marges et richement relié.

5034. Le même. *Paris*, 1707, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition originale.

5035. Le même. *Paris*, 1707, in-12, front., veau. 100 »

Édition originale.

5036. Le Diable boiteux. Seconde édition. *Paris*, 1707, in-12, front., cart. 20 »

5037. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *Paris, Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition importante, complétée et corrigée par l'auteur. Frontispice et 12 figures par *Dubercelle*.
Bonne reliure bien conservée.

5038. Le Diable boiteux, nouvelle édition. Augmentée d'une journée des Parques, par M. Le Sage. *Paris*, 1756, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

5039. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 150 »

Papier de Chine tiré à petit nombre. Rare.

5040. Le même. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

5041. Le même. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Premier tirage. Bel exemplaire dans le cartonnage original.

5042. Le même. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné*. (*David.*) 30 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

5043. Le Diable boiteux de Le Sage. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1880, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

Grand papier de Hollande.

5044. Histoire de Gil Blas de Santillane par Monsieur Le Sage. *Paris, Ribou*, 1715-1724-1735, 4 vol. in-12, veau. 200 »

Véritable édition originale de ce roman. Reliure non uniforme. Le titre du tome II porte les mots : *Seconde édition*.

5045. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Très-bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

5046. La même. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Première édition complète renfermant le texte définitif du roman. Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque Turner.

5047. La même. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., veau. 75 »

Bel exemplaire.

5048. La même. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., basane. 60 »

5049. La même. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., basane. 40 »

Reliure non uniforme.

5050. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Edition avec des notes par le comte de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, *non rognés*. (*Petit.*) 150 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

On a ajouté : 3 portraits de Le Sage; la suite complète des 24 figures de *Smirke* in-8, épreuves sur *Chine* à la LETTRE GRISE ; la suite des 12 figures de *Marillier*, et la suite des 8 figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.

Une partie des notes, en tête du premier volume, est l'œuvre de Victor Hugo.

5051. La même. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, *non rognés*. 100 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. On a ajouté la suite des grandes figures de *Smirke*.

5052. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Messier.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Jolie reliure du temps de la publication.

5053. La même. *Paris*, 1835, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire.

5054. La même. *Paris*, 1836, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 15 »

Seconde édition illustrée par *Gigoux*. Bel exemplaire.

5055. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonnier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

5056. Les mêmes. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Quelques taches de rousseur. Couverture conservée.

5057. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, avec notices et notes par A.-P. Malassis. *Paris, Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, front., *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE. On y a joint la suite des 16 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR *Chine*.

5058. La même. *Paris, Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, front., *brochés*. 25 »

On a ajouté la suite des seize compositions de *Henri Pille*, gravées par *Louis Monziès* sur PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

5059. Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Jouaust*, 1879, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

PAPIER WHATMAN. Figures en double épreuves. On a ajouté à l'exemplaire la suite des figures de *Pille* gravées par *Monziès*, épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

5060. La même. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

5061. The Adventures of Gil Blas de Santillane. Translated from the french of Le Sage, by Tobias Smollett. *London*, 1819, 3 vol. in-8, fig., veau. 100 »

15 figures en couleur dans le genre de celles de *Rowlandson*.

5062. Recueil des principaux traits de la vie de Gil Blas de Santillane, dessiné sur pierre par Heim. *Paris, (Lith. de Villain), s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. chagrin. 25 »

Suite de 20 curieuses lithographies en largeur.

5063. Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. *Paris, Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnard* gravées par *Scotin*.

5064. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris*, 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Le deuxième volume est très rare.

5065. Le même. *Paris*, 1736, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5066. Le même. *Paris*, 1736, in-12, fig., veau fauve. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

5067. La Valise trouvée, par M. le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, et le Bijoutier philosophe, comédie. *Maestricht, Dufour*, 1779, in-12, fig., *broché*. 20 »

Quatre figures gravées par *J.-B.-P. Tardieu*.

5068. La même. *Maestricht*, 1779, in-12, fig. de Tardieu, cart. 10 »

5069. Les Voyages de Glantzby dans les Mers Orientales de la Tartarie : avec les Avantures surprenantes des rois Loriman et Osmundar, princes orientaux. *Paris*, 1729, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

5070. La Voiture embourbée (par Marivaux). *Paris, Prault*, 1714, in-12, basane. 15 »

Édition originale.

5071. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***, par Marivaux. *Paris, Prault, et La Haye*, 1734-1745, 12 parties en 5 vol. in-12, veau. 30 »

5072. Mémoires, anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses Avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pélissier, Actrice de l'Opéra de Paris. *Londres (Paris)*, 1739, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Histoire scandaleuse des amours d'un sieur Duliz, israélite, et de Mlle Pélissier.

5073. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacedemone. Anecdotes grecques (par Meunier de Querlon). *Oxfort*, 1740, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Satire des soupers donnés à Marly et à Passy par Samuel Bernard. Extrêmement rare.

Exemplaire de Nodier renfermant outre la clef imprimée une clef manuscrite beaucoup plus ample et une notice sur cet ouvrage.

5074. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). *A Peine (Paris), s. d.* (1747), in-12, veau. 35 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes du duc de Lauraguais.

5075. Les mêmes. *A Peine (Paris), s. d.* (1747), in-12, veau. 15 »

Édition originale.

5076. Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, fig., veau. 5

5077. Les mêmes. *Paris*, 1754, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

5078. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris*, (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Textes français et italien en regard.
Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE.

5079. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

5080. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., veau. 25 »

5081. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

GRAND PAPIER.

5082. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite de un portrait et 8 figures de *Lefèvre* en triple état : EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare avec ces différents états. Figures de *Desenne* ajoutées.

5083. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN relié sur brochure, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5084. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5085. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et vignettes par *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5086. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Un portrait et huit figures de *Lefèvre*, avec et AVANT LA LETTRE.

5087. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Un portrait et huit jolies figures par *Lefèvre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5088. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Paris, Martin*, 1729, 6 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

5089. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 tomes en 4 vol. pet. in-12, mar. vert, dent., *non rognés*. 300 »

Édition précieuse, le tome VII renfermant l'ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

5090. Les mêmes. *A Amsterdam*, 1731, 7 vol. pet. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le tome VII contient l'ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut*.
Bel exemplaire grand de marges, dans une bonne reliure.

5091. Les mêmes. *Paris*, 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Seconde édition contenant l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Bel exemplaire dans une riche reliure.

5092. Les mêmes. Tome septième. *Amsterdam*, 1731, pet. in-12, demi-rel. 30 »

ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut*.

5093. Suite des Mémoires et aventures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1733, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Superbe exemplaire de cette édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de *Manon Lescaut*. Elle a été imprimée à *Paris* et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

5094. La même. *Amsterdam*, 1733, in-12, veau. 25 »

Édition différente de celle qui précède et publiée simultanément.

5095. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Suivant la copie de Paris (Amsterdam), chez J. Rode Tourneisen*, 1751, 7 tomes en 3 vol. pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor 50 »

5096. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, impr. Didot*), 1753, 2 vol. in-12 réglés, fig., mar. bleu, double rangée de fil., roses aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.
Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure.

5097. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Superbe reliure avec larges dentelles.

5098. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches comp. de mar. bleu et rouge, filets et ornements dorés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Riche reliure en mosaïque à compartiments dans le genre de *Padeloup*.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5099. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dent. avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*David.*) 400 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE richement relié.

5100. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5101. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tête dor. 250 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, grand de marges.

5102. La même. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., veau. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les figures de *Pasquier* et *Gravelot* sont très-bien remontées.

5103. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition sans figures publiée sous la même date.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Derome* provenant des bibliothèques de PARIS et du prince de RADZIWILL.

5104. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol.

in-12, réglés, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2800 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême. Les titres portent le chiffre du libraire *Bleuet* pour qui ces exemplaires étaient tirés.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

5105. La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

5106. La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., éb. (*Kœhler.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet*.

5107. La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

5108. La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 250 »

De la *Collection Bleuet*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Rare dans cette condition.

5109. La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection Bleuet*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5110. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 180 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

5111. La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. veau, *non rogné.* 15 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Reliure du temps.

5112. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par

l'abbé Prévost. *Paris*, (*A. Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, fil., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 8 figures de *Lefèvre*, épreuves d'ancien tirage.

5113. La même. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, *brochés*. 50 »

On y a ajouté la suite des 8 vignettes de *Lefèvre*.

5114. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12, portr., demi-rel., tête dor., éb. 10 »

PAPIER DE CHINE.

5115. La même. *Paris*, 1870, in-12, portr., *broché*. 5 »

5116. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 70 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

5117. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 50 »

Exemplaire sur PAPIER VAN GELDER, avec les figures de *Flameng* AVANT LA LETTRE.

5118. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut par l'abbé Prévost. *Paris*, *Delarue*, *s. d.* (1875), in-12, *broché*. 10 »

PAPIER DU JAPON.

5119. La même. *Paris*, *s. d.* (1875), in-12, *broché*. 5 »

PAPIER DE CHINE.

5120. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost). Précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Londres*, *Glady*, 1878, in-12, *broché*. 20 »

Envoi autographe d'Alexandre Dumas.

5121. Le Doyen de Killerine, histoire morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande (par l'abbé Prévost). *Paris*, (*impr. Didot*), 1762, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire portant à l'intérieur une bande en maroquin sur laquelle on lit : *A Monsieur Nervet.*

5122. Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolies figures non signées. Exemplaire en GRAND PAPIER.

5123. Le Sopha, conte moral par Crébillon fils. *A Pékin* (*Paris*), 1773, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 25 »

5124. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, fig., veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient un frontispice et 8 figures dessinés par *Boucher*.

5125. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 50 »

Jolies figures de *Boucher*.

5126. Le même. *Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig. d'après Boucher, veau. 20 »

Bel exemplaire.

5127. Acajou et Zirphile par M. Duclos. *Paris*, *Didot*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie reliure de *Derome*.

5128. Les Confessions du Comte de *** par feu M. Duclos. *Paris*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau. 60 »

Sept jolies figures par *Desrais*. L'une d'elles est un peu plus courte.

5129. Les mêmes. *Paris*, 1783, in-8, fig., veau. 75 »

Sept jolies figures par *Desrais*. Bel exemplaire.

5130. Les mêmes. *Paris*, 1783, in-8, fig., demi-rel. 20 »

Sept figures de *Desrais*.

5131. Histoire de Madame de Luz, par l'auteur des Confessions du comte de *** (par Duclos). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1782, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Anecdote du temps de Henri IV.

5132. Bi-bi, conte traduit du chinois par un Français (par Chevrier). *A Mazuli* (*Paris*, *vers* 1746), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

5133. Le Quart d'heure d'une Jolie Femme, ou les amusements de

la toilette (par Chevrier). *Genève (Paris)*, 1753, in-12, front., veau. 8 »

Frontispice de *Bonnard*.

5134. Amusements des dames, ou Recueil d'histoires galantes, tirées des meilleurs auteurs de ce siècle (par Chevrier). *La Haye*, 1763, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 50 »

5135. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople*, (*Paris*), *s. d.* (1750), 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Titre gravé, vignette en-tête répétés et 6 jolies figures dessinées par *Clavareau*, gravées par *Fessard*. Bel exemplaire.

5136. Les Aventures du faux Chevalier de Warwick (par Dupré d'Aulnay). *Paris, Jouaust*, 1880, in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

5137. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini* avant les numéros.

5138. Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau. 400 »

Bel exemplaire. Figures avant les numéros.

5139. Candide ou l'Optimisme par M. de Voltaire. *Berlin, Himbourg*, 1778, 2 parties en un vol. in-12, mar. violet, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 75 »

Édition ornée de jolies figures de *Chodowiecki*. La 2e partie n'est pas l'œuvre de Voltaire.

5140. Le même. *Berlin*, 1778, 2 parties en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Joly.*) 60 »

5141. Recueil de romans par Voltaire. 1767-1771, 6 pièces en un vol. in-8, veau, fil. (*Derome.*) 15 »

Le Huron ou l'Ingénu. — Voyages et Aventures d'une Princesse Babylonienne. (Edition originale). — L'Homme aux quarante écus. (Edition originale). — Les vrais Quakers, etc.

5142. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*, (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date dans une excellente reliure.

5143. Les mêmes. *Au Monomotapa* (*Paris*), *s. d.* (1748), 2 vol. in-12, fig., veau. 10 »

Un frontispice et cinq figures non signées.

5144. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa*, (*Cazin*), *s. d.*, 2 vol. in-16, fig., veau. 10 »

5145. Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *Paris*, *Buisson*, 1797, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Édition originale.

5146. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, *par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

5147. Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit par Diderot. *Paris*, 1821, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Édition originale.

5148. Grigri, histoire véritable (composée par de Cahuzac). *A Nangazaki* (*Paris*, 1749), 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. 10 »

5149. Histoire de Favoride (par Pernetti). *A Genève*, 1750, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

5150. Les Vrais Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis (par Fréron et le duc d'Estouteville). *Amsterdam*, 1750, in-12, mar. vert, fil. et milieux, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

5151. Angola, Histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance (par La Morlière). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Un des romans les plus caractéristiques du XVIII[e] siècle; l'auteur a eu soin d'employer un grand nombre d'expressions familières usitées alors dans le langage des boudoirs et des alcoves. L'ouvrage est orné d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes en-têtes et de 5 ravissantes figures par *Eisen*. Bel exemplaire.

5152. Le même. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure.

5153. Le même. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, veau. 70 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

5154. Contes du chevalier de la Morlière. Angola. Avec une notice par Octave Uzanne. *Paris*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double état. Belle reliure.

5155. Les mêmes. *Paris*, 1879, in-8, portr. et fig., *broché.* 6 »

5156. Abbassaï, histoire orientale, (par Mlle Fauque). *Paris*, *Bauche fils*, 1753, 3 vol. in-12, front., veau, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes du prince de LIGNE.

5157. Le Faux Ravisseur, ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. L. Le M. *Hambourg*, 1755, 2 tomes en un vol. in-8, mar. vert, dos orné. fil., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

5158. Etrennes gayardes pour l'année 1755. *A Cythère* (*Paris*), 1755, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

*Le Libertin puni, comédie.— La Fille imbécile.— La Rage d'amour.* — *Les Regrets superflus*, etc.

5159. Épreuves du Sentiment par d'Arnaud. *Paris*, *Le Jay*, 1772, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures d'*Eisen.*

5160. La Religieuse malgré elle, histoire galante, morale et tragique, par M. B*** de B*** (Brunet de Brou). *Amsterdam* (*Paris*), 1761, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

5161. Lettres du Marquis de Roselle. Par Madame E. D. B. (Elie de Beaumont). Nouvelle édition. *Londres et Paris*, 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure de *Padeloup.*

5162. Histoire de miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond, par Madame Riccoboni. *Paris*, 1764, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., veau. 20 »

Quatre jolies figures de *Gravelot.*

5163. Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, (par L.-E. Billardon de Sauvigny). *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, titre gravé, front. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Amand.*) 35 »

5164. La même. *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, fig., cart., *non rogné.* 15 »

5165. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, par Billardon de Sauvigny. *Londres* (*Paris*), 1768, in-8, fig., veau. 25 »

Cette édition contient à la suite : *La Rose ou la fête de Salency* avec un frontispice et une figure par *Moreau* et l'*Isle d'Ouessant* avec vignette en-tête par *Moreau*.

5166. Nitophar, anecdote babilonienne, pour servir à l'histoire des plaisirs (par de Maucomble). *Amsterdam et Paris*, 1768, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 20 »

5167. Mémoires turcs, par un auteur turc (Godard d'Aucourt). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Paris*), 1776, 2 tomes en un vol. in-12, titre gravé et fig., basane. 15 »

Frontispice et 4 jolies figures par *Jollain*.

5168. La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. par J. J. Rousseau. *Londres*, *Paris*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-8, fig., veau. 125 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Jolies figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

5169. Les Confessions de J. J. Rousseau ; treize eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 250 »

PAPIER DU JAPON. Figures d'*Hédouin* en triple état.

5170. LE PAYSAN (ET LA PAYSANNE) perverti (s) ou les dangers de la Ville par Rétif de la Bretonne. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 500 »

Superbe exemplaire. Ce roman renferme 120 jolies figures dessinées par *Binet*, gravées par *Berthet* et *Leroi*.

5171 Les mêmes. *Paris*, 1776-1785, 8 vol. in-12, fig., veau. 300 »

Bel exemplaire. On y a joint un 9e vol. intitulé : *Les Figures du Paysan perverti*.

5172. Les mêmes. *Paris*, 1776-1784, 8 vol. in-12, fig., demi-rel., tr. marbr. 250 »

Bel exemplaire.

5173. L'Ecole des Pères, par N. E. Retif de la Bretonne. *Paris*, *Vve Duchêne*, 1776, 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 10 »

5174. Le Fin Matois ou histoire du grand-taquin (par Restif de la Bretonne). *La Haye* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-12, *brochés*. 30 »

5175. Le même. *La Haye*, 1776, 3 part. en un vol. in-12, cart. 10 »

5176. Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris*, 1777, 2 vol. in-12, fig., cart. toile. 25 »

5177. La Vie de mon Père. Par l'auteur du Paysan perverti. (Restif de la Bretonne). *Neufchatel et Paris*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5178. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent ; recueillies par N. E. R-D-B. (Restif de la Bretonne). *Leipzick et Paris*, 1781-1785, 42 tomes en 36 vol. in-12, fig., veau. 200 »

Nombreuses et jolies figures de *Binet*. Bel exemplaire.

5179. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français : Nouvelle très-philosophique par Restif de la Bretonne. Suivie de la lettre d'un singe, etc. *Leipzick et Paris*, *s. d.* (1781), 4 vol. in-12, fig., cart. 30 »

Curieuses figures de *Binet*.

5180. La Dernière avanture d'un homme de quarante-cinq ans (par Restif de la Bretonne). Nouvelle utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris*, 1783, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 »

Jolies figures dessinées par *Binet*. Bel exemplaire.

5181. Les Foiblesses d'une jolie Femme, ou mémoires de Madame de Vilfranc, écrits par elle-même (par Restif de la Bretonne). *Bruxelles*, *Le Francq*, 1783, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor., *non rogné*. 12 »

5182. La Prévention nationale, action adaptée à la scène (par Restif de la Bretonne). *La Haie et Paris*, 1784, 3 tomes en 2 vol. in-12, fig., demi-rel., *non rognés*. 15 »

Jolies figures.

5183. Les Veillées du Marais ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland, et de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie (par Restif de la Bretonne). *Waterford*, (*Paris*), 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 30 »

5184. Le Pied de Fanchete, ou le soulier couleur de Rose (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1786, 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 15 »

5185. La Femme infidelle, par Restif de la Bretonne. *La Haye et Paris*, 1788, 4 vol. pet. in-8, *brochés*. 20 »

5186. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne, par Restif de la Bretonne. *Paris*, 1788-1794, 16 tomes en 8 vol. in-12, demi-rel. veau. 80 »

5187. Ingénue Saxancour, ou la femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens : écrite par elle-même (par Restif de la Bretonne). *Liège et Paris*, 1789, 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. 40 »

Un des ouvrages les plus rares parmi ceux de Restif.

5188. L'Année des Dames nationales, ou Histoire jour par jour, d'une femme de France (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris*, 1791, 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cet ouvrage est des plus curieux pour l'histoire des mœurs pendant la Révolution ; il renferme un certain nombre de notices biographiques sur des femmes célèbres de l'époque et contient 32 jolies figures.
Très-bel exemplaire très-bien relié sur brochure.

5189. Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier, pièce en 13 actes (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1793, 5 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 50 »

Portrait de Restif de la Bretonne dessiné par *Binet*.

5190. Monsieur Nicolas ou le Cœur-humain dévoilé, par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Paris*, (*Ve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

5191. Le même. *Paris*, 1794-1797, 16 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 200 »

Bel exemplaire de la première édition.
Cet ouvrage est l'un des plus intéressants de ceux de Restif de la Bretonne.

5192. Histoire des Compagnes de Maria, ou Episodes de la vie d'une jolie femme ; ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *Paris, Guillame*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel. 15 »

5193. Les Dangers de la Séduction et les faux pas de la Beauté par R. de L. B. (Restif de la Bretonne). *Paris*, 1846, in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 12 »

5194. La Mouche ou les espiégleries et avantures galantes de Bigand. Par M. le chevalier de Mouhy. *Venise et Paris*, 1777, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 15 »

Ce roman est considéré comme le meilleur ouvrage du chevalier de Mouhy. 4 figures non signées.

5195. Le Balai, poëme héroï-comique (par l'abbé Dulaurens). *Constantinople* (*Amsterdam*), 1761, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

5196. Le Cathécumène, traduit du Chinois (par Bordes). *Amsterdam*, 1768, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

5197. L'Enfantement de Jupiter, ou la Fille sans mère (par Huerne de La Motte). *Amsterdam*, 1763, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Première édition. L'ouvrage reparut sous le titre : ***Histoire nouvelle de Margot des Pelotons.***

5198. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Motte). *Genève*, 1775, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Très-bel exemplaire.

5199. Margot, la revaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Montbron). *Hambourg*, 1774, in-12, fig., mar. rouge, fig., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

5200. La Gazette de Cythère, ou avantures galantes et récentes arrivées dans les principales villes d'Europe. On a joint le précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry, (par Bernard). *Londres*, 1774, in-8, front., demi-rel. veau, *non rogné*. 8 »

5201. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole (par Cazotte). *Naples* (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de figures grotesques attribuées à *Moreau*.
Très-bel exemplaire.

5202. Le même. *Naples*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Édition originale.

5203. Le même. *Naples*, 1772, in-8, fig., cart. 30 »

Édition originale.

5204. Le Diable Amoureux, par Cazotte, avec la préface de Gérard de Nerval. *Paris, Jouaust*, 1883, pet. in-8, fig., *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE. Sept figures de *Lalauze* AVANT LA LETTRE.

5205. La Pariséïde ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *Paris, Pissot*, 1773, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 5 »

Deux figures dessinées par *Pierre*.

5206. L'Académie militaire ou les héros subalternes (par Godard d'Aucourt). Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1777, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 titres et 4 figures dessinées par *E. P.*, gravées par *F. N.*
Exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE relié par *Derome*.

5207. LE COMTE DE VALMONT ou les Egaremens de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M... (l'abbé Gérard). *Paris, Moutard*, 1777-1778, 5 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire de dédicace aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Reliure très-bien conservée.

5208. L'Étourdi (roman par le M^is^ de Sade ?). *Lampsaque* (*Paris*), 1784, 2 part. en un vol. in-12, veau. 15 »

Rare.

5209. Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'Anglais, par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un extrait d'Éléonore. *Londres et Paris*, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deux jolies vignettes et 2 portraits par *Chodowiecki*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DUCRET DE SAINT-AUBIN.

5210. Vathek, conte arabe (par William Beckford). *Paris, Poinçot*, 1787, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare.

5211. Vathek (par William Beckford). *Lausanne*, 1787, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 30 »

Édition publiée simultanément avec l'originale.

5212. Les Soupers de Vaucluse par M. R. D. L. (Renaud de La Grélaye). *Ferney et Paris*, 1789, 3 vol. in-12, musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 30 »

Ce roman a été aussi attribué à Restif de La Bretonne

5213. La Dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1798, in-8, fig., veau. 35 »

Jolies vignettes de *Quéverdo*.

5214. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur (chez P. Fr. Didot jeune)*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Édition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*. Bel exemplaire en papier vélin d'Essonnes, avec les figures avant la lettre dans une jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

5215. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu, riches dorures, tr. dor. (*Mercier, successeur de Cuzin.*) 1500 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier vélin d'Essonnes, avec les 4 jolies figures de *Moreau* et *Vernet* en épreuves avant la lettre. Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure en mosaïque exécutée par *Mercier*, ancien doreur de *F. Cuzin*, et aujourd'hui son successeur. M. Mercier continue les excellentes traditions de l'atelier d'où sont sortis bon nombre de chefs-d'œuvre, et la qualité des reliures portant son nom, atténue chez les bibliophiles le regret que cause la perte de *Cuzin*.

5216. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Charmant exemplaire en papier vélin dans une jolie et fraîche reliure de *Derome*. Très-rare dans cette condition.

5217. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin d'Essonnes richement relié sur brochure.

5218. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Joly.*) 120 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin d'Essonnes.

5219. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale.

5220. Les mêmes. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., veau, dent., tr. dor. 50 »

Édition originale. Papier écu fin d'Essonnes.

5221. Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. citron, comp. de

mosaïque de mar. rouge, orangé et bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil., gardes de lampas doré, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Édition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard*, *Moreau*, *Prudhon*, etc. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite des 7 figures d'*Hédouin* en triple état : EAUX-FORTES sur *Japon*, épreuves terminées AVANT LA LETTRE et avec le monogramme de l'artiste sur *Japon*, épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE sur papier bleu.

2° La suite de 8 croquis originaux d'*Hédouin*, premières pensées de l'artiste exécutées aux deux crayons sur papier bleuté. Un des dessins est resté inédit

Riche reliure en mosaïque.

5222. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc. par B. de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8 AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur. Jolie reliure romantique.

5223. Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, titre gravé, fig., mar. violet, fers dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Très-jolie reliure de l'époque.

5224. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 35 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 figures par *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

5225. Paul et Virginie. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. 150 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*. Bel exemplaire avec les figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE sur blanc et EAUX-FORTES sur *Chine*. Reliure de *Simier* ou de *Thouvenin*.

5226. Paul et Virginie (et la Chaumière Indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

5227. Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire *non rogné* et non piqué, dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

5228. Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire non rogné et non piqué.

5229. Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

5230. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, fig., *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires. Epuisé. Rare.

5231. Paul et Virginie, de B. de Saint-Pierre, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, portr., *broché*. 10 »

PAPIER DE CHINE.

5232. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1877, pet. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil., coins remplis avec rose de mosaïque blanche, garde en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures d'*Hédouin* en double épreuve, AVANT TOUTES LETTRES SUR PAPIER DU JAPON et avant la légende SUR PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

5233. Les mêmes. *Paris*, 1877, pet. in-12, portr., *broché*. 3 »

PAPIER VERGÉ.

5234. Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE. On y a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Edm. Hédouin*, épreuves SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

5235. Les mêmes. *Paris*, 1878, in-8, *broché*. 12 »

PAPIER DE CHINE.

5236. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. *Paris, Liseux*, 1879, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, enc. de feuillage, angles de mosaïque de mar. bleu, doublé de mar Lavallière, fil., branches de fleurs et feuillages en mosaïque, gardes en soie, tr. dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 350 »

Exemplaire imprimé SUR PAPIER DE CHINE contenant les figures de *Lalauze* en quatre états différents.
Très-jolie reliure parfaitement réussie.

5237. Les mêmes. *Paris.* 1879, pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Champs.*) 200 »

Imprimé en vert avec encadrement de couleur.
Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec les 6 figures par *Lalauze* en 6 états différents.
On a ajouté : 1° la suite d'eaux-fortes d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; 2° la suite des figures de *Laguillermie*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; la suite des en-têtes de *Emile Lévy*, AVANT LA LETTRE.
Riche reliure.

5238. Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *Turin*, 1794, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Reymann.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE tirée à quelques exemplaires seulement. Rare.

5239. Voyage autour de ma chambre, par X. de Maistre. *Paris, Renouard*, 1814, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Édition tirée en tout à 30 exemplaires. Celui-ci est un des 10 tirés sur VÉLIN.

5240. Voyage autour de ma chambre, par X. de Maistre. *Paris, Tardieu*, 1861, in-18, fig., *broché.* 3 »

5241. Mizrim ou le Sage à la cour, histoire égyptienne (par Perreau). *Neuchatel*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

5242. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C. (Choderlos) de L. (Laclos). *Amsterdam et Paris*, 1782, 4 vol. in-12, cart., *non rognés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5243. Les mêmes. *Amsterdam et Paris*, 1782, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5244. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN de la bonne édition sous cette date, richement relié sur brochure, contenant les 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard*, etc. en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Manque 2 eaux-fortes pour que la suite dans cet état soit complète. Extrêmement rare.

5245. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1250 »

Première édition sous cette date.
Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* AVANT LA LETTRE, les légendes imprimées sur papier de soie. Les exemplaires dans cet état sont de la plus grande rareté.

5246. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure du temps.

5247. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5248. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date contenant les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard*, en belles épreuves. On a ajouté l'eau-forte (remargée) de la figure de la page 232 du tome Ier.

5249. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION imprimé sur PAPIER VÉLIN. Figures en très-bonnes épreuves. Rare.

5250. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig., veau. 50 »

Première édition sous cette date. Exemplaire taché.

5251. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 150 »

Réimpression. Exemplaire relié sur brochure.

5252. La Corbeille de fleurs. Démence de Madame de Panor, suivie d'un Conte de Fées (Histoire de Girouette premier); d'un fragment d'Antiquès (l'Empire de Vénus rétabli); (par Mme Mérard de Saint-Just). *Paris*, 1796, in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 25 exemplaires; celui-ci est imprimé sur VÉLIN.

5253. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Paris, l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 1000 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 27 figures de *Marillier*, *Monnet*, *Monsiau*, *Mlle Gérard*, etc., AVANT LA LETTRE.

5254. Les mêmes. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motet.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Monnet*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure d'un émule de *Bozérian*.

5255. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris*, *Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 figures de *Colin* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.

5256. Les mêmes. *Paris*, *Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, fig. de Colin, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Vogel.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures sur *Chine*.

5257. Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très-bel exemplaire.

5258. Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin, *non rognés*. 25 »

5259. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris*, *Jouaust*, 1884, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

5260. Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris*, 1884, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 75 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

5261. Trois femmes, nouvelle de l'Abbé de La Tour (M^me^ de Charrière). *Leipzic*, 1798, in-8, cart. 25 »

Rarissime volume. Cet exemplaire renferme 5 figures dessinées par *Legrand*, gravées par *Duplessis-Bertaux*, *Choffard*, *Couché*, etc.

5262. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

PAPIER VÉLIN. Un portrait par *Vigée* et 4 jolies figures de *Quéverdo*. Le portrait est en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

5263. La Dot de Suzette, précédée d'une notice de Jules Janin. *Paris, Jouaust*, 1877, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

5264. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres (Desforges), écrits par lui-même. *Hambourg*, 1799, 8 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5265. PRIMEROSE, par M..el de V..dé. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné*, 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert et rouge, dos orné, *non rognés*. (*Hering.*) 1500 »

Très-rares exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

5266. Primerose (par Morel de Vindé). *Paris, Didot*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5267. Le même. *Paris*, 1797, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.
Relié sur brochure.

5268. Primerose, par Morel (de Vindé). Seconde édition. *Paris*, 1798, in-12, fig., veau. 15 »

5269. Primerose par M...el de V...dé. (Morel de Vindé). *Paris, Leclère fils*, 1863, in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5270. Le même. *Paris, Leclère fils*, 1863, in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* en anciennes épreuves AVANT LA LETTRE.

5271. Zélomir (par Morel de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Pougetoux.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5272. Le même. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5273. Le même. *Paris*, 1801, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* 200 »

Figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

5274. Le même. *Paris*, 1801, in-12, fig., *broché.* 75 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Rare.

5275. Le même. *Paris*, 1801, in-12, fig., veau, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

### III. ROMANS FRANÇAIS DE DIVERS GENRES DU XIX^e^ SIÈCLE.

5276. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres*, *Colburn*; *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, mar. rouge, dent. de feuillages, fil., tr. dor. (*Amand.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.
Bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure. Dessin original par *Adam* servant de frontispice.

5277. Corinne ou l'Italie, par M^me^ la baronne de Staël. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, *brochés.* 25 »

Nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois. Premier tirage. Couvertures conservées.

5278. Valérie, roman de M^me^ de Krüdner avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

Bel exemplaire avec les couvertures conservées. Portrait ajouté.

5279. Valérie, par M^me^ de Krüdener, préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

5280. Oberman. Lettres publiées par M. Sénancour. *Paris*, *Cérioux*, 1804, 2 vol. in-8, *brochés.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

5281. Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise par Nodier. *Paris*, 1822, in-12, veau, fil., tête dor., *non rogné*. 50

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

5282. Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du Chien Brisquet par Ch. Nodier. *Bruxelles*, 1853, in-8, *broché*. 5

5283. Six mois de la Vie d'un jeune homme, 1797, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Jannet*, 1853, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 15 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5284. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e^ siècle, par Stendhal (H. Beyle). *Paris*, *Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, mar. noir jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

5285. Le même. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5286. La Chartreuse de Parme (par H. Beyle). *Paris*, *Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5287. La même. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5288. Les Folies du siècle, roman philosophique par M*** (Lelarge de Lourdoueix). *Paris*, *Pillet*, 1817, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Sept figures au trait.

5289. Le Brasseur-Roi, chronique flamande du quatorzième siècle, par le Vicomte d'Arlincourt. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. Couvertures conservées.

5290. Raphaël, pages de la vingtième année, par Lamartine. *Paris*, 1849, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5291. Geneviève. Histoire d'une servante, par A. de Lamartine.

*Paris*, *Lévy*, 1851, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. GRAND PAPIER. Couverture conservée.

5292. **René**-Paul et Paul-René, par Em. Deschamps. *S. l. n. d.*, in-8, cart. 5 »

Jolie nouvelle détachée d'un recueil. Envoi autographe : A mon cher Alfred (de Musset).

5293. L'Enfant de ma femme, par Ch. Paul de Kock. *Paris*, *Hubert*, 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 10 »

5294. La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Paris*, *Barba*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques raccommodages.

5295. Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock. *Paris*, *Barba*, 1835, 2 vol. in-8, front. de Raffet, demi-rel. veau, tr. jasp. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

5296. Un Monsieur très tourmenté, par Ch. Paul de Kock. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

5297. Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. *Paris*, *Huillery*, *s. d.*, in-4, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., éb. 35 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

5298. Picciola, par X. B. Saintine. Edition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois d'après les dessins de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Marchant*, 1843, in-8, front. et fig., veau fauve, double fil., tr. dor. (*Simier*.) 80 »

Très-jolie édition, la première illustrée. Rare. Bel exemplaire au chiffre de LOUIS-PHILIPPE.

5299. Le Mutilé, par X. B. Saintine. *Paris*, *Dupont*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Johannot* tirée à part.

5300. La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes, par Ph. Chasles. *Paris*, 1825, in-12, front., veau, fil., tr. dor. (*Purgold*.) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Jolie reliure.

5301. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869-1876, 24 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 350 »

Édition définitive. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5302. Les Chouans ou la Bretagne en 1799, par M. de Balzac. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 20 »

5303. Scènes de la vie privée, par de Balzac. *Paris*, 1830-1832, 4 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 30 »

Premier essai de la *Comédie humaine*.

5304. La Peau de Chagrin, roman philosophique, par de Balzac. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

5305. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date.

5306. Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très-belle publication.

5307. L'Excommunié. Roman posthume (par Balzac). *Paris, Souverain*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

5308. Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, par de Balzac. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5309. La même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5310. Pierrette. Scène de la Vie de province, par de Balzac. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5311. Dom Gigadas par de Saint-Aubin (H. de Balzac). *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

Mirouët par H. de Balzac. *Paris, Souverain*, 1842, cart., *non rognés*. 25 »

ON ORIGINALE.

ènes de la vie de campagne. Les Paysans, par H. de . *Paris, s. d.* (1855), 5 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Bonnaire*, 1835, in-8, *broché*. 450 »

Un des romans les plus remarquables du XIX^e^ siècle.
ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, portant une dédicace de l'auteur « *A mon bon et honorable ami M. Sainte-Beuve* » Couverture conservée.

5315. Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en PAPIER VERGÉ relié sur brochure. De la bibliothèque de M. LE BARBIER DE TINAN.

5316. Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, *broché*. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire dans la couverture originale de publication. Quelques petites taches de rousseur.

5317. Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, cart., *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

5318. Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. mar. citron. 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

5319. Servitude et grandeur militaires, par A. de Vigny. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 100 »

Très curieux exemplaire provenant de la bibliothèque du général BOULANGER. Avec l'attestation signée des experts chargés de la vente.

5320. Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus, par Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

5321. Stello, par le Comte de Vigny. *Paris*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Troisième édition contenant les 3 vignettes de *Tony-Johannot*.

5341. La même. *Paris*, 1836, in-8, fig., mar. vert, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 50 »

Quelques taches de rousseur.

5342. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, *non rognés.* 65 »

Cette édition publiée simultanément avec celle en un vol. in-8, est ornée de la suite des 12 figures de *Tony-Johannot, Raffet* et *Boulanger*, qui sont ici tirées sur *papier de Chine*. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

5343. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin brun. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

5344. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Guillaume*, 1888, in-12, *broché*, couverture en papier broché et doré, dans une enveloppe avec sujet en relief gravé par Falguière, étui. 15 »

5345. L'Homme qui Rit, par V. Hugo. *Paris*, 1869, 4 vol. in-8, *brochés.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur à George Sand. Couvertures conservées.

5346. Quatre-vingt-treize, par V. Hugo. *Paris, M. Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, *brochés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

5347. Chronique du temps de Charles IX, 1572 (par P. Mérimée). *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, *broché.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec la couverture. État de neuf.

5348. La même. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5349. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par P. Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés.* 650 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

5350. La Double Méprise (par P. Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5351. La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5352. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen*, 1841, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée. État de neuf.

5353. Le même. *Paris*, 1841, in-8, *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec la couverture.

5354. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

5355. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par P. Mérimée). *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. Portrait ajouté.

5356. Les Mauvais Garçons (par Royer et Barbier). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux vignettes de *Tony-Johannot*.

5357. Les mêmes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 8 »

5358. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure du temps.

5359. Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné* (*Brany*.) 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture.

5360. Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

5341. La même. *Paris*, 1836, in-8, fig., mar. vert, fil., ornement froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 5

Quelques taches de rousseur.

5342. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. *Paris*, *Renduel*, 18 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 6

Cette édition publiée simultanément avec celle en un vol. in-8, ornée de la suite des 12 figures de *Tony-Johannot*, *Raffet* et *Boulang* qui sont ici tirées sur *papier de Chine*. Bel exemplaire dans une jo reliure du temps.

5343. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. Édition illustrée d'ap les dessins de MM. E. Beaumont, L. Boulanger, Daubign T. Johannot, Meissonier, etc., gravés par les artistes les pl distingués. *Paris*, *Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. chagr brun. 50

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

5344. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. Sculpture de Falguièr Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravée par Ch. Guillaume. *Paris*, *Guillaume*, 1888, in-12, *broché*, cou verture en papier broché et doré, dans une enveloppe avec suj en relief gravé par Falguière, étui. 15

5345. L'Homme qui Rit, par V. Hugo. *Paris*, 1869, 4 vol. in- *brochés*. 35

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur à George Sand. Couvertur conservées.

5346. Quatre-vingt-treize, par V. Hugo. *Paris*, *M. Lévy*, 1874, 3 vo in-8, *brochés*. 50

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

5347. Chronique du temps de Charles IX, 1572 (par P. Mérimée *Paris*, *Mesnier*, 1829, in-8, *broché*. 150

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec la couverture. État neuf.

5348. La même. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogn* (*Thouvenin.*) 120

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5349. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par P. Mérimée, illu trée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-for par Edmond Morin. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres p G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fi *brochés*. 650

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

5350. La Double Méprise (par P. Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5351. La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5352. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen*, 1841, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée. État de neuf.

5353. Le même. *Paris*, 1841, in-8, *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec la couverture.

5354. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

5355. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par P. Mérimée). *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. Portrait ajouté.

5356. Les Mauvais Garçons (par Royer et Barbier). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux vignettes de *Tony-Johannot*.

5357. Les mêmes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 8 »

5358. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure du temps.

5359. Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné* (*Brany.*) 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture.

5360. Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

5361. Jehanne la Pucelle (1429-1431), par Alexandre Dumas. *Paris, Magen*, 1842, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

5362. The Count of Monte-Christo, by Alexandre Dumas, with twenty illustrations by M. Valentin. *London, Routledge et C^ie^*, 1854, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert., tête dor. 20 »

5363. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin vert. 125 »

Édition originale. Exemplaire de G. Sand avec un envoi de l'auteur signé : *A Madame Dudevant Hommage de respect et d'amitié.* Annotations de M^me^ Sand au crayon.

5364. Atar-Gull, par Eugène Sue. *Paris, Vimont*, 1831, in-8, fig. de Monnier, cart., *non rogné*. 8 »

Édition originale.

5365. Le même. *Paris*, 1831, in-8, fig., *broché*. 8 »

5366. Les Mystères de Paris, par Eug. Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin, *non rognés*. 60 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.
Premier tirage. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

5367. Le Juif Errant, par Eug. Sue. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 75 »

Très-bel exemplaire du premier tirage.

5368. Le même. *Paris*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 60 »

Premier tirage.

5369. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Philipon et Huart. 300 vignettes par Cham (de Noé). *Paris*, 1844, in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Taches de rousseur.

5370. La même. *Paris*, 1844, in-12, *broché*. 10 »

Taches de rousseur.

5371. Elie Mariaker, par E. Boulay Paty. *Paris, Dupuy*, 1834, in-8, front., cart., *non rogné*. 30 »

Orné d'un très-joli frontispice romantique gravé à l'eau-forte par *J.-F. Boisselat*, tiré sur *Chine*.
Envoi d'auteur. Couverture conservée.

5372. Barnave, par Jules Janin. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire de l'auteur dans une élégante reliure. Plusieurs chapitres ont été écrits par Félix Pyat, notamment celui intitulé : *Les Filles de Séjan.*

5373. Un Cœur pour deux amours, par J. Janin. *Paris*, 1837, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

5374. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché.* 40 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5375. La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée (J. Janin). *Paris*, 1830, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun, fil., tête dor., *non rogné.* (*Quinet.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Johannot*, tiré sur *Chine.*

5376. Les Petits Bonheurs, par J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris*, 1857, in-8, fig., *broché.* 15 »

PREMIER TIRAGE.

5377. Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris*, 1831, 5 vol. in-12, cart., *non rognés.* 150 »

Roman écrit en collaboration par George Sand et Jules Sandeau. Cette édition est rarissime et l'ouvrage n'a jamais été réimprimé. On y remarque divers passages du naturalisme le plus pur. Vendu 240 fr. en condition médiocre à la vente Champfleury.

5378. Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris*, *F. Bonnaire*, 1837, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau, *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

5379. Spiridion, par George Sand. *Paris*, *Bonnaire*, 1839, in-8, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5380. Gabriel, par George Sand. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau. 5 »

5381. Consuelo, par George Sand. *Paris*, *L. de Potter*, 1842-1843, 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

5382. La Mare au Diable, par George Sand. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5383. Lucrezia Floriani, par George Sand. *Paris, Desessart*, 1847, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5384. La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés.* 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5385. La même. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Portrait ajouté.

5386. Histoire du Véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand. *Paris*, 1851, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5387. La Filleule, par George Sand. *Paris, Cadot*, 1853, 4 vol. in-8, *brochés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Maurice Sand imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

5388. Adriani, par George Sand. *Paris, Cadot*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

5389. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. *Paris*, 1859, 5 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec couvertures.

5390. Galerie des femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson. Avec un texte par le bibliophile Jacob. *Bruxelles*, 1843, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire avec les portraits AVANT LA LETTRE.

5391. Samuel, roman sérieux, par Paul de Musset. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Behrends.*) 15 »

Exemplaire avec envoi à ASSELINEAU. Frontispice de *Nanteuil.*

5392. Romans divers, par Tardieu de St-Germain. *Paris*, 1856-1868, 11 vol. in-18, *brochés.* 10 »

Pour une épingle. — L'Art d'être malheureux. — **Mignon**, etc.

5393. Vertu et Tempérament, histoire du temps de la Restauration, par P. L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, front., demi- rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire imprimé sur papier rose dans une jolie reliure de l'époque. Les frontispices d'après *Johannot* en double épreuve, sur papiers blanc et rose.

5394. La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. (*Simier.*) 30 »

Édition originale. Rare. Riche reliure.

5395. Le Chevalier Sarti par P. Scudo. *Paris, Hachette*, 1857, pet. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de 5 fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Papier vélin. Très-jolie reliure de *Trautz*.

5396. Le Monde tel qu'il sera par Émile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., cart., *non rogné*. 85 »

Première édition. Très-rare. Couverture conservée.

5397. La Bague d'Annibal, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1843, in-12 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Tiré à 150 exemplaires. Grand papier de Hollande. Très-rare.

5398. Du Dandysme et de G. Brummell, par Barbey d'Aurevilly. *Caen*, 1845, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Édition originale. Très-rare exemplaire sur papier fort. Relié sur brochure.

5399. Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

5400. La même. *Paris, Cadot*, 1853, 3 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Titres renouvelés.

5401. Memorandum (par Barbey d'Aurevilly). *Caen, Hardel*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné*. 75 »

Tiré à quelques exemplaires seulement, tous sur papier vergé. Couverture conservée.

La garde porte cet envoi : *Hommage à M. le docteur Vastel. J'ai passé près de vous, mais vous êtes resté en moi.* J.-B. d'Aurevilly.

5402. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1859, in-18, demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné*. 20 »

Envoi autographe de l'auteur en 6 lignes. Couverture conservée.

5403. L'Amour impossible, chronique parisienne, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Sur la couverture ces mots écrits de la main de Michelet : *C'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit.*

5404. Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Couverture conservée.

5405. Lorely. Souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi autographe à Champfleury. Frontispice par *Veyrassat* ajouté.

5406. La Bohême galante, par G. de Nerval. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, art., *non rogné*. 8 »

Édition originale. Bel exemplaire.

5407. La Cape et l'Épée, par Roger de Beauvoir. *Paris*, 1837, in-8, *broché*. 75 »

Édition originale. Très-joli frontispice de *Nanteuil*. Très-bel exemplaire dans la couverture originale.

5408. Le Chevalier de Saint-Georges par R. de Beauvoir. Deuxième édition. *Paris, Delloye*, 1840, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 20 »

Exemplaire imprimé sur papier jaune. Portrait du chevalier de St-Georges, et 3 figures sur acier. On a ajouté un faux-titre avec quatrain autographe de Roger de Beauvoir.

5409. Madame Putiphar par Pétrus Borel. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 80 »

Édition originale. Portrait par *C. Nanteuil* ajouté.

5410. La Réforme en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques (par Germeau). *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 15 »

Jolie reliure.

5411. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Musset par *E. Desmaisons*.

5412. Voyage où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 120 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

5413. Le même. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Ottmann.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

5414. Le même. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit-Simier.*) 60 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

5415. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., cart., *non rogné*. 275 »

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* en parfait état. Couverture conservée.

5416. MADEMOISELLE DE MAUPIN, double amour, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure avec toutes les marges conservées. Très-rare.

5417. La même. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Quelques raccommodages.

5418. La même. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire grand de marges.

5419. La même. *Paris*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau bleu. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, hauteur 210 mm.

5420. Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Deux portraits ajoutés, par *Thérond* et *Nanteuil*.

5421. Le même. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, front., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 15 »

Édition ornée d'une jolie vignette par *Daubigny* et *Trimolet*. Couverture conservée.

5422. L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, entièrement *non rogné*. 500 »

Tiré à 115 exemplaires. Très-rare. Couverture conservée. Eaux-fortes sur *Japon* et sur *Hollande*.

5423. Zigzags par Théophile Gautier. *Paris, Magen*, 1845, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 40 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Thérond* ajouté.

5424. Jean et Jeannette par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry, s. d.* (1851), 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

5425. Avatar. — Jettatura, par Th. Gautier. *Paris*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés*. 6 »

Éditions originales.

5426. Le Capitaine Fracasse, par Th. Gautier. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley*.) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

5427. Le Capitaine Fracasse, par Th. Gautier, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *en livraisons*. 80 »

Premier tirage. Papier vélin. Rare dans cet état.

5428. Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

Premier tirage. Couverture conservée.

5429. Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bertrand*.) 60 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

5430. Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Premier tirage.

5431. La Peau de Tigre, par Th. Gautier. *Paris, M. Lévy*, 1866, in-18, cart., *non rogné*. 6 »

Édition originale.

5432. Le Roman de la Momie, par Th. Gautier. *Paris, Charpentier*, 1870, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

5433. Le Treizième arrondissement de Paris, par L. Lurine. *Paris*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 15 »

PREMIER TIRAGE.

5434. La Chasse au Roman, par Jules Sandeau. *Paris, Lévy*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées.

5435. La même. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Lemardeley.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

5436. La Dame de Bourbon, par Mary Lafon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Un des 28 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

5437. Le même. *Paris*, 1860, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Couverture conservée.

5438. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Edouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5439. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Ém. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, *non rogné*. 70 »

PREMIER TIRAGE.

5440. Caliban, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Pouyat et Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Frontispices à l'eau-forte par *Alfred Albert*.

5441. La Quiquengrogne, par Emile Chevalet, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

5442. La Robe de Nessus, par Amédée Achard. *Paris*, 1855, in-18, cart., *non rogné*. 3 »

5443. Voyage à ma fenêtre, par Arsène Houssaye. (*Paris*), *Lecou*, *s. d.* (1851), gr. in-8, front. et fig., *broché*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Veyrassat*, *Diaz*, *Johannot*. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

5444. Le même. (*Paris*), *s. d.* (1851), gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Veyrassat*, *Diaz*, *Johannot*.

5445. Les Aventures du petit Roi Saint-Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-12, *broché*. 6 »

Envoi signé d'auteur à George Sand.

5446. Fanny. Étude par Ernest Feydeau. *Paris*, *Amyot*, *s. d.*, in-12, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

5447. La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, cart., *non rogné* (*Lemardeley*.) 120 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés, contenant une préface par J. Janin.

On a ajouté une très-belle lettre autographe de Feydeau de 4 pp. in-4. Couverture conservée.

5448. Madame Bovary. Mœurs de province par Gustave Flaubert. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

5449. La même. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Envoi d'auteur signé. Légère tache d'encre dans la marge de 6 feuillets.

5450. La même. *Paris*, *Lévy*, 1857, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-bien relié sur brochure.

5451. La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées. Ex-libris de Ch. MONSELET.

5452. La même. *Paris*, 1857, 2 tomes en un vol. in-18, cart., *non rogné*. 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

5453. Madame Bovary. Mœurs de province par G. Flaubert. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Smeers.*) 40 »

Suite de *Boilvin* avant la lettre ajoutée.

5454. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 250 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier de Hollande. Rare.

5455. Œuvres de Champfleury. *Paris*, 1853-1857, 6 vol. in-12, cart. toile. 25 »

Éditions originales.
Contes de Printemps : Les Aventures de Mlle Mariette. — Contes d'Été : Les Souffrances du professeur Delteil. Les trios de Chenizelles. Les Ragotins. — Contes d'Automne. — Les Bourgeois de Molinchart. — Les Excentriques. — Le Réalisme.
Envois autographes à George Sand.

5456. Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

5457. Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front. et fig., cart., *non rogné*. 100 »

Exemplaire de Champfleury imprimé sur papier de Hollande, contenant 2 dessins originaux d'*Armand Gautier* et la suite des 4 eaux-fortes en 1er et 2e états. Couverture collée sur le cartonnage.

5458. Le même. *Paris*, 1861, in-12, front. et fig., *broché*. 25 »

Couverture conservée.

5459. La Succession Le Camus, par Champfleury. Frontispice dessiné et gravé par Bonvin. *Paris, Malassis*, 1860, in-12, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale.

5460. Les Souffrances du Professeur Delteil, par Champfleury, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., *broché*. 40 »

Papier de Hollande. Couverture conservée. Rare.

5461. Les mêmes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné*. 10 »

5462. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, par Champfleury, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, *broché*. 15 »

Couverture conservée.

5463. Monsieur Tringle, par Champfleury, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Papier fort. Couverture conservée.

5464. Le Secret de M. Ladureau, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, cart., *non rogné*. (*Pierson.*) 6 »

Édition originale. Envoi d'auteur.

5465. Le Violon de faïence, par Champfleury, dessins en couleurs par M. Émile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Très-joli volume orné de vignettes en couleurs. Riche reliure.

5466. Une Voiture de Masques, par Ed. et Jules de Goncourt. *Paris*, 1856, in-12, demi-rel. de mar. violet, *non rogné*. 20 »

Édition originale. Rare.

5467. Germinie Lacerteux, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1865, in-18, *broché*. 50 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi autographe des auteurs à M^me^ Sand.

5468. Manette Salomon, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, 1867, 2 vol. in-18, *brochés*. 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs « A M^me^ Sand, hommage et souvenir de Magny. »

5469. Les Frères Zemganno, par Edmond de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 15 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

5470. La Faustin, par Edmond de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1882, in-18, *broché*. 6 »

Édition originale. Papier de Hollande.

5471. La même. *Paris*, 1882, in-18, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

5472. Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris*, *Lévy*, 1851, in-18, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Contient un chapitre : *Son excellence Gustave Colline*, qui n'a jamais été réimprimé.
Bel exemplaire. Couverture conservée.

5473. Les mêmes. *Paris*, 1851, in-18, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

5474. Les mêmes. *Paris*, 1851, in-18, cart. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

5475. Scènes de la Vie de Jeunesse, par H. Murger. *Paris*, *Lévy*, 1851, in-18, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5476. Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française, par le Cte de Poligny. *Paris*, *Techener*, 1863, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 10 »

5477. La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Havard*, 1858, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

5478. La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

5479. La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 40 »

Bel exemplaire.

5480. La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 100 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mademoiselle Marie Duplessis gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et contenant la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.
Cet exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DE CHINE est celui de JULES JANIN, auteur de la Préface.

5481. La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., *broché*. 80 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

5482. La Dame aux Camélias, par Alex. Dumas fils, précédée d'une préface de M. Jules Janin, illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris, Librairie illustrée*, 1878, in-8, fig., *broché*. 10 »

5483. Le Régent Muster (*sic*). Variations nouvelles sur des airs connus, par Alex. Dumas fils. *Dresde*, 1851, in-4, mar. brun, orn. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures. 250 »

Manuscrit autographe du *Régent Mustel*. Il a été commencé à Dresde, le 31 mars 1851 et terminé le 11 mai suivant à midi. Signature de l'auteur sur le dernier feuillet. Envoi autographe sur le titre, signé et daté du 6 juillet 1864. Riche reliure.

5484. Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1854, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 15 »

Édition originale.

5485. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, *broché*. 450 »

Édition originale. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur grand papier de Hollande, non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis. Le faux-titre porte une curieuse note manuscrite d'Alexandre Dumas sur Iza Clémenceau. Couverture conservée.

5486. La même. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 12 »

Édition originale. Couverture conservée.

5487. Herminie, l'amazone, par Alexandre Dumas. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12, *broché*. 250 »

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon orné dans les marges de 22 très jolies aquarelles par *H. Dillon*.

5488. Le Fumier d'Ennius, par Alfred Delvau, avec une eau-forte de L. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-18, front., *broché*. 15 »

Première édition. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

5489. Les Heures Parisiennes, par Alfred Delvau. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, 1866, in-12, fig., *broché*. 40 »

Papier de Hollande. Figure de *Minuit* en premier état.

5490. Les mêmes. *Paris*, 1866, in-12, fig., *broché*. 30 »

Papier vélin. Figure de *Minuit* en premier état. Avec l'*Appendice*.

5491. Les Tréteaux de Ch. Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front., *broché*. 10 »

5492. Les Créanciers, œuvre de vengeance, par Ch. Monselet, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché*. 60 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER TIMBRÉ à 1 fr. la feuille. Frontispice en triple épreuve. Signature autographe de l'auteur. Couverture conservée.

5493. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par Albanès et Fath. Illustrés par Éd. de Beaumont. *Paris*, 1845, in-8, fig., *broché*. 12 »

Couverture conservée.

5494. La Vie en détail. Le 101e Régiment, par J. Noriac (Cairon). *Paris*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 8 »

5495. Le 101e Régiment, par Jules Noriac (Cairon), illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5496. Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., *broché*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5497. Le même. Nouvelle édition. *Paris*, 1870, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 10 »

5498. Tolla, par Edm. About. *Paris*, 1855, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5499. La même. *Paris*, 1855, in-18, cart., *non rogné*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

5500. Le Roi des Montagnes, par Edm. About. *Paris*, 1857, in-8, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Piqûres d'humidité.

5501. Le Roi des Montagnes, par Edm. About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-8, fig., *broché*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couverture conservée.

5502. Le Nez d'un Notaire, par Edm. About. *Paris*, 1862, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5503. L'Homme à l'oreille cassée, par Edm. About. *Paris*, 1862, in-18, cart., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

5504. Le Roman d'un brave homme, par Edm. About. *Paris*, 1880, in-18, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

5505. Julien Savignac, par Ferd. Fabre. *Paris*, 1863, in-18, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à George Sand.

5506. Monsieur, Madame et Bébé, par Gustave Droz. *Paris, Hetzel*, 1866, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5507. Monsieur, Madame et Bébé, par G. Droz. Illustrations par Edmond Morin. *Paris*, 1878, in-4, fig., *en livraisons*. 20 »

PREMIER TIRAGE.

5508. L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par A. de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 12 »

PREMIER TIRAGE.

5509. Le même. *Paris, s. d.* (1864), in-8, *broché*. 10 »

5510. Romans et Nouvelles de Ludovic Halévy. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 8 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 200 »

*L'Invasion*, 1872. — *Madame et Monsieur Cardinal*, 1872. — *Les Petites Cardinal*, 1880. — *Un Mariage d'Amour*, 1881. — *L'Abbé Constantin*, 1882. — *Criquette*, 1883. — *Princesse*, 1887. — *Notes et Souvenirs*, 1889.

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées (sauf pour l'abbé Constantin). Deux volumes sont en PAPIER VERGÉ et l'un porte un envoi d'auteur. Très-jolie reliure.

5511. Marcel, par Ludovic Halévy. *Paris*, 1864, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de Paris. Rare.

5512. Trois coups de foudre par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. De Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Orné dans les marges de 5 jolies aquarelles par *H. de Sta*.

5513. Les mêmes. *Paris*, 1886, in-12, fig., *broché*. 30 »

Papier du Japon. Figures en double épreuve.

5514. Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., *broché*. 12 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*.

5515. L'Assommoir, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné*. (*Champs*.) 165 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Très-rare. Couverture conservée.

5516. L'Assommoir, par Emile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1877), in-4, fig., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 50 »

Édition illustrée par *Gill, Frappa, Gœneutte*, etc.
Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures en double épreuve dont une avant la lettre sur papier de *Chine*.

5517. Nouveaux Contes à Ninon, par Emile Zola. *Paris, Conquet*, 1886, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Ruban*.) 150 »

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon. Riche et belle reliure.

5518. Le Rêve, par E. Zola. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale. Couverture conservée.

5519. La Bête humaine, par E. Zola. *Paris, Charpentier* 1890, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale. Couverture conservée.

5520. La Débâcle, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1892, in-18, *broché*. 400 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, orné dans les marges de 25 aquarelles par *A. Bligny*.

5521. Romans et Nouvelles de Alphonse Daudet. *Paris*, 1862-1888, 18 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 380 »

*Le Roman du Chaperon-Rouge*, 1862. — *Le Petit Chose*, 1868. — *Lettres de mon Moulin*, (1869). — *Lettres à un Absent*, 1871. — *Aventures de Tartarin de Tarascon*, 1872. — *Les Amoureuses*, 1873. — *Contes du Lundi*, 1873. — *Robert Helmont*, 1874. — *Fromont jeune et Risler aîné*, 1874. — *Les Femmes d'Artistes*, 1876. — *Jack*,

1876, 2 vol. — *Le Nabab*, 1877. — *Les Rois en Exil*, 1879. — *Numa Roumestan*, 1881. — *L'Evangéliste*, 1883. — *Sapho*, 1884. — *L'Immortel*, 1888.

ÉDITIONS ORIGINALES. Dix volumes ont les couvertures conservées, et six volumes sont imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Trois portraits et une lettre autographe ajoutés. Très-jolie reliure.

5522. Numa Roumestan. Mœurs parisiennes, par Alph. Daudet. *Paris, Charpentier*, 1881, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

5523. L'Évangéliste, roman parisien, par Alph. Daudet. *Paris, Dentu*, 1883, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5524. Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, par Alph. Daudet. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, de Myrbach. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, fig., *broché*. 20 »

Figures en couleur. PAPIER DU JAPON.

5525. La Muette, par A. Pothey, illustrée par Daumier, Henry Monnier, Bin, etc., gravures de Gillot et Comte. *Paris*, 1870, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 12 »

5526. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du Comte de Soissons, par M^me^ A. Hurtrel. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, fig., *broché*. 15 »

Édition tirée à 100 exemplaires, avec l'eau-forte de *Lalauze* AVANT et avec la lettre.

5527. Romans et Nouvelles de Guy de Maupassant. *Paris*, 1883-1885, 8 vol. in-8 et in-18, *brochés*. 70 »

*Une Vie. — Clair de Lune. — Les Sœurs Rondoli. — Bel Ami. — Yvette. — Tôine. — Contes du jour et de la nuit. — Sur l'Eau.* 4 vol. sont cartonnés, non rognés, avec les couvertures conservées.

5528. Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise (par P. Loti). *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

5529. Fleurs d'ennui. Pascala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima, par Pierre Loti. *Paris*, 1883, in-18, cart., *non rogné*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Rare.

5530. Une Exilée, par Pierre Loti. *Lyon, Société des amis des livres*, 1893, in-12, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE tirée à 41 exemplaires seulement, tous sur PAPIER DE HOLLANDE pour les membres de la Société.

5531 Flirt, par Paul Hervieu, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1890, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné*. 80 »

PAPIER VÉLIN avec les en-têtes et les culs-de-lampe imprimés en sanguine.

5532. Romans de Paul Bourget. *Paris, Lemerre*, 1875-1889, 5 vol. in-18, *brochés*. 30 »

*La Vie inquiète — Crime d'amour — André Cornélis — Mensonges — Pastels*. ÉDITIONS ORIGINALES. Envois d'auteur.

c. Romans en prose poétique.

5533. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1669, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

5534. Les mêmes. *Paris*, 1669, in-8, veau, tr. rouge. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5535. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *Londres, (Cazin)*, 1782, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Joli frontispice de *Marillier*.

5536. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

5537. Les mêmes. *Paris*, 1791, gr. in-4, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

5538. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par

Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1795, in-4, demi-rel. 1000 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Extrêmement rare dans cette condition.

5539. Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en premières épreuves.

5540. Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. La garde porte l'étiquette du relieur *Tessier*.

5541. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition. (*Paris*), *Patris*, 1796, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Les 6 vignettes de *Binet* sont AVANT LA LETTRE.

5542. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

5543. Les mêmes. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures avec et AVANT LA LETTRE.

5544. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

5545. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Herhan*, 1804, in-12, fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 8 jolies figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

5546. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

5547. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse. *Paris, Veuve Claude Barbin*, 1699, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION d'une partie des Avantures de Télémaque (Livres 1 à 4 complets et partie du livre V).

Le titre courant est diversement orthographié : *Odicée, Odissée, Odyssée.*

Superbe exemplaire très-grand de marges dans une ravissante reliure.

5548. La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, mar. Lavallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION avec le mot *Odyssée* différemment orthographié au titre courant.

5549. La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, veau brun. 200 »

ÉDITION ORIGINALE avec le mot *Odyssée* différemment orthographié. Très-bel exemplaire. Hauteur 159 mm.

5550. La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Réimpression de l'édition qui précède ; le titre courant porte le mot *Odicée* d'un bout à l'autre.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

5551. La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, veau. 100 »

Édition avec le titre courant portant le mot *Odicée* d'un bout à l'autre.

5552. La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Édition avec le mot *Odicée* pour titre courant.

5553. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE complète publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénelon, son neveu.

Édition en gros caractères.

5554. Les mêmes. *Paris*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. bleu, dent., gardes en mar. avec dent., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 150 »

Édition originale imprimée en gros caractères.
Bel exemplaire grand de marges, dans une riche reliure.

5555. Les mêmes. *Paris*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale publiée par le marquis de Fénelon.
Bel exemplaire de l'édition en gros caractères, grand de marges, dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

5556. Les mêmes. *Paris*, 1717, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Édition en petits caractères qui, suivant une note de M. Claudin (Cat. Rochebillière, n° 588), serait la première des deux publiées sous cette date.

5557. Les Aventures de Télémaque par de la Motte Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, fig., basane. 100 »

Bel exemplaire de ce beau livre illustré par *Picart*, *Debrie* et *Dubourg*.

5558. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. *Paris, Drouet, graveur*, 1781, in-4, fig., veau, tr. dor. 50 »

Ce volume, le seul paru de cette édition entièrement gravée, est orné d'un fleuron de titre, 6 en-têtes, 5 culs-de-lampe, 1 frontispice et 6 figures par *Cochin*, *Eisen* et *Moreau*. Nom écrit sur le frontispice.

5559. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

De la collection du Comte d'Artois. Bel exemplaire en papier fin, auquel on ajouté la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre*, épreuves avant la lettre et avec la lettre.

5560. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en papier vélin.

5561. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

De la *Collection du Dauphin*. Très-bel exemplaire en papier vélin.

5562. **Les** mêmes. *Paris*, 1783, 4 vol. pet. in-12, cart., *non rognés*. 30 »

**De la *Collection du Dauphin*.** PAPIER VÉLIN.

5563. **Les** Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de **Fénelon**. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. et dent., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

**Édition** parfaitement imprimée. Très-bel exemplaire EN PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure, contenant ajoutés : 2 portraits de Fénelon par *Ficquet* et par *Savart* (Barrière de Fontarabie).
**De la** bibliothèque de BOZÉRIAN.

5564. **Les** mêmes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. **rouge**, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

**PAPIER VÉLIN.** Jolie reliure.

5565. **Les** mêmes. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, veau granit, tr. dor. (*Derome.*) 40 »

**PAPIER VÉLIN.**

5566. **Les** Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., **tr.** dor. (*Rel. anc.*) 400 »

**Très-bel** exemplaire dans une excellente reliure. Cette jolie édition **est ornée** de 72 belles estampes par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* **et de** 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

5567. **Les** mêmes. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, cart. toile, *non rognés*. (*Canapé.*) 200 »

**Bel** exemplaire contenant les figures de *Monnet*, gravées par *Tillard*. **On** a ajouté le portrait de Fénelon gravé par *Saint-Aubin*.

5568. **Les** Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de **Fénelon**. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 1790, 2 vol. gr. **in-8**, portr. et fig., mar. rouge, encadr. de fil. sur le dos et les **plats**, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

**Superbe** exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une très-jolie **reliure**, contenant la suite des 24 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.
**De la** bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

5569. **Les** mêmes. *Paris*, (*Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos **et coins** de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 200 »

**GRAND PAPIER VÉLIN.** Exemplaire contenant la suite des figures de **Moreau**, avec et AVANT LA LETTRE et la suite des figures de *Cochin* **AVANT LA LETTRE.**

5570. Les mêmes. *Paris, (Didot)*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. tirée SUR PAPIER ROSE et celle des figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

5571. Les mêmes. *Paris*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE.

5572. Les mêmes. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de *Vivien* et 24 figures de *Marillier*.

5573. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *Paris. Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures par *Marillier* AVANT LA LETTRE.

5574. Les mêmes. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, fig., basane. 75 »

Figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

5575. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par Fénelon. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Dumergue.*) 500 »

Un des cent exemplaires imprimés SUR GRAND PAPIER VÉLIN ; il renferme : 1° la suite des figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; 2° la suite des figures de *Quéverdo* en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Portrait par *Savart*.

5576. Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 75 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5577. Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Fénelon par *Gaucher* et figures de *Quéverdo* en belles épreuves. Jolie reliure de *Bozérian*.

5578. Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures de *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

5579. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 150 »

De la *Collection des Classiques françois*. Exemplaire en GRAND

PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau le jeune*, AVANT LA LETTRE
Jolie reliure.

5580. Les mêmes. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., éb. (*Bauzonnet.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*
Jolie reliure à filets.

5581. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Techener*, 1853, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., encadr. à coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Édition ornée d'en-têtes gravés sur bois d'après *Moreau*. GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures tirées sur *Chine*.
Superbe reliure.

5582. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lecou*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Cochin* et la suite des figures de *Dujardin* gravées par *Pasquier* sur *Chine* et collées.

5583. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, front. et fig., *broché*. 20 »

Vignette de *Foulquier*. GRAND PAPIER VERGÉ.

5584. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.
Curieux exemplaire de Germain de SAINT-AUBIN, dessinateur du roi pour la broderie, qui a ajouté un croquis à la plume représentant une statue de Montesquieu, 3 gravures d'*Augustin de Saint-Aubin*, représentant Vénus, divers ornements à la plume et quelques notes manuscrites. Ex-libris de G. de Saint-Aubin.

5585. Le même. *Paris*, 1725, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5586. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1742), in-8, fig., veau. 20 »

Jolie édition ornée d'un frontispice et de 7 vignettes non signées.

5587. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins

de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-belle édition entièrement gravée ornée de très-jolies figures d'*Eisen*.

Superbe exemplaire avec les figures en très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS, dans une reliure de *Derome*, remarquable de fraîcheur, aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

5588. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

5589. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves AVANT LES NUMÉROS. (La figure du chant V est avec le numéro).

5590. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau. 500 »

Très-rare exemplaire contenant la suite complète AVANT LES NUMÉROS. Bel exemplaire.

5591. Le même. *Paris*, 1772, in-4, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4. Rare.

5592. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Bel exemplaire.

5593. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

5594. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

5595. Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, par Montesquieu). *Paris, Didot*, 1795, in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Édition ornée des figures dessinées par *Eisen* et *Le Barbier*, in-8, en double état, en noir et en bistre.

On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des 10 figures de *Regnault* et *Le Barbier*, in-18, épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8.

5596. Le Temple de Gnide, suivie d'Arsace et d'Isménie. Par

Montesquieu. *Paris*, *Didot*, 1796, in-4, fig., veau, dent., tr. dor. 100 »

Sept jolies figures gravées en couleurs d'après les dessins de *Peyron*. Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires et les planches ont été brisées. Très-rare.

5597. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie par Montesquieu. *Paris*, (*impr. de Didot l'aîné*), 1796, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., coins remplis, doublé de mar. citron, dent., tr. dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 750 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE.
Superbe reliure exécutée sur brochure.

5598. Le même. *Paris*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les vignettes AVANT LA LETTRE.

5599. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Parme*, *Bodoni*, 1799, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

On a ajouté la jolie suite des figures de *Regnault* AVANT LA LETTRE. Épreuves très-grandes de marges.

5600. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *Paris*. *Le Jay*, *s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet* gravées par *Helman*, *Née*, *Baquoy*, *de Launay*, etc.
Très-bel exemplaire avec la suite des figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières sont extrêmement rares.

5601. Le même. *Paris*, (1773), in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Figures de *Monnet*. Le même volume contient : *Lettre amoureuse d'Héloïse et Abailard*. — *Nuits d'Young*. — *Les Hommes de Prométhée* ; poèmes par Colardeau, avec figures.

5602. Le même. *Paris*, (1773), in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

5603. Le même. *Paris*, (1773), in-8, fig., veau, tr. rouge 15 »
Mouillures.

5604. Le Temple de Gnide. Poëme imité de Montesquieu, par

M. Léonard. Nouvelle édition. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

Un frontispice et 11 figures par *Desrais*.

5605. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande dans une excellente reliure de *Padeloup* parfaitement conservée. Ce volume est illustré d'un frontispice et de trois figures dessinées par *Gravelot*.

5606. Le même. *Paris*, 1767, in-8, fig., veau. 20 »

Exemplaire en papier de Hollande, contenant diverses pièces relatives à la censure de l'ouvrage.

5607. Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777. 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*.
Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin. Bel exemplaire.

5608. Les mêmes. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

5609. Joseph, poëme en neuf chants, par M. Bitaubé. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Suite de *Marillier* ajoutée.

5610. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, Didot*, 1786, in-8, portr. par St-Aubin et fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome le jeune*. De la bibliothèque de Madame Campan.

5611. Le même. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en grand papier vélin orné d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier*, épreuves en double état avec et avant la lettre. Ces dernières sont très-rares.

5612. Le même. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

5613. Le même. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

5614. OLLIVIER, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5615. Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5616. Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 150 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5617. Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, veau. 10 »

5618. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par Chateaubriand. *Paris*, 1801, in-12, veau, tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE publiée sans l'aveu de Chateaubriand, contenant divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions. Très-rare.

5619. La même. Troisième édition. *Paris*, 1801, in-12, veau. 10 »

Édition renfermant les passages singuliers, modifiés par l'auteur dans l'édition définitive de 1805.

5620. Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, par Chateaubriand. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, fig., *broché*. 10 »

*d.* Romans historico-satiriques.

5621. Romans historiques (publiés par Mlle de La Force). *Paris, Didot*, 1782-1792, 13 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Histoire de Bourgogne. — Histoire de Marguerite de Valois. — Les Amours du Grand Alcandre par Mlle de Guise. — Le Prince de Condé par Boursault.

5622. LES GALANTERIES DES ROIS DE FRANCE (par Vanel et Sauval).

*Cologne, Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1730), 3 vol. in-12, front. et fig., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 1200 »

Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, provenant de la bibliothèque du château de Trianon (*Cat.* n° 256) et portant sur le dos les lettres C. T. surmontées de la couronne royale.

Il est possible de trouver un livre plus précieux et plus richement relié aux armes de la Reine, mais il est difficile d'en trouver un plus piquant.

Exemplaire très-bien conservé.

5623. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vanel). Nouvelle édition augmentée des Amours des Rois de France, par Sauval. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1738, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Un frontispice et 5 figures par *Bernard Picart*. Très-bel exemplaire.

5624. Les mêmes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1738, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

5625. Mémoires historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces (par Sauval). *Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, (*Bauzonnet.*) 50 »

A la suite : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand, le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, et *Trézors des Rois de France*.

Exemplaire entièrement *non rogné*.

5626. Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, compart. de fil., tabis, tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5627. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, portr. gravé par Duflos, mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5628. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses (par Marguerite de Lorraine, princesse de Conti). *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, impr. de Fr. Foppens*), 1663, in-12, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

5629. Les Amours du Grand Alcandre (Henri IV), par Mlle de Guise;

suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV (par J. B. de La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5630 Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne. *Londres (Amsterdam)*, 1738, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 125 »

Très-rare édition portant sur le titre le nom en entier du Cardinal de Richelieu.

Charmant exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE et du comte OCTAVE de BÉHAGUE.

5631. Roman des Oyseaux par le sieur Boucher. *Paris, Lesselin*, 1661, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Roman historico-satirique dans lequel Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, le Roi d'Espagne, la Princesse d'Angleterre, etc., sont dépeints, sous la forme d'aigles, d'aiglons, de coqs, etc.

5632. La Carte de la Cour. Par Monsieur Gueret. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1663, in-12, réglé, cart. 20 »

*La Carte de la Cour*, qui est une suite d'allégories dans le genre de *La Carte du Tendre*, contient une foule de détails sur les écrivains célèbres du XVII^e^ siècle, et notamment un passage des plus curieux sur Corneille et sur le succès d'*Œdipe* et de *Sertorius*.

5633. Catéchisme des Courtisans ou les questions de la cour et autres galanteries. *A Cologne, (Holl.)*, 1680, pet. in-12, cart. 15 »

Se joint aux Elzevier.

5634. Histoire Amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S.l.n.d. (Holl., vers* 1670), in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un frontispice représentant la Renommée et signé *Bus. inv. Rabut ex.* et dite pour cela *édition à la Renommée*. Contient le *Cantique*.

5635. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l. (Paris)*, 1754, 5 vol. in-12, *brochés*. 30 »

Jolis frontispices de *Choffard*.

5636. La France galante ou histoires amoureuses de la cour. Nouvelle édition beaucoup augmentée. *Cologne, P. Marteau*, 1709, pet. in-12, front. et fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Ce volume imprimé par *Moetjens*, contient : *La France Galante ;*

*les Vieilles amoureuses ; Histoire de la Maréchale de la Ferté ; la France devenue italienne, avec les autres désordres de la Cour ; Suite de la France galante ; les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse du Roure.*

Exemplaire relié sur brochure.

5637. La France galante, ou Histoires Amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (*vers* 1710), 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 75 »

A la suite de *la France Galante : les Vieilles amoureuses ; Histoire de la Maréchale de la Ferté ; la France devenue italienne ; le Divorce royal ; Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Roure.*

Curieuses figures.

5638. Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (*vers* 1710), 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 60 »

*Histoire amoureuse des Gaules*, et *Maximes d'amour* de Bussy Rabutin. — *Le Palais-Royal ou les Amours de Mme de la Vallière.* — *La Princesse ou les Amours de Madame.* — *Amours de Mademoiselle, de Mme de Bagneux, de Mme de Brancas, de Mlle de Fontange, de Mme de Maintenon*, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure.

5639. Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (*vers* 1720), 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Outre l'*Histoire amoureuse des Gaules* et les *Maximes d'Amour* de Bussy-Rabutin, ces 2 volumes contiennent : *Le Palais-Royal ou les Amours de Mme de La Vallière ; les Amours de Mademoiselle ; Amours de Madame de Bagneux ; Amours de Madame de Brancas ; la Déroute et l'Adieu des Filles de joye de Paris.*

Exemplaire relié sur brochure.

5640. Histoire du Palais Royal. *S. l. n. d.* (*Hollande, vers* 1667), pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Amours de Louis XIV et de Mlle de la Vallière ; Amours du Roy pour Madame. Très-rare.

5641. Histoire galante de Monsieur le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Pamphlet satirique. Très-rare.

5642. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne, Marteau*, 1695, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

Satire contre Louis XIV.

5643. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la Comtesse du Roure. *Cologne*, 1696, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 40 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

5644. Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour Mme la princesse douairière de Conty, par M. le comte D***. *Cologne, Marteau*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., (*Thibaron.*) 30 »

Bel exemplaire *non rogné*.

5645. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Attribué à Pecquet, à La Beaumelle, au chevalier de Rességuier, ou encore à Madame de Vieux-Maisons.
Bel exemplaire.

5646. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). *Amsterdam*, 1746, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Derome.*) 75 »

Attribué à Pecquet, au chevalier de Rességuier, etc. A la fin une *Clef* où se trouvent les noms des principaux personnages de la Régence. Bel exemplaire.

5647. Anecdotes secrettes pour servir à l'Histoire galante de la Cour de Pékin (France ; attribuées à Lattaignant). *A Pékin (Paris)*, 1746, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, portant son étiquette sur le titre. Chiffre sur les plats formé des lettres R. V.
Des bibliothèques du baron J. Pichon et de Béhague.

5648. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, par le S. L. R. (Leroy). *Cologne, P. Marteau*, 1768, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Des bibliothèques Heber et Ch. Nodier.

5649. Tanastès conte allégorique par Mlle *** (Mlle de Bonafous, femme de chambre de la princesse de Montauban). *La Haye, Vander Slooten*, 1745, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Roman dont le fond est la maladie de Louis XV à Metz, et où sont racontées les négociations faites par François de Fitz-James, évêque de Soissons, pour lui faire abandonner Mme de Chateauroux sa maîtresse. Le volume fut saisi dès son apparition.
Exemplaire contenant une clef manuscrite des personnages.

5650. Le Palais-Royal, ou mémoires secrets de la Duchesse d'Orléans, mère de Philippe par M. D. F*** (Mme Guénard, baronne de Méré). *Hambourg et Paris*, 1806, 2 vol. in-12, front., demi-rel. 29 »

Roman satirique sur la vie privée d'Henriette de Bourbon-Conti. Curieuse figure.

5651. Histoire secrète de Bourgogne par Mlle de La Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Papier vélin. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

5652. Hattigé ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle (par Bremont). *Cologne*, 1676, in-12, mar. rouge, entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Histoire secrète des amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec la duchesse de Clevéland.

Exemplaire de dédicace dont les plats sont ornés du chiffre du comte de Saint-Aldan. Taches de rousseur.

5653. Germaine de Foix, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Nic. Baudot de Juilly). *Paris*, 1701, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

5654. La Saxe galante ou histoire des Amours d'Auguste I, roi de Pologne (par le Baron de Pollnitz). *Amsterdam*, 1736, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 25 »

Exemplaire relié sur brochure.

### c. Contes et Nouvelles.

5655. Chefs-d'œuvre des Conteurs français. Avant La Fontaine. Contemporains de La Fontaine. Après La Fontaine. Avec introduction, notes et index. *Paris*, 1873, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 30 »

Papier de Hollande.

5656. Les Cent Nouvelles. Sensuyvent les Cent nouvelles, contenant cent hystoires, ou nouveaux comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par maniere de joyeuseté. *Lyon, Olivier Arnoullet*, *s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition, une des premières du rare recueil des nouvelles

composées à la cour de Philippe le Bon par différents seigneurs et réunies par Ant. de la Salle.

Superbe exemplaire relié par *Boyet*, portant l'ex-libris de PONTCHARTRAIN.

5657. Les mêmes. *Lyon, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, cart. 600 »

Bel exemplaire de cette édition rare et précieuse.

5658. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte. Excellente reliure.

5659. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. citron, semis de marguerites en mosaique, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Premier tirage des figures de *Romain de Hooghe*, tirées dans le texte. Superbe exemplaire grand de marges.

5660. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 200 »

Les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves sont tirées dans le texte. Rare.

5661. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Figures en premières épreuves tirées dans le texte. Rare.

5662. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Motet.*) 150 »

Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves tirées dans le texte. Ex-libris au v° du titre.

5663. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire contenant les figures tirées hors texte.

5664. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

5665. Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles réimprimées

par les soins de D. Jouaust. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Jouaust*, 1874. 10 vol. in-12, *brochés*. 60 »

Un des 25 exemplaires sur *Chine* avec les dessins de *Garnier* en double état, en photogravure et à l'eau-forte sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

5666. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, Pour Gilles Gilles, rue Sainct Jacques*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, mar. vert, dos orné, dent., doublé de vélin blanc, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Précieux exemplaire de LOUIS XIV. Les plats portent les armes du Roi et sont entourés d'une large dentelle à petits fers où au milieu d'entrelacs alternent une couronne et une fleur de lis. La doublure en vélin blanc est recouverte d'une merveilleuse dorure à petits fers, exécutée par l'habile artiste qui a décoré si magnifiquement les livres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. Au centre de la composition, un écusson dans lequel on a inscrit la date *May* 1695.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de PARIS DE MEYZIEU et en dernier lieu de M. William BECKFORD.

5667. L'Heptameron des Nouvelles de tresillustre et tresexcellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus au paravant en sa première impression : et dedié à tresillustre et tresvertueuse Princesse Jeanne, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Robinot*, 1560, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 275 »

Seconde édition publiée par Gruget. Elle est parfaitement imprimée. Riche reliure.

5668. L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunez des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, par Claude Gruget. *Paris, Roigny*, 1574, in-16, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, une des premières en petit format.

5669. L'Heptameron, ou histoires des amans fortunez des nouvelles de Marguerite de Valois, Roine de Navarre. Remis en son vray ordre, par Claude Gruget. *Lyon*, 1581, in-16, vélin. 10 »

5670. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accomodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert. dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de la première édition, ornée des figures de *Romain de Hooghe*.
Des bibliothèques de Gaignat, Nodier et Pixerécourt.

5671. Les mêmes. *Amsterdam, Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure.

5672. Les mêmes. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce tirées dans le texte. Bel exemplaire du premier tirage.

5673. Les mêmes. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire du premier tirage.

5674. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tête dor. (*Capé.*) 200 »

Jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*. Bel exemplaire non rogné du premier tirage.

5675. Les mêmes. *Amsterdam*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., veau. 25 »

5676. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Beat Louis Walthard*, 1778, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Ce volume contient les 2 premières livraisons, les seules publiées séparément. Ces 2 livraisons qui sont à toutes marges avec leurs couvertures, renferment 8 nouvelles avec autant de figures, d'en-têtes et de culs-de-lampe par *Freudeberg* et *Dunker*.

5677. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, plats avec filets droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*) 750 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Magnifiques épreuves.
Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, de 73 figures dessinées par *Freudeberg*, gravées par *Halbou*, *de Longueil*, *Guttenberg*, etc., de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

5678. Les mêmes. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., basane. 120 »

Exemplaire avec les figures en belles épreuves, mais dont la reliure n'est pas uniforme.

5679. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 500 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle qui précède, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS ; toutes les planches du 3e volume sont dans cet état, ce qui est fort rare.

Exemplaire entièrement *non rogné* dans son cartonnage original.

5680. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

5681. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. *non rognés.* 450 »

Très-bel exemplaire.

5682. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart. 200 »

Figures en belles épreuves.

5683. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles François (avec avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tête dor., éb. 125 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Freudeberg*.

5684. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 8 vol. in-8, fig., *brochés.* 150 »

Édition luxueuse ornée des figures de *Freudeberg* et de *Dunker*, et de nouvelles planches destinées à cette réimpression.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les figures en triple épreuve et les en-têtes et culs-de-lampe sur *Chine*.

5685. LES CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail) : gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet*, 1585, in-8, mar. brun, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de TRAUTZ. De la bibliothèque de M. de CLINCHAMP.

5686. Les Contes et Discours d'Eutrapel (Noël du Fail), reveus et augmentez par le feu seigneur de la Herissaye, Gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Bel exemplaire.

5687. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu seigneur de la Herissaye : gentil-homme Breton (Noël du Fail). *Rennes, N. Glamet*, 1586, in-16, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Superbe exemplaire avec témoins, dans une très-jolie reliure.

5688. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire.

5689. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi (Noël Du Fail). *Paris, Groulleau*, 1548 (*Londres*, 1815), in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Édition imprimée à Chiswick et tirée à 100 exemplaires seulement.

5690. Les mêmes. *Paris*, 1548 (*Londres*, 1815), in-16, mar. bleu, fil., tête dor., *non rogné*. (*Duru.*) 25 »

5691. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, gentilhomme Poitevin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1594, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

5692. Premier (deuxième et troisième) livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'Auteur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *Lyon, Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Édition la plus complète de ces contes facétieux. Très-bel exemplaire.

5693. Les Heures perdues de R. D. M. Cavalier François. Dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur. *S. l.*, 1616, in-2, vélin. 30 »

L'auteur de ce recueil de contes est demeuré inconnu.

5694. La Gibecière de Mome ou le thresor du ridicule. Contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris*, 1644, in-8, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Recueil excellent, un des meilleurs faits en ce genre ; l'auteur a beaucoup fouillé Pogge, Boccace, Straparole et autres conteurs français et italiens.

Joli frontispice de *Boulanger*. Très-bel exemplaire.

5695. Les Plaisantes Journées du Sr Favoral. Où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, Corrozet*, 1644, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* de ce rare recueil de nouvelles facétieuses.
Des bibliothèques Renouard et Beckford.

5696. Les Nouvelles tragi-comiques de Monsieur Scarron. *Paris, Sommaville*, 1661, in-8, mar. bleu, fil. et milieux, tr. dor. 35 »

*La Précaution inutile ; les Hypocrites ; l'Adultère innocent ; Plus d'effets que de Paroles.*
Edition originale.

5697. Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de Monsieur Scarron, où sont agréablement descrites diverses aventures amoureuses, dans lesquelles se découvre les Ruses, Pratiques, et Commerce d'Amour, des Courtisans de ce temps. *Paris, Ribou*, 1665, 2 tomes en un vol. in-12, vélin. 10 »

Chaque partie a un second titre portant : *Nouveau roman comique et tragi-comique.*

5698. Asterie ou Tamerlam, nouvelle (par Mlle de La Roche Guilhem). *Paris, Cl. Barbin*, 1675, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

5699. Les Recreations françoises, ou regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux melancholiques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. *Utopie (Holl.)* 1681, 2 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

5700. Les Désordres de la Bassette (par Prechac). Nouvelle galante. *Paris, Quinet*, 1682, in-12, *dérelié*. 10 »

La *Bassette* était un jeu de cartes semblable au lansquenet.

5701. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agréablement le temps à la Compagnie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Rare recueil de nouvelles ; le volume est orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. Très-bel exemplaire *non rogné*.

5702. La même. *Paris*, 1685, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Exemplaire très-grand de marges.

5703. Nouveaux Contes à rire, et aventures plaisantes de ce temps ; ou récréations françoises. Enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Gallet*, 1699, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 35 »

Première édition ornée de vignettes en-têtes gravées sur cuivre dans le genre de *Romain de Hooghe*. Petit raccommodage.

5704. Les mêmes. *Cologne, Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

5705. Les Tours de Maître Gonin (par l'abbé Bordelon). Enrichis de figures en taille-douce. *Paris et Anvers*, 1713-1714, 2 tomes en un vol. pet. in-8., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Très-jolie reliure de *Derome*. Figures de *Bouttats*.

5706. Les Entretiens des Cafés de Paris, et les différens qui y surviennent, par M^r^ le C. de M*** (le chevalier de Mailly). *Trévoux*, 1702, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Allô.*) 35 »

Frontispice représentant l'intérieur d'un café.

5707. Le Diable procureur et le Diable financier. Entretien en Vers et en Prose : suivi d'une Avanture Galante. Par M***. *Paris*, 1710, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Duru.*) 20 »

Exemplaire de La Bédoyère.

5708. Contes de Augustin Paradis de Moncrif, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Papier Whatman. Portrait en double état. Belle reliure.

5709. Les Étrennes de la St-Jean (par le Comte de Caylus). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve Oudot*, 1742, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier dans une jolie reliure de *Derome*, provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

On y a joint : Relation galante et funeste de l'histoire d'une Demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742. *Amsterdam*, 1743.

5710. Contes de Charles Pinot Duclos. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Papier Whatman. Portrait en double épreuve. Belle reliure.

5711. Contes dialogués de Crébillon fils, avec une notice par Octave

Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Papier Whatman. Portrait en double épreuve. Belle reliure.

5712. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

5713. Les Nouvelles françoises par M. d'Ussieux. — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon*, 1783, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

25 figures, 21 en-têtes et 21 culs-de-lampe par *Martini, Desrais, Binet*, etc.
Bel exemplaire.

5714. Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, *broché*. 380 »

Cette édition tirée à 115 exemplaires est ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch* gravées au lavis, par *Gaujean*. Exemplaire n° 18. Très-rare.

5715. Point de Lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte.*) 200 »

Première édition, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très-petit nombre. Exemplaire en papier vélin relié sur brochure, avec le frontispice dessiné par *Laffitte*. Très-rare.

5716. Point de Lendemain, conte dédié à la Reine (par Vivant Denon). *Paris, Liseux*, 1876, in-12, demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, tête dor., éb. 10 »

5717. Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur papier de Chine. Portrait de Nodier par *Riffaut* ajouté.

5718. Nouvelles génevoises par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Premier tirage.

5719. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, *non rogné*. 150 »

Premier tirage. Mouillure sur le devant de la marge.

5720. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. 20 »

PREMIER TIRAGE.

5721. L'Héritage, (par Topffer). *Genève*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

5722. Histoire d'Albert par Simon de Nantua (Töpffer). *Paris*, 1860, in-4 oblong, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 15 »

187 dessins autographiés.

5723. Dodecaton ou le livre des douze. *Paris*, *Magen*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Recueil de douze nouvelles publiées pour la première fois. Rare.
SAND. *le Dieu inconnu*. — MÉRIMÉE. *Les Ames du purgatoire*. — ALFRED DE MUSSET. *Faire sans dire*. — A. DE VIGNY. *Quitte pour la peur*. — STENDHAL. *Le Philtre*, etc.

5724. Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier (— Troisiesme) dizain. *Paris*, *Gosselin et Werdet*, 1832. 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure.

5725. Les mêmes. *Paris*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire de l'auteur.

5726. Les mêmes. *Paris*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. basane, tr. jasp. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5727. LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris*, 1855, in-8, fig. et vign., mar. vert, dos orné, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Reymann.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*. Rarissime exemplaire, un des douze tirés sur PAPIER DE CHINE. Belle reliure exécutée sur brochure.

5728. Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré*. Couverture au nom de *Delahays*.

5729. Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., demi-rel. mar. tête dor., *non rogné*. 40 »

Premières épreuves avec les illustrations de Gustave *Doré*.

5730. Les mêmes. *Paris, E. Cane*, 1851, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tête dor., él. (*Capé.*) 250 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage des exemplaires sur papier ordinaire de l'édition de 1853 ayant été fait sur des clichés. Rare.

Lettre autographe et portrait de Balzac ajoutés.

5731. Les mêmes. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-8, fig., mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 25 »

Exemplaire imprimé sur *papier de Chine*.

5732. Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, front., *broché*. 30 »

Ce volume renferme : *Maître Cornelius*, *Madame Firmiani*, *L'Auberge rouge* et *Louis Lambert*. Rare. Frontispice de *Johannot*. Couverture conservée.

5733. Contes bruns, par (Balzac, Chasles et Rabou). *Paris, Canel*, 1832, in-8, *broché*. 50 »

Sur le titre, vignette de *Tony-Johannot* gravée par *Thompson*. Très-bel exemplaire avec la couverture illustrée conservée.

5734. Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire.

5735. Les Bas-fonds de la Société, par Henri Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 75 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Frontispice de *Rops*, tiré sur *Chine*, ajouté.

5736. Les mêmes. *Paris*, 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné*. 60 »

5737. Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 18 »

5738. Une Course à Chamounix. Conte fantastique par Ad. Pictet. *Paris*, 1838, in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Première édition. Très-rare. Curieuses figures avec portraits de G. Sand, Pictet, Litz, etc. ; l'une d'elles est gravée d'après un dessin de *G. Sand*. Couverture conservée.

5739. La même. *Paris*, 1838, in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée. Rare.

5740. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Mérimée). *Paris*, *Fournier*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

5741. La même. *Paris*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

5742. La même. *Paris*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

5743. La même. *Paris*, 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5744. La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Nom écrit sur le titre.

5745. Les Filles du Feu. Nouvelles par Gérard de Nerval. *Paris*, 1851. in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

5746. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *E. Dentu*, 1874, in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Portrait de l'auteur en double état et suite des eaux-fortes gravées par *Rops*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec marques, ajoutées.

5747. Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette, etc.] par A. de Musset. *Paris*, *Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

5748. Les mêmes. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

5749. Nouvelles de Alfred de Musset. *Paris*. *Charpentier*, 1848, in-18, cart., *non rogné*. 12 »

5750. Nouvelles de A. de Musset. Les Deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; etc. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, *broché.* 40 »

Figures de *Fr. Flameng.*

5751. Mademoiselle Mimi Pinson. — Histoire d'un Merle blanc, par A. de Musset. *Paris*, 1853, 2 vol. in-18, *brochés.* 4 »

5752. Nouvelles par Alfred et Paul de Musset : (Pierre et Camille ; Le Secret de Javotte ; Fleuranges ; Deux mois de séparation). *Paris, Magen*, 1848, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Canape.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

5753. Les mêmes. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture fatiguée conservée.

5754. Les Jeudis de Madame Charbonneau par A. de Pontmartin. *Paris*, 1862, in-12, cart., *non rogné.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

5755. Les Contes de nos pères, par Paul Féval. Illustrés par Bertall. *Paris, s. d.* (1845), in-8, fig., *broché.* 35 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5756. La Double Vie, nouvelles par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front., *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

5757. Les Bons contes font les bons amis par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Pierson.*) 12 »

Couverture conservée.

5758. Nouvelles et Fantaisies humoristiques. — Voyages et Aventures du Capitaine Marius Cougourdan. — Zoologie morale, par Eugène Mouton (Mérinos). *Paris*, 1872-1881, 3 vol. pet. in-4, *brochés.* 15 »

5759. Pas de lendemain (par Ph. Burty). *Paris*, 1869, in-8 carré, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Tiré à petit nombre. Frontispice par *Morin.* Couverture conservée.

5760. Le même. *Paris*, 1869, in-8 carré, réglé, *broché.* 40 »

Envoi d'auteur.

5761. Les Derniers Contes de Jean de Falaise (Marquis de Chennevières-Pointel). *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front. de Buisson, *broché.* 5 »

5762. Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. par Ludovic Halévy. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché.* 60 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

5763. Les mêmes. *Paris*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

5764. Contes et Récits en prose, de Fr. Coppée, édition illustrée de cent cinquante dessins de H. Pille. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. (*Engel.*) 30 »

Dessin original à la plume et à l'aquarelle de *Henri Pille* sur le faux-titre.

5765. Le Conte de l'Archer par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, *non rogné.* (*Carayon.*) 30 »

PAPIER DU JAPON.

5766. Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché.* 25 »

PAPIER DU JAPON.

5767. Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché.* 10 »

*f.* Histoires extraordinaires.

5768. J. Obsequent, des Prodiges plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduits de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-8, veau. 50 »

Livre rare, recherché pour les jolies gravures sur bois dont il est orné, attribuées à *Bernard Salomon.*

5769. Le Premier livre de Narrations fabuleuses, avec les discours de la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guillaume Gueroult, Auquel avons adjousté aucunes œuvres poetiques du mesme tra-

ducteur. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Traduction du traité de Palæphatus : *De incredulibus.*

Le volume est imprimé en *caractères de civilité* dont *Granjon* se servait depuis 1557. Les *Œuvres poétiques* de Guéroult occupent les feuillets 52 à 69.

Bel exemplaire de A. Bertin et Cailhava.

5770. Les Miracles de Nostre Dame. *Rouen, Jaques le Forestier, demourant pres saint erblanc deuant l'enseigne de la gibessiere, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. réglé de 47 ff. et 1 f. blanc, vélin vert. 500 »

Recueil de miracles opérés par l'intercession de la vierge Marie ; parmi ces récits, il s'en trouve un certain nombre d'une naïveté des plus comiques. Ce volume a été compilé par Jehan Le Conte, frère mineur au commandement de Pierre d'Alençon et au plaisir de noble Dame Marie sa femme.

Suivant l'abbé de Saint-Léger, Jean le Conte était un cordelier qui vivait à la fin du XIV^e^ siècle.

Ce volume n'est pas cité par Frère dans le *Manuel du bibliographe normand* parmi les impressions de *Jacques Le Forestier.*

5771. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jésus-Christ, jusques à nostre siècle ; extraictes de plusieurs fameux autheurs, Grecz et Latins, mises en notre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, avec les portraictz et figures. *Paris, Sertenas*, 1560, in-4 réglé, fig., demi-rel. veau. (*Thouvenin.*) 75 »

Première édition de ce curieux ouvrage ornée de nombreuses et singulières figures sur bois. Les armoiries du titre sont coloriées.

5772. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs Grecz et Latins, sacrez et prophanes mises en notre langue par P. Boaistuau. *Paris, Groulleau*, 1561, in-8 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-curieuses figures. Bel exemplaire de Paris de Meyzieu.

5773. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, par P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod. Hoyer, Arnauld Sorbin, et I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Cette édition est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes contiennent un curieux résumé de tous les canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en plaquettes séparées.

Bel exemplaire.

5774. Les mêmes. *Paris*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

5775. Dix-huit Histoires tragiques. Extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, par Pierre Boisteau, et par F. de Belle-Forest. *S. l.* (*Lyon*), 1560, in-16, veau brun, milieux et fleurons. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition contenant 18 nouvelles. Très-bel exemplaire dans sa reliure originale parfaitement conservée.

5776. Dix-huit histoires tragiques, extraictes des Œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, par Pierre Boisteau et Franc. de Belle-Forest. *Lyon*, *J. Martin*, 1564, in-12, mar. rouge, dos orné, entrelacs, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

5777. Les Signes, prodiges, monstres, et constellations celestes, apparues nouvellement, tant à la cite de Rome que au royaulme de Naples, et Lombardie, au moys de Aoust 1531. *S. l. n. d.*, (1531), pet. in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, demi-rel. 100 »

Recueil de canards et prodiges destinés à réchauffer la piété des fidèles : apparition d'une comète, venue d'une pucelle avec fontaine entre les mamelles, naissance d'un enfant à deux têtes, poussin chantant au sortir de l'œuf, etc. Curieuses figures explicatives.

5778. Discours miraculeux et véritable advenu nouvellement, en la personne d'une fille nommée Anne Belthumier, servante en l'hostellerie du pot d'estain, en la ville de Montfort, entre Nantes et Rennes en Bretaigne, laquelle a esté pendue trois jours et trois nuits sans mourir. Avec confession de plusieurs dudit Montfort. *Douay*, *Jean Bogart*, 1589, in-8, réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Masson.*) 75 »

Sur le titre une vignette sur bois représentant le supplice d'Anne Belthumier. Cette servante avait été pendue pour avoir étouffé son enfant ; en allant au supplice, elle se recommanda à N.-D. de Liesse, ayant été sauvée par son intervention, elle porta la corde dont elle avait été pendue en l'église des Jacobins de Nantes.
Le volume contient deux autres figures sur bois. Bel exemplaire réglé avec témoins.

5779. Histoire merveilleuse et espouventable advenue près la ville de Gênes en Italie, en la personne d'Anthoine Panetier, voiturier, lequel est abismé en terre pour avoir blasphémé le S. Nom de Dieu. Traduit d'italien en françois par André Devan. *Rouen*, *s. d.* (vers 1650), in-8, réglé, veau. 50 »

Pièce fort rare. Très-bel exemplaire avec témoins.

g. Féeries. — Légendes.

5780. Griselidis, fabliau. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 25 »

Copie manuscrite sur papier faite en 1821 sur un ms. du commencement du XV^e^ siècle conservé à la bibliothèque de Chartres.
A la suite, copie manuscrite du même fabliau tiré d'un ms. de la fin du XIV^e^ siècle conservé à l'Arsenal.
Ces copies sont précédées de 6 pages de notes manuscrites de M. Monmerqué. Ce fabliau a été rédigé d'après le conte de Boccace.

5781. Les Contes de ma Mère l'oye avant Perrault, par Charles Deulin. *Paris, Dentu*, 1879, in-18, *broché*. 6 »

Intéressante étude sur l'origine des Contes de Perrault.

5782. Peau d'Ane, conte, (les Souhaits ridicules, conte et Griselidis, nouvelle par Perrault). *Paris, Coignard*, 1694, 3 parties de 36, 12 et 69 pp. en un vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale de *Peau d'Ane* et des *Souhaits ridicules*. Le conte de *Griselidis* avait déjà été publié en 1691.
Ces 3 contes en vers de Ch. Perrault ont été réunis en 1781 aux contes en prose qui, publiés sous le nom de Perrault, ont été attribués tantôt à Ch. Perrault et quelquefois, mais sans preuves très convaincantes, à son fils Pierre Perrault.
Les trois contes en vers ont été réimprimés la même année dans le *Recueil des pièces curieuses de Moetjens* ; voyez le n° 5821.

5783. Griselidis, nouvelle (par Ch. Perrault). *Paris, V^ve^ Coignard*, 1694, in-12, veau. 15 »

Troisième partie du recueil qui précède.

5784. Griselidis, nouvelle avec le conte de Peau d'Asne et celuy des Souhaits ridicules. Quatrième édition. *Paris, J.-B. Coignard*, 1695, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Les 3 contes en vers dans cette nouvelle édition ont encore des titres distincts et une pagination séparée. Le recueil est précédé d'un titre et d'une préface en 4 ff. dans laquelle Perrault fait l'éloge des contes des fées pour aider à l'instruction des jeunes enfants encore incapables de goûter « les vérités solides et dénuées de tous agrémens. »
Les mots *quatrième édition* peuvent s'expliquer pour le conte *Griselidis* déjà publié à *Paris* en 1691 et 1694 et à *La Haye* en 1694. Les autres contes ne sont connus que par les deux éditions de 1694.

5785. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. Par le fils de Monsieur Perreault de l'Académie Françoise. *Suivant la Copie à Paris*, 1697, in-12 de 4 ff. et 176 pp., la dernière non

chiffrée, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Cette édition contient 8 contes en prose ; elle été publiée sur celle de *Paris, Barbin*, portant également la date de 1697, ÉDITION ORIGINALE de ces contes. Deux éditions *suivant la copie* ont été publiées et sortent de la même officine (probablement de chez *J. Desbordes*, d'*Amsterdam*), dans celle-ci le titre est en onze lignes y compris celle de la date. Le volume est orné d'un frontispice et de 8 vignettes en-têtes gravés sur cuivre.

Le titre de cette édition fournit un argument important aux critiques qui considèrent ces contes comme étant l'œuvre du fils de Ch. Perrault.

Superbe exemplaire, avec témoins, dans une riche reliure.

5786. Les mêmes. *Suivant la Copie à Paris*, 1697, in-12, front. et fig., vélin. 350 »

Édition avec le titre en onze lignes.

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 130 mm.

5787. Histoire ou Contes du temps passé, avec des moralitez par le fils de Monsieur Perreault. *Suivant la copie à Paris*, 1697, pet. in-12, front. et portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Dans cette édition qui sort des mêmes presses que la précédente, qu'elle suit page pour page, le titre est en 10 lignes seulement, le frontispice et les en-têtes sont semblables.

Bel exemplaire.

5788. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de Monsieur Perreault. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jaques Desbordes*, 1708, pet. in-12, mar. vert, armes, tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition sortant des mêmes presses que les précédentes dont c'est la réimpression sans changement, avec le même nombre de pages et les mêmes vignettes.

Aux armes du comte de LAGONDIE.

5789. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez, par par Mr Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *Amsterdam, Vve Jaq. Desbordes*, 1721, pet. in-12 de 4 ff. et 184 pp., front. et fig., cart. (*Lemardeley.*) 30 »

Dans cette nouvelle édition hollandaise on trouve en plus l'*Adroite princesse* de Mlle l'Héritier. Le frontispice et les vignettes qui accompagnent les Contes de Perrault ont été regravées.

5790. Contes de Monsieur Perrault, avec des moralitez. Nouvelle édition. *Paris, Nic. Gosselin*, 1724, in-12 de 4 ff. et 236 pp., les 3 dernières non chiffrées, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cette édition contient seulement les 8 contes en prose ; elle n'est pas illustrée.

Bel exemplaire relié sur brochure. Des bibliothèques POTIER et Comte de BÉHAGUE.

5791. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez, par Mr Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1729, pet. in-12 de 4 ff. et 184 pp., front., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Mêmes vignettes que celles de l'édition de 1721. La nouvelle ajoutée est l'*Adroite princesse*.

5792. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités ; par M. Perrault. *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1742, in-12 de 4 ff. et 137 pp., front et fig., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient neuf contes y compris l'*Adroite princesse* ; elle est ornée d'un frontispice et de 9 jolies vignettes en-têtes gravées par *Fessard* d'après *De Sève*.

Bel exemplaire.

5793. Contes du temps passé de ma mere l'Oye. Avec des morales, par M. Perrault. Augmentée d'une nouvelle, viz. l'Adroite princesse. Sixième édition avec des joli (*sic*) estampes. *Londres, Melvil*, 1764, pet. in-8 de 227 pp. et 8 fig., mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Cuzin.*) 80 »

Texte français et traduction en anglais en regard. Le traducteur s'est caché sous les initiales R. S.

Les figures en taille-douce de la grandeur de la page portent la signature de *H. Immink*. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

5794. Les Contes des fées, composés par M. Perault. *A Rouen*, 1767, in-12 de 2 ff. et 150 pp., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 15 »

Contient seulement les 8 contes en prose.

5795. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Desbordes*, 1771, in-12 de 4 ff. et 184 pp., front. et fig., mar. bleu jans., *non rogné*. (*Cuzin.*) 75 »

Contient les 8 contes en prose et l'*Adroite Princesse*. Frontispice et 8 vignettes en-têtes gravés sur bois.

5796. Les mêmes. *Amsterdam*, 1771, in-12, front., mar. citron jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Bel exemplaire.

5797. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités ; par M Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une Nouvelle et d'une Fable. *La Haye et Liège, Bassompierre*, 1777, in-12 de 4 ff. et 120 pp., front. et fig., mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Cuzin.*) 80 »

Cette édition contient les 8 contes en prose, l'*Adroite princesse* et

une fable tirée du *Magasin des Enfants* intitulée: *La Veuve et ses deux filles*. Cette édition est ornée d'un frontispice et de 9 vignettes en-têtes copiées sur celles de *De Sève* de l'édition de 1741.

*5798. Les mêmes. *La Haye et Liège*, 1777, in-12, fig., *broché*. 40 »

Bel exemplaire.

5799. Les mêmes. *La Haye et Liège*, 1777, in-12, fig., vélin. 25 »

5800. CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Lamy*, 1781, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette belle édition est divisée en deux parties de XXXII, 279 et 149 pp., et comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers (*Griselidis, Peau d'Ane* et *les Souhaits ridicules*), et le conte l'*Adroite princesse* de Mlle l'Héritier. C'est la première aussi complète.

Le volume est orné du frontispice et des 9 vignettes en-têtes par *De Sève*, de l'édition de 1742, plus 3 vignettes (dont 2 différentes) par *Martinet* pour les contes en vers. Il se termine par une version en prose du conte *Peau d'Ane*, dont l'auteur est resté inconnu.

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER FORT DE HOLLANDE, tiré de format in-8.

5801. Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie française. *Paris, Fournier*, 1781, in-16, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cette édition donnée sur celle qui précède, est en un seul volume, la pagination et les signatures se suivant; elle comprend le frontispice, XXXII pp. et 424 pp. Mêmes illustrations que dans l'édition qui précède.

Au v° du titre on lit : *L'on a fait tirer quelques exemplaires de cet ouvrage en grand format, sur papier fin d'Angoulême, et sur papier de Hollande*. Dans ce tirage au nom de *Fournier*, l'épître dédicatoire au Duc de Montpensier est signée par *Lamy* et *Fournier*; le nom de *Lamy* figure seul dans les exemplaires portant son adresse sur le titre.

5802. Histoires du temps passé, ou les contes de ma mere l'Oye avec des moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée de deux nouvelles, savoir : de l'Adroite Princesse et de la Veuve et ses deux filles, ornée de figures en taille douce. *Londres et Bruxelles, Le Francq*, 1785, 2 tomes en un vol. in-12, vélin. 30 »

Édition avec texte français et la traduction en anglais. Elle est ornée d'un frontispice et de 9 figures en taille-douce. La traduction est la même que celle de l'édition de 1764.

5803. Histoires du temps passé, ou les contes de ma mere l'Oye avec des moralités, par M. Perrault. *Londres et Bruxelles, Le Francq*, 1786, pet. in-12, fig., *broché*. 20 »

Orné d'un frontispice et de 9 figures en taille-douce. A la suite des

contes en prose de Perrault, *l'Adroite princesse* et *la Veuve et ses deux filles*.

5804. Le Petit Cabinet des Fées ; ou collection choisie de contes de Fées, et autres contes merveilleux. *Paris, Poncelin*, 1801, 2 vol. pet. in-12, fig., basane. 12 »

Contient les 11 contes en prose et en vers de Perrault, la version de *Peau d'Ane* en prose, *l'Adroite princesse* par Mlle L'Héritier, *Persinette* (par Mlle de La Force), *Incarnat Blanc et Noir* (par Beauchamp), *Kadour* (par le Cte de Caylus). Deux frontispices et vignettes en-têtes gravés sur bois.

5805. Contes des Fées, par Charles Perrault. Ornés de douze vignettes. *Paris*, 1809, 2 tomes en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 30 »

Contient les 11 contes de Perrault, *Peau d'Ane* en prose et l'*Adroite Princesse*. Orné de 12 figures en taille-douce.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5806. Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur, par Paul L. Jacob, et d'une dissertation sur les contes de Fées par M. le Bon Walckenaer. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par Mrs Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, etc. *Paris, L. Mame*, 1835, in-8, fig. et vign., cart., *non rogné*. 25 »

Édition rare ornée de jolies vignettes sur bois tirées dans le texte.

5807. CONTES DU TEMPS PASSÉ par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollière. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné* (*Champs.*) 500 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page. Elle renferme 9 contes, dont la version de *Peau d'Ane* en prose. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5808. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné*. 30 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré*, épreuves sur *Chine*. Neuf contes, dont *Peau d'Ane* en prose.

5809. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale, (Leclère fils, libraire)*, 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 150 »

Première édition critique ; elle renferme les 11 contes en vers et en

prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Très-bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ contenant un grand nombre de figures ajoutées, dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices de l'édition Curmer, des figures de *Marillier*, *Borel*, *Eisen*, etc.

5810. Les mêmes. *Paris*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. On a ajouté les TIRAGES A PART des figures sur CHINE et sur HOLLANDE.

5811. Les mêmes. *Lyon, impr. Louis Perrin, (Paris, libr. Leclère)*, 1865, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 35 »

Réimpression de l'édition qui précède. PAPIER VERGÉ.

5812. Les mêmes. *Lyon, Perrin*, 1865, in-8, portr. et fig., chagrin violet, fil., éb. 20 »

PAPIER TEINTÉ.

5813. Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 65 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze.*

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

5814. Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

5815. Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

5816. Contes de Charles Perrault avec notice, notes et variantes par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, texte encadré, *broché.* 8 »

Contient les 11 contes en vers et en prose et une étude sur les *Origines des Contes et leur sens mythique.*

5817. La Barbe bleu. — La Belle au bois dormant. — Cendrillon et les Fées (par Ch. Perrault). *Paris, Boussod Valadon et Cie*,

1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., mar. brun, large dent., garde[illegible] et doublure en soie, tête dor., *non rognés*, étuis. [illegible] »

Superbes éditions ornées de 74 aquarelles par ***Edouard de Beaumont*** parfaitement reproduites en couleurs.

5818. Hop-o'my-thumb and the seven-league Boots. — Cinde[illegible]lla and the glass slipper. ***London, Bogue, s. d.***, 2 tomes en un [illegible]ol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 10 »

Traduction par Cruikshank des deux contes de Perrault, le ***Petit Poucet*** et ***Cendrillon***.

Ces 2 contes sont ornés de 13 jolies figures sur acier par ***Cruikshank***.

Le même volume contient : ***The history of Jack and the beanstalk***. London, s. d., pet. in-8 avec 6 figures par ***Cruikshank***. Toutes ces figures sont en PREMIER TIRAGE. Très-rare.

5819. Contes de Perrault, par Hte Lecomte. *Paris, s. d.*, in[illegible]ol. obl., demi-rel. mar. rouge. (*Belz.*) 35 »

12 lithographies coloriées, une pour chacun des Contes de Pe[illegible]ault et une pour l'*Adroite Princesse* de Mlle Lhéritier. Couverture cou[illegible]ée.

5820. Lettres sur les Contes de Fées attribués à Perrault e[illegible] sur l'origine de la féerie, (par Walckenaer). *Paris*, 1826, in-12, fr[illegible]nt., *broché*. 5 »

Tiré à petit nombre.

5821. Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose q[illegible]'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1694-1701, 30 parties en 5 to[illegible]0 » 10 vol. in-12, veau. 3[illegible]

Recueil de pièces de Boileau, Boyer, Perrault, Mme Deshouliè[illegible]re, Pradon, St-Évremont, Pavillon, etc., etc. Parmi ces auteurs [illegible]s. Il Perrault qui a fourni à ce recueil le plus grand nombre de pièc[illegible]r et s'y trouve aussi différentes satires et épigrammes composées pou[illegible]s et contre Boileau et Perrault lors de la fameuse querelle des Ancien[illegible]ns et des Modernes.

Parmi les pièces de Perrault imprimées dans le *Recueil de Moetj*[illegible]*ens*, on trouve dans la 1re partie datée de **1694**, les 3 contes en v[illegible]rtie ***Griselidis, Peau d'Ane*** et ***les Souhaits ridicules*** ; dans la 26e p[illegible]rtie datée de **1696**, le conte en prose : ***La Belle au bois dormant***, et [illegible]le la 28e partie datée de **1697**, les 7 contes en prose : ***Barbe bleu*** [illegible]***Chat botté, les Fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe*** et le P[illegible]***Poucet***, soit les onze ***Contes de Perrault***.

Différents critiques, notamment M. Giraud, ont pensé qu'il fa[illegible] considérer ce ***Recueil*** comme contenant la véritable ÉDITION ORIGI[illegible] des Contes de Perrault. Nous nous permettrons de faire observer qu[illegible] 1694 les 3 contes en vers de Perrault voyaient le jour à Paris, et qu[illegible] 1697 *Barbin* publiait les 8 contes en prose.

Etant données les habitudes des contrefacteurs hollandais, ne[illegible] supposons plutôt qu'en possession des éditions parisiennes des ***Contes***, ***Moetjens*** s'est empressé de les réimprimer dans son ***Recueil***, c'est ce qui

s'est passé pour la *Satire X* de Boileau contre les femmes, publiée à Paris en 1694 et immédiatement reproduite dans le *Recueil* (3e partie).

Quant au conte : *La Belle au bois dormant* inséré dans une partie datée 1696, on peut admettre que *Moetjens* n'a pas régulièrement daté les différentes parties de son *Recueil*. Ce qui nous confirmerait dans la pensée d'une réimpression de ces Contes, ce sont les nombreuses fautes et modifications qui s'y trouvent.

Le *Recueil de Moetjens* est des plus rares et des plus recherchés, le dernier exemplaire ayant figuré en vente publique a été adjugé 1 051 francs et les frais.

Nous avons placé cet ouvrage dans cette série afin de ne pas le séparer des *Contes de Perrault*, dont on trouve plus haut une importante collection.

5822. Le Belier, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris, Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

5823. Les quatre Facardins, conte par Hamilton. *Paris*, 1730, in-12, basane. 15 »

Édition originale.

5824. Histoire de Fleur d'Epine, conte par Hamilton. *Paris*, 1730, in-12, basane. 15 »

Édition originale

5825. Les Illustres Fées. Contes galans dédié aux dames, par Madame D*** (d'Aulnoy). *La Haye, Meindert Uytwerf*, 1698, in-12, front., basane. 120 »

Volume des plus rares contenant 11 contes : *Blanche belle, le Roy magicien, le Prince Roger, Fortunio*, etc., 8 de ces contes sont ornés de vignettes en-têtes gravées en taille-douce.

5826. Les Illustres Fées. Contes galans, dediez aux dames (par Mme d'Aulnoy). Nouvelle édition. *Paris, Beugnié*, 1709, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Ce volume, renferme 11 contes, dont *le Roi Magicien, le Prince Roger, Fortunio, le Favori des Fées*, etc.

5827. Les Illustres Fées. Contes galans. Par Madame D... *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1730-1749, 8 vol. in-12, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Sous ce titre on a réuni divers recueils de Contes de Mme d'Aulnoy, Mme de Murat, Mlle de La Force, etc. ayant chacun des titres particuliers :

*Les Contes des Fées. — Le Cabinet des Fées. — Nouveaux Contes des Fées. — Les Fées. — Les Fées à la Mode*, etc.

Exemplaire du graveur Papillon qui a dessiné son ex-libris sur chacun des volumes.

5828. Les Illustres Fées. Contes galans, par Madame D** (d'Aulnoy). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1749, pet. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Contient onze contes : *Blanche belle* ; *le Prince Roger* ; *Fortunio* ; *le Prince Guerini, la Reine des Fleurs* ; *le Favori des fées* ; *Quiribirini* ; *la Princesse couronnée* ; *la Supercherie malheureuse et l'Ile inaccessible.*

5829. Le Cabinet des Fées, contenant tous leurs ouvrages en huit volumes par Madame de M*** (d'Aulnoy). *Amsterdam, M. Rey*, 1754-1761, 8 vol. pet. in-12, fig., basane. 80 »

Figures de *Fokke*. Outre les Contes de Mme d'Aulnoy, ces volumes renferment ceux de Mme d'Auneuil, de Mlle de la Force, de Mme de Murat, etc.

5830. Les Fées. Contes des contes, par Mademoiselle de*** (La Force). *Paris*, 1725, in-12, veau. 25 »

Exemplaire de Lamoignon.

5831. Les Fées. Contes des contes, par Mademoiselle de*** (La Force). *Amsterdam, P. Mortier, s. d.*, in-12, front., *broché*. 15 »

5832. La Tyrannie des fées détruite. Nouveaux contes, par Madame la Comtesse D. L. (d'Auneuil). *Amsterdam*, 1710, in-12, front., cart. 10 »

5833. Les Avantures de Zéloïde et d'Amanzarifdine. Contes indiens, (par Moncrif). *Paris, Saugrain*, 1715, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la Duchesse d'Aumont.

5834. Les Ames rivales, histoire fabuleuse (par Moncrif). *Londres, (Paris)*, 1738, in-12, veau. 15 »

Aux armes du prince de Ligne. Le même volume renferme : *Le Temple de Gnide (par Montesquieu)*. (Paris), 1738.

5835. Contes et féeries du Comte de Caylus. *Paris, Troyes*, 1741-1780, 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Beaux exemplaires dans une jolie reliure de *Derome*.
Nouveaux contes orientaux 1780, 2 vol., 8 fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol. — Histoire de Guilleaume, 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol.

5836. Féeries nouvelles (par le comte de Caylus). *La Haye (Paris)*, 1741, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

5837. Cinq Contes de Fées, dont trois n'ont point encore paru, et deux sont à la troisième édition, (par le comte de Caylus). *S. l.*, 1745, in-12, veau. 15 »

5838. Contes orientaux, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

5839. Nouveaux Contes de fées (par le marquis de Senecterre). *Amsterdam* (*Paris*), 1745, in-12, fig., veau. 15 »

Ce volume est orné de 6 jolies vignettes en-têtes attribuées à *Cochin*. Rare.

5840. Le Livre de mes petites-enfants, par M. Delapalme. Dessins par Giacomelli. *Paris*, *Hachette*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 350 »

Très-joli volume illustré par *Giacomelli* dans le même esprit que l'*Oiseau* et l'*Insecte* de Michelet.

Très-rare exemplaire imprimé d'un seul côté sur PAPIER DE CHINE. Non mis dans le commerce. Envoi de Giacomelli.

5841. Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5842. Légendes rustiques, par George Sand. Dessins de Maurice Sand. *Paris*, *Morel et Cie*, 1858, in-4, fig., cart., tr. dor. 25 »

Un frontispice et 12 planches lithographiées.

5843. La Mythologie du Rhin, et les contes de la Mère-Grand, par Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette* 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

5844. Le Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis par Christian. *Paris*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Curieuses illustrations. Rare.

5845. Les Fées de la mer, par Alph. Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 6 »

Couverture conservée.

5846. Récits enfantins, par Eug. Müller. Eaux-fortes par Flameng. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* (1861), demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 20 »

Dix belles eaux-fortes.

5847. La Légende du Juif Errant, compositions et dessins Gustave Doré. Poème par P. Dupont. Préface par P. Lacroix. *Pa M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. 3

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré*.

5848. Les Contes des Génies, ou les charmantes Leçons d'Hor fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan, (composé par Ridl traduit par Robinet). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1766, 3 pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4

Jolies figures. Bel exemplaire relié par *Derome*.

## 5. *Romans étrangers.*

### a. Romans italiens.

5849. Le Ciento novelle Antike. *Bologna, G. Beneditti*, 1 in-8, mar. citron, dos orné, riches comp. d'ornements d doublé de mar. bleu, bandes de feuillages, tr. dor. (Tra Bauzonnet.) 6

Volume des plus rares et des plus précieux publié par Gualter Ces *Nouvelles*, écrites presqu'en totalité au XIII^e^ siècle, sont des plus anciens monuments de la prose italienne. Elles reprodui une foule de faits racontés dans les fabliaux et dans les roman chevalerie. On y rencontre aussi beaucoup d'événements cu dont les troubadours et les personnages les plus célèbres de la Prov sont les héros.

Superbe exemplaire à toutes marges, sans aucun défaut, recou d'une très-belle reliure de *Trautz*.

5850. La Ciento novelle Antike. Libro di novelle, et di bel par gentile. Nel qual si contengono cento novelle altravolta mand fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorret Con aggiunta di qualtro altre nel fine. *Fiorenza*, 1572, in- mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75

Nouvelle édition dans laquelle l'orthographe a été réformée.

5851. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaci di nuovo ristam pato. *Firenze, Giunti*, 1582, in-4, vélin. 15

5852. Il Decameron di Messer G. Boccacci Cittadino Fiorentin *Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. rouge, fil. droits et courbés, t dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Dani Elzevier*. Hauteur : 148 mm.

5853. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher*, etc., en très bonnes épreuves.

5854. Le même. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire.

5855. Le Decameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon. *Paris, Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol., fig., veau fauve, dos orné. 800 »

Première édition de cette traduction. Elle est ornée de 10 très-belles figures gravées sur bois attribuées à *Etienne Delaune*, comprises dans l'élégants encadrements.

Exemplaire grand de marges, contenant en double dans les feuillets preliminaires, l'épître à la princesse Marguerite de France, imprimée en caractères romains et en caractères italiques.

5856. Le Decameron de M. Jean Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1552, in-16 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition très-rare imprimée en caractères italiques ; elle est ornée en-tête de chaque journée, de figures sur bois dans le style de *Bernard Salomon*.

Bel exemplaire, relié par *Boyet*, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

5857. Le Decameron de M. Jean Boccace Florentin, traduict d'italien en françoys par maistre Anthoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1560, in-16, fig., cuir de Russie, tr. dor. (*Simier.*) 35 »

Édition ornée du portrait de Boccace et de 10 jolies figures gravés sur bois. Rare.

5858. Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Premier tirage des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

5859. Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-

lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

5860. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves.

5861. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire contenant la suite complémentaire de 21 estampes galantes de *Gravelot*.

5862. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol in-8, front. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Contient la suite des 21 estampes galantes.

5863. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire.

5864. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

5865. Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien par A. Barbier. Vignettes de Tony-Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

5866. Le Philocope de Messire Jehan de Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françoys, par Adrian Sevin. *Paris, Jehan André*, 1542, in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 200 »

Nombreuses figures gravées sur bois dans le style de *Jean Cousin*. PREMIÈRE ÉDITION française. Bel exemplaire.

5867. Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois, par Adrien Sevin. *Paris*, 1555, in-8, mar. brun, comp. de mosaïque de mar. brun foncé et noir, tr. dor. et ciselée. 75 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois que le

relieur a tenté de reproduire en mosaïque sur les plats de la reliure. Cet exemplaire a appartenu à CLAUDE DE VALLOYS, dont le nom est écrit sur le frontispice.

5868. Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin. Contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, traduit d'italien par A. Sevin. *Paris, Robinot*, 1575, in-16, mar. bleu, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire de Mme de VERRUE.

5869. Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien (de Jac. Caviceo), en langue françoyse, par maistre Françoys Dassy. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Claessens.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce roman. Bel exemplaire.

5870. Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu traduit de l'italien (de Caviceo) en langue françoise par François Dassy. *Paris, Nic. Gilles*, 1540, pet. in-8 goth., fig., veau gaufré. 50 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

5871. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI ubi humana omnia non nisis omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, in-fol., fig., mar. citron, dos et plats couverts de comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 16000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman célèbre écrit en langage macaronique par Fr. Colonna. Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois ; c'est le plus remarquable des ouvrages illustrés publiés en Italie.

Magnifique exemplaire recouvert d'une splendide reliure exécutée en France au commencement du XVIe siècle. Les plats et le dos sont ornés de compartiments de la plus parfaite élégance exécutés à l'aide de filets droits et courbés. Le maroquin a été *sablé d'or* à l'aide d'un procédé inconnu aujourd'hui. La conservation du volume est absolument parfaite.

5872. Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., mar. brun, riches comp. dorés et à froid sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire grand de marges et richement relié. Insignifiant lavage à la figure du sacrifice à Priape.

5873. Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., veau, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1800 »

Exemplaire très-grand de marges n'ayant jamais été lavé.

Le volume a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée du XVIe siècle. Quelques mouillures.

5874. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Lortic fils.*) 600 »

Première édition française du Songe de Poliphile. Très-rare.
Les figures de ce volume, dues aux meilleurs artistes français de cette époque sont très-belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.
Quelques raccommodages.

5875. Le même. *Paris*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., veau. 500 »

Bel exemplaire de la première édition française. Très-rare.
Quelques petites piqures de vers.

5876. Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par J. Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1561, in-fol. réglé, fig. sur bois, mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, fleurons d'angle, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Magnifique exemplaire de ce superbe ouvrage. Riche reliure.

5877. Le même. *Paris*, 1561, in-fol., fig. sur bois, veau, tr. rouge. 400 »

Bel exemplaire.

5878. Le même. *Paris*, 1561, in-fol., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Manque à la fin la marque de *Kerver*.

5879. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien de Colonna, par J. G. Legrand. *Paris, P. Didot*, 1804, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Bel exemplaire en papier vélin.

5880. Le Songe de Poliphile ou Hypnerotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1880, 2 vol. in-8, *en fascicules.* 80 »

Les figures de cette édition sont copiées sur celles qui ornent les éditions françaises de ce roman publiées au XVI^e^ siècle.

5881. Contes et Nouvelles de Jérome Morlini, traduits en français par M. W. *Naples (Bruxelles)*, 1878, in-16, *broché.* 10 »

Épuisé. Rare.

5882. Les Heures de recréation et apres-disnées de L. Guicciardin. Traduit d'italien en françois par Fr. de Belle-Forest. *Paris, Jan Ruelle*, 1571, in-12, vélin. 25 »

Première édition de la traduction française de ce recueil de facéties et de bons mots.

5883. Le Vagabond ou l'Histoire et le charactere de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais-Aliot*, 1644, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire de ce livre rare, traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Glacinto Nobili, dominicain).

Il est divisé en 38 chapitres, distinguant chaque espèce de fourbes : les béats, les encapuchonnez, les pélerins, les rebatisez, les miraculeux, les charlatans, les épileptiques, les ulcérés, etc.

On a imprimé à la suite, les *Entretiens des bonnes compagnies* du sieur Desfontaines, gentilhomme provençal.

Très-jolie reliure de *Derome*. De la bibliothèque de Méon.

5884. Il Congresso di Citera del conte Algarotti. *Parigi*, 1756, in-12, fig., vélin, tr. dor. 25 »

Jolies vignettes par *Cochin, Moreau* et *Eisen*.

5885. Le Congrès de Cythère du comte Algarotti, traduit en français. *Paris*, 1777, in-12, fig., veau. 8 »

Figures par *Moreau* et *Eisen*.

5886. Mes Prisons, de Silvio Pellico, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de de Latour. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 60 »

Exemplaire contenant ajouté :

1° Une superbe lettre de 3 pp. en français, signée et datée du 24 mai 1846.

2° Ce billet autographe : *Si mon amour ne peut être infini dans son ardeur, je vous demande, mon Dieu, qu'il le soit dans sa durée. Silvio Pellico.*

*b.* Romans espagnols.

5887. Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nuevamente impressos et hystoriados. 1533. *Venecia, por J. Antonio de Sabio*, in-fol., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 300 »

Troisième édition des quatre premiers livres de l'Amadis. Elle est de

la plus grande rareté et est ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Les éditions antérieures avaient été publiées en Espagne.
Vendu 620 francs à la vente du baron Seillière, en 1890.

5888. Le premier [-quinzième] livre d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers*, 1561-1577, 15 parties en 5 vol. in-8 réglé, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Belle édition ornée de jolies figures. Exemplaire relié par *Padeloup*.

5889. TIRANTE IL BIANCO valorosissimo cavaliere: nel quale contiensi del principio della cavaleria : del stato, et ufficio suo... con la morte di Abrain Re, e signore della gran Canaria e rotta delle sue genti. Di lingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1538, in-4, mar. rouge, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ce roman, d'après la première édition en texte catalan, fut *traduit de Angles en lengua Portoguesa e apres en vulgar lengua Valenciana*, par J. Martorell et J. de Galba.
Superbe exemplaire dans une très-élégante reliure portant les insignes de DEMETRIUS CANEVARIUS. Ce joli volume est parfaitement conservé.

5890. Le Jugement Damour, auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige Espaignol en langue Françoyse. *Paris, Ant. Bonnemere, s. d.* (*vers* 1535), in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction de l'*Histoire d'Aurelio et d'Isabelle*, de Jean de Flores par Gilles Corrozet.
Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

5891. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle (de J. de Flores), en italien (par L. Aletiphilo) et françoys (par Corrozet) : En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, Guillaume Roville*, 1555, in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du comte d'Hoym.

5892. L'Histoire d'Aurélio et Isabelle en italien et françoys : En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, Rigaud*, 1582, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

L'Histoire d'Aurélio est traduite de l'italien de J. de Flores par

G. Corrozet. La traduction de la *Déiphire* est également l'œuvre de Corrozet.

Trou de ver bouché dans la marge supérieure des premiers feuillets.

5893. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades (par Hurtado de Mendoza). *Milan, Ant. de Antoni*, 1587, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

Une des premières éditions de ce roman. De toute rareté. Contient les deux parties.

5894. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, traduites en vers françois (de Hurtado de Mendoza), par le sieur de I. (Jaquet ?). *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. bleu, fig., double fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Cette traduction en vers du célèbre roman espagnol paraît avoir été faite sur la traduction en prose de Saugrain. Non cité par Brunet.

5895. La Vie et les Avantures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Traduction nouvelle. *Brusselles, de Backer*, 1701-1702, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*.
Bel exemplaire aux armes de J. B. Machault d'Arnouville.

5896. Aventures et Espiègleries de Lazarilles de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtardo de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Très-bel exemplaire on papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

5897. Les mêmes. *Paris*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. (*Veuve Bruny.*) 75 »

Très-bel exemplaire avec les figures avant la lettre. Frontispice par *Binet* ajouté.

5898. Les mêmes. *Paris*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., cart. 50 »

Bel exemplaire. Figures de *Ransonnette* avant la lettre.

5899. Les même. *Paris*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 25 »

5900. Carcer d'Amore, tradotto dal Magnifico Messer Lelio de Manfredi, Ferrarese, de idioma spagnolo (de San Pedro) in lingua

materna. *In Venetia*, 1533, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Jolies figures sur bois gravées à Venise.

5901. L'Amant mal traicté de s'amye, reveu et amendé. *Tholose, Jehan de Fleurs*, (*impr. par G. de Boudeville*), 1546, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 120 »

Traduction du roman espagnol de San Pedro. *Arnalte et Lucenda*, par Nic. de Herberay, sieur des Essars.

Très-bel exemplaire de YEMENIZ de cette édition rarissime.

5902. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (de San Pedro). *Lyon, Rigaud*, 1583, in-16, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Traduction en français de Nic. de Herberay et traduction en italien de Barth. Maraffi.

5903. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por M. de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *En Madrid, por don Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, mar. vert, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 36 figures par *Carnicero, Joseph del Castillo*, etc., AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 31 figures de *Coypel*, 19 figures de *Chodowiecki*, 6 figures par *Charlet* (eaux-fortes et avant la lettre), 9 dessins originaux, etc.

5904. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, en la Imprenta Real*, 1797-1798, 6 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné à la grotesque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie édition ornée de vignettes en-têtes et de figures gravées d'après les dessins de *Ant. Rodriguez*. Reliure de *Bradel-Derome*.

5905. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por M. de Cervantes Saavedra, corregido de nuevo por don J. Ant. Pellicer. *En Madrid*, 1798-1800, 9 vol. in-12, portr. et fig., veau rose, dos orné, tr. jasp. 65 »

Jolie édition ornée de un frontispice, un portrait et 32 vignettes en-têtes par *Alcantara* et *Paret*.

Bel exemplaire en PAPIER FORT.

5906. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzevirienne, elle paraît avoir été imprimée par *Ph. de Croy*. (Willems, *Les Elzevier*, 1954).

Le 5e volume, le seul daté de 1704, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.
Bel exemplaire.

5907. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12 réglés, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmant exemplaire relié par *Boyet* provenant de la bibliothèque de J. Ch. BRUNET.

5908. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes, (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition. *Paris*, 1732, 6 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. 75 »

Édition ornée de figures d'après *Bonnard, Coypel*, etc.
Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

5909. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Paris, David*, 1754, 6 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Belle édition ornée des figures de *Coypel* gravées par *Folkema* et *Fokke*.
Très-bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

5910. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduction de Filleau de Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

Outre les figures de *Fokke*, cet exemplaire contient ajoutée la jolie suite des figures de *Lefèvre*.

5911. Les mêmes. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 50 »

5912. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. *Paris, Deterville*, (*Didot*), 1799, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

5913. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie* 1836-1837,

2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Mer[illegible]-Michel.*) [illegible]

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

5914. Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* [illegible]

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec les couvertures.

5915. Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* [illegible]

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Jolie reliure.

5916. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. *Paris, Jouaust*, 1884, 6 vol in-12, fig., demi-rel. [illegible] et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Fontenay.*)

5917. LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE de Cervantes peintes par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, peintres du Roy, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1724), in-fol., *en feuilles* dans un carton. [illegible]

Suite de 29 estampes formant la plus belle illustration qui ait été faite pour le roman de *Don Quichotte*. Elles ont été reproduites en Hollande à diverses reprises, et elles ont servi de modèles aux [illegible]siers et brodeurs pendant le XVIII[e] siècle.

Très-rare. Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges.

5918. LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHO[illegible]TE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et au[illegible]res habiles maîtres. Avec les explications des trente et une plan[illegible]hes de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol [illegible]-de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. [illegible]-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) [illegible]

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves [illegible]AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une bonne reliure fra[illegible]che et bien conservée aux armes de SAVALETTE DE BUCHELAY, fer[illegible]er général.

5919. Les mêmes. *La Haie*, 1746, in-4, fig., mar. bleu, fil., t[illegible] dor. (*Rel. anc.*) [illegible]

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

5920. Les mêmes. *La Haie*, 1746, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS dans une bonne reliure ancienne.

5921. Les mêmes. *La Haie*, 1746, in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

5922. Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*.

5923. Los Seis libros de Galatea escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

12 jolies figures gravées d'après les dessins de *Josef Ximeno*.

5924. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire.

5925. Primera Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por M. Aleman. *Bruxellas*, 1600, in-12. — La Segunda Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por M. Luxan de Sagavedra. *Brucellas*, 1604, in-12. Ens. 2 vol. in-12, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Éditions rarissimes. Très-bel exemplaire.

5926. Histoire de Guzman d'Alfarache (par Aleman), nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, fig., basane. 30 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

5927. L'Aventurier Buscon, histoire facecieuse. Composée en espagnol par Dom Francisco de Quevedo. Ensemble les Lettres du Chevalier de l'Espargne. *Paris, Clément Malassis*, 1608, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Vleugart* qui se joint aux *Elzevier*.

La traduction est l'œuvre du sieur de La Geneste.

5928. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon, traduite de l'espagnol de Quevedo Villegas par A. Germond de Lavigne. *Paris*, 1843, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

Jolie édition ornée de vignettes de *Henry Emy*.
Exemplaire imprimé sur papier bleu.

5929. Les Sept Visions de dom Francisco de Quevedo Villegas. Traduites d'Espagnol par le sieur de la Geneste. *Cologne, Clément Malassis*, 1682, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*, qui se joint aux *Elzevier*.

c. Romans anglais.

5930. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une isle déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de Daniel de Foë, par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, 1726-1735, 3 vol. in-12, fig. de Bern. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique*.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

5931. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de Daniel de Foë, par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, 1770, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome*, parfaitement conservée. Le dos est orné du fer à l'oiseau.

5932. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par D. de Foë. Ancienne traduction revue et corrigée (par Griffet Labaume). *Paris, Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire en papier vélin contenant 18 figures par *Delvaux* et *Duvivier*. Les figures de *Delvaux* sont avant la lettre.
Jolie reliure.

5933. Les mêmes. *Paris*, 1800, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau. 30 »

Papier vélin.

5934. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1727, 2 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1730, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Éditions originales. Beaux exemplaires, grands de marges, dans une belle reliure.

5935. Les mêmes. *Paris*, 1727-1730, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Éditions originales. Beaux exemplaires très-bien reliés.

5936. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris*, *P. Didot*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 650 »

Exemplaire en petit papier vélin entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières sont excessivement rares.

5937. Les mêmes. *Paris*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. citron, dos orné à froid, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 600 »

Exemplaire en grand papier vélin entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* avant la lettre. Les exemplaires en grand papier sont extrêmement rares. Jolie reliure ancienne.

5938. Les mêmes. *Paris*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Bel exemplaire en petit papier vélin avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec la lettre et avant la lettre.

5939. Les mêmes. *Paris*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., cart., *non rognés.* 200 »

Exemplaire en petit papier vélin entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état avec et avant la lettre. Cartonnage original.

5940. Les mêmes. *Paris*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 100 »

Papier vélin. Figures de *Lefèvre* avant la lettre. Rare.

5941. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Furne et Cie*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert., fil., milieux, tête dor., *non rognés.* (*Abadie.*) 150 »

Bel exemplaire du premier tirage, *non rogné* et non piqué. Rare dans cet état.

5942. Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Très-rare.

5943. Voyages de Gulliver (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, (*A. Leclère*), 1860, 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

Un des cent-cinquante exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état AVANT et avec LA LETTRE.

5944. Les mêmes. *Paris*, 1860, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 120 »

Un des cent-cinquante exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

5945. Les mêmes. *Paris*, 1860, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge. jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des figures de *Lefèvre*, épreuves d'ancien tirage.

5946. Les mêmes. *Paris*, 1860, 4 vol. in-12, *brochés*. 30 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* avec la légende en anglais.

5947. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver (par Swift), traduction de l'abbé Desfontaines, revue par H. Reynald. *Paris, Jouaust*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Eaux-fortes de *Lalauze*, AVANT et avec LA LETTRE.

5948. Paméla, ou la vertu récompensée. Traduit de l'anglois (de Richardson, par l'abbé Prévost). *Londres*, 1742, 4 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

5949. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète; par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson ; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève, Barde*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Avec les figures de *Chodowiecki* AVANT LA LETTRE.
De la bibliothèque de la duchesse de RAGUSE.

5950. La même. *Genève*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor., *non rognés*. 75 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures de *Chodowiecki* AVANT LA LETTRE. Quatre pièces sont remontées.

5951. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). *Londres*, 1750, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française de ce roman. Jolies figures de *Gravelot*.

5952. La même. *Londres*, 1750, 4 vol. in-12, fig., veau. 40 »

Premières épreuves des jolies figures de *Gravelot*.

5953. Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding par M. de La Place. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

PAPIER VÉLIN. Huit figures dessinées par *Borel*.

5954. Le même. *Londres*, 1801, 4 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. (*Courteval.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. Contient la jolie suite des figures de *Borel*.

5955. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de La Bédoyère). *Paris*, *Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert jans., tête dor., *non rognés*. 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, EAUX-FORTES sur blanc. Rare.
Quelques taches de rousseur.

5956. Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur blanc. Rare.
On a ajouté 2 portraits, 2 fleurons de *Rouargue* et 4 figures par *Tony-Johannot*. Quelques taches de rousseur.

5957. Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur blanc.

5958. Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et sur blanc.

5959. Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Etat de neuf. Couvertures conservées.

5960. A Sentimental journey through France and Italy, by Mr Yorick (Sterne). *London, Tegg*, 1809, in-12, fig., cart., *non rogné.* 50 »

2 figures gravées sur cuivre par *Rowlandson.*

5961. Voyage sentimental, par M. Sterne, traduit de l'Anglois par M. Frénais. *Liège*, 1770, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. 5 »

Deuxième édition française de ce roman.

5962. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Éliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français (traduit par P. Crassous. *Paris et Amsterdam, Gabr. Dufour, (impr. Didot jeune), an* VII (1799), 2 tomes en un vol. in-4, fig., veau, dos et plats ornés de comp. en mosaïque, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Belle édition ornée de 6 figures par *Monsiau.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

5963. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Élise. Traduction nouvelle, par P. Crassous. *Paris, Didot*, 1801, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig., *brochés.* 15 »

Jolie édition. PAPIER VÉLIN.

5964. Voyage sentimental de Sterne, traduction nouvelle. Édition illustrée par MM. Tony-Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*) 75 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant ajoutés : 1° la suite des figures de *Stothard*, épreuves AVANT LA LETTRE; 2° la suite des 6 figures d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*; 3° la suite des 6 figures de *Monsiau*, dont 3 figures AVANT LA LETTRE en double et la dernière pièce à l'état d'EAU-FORTE en sens inverse; 4° 2 figures diverses.

5965. Voyage Sentimental en France et en Italie par Sterne, traduction de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, fig., *en feuilles* dans un carton. 300 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Le faux-titre porte une très-jolie aquarelle inédite de *Maurice Leloir.*

5966. Le même. *Paris*, 1884, in-4, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire.

5967. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français

avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte par *Jacque*, *Marville*, etc., et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE.

5968. Le même. *Paris*, 1838, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 35 »

5969. Le même. *Paris*, 1838, in-8, portr. et fig., chagrin violet, orn., tr. dor. (*Andrieux.*) 25 »

Reliure de l'époque de la publication.

5970. Le même. *Paris*, 1838, in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

5971. Œuvres complètes de Walter Scott (traduction de Defauconpret). *Paris, Gosselin*, 1828-1833, 84 vol. — Vie de Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1827, 18 vol. Ens. 102 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de veau violet, tête dor., *non rognés*. 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

5972. Notices and Anecdotes illustrative of the Incidents, Characters, and Scenery described in the Novels and Romances of Sir Walter Scott. *Paris*, *Baudry*, 1833, in-8, fig., mar. brun, tr. dor. 30 »

Portrait de Walter Scott et 24 figures d'*Alfred* et *Tony Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR *Chine*.

5973. The Tour of Doctor Syntax through London, of the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem by Doctor Syntax. *London*, 1820, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 125 »

Orné d'un fleuron sur le titre et de 18 curieuses figures en couleur dans le genre de *Rowlandson*. Rare.

5974. Confessions of an English Opium-Eater (by Th. Quincey). *London*, 1823, in-12, demi-rel. dos et coins veau. 10 »

Ce singulier roman a été traduit en français par Alfred de Musset.

5975. L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais (de Quincey), par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris*, 1828, in-12, cart. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

5976. The Humourist, a Companion for the Christmas fireside, by W. H. Harrison. *London, Ackermann*, 1831, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 60 »

Figures de *Rowlandson* gravées sur bois. PREMIER TIRAGE. Rare.

5977. Punch and Judy with illustrations designed and engraved by George Cruikshank. *London, Prowett*, 1828, in-8, fig., mar. orange, fil., tête dor., *non rogné*. 100

Édition originale. Rare. Le titre porte la signature autographe de *Cruikshank*.

5978. The same. Second edition. *London*, 1828, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35

5979. The Gentleman in Black. With illustrations, by George Cruikshank, engraved by J. Thompson and C. Landells. *London*, 1831, in-12, fig., veau bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150

Jolies figures de *Cruikshank*.

5980. Whom to Marry and how to get Married ! or, the adventures of a Lady in Search of a good Husband. Illustrated by George Cruikshank. *London, David Bogue, s. d*, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Première édition. Rare.

5981. The Posthumous Papers of the Pickwick Club, by Charles Dickens. *London*, 1837, in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 150 »

Première édition illustrée de 43 vignettes humoristiques par *Seymour* et *Phiz*. Très-rare.

5982. The Pic-nic Papers, by various hands. Edited by Charles Dickens, Esq. With illustrations by G. Cruikshank, Phiz, etc. *London, H. Colburn*, 1841, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 180 »

Première édition. Très-rare.

5983. The Chimes : a goblin story of some bells that rang an old year out and a new year in, by Charles Dickens. *London, Chapmann and Hall*, 1845, in-8, fig., cart., tr. dor. 5 »

Première édition.

5984. A Tale of two Cities, by Charles Dickens, with illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1869, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. 40 »

Première édition.

5985. La Case de l'Oncle Tom ou tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique par Miss Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Édition illustrée par *Cruikshank*.

86. Merrie England in the olden Time, by George Daniel. *London, R. Bentley*, 1842, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 30 »

Figures de *Leech* en PREMIER TIRAGE.

*d*. Romans allemands.

87. Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires par Grimm. Nouvelle traduction par L'Héritier. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 15 »

88. Contes populaires de l'Allemagne par Musæus, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Edition illustrée de 300 vignettes. *Paris, Havard*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

89. Les mêmes. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, cart. toile, tr. dor. 15 »

Exemplaire bien conservé dans le cartonnage de l'éditeur.

90. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. Edition publiée par Delepierre. *Bruxelles*, 1840, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Jolies figures sur bois gravées sous la direction de *Brown*.

91. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré*.

92. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe, par Deyverdun). *Maestricht, Roux*, 1791, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 10 »

2 vignettes sur les titres par *Chodowiecki*.

93. Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

5994. Le même. *Paris*, 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

5995. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER par Goëthe. Traduction nouvelle (du Cte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce (par Moreau le jeune). *Paris*, *Didot*, 1809, in-8, fig., mar. bleu, fil., dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire contenant les figures de *Moreau* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

5996. Les mêmes. *Paris*, 1809, in-8, fig., cart., *non rogné.* 500 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT et AVEC LA LETTRE. Une pièce est double dans un état différent.

5997. Les mêmes. *Paris*, 1809, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

5998. Les mêmes. *Paris*, 1809, in-8, fig., *broché.* 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

5999. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe) par M. L. de Sevelinges. *Paris*, *Dentu*, 1825, in-12, fig., cart., *non rogné.* 40 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Duplessis-Bertaux* ; très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

6000. Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe. *Paris*, *Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. tête dor., éb. 50 »

Exemplaire contenant les 4 figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE et les 3 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

6001. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., *broché.* 25 »

Figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

6002. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr, illustrations par Gavarni. *Paris*, *Morizot*, *s. d.*, 2 vol. in-8, front. fig., mar. bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. 50

Riche reliure.

6003. Œuvres complètes de E. T. A. Hoffmann (traduites par Loewe-Weimars). *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 vol. in-12, front., demi-rel. veau, *non rognés.* 150 »

6004. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., *broché*. 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Couverture conservée.

## VI. FACÉTIES.

### 1. *Facéties de divers genres.*

#### *a.* Facéties latines et françaises.

6005. Facetie Poggii. *Basilee, per N. K.* (*Nic. Kesler*), 1488, in-4 goth., veau. 75 »

Édition rarissime. Bel exemplaire.

6006. Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions (par David Durand ?). *Amsterdam*, 1712, in-12, front., chagrin vert, tr. dor. (*Thompson.*) 15 »

6007. V. Obsopoeus. De Arte bibendi. Theses inaugurales de Virginibus. Bonus mulier sive de mulieribus vel uxoribus. *Amstelædami*, 1737, in-12, mar. orange, fil., *non rogné*. 20 »

Édition imprimée en caractères elzéviriens.

6008. Les Joyeusetez, facecies et folastres imaginacions de Caresmes-Prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. (*Paris*), *Techener*, 1829-1834, 18 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés*. (*Petit.*) 250 »

Collection tirée à 76 exemplaires.

6009. Plusieurs demandes joyeuses en forme de quolibet. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Ces *Demandes joyeuses* sont semblables comme composition aux *Demandes d'amour avec les reponses joyeuses* ; c'est une série de questions auxquelles la réponse fait suite. Nous ne pourrions guère citer ces demandes qui portent le plus souvent sur les choses les plus ordurières. Le titre de cette édition est orné d'une figure sur bois représentant trois femmes jouant aux échecs. Légers raccommodages.

6010. Les Dictz de Salomon, avecques les Responses de Marcou, fort joyeuses. — La grande Confrarie des Soulx d'ouvrer, et

enragez de rien faire. — La lettre de Conifflerie. — Prenostication nouvelle de frere Thibault. — Compromis ou contract d'association passé entre deux garces de Paris. En un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Joli manuscrit sur vélin de 44 ff. exécuté avec beaucoup d'habileté par *Fyot*, à l'imitation des éditions gothiques. Jolie reliure de *Derome*.

Des bibliothèques de Méon, Morel de Vindé, Duriez, Marquis de Roure, Ch. Nodier, etc.

Figures dessinées à la plume.

6011. La grande Confrarie des Soulx d'ouvrer et enragez de rien faire. Avecques les pardons et statutz dicelle. Ensemble les monnoyes dor et dargent servans à ladicte confrarie. Nouvellement imprimée. (*Paris*), 1537, pet. in-8 de 8 ff., mar. olive, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Édition, la plus ancienne citée, de cette facétie émanant de quelque basochien de Paris, de Rouen ou de Lyon.

Exemplaire Yemeniz avec quelques légers racommodages.

6012. Le Banquet des chambrières faict aux estuves le jeudy gras. — Folastries de la bonne chambrière a Janot parisien recitées au bouc de Estienne Jodelle. *S. l. n. d.*, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Réimpressions tirées à 60 exemplaires.

6013. La Maltote des Cuisinières, ou la manière de bien ferrer la mule. *Paris, s. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Purgold.*) 25 »

A la suite : *La Conferance des servantes de Paris sous les charniers Sainct-Innocent ; la Response des servantes aux langues calomnieuses.*

Réimpression. Très-jolie reliure.

6014. Recueil de la Chevauchée, faicte en la ville de Lyon, le dix-septiesme de Novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts* (*G. Testefort, P. Ferdelat, et Cl. Bouillaud*, 1578), pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Bel exemplaire de l'édition originale de cette facétie extrêmement rare, relative à l'ancien usage de faire chevaucher par la ville, monté sur un âne, le mari qui s'était laissé battre par sa femme.

Des bibliothèques de Ch. Nodier, Yemeniz, Ruggieri et baron de La Roche Lacarelle.

6015. Recueil de la chevauchée, faicte en la ville de Lyon, le 17 de novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts*, (*Lyon*, 1829), in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

6016. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criees et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an present. Plus l'ingenieuse Lessive qu'ils ont Conardement monstree, aux jours gras en l'an 1540. Plus le testament d'Ovinet, de nouveau augmenté par le commandement dudit Abbé, non encores veu. Plus la Letanie, l'Antienne et l'Oraison faite en ladite maison Abbatiale en l'an 1580. *Rouen, Nicolas Dugord*, 1587, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 650 »

Les Conards étaient les jeunes gens de la basoche et autres gais compagnons de la ville de Rouen qui se réunissaient pour former des processions joyeuses lors du carnaval, dans lesquelles ils stigmatisaient les ridicules et les vices des personnages locaux.

Le volume des *Triomphes* a été rédigé par un ou plusieurs Conards ; c'est un recueil de facéties en vers et en prose, de chansons joyeuses, de criées faites dans diverses assemblées, de semonces aux étrangers et bourgeois de Rouen, etc.

Au dernier v° une figure représente la procession des Conards.

Ce volume est de la plus grande rareté. Cet exemplaire provient des bibliothèques de Le Prevost, comte d'Auffay et baron de La Roche Lacarelle.

6017. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). Avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. *Paris, Jean Richer*, 1608, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Chacune des parties annoncées sur le titre possède une pagination différente. On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rebus de Picardie*.

Édition très-complète. Très-bel exemplaire.

6018. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. Dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *Rouen, Loys du Mesnil*, 1640, in-8, vélin. 35 »

On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rebus de Picardie*.

Édition très-complète. Bel exemplaire du comte d'Auffay.

6019. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Paris, Jean Promé*, 1662, in-12, fig., vélin. 50 »

Très-bel exemplaire. Edition contenant les *Rébus de Picardie* avec figures.

6020. Les Touches du Seigneur des Accords. *Paris, Richer*, 1608, in-12, cart. 10 »

Légères piqûres de vers.

6021. Les Touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). *Paris, Richer*, 1585 (*Bruxelles, Mertens*, 1863), 5 parties en un vol. in-12, mar. citron, fil. et milieux, tr. dor. (*David.*) 20 »

6022. Le Moyen de Parvenir. Œuvres contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera (par Béroalde de Verville). *Imprimé cette année, s. d.*, pet. in-12 de 439 pp., mar. rouge, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Cette jolie édition paraît avoir été imprimée vers 1650 par *Sev. Mathys*, imprimeur à *Leyde* ; c'est celle qu'il convient de placer dans la collection elzévirienne.
Exemplaire grand de marges ; légère mouillure.

6023. Le Moyen de Parvenir. Ouvrage contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des éfets de vertu (par B. de Verville). *Imprimé cette année, s. d.* (1698), in-12 de 348 pp., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition qui se joint à la collection elzévirienne.
Très-bel exemplaire.

6024. Le même. *Imprimé cette année, s. d.* (1698), in-12 réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

6025. Le Coupeau de la Melancolie, ou Venus en belle humeur (par Béroalde de Verville). *Parme, Jacques le Gaillard*, 1698, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Titre particulier qui cache le *Moyen de Parvenir*. L'édition est la même que la précédente, le titre seul a été changé.
Très-bel exemplaire provenant de la vente BÉHAGUE.

6026. Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain (par Béroalde de Verville). *Liège, Louis Refort*, 1698, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

C'est encore le *Moyen de Parvenir* sous un titre différent.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

6027. Le même. *Liège*, 1698, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

6028. Le Moyen de Parvenir (par Béroalde de Verville), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition. *Nulle part*, 100070039 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE dans une jolie reliure de *Derome*.

6029. Le même. *Nulle part*, 100070039 (1739), 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de GAIGNAT dans une bonne reliure bien conservée.

6030. Le Moyen de Parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris, Grangé*), 100070057 (1757), 2 vol. in-12, front., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure. Frontispice par *Martinet*.
De la bibliothèque du marquis de GANAY.

6031. Le Moyen de Parvenir (par B. de Verville). Nouvelle édition. *S. l.*, (1773), 2 vol. in-12, front. et titres gravés, veau fauve, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 20 »

Édition ornée d'un frontispice avec le portrait de l'auteur. Bel exemplaire.

6032. Le même *S. l.*, (1773), 2 vol. in-12, front. et titres gravés, veau. 6 »

6033. Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, etc., par Béroalde de Verville. *Rouen, Vidal*, 1597, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage de l'auteur du *Moyen de Parvenir*.

6034. Le Palais des Curieux auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui desirent sçavoir (par B. de Verville). *Paris, Vve Guillemot*, 1612, in-12, vélin. 30 »

Recueil de dissertations badines sur divers sujets ; détails curieux pour l'histoire de la langue et des mœurs. Un des passages les plus intéressants est celui où le chanoine de Tours avoue avec quelques restrictions qu'il est l'auteur du *Moyen de Parvenir*.
Bel exemplaire avec témoins.

6035. Le même. *Paris*, 1612, in-12, veau. 20 »

6036. Les Joyeuses Aventures, et nouvelles récréations. Contenant plusieurs Comtes et facetieux Devis. Reveu et augmenté de nouveau. *Lyon, B. Rigaud*, 1582, in-12, veau. 100 »

Ce rare volume renferme cent contes ou devis tirés de Boccace, Massuccio et Bonaventure Des Périers. Très-bel exemplaire.

6037. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps. Contenans choses diverses, pour la récréation de ceux qui désirent

sçavoir choses honnestes. *Lyon, Rigaud*, 1596, in-12, mar. rouge fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. L'une d'elles a fourni à Molière le sujet de George Dandin. Très-bel exemplaire.
Ce recueil n'est pas le même que celui intitulé : *Les Joyeuses aventures et nouvelles récréations.*

6038. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-12, mar. olive, double fil., tr. dor. 30 »

*Du Mariage. — De la Puissance maritale. — Des Vieillards et des jeunes enfants. — Des Barbes. — Du Caquet des femmes. — Des Lunatiques.*

6039. Œuvres du seigneur de Cholières. Edition préparée par Ed. Tricotel ; notes, index et glossaire par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande. Riche reliure.

6040. Les mêmes. *Paris*, 1879, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

6041. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises, etc. (*Paris*), 1609, in-8 de 16 pp., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Deuxième édition de cette pièce facétieuse. Très-rare.
Le titre porte une curieuse vignette.

6042. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, qu'il a commis, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 50 »

Recueil de 8 pièces facétieuses réimprimées au XVIII^e^ siècle : *Traité de mariage ; Sermon d'un d'... de nourrice ; Origine des C... sauvages*, etc.

6043. Les mêmes. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Réimpression faite au XVIII^e^ siècle de cette facétie. Elle est suivie de pièces de même nature : *Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son.... — Traité de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton.*

6044. Thrésor des Récréations contenant histoires facétieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et

tous joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries. *Rouen, R. de Beauvais*, 1611, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Un des plus rares recueils de facéties. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

6045. Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veuë. *Imprimé a Rouan*, 1610, in-12 de 2 ff. et 108 pp., *dérelié*. 30 »

Premier recueil de ces sermons facétieux composés par le sieur Deslauriers, dit Bruscambille.

Le volume contient une épître et 16 prologues sans titre, sauf le dernier intitulé *Prologue du privé*.

6046. Prologues tant serieux que facecieux avec plusieurs galimatias, par le Sr D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot et J. de Bordeaux*, 1610, in-12, front., veau. 50 »

Cette édition est la première des Prologues publiée par l'auteur même qui, dans la Préface, désavoue l'édition de *Rouen*, 1610, qui précède et celle antérieure de *Paris*, 1609. Elle contient 33 prologues dont 10 seulement avaient été publiés dans les *Prologues superlifiques*.

6047. Prologues tant serieux que facecieux. Avec plusieurs galimatias, par le Sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Rouan*, 1610, in-12 de 2 ff. et 87 pp., *dérelié*. 30 »

Réimpression de l'édition de *Paris*, 1610.

6048. Facecieuses paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la coppie imprimée à Rouen, chez Maillard*, 1615, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Nouveau recueil de 14 paradoxes de Deslauriers, en faveur de la scène, des tétins, de la prison, de la comédie du monde, de la mode, du morpion, du nombre quatre, du nombre trois, du galimatias, de la chicane, de l'hyver, du pédantisme, du crachat et de la bouteille.

Très-bel exemplaire relié par *Derome* provenant de MÉON.

6049. Les mêmes. *Jouxte la coppie imprimée à Rouen*, 1615, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

6050. Paradoxes et facecieuses fantaisies de Bruscambille et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, reveu, et recorrigé par l'Autheur. *Rouen, J. Caillouë*, 1620, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Le titre est orné d'une curieuse vignette gravée sur cuivre et représentant l'auteur sur la scène.

Bel exemplaire grand de marges, de cette rare édition qui contient 27 paradoxes tirés des 2 recueils qui précèdent.

6051. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies. Par le S. D. L. Champ. (Sieur Des Lauriers Champenois). *Paris, Huby*, 1613, in-12, veau. 40 »

Première édition des *Imaginations*, recueil différent des Prologues. On y trouve des dissertations sur l'ivrognerie, la création des femmes, les chatrez, les cinq cens, les barbes, les gros nez, etc.

6052. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Revue et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *Rouen, M. de Motte*, 1635, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition collective comprenant réunis les *Fantaisies* et les *Prologues*. Très-bel exemplaire.

6053. Les mêmes. *Rouen*, 1635, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

6054. Les mêmes. *Rouen*, 1635, pet. in-12, vélin. 15 »

6055. Les Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la Moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistar et de Bruscambille. *Paris, Jean Millot*, 1615, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Ce volume forme une suite aux *Fantaisies de Bruscambille* de DESLAURIERS. Quelques raccommodages.

6056. Les Subtiles et facécieuses rencontres de J. B. Disciple du généreux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par Mer que par terre. Le tout au contentement des plus Mélancoliques. *Paris, J. Martin*, 1630, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de contes.

6057. Discours facecieux et très recreatifs pour oster des esprits d'un chacun, tout ennuy et inquietude. Augmenté de plusieurs prologues drolatiques non encore veux. *Imprimé a Rouan*, 1610, in-12, vélin. 25 »

Contes facétieux au nombre de 26.

6058. Recueil général des Œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responces. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du*

*Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Jolie édition imprimée à *La Haye*, qui se joint à la collection des *Elzevier*. Très-bel exemplaire, hauteur 127 mm.
De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

6059. Le même. *Rouen*, 1664, pet. in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Bel exemplaire de PIETERS.

6060. Le même. *Rouen*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli exemplaire. Hauteur : 131 mm.

6061. LES FANFARES ET COURVÉES ABBADESQUES des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne, et dependances. Par J. P. A. *Chambery, Pierre du Four*, 1613, pet. in-8, fig., mar. orange, riches comp. à petits fers, coins remplis, milieux en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Très-rare recueil de pièces facétieuses dues à l'un des « facteurs » ou poètes ordinaires de la Basoche de Chambéry.
Les pièces qu'il renferme sont au nombre de 7, tant facéties que poèmes, chansons et une farce intitulée : *Dialogue en rithme françoise et savoysienne*. Ce morceau, un des plus important du recueil, est une des rares productions dramatiques de nos anciennes basoches qui aient été conservées.
Cet exemplaire des *Fanfares*, un des trois cités, est recouvert d'une riche et belle reliure.
Des bibliothèques CHAPONAY et BÉHAGUE.

6062. La nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos (Le Picard, seigneur de Rien en bourse ?) *Imprimé cette année.* (*Rouen, Viret, vers* 1732), in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 40 »

Édition rare de ce recueil de nouvelles facétieuses publiées par Adrien l'Archevêque, médecin de Rouen.
Exemplaire avec le carton.

6063. Formulaire fort recreatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faits, et passez pardevant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et contreroolleur des Basses-Marches, au Royaume d'Utopie. *Lyon, P. Rigaud*, 1618, in-16, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de cette spirituelle facétie attribuée à Benoist du Troncy, contrôleur à Lyon vers 1584. La Fontaine a trouvé dans ce volume le sujet d'une fable et celui d'un conte intitulé : *Le Bât*.

6064. Le même. *Lyon*, 1618, in-16, mar. violet, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de P. Desq.

6065. La Deffence du prince des Sots. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1605), in-8 de 20 pp. et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Plaidoyer fait au Châtelet le 19 mars 1605 pour Nicolas Joubert, sieur d'Angoulevent, Prince des Sots, et premier chef de la sottise de France, à l'encontre de Marcelot Poulet et Nicolas Arnaut, soi disant seigneurs et hérauts de la sottise.

Ce volume est une des pièces de la querelle qui éclata en 1603 entre le sieur d'Angoulevent et Marcelot Poulet « l'archi poète des pois pilez ».

6066. Le Bragardissime et joyeux testament de la bière. Dédié aux magnanimes Biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

C'est d'après cet exemplaire, le seul connu jusqu'à ce jour, que cette pièce facétieuse a été citée dans le Supplément au Manuel du Libraire.

Des bibliothèques du baron J. Pichon et Potier.

6067. Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires. *S. l.* (*Paris*), 1615, in-8 de 8 ff., *dérelié.* 10 »

Curieuse satire politique publiée sous la forme d'un catalogue de livres. En voici le premier article : « La Recherche et Vengeance imaginaire de la mort du feu roy Henry le Grand, addressée à M. d'Espernon. »

6068. Le Diogène françois, ou les facetieux discours du vray Antidotour comique blaisois. *Jouxte la coppie imprimée à Limoges, par G. Bureau*, 1617, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 25 »

Discours facétieux et paradoxal tendant à prouver l'avantage des choses petites sur les grandes. Ce morceau divisé en deux parties devait se débiter sur le théâtre.

6069. Discours très-facétieux et véritable; d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Tolose*, 1619, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Aventure arrivée à un ministre protestant. Très-rare.

6070. La Permission aux servantes de coucher avec leurs maistres. Ensemble l'Arrest intervenu de la part de leurs maistresses. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1620), pet. in-8 de 8 ff., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette facétie a été réimprimée dans les *Variétés historiques* de Fournier.

6071. Recueil des Caquets de l'Accouchée. *Paris*, 1622, 10 pièces en un vol. pet. in-8, vélin. 300 »

Édition originale de cette spirituelle facétie publiée sous la forme de livres qui virent le jour dans l'année 1622 :

*Le Caquet de l'Accouchée. — La seconde après-dinée du Caquet de l'Accouchée. — La troisième après-dinée du Caquet de l'Accouchée. — Les Dernières parolles ou le dernier adieu de l'Accouchée. Ensemble ce qui s'est passé en la dernière visite et quatriesme après-disnée des Dames et Bourgeoises de Paris. — Le Passe-Partout du Caquet des Caquets de la Nouvelle Accouchée. — L'Anti Caquet de l'Accouchée. — Le Relevement de l'Accouchee. — La Dernière et certaine journée du Caquet de l'Accouchée. — Les Essais de Mathurine. — Les Actions du Temps.*

Ces plaquettes se trouvent ici à la suite d'un recueil de pièces historiques et satiriques parues également en l'année 1622 et réunies par Charles Taunay, chanoine de la ville d'Angers, parmi lesquelles nous citerons :

*Harangue de Maître Guillaume de la Foy... aux Ministres de France. — L'Horoscope du Connestable. — Les Matines de la Cour. — Le Confiteor de M. le Connestable. — Visions et Songes de l'hermite du Mont Valérien. — La Pourmenade* (sic) *du Pré aux Clercs. — Discours facétieux des finesses de Croustelle. — Almanach prophétique du S^r Tabarin pour l'année* 1623. *— Harangue prononcée à Béziers le* 20 *juillet* 1622 *par M^re P. de Fenollet. — La liste des Mal contens de la Cour. — Les grands jours tenus à Paris par M^r Muet, lieutenant du petit criminel. — Songe de M^e Guillaume sur Montauban — La Capilotade huguenote envoyée aux rebelles de La Rochelle et de Montauban. — Regnauld de Montauban ressuscité. — Le Psautier des rebelles de ce temps*, etc., etc.

6072. Recueil général des Caquets de l'Acouchée, ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, et autres. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1624, pet. in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Édition rarissime de cette spirituelle facétie.

Bel exemplaire dans une jolie reliure, contenant ajoutée une curieuse figure.

Des bibliothèques de Gaignat et La Bédoyère.

6073. Le plaisant Jardin des Receptes ou l'on apprend à n'avoir jamais pauvreté, et pour n'avoir point faute d'argent, pour n'avoir jamais faim ny soif, pour n'avoir jamais chaud ni froid, et pour garder que les poux et puces vous mordent. Et autres gentilles receptes fort plaisantes et faciles à faire. *Paris, J. Martin*, 1626, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ce curieux et rare volume est divisé en trois parties dont une en vers intitulée : *La Médecine de Maistre Grimache.*

Parmi les recettes facétieuses contenues dans ce recueil citons, outre celles mentionnées au titre : Pour garder des fruits toute l'année, pour faire venir les cheveux et la barbe, pour n'être point tué

en bataille, pour se préserver de la v..., pour guérir les chevaux, pour prendre les canes, les grues, les hérons, les lièvres, les renards, les loups et les poissons, etc. Bel exemplaire.

6074. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, les royaumes des aveugles, des borgnes et des clairvoyants, par F. De Lapierre. *Paris, Denis Moreau*, 1625, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 60 »

Frontispice de *Van Lochom* et figure de *Crispin de Pas*, représentant Louis XIII et Richelieu devant le palais du Louvre.

6075. La Commodité des Bottes, en tout temps, sans Chevaux, sans Mulets, et sans Asnes. *Paris, J. Martin*, 1629, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Opuscule intéressant pour l'histoire du costume ; on y fait la critique des nouvelles bottes cavalières portées par les gens à pied. Très-rare. La reliure est un chef-d'œuvre.

6076. L'Entrée magnifique et triomphante de Mardy-Gras dans toutes les villes de son Royaume. Avec les resjouyssances de toutes les Harangeres de Paris ; et les arrests donnez contre tous les critiques, rabats-joyes, mauplaisans et trouble-festes. *Paris*, 1650, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Non cité par Lacombe dans la *Bibliographie Parisienne*.
De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

6077. Le Facécieux reveille-matin des esprits Mélancholiques, ou le remede preservatif contre les Tristes. Auquel sont contenus les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *Utrecht*, 1662, pet. in-12, réglé, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Bel exemplaire de ce joli recueil de contes parfaitement choisis.
Cette édition fait partie de la collection Elzévirienne.

6078. Le Facecieux reveille-matin des esprits Melancholiques, ou le remede preservatif contre les Tristes. Auquel sont contenus les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *Nymegue, Smetius*, 1678, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Cette édition fait également partie de la collection Elzévirienne.

6079. Nouveau recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Réimpression de la *Galerie des curieux* augmentée de diverses

pièces de Bruscambille, de Tabarin, etc. : Le Courtisan grotesque, le Guerrier de Cuisine, le Cloaque de la fortune. Le frontispice gravé manque généralement.

6080. Nouveau recueil de divertissemens comiques contenant Le Soliciteur de Procez, l'Apprenty Charlatan, le Chevalier de l'Industrie, le Philosophe Hipocondre, le Pedant soldat, la Vieille en colère, etc. (par F. César Oudin). *Paris, G. de Luyne*, 1670, in-12, vélin. 25 »

6081. L'Enfant sans soucy, divertissant son Pere Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche (Hollande), chez Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Recueil de contes gras et plaisants. Bel exemplaire.

6082. Le même. *A Ville Franche (Hollande)*, 1682, pet. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Hering.*) 50 »

Bel exemplaire.

6083. Recueil de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur différens sujets par L. M. C. *La Haye, Jean Strik*, 1686, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Ce rare volume se compose de 21 pièces ou chapitres inspirés des meilleurs passages du *Moyen de parvenir*, des *Fantaisies* de Bruscambille ou de Tabarin.

6084. L'Art de plumer la poule sans crier. *Cologne*, 1710, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 15 »

Manque le frontispice.

6085. Sotisier, ou Recueil de B. S. et F. (Bétises, Sottises et Fadaises). *Paris (Holl.)*, 1717, pet. in-8, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Recueil de chansons, rondeaux, sonnets et contes joyeux. *Louange de Molière.* Vers de *P. Corneille* sur le Cardinal de Richelieu. Epitaphes de *Fr. Rabelais. Description de Paris, par Scarron*, etc. Bel exemplaire.

6086. Discours prononcé par Mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des Femmes savantes, en présence de Sa Hautesse, Madame Henroux. *Lyon*, 1736, in-8, fig., veau. 20 »

Cette facétie est suivie de l'alphabet des vertus des femmes, du secret des femmes, etc.

Dans le même volume : *Les Reclusières de Vénus, allegorie* (par Blanchet de Pravieux), 1750, et *La Marmotte, vaudeville nouveau de M****.

Exemplaire de Ch. Nodier contenant un beau portrait par *Ficquet.*

6087. Amusette des grasses et des maigres contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de Mr Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation, etc. *Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris*, *s. d.*, in-12, titre gravé, fig., veau. 25 »

Joli frontispice dans le genre de ***Desrais***, très-curieux pour les costumes.

6088. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris*, 1848, in-8, fig., *broché*. 15 »

Premier tirage. Envoi d'auteur. Mouillures.

6089. Louis Philippe ex-roi des Marionnettes ou Polichinel devenu philosophe, par Lorentz. *Paris*, *s. d.* (1849), in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 40 »

Même ouvrage avec un nouveau titre beaucoup plus rare que le premier. Couverture conservée.

6090. Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux, par Charles Nodier. *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque de la publication.
Cet ouvrage est un des premiers livres du XIXe siècle ornés de figures bien gravées sur bois.

6091. La même. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. de mar. brun, *non rogné*. 30 »

Bel exemplaire avec la couverture. Taches de rousseur.

6092. L'Ordre des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris. La ceremonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les statuts de leur ordre, etc. *Paris*, *s. d.* — Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. *S. l.*, 1623, in-8, demi-rel. 20 »

6093. Les Privilèges du Cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaires tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1694, in-12, basane. 5 »

Attribué à Le Noble ou à Chappuzeau.

6094. Les Privilèges du Cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaires tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *Cologne*, 1708, in-12, mar. citron, fil., *non rogné*. (*Duru.*) 25 »

6095. Sermon du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois. *Amsterdam*, 1758, in-12, cart. 10 »

Édition originale de cette facétie.

6096. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, celui du R. P. Zorobabel, etc. *Amboise*, 1751 (1810), in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 25 »

Réimpression devenue rare.

*b.* Facéties italiennes.

6097. Facetie, Fabule, Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. Opera vulgare in lingua Toscha historiata con piu Facetie agionte novamente stampate. *Vinegia*, 1538, in-8, fig. sur bois, veau. 30 »

Les bons mots de Gonella se trouvent dans cette édition.

6098. Les Facetieuses Nuicts du Seigneur Straparole (traduites par J. Louveau, revues par P. de Larivey). *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire, relié par *Derome*, de cette jolie édition publiée par B. de La Monnoye.

6099. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*) 50 »

Bel exemplaire.

6100. Les Facétieuses Nuits de Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. *Paris*, 1882, 4 vol. pet. in-8, fig., *broché*. 25 »

Papier de Chine. Figures de *Garnier* avant la lettre.

6101. Facecies et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tres-nobles seigneurs (de Louis Dominique). En françois, et italien. *Lyon, Robert Granjon*, 1559, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Première édition de la traduction française.
Le texte français est imprimé en *caractères de civilité* et le texte italien en caractères italiques.
Bel exemplaire de ce très-rare volume.

6102. Facecies (de Louis Dominique) et mots subtils, d'aucuns excellens esprits, et tres-nobles Seigneurs. En François et Italien. Pour ceux qui se delectent à l'une et l'autre langue. *Lyon, B. Rigaud*, 1597, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Portrait de l'auteur sur le titre. Les *Mots subtils* n'ont pas été cités dans la *Bibliographie parémiologique*.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Solar et du baron de La Roche Lagarelle.

6103. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. L'enfer des écoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, usuriers, etc., tirez de Doni Florentin, par G. Chapuis Tourangeau. Depuis augmentez du Monde des Cornuz. *Lyon, B. Honorati*, 1580, in-8, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Édition complète de cet ouvrage singulier. Elle renferme une comédie en vers, l'*Avare cornu*.
Le volume est orné de 16 jolies vignettes gravées sur bois.

6104. La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la Manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables. *Paris*, 1618, in-12, vélin. 15 »

Ces deux ouvrages facétieux sont attribués à *Vialardi* par Baillet et à *T. Buoni* par le père Merati. Bel exemplaire.

### 2. *Facéties scatologiques.*

6105. Histoire secrette du Prince Croqu'etron et de la Princesse Foirette. (Attribuée à Mlle de Lubert). *A Gringuenaude (Paris), chez Vincent d'Avalos, s. d. (vers* 1760), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant exemplaire de l'édition originale de cet écrit scatologique. Figure ajoutée.

6106. La même. *Gringuenaude, s. d.*, in-12, veau, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Édition originale. Frontispice scatologique ajouté.

6107. Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par Madame F** (Duclos). *La Haye (Paris)*, 1755, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Très-bel exemplaire de Méon dans une jolie reliure.

6108. Les mêmes. *La Haye (Paris)*, 1755, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

6109. L'Esclavage rompu, ou la société des Francs-Péteurs (par P. J. Le Corvaisier). *Porde-Polis (Paris)*, 1756, in-12, demi-rel. 6 »

6110. L'Art de Péter, (par Hurtault). *En Westphalie*, 1776, *(Lille, vers 1870)*, in-8, *broché*. 6 »

Papier de Chine.

6111. Le Grand Mistere, ou l'art de méditer sur la garde-robe renouvellé et dévoilé par l'ingénieux docteur Swift. *La Haye*, 1729, in-12, veau fauve. 12 »

Ouvrage peu connu de l'auteur des voyages de Gulliver. C'est un livre scatologique dont le titre fait suffisamment deviner le contenu.

### 3. *Dissertations singulières.*

6112. Epistre de l'Empereur Julian, envoyee au clarissime Sarapion, avec un present de figues de Damas, contenant la louange des figues et du nombre centenaire. Traduict en françois par Féd. Morel. *Paris, Morel*, 1610, in-8 de 16 pp., cart. 5 »

6113. Encomium moriæ: Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi declamatio. *Parisiis, Barbou*, 1777, in-12, front. de Gravelot, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

6114. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolies figures d'*Eisen*.

6115. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein. *Basle*, 1780, in-8, portr. et fig., *broché*. 30 »

Grand papier de Hollande. Rare.

6116. Le même. *Basle*, 1780, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 10 »

6117. Paradoxes, ce sont propos contre la Commune opinion, debatuz en forme de Déclamations forenses: pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles. Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Traduction des *Paradossi* d'Ortensio Landi par Ch. Estienne. Jolie édition imprimée en caractères italiques.
Très-bel exemplaire du duc de La Vallière.

6118. La Magnifique Doxologie du Festu. Par M. Sébastien Roul-

liard de Melun. *Paris, Jean Millot*, 1610, pet. in-8, mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier.

6119. Discours de l'Yvresse et Yvrongnerie. Auquel les cause nature, et effects de l'Yvresse sont amplement deduitz avec guerison et preservation d'icelle. Ensemble la maniere de ca rousser, et les combats bacchiques des anciens Yvrongnes. P J. Mousin. *Toul, Sébastien Philippe*, 1612, in-8, veau. 30

Curieux et rare volume.

6120. L'Eloge de l'Yvresse (par Sallengre). *La Haye*, 1714, in- front., veau. 8

Édition originale.

6121. De l'Abus des nuditez de gorge (par J. Boileau). *Bruxelles Foppens*, 1675, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

6122. La Gorge de... Mirza ; sujet proposé au concours, et dont un baiser a été le prix (par Nogaret). *Parisiis*, 1801, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Joli frontispice par *Bonneville*.

6123. La Nobilta del l'Asino di Attabalippa dal Perù provincia del Mondo novo, tradotta in lingua italiana. Nella quale dopo l'haver descritta la natura del Leone, e dell' altre bestie più famose, preferendo a tutte l'Asino... *In Venetia*, 1592, pet. in-8, veau, tr. dor. (*Petit.*) 15 »

Cette dissertation singulière a été publiée en français sous le titre : *Noblesse, excellence et antiquité de l'Ane.*

6124. Éloge de l'Asne, par un docteur de Montmartre (dom Joseph Cajot). *Londres, Paris*, 1769, in-12, cart., *non rogné*. 3 »

Édition originale.

6125. Éloge de l'Ane, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, etc. (par dom Joseph Cajot). *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé. 8

### 4. *Ouvrages sur l'Amour, les Femmes et le Mariage.*

6126. Livre des remèdes contre l'Amour. Traduict des vers Latins d'Ovide. *Paris*, 1613, in-12, vélin. 20 »

Jolie vignette sur cuivre.

6127. Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Gryphius*, 1533, in-4, veau. 25 »

Cette édition est la première renfermant le singulier commentaire français de Benoist du Court.

6128. Les Declamations, procedeures et Arrestz d'Amours, nouvellement donnez en la court et parquet de Cupido. *Paris, veufve Françoys Regnault*, 1545, in-8, fig., mar. La Vallière, entrelacs et comp. de mosaïque de mar. noir, tr.dor.(*Capé.*) 250 »

Cette édition des *Arrêts d'Amour* de Martial d'Auvergne est ornée de petites figures gravées sur bois.
Riche reliure.

6129. Arrets d'Amours (par Martial d'Auvergne). Le tout diligemment revue et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen, Mallard*, 1587, in-16, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bonne édition plus ample que les précédentes parce qu'elle contient 53 arrêts, dont celui rendu par l'*abbé des Conards* en ses grands jours tenus à Rouen.
Jolie reliure ancienne.

6130. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne. Accompagnez de commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. *Amsterdam et Paris*, 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

Bel exemplaire. Le glossaire des anciens termes de L. du Fresnoy s'y trouve.

6131. Les Demandes damours avecques les responses. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 8 ff., fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les *Demandes d'amours* sont une des productions les plus répandues du moyen-âge et il en a été publié un certain nombre d'éditions vers la fin du quinzième siècle.
Le titre est orné d'un bois représentant une dame à qui un page offre un flacon ; cette figure est reproduite au v° du titre.
Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

6132. Sophologe d'amours. Œuvre plaisant et recreative. *Lyon, Claude Nourry, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Cette dissertation sur l'Amour dédiée au Dauphin, fils de François Ier, est l'œuvre de Ant. Vias, du pays d'Auvergne.
Figure sur bois représentant le triomphe de l'Amour.
Le dernier feuillet portant la marque de *Nourry* est refait.

6133. Le Monophile, par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, Jean Longis*, 1554, in-8, veau fauve, fil. (*Muller.*) 35 »

A qui il appartient parler d'amour. — Des mariages d'argent. — Définition d'amour. — Louanges des Dames. — De la somptuosité des femmes. — A qui il est meilleur faire l'amour, etc.

Première édition fort rare. L'ouvrage, en prose, renferme quelques pièces de vers.

6134. Le Monophile, par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, l'Angelier*, 1555, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Bel exemplaire.

6135. La Messagère d'Amour, ou Instruction pour inciter les jeunes Dames à aymer. En forme de Dialogue par la mère et fille d'Alliance (Marie de Romieu). *S. l.*, 1612, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant exemplaire de Charles Nodier dans une jolie reliure.

6136. La Genealogie de l'Amour, divisée en deux livres, par Jean de Veryies. *Paris, l'Angelier*, 1609, in-8, vélin. 25 »

Bel exemplaire d'un volume rare. L'Amour de la femme moins hardi que celui de l'homme. — Voyage de Cléopâtre vers Antoine. — Nous n'aymons que pour jouir. — La jouissance d'une beauté est permise à tous les sens fors à l'attouchement. — La femme plus lascive que l'homme, etc. Mouillure.

6137. L'Héroïque Héros, ou les forces d'amour par L. D. C. (Louis de Cazeneuve). *Tournon, G. Linocier*, 1614, in-12, bas., dos orné, tr. dor. 20 »

Pièces en l'honneur d'Eros. Frontispice gravé représentant le pouvoir de l'Amour. Très-rare.

6138. La Philosophie d'Amour par le sieur de Humières. *Paris, Vitray*, 1622, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure finement exécutée. Sur les plats un chiffre surmonté d'une couronne ducale et formé des lettres M. A. H. ?

Légères mouillures.

6139. De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par J. Ferrand Agenois. *Paris, Moreau*, 1623, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Moullié.*) 120 »

Livre rare. Ce curieux traité a été prohibé et condamné à être brûlé par l'archevêque de Toulouse.

Bel exemplaire de Mac-Carthy, d'Hibbert et de Robert S. Turner.

6140. Le Carquois d'Amour. *S. l.* (*Paris*), 1628, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 25 »

Le *Carquois* se compose de 30 épigrammes très-légères, sur *Diane, un Pescheur, un Chasseur, la Cordelière que portent les dames dans leur sein, sur la nature de l'amour, sur une courtisane*, etc.
Aucune des pièces ne porte de nom d'auteur. Rare.

6141. L'Antidote d'Amour. Avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se preserver et guerir des passions Amoureuses. Par Jean Auberey. *A Delf*, 1663, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bisiaux.*) 60 »

Bel exemplaire de ce singulier traité.

6142. L'Amour à la Mode, satyre historique (par Mme de Pringy). *Paris*, 1695, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

6143. L'Amour vainqueur de la haine, histoire espagnole (par Bordes). *Orléans et Paris*, 1712. — Les Belles Grecques ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce par Mme Bédacier-Durand. *Paris*, 1712. En un vol. pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de la Comtesse de Verrue.

6144. L'Art d'aimer à la mode. *Paris*, 1725, in-12, veau. 50 »

Exemplaire au chiffre et aux armes de la Comtesse de Verrue.

6145. Le Sacrifice de l'amour, ou la messe de Cythère ; suivi d'un sermon prêché à Gnide, et d'un nouveau dictionnaire d'amour. *Sybaris* (*Bordeaux*), 1809, pet. in-8, cart. 10 »

Parodie de la messe composée par Sylvain Maréchal

6146. De l'Amour (par Henri Beyle). *Paris*, *Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 30 »

Édition originale.

6147. Le même. *Paris*, 1833, 2 vol. in-12, *brochés.* 10 »

Édition originale avec titres renouvelés.

6148. L'Amour au dix-huitième siècle, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, pet. in-4 carré, fig., mar. bleu, larges dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Boilvin*, encadrement à chaque page par *Meaulle.*
Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine, recouvert d'une superbe reliure inspirée des plus belles dorures de *Dubuisson.*

6149. Engaños y desengaños del profano amor. (Segunda parte). Por Don Joseph Zatrilla. *Napoles, Joseph Roseli*, 1688, in-4, velours rouge, brodé d'or et d'argent, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-curieuse reliure exécutée en Espagne au XVII^e^ siècle. Ornements en filigrane d'argent appliqués sur le velours. Au centre en fils d'or et de couleurs variées les armes du roi d'Espagne CHARLES II.
Les deux parties de ce roman sont indépendantes l'une de l'autre.

---

6150. Petit opuscule de Plutarque des vertus et notables faictz des femmes. Translaté d'italien (de L. A. Ridolfe), en Françoys. *Lyon, Roville*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet.

6151. La Louenge des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon. *S. l.* (*Lyon*), 1551, pet. in-8 de 54 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Satires des plus violentes contre les femmes. On y trouve, outre la préface écrite à la louange de Rabelais : *Le blason de la femme* ; *Une épître de M. André Misogyne* ; *Description d'amour par dialogues* ; *Définition d'amour* ; 34 *épigrammes touchant les mœurs des Femmes*.
Bel exemplaire des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

6152. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander (par G. Postel). *Sur l'imprimé à Paris*, 1553, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Réimpression faite au XVIII^e^ siècle. Bel exemplaire.

6153. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, Gentilhomme Percheron. *Paris, Dallier*, 1564, pet. in-8, veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.
Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.
Exemplaire grand de marges. Quelques petites piqûres de vers.

6154. DE LA BEAUTÉ, discours divers. Pris sur deux belles façons de parler desquelles l'Hebrieu et le Grec usent, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1587, in-8, mar. vert, milieux, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1200 »

Volume aussi rare que curieux. La deuxième partie, la *Paulegraphie*, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles

cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Vignier, célèbre par sa beauté, plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Vignier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires.

Le présent exemplaire est remarquable par sa conservation et sa fraîcheur; il est grand de marges et possède de nombreux témoins.

6155. Exortation aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray poinct d'honneur. Avec l'Hécatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. *Paris*, 1596, pet. in-12, veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

6156. Discours en la faveur des Dames contre les médisans. Disputé entre deux dames, Cleophile et Clorinde, et un gentilhomme nommé le sieur Cloridan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1600, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 30 »

6157. Le Philogine ou Amoureux des Dames, par le S^r de la Valetterie. *Paris, Toussainctz du Bray, s. d.* (1609), pet. in-12 de 6 ff. lim., 182 pp. et 1 f., titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 50 »

La Valletrye est l'auteur d'un volume de poésies publié en 1602 par le libraire Estienne Vallet; ce poète étant resté inconnu on a voulu voir dans le nom de la Valletrye un pseudonyme pris par le libraire Vallet. *Le Philogine* n'est pas cité par Brunet.

6158. Le Fléau des Putains et courtisannes. *Paris, Le Roy*, 1612, pet. in-8 de 22 pp., *broché*. 30 »

Très-rare.

6159. Le Pot aux Roses descouvert ou le rabais des filles d'amour. *Paris, Alexandre*, 1615, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié*. 15 »

Plainte d'une courtisane parisienne à sa mère sur le peu de profit qu'elle tire de ses charmes. Rare.

6160. Replique à l'Antimalice ou defense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-comte-Robert, ou sont rejettees les fautes qu'on attribuë aux hommes, à l'ignorance de l'Autheur qui ne les a peu prouver, par le sieur de La Bruyère, Gentilhomme Bearnois. *Paris*, 1617, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

6161. Le Champion des femmes qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, et en tout plus vertueuses que les hommes, par le chevalier de L'Escale. *Paris*, 1618, in-12, mar. violet, tr dor. (*Tripon.*) 40 »

Réponse au livre de Jacques Olivier : *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.*

6162. Tableau historique des ruses et subtilitez des Femmes. Où sont naïfvement representées leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautez, desseins, inventions, feintises, tromperies, etc. Par L. S. R. (Rolet). *Paris*, 1623, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur, rempli de fureur contre les femmes, a envisagé son sujet. On trouve aussi divers passages sur Paris dont l'auteur n'avait pas bonne opinion.
Bel exemplaire.

6163. Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps. *S. l., jhedruckt voor den Autheur*, 1631, in-4 oblong de 24 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 600 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc., gravés par *C. de Pas*, tirés sur 20 ff.
Très-bel exemplaire.

6164. Compromis ou contract d'association passé entre deux garces de Paris qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout. 1631. Ms. de 7 ff. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Copie manuscrite faite par Fyot sur peau de vélin.

6165. Le Mérite des Dames. Seconde édition reveue et augmentée par l'Autheur, avec le résultat du Conseil des Heroïnes. Par le Sieur de S. Gabriel. *Paris*, 1657, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Contient à la fin, le *Ciel des beautés héroïnes* où se trouve la liste de 101 des plus belles femmes de la Cour avec l'indication de leur genre de beauté. On y remarque les princesses de Condé et de Conty, les duchesses de Longueville, de Chatillon, de Chevreuse, de Montausier, Mmes de La Fayette, de Sévigné, la comtesse d'Olonne, etc.
Bel exemplaire.

6166. La Politique des coquettes. Histoire véritable. *Paris, Ribou*, 1660, in-12, vélin. 10 »

Façons d'aimer. — Ce que doit observer une coquette, etc.

6167. L'Escole des filles. En dialogues. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1672, in-12, mar. citron, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Recueil d'anecdotes galantes qui ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux publié par Helot sous le même titre.
Bel exemplaire dans une ravissante reliure.

6168. De l'Egalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez (par Poullain de

la Barre et Frilin). *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

6169. La Liberté des Dames. *Paris*, *Remy*, 1685, in-12, veau. 3 »

6170. Les Entretiens curieux, de Tartuffe et de Rabelais, sur les femmes, par de la Daillhière. *Middelbourg*, 1688, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Le volume renferme trois entretiens sur la génération, la coquetterie et la garde des femmes. Annexe de la Collection des *Elzevier*. Rare.

6171. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *La Haye*, *Henry Frick*, 1713, 2 vol. in-8, fig., veau. 150 »

Satires très-curieuses sur les mœurs du temps.
Bel exemplaire bien complet.

6172. Venus la populaire ou apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglois (de Mandeville). *Londres*, *A. Moore*, (*Hollande*), 1727, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

6173. L'Art de connoître les Femmes, avec des pensées libres sur divers sujets, et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier de Plante-Amour (François Bruys). *Amsterdam*, 1749, in-8, veau. 5 »

6174. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'Histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le Chev. de Mouhy). *Londres* (*Paris*), 1752, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire de Randon de Boisset.

6175. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *Paris*, 1772, in-8, front., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 50

Beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*.
Curieux exemplaire de Madame du Deffand, avec son emblème : un chat répété 5 fois sur le dos de la reliure.

6176. Le même. *Paris*, 1772, in-8, front., cart., *non rogné*. 50 »

Ravissant frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin* ; double épreuve avant la lettre et eau-forte. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

6177. Trophées de Gloire ou lauriers remportés par les guerriers de Cypris dans la milice de Cythère, avec quelques préceptes de

sagesse pour le moral, et de tempérance pour le physique de l'homme, etc. Par M. L. (Laugier). *Paris*, 1785, in-8, *broché*. 12 »

Le sieur Laugier recommande l'emploi de spécifiques appelés par lui : Eau d'Hypocrène et Nectar de Cypris, destinés à combattre les fâcheux présents des courtisanes.

On joint à ce volume : *Ordonnance de police* (de 1778) *concernant les femmes de débauche* ; *Ordonnance de Bellonne, gouverneur de Cythère* et *Détail général de la banqueroute faite par les femmes et filles de débauche qui sont rasées, tant aux Bijoutiers, Marchandes de modes, Parfumeuses, etc.*

6178. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des Observateurs de la femme, par l'auteur de Raison, Folie, etc. (Lemontey). *Paris*, 1803, in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Joli volume provenant de Pixerécourt et du comte de La Bédoyère.

6179. La Tactique de la Galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes en l'an d'Epicurisme 1820. Revue semi-morale, semi-folâtre des sérails patentés de la capitale (par Cuisin f). *Paris*, 1820, in-12, *broché*. 15 »

Figure coloriée se dépliant représentant la *Réception d'une novice*.

6180. Courtisaniana, ou la malice des femmes, recueil de contes, etc., publié par Jean Cornard, président de la société des cocus. *Cornouailles et Paris*, 1817, in-16, demi-rel. 15 »

Curieux frontispice en couleur.

A la suite : *L'École de la Volupté, les Quatre heures de la toilette des dames, et l'Asile des grâces, poëmes*. Paris, 1796.

6181. Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et Aventures de M^lle^ Pauline, surnommée la veuve de la grande armée. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. 10 »

Pastiche des *Mémoires d'une contemporaine*.

6182. Almanach des Parisiennes par A. Grévin (Huart et P. Véron). *Paris*, 1870-1890, 21 années en 20 fascicules reliés en 4 vol. pet. in-4, cart. toile, *non rognés*. 95 »

Nombreux dessins par *Grévin*. Couvertures conservées.

Les années 1871-1872 ne forment qu'un fascicule.

6183. La Femme au dix-huitième siècle par E. et J. de Goncourt. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1887, in-4, fig., cart., fers spéciaux, tr. dor. 75 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare.

6184. Angitia cortigiana, de natura del cortigiano (per Ces. M.-A. Biondo). *Roma*, 1540, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ganard.*) 75 »

Très-curieux volume sur les courtisanes. *De la diffinitione della Cortigiana ; Del officio del vero amante Cortigiano ; De proprieta de la Cortigiana*, etc.
Biographie des plus célèbres courtisanes de Rome.

6185. La Rettorica delle Puttane composta conforme li precetti di Cipriano (per Pallavicino). *In Villafranca* (*Amst., D. Elzevier*), 1673, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. 15 »

6186. De l'Heur et Malheur de Mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en françois, par Jehan de Marconville, gentilhomme Percheron. *Paris, J. Dallier*, 1571, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

6187. Les Quinze Joyes de Mariage. *Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard*, 1504, in-4 goth. de 31 ff., fig. sur bois, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Précieuse édition non citée par Brunet ; figures au titre, au v° du titre et à la dernière page.
Bel exemplaire de cet ouvrage attribué à de La Salle.

6188. Les Quinze Joyes de Mariage. Ouvrage très-ancien (attribué à de La Salle et mis en lumière par Rosset), auquel on a joint le blason des fausses amours (par frère Guill. Alexis), le loyer des folles amours, etc. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, Rogissart*, 1726, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition estimée. Bel exemplaire très-bien relié sur brochure.

6189. Les Quinze Joyes de Mariage. Ouvrage très-ancien (attribué à de La Salle), auquel on a joint le Blason des Fausses Amours (de G. Alexis), le Loyer des Folles Amours (de G. Crétin), etc. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, Rogissart*, 1734, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-jolie reliure. Titre jauni.

6190. Les Quinze Joyes de Mariage. *Paris, Jannet*, 1857, in-16, cart. 12 »

On y a joint : *La seizieme joye de Mariage*. Paris, 1866.

6191. Les Abus du Mariage, ou sont clairement representez les subtilitez deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre, a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. *S. l.* (*Holl.*),

1641, pet. in-4 oblong, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Ce curieux et fort rare volume est orné d'un frontispice, de 25 planches chacune avec deux portraits, et d'une grande planche représentant le char du Satyre.

Un deuxième titre après la dixième planche porte : *Ici commencent les Cocquuages d'Espagne et d'Italie et les ruses des meschantes femmes.*

6192. Les mêmes. *S. l.* (*Holl.*), 1641, pet. in-4 oblong, demi-rel. 100 »

Le frontispice est remonté et l'exemplaire a quelques piqûres de vers.

6193. Manuel du Marié, ou guide à la Mairie, à l'Église, au festin, au bal, etc. (par Alexandre Martin). *Paris*, 1828, pet. in-12, fig., *broché.* 20 »

4 figures coloriées par *Henry Monnier.*

6194. Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 250 »

Édition originale. Bel exemplaire imprimé sur papier Jonquille. Très-rare.

6195. La même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

6196. Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché.* 120 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. Très-bel exemplaire avec la couverture intacte.

6197. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 75 »

Couverture collée sur le cartonnage.

6198. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin vert, dos orné, éb. 50 »

6199. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

6200. Paris marié, philosophie de la vie conjugale par H. de

Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig., *broché*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

6201. Les Solutions conjugales, par A. Saulière. Dix eaux-fortes par Somm. *Paris*, 1876, in-8, fig., *broché*. 10 »

### 5. *Ouvrages érotiques.*

6202. Erotopægnion sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Koehler.*) 30 »

6203. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Ancone, à l'enseigne de la liberté*, 1735, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Recueil très-rare formé par le duc d'Aiguillon, et imprimé sous ses yeux à Verret en Touraine, à un très-petit nombre d'exemplaires.

L'épître dédicatoire à Madame de Miramion et la préface sont attribuées à Moncrif.

Les pièces sont prises dans l'Arétin, Piron, La Fontaine, etc.

Le volume se termine par la *Traduction des Noëls Bourguignons* de Bernard de La Monnoye.

Très-bel exemplaire.

6204. ŒUVRES SATIRIQUE (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Recueil extrêmement rare qui se joint à la collection elzévirienne ; il se compose des pièces suivantes : *Le Rut ou la Pudeur éteinte* ; l'*Almanac des belles pour l'année* 1676 ; l'*Eugénie, tragédie*.

Bel exemplaire.

6205. Lupanie. Histoire amoureuse de ce temps. *Paris, P. de Marteau*, 1669, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. 25 »

Roman licencieux attribué à Corneille Blessebois. Édition imprimée en Hollande qui se joint aux *Elzevier*.

6206. Joannis Meursii Elegantiæ latini Sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris. *Lugd. Bat., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. (*Rel. anc.*) 60 »

Ouvrage érotique composé par Nic. Chorier. Bel exemplaire de J. Ch. BRUNET.

6207. Nouvelle Traduction du Meursius connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'Académie des dames (traduit du latin de Nicolas Chorier par l'avocat Nicolas, fils du libraire de Grenoble). *A Cythère* (*Paris, Barbou*), 1749, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Édition rarissime dans laquelle le texte original a été aussi « délicatement rendu qu'il l'avait mal été dans les éditions précédentes. »

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque SOLAR. Jolie reliure.

6208. LE MEURSIUS FRANÇOIS ou entretiens galans d'Aloysia (par Nic. Chorier). Orné de figures. *A Cythère* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice de 12 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

6209. Histoire de la Tourière des Carmélites. *La Haye*, 1745. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Ce roman est attribué à Meusnier de Querlon.

6210. Histoire de la Tourière des Carmélites. D'après l'original de l'auteur. *Avignon*, 1748, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

6211. Nocrion. Conte allobroge (par le C^te^ de Caylus). *S. l.* (*Paris, Robustel*), 1747, in-12, front., demi-rel. mar. brun. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un ravissant frontispice gravé par *Fessard* d'après *Cochin fils*.

*Nocrion* est un petit conte imité d'un ancien fabliau.

6212. La Légende joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *Londres*, 1749-1751, 3 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil d'épigrammes et de contes par Piron, Grécourt, J.-B. Rousseau, Ferrand, etc. Les 3 volumes sont entièrement gravés. Vignettes par *Eisen* et *de Sève*. Rare.

6213. Lettre philosophique de M. de V*** avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A Berlin*, 1760, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Exemplaire relié sur brochure. Outre la lettre philosophique sur l'âme par Voltaire, ce volume renferme un grand nombre de poésies légères et de contes par Piron, Voltaire, Grécourt et autres ; citons notamment l'Ode à P..., le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc.

6214. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique.

— Le pot pourri de Loth (par Sedaine). *Londres* (*Paris*), 1781. En un vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Deux frontispices et 16 figures par *Borel*.
Superbe exemplaire, avec les figures découvertes, dans une très-jolie reliure de *Derome*. Très-rare en aussi bel état.

6215. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien (par Bordes). *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin*.

6216. Parapilla, poëme et autres œuvres libres et galantes de feu M. B... (Bordes). *Florence*, *Paperini*, 1782, in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Cinq jolies figures non signées.

6217. Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte. *Londres*, 1787, in-8, mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure de *Trautz*, avec compartiments formés de 8 fil., fleurons d'angles et milieux.

6218. Année galante ou Etrenne à l'amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1785), in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ce volume entièrement gravé est orné d'un frontispice et de 12 vignettes en-têtes gravés en couleur. Le texte se compose de chansons et de contes en prose. Très-rare.
Très-bel exemplaire relié sur brochure.

6219. Félicia ou mes fredaines (par Nerciat), orné de figures en taille-douce. *A Londres*, *s. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1782), 4 vol. in-12, fig., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

24 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.
Très-bel exemplaire de la bonne édition, avec figures en excellentes épreuves. Rare en ancienne reliure de maroquin.

6220. Le Diable au corps, œuvre posthume, du très-recommandable Docteur Cazzoné (A. de Nerciat), avec figures. *S. l.* (*Paris*), 1803, 3 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de 19 fil. sur les plats, tr. dor., étui. (*Thouvenin.*) 1500 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin avec les 20 figures attribuées à *Bornet* en épreuves avant la lettre. Jolie reliure romantique à filets, parfaitement conservée.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

6221. Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau). *A Rome (Neufchatel)*, 1783, in-8, mar. citron, fil. à froid. (*R. Petit.*) 50 »

Bel exemplaire.

6222. Le même. *Rome*, 1783, in-8, *broché*. 20 »

6223. Le même. *Paris*, 1792, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 50 »

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe de Mirabeau datée du donjon de Vincennes le 25 août 1780.

6224. Erotika Biblion, par Mirabeau. Nouvelle édition. *Paris, Girodet*, 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. 50 »

Cette édition devenue introuvable, renferme des notes des plus curieuses, pleines d'érudition, attribuées au chevalier Pierrugues? L'édition fut détruite probablement par l'annotateur.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

6225. Cantiques et pots-pourris. *A Londres (Paris)*, 1789, 6 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau. 100 »

Un frontispice et 6 jolies figures non signées par *Borel* et *Elluin*.
PREMIER TIRAGE.

6226. ESPIÈGLERIES, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités (par Mérard de Saint-Just). *Partout et pour tous les temps, (Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Recueil de pièces de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.
Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIII^e siècle, ou la Petite Maison*, pièce digne du marquis de Sade.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une charmante reliure.

6227. Les mêmes. *S. l. n. d. (Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure bien conservée.

6228. Les mêmes. *S. l. n. d. (Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, demi-rel., *non rognés*. 150 »

PAPIER VÉLIN.

6229. DECRETS DES SENS sanctionnés par la volupté. Ouvrage nouveau enrichi de gravures anglaises. *Rome, impr. du Saint-Père*, 1793, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Ce volume fort rare est orné de un frontispice et de 6 gravures à

mi-page appropriées au sujet et bien dessinées. Le texte se compose d'histoires en vers et en prose où se trouvent cités beaucoup de personnages de la fin du XVIII[e] siècle : Mirabeau, le docteur Guillotin, le comte de Clermont-Tonnerre, Fr. de Neufchâteau, Marie-Antoinette, duchesse de Polignac, Mlles de Saint-Huberty, Dervieux, de Longueil, etc.

Superbe exemplaire relié sur brochure.

6230. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Neuf figures d'après *Chasselat*, finement gravées. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

6231. Le même. *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig. mar. violet, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire on PAPIER VÉLIN avec les figures de *Chasselat* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

6232. Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau. 25 »

Neuf figures d'après *Chasselat*.

6233. Julie ou j'ai sauvé ma rose, par Madame de C*** (Guyot). Nouvelle édition. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

6234. CAPRICCIOSI ET PIACEVOLI RAGIONAMENTI DI M. PIETRO ARETINO. Nuova editione. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli, s. l.* (*Amst., Daniel Elzevier*), 1660, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Derome* ornée sur les plats d'une fine et large dentelle au pointillé. Le volume est conservé dans un étui ancien en maroquin vert.

6235. Les mêmes. *In Cosmopoli*, 1660, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

6236. Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, mises en forme de Dialogue par P. Aretin. Où sont découvertes les tromperies dont usent les Courtisanes de ce temps. Traduictes de l'Italien en François, et augmentées de la vieille Courtisane de J. du Bellay. *Paris, du Breuil*, 1601, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

A la suite du poème la *Vieille Courtisane*, on a réimprimé la

*Folastrie de P. Ronsard à Catin des bas souhaits*, pièce qui a supprimée dans la plupart des éditions des Œuvres de Ronsard.
Bel exemplaire de ce très-rare volume.

6237. Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella d[illegible] Angelo Gabriello, e la Puttanna errante di Pietro Areti[illegible] *A Pe-King, s. d.* (*Londres*, 1784), in-8, mar. vert, fil., tr. [illegible] (*Duru.*) 2[illegible]

Joli frontispice gravé par *Moreau*. Exemplaire imprimé sur v[illegible] contenant une superbe miniature de *Emilio Lapi*.

## VII. PHILOLOGIE.

### 1. *Critiques.*

6238. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues (par le P. Bouhours). *Paris, Veuve Cramoisy*, 168[illegible] in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Superbe exemplaire en grand papier dans une excellente reliure de *Boyet*, d'une conservation parfaite.

6239. Mémoires de littérature (par Sallengre). *La Haye*, 1715-1717, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de Cartigny, directeur de la marine. De la bibliothèque de M. Yemeniz.
Vies de Guillaume Postel, Regnier, Esope, Pogge, Malherbe, etc. Notices sur les Arrêts d'Amours, sur les Œuvres de M. Coccaie, sur les premières impressions de Harlem ; Catalogue des Républiques imprimées en Hollande, etc.

6240. De la Manière d'Enseigner et d'Etudier les Belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *Paris, Estienne*, 1730, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié par *Nicolas Derome*.

6241. Mélanges de Littérature (par le prince de Ligne). *A Philosopolis, (au château de Bel-œil)*, 1783, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 40 »

Imprimé à petit nombre dans l'imprimerie particulière du château de Bel-Œil. Très-rare.

6242. Essai de littérature et de morale (par Mlle de Meulan, depuis

M^me^ Guizot). *Paris*, 1802, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 15 »

Tiré à très-petit nombre.

6243. Lodovici Cælii Rhodigini antiquarum lectionum libri sex decim. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516, in-fol., vélin. 25 »

Édition originale de cet ouvrage dédié à Grolier.
Raccommodage dans la partie blanche du dernier feuillet.

6244. Homeri et Hesiodi certamen. Nunc primum luce donatum. (*Parisiis*), *Henr. Stephanus*, 1573, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Exemplaire de Renouard contenant le dessin original du portrait d'Homère par *Saint-Aubin*.

6245. JANI GRUTERI ANIMADVERSIONES in L. Annæi Senecæ Opera. *S. l.*, *Sumptibus Joannis Le Preux*, 1595, 2 vol. in-16 réglés, mar. olive, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire de Marguerite de Valois (Reine Margot) dans une très-jolie reliure du XVI^e^ siècle, avec compartiments d'arabesques et de feuillages et la devise : *Expectata non eludet*.

6246. Adriani Behotii Apophorethorum libri tres. In quibus auctores prisci passim illustrantur, emendantur, notantur. *Lutetiæ*, *Cl. Morellius*, 1602, in-8 réglé, vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. 30 »

Jolie reliure en vélin. Exemplaire de dédicace présenté à J. Aug. de Thou.

6247. Les Divertissements de M. D. B. (Moisant de Brieux). *Caen*, *Cuvelier*, 1673, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Recueil de lettres critiques adressées à divers écrivains.

## 2. *Satires.*

6248. Petronii Arbitri Satyricon. Cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos du volume porte les armes et la devise du Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen.

6249. TITI PETRONII ARBITRI SATYRICON, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis. *Amstelodami, typis Joannis Blaeu*, 1669-1671, 3 tomes en un vol. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 2500 »

Exemplaire bien complet avec les *Priapées* et le *Fragment*.
Splendide exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*, aussi remarquable par sa qualité que par sa conservation.
Des bibliothèques du duc de Noailles et de Rob. S. Turner.

6250. Titi Petronii Arbitri Equitis Romani Satyricon. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amltelœdami* (sic), *apud A. Gaesbequium*, 1677, 3 part. en 2 vol. in-24, réglés, front. gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition bien imprimée, ornée de deux frontispices gravés par *Decker*. Charmant exemplaire bien complet, contenant la partie des *Priapées*, dans une jolie et fraîche reliure aux armes de Lambert de Thorigny.

6251. Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum pœtarum Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, etc. *Parisiis, C. Audinet*, 1677, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition complète. Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

6252. Titi Petronii Arbitri equitis Romani Satyricon, cum notis Boschii, Reinesii et Schefferi. *Amstelœdami*, 1700, 2 vol. in-16, front., mar. bleu, dent., doublé de mar. citron, dent., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition, bien complète avec les *Priapées*. Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet* bien conservée.

6253. L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatoire de l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*). *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, veau granit, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Précieux exemplaire de Chardin et de Renouard, contenant le passage de la p. 280, où il est parlé du droit de c... ; (chapitre XXI, intitulé *De la lubricité et paillardises des gens d'église*).
On connaît à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

6254. La même. *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1566, pet. in-8, veau. 50 »

Édition originale. Rare.

6255. L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'apologie pour Herodote composée en latin par Henri Estienne, et ici continué par luy-mesme. *Anvers, H. Wandellin*, 1567, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première réimpression de l'ÉDITION ORIGINALE. Suivant une note d'Estienne, cette édition aurait été publiée à *Lyon* pour le compte du libraire *Claude Ravot*.

Bel exemplaire aux armes du marquis de MÉNARS, provenant de la bibliothèque du prince de SOUBISE.

6256. APOLOGIE POUR HERODOTE, ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes (par Henri Estienne). Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par Mr Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure parfaitement conservée.

6257. La même. *La Haye*, 1735, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. violet, 9 fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure à filets.

6258. La même. *La Haye*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

6259. La même. *La Haye*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Bel exemplaire.

6260. La même. *La Haye*, 1735, 3 parties en 2 vol. pet. in-8, fig., *brochés.* 25 »

6261. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Periers. *Amsterdam*, 1753, in-12, cart., *non rogné.* 5 »

6262. Le Barbon (par Guez de Balzac). *Paris, Augustin Courbé*, 1648, in-8, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER. Le frontispice d'après *Chauveau* est remargé.

6263. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Géographique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Jeux, Langages. Comme aussi les Noms de ceux et de celles qui ont jusques icy inventé des mots Pretieux, par le sieur de Somaize. — La Clef du Grand Dic-

tionnaire historique des Pretieuses. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 parties en un in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Superbe exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage. Avec le frontispice gravé par *Ladame*. Riche reliure.

6264. Les mêmes. *Paris*, 1661, 3 parties en un vol. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

6265. La Ménagerie (par l'abbé Cotin). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1666). pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Cette satire en prose et en vers débute par ce préambule de l'abbé Cotin : « J'appelle ainsi un petit recueil de vers que mes amis, et moy avons fait en faveur du fameux M. Menage, lequel a cherché querelle avec moy et l'a trouvée... »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

6266. La Ménagerie, par Monsieur l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Édition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*. Elle comprend outre la *Ménagerie*, deux versions différentes du *Chapelain décoiffé*, par Furetière et Linière, et une pièce de vers fort libre intitulée *Galanterie*.

Cette édition est de la plus grande rareté. Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

6267. Le Cochon mitré, dialogue (entre Scarron et Furetière). *S. l.* (*Holl.*), 1689, in-12 de 28 pp. y compris le front. gravé, mar. citron, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur, F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés*, aux archevêques, évêques, etc.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

6268. Le Cochon mitré. Dialogue. *Paris, chez le Cochon, s. d.* (*vers* 1700), in-12, front., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Réimpression.

6269. Le Cochon mitré, dialogue. *S. l.*, 1689, ms. pet. in-12 de 54 pp., mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Copie manuscrite sur VÉLIN exécutée par l'habile calligraphe FIOT. Au v° du titre le scribe a reproduit à la plume la figure qui accompagne l'édition hollandaise publiée en 1689.

6270. Le Chef d'Œuvre d'un inconnu. Poëme, heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées

par M. le docteur Matanasius (Thémiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1714, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale.
Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de la comtesse de Verrue répétées sur les plats et sur le dos.
De la bibliothèque de M. Quentin Bauchart.

6271. Le Chef d'Œuvre d'un Inconnu, poëme par M. le Docteur Chrisostome Matanasius (Th. de Saint-Hyacinthe). *La Haye, P. Husson*, 1745, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 50 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Purgold*, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

6272. Lettres Persanes (par Montesquieu). Seconde édition. *Cologne, P. Marteau*, 1721, 2 tomes en un vol. in-16, veau. 20 »

Édition qui passe pour avoir été préparée pour permettre à Montesquieu d'entrer à l'Académie. Elle est de la plus grande rareté.

6273. Lettres Persanes, suivies du Temple de Gnide (par Montesquieu). *Genève (Paris, Cazin)*, 1777, 2 vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

6274. Lettres Persanes, par M. de Montesquieu. *Dijon, Frantin*, 1797, 3 vol. in-12, portr., mar rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

6275. Lettres iroquoises (par J.-H. Maubert de Gouvest). *Irocopolis (Paris)*, 1752, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Lettres écrites sur le même plan que les *Lettres persanes*.
Bel exemplaire de Pixerécourt.

6276. Lettres turques (par Saint-Foix), revues, corrigées et augmentées. *Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, titres gravés, veau. 20 »

Jolis titres gravés d'après *Eisen* celui du tome premier est en double épreuve dont une avant la lettre.

6277. Lettres turques, revues, corrigées et augmentées (par de Saint-Foix). *Amsterdam, P. Mortier*, 1757, 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispices par *Eisen*.
Jolie reliure aux armes de Mérard de Saint-Just.

6278. Lettres turques, par de Saint-Foix, publiées par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, mar. rouge, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Exemplaire sur PARCHEMIN, tiré à 2 exemplaires.

### 3. *Sentences. — Proverbes. — Anas.*

6279. Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophtegmes dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale, etc., par M. C. de Méry. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

6280. Catonis disticha, sive carmen de Moribus. D.Laberii, P. Syri, et aliorum veterum sententiae, Iambicis versibus singulis comprehensæ. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1577, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de THOU.

6281. Proverbios de Seneca. *Sevilla, Juan Cronberger*, 1535, in-fol. goth. à 2 col. mar., brun, comp. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Recueil de proverbes accompagnés de gloses par Pedro Diaz de Toledo qui déclare que ces proverbes ne sont pas de Senèque, mais extraits en partie d'un ouvrage de Martin Brocarence, intitulé : *Formula vitæ honnestæ*. Riche reliure.

6282. Apophthegmatum, per Des. Erasmum Roterodamun. *Parisiis, apud Colinœum*, 1532, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire aux armes du comte d'HOYM, portant sur le dos le chiffre couronné de cet amateur célèbre. Reliure très fraîche. Des bibliothèques de Rich. HEBER et de LA ROCHE LACARELLE.

6283. Adagiorum D. Erasmi Roterodami epitome. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1650, pet. in-12, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne des Adages d'Erasme. Bel exemplaire. Hauteur 136 mm.

6284. Sentences latines, fidellement traduites du latin en françois et en espagnol par le S[r] de la Gravete. *Paris*, 1662, 2 parties en un vol. in-8, mar. vert, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Recueil de sentences et de proverbes traduits en français et en

espagnol, par La Gravette de Mayolas, l'auteur de *Gazettes rimées* en vers burlesques. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

6285. Instruction tres bonne, et tres utile, faite par quatrains, concernant le profit, et utilité d'un chacun en tous estatz. Plus ont esté ajoutez plusieurs ditz moraux, et belles sentences non encore imprimez. *Lyon, B. Rigaud*, 1561, in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Cet ouvrage est une réimpression du *Livre de quatre choses* dont il existe des éditions du XV^e^ siècle. Les *proverbes*, *dictons* et *maximes* sont énoncés par groupe de quatre. Très-rare.

6286. Le Miroir de Vertu et Chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires et sentences mémorables et morales, tant en Prose que par Quatrains et Distiques françois par alphabet (par Pierre Habert). *Paris, Micard*, 1575, pet. in-12 réglé, vélin, coins et milieux dor., tr. dor. 100 »

L'ouvrage contient une deuxième partie avec titre spécial : *Le Stille de composer et dicter toutes sortes de lettres missives. Avec la ponctuation et accents.*

Ces deux volumes à l'usage de la jeunesse ont été en partie détruits. Très-bel exemplaire de Méon.

6287. Thresor de Sentences dorées, proverbes et dicts communs, reduits selon l'ordre alphabétique. Par G. Meurier. *Rouen, N. Lescuyer*, 1578, in-16, mar. brun, entrelacs, tr. dor. 30 »

Recueil de proverbes français, latins, italiens et espagnols ; il nous a conservé bon nombre de dictons du temps très-curieux pour les mœurs.

Cette édition contient le *Bouquet de philosophie morale.*

6288. Le Jardin de Recreation auquel croissent rameaux, fleurs, et fruits tres-beaux, gentilz, et soüefs. Soubz le nom de six mille Proverbes et plaisantes rencontres françoises recueilliës et triées par G. de Trier. *Amsterdam, P. de Ravesteyn*, 1611, in-4, titre gravé, vélin, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Un des plus importants et des plus rares recueils de proverbes français ; il n'en contient pas moins de 5806 classés par ordre alphabétique.

Très-bel exemplaire.

6289. Un excellent et tres beau livret de sentences pour la jeunesse, par cy devant mis en lumière, en allemand, traduit en français, par J.-B. Cesar. *Francfort sur le Mein, C. Roetel*, 1625, in-12, cart. toile. 25 »

Textes français et allemand en regard. Ces sentences sont pour la plupart tirées de la Bible, elles étaient destinées aux élèves des écoles protestantes. J.-B. César était libraire et maître d'une école française de Francfort.

6290. Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres. *Mis en lumière par Jacques Lagniet, à Paris, s. d.* (1657), 3 parties en un vol. in-4, vélin. 350 »

Intéressant recueil de gravures en taille-douce très-important pour l'Histoire des mœurs au XVII^e^ siècle. Le volume renferme 123 planches gravées par *Lagniet* consacrées aux *Proverbes moraux*, aux *Proverbes joyeux* et à la *Vie des Gueux*. Rare.

6291. Proverbes en rimes, ou rimes en proverbes, par M. Le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Bedford.*) 30 »

6292. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, basane. 6 »

6293. Proverbes et Dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris, publiés par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8, cart., *non rogné*. 12 »

6294. Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, par G. Kastner. *Paris, s. d.*, in-4, cart., *non rogné*. 15 »

6295. Cent proverbes, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché*. 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture.

6296. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 65 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

6297. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

6298. Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition. *Orléans*, 1868, in-12, *en feuilles* dans un étui. 15 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 4 exemplaires numérotés.

6299. Operetta, nella quale si contengono Proverbii, Sententie, Detti, e modi di rigionare, che hoggi di da tutto huomo nel commune parlar d'Italia si usano. *S. l. n. d.*, pet. in-8, cart. 15 »

Proverbes italiens du commencement du XVI^e^ siècle. Très-rare. Duplessis, n° 390.

6300. Les Tres elegantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys, et philosophes grecz et latins ; en deux langages italiens et françoys. *Paris, Corrozet*, 1546, pet. in-8, vélin. 15 »

Proverbes en italien recueillis par Nic. Liburnio et traduction française de Corrozet.

6301. Bonne Response à tous propos. Livre fort plaisant et delectable, contenant grand nombre de Proverbes et sentences joyeuses. Traduict d'italien en françoys. *Anvers, J. Richart*, 1555, in-16, mar. citron, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Recueil de proverbes italiens, accompagnés d'une traduction française. Rare.

6302. Harangues facetieuses remplies de doctrines et sentences, sur la mort de divers Animaux, composées par divers Autheurs. Traduit d'Italien en François. *Lyon, P. Roussin*, 1618, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Traduction des *Sermoni funebri di varj autori* d'Ortensio Landi, par P. Roussin. Le volume renferme 12 harangues, chacune avec vignette sur bois.
Exemplaire de Huzard.

6303. Floresta Española, de Apoteghmas o Sentencias, sabia graciosamente dichas de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz. *Bruxelles, Velpius*, 1614, pet. in-8, veau. 50 »

Recueil de facéties espagnoles accompagnées d'une traduction intitulée :
*La Floresta spagnole, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous estats.* Cette traduction est attribuée à *Pissevin* ou *Pissivin*.
Bel exemplaire.

6304. Proverbes espagnols traduicts en françois, par Cesar Oudin. Reveus, corrigez et augmentez en ceste seconde édition, par le mesme. *Paris, Marc Orry*, 1609, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 30 »

6305. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin. Avec son histoire de la République de Florence. *Amsterdam*, 1720, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 20 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Prince de Soubise.

6306. Menagiana. *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, in-12. — Anti-Menagiana où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses et tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis (par Jean Bernier). *Paris*, 1693, in-12. Ensemble

2 vol. in-12, mar. orange, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE du Ménagiana donnée par Galland et Goulley. Bel exemplaire.

6307. Le même. *Paris*, 1693, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6308. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de Ménage, recueillies par ses amis. *Paris*, 1715, 4 vol. in-12, veau fauve. 30 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce recueil d'anecdotes publié par Bernard de La Monnoye.
Exemplaire non cartonné et avant toutes les suppressions.

6309. Bievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. *Paris, Maradan*, 1814, pet. in-12, demi-rel. 5 »

6310. Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil (le Mis de Bièvre). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie des perdreaux*, 1770, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 25 »

Frontispice et très-jolie vignette en-tête non signée dans le genre d'*Eisen*.

6311. Almanach des Calembourds contenant des détails civils, militaires et monastiques, enrichi de charades (par M. de La Bapaumerie). *Paris*, 1771, in-4, veau, tr. dor. 35 »

Manuscrit sur papier contenant de nombreux jeux de mots et calembours à l'instar de ceux du marquis de Bièvre.
A la suite : *Etrennes aux célibataires* et *l'Eclipse de Saturne*.

6312. Aneries Révolutionnaires, ou Balourdisiana, Bêtisiana, etc., etc., etc... Anecdotes de nos jours. Recueillies et publiées par Cap...l. (Capelle). *Paris*, 1801, in-12, fig. en couleur, cart. 10 »

### 4. *Symboles. — Emblèmes. — Devises.*

6313. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, Ch. Wechelus*, 1534, in-12, fig., veau. 175 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Emblèmes d'Alciat*, publiée par *Ch. de Wechel*. Les 113 estampes qui s'y trouvent, inventées à Bâle, se ressentent de l'influence d'*Holbein*.

La gravure de plusieurs planches est de *Mercure Jollat*. Très-bel exemplaire.

6314. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, ex off. Ch. Wecheli*, 1536, pet. in-8, fig., vélin. 60 »

Figures sur bois qui paraissent avoir été exécutées à Bâle, quelques-unes d'après les dessins d'*Holbein*?

6315. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus*, 1545, pet. in-8, fig., vélin. 60 »

Édition ornée de figures gravées sur bois, copiées sur celles qui illustraient les éditions publiées à Paris par *Chrétien de Wechel*. Rare. Très-bel exemplaire.

6316. Andreæ Alciati Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, Aldi filios*, 1546, pet. in-8 de 48 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition illustrée publiée par les Alde. Rare.

6317. Clarissimi viri D. And. Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1554, in-16, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. 75 »

Édition ornée des très-jolies vignettes de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

6318. Idem opus. *Lugduni*, 1554, in-16, fig., basane. 60 »

6319. Emblemata Andreæ Alciati. Les Emblemes latin-français du seigneur André Alciat, excellent jurisconsulte. Avec argumens succints pour entendre le sens de chasque embleme. *Paris, Richer*, 1584, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Traduction de Claude Mignault. Le volume est orné de jolies figures sur bois.

6320. Livret des Emblemes, de Maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536. in-8 goth., fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition française ; elle est ornée de 113 figures très-bien gravées sur bois, en partie par *M. Jollat*. Superbe exemplaire non rogné. Très-rare, sinon unique, dans cette condition.

6321. Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime frauçoyse. *Paris, Chrestien Wechel*, 1539, in-8, fig., mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Cette édition parisienne contient le texte latin des Emblèmes et leur traduction française par Lefèvre.

Elle est ornée de planches gravées d'après les dessins d'un artiste de *Bâle*. Le titre porte la signature du poète AMADIS JAMYN.
Bel exemplaire.

6322. Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefèvre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1540, in-8, fig., vélin. 100 »

Édition ornée des 113 planches publiées dans l'édition latine de 1534, d'après les dessins d'un artiste de *Bâle*, et modifiées en 1536.
Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

6323. Les Emblèmes de seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers (par Barth. Aneau). *Lyon, Guil. Roville*, 1549, pet. in-8, fig., cart. 50 »

Figures gravées sur bois. Les pages sont sans bordures.

6324. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers jouxte les latins. *Lyon, Roville, (impr. de Macé Bonhomme)*, 1549, in-8, fig., veau. 30 »

Belle édition ornée de planches gravées entourées de bordures au bas desquelles on lit les initiales *P. V. (Pierre Vingle ?)*

6325. Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *Lione, Mathias Bonhomme*, 1551, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, bandes d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 125 »

Édition ornée de jolies figures gravées sur bois et encadrements à chaque page. Riche reliure italienne. Annotations manuscrites sur le titre.
De la bibliothèque SAUVAGEOT.

6326. Petri Costallii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses figures d'emblèmes contenues dans des encadrements gravés sur bois. Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle.

6327. ACHILLIS BOCCHII BONON. SYMBOLICARUM quæstionum de Universo Genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. brun et citron, entrelacs de fil., dorure au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil d'emblèmes orné de 151 estampes gravées en taille-douce par *Bonasone*.
Très-bel exemplaire dans une superbe reliure en mosaïque du XVI^e^ siècle parfaitement conservée.

6328. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1564, in-8, fig., mar. brun, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois par *Anth. Bosch* dit *Sylvius* et *Jean Croissant*. Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

Bel exemplaire en grand papier interfolié, dans sa première reliure. Ce volume devait servir d'*album amicorum*.

6329. Idem opus. *Antverpiæ*, 1564, in-8, fig., vélin. 40 »

Première édition. Bel exemplaire.

6330. Hadriani Junii Medici Emblemata. Ejusdem Ænigmatum libellus. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1565, in-8, fig., vélin. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume est orné de 50 jolies figures emblématiques gravées sur bois, par *A. Nicolaï* et *Gérard de Kampen*, d'après les dessins de *G. Ballain*.

Premier tirage de ce volume, un des plus charmants sortis des presses de *Plantin*.

Le même volume contient : *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis J. Sambuci*. Antverpiæ, C. Plantini, 1566.

Beaux exemplaires.

6331. Idem opus. *Antverpiæ*, 1565, in-8, fig., basane, comp. à froid, tr. jasp. 50 »

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque Serrure.

6332. Idem opus. *Antverpiæ*, 1565, in-8, fig., veau. 40 »

Bel exemplaire.

6333. Les Emblesmes du S. Adrian le Jeune, faicts françois, et sommairement expliquez. *Anvers, Plantin*, 1575, in-16, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction en vers français par Jacques Grévin. Édition ornée de 57 figures sur bois.

Très-bel exemplaire.

6334. De Rerum usu et abusu, auctore B. Furmero. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1575, in-4, fig., mar. rouge, tr. dor. 50 »

Orné de 25 très-belles planches gravées sur cuivre par *H. Wierx*.

6335. Emblemata Nicolai Reusneri ic. partim ethica, et physica : partim vero historica et hieroglyphica, cum symbolis et inscrip-

tionibus illustrium et clarorum virorum. *Francofurti*, 1581, pet. in-4, fig., vélin. 150 »

Première édition ornée de nombreuses et jolies figures emblématiques gravées sur bois par *Jost Amman* et *Virgile Solis*.

Cet exemplaire a servi d'*Album Amicorum* à Gul. Lithodus de Dusseldorf; il est interfolié de papier blanc sur lequel se lisent les signatures de nombreux savants et écrivains de la fin du XVI^e^ siècle dont celles de Reusner, Th. de Bèze, etc.

6336. J. J. Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4, front. et fig., mar. bleu, dos et plats ornés, milieux et fil. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Ce volume est orné de deux frontispices, du portrait de Boissard et de 51 figures d'emblèmes parfaitement gravés par *Théodore de Bry*. Ces figures sont ici en très-belles épreuves du premier tirage. Rare.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

6337. Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Mediomatricorum*, *Abr. Fabri*, (1596), in-4 de 8 ff. et de 266 pp., front. et fig., mar. vert olive, riches dorures, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches d'emblèmes tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry*.

Première édition. Riche reliure. Taches d'humidité.

6338. Idem opus. *Mediomatricorum*, (1596), in-4, front. et fig., demi-rel. veau. 75 »

Bel exemplaire de la première édition. Rare.

6339. Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in æs incisis, notisq. Illustrata Studio Vænii. *Antverpiæ*, 1612, in-4, fig., veau granit. 25 »

Orné de jolies figures d'emblèmes gravées en taille-douce par *Otto Vænius*.

6340. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Vænii Batavo-Lugdunensis. *Antverpiæ*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

124 jolies figures bien gravées ; la première porte la signature : *C. Boel fecit.*

6341. Idem opus. *Antverpiæ*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

124 jolies figures bien gravées.

6342. Nucleus emblematum selectissimorum, a Gabrielle Rollenhagio Magdeburgense. *Coloniæ, e musæ cœlatorio Crispiani Passœi, s. d.* (1611), in-4, vélin. 80 »

Titre gravé, portrait de Rollenhagen et 100 figures d'emblèmes très-joliment gravées par *Crispin de Pas*.
Bel exemplaire.

6343. Emblemata amatoria nova ; in quibus vis et natura Amoris graphicè depingitur ; auctore Th. a Ganda. *Lugduni Batavorum, apud J. Marcum*, 1613, in-8 oblong, fig., vélin. 25 »

Joli volume orné de 48 figures gravées sur cuivre ; l'une d'elles est signée L. P.
Rare et non cité.

6344. J. de Brunes. Emblemata of Zinne-werck : voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uyt legginhen. *T' Amsterdam*, 1624, in-4, fig., vélin, milieux, tr. dor. 120 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblèmes finement gravés sur cuivre, intéressantes pour les mœurs et les costumes.
Bel exemplaire de la première édition.

6345. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, de Tournes et Gazeau*, 1557, in-8, fig., veau fauve, fil. (*Kœhler.*) 100 »

Ce joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication.
Bel exemplaire de Yemeniz.

6346. Le Théatre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu, et corrigé. (*Paris*) *Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire très-grand de marges et bien conservé de cet ouvrage rare.
Les 100 jolies figures sur bois dont ce livre est orné, les vers qui en donnent l'explication, le titre, la préface, etc., sont contenus dans des encadrements également gravés sur bois.

6347. Le même. (*Paris*, 1539), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

6348. Le Theatre des Bons Engins. Auquel sont contenuz cent Emblemes moraux. Composé par G. de la Perrière, Tholosain. *Lyon, J. de Tournes*, 1553, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. 75 »

Cette édition est ornée de 100 petites figures d'emblèmes exécutées par des graveurs lyonnais. Rare.

6349. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduiz en autant de quatrains françoys. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce très-joli volume est orné de 100 figures sur bois parfaitement gravées. Chaque page est comprise dans des bordures variées, gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Périssin*.

Superbe exemplaire du duc de La Vallière et de Sir Rob. S. Turner.

6350. La même. *Lyon*, 1553, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 350 »

Bel exemplaire très-grand de marges de ce joli volume.

6351. Hecatomgraphie. C'est a dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes, (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., veau. 450 »

Ce joli volume est orné de cent figures gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVI^e^ siècle. Chacune des figures est comprise dans un élégant encadrement et accompagnée de vers français. Exemplaire grand de marges, dans son état primitif et sans défauts.

6352. Emblemes, ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *Lyon, Jean Marcorelle*, 1571, in-8, portr. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Ce volume, un des plus rares des livres d'emblèmes, est orné de 100 planches gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot*, la première donne le portrait de Jeanne d'Albret.

Ce bel exemplaire renferme le rare portrait de Georgette de Montenay et une double figure pour le 18^e^ emblême.

6353. Emblèmes ou Devises chrétiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *La Rochelle, Jean Dinet*, 1620, in-4, veau. 200 »

Orné de 100 figures emblématiques gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot*.

Cette édition de *La Rochelle* est la même que celle de *Lyon*, 1571, qui précède, le titre seul a été changé.

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

6354. Monumenta Emblematum christianorum virtutum, tum Politicarum, tum Œconomicarum chorum. Centuria una adumbrantia. Rythmis gallicis elegantissimis primum conscripta, figuris æneis, incisa, et ad instar albi amicorum exhibita, a Georgia Montanea. *Francfurt ad Mœnum, Unckelius*, 1619, in-8, fig., mar. brun, double fil. et dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition des *Emblèmes* de Georgette de Montenay, ornée d'un titre

gravé par *Rollot*, du portrait de l'auteur, et de 100 planches gravées sur cuivre par *Pierre Woeiriot*.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure de *Trautz*.

6355. Le premier Livre des Emblemes composé par Guillaume Gueroult. *Lyon, Balth. Arnoullet*, 1550, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Ce volume est orné de 29 jolies figures gravées sur bois par un des artistes de l'école de *Bernard Salomon*. Très-rare.

Bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques Bertin, Solar et Didot.

6356. Discours ou traité des Devises, ou est mise la raison et différence des emblemes, enigmes, sentences, par Adrian d'Amboise. *Paris*, 1620, pet. in-8, basane. 15 »

Une seconde partie intitulée : Devises royales, *Paris*, 1621, est ornée d'un frontispice et de figures gravés sur cuivre.

6357. Devises et emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes*, 1658, in-8, fig., veau fauve. 30 »

Frontispice et 50 planches d'emblèmes finement gravées par *Albert Flamen*. (Rob. Dumesnil, *Œuvres de Flamen*, nos 210-260).

6358. De l'Art des Devises, par le P. Le Moyne ; avec divers recueils de Devises du mesme autheur. *Paris, Cramoisy*, 1666, in-4, fig., veau. 30 »

Frontispice par *Lepautre* et nombreuses figures d'emblèmes gravées en taille-douce.

6359. Emblemes et devises du Roi Louis XIV, des princes, princesses et principaux personnages du XVIIe siècle. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1670), in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Suite de 1 titre gravé avant la lettre, un frontispice et 109 planches allégoriques gravées par *Erlinger* d'après *Sevin*, avec madrigaux et devises. Curieux et rare.

6360. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, portr., basane. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

6361. Dialogo dell' imprese militari et amorose di M. Giovio Vescovo di Nocera et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lyone, G. Rovillio*, 1574, in-8, fig., vélin. 20 »

Jolies figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

6362. Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, G. Roviglio*, 1560, in-4, vélin. 30 »

Volume orné de nombreuses et curieuses figures sur bois, entre autres de la carte de la *Limagne d'Auvergne*, grande planche gravée par le *Petit Bernard*.

6363. Idea principis christiano-politici symbolis Cl. expressa, à Didaco Saavedra Faxardo, equite, etc. *Amstelædami, apud Joannem Blaeu*, 1660, in-12, titre gravé et fig., vélin. 10 »

Jolie édition de ce livre d'emblèmes, qui s'ajoute à la Collection des Elzevier.

6364. Empresas Morales, compuestas por Don Juan de Borja, sacalas a luz el doctor Don Francisco de Borja su nieto. *En Brusselas, por Fr. Foppens*, 1680, in-4, front. gravé et pl., veau brun. 50 »

222 figures d'emblèmes gravées en taille-douce, comprises dans des cartouches ornés dans le style de la Renaissance. La première partie qui comprend 100 emblèmes avait déjà été publiée à Prague en 1581 ; la seconde paraît ici pour la première fois.

6365. Les Rodomontades et Emblemes espagnolles. Recueillies de divers autheurs et mises en françois, et espagnol. Traduit de castillien (par Jacques Gautier). *Rouen, Claude le Villain*, 1637, 2 parties en un vol. in-12, vélin. 50 »

L'ouvrage se termine par les *Emblèmes sur les actions, perfections et mœurs du seigneur espagnol*, avec 17 figures satiriques gravées sur bois.

## VIII. DIALOGUES. — ENTRETIENS.

6366. Les Colloques d'Erasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction, par Mons^r^ Gueudeville, avec des notes et des figures très ingénieuses. *Leide, Pierre vander Aa*, 1720, 6 tomes en 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire relié par *Derome*. Des bibliothèques Dudevant et Firmin-Didot.

6367. Laurentii Vallæ de Voluptate ac vero bono libri III. *Basileæ, apud Andream Cartandrum* (sic), 1519, in-4, titre encadré, vélin. 35 »

« Ouvrage écrit en forme de dialogues, entre Léonard Arétin et

Antoine Panormitain, dans lequel l'auteur fait tenir à ce dernier les plus licencieux propos sur la fornication, l'adultère et sur toutes les jouissances. Brunet, V. 1055. »

Bel encadrement au titre et marque de Cratander par *Holbein*. Bel exemplaire.

6368. Les Divers Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. *Paris, Robert le Mangnier*, 1571, in-16, mar. brun, dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

6369. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. Ou les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, Buon*, 1565, pet. in-8, veau. 120 »

Première édition de ces dialogues facétieux fréquemment réimprimés.

Bel exemplaire de Ch. Nodier dans sa première reliure.

6370. Hexameron, ou six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences. Fait en espagnol par A. de Torquemade, et mis en françois par G. Chappuys. *Rouen*, 1610, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

6371. Quatre [Neuf] dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *Francfort, Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale des Dialogues de la Mothe le Vayer. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*. Annotations singulières du président Pâris.

6372. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero. *Mons, Paul de La Flèche*, 1671, in-12, vélin. 10 »

Édition imprimée par *Blaeu d'Amsterdam* qui se joint à la collection elzévirienne.

6373. Les Délices de l'esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. *Paris*, 1661, in-fol., basane. 30 »

Ce livre est très-remarquable pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers qui ont été dessinés par *Armand Desmarets* en font un véritable livre de chiffres.

J. Desmarets, visionnaire exalté, fut un moment disciple de l'illuminé Simon Morin. Ce fut Desmarets qui par ses révélations fut cause de la mort de Morin.

6374. Nouveaux Dialogues des Morts (par Fontenelle). *Paris, G. Quinet*, 1683, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition originale. Rare.

6375. Nouveaux Dialogues des Morts (par Fontenelle). *Cologne*, 1683, in-12, mar. La Vallière jans. (*Duru et Chambolle.*) 40 »

Exemplaire ***non rogné***.

6376. Dialogues des Morts composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *Paris, Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Édition originale.

6377. Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince par de la Motte-Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 30 »

Édition originale complète, contenant les Fables à la suite.

6378. Entretiens de Village, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris*, 1847, in-12, fig., *broché*. 25 »

Premier tirage des jolies vignettes de *Daubigny*. Couverture conservée.

6379. Dialogue de la teste et du bonnet, traduit de italien en françoys. *Rouen, Nic. de Burges, s. d.* (*vers* 1550), in-12, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Traduction du Dialogue de Collenuccio intitulé : *Biretta et Testa*, par Ant. Geuffroy.
Satire sur l'origine et l'abus des saluts.

6380. Dialogue de la vie et de la mort composé en Toscan par maistre Innocent Ringhière, gentilhomme Boulongnois. Nouvellement traduict en françois par Jehan Louveau. *Lyon, Robert Granjon*, 1558, in-8 réglé, mar. vert, comp. au pointillé, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 350 »

Un des premiers volumes imprimés en caractères de civilité. Très-rare.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle, très-bien conservée, avec compartiments et dorure au pointillé.

6381. Discours de la contrariété d'humeurs qui se trouve entre certaines nations et singulièrement entre la françoise et l'espagnole ; trad. de Fabricio Campolini, Véronois (par la Mothe le Vayer). *Paris*, 1647, in-8, veau fauve. 15 »

Bel exemplaire aux armes de Joly de Choin. De la bibliothèque de de Bure.

## IX. ÉPISTOLAIRES.

6382. Les Epistres amoureuses d'Aristenet, tournées de grec en françois par Cyre Foucault, avec l'image du vray amant, de Platon. *Paris, veufve Buon*, 1597, pet. in-8, mar. vert, mosaïque de mar. vert clair, doublé de mar. vert, tr. dor. 60 »

Traduction complète sans suppressions.

6383. Lettres galantes d'Aristenete. Traduites du grec. *Rotterdam, D. de Graffe, (Chartres)*, 1695, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette traduction est l'œuvre de Le Sage, dont c'est un des premiers ouvrages.

Curieux exemplaire aux armes du duc de Luynes, ayant fait partie de la bibliothèque de la Comtesse de Verrue.

6384. Synesii Cyrenaei Episcopi Epistolae. Græcis cum antiquis codd. mss. accuratê collatis. Cum interpretatione latina viri eruditissimi et notis. *Parisiis*, 1605, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire aux armes du Président de Ménars.

6385. M. T. Ciceronis. Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Westenii (Amsterdam, Daniel Elzevier et H. Weststein)*, 1684, 2 tomes en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Excellente et fraîche reliure de *Boyet*. De la bibliothèque de Lamoignon.

6386. M. T. Ciceronis. Epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem. *Impressum Rome opus in domo Petri et Fr. de Maximis presidentibus magistris Conrado Sweynheym et Arnoldo Panartz*, 1470, in-fol., mar. rouge, dent. 120 »

Édition précieuse et rare dont il n'a été imprimé que 275 exemplaires. Elle est considérée comme la première des épitres de Cicéron.

6387. Nouvelle traduction du livre unique des Lettres de Cicéron à M. J. Brutus. Avec des remarques. Par M. de Laval. *Paris*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du cardinal Fleury.

6388. Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des

commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet, S^r de Meziriac. *Bourg en Bresse, Jean Tainturier*, 1626, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 75 »

Premier volume imprimé à *Bourg en Bresse*. Bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

6389. DIOGENIS, Bruti, Yppocratis medici, Epistole. *Florentiæ, Ant. Francisci Venetus*, 1487, in-4 de 54 ff., veau fauve, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Recueil des lettres traduites en latin par Fr. d'Arezzo et R. Thettalus.

Superbe exemplaire dans une riche reliure avec le nom de GROLIER et sa devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium.* Les plats sont couverts de dessins élégants qui ne sont pas ceux des reliures ordinaires de Grolier.

Ce précieux volume a appartenu au médecin Duret, à J. Groxelier dont les noms se lisent sur le titre, à MM. Coste, Riva et Solar.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

6390. Lettres d'Héloïse et d'Abailard ; édition ornée de huit figures gravées d'après les dessins de Moreau le jeune. *Paris, de l'impr. de Didot*, 1796, 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

La traduction du latin est l'œuvre de Dom Gervaise.

6391. Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. *Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, 2 portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

6392. Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, 2 portr., veau, tr. dor. 5 »

6393. Epistolarum obscurorum virorum,.... volumina II ; accesserunt huic editioni epistola Bened. Passavanti ad Petrum Lysetum, et la complainte de Pierre Lyset, sur le trespas de son feu nez. *Londini*, 1710, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

Édition publiée par Maittaire.

Les *Epistolæ* sont attribuées à Ulrich de Hutten qui, pour défendre Reuchlin contre les attaques du dominicain Hogstraten, dévoile et stigmatise l'ignorance et la corruption des moines.

6394. Laudivii equitis hierosolimitani ad Francinum Baltrandum in epistolas magni thurci. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 23 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Recueil des lettres attribuées à Mahomet II, fabriquées par

Laudivius qui prétend les avoir traduites du turc, du syriaque et du grec.

Édition imprimée vers 1480, à *Esslinghen*, par *Conrad Fyner*, le premier imprimeur de cette ville. Hain, 1170.

6395. Epistole Thurci per Laudivium hierosolimitanum equitem aggregate. *Lugduni, Joannis Marion*, 1520, in-4 goth. de 20 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

Avec ce volume on a relié les pièces suivantes :

1° Nouvelles bonnes lesquelles sont producites et venues d'orient bien bresves entre Sophin ou Sophias nomme : et le Grand Turc et Soubdan, comment le grand turc a gaigné la ville Damast, Hierusalem, Alkayr avecques plusieurs aultres villes gisantes bien pres. Et comment le Grand Turc a ouy messe environ le sepulcre de notre seigneur et redempteur Jesucrist, etc. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 3 ff.

Cette relation de la prise de Jérusalem par les Turcs en 1517 a été imprimée vers cette date par *Jehan Richart* de Paris.

2° La totale et vraie description de tous les passaiges lieux et destroictz par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et sigamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar, Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII et le tres illustre roy François a present regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeveschez, esveschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys*, (1518), in-4 goth. de 40 ff. chiffr.

Cette relation publiée lors des guerres d'Italie est de François Signot.

3° Les Arceveschez Eveschez : duchez et contes du royaume de France. (A la fin) : *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff.

Ces pièces sont parfaitement conservées et très-grandes de marges. Ce précieux volume provient de Gaignat.

6396. Epistola doctoris Scheurli ad Charitatem Abbatissam Sanctæ Claræ de laudibus familiæ Pyrckheymer. *F. Peypus Nurnbergñ*, 1515, in-4, fig., cart. 25 »

Orné d'une grande figure gravée sur bois représentant Christophe Scheurler agenouillé, cette figure attribuée à *Cranach* est répétée 2 fois.

Le volume contient toute une série d'épîtres, traités divers sur la vie, la mort et la résurrection du Christ, l'utilité de la Messe; des vers de Conrad Celtes, etc.

6397. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie. *Paris, Sercy*, 1651, in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Première édition de ces lettres.

Bel exemplaire en grand papier auquel on a ajouté le portrait de Rabelais par *Chauveau*, épreuve du premier état.

6398. Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, secrétaire de

la royne mère du roy, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque. *Lyon, Frellon et Cloquemin*, 1595, pet. in-12, portr., vélin. 20 »

Cette traduction de Pétrarque est rare.

6399. Les Epistres morales et consolatoires du sieur de Nerveze, traduictes en langue espagnole par M^me^ Françoise de Passier. De nouveau corrigées, et augmentées de sept epistres traduites par César Oudin. *Paris, Ant. du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Textes français et espagnol en regard.

6400. Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris (par J. B. de la Borde). *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, mar. noir, fil., tr. dor. 75 »

Ce volume est orné de 6 jolis portraits de Marion de Lorme, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, comte de Grammont, Ninon de l'Enclos, gravés par *Dugoure* et *Masquelier*.

6401. Lettres panégyriques aux Héros de la France, par le sieur de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur, à Paris*, 1648, 6 parties en un vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le sieur de Rangouze est célèbre dans l'histoire littéraire par le procédé employé par lui pour tirer parti des dédicaces. Chacune des lettres panégyriques est imprimée séparément, et l'auteur trouvait en les rangeant dans un ordre différent, le moyen de faire de chaque exemplaire un exemplaire de dédicace.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes du comte de Saint-Aignan, le dos et les plats du volume sont ornés avec des fers tirés des armes de ce personnage.

6402. Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *Amsterdam, les Elzeviers*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Hauteur : 131 mm.

6403. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, mar. brun jans., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Première édition des lettres de M^me^ de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville. Elle est précédée d'une *Préface* de M^r^ de Bussy. Errata à la fin des 2 volumes.

Très-bel exemplaire richement relié.

6404. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à

Madame la Comtesse de Grignan sa Fille. *La Haye, P. Gosse, J. Neaulme*, 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Édition très-rare publiée la même année que l'originale. Elle contient un nombre beaucoup plus grand de lettres. On en trouve 177. Très-bel exemplaire.

6405. Les mêmes. *La Haye*, 1726, 2 tomes en un vol. in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Cassure à un feuillet.

6406. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam (Paris)*, 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

6407. RECUEIL DES LETTRES de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, par la compagnie des libraires*, 1785, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition publiée par le chevalier Perrin.
Précieux exemplaire aux armes de la princesse de LAMBALLE. Manque le tome V.

6408. Recueil des lettres de Mme la marquise de Sévigné à Mme la Comtesse de Grignan, sa fille, (réunies par le Chevalier Perrin). *Paris*, 1785, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire.

6409. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, etc., par Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Müller.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite des portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR *Chine*.

6410. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

La plus belle édition des *Lettres de Madame de Sévigné*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits en double état.

6411. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis.

Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, publiées par Ch. Capmas. *Paris, Hachette*, 1862-1876, 16 tomes en 17 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 350 »

De la collection des *Grands Ecrivains*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

6412. Les mêmes. *Paris, Hachette*, 1862-1878, 16 vol. in-8 et album, *brochés*. 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.

6413. Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par Poujoulat. Eaux-fortes par F. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1871, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Ruban.*) 120 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

6414. Les mêmes. *Tours*, 1871, gr. in-8, *broché*. 25 »

Vignettes de *Foulquier*. GRAND PAPIER VERGÉ.

6415. Correspondance complète de Madame, Duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-18, *brochés*. 12 »

6416. Lettres de respect, d'obligation et d'amour de Monsieur de Boursault. *Paris, Guignard*, 1677, in-12, front., veau. 8 »

Plusieurs lettres sont écrites en vers burlesques.

6417. Lettres nouvelles de Monsieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris*. 1698, pet. in-12, demi-rel. 6 »

6418. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *Paris, Bleuet*, 1798, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, double fil., milieux, tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Riche reliure.
Ces lettres sont attribuées à Damours et à Crébillon le fils.

6419. Les mêmes. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. 30 »

Portrait gravé par *Dambrun*. PAPIER VÉLIN.

6420. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C... (Calandrini) qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis

l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé. *Paris*, 1787, in-12, veau. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

6421. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini. Cinquième édition, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, *Dentu*, 1853, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., *non rogné*. 15 »

Portraits du chevalier d'Aydie et de Mlle Aïssé ajoutés.

6422. Lettres de Monsieur l'abbé Le Blanc, historiographe des bâtiments du Roi, *Lyon*, *Aimé Delaroche*, 1758, 3 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 25 »

Usage ridicule des Anglais qui s'habillent comme leurs domestiques. — Manière de vivre à Londres et à Paris. — Sur la licence des Mœurs. — De l'architecture en Angleterre. — Plaisirs de la table, de la chasse et du sport en Angleterre, etc.

Reliure aux armes du duc de FRONSAC.

6423. Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1746 jusqu'à 1762 inclusivement (avec les lettres et réponses). *Londres*, 1772-1773, 3 vol. in-8, demi-rel. veau. (*Cuzin.*) 10 »

6424. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre. *Paris*, *Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. 35 »

6425. Lettres à M. Panizzi par P. Mérimée. 1850-1870. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

6426. Lettres Amoureuses de Messer Girolam Parabosque, avec quelques autres ajoutées de nouveau à la fin : reduites de l'italien en notre vulgaire françoys, par H. Philippe de Villiers. *Lyon*, *Pesnot*, 1556, in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

La plupart de ces lettres sont précédées de *Sonnets* par Ph. de Villiers. Le titre est orné d'une jolie figure sur bois.

6427. Del Secretario di M. Francesco Sansovino libri VII. Nel quale si mostra et ensegna il modo di scrivere lettere acconciamente et con arte, in qual si voglia soggetto. *In Venetia*, 1580, in-8, mar. rouge foncé, semis de fleur de lis à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire du roi HENRI III, aux armes de France et de Pologne. Les armes, les fleurs de lis, les coins remplis de feuillages avec têtes d'anges ont été poussés en argent.

Reliure bien conservée. Le volume a quelques mouillures intérieurement.

6428. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Lottin*, 1776, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

6429. Nuevo Estillo d'escrevir Cartas mensageras, sobre diversas materias. Sacadas a luz : por industria de Juan de Yciar Viscayno. *Caragoça, por Agostin Millan*, 1552, in-4 goth. de 102 ff. n. chiff., titre rouge et noir, portr., demi-rel. cuir de Russie. 500 »

Volume rarissime dont il n'est fait mention dans aucun ouvrage de bibliographie. Il ne doit pas être confondu avec le livre du même auteur sur la calligraphie, renfermant des modèles de lettres ornées et des spécimens d'écritures.

Ce volume est un traité du style épistolaire suivi d'exemples de lettres avec leurs réponses.

Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur bois par *Jean de Vingle*, artiste lyonnais, d'après les dessins de *Jean de Yciar*. Au v° du titre le portrait de Jean de Yciar, également par *Jean de Vingle*.

Très-bel exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

6430. Epistolas familiares del illustre señor don Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo. *Envers, Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8, demi-rel. chagrin vert. 15 »

6431. Cartas de Antonio Perez. Para diversas personnas despues de su salida de España. *Paris, s. d.* (1598), in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Ce très-rare volume renferme les lettres écrites par le célèbre et infortuné secrétaire de Philippe II, alors qu'il s'était réfugié en France près de Henri IV.

## X. POLYGRAPHES.

6432. Xenophontis Philosophi et historici clarissimi Opera. *Basileæ, apud And. Cratandrum*, 1534, in-fol., veau, comp. de fil. dor et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise: *Portio mea Domine sit in terra viventium*. Les plats sont ornés d'élégants compartiments avec filets droits et courbes.

*Cat. de Grolier* par Le Roux de Lincy, N° 349.

6433. Luciani de veris narrationibus, de Asino auro, etc. *Venetiis, S. Bevilaquam*, 1494, in-4, vélin. 100 »

Volume orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois qui se trouve au 2e f. Cet entourage gravé en blanc sur fond noir paraît

avoir été exécuté par l'artiste qui a dessiné l'encadrement de page qui se trouve dans l'*Hérodote* de 1494.
Manque le cahier b. 4 ff.

6434. Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete. *Venetiis, Aldi et Andreæ soceri*, 1516, in-8, mar. brun, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire de GROLIER avec son nom doré sur le second plat.
Le célèbre bibliophile a écrit son nom et sa devise sur une des gardes.
Lettres initiales dorées. Le volume porte la signature de Cosmus (Côme Clausse de Marchaumont), évêque de Châlons.

6435. Lucien, de la traduction de M. Perrot, S^r^ d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. *Amsterdam, P. Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire.

6436. Le même. *Amsterdam*, 1712, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire de Pixerécourt.

6437. Œuvres de Lucien, traduites du grec, d'après une copie vérifiée et revue sur six manuscrits ; avec des notes (par Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1788, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

6438. M. T. Ciceronis Opera (Orationes, 3 vol. — Rhetoricorum, 3 vol. — De Officiis, 1 vol. — Epistolæ ad Atticum, 1 vol.). *Parisiis, apud S. Colinœum*, 1525-1541, 8 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor (*Boyet.*) 400 »

Jolie reliure bien conservée.

6439. M. T. Ciceronis Opera omnia. *Parisiis*, 1543-1547, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Cette collection des œuvres de Cicéron comprend 7 vol. publiés chez *Simon de Colines* et 3 chez *Rob. Estienne*.
Excellente reliure.

6440. M.T. Ciceronis Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546-1552, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Excellente reliure parfaitement conservée.

6441. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, front., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Cette édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* est très-jolie et fort recherchée.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 130 mm.

6442. M. Tullii Ciceronis Officia diligenter restituta. Ejusdem de Amicitia et Senectute dialogi singuli. Item Paradoxa, et Somnium Scipionis. *Parisiis, apud Simonem Colinœum*, 1541, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente reliure de *Boyet* d'une parfaite conservation.

6443. AUGUSTINI DATI SENENSIS OPERA. *Senis, Symionem Nicolai Nardi*, 1503, in-fol., veau fauve, dos orné, entrelacs de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très-belle édition avec de grandes lettres ornées gravées sur bois.
Superbe exemplaire de GROLIER dans une riche reliure en mosaïque, parfaitement conservée.
Non cité par Le Roux de Lincy. Provient de la bibliothèque de Lord SUNDERLAND.

6444. V. Illustris. Bilibaldi Pirckheimeri Opera politica, historica, philologica et epistolica, cum Alberti Dureri figuris æneis. *Francofurti, Zubrodt*, 1667, pet. in-fol., fig., vélin. 60 »

Orné de 3 planches gravées en taille-douce par *Durer*, dont le portrait de *Pirckheimer* et la grande planche du *Char triomphal de Maximilien*, morceau de gravure qui mesure 65 cent. de longueur.

6445. Domini Simphoriani Champerii lugdunen. Liber de quadruplici vita Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli cum commentariis ejusdem domini Simphoriani... *Lugduni, J. de Campis*, 1507, in-4 goth., fig., basane. 75 »

Un des volumes les plus intéressants parmi ceux publiés par Symphorien Champier ; on y trouve de tout, médecine, théologie, histoire, épigraphie, bibliographie, etc.
Ce livre est également curieux pour ses illustrations ; on y trouve notamment deux estampes gravées en relief sur métal, gravures dites *interrasiles* ou *à la manière éraillée*.

6446. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. Par sa fille d'alliance (Mlle de Gournay). *Chambéry, M. Mallicieu*, 1598, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

L'épître qui se trouve en tête du volume nous explique ce titre de *Proumenoir* : « Vous entendez-bien, mon père (M. de Montaigne), que je nomme cecy vostre Proumenoir, parce qu'en nous proumenant ensemble, il n'y a que trois jours, je vous contay l'histoire qui suit... »

Ce volume qui renferme une nouvelle en prose et un certain nombre de pièces de vers a été publié pour la première fois à Paris en 1594, c'est sur cette édition que celle de *Chambéry* a été donnée.
Bel exemplaire de ce rare volume.

6447. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance. Edition troisiesme plus correcte et plus ample que les precedentes. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cette édition a été entièrement modifiée par Mlle de Gournay ; elle renferme la célèbre *Préface sur les Essais de Michel seigneur de Montaigne.*

6448. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-jolie édition imprimée par les *Elzevier.*
Superbe exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Leyde*, 1652 ; Œuvres diverses. *Leyde*, 1658 ; Lettres à Chapelain. *Amst.*, 1661 ; Aristippe, *Amst.*, 1664 ; Les Entretiens. *Amst.*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659 ; Socrate chrestien. *Amst.*, 1662.

6449. Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1651-1664, 7 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Bel exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656 ; Œuvres diverses. *Leide*, 1651 ; Lettres à Chapelain. *Leide*, 1656 ; Aristippe ou de la Cour. *Leide*, 1658 ; Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Amsterdam*, 1664 ; Socrate Chrestien. *Amsterdam*, 1662.
Hauteur : 131 mm. 1/2.

6450. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Paris, Courbé*, 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Crémeaux d'Entragues.

6451. Les Œuvres de Monsieur de Balzac. *Paris, L. Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 175 »

Seule édition complète des œuvres de cet écrivain, un des réformateurs de la langue française au XVIIe siècle. Elle a été publiée par V. Conrart.
Beau portrait gravé par *Vallet.*

6452. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, cart., *non rogné.* 60 »

Exemplaire entièrement *non rogné.* Rare dans cette condition. Willems, *Les Elzevier*, 1333.

6453. Œuvres de René Descartes. *Paris*, 1666-1677, 8 vol. in-4,

réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. citron, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Lettres, 3 vol. — Principes de la Philosophie. — Discours de la Méthode. — Méditations métaphysiques. — L'Homme.
On y joint : Traitez de l'esprit de l'homme tiré de Descartes par de La Forge.
Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Padeloup*.

6454. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Le Gras*, 1683, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.
Histoire du siège de Dunkerque — La Pompe funèbre de Voiture — Discours de la tragédie. — Poésies, etc.

6455. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Histoire du siège de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition publiée par Ménage. Très-bel exemplaire non rogné.

6456. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Belle édition. Exemplaire non rogné.

6457. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire.

6458. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Bel exemplaire. Reliure exécutée sur brochure.

6459. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., cart., non *rognés*. 50 »

6460. Œuvres meslées de Mr de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur (par Des Maizeaux). Seconde édition. *Londres, Tonson*, 1709, 3 vol. in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier.

6461. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur ses

manuscrits, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *Amsterdam*, 1739, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bonne édition avec les deux volumes de *Mélanges curieux des meilleures pièces de Saint-Evremond.*
Très-bel exemplaire.

6462. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *Caen, Cavelier*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Parmi les pièces curieuses qui composent ce recueil, citons : *A Mademoiselle de la Luzerne en lui envoyant la Pucelle de Chapelain*; *Cy est la traitie de Chevalerie à tous allans et venans ; le Tombeau de Mademoiselle de la Luzerne et de Monsieur de Ruqueville son frère*, etc.

6463. ŒUVRES COMPLETTES de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet. Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, orn. à froid, dent., tr. dor. (*Simier.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite de un portrait et 25 figures par *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. 20 exemplaires seulement ont été tirés ainsi. Jolie reliure du temps de la publication.

6464. Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Trente et un exemplaires ont été tirés ainsi. Jolie reliure du temps bien conservée.

6465. Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Reliure de l'époque.
On y joint deux volumes dans la même condition : *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par Walckenaer.* Paris, 1820, et *Nouvelles Œuvres diverses de La Fontaine et Maucroix.* Paris, 1820.

6466. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany.*) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant ajouté :
1° La suite complète des 25 figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814), épreuves AVANT LA LETTRE ;
2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des 12 figures de *Tony Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.
4° La suite des 24 figures de *J. David* pour les *Fables* ;
5° La suite des 12 figures de *Bergeret* pour les *Fables*, épreuves AVANT LA LETTRE ;
6° La suite des 12 figures de *Devéria* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE ;
7° La suite des 8 figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves AVANT LA LETTRE ;
8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* par *Le Mire*, placé en tête des *Fables Cousides*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE remargée.

6467. Les mêmes. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

6468. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

De la Collection des *Classiques françois*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté :
1° La suite complète des figures de *Moreau* (tirage de 1814), rares épreuves AVANT LA LETTRE.
2° La suite des figures de *Tony-Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE.
3° 3 portraits de La Fontaine par *Roger*, *Billault* et *Hopwood*.

6469. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris, Nyon*, 1744, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Amours de Psyché ; Adonis ; Comédies et Opéras ; Poésies mêlées ; Lettres, etc.

6470. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Thierry*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poème du *Quinquina*, ce volume renferme deux contes : *la Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et *les Amours d'Acis et de Galatée*.
Bel exemplaire.

6471. Le même. *Paris*, 1682, in-12, veau. 20 »

Bel exemplaire.

6472. Les Œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de La Fontaine. *Paris, G. de Luyne*, 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, donnée par Madame Ulrich, contient *sept* fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

6473. Les mêmes. *Paris*, 1696, in-12 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

6474. Les mêmes. *Paris*, 1696, in-12, veau. 20 »

6475. Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

6476. Les mêmes. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

6477. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers de Ch. Perrault (publiés par J. Le Laboureur). *Paris, G. de Luyne*, 1675, in-4, mar. vert, double fil., tr. dor. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Odes sur la Paix, sur le Mariage du roi, sur la Naissance du dauphin, le Labyrinthe de Versailles, le Discours sur l'acquisition de Dunkerque, Critique de l'opéra, etc., etc.
En-têtes et lettres ornées par *S. Le Clerc*. Très-rare.

6478. ŒUVRES DU COMTE ANTOINE HAMILTON. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-belle édition ornée de 8 portraits par *Saint-Aubin* et de 4 jolies figures d'après *Moreau*.
Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une très-belle reliure, contenant les figures de *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (rarissimes) et les portraits par *Saint-Aubin* à la *lettre grise;* 6 portraits sont accompagnés de l'eau-forte.

6479. Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 600 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant les figures de *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Les portraits sont à la *lettre grise*.

6480. Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. 500 »

PAPIER VÉLIN. Superbe exemplaire avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et les portraits à la *lettre grise*.
On a ajouté dans les *Mémoires*, les 64 jolis portraits gravés par *Scriven*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Très-rares.

6481. Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et les portraits à la *lettre grise*.

6482. Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les portraits à la *lettre grise*, et les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

6483. Œuvres diverses de Fénelon. Dialogues sur l'éloquence; discours pour le sacre de l'électeur de Cologne, etc. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 10 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN.

6484. Œuvres du sieur de La Chapelle. *Paris, J. Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Le tome second contient 3 tragédies : *Zaïde*, *Téléphonte*, *Cléopatre* et une comédie, *Les Carrosses d'Orléans*

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne portant l'ex-libris du comte de PONTCHARTRAIN.

6485. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Magnifique exemplaire, en GRAND PAPIER, de cette belle édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables. Reliure de *Derome*, incomparable de richesse et de fraîcheur, chef-d'œuvre de l'art de la reliure au siècle dernier.

6486. Les mêmes. *La Haye*, 1728-1729, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 60 »

6487. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par A. P. Malassis, Anatole France et Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1878-1879, 7 vol. in-12, portr., *brochés*. 35 »

PAPIER DE CHINE.

6488. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte. *Paris, Prault l'aîné*, 1754, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de BERRY.

6489. Œuvres de Madame de Staal (M^lle^ Delaunay). *Paris*,

*Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. (*Duplanil.*) 12 »

PAPIER VÉLIN.

6490. Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois. *Paris, Didot*, 1795, 12 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 175 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

6491. Les mêmes. *Paris*, 1795, 12 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Sur le titre le portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*.

6492. Œuvres de Montesquieu. Nouvelle édition. *Paris, Lequien*, 1819, 8 vol. in-8, portr., mar. violet, dent., fil. et milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Très-belle édition imprimée par *P. Didot*. Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure parfaitement conservée.

6493. Œuvres de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1825-1827, 9 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 40 »

*L'Esprit des Lois. — Grandeur et décadence des Romains. — Œuvres diverses.*
PAPIER VÉLIN.

6494. Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge par d'Alembert. *Paris, de Bure*, 1827, in-8, portr., mar. bleu, dos et plats richement ornés, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor., étui. (*Simier.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire dans une très-riche reliure avec dos et plats élégamment décorés. Intéressant spécimen de reliure de l'époque romantique.

6495. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.
Le volume de la *Pucelle* renferme ajoutées, les figures de *Moreau* publiées par *Renouard*.

6496. ŒUVRES DE VOLTAIRE avec préfaces, avertissement, notes, etc., par M. Beuchot (et table par Miger). *Paris, Lefèvre*, 1830-1840, 72 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, plats toile, éb. 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, contenant : 1° la première

suite des figures de *Moreau*, édition de *Kehl*, belles épreuves avec la lettre; 2° la suite complète des figures et portraits par *Desenne*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES; 3° 52 pièces de la suite des figures de *Moreau*, publiée par *Renouard* AVANT LA LETTRE (moins 12 pièces qui sont remargées); 4° 53 pièces diverses dont la suite de *Moreau* publiée par *Furne*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

6497. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1830-1840, 70 vol. gr. in-8, *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. Se joint à la Collection des Classiques françois.

6498. Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de la tragédie de Sémiramis (Voltaire). *Amsterdam*, 1750, in-12, basane. 5 »

Discours (en vers) sur l'égalité des conditions, la liberté, l'envie, etc.; Memnon, Babouc, les Embellissements de Paris, etc.

6499. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait et figures dessinés par *Marillier*, gravées par *Halbou* et *Lebeau*.
Les 3 derniers volumes contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

6500. Œuvres du comte de Tressan, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. Edition revue, corrigée et accompagnée de notes. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. violet, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Colin*.

6501. Œuvres de Jean Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Bozérian relieur*, 1801, 25 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. 200 »

Jolie édition imprimée par Didot et tirée seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.
Bel exemplaire dans une jolie reliure. Portrait et figures de *Moreau*, *Lebarbier*, etc., ajoutés.

6502. Les mêmes. *Paris*, 1801, 25 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 100 »

6503. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1824-1825, 27 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Un des 30 exemplaires en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. On joint à cet

exemplaire un album comprenant la suite des 42 figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 28 volumes.

6504. Œuvres complettes de Madame Riccoboni, nouvelle édition. Revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Purgold.*) 50 »

Figures de *Brion de la Tour* et *Gravelot*, épreuves AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

6505. Œuvres badines et morales historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. *Paris, Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 30 »

Les figures du *Diable Amoureux* sont attribuées à *Moreau.*

6506. Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par La Harpe. *Paris, Furne*, 1826, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. veau. 15 »

6507. Œuvres anonymes de la marquise de Montesson. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 6 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Ce recueil n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à des présents, il est devenu de la plus grande rareté.

Il se compose de 5 vol. du *Théâtre* et séparément *la Comtesse de Chazelle*, comédie, et de 1 vol. de *Mélanges.*

6508. Œuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, Artaud*, 1805, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et 8 figures AVANT LA LETTRE.

6509. Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés.* (*Louis Janet.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau, Lafitte, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, Desenne*, très-belles épreuves en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriées. Manque 4 eaux-fortes dans *Paul et Virginie.*

Jolie reliure du temps.

6510. Les mêmes. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 80 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures AVANT LA LETTRE.

6511. Œuvres de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert. 20 »

*L'Enéide. — Les Géorgiques. — Les Jardins. — Le Paradis perdu*, etc. PAPIER VÉLIN.

6512. Œuvres d'Imbert. *Paris*, 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

*Fables nouvelles*, 1773. — *Historiettes*, 1774. — *Nouvelles Historiettes*, 1781. — *Le Jugement de Pâris*, 1774. — *Les Egaremens de l'amour*, 1776.

Nombreuses figures par *Moreau* et en-têtes par *Choffard*.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Pixerécourt et du comte de La Bédoyère. Eau-forte ajoutée aux *Egaremens de l'amour*.

6513. Œuvres de Florian. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1784-1803, 22 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier vélin de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *Lebarbier*, *Quéverdo*, *Flouest*, etc.

*Fables*, 1 vol. — *Théâtre*, 3 vol. — *Don Quichotte* (traduit de Cervantes), 6 vol. — *Gonzalve de Cordoue*, 3 vol. — *Numa*, 2 vol. — *Nouvelles*, 2 vol. ; etc.

Des bibliothèques de Brunet et Grésy.

6514. Œuvres de Florian. *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1786-1793, 14 vol. in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Bel exemplaire en papier vélin. *Galathée*. — *Estelle*. — *Numa Pompilius*. — *Nouvelles*. — *Nouvelles nouvelles*. — *Mélanges*. — *Théâtre*. — *Gonzalve de Cordoue*. — *Fables*.

Nombreuses figures de *Flouest* et *Quéverdo*.

6515. Œuvres d'André et Joseph Chénier. *Paris*, *Baudouin*, 1821-1822, 6 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 12 »

6516. Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1820-1821, 17 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de chagrin vert. 50 »

6517. Œuvres de L. B. Picard. *Paris*, *Barba*, 1821-1832, 11 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin bleu. 30 »

*Théâtre*, 9 vol. — *Romans*, 2 vol.

6518. Œuvres de X. de Maistre. Nouvelle édition. *Paris*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 20 »

Jolie édition. Portrait de *Hillemacher* et vignettes de l'édition Tardieu tirées à part ajoutées.

6519. Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris*, *Pourrat*, 1834-1838, 36 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire en grand papier vélin.

6520. Œuvres complètes de F. de La Mennais. *Paris, Daubré et Cailleux*, 1836-1837, 12 vol. in-8, demi-rel. chagrin bleu. 35 »

*Essai sur l'indifférence en matière de Religion. — Défense de l'essai sur l'indifférence — Réflexions sur l'état de l'Eglise. — De la Religion. — Mélanges. — Des progrès de la Révolution. — Journaux — Paroles d'un Croyant. — Affaires de Rome.*

6521. Œuvres de Stendhal (H. Beyle). *Paris*, 1829-1839, 8 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 650 »

Promenades dans Rome, 1829, 2 vol. — Le Rouge et le Noir, 1831, 2 vol. — Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, 1831, 1 vol. (2e éd.). — La Chartreuse de Parme, 1839, 2 vol. — L'Abbesse de Castro, 1839, 1 vol.

Editions originales dans une jolie demi-reliure uniforme datant de l'époque de la publication.

6522. Œuvres de Alfred de Vigny. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856-1859, 5 vol. in-8, demi-rel. veau. 25 »

Stello. — Servitude et Grandeur militaires. — Théâtre. — Cinq-Mars. — Poèmes antiques et modernes, etc.

6523. ŒUVRES ILLUSTRÉES DE VICTOR HUGO. Notes et préfaces par l'auteur. (*Paris*), *J. Hetzel*, 1855, 22 fascicules en un vol. gr. in-8, fig., mar. vert, tr. jaspée et peinte. 3500 »

Exemplaire unique des Œuvres de Victor Hugo, formé par le poète pendant l'exil et présenté à sa filleule Anna-Alice-Adèle Asplet.

Autographes, dessins, photographies ajoutés en grand nombre. Citons notamment 20 pages autographes de Victor Hugo, environ 40 lettres ou pièces autographes de Mme Hugo, des fils de Victor Hugo, Aug. Vacquerie, des principaux écrivains du XIXe siècle : Vigny, Gautier, Sainte-Beuve, Dumas, Lamennais, Béranger, des peintres Boulanger, Gavarni, etc., 3 dessins originaux de Victor Hugo ; environ 70 photographies de V. Hugo, de sa famille et de ses amis, la plupart avec autographe, etc., etc.

6524. Œuvres diverses de J. Janin, publiées sous la direction de M. de La Fizelière. *Paris, Jouaust*, 1876-1883, 20 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 70 »

Papier de Hollande. Nombreuses eaux-fortes de *Edm. Hédouin* et *Adolphe Lalauze*.

6525. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 1500 »

Édition des Amis du Poète. Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, richement relié, contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida*, épreuves avant la lettre sur *Chine* ;

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE HOLLANDE ;
3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves d'artiste non terminées, et épreuves AVANT LA LETTRE SUR JAPON avec remarques ;
4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau*, *Gervex*, *J. P. Laurens*, *Giacomelli*, etc., épreuves SUR PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;
5° un frontispice par *Félicien Rops*, épreuve AVANT LA LETTRE.

6526. Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 375 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida* AVANT LA LETTRE SUR *Chine*.

6527. Œuvres de Alfred de Musset. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 250 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR *Chine*.

6528. Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 50 »

PAPIER VERGÉ.

6529. Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 40 »

PAPIER WHATMAN.

6530. Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 40 »

Papier teinté.

6531. Œuvres complètes de A. de Musset. — Biographie par Paul de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1878, 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Bida* ; la réduction par *Lalauze* de ces figures ; la suite des figures de *Pille* et divers portraits.

6532. Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-18, cart., *non rogné*. 10 »

Première édition dans ce format.

6533. ILLUSTRATIONS pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris*, *D. Morgand*, 1883, in-4, mar. bleu jans., doublé de soie, coins de mar. avec dorures, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Un titre gravé et 60 figures.
Épreuves en triple état, EAUX-FORTES PURES, épreuves d'état intermé-

diaire non terminées et épreuves d'artiste terminées avec remarques, sur papier de Hollande avant la lettre. Riche reliure.

6534. Les mêmes. *Paris*, 1883, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

6535. Las Obras y Relaciones de Ant. Perez secretario de Estado. *Geneva, J. di Tornes*, 1644, in-8, vélin, tr. dor. 15 »

Relaciones. — Memorial. — Aphorismos. — Cartas, etc.

6536. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (et publiées par l'abbé de la Porte). *Paris, Vve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Orné d'un portrait et de 17 jolies figures par *Marillier*. Très-bel exemplaire en papier de Hollande.

6537. Œuvres complètes de L. Sterne traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 10 »

Édition ornée d'un portrait et de 15 figures par *Misbach* et *Chasselat*.

6538. The Works of Henry Fielding, complete in one volume, with memoir of the author by Thomas Roscoe. *London, Bohn*, 1857, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau vert, tr. peigne. 50 »

Figures de *Cruikshank*.

## XI. COLLECTIONS.

6539. Collection des Petits Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-16, fig., mar., milieux avec lyres, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Appollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Le Elégies.

Chaque volume a le texte encadré d'ornements tirés en différents tons et plusieurs ont les figures en couleurs.

Exemplaire dont tous les volumes sont richement reliés en maroquin de diverses nuances.

6540. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon. Aussi la traduction de l'Adonis du Chevalier Marin, par le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris, chez Charles Sercy*, (*Bruxelles, Foppens*), 1666, in-12, veau. 20 »

Aux armes et chiffres du duc de Montausier et de Julie d'Angennes.

6541. Collection des Auteurs classiques françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Très-bel exemplaire en papier vélin de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de Didot l'aîné. Jolie reliure.

La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet*, 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol.

6542. La même. *Paris, Didot*, 1783-1788, 18 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 400 »

Très-bel exemplaire en papier vélin dans une charmante condition.

6543. Collection des Auteurs classiques français et latins. *Paris, Didot l'aîné*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Cette collection, chef-d'œuvre de typographie, comprend : *Bibliorum sacrorum*, 8 vol. ; Bossuet. *Discours sur l'histoire universelle*, 2 vol. ; Racine. *Œuvres*, 3 vol. ; La Fontaine. *Fables*, 2 vol. ; Fénelon. *Aventures de Télémaque*, 2 vol.

On a ajouté à cet exemplaire qui provient des bibliothèques de Coulon et du comte de La Bédoyère, le portrait de Bossuet en pied par *Grateloup*, belle épreuve sur *Chine* ; le portrait de Fénelon par *Ficquet*, la suite des figures de *Marillier* pour les Aventures de Télémaque, épreuves avant la lettre ; le portrait de Racine par *Savart*, la suite des figures de *Lebarbier* pour les Œuvres de Racine épreuves avant la lettre, et le portrait de La Fontaine par *Ficquet*.

6544. Collection d'ouvrages français en vers et en prose, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-16, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 1500 »

Jolie collection imprimée par *François-Ambroise Didot*, et l'un des chefs-d'œuvre typographiques des *Didot*. Voici les titres de quelques-uns des volumes qui la composent : *Œuvres de Boileau, Fables de Lafontaine, Télémaque, Lettres persanes, Romans de Voltaire, Psyché, Manon Lescaut, Contes d'Hamilton, Daphnis et Chloé, Mémoires de Grammont, Œuvres de Gresset, Zayde, La Princesse de Clèves, Contes de Marmontel, Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Olivier, Tom Jones, Siège de Calais, Sargines, Conjuration des Espagnols, Lettres péruviennes, Confession du Comte D***, Histoire de Tristan, Lettres de Catesby*, etc.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure, un des 60 imprimés sur PAPIER FIN, avec les armes du Comte d'Artois sur les titres. Extrêmement rare ainsi complet.

6545. La même. *Paris*, 1780-1784, 64 vol. in-18, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Lejard.*) 400 »

Exemplaire dans une jolie reliure aux armes du comte d'ARTOIS. Les titres portent aussi les armes de ce prince.
Manque un volume des *Romans* de *Voltaire*, un volume de *Tom Jones* est mouillé, et 10 volumes ont des grattages sur les armes du titre.

6546. Collection des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris*, *Delangle*, (*impr. Didot*), 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 200 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE tiré à 6 exemplaires.
Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Fables de Fénelon, etc.

6547. La même. *Paris*, 1825-1826, 11 vol. pet. in-12, demi-rel. veau violet, éb. (*Smeers.*) 100 »

On y a ajouté : *Poésies diverses de Ch. Nodier*, Paris, 1827, et *Poésies de Mme Desormery*. Paris, 1828, 2 vol. dans la même condition.

6548. La même. *Paris*, 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. (*Muller.*) 80 »

Exemplaire de Jules JANIN sur PAPIER DE CHINE. Ne contient pas les *Fables de Fénelon*.

6549. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne*, *P. du Marteau*, 1667, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

Imprimé à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*. Hauteur 129 mm.
Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Plainte de la France à Rome par Corneille. — Discours et satyres de Boileau. — Elégie aux Nymphes de Vaux par La Fontaine, etc., etc.

6550. Le même. *Cologne*, 1667, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. 30 »

Exemplaire de PIETERS.

6551. Recueil de diverses Pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye*, *J. et D. Steucker*, 1669, 2 parties en un vol. pet. in-12, *dérelié*. 20 »

De la seconde Guerre punique — Sur Alexandre — Plutarque et Pétrone — Observations sur Salluste et Tacite, etc.
La plupart des pièces de ce volume sont de Saint-Evremond

6552. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie à Paris, chez G. Quinet* (*Amst., Wolfgang*), 1678, 3 parties en un vol. in-12, vélin. 50 »

Ce très-rare volume ne renferme pas seulement des pièces de vers de Mme de La Suze et de Pellisson ; il en contient aussi de Corneille, Molière, Benserade, Voiture, Boursault, etc., etc. ; c'est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle.

6553. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Le premier volume, entièrement de La Fontaine, renferme une épître, dix fables nouvelles, plusieurs contes : la *Clochette*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc., le discours de remerciement à l'Académie, en première édition. Le tome II contient une *Traduction des Philippiques* par M. de Maucroy.

6554. Voyage de Messieurs Bachaumont et La Chapelle. Auquel on a joint les Poésies de Cailly, la Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg (par Henri de Bessé), etc. *Amsterdam*, 1708, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire.

6555. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES. Homère. Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné*. 1500 »

Jolies figures de *Daubigny*, *Pauquet*, *Jacque*, *Trimolet*, etc.
Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque de GAVARNI. Les frontispices de *Lenore* et du *Conseiller Krespel* sont en double avec différences.

6556. La même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., *broché*. 300 »

Bel exemplaire dans la couverture originale.

6557. La même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

6558. L'Indicateur contenant toutes les productions d'esprit, les pièces de poésies fugitives, les bons mots, les anecdotes décentes, les découvertes les plus intéressantes dans la Médecine, la Chirurgie, la Botanique, l'Agriculture et dans les Arts ; les fêtes

brillantes et surtout les Modes. *Bruxelles*, 1778, 6 vol. in-12, fig., basane. 250 »

Ces 6 volumes sont ornés de 40 jolies figures de coiffures gravées par *Delvaux*, et de 2 pl. de garnitures de modes.

6559. Keepsake français ou souvenir de littérature contemporaine recueilli par Soulié. *Paris*, 1830-1831, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 20 »

Orné de 36 vignettes anglaises sur *Chine.*

6560. Collection du bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. pet. in-12, eaux-fortes de Staal, *brochés.* 25 »

Hégésippe Moreau. — La Lisette de Béranger. — Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Madame de Lamartine. — Elisa Mercœur. — Gérard de Nerval, par Delvau. — Delvau. Henry Mürger et la Bohême, etc.

6561. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées par M. Éd. Fournier. *Paris, Jannet*, 1855-1863, 10 vol. in-12, cart., *non rognés.* 40 »

6562. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (C. Brunet et Delepierre). *S. l. (Londres)*, 1852-1856, 3 vol. in-12, cart., éb. 20 »

*Actes du Synode nocturne. — Extraits de livres pantagruéliques. — Chansons sur la Cour de France.*

---

# HISTOIRE.

## I. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE.

6563. Geographiæ Claudii Ptolemæi Alexandri. *Basileæ*, 1552, in-fol., peau de truie estampée à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 75 »

Recueil de 54 cartes de la grandeur de deux pages chacune, gravées sur bois et accompagnées d'un texte imprimé dans des encadrements ornés. On remarque le Globe et la carte de l'Amérique.
Riche reliure avec compartiments couvrant les deux plats.

6564. PLANTZ, POURTRAITZ ET DESCRIPTIONS DE PLUSIEURS VILLES et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol., mar. La Vallière, double rangée de fil. à froid, milieux dorés, fleurons aux angles, tr. dor. (*A. Petit.*) 500 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches représentant les vues des principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est le premier plan de cette ville qui ait été gravé.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une très-belle reliure.

6565. Planz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes et Terres Neuves. *Lyon*, 1564, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Collection des planches topographiques, vues et plans de villes de l'ancien et du nouveau monde extraits de l'ouvrage de Du Pinet qui précède.

Ces planches sont au nombre de 27 et se composent des plans et vues de Paris, Lyon, Bordeaux, Tours, Venise, Rome, Naples, Montpellier, Alger, Mexico, la Mappemonde, etc.

Elles sont parfaitement gravées sur bois, par les meilleurs artistes lyonnais. On y remarque sur certaines les signatures des graveurs. Une des planches les plus intéressantes de la série est le *Plan et pourtraict de la ville, cité, université de Paris.* Ce plan de Paris est le premier qui ait été gravé sur bois ; on y voit les initiales du graveur *S. A.* (*Sébastien Arnoullet*?). Ce plan avait été publié dès 1552 dans l'ouvrage de Guéroult, *Chroniques et gestes des empereurs* et en 1553 dans l'*Epitome de la chorographie d'Europe*.

La vue de Poitiers est imprimée en camaïeu.

Très-belles épreuves tirées AVANT LE TEXTE au v°. Extrêmement rares.

6566. De Disegni delle piu illustri città, et fortezze del mondo. Raccolta da M. Giulio Ballino. *Vinegia*, 1569, in-fol., fig., vélin, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses vues de villes gravées à l'eau-forte : Rome, Florence, Venise, Paris (ce plan est daté de 1567), Perpignan, Metz, Calais, Jérusalem, Mexico, etc., etc.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée, ayant appartenu à de THOU, provenant de la bibliothèque de SOUBISE.

6567. La Cosmographie universelle de tout le Monde, en laquelle sont au vray descriptes toutes les parties habitables de la Terre, et de la Mer, leurs assiettes et choses qu'elles produisent : puis la description et peincture topographique des régions. Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, par F. de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Chesneau*, 1575, 2 vol.

in-fol., cartes et plans, veau brun, double fil., milieux. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage fort recherché pour les nombreux plans de villes de France et des autres pays, dont il est orné.

6568. LE MIROIR DU MONDE, reduict premièrement en rithme brabançonne par M. P. Heyns; et maintenant tourné en prose Françoise : auquel se represente clairement et au vif, tant par figures que caracteres, la vraye situation, nature, et proprieté de la terre universelle. *Anvers, Plantin,* 1579, in-4 oblong réglé, cartes, mar. brun, riches comp. avec mosaïque de mar. rouge, blanc et noir, doublé de mar. rouge, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Reliure des plus curieuses exécutée en mosaïque par le procédé d'application au moyen de morceaux de maroquin de diverses couleurs. La doublure est ornée de même. Les reliures du XVI[e] siècle en mosaïque et doublées sont de la plus grande rareté.

6569. La Division du Monde, contenant la déclaration des provinces et régions d'Asie, Europe et Affrique. Ensemble les passages par lesquels on peut passer des Gaules ès parties d'Italie... les noms des archeveschez, eveschez et abbayes du royaume de France et domaine d'icelle. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1590, in-12, veau. 20 »

6570. Abr. Ortelii Parergon sive veteris Geographiæ aliquot tabulæ. *S. l. n. d.,* (*Antverpiæ,* 1609), in-fol., pl., veau. 30 »

Orné de 36 cartes et vues de Tempé, de Daphné et de l'Escurial; et 2 planches coloriées des armoiries des princes du St-Empire.

6571. THÉATRE DES CITEZ, ou recueil de plusieurs villes, dont les noms suivent par ordre alphabétique ; selon qu'ils sont contenües en ce present volume. *Paris, Jean Boisseau,* 1648, in-fol. obl., pl., veau. 500 »

Recueil d'une grande importance pour l'histoire topographique de la France et de l'Europe au XVII[e] siècle.

Le volume comprend 1 f. de titre imprimé avec la liste des vues qu'il doit contenir et 59 planches doubles consacrées à 30 vues des villes de France et 29 vues des villes de l'étranger.

Ces planches in-folio en travers portent divers noms de graveurs, *Picart, Gio. Gissé* et *Chastillon.*

Ces planches ont été à l'époque rehaussées en couleur. Ce travail a été fait chez l'éditeur même.

Collection des plus rares et en excellent état, malgré quelques piqûres de vers.

6572. Description abrégée des principales régions de la terre.

Tirée des plus fameux voyageurs pour servir d'introduction à la Géografie. *Paris, Langlois,* 1728, in-8, fig., veau. 50 »

Ce volume entièrement gravé est orné de 36 planches de costumes des différents peuples y compris ceux de l'Amérique. Très-rare.

6573. La Topographie de l'Univers par M. l'abbé Expilly. *Paris, Bauche,* 1758, 2 vol. pet. in-8, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame Élisabeth.

6574. Mélanges intéressans et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et des Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy). *Paris, Durand,* 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Contient le récit de la découverte des différents pays décrits.
Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

6575. La Salade nouvellement imprimée à Paris. Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille (par Ant. de La Salle). *Paris, Phelippe le Noir,* 1527. in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 400 »

Singulière compilation dans laquelle on trouve les noms des anciens historiographes, des recherches sur les sybilles, sur l'emplacement du paradis terrestre, sur la géographie des trois parties du Monde ; les chroniques du royaume de Sicile, etc.

Une des parties intéressantes du livre est celle où l'auteur, qui écrivait au milieu du XV^e^ siècle, fait mention du *Gronelloni* ou *Groënland* où il y a *grand quantité de ours qui sont tous blans.*

Ce livre est aussi un des ouvrages importants sur la Chevalerie : on y trouve imprimé les *Cérémonies et gages de bataille du roi Philippe* qui occupent une grande partie du volume.

Nombreuses et jolies figures sur bois, et 3 pl. double hors texte, carte du monde, mont de la sybille et tableau généalogique des rois d'Aragon.

Bel exemplaire.

6576. Table alphabétique des noms des empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs, grandes terres, maisons anciennes et illustres, grands personnages, faits remarquables, etc., dont il est parlé dans les Mélanges (du marquis de Paulmy). *Paris, Moutard,* 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

6577. Étrennes géographiques. 1760. *Paris, Ballard,* in-12, front. et pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche reliure aux armes de la duchesse de Choiseul.

## II. VOYAGES.

### 1. *Collections. — Voyages autour du monde.*

6578. Delle Navigationi et viaggi raccolte da M. Gio. Battista Ramusio. Nelle quali con relatione fedelissima si descrivono tutti quei paesi, ché da già 300 anni sin hora sono stati scopeti, cosi di verso Levante et Ponente, come di verso mezzo di et Tramontana. *Venetia, Giunti*, 1606, 3 vol. in-fol., pl., vélin. 200 »

Une des plus importantes collections de voyages qui aient été publiées. Les pièces composant le troisième volume sont relatives à l'Amérique. Très-bel exemplaire.

6579. Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du Monde, contenant ses royaumes, regions, villes, etc., par J. Léon africain, mise en François (par J. Temporal et autres), plus, cinq navigations au païs des Noirs, avec les discours sur icelles. *Lyon, J. Temporal*, 1556, 3 part. en un vol. in-fol., cuir de Russie, fil., tr. dor. 200 »

Une des plus anciennes collections de voyages qui aient été publiées en français. A la suite de la *Description de l'Afrique* de JEAN LÉON l'éditeur a réimprimé le *Discours des navigations de Messer Alovys de Cademoste, Venitien. — La Navigation de Pierre de Sintre, Portugaloys. — Lettres d'Americ Vespuce. — Navigation de Lisbone à l'île St-Thomas.—Navigation de Vasco de Gama, de P. Alvarès, Th. Lopez, L. de Varthema, Jambol, Corsali, etc. — Histoire de l'Ethiopie par Fr. Alvarez.*

Figures gravées sur bois et cartes. Bel exemplaire.

6580. Mémoire sur la collection des grands et petits voyages, et sur la collection des voyages de Melchisedech Thevenot, par A. G. Camus. *Paris, Baudouin*, 1802, in-4, *broché*. 15 »

6581. Recueil de Voyages de M. Thevenot. *Paris, Est. Michallet*, 1681, in-8, cartes et fig., mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume devenu très-rare, est très-important pour la relation des découvertes du P. Marquette et du sieur Joliet dans l'Amérique septentrionale. Le volume renferme aussi le voyage d'un ambassadeur en Chine en 1653, un discours sur l'Art de la Navigation, etc.

Cartes de la terre Australe, du cours du Mississipi, et figures d'histoire naturelle.

6582. Le Tour du Monde, nouveau journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus

célèbres Artistes. *Paris*, *Hachette*, 1860-1876, 32 vol. in-4, fig., *brochés*. 100 »

Publié au prix de 400 francs.

6583. Le Voyage de l'illustre Seigneur et Chevalier François Drach, admiral d'Angleterre, à l'entour du monde, (traduit par F. de Louvencourt, sieur de Vauchelles). *Paris*, *Gesselin*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Bel exemplaire.

6584. Voyage autour du Monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la Flûte l'Etoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769 (par Bougainville). *Paris*, 1771, in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

6585. Voyage fait par ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique; pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes et instruments, servant à déterminer la latitude et la longitude, par Verdun de la Crenne, Borda et Pingré. *Paris*, *impr. Royale*, 1778, 2 vol. in-4, pl. et cartes, mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Renault-César-Louis de Choiseul, duc de Praslin.

### 2. *Voyages en Europe.*

6586. L. H. Lomenii, Briennæ Comitis, Itinerarium. Editio altera auctior et emendatior curante C. Patin. *Parisiis*, 1662, in-8, front., portr. et carte, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Frontispice et portrait gravés par *Rousselet* d'après *Le Brun*, une carte et un paysage de Laponie gravé par *Israël Silvestre*.

Relation d'un voyage fait par Loménie de Brienne en Hollande, en Suède, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc.

Très-bel exemplaire de l'auteur dans une riche reliure de *Le Gascon* aux armes de Loménie de Brienne. Les plats sont couverts de caissons formés à l'aide de filets droits et courbés, remplis à l'aide de dorures au pointillé. La conservation de ce joli volume est parfaite.

6587. Journal des Voyages de Monsieur de Monconys, conseiller du Roy, où les scavants trouveront un nombre infini de nouveautez en machine de mathématiques, expériences physiques..., outre la description de divers animaux et plantes, plusieurs

secrets inconnus pour le plaisir et la santé, les ouvrages des peintres, les coutumes des nations, etc. *Lyon, H. Boissat et G. Remeus*, 1665-1666, 3 parties en un vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Voyages en Portugal, Provence, Italie, Turquie, Angleterre, Hollande, Allemagne, Italie, Espagne, etc. Nombreuses planches en taille-douce.
Bel exemplaire aux armes de J. B. COLBERT.

588. Les Voyages de Monsieur Payen. *Paris, Est. Loyson*, 1667, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Voyages en Angleterre, en Flandre, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc. Itinéraire à suivre, liste des auberges et dépenses à faire.

6589. Les Voyages de M. Payen, lieutenant général de Meaux, où sont contenues les descriptions d'Angleterre, de Flandres, de Brabant, de Hollande, d'Allemagne, etc. *Amsterdam, Pierre le Grand* (*Wolfgang*), 1668, pet. in-12, vélin. 15 »

6590. Voyage (en France) de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de M. de Saint-Evremond. *Utrecht*, 1697, in-12, vélin. 15 »

Ce volume renferme plusieurs pièces relatives à Molière et des pièces de Corneille.

6591. Voyages en France, (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même.
Avec la planche des *Priapes*.

6592. Les mêmes. *Paris*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE ; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1er état. La planche des *Priapes* s'y trouve.

6593. Les mêmes. *Paris*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. La pl. des *Priapes* s'y trouve.

6594. Les mêmes. *Poris*, 1796-1798. — Voyage à Chambéry, par V. Campenon. *Paris, Didot*, 1797, 5 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire.

6611. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes par R. Topffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Cartonnage de l'éditeur très-bien conservé.

6612. Voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses, par R. Topffer. *Paris*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 20 »

Bel exemplaire.

6613. Nouveaux Voyages en zig-zag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

6614. Le même. *Paris*, 1854, in-8, demi-rel. veau, éb. 25 »

6615. Voyage pittoresques (*sic*) de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux Arts et quelques gravures. Augmentée de la Vie de plusieurs Peintres flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, etc., par Deschamps (*sic*). *Amsterdam*, 1772, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Exemplaire renfermant les 5 dessins originaux de *Descamps* à la sépia. Jolie reliure.

6616. Relation de plusieurs Voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macédoine, Thesalie, Autriche, Syrie, Carinthie, Carniole et Friuli. Traduit de l'anglais du Sieur Édouard Brown. *Paris, Clouzier*, 1674, in-4, fig., vélin 15 »

6617. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837 par M. Anatole de Démidoff. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1840, in-8, fig., *broché*. 15 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant les grandes figures de *Raffet*, SUR PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

6618. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Bourdin, s. d.* (1838-1848), in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*. 100 »

Collection de 100 superbes planches lithographiées d'après les

marquis de Langle) en Espagne, par le véritable Figaro (le comte d'Aranda). *Paris*, 1785, in-12, mar. rouge jans. 15 »

Intéressantes notices sur l'Espagne, ses mœurs et ses coutumes.

6604. Souvenirs du Voyage en Espagne et en Portugal de MM. Lesouëf et de Rosny. Par Léon Prunol. *Paris*, 1882, in-4, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. 20 »

Tome premier, le seul publié.

6605. Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Edition augmentée de remarques nouvelles et intéressantes. *Amsterdam et Paris*, 1743, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses planches, vues de ville, de monuments, de costumes, etc. Exemplaire portant sur le dos les armes de Jean du Barry, dit le *Roué*, beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV.

6606. Nouveau Voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage (par M. Misson). Quatrième édition, plus ample et plus correcte que les précédents. *La Haye*, 1702, 3 vol. in-12, front. et 76 fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire du duc de La Vallière.

6607. Le Voyage d'un Homme heureux (en Italie) par Jules Janin. *Paris, Fournier et Cie*, 1841, in-4, *broché*. 15 »

Relation sous forme de lettres adressées à Mme de Courbonne. Tiré à très-petit nombre sur papier vélin fort. Taches de rousseur.

6608. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par de Saint-Non). *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 5 tomes en 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes.
Exemplaire bien complet avec la planche des *Phallus*. Belle reliure.

6609. Le même. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 5 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 350 »

Exemplaire bien complet.

6610. Voyage pittoresque de l'Oberland, ou description de vues prises dans l'Oberland, district du canton de Berne. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1812, in-4, pl., cart. 60 »

Orné de 15 jolies planches finement coloriées.

dessins de *Raffet*. Épreuves sur papier de Chine. Une des collections les plus intéressantes et les plus appréciées de l'œuvre de *Raffet*.

6619. LA NAVIGATION DU ROY D'ESCOSSE Jaques V^e^ du nom autour de son royaume et îles Hébrides et Orchades sous la conduite d'Alex. Lyndsay, pilote escossois, recueillie et redigée par Nicolay d'Arfeville. *Paris, Gilles Beys*, 1583, in-4, pl., vélin, (*Rel. anc.*) 4000 »

Livre des plus rares et des plus précieux.
Magnifique exemplaire aux premières armes de Jac.-Auguste de Thou, dans une reliure en vélin blanc aux tons d'ivoire, de la plus parfaite conservation.
De la bibliothèque de M. W. Beckford.

6620. Relation d'un voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, et de la Religion et autres matières curieuses (par Sorbière). *Cologne, Michel*, 1666, in-12, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie édition imprimée par *Wolfgang*.
Exemplaire aux armes et chiffres du duc de Montausier et de Julie d'Angennes.

6621. Voyage (du prince Napoléon) dans les mers du Nord, à bord de la corvette la Reine Hortense, par M. Charles Edmond. *Paris, Michel Lévy*, 1857, gr. in-8, fig., demi-rel. de mar. violet, éb. 15 »

6622. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1822, 3 vol. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bradel aîné.*) 250 »

Très-bel ouvrage orné de nombreuses planches par *Moreau, Hilair, Choffard* et *Choiseul-Gouffier*.
Bel exemplaire du premier tirage.

6623. Voyage dans le Royaume de Grèce, par Eugène Yemeniz ; précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par de Laprade. *Paris*, 1854, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Yemeniz.

### 3. *Voyages au Levant.*

6624. [Breydenbach Peregrinationem]. (In fine) : *Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum christi sepulchrum in Hierusalem, atquæ in monte Synai ad divam virginem et martyrem Katherinam opusculum hoc contentivum per Petrum Drach civem Spirensem impressum anno* 1502 *die* 24

*novembris finit feliciter*, in-fol., pl., mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Troisième édition du *Voyage à la Terre Sainte* de Bernard de Breydenbach.

Ce volume est orné d'un frontispice et de plusieurs figures sur bois très-curieuses dont 7 grandes vues à vol d'oiseau de Venise, Corfou, Candie, Modon, Rhodes, Parenzo et de la Terre-Sainte. Ces grandes planches qui se déplient sont parfois composées de 3 ou 4 feuilles collées les unes avec les autres. Il est très-rare de les trouver intactes comme dans le présent exemplaire.

Riche et belle reliure dans le goût monastique. La figure formant frontispice a été rehaussée en couleur.

6625. Le Voyage de la Sainte Cité de Jérusalem, avec la description des lieux, portz, villes, citez et autres passaiges fait l'an 1480, estant le siège du grant Turc a Roddes.... ladite description... faicte et compillee..... par un pelerin qui fist ledit voyage, a commencer depuis le partement de Paris. *Paris, Jehan de la Garde*, 1517, in-4 goth., fig., *dérelié.* 200 »

Volume très-rare orné de figures sur bois. Longue description de Jérusalem et des lieux saints. Bel exemplaire malgré une piqûre de vers dans la marge supérieure.

6626. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Lion, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume, très-bien imprimé par *Jean de Tournes*, renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes par le *Petit Bernard.*

Exemplaire dans sa première reliure légèrement restaurée. Légères mouillures.

6627. La Peregrination spirituelle vers la Terre Saincte, comme en Jerusalem, Bethlehem, au Jordan, etc. Composé en langue Thyoise, par feu F. Jean Pascha, et nouvellement translaté par Nicolas de Leuze, Chanoine de sainct Pierre à Lovain. *Lovain, Jean Bogardt*, 1566, pet. in-4, fig., mar. brun, comp. de fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-curieux volume dans lequel se trouve renfermé parmi des prières et oraisons spirituelles, un itinéraire très-complet et très détaillé à l'usage des pelerins pour le voyage de Jérusalem.

Chaque page de ce volume est comprise dans un encadrement gravé sur bois ; le livre contient en outre un certain nombre de figures.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

6628. Les Quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien

et habitz. *Lyon, Guillaume Roville*, 1568, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Première édition ornée de 60 planches gravées à l'eau-forte par *Louis Danet* sur les indications de Nicolay.
Très-bel exemplaire.

6629. Les Navigations, Peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys Seigneur d'Arfeville, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu et observé. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits et façon de vivre. *Anvers, Silvius*, 1576, in-4, veau. 175 »

Cette édition est ornée des figures de *Danet* réduites et gravées sur bois par *A. von Landfeld.*
Bel exemplaire avec les figures très-bien coloriées au XVI^e^ siècle. Rare.

6630. Discours du Voyage d'Outre Mer au Sainct Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez, par Anthoine Regnault, bourgeois de Paris. *Lyon*, 1573, in-4, fig., vélin à recouvrements. 350 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard.*
Superbe exemplaire provenant de Le Tellier de Courtanvaux.

6631. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau et augmentez de Figures. *Paris, H. de Marnef*, 1588, in-4, fig., vélin. 75 »

Très-bel exemplaire bien complet contenant les deux cartes du Mont Athos et du Mont Sinaï qui manquent souvent.

6632. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, fig., basane. 60 »

Bel exemplaire bien complet.

6633. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, fig., vélin. 50 »

Bel exemplaire bien complet.

6634. Les Voyages du Seigneur de Villamont. Dernière édition augmentée d'une guide des divers chemins par lesquels l'on va en Hierusalem, Rome, Venise, Naples, Lorette et Egypte. *Rouen*, 1607, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Closs.*) 15 »

6635. Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par Henri de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville,

seigneur de Fleville, etc. *Nancy, J. Garnich.* 1619, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Titre gravé par *Appier Hanzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant et de l'Egypte : Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, le Caire, Alexandrie, gravées à l'eau-forte.
Bel exemplaire.

6636. Voiage de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1621, par le Sr D. C. (Deshayes de Courmenin). *Paris*, 1624, in-4 réglé, fig. et plans, vélin, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.
Le volume contient les plans de Constantinople, de Rhodes, du Détroit de Galipoli et de Jérusalem, accompagnés d'une bonne description de chacune de ces villes.

6637. Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye-le-Gouz, gentil-homme angevin, où sont décrites les religions, gouvernemens et situations des estais et royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Syrie, Palestine, Indes orientales, etc., etc. *Paris*, 1653, in-4, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Très-curieuses figures. Bel exemplaire.
Portrait de La Boullaye connu sous les noms d'Ibrahim Bey et du voyageur catholique.
De la bibliothèque du comte de Toulouse.

6638. Relation nouvelle d'un Voyage de Constantinople, enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville (par Grelot). *Paris, Belley*, 1689, in-4, pl., mar. orange, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire de De Bure dans une bonne reliure de *Chaumont*.

6639. Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en l'année 1697 par Henri Maundrell. Traduit de l'anglois. *Utrecht*, 1705, in-12, front. et fig., mar. brun, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

6640. Voyage du sieur Paul Lucas fait en 1714, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Egypte, etc. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, pl. et cartes, mar. brun, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Cartes, figures de monuments, inscriptions, hiéroglyphes, etc.

6641. Voyage de Syrie et du Mont-Liban contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban et d'Anti-Liban, Kesroan, la description des ruines d'Héliopolis, aujourd'hui Balbek ; avec un abrégé de la vie de M. de Chasteuil, gentilhomme

de Provence, solitaire du Mont-Liban, etc. Par M. de La Roque. *Paris, Cailleau*, 1722, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

6642. Journal d'un voyage en Orient, par le Comte J. d'Estourmel. *Paris, Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 60 »

160 figures lithographiées d'après les dessins de l'auteur.

### 4. *Voyages en Asie.*

6643. Relation du Voyage de Perse faict par le R. P. Pacifique de Provins, ou vous verrez les remarques particulières de la Terre Sainte. *Paris*, 1631, in-4, basane. 30 »

Dans le même volume : *Les Voyages du Sieur du Loir, contenus en plusieurs lettres écrites du Levant.* Paris, 1654; et *Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, etc., par P. Belon du Mans.* Paris, 1588.

6644. Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois de Thomas Herbert (par de Wicquefort). Avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris*, 1663, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

6645. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amst., Wolfgang)*, 1679, 3 vol. in-12, portr., cartes et fig., vélin. 25 »

6646. Les Six Voyages de Monsieur Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir, etc. *Rouen*, 1713-1714, 6 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire.

6647. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier. *Paris*, 1675, in-4, front., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

6648. Voyages de M. le chevalier Chardin en Perse, et autres lieux

de l'Orient. *Amsterdam, de Lorme*, 1711, 10 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.
Ce voyage est un des plus intéressants de ceux dont la relation a été publiée au siècle dernier.

6649. Voyage en Turquie et en Perse, avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. Par M. Otter. *Paris, Guérin*, 1748, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes du comte de MAUREPAS.

6650. Curiositez de la Nature et de l'Art, aportées dans deux voyages des Indes, avec une relation de ces deux voyages par C. Biron. *Paris*, 1703, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

6651. Relation de l'Ambassade de M. le chevalier de Chaumont à la cour du roy de Siam, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage. *Paris*, 1686, in-12, fig., veau. 10 »

Contient une curieuse liste des présents offerts à Louis XIV par les ambassadeurs du roi de Siam, ramenés par M. de Chaumont.

6652. Voyage faict par terre depuis Paris jusques à la Chine par le S^r^ de Feynes, avec son retour par mer. *Paris, Rocolet*, 1630, in-8, front. de Rabel, mar. rouge, tr. dor. 120 »

Très-bel exemplaire.

6653. Les Voyages advantureux de Fernand Mendez Pinto, fidellement traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuier. *Paris, A. Cotinet*, 1645, in-4, vélin. 50 »

Voyages en Chine, en Tartarie, à Siam, etc. A la fin : Vie de Saint François Xavier de la Compagnie de Jésus, missionnaire en Orient.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française.

6654. Journal historique du voyage de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse en qualité d'interprète du Roi, depuis l'instant où il a quitté les frégates françoises, au port Saint-Pierre et Saint-Paul du Kamtschatka. *Paris, impr. royale*, 1790, 2 vol. in-8, pl. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Voyage à travers la Sibérie, la Russie et l'Allemagne. Cartes et planche gravée par *Choffard*.
J.-B. de Lesseps avait été chargé par La Pérouse d'apporter en France des nouvelles du voyage ; ce fut ainsi qu'il échappa au désastre de l'expédition.

### 5. *Voyages en Afrique.*

6655. Les Estranges Evenemens du voyage du prince Zaga-Christ d'Ethiopie, du grand empire des Abyssins. Issu de la lignée de David et de Salomon, fils de l'Empereur Jacob, appellé communément le Preste-Jean. Avec la defaicte de l'Empereur Jacob, et la fuite de ses deux enfants, Cosme et Zaga-Christ. Escrits par le sieur de Rechac le Jeune (Jean de Sainte-Marie). *Paris, L. Sevetre*, 1635, in-12, veau. 20 »

Le prince Éthiopien Zaga Christ, qui vint à la cour de Louis XIII en 1635, n'était autre qu'un imposteur qui prétendait descendre des rois chrétiens d'Abyssinie et avoir été détroné par un de ses cousins. Après s'être fait catholique à Jérusalem, il vint en France, où il fut bien accueilli, résida trois ans au château de Rueil et mourut. On raconte aussi que Zaga ayant été très-remarqué par la femme d'un Conseiller au Parlement, fut arrêté sur la plainte de ce dernier et mis en prison, où il serait mort.

6656. Voyage de Lybie au royaume de Senega, le long du Niger, avec la description des habitans qui sont le lon de ce fleuve, leurs coutumes et façons de vivre, etc. Faict et composé par Claude Jannequin, sieur de Rochefort Chaalonnois. *Paris, Rouillard*, 1643, pet. in-8, fig., veau. 30 »

Rare.

6657. Journal historique du Voyage fait au Cap de Bonne Espérance, par feu M. l'abbé de la Caille, suivi de remarques et de reflexions sur les coutumes des hottentots et des habitants du Cap. *Paris, Guillyn*, 1763, in-8, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER FORT, aux armes du maréchal de SOUBISE, provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

6658. Histoire de la premiere descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier et Jean le Verrier. Et mise en lumière par M. G. de Bethencourt. Plus un traicté de la navigation et des voyages de découverte et conqueste modernes et principalement des François. *Paris, Michel Soly*, 1630, 2 part. en un vol. in-8, vélin. 100 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt, par *Balthasar Moncornet*.

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend la relation des voyages et découvertes faites en Amérique.

6659. La même. *Paris*, 1630, in-8, portr., basane. 60 »

6661. La Lettre de Christophe Colomb annonçant la déc
Nouveau Monde, 15 Février-14 Mars 1493. Texte ori
gnol. *Paris, Maisonneuve*, 1889, in-4, cart.

Reproduction par la photogravure. Tiré à 100 exemplai

6662. Historie del S. D. Fernando Colombo; nelle quall
colare, et vera relatione della vita, et de fatti dell' A
D. Christoforo Colombo, suo padre : et dello sc
ch'egli fece dell' Indie Occidentali, dette Mondo nu
possedute dal Sereniss. Re Catolico : Nuovamente
Spagnuola tradotte nell'Italiana dal S. Alfonso Ullo
1571, in-12, vélin.

Édition originale de cette traduction ; le texte espagnol
retrouvé.
Bel exemplaire.

6663. Albericus Vespuccius laurentio petri francisci
salutem pluriman dicit. *S. l.* (*Paris*), *Jean Lambert*,
1502), in-4 goth., *en feuilles.*

Réimpression photographique tirée à quelques exemplair
de la rarissime édition du *Mundus novus* imprimée à Pa
*Baligault* pour *Jean Lambert.*

6664. Amerigo Vespucci, son caractère, ses écrits (mêm
authentiques), sa vie et ses navigations, par F. A. de
*Lima*, 1865, pet. in-fol., fac-simile et carte, demi-
coins de mar. rouge, tête dor.

Le même volume contient : *Le premier Voyage de Ameri
definitivement expliqué dans ses détails, par A. de Va
Nouvelles recherches sur les derniers détails du voyageu*
Vienne, 1870, in-fol., cartes. Exemplaire avec la *Postface.*

6665. Extraict ou Recueil des Isles nouvellement

titan. *Paris, Simon de Colines*, 1532, in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XV^e^ siècle et au commencement du XVI^e^, sont rapportées ; 2° la narration du Cuba et de plusieurs îles et province de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume très-bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

6666. Le même. *Paris*, 1532, in-4, mar. vert, riches dorures à petits fers avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Très-bel exemplaire recouvert d'une superbe reliure imitée de celles exécutées pour Marguerite de Valois.

6667. De Rebus Oceanis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria mediolanensis. Item ejusdem de Babylonicæ legatione, libri tres. Et item de rebus Æthiophicus, Indicis, Lusitanicis et Hispanicis. *Coloniæ*, 1574, in-8, vélin gaufré. 30 »

6668. Il Viaggio fatto da gli spagniuoli a Torno a'l Mondo. Con gratia per Anni XIIII. *S. l.* (*Venezia*), 1536, in-4 de 4 ff. lim. et 48 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Ce précieux volume se compose de 2 parties qui contiennent chacune la relation du voyage de Magellan autour du monde et en Amérique, de 1518 à 1522, écrites, la première par Maximilianus Transylvanus, la seconde par Ant. Pigafetta, ami et compagnon de Magellan.

La traduction de la relation de Pigafetta a été faite en italien par Ant. Fabre.

Le dernier f. contient un vocabulaire de 8 mots brésiliens, de 38 mots d'un géant pris au fleuve San Juliano et de 47 mots de l'île Tidore.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges.

6669. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le Nouveau Monde : Par Antoine de Herrera : translatée d'espagnol en françois. A laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer J. Le Maire, et de plusieurs autres. *Amsterdam, Michel Colin*, 1622, in-fol., cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage connu sous le nom de *Collection de Michel Colin*, et qui complète la collection des voyages de *De Bry*.

Ce volume renferme la *Description des Indes*, avec 14 cartes. — *Le Voyage de Jaques Le Maire*, 5 figures et 3 cartes. — *Relation de deux caravelles envoyées sous la conduite du capitaine Don Juan de*

*Mare pour visiter et découvrir le passage de Le Maire devers le Sud. — Voyages faits dans le destroit de Magellanes.* (Relation des voyages de Magellan, Drack, P. Sarmiento, J. Mahu, Simon de Cordes, Olivier du Nort, etc.). — *Dictionnaire des isles de Salomon.* — *Description d'Amérique, tirée des tableaux géographiques de Petrus Bertius.*

6670. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols, écrite par dom Balthasar de Las-Casas, évêque de Chiapa (traduit par l'abbé de Bellegarde). *Paris, Prulard*, 1697, in-12, front., veau. 10 »

6671. Journal de Marine contenant les voyages que le Sr Caussé a fait sur les navires particuliers dans différents endroits des isles de l'Amérique et autres lieux, 1773, in-4, basane. 75 »

Très-curieux manuscrit composé de 97 ff., il renferme la relation de 7 campagnes maritimes faites par le sieur Caussé en Afrique et en Amérique : à la Louisiane, à la Floride, à St-Domingue, etc.

Le sieur Caussé était doué d'un véritable talent de dessinateur et il a orné son livre d'un frontispice et de 40 jolies figures grandes et petites très-finement dessinées à la plume. Ces figures représentent des villes et des sites de l'Amérique et de l'Europe et aussi des scènes maritimes.

Le dernier f. paraît manquer.

6672. Voyages et Conquestes du Capitaine Ferdinand Courtois, ès Indes Occidentales. Histoire traduite de langue Espagnole, par G. le Breton Nivernois. *Paris, A. l'Angelier*, 1588, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Traduction de la partie du livre de Gomara : *Histoire Generalle des Indes occidentales*, qui contient la relation de la conquête de Fernand Cortès. Très-rare.

6673. Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à l'Équateur, par M. de La Condamine. — Mesures des trois premiers degrés du Méridien dans l'hémisphère austral. Par M. de La Condamine. *Paris*, 1751, in-4, cartes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, petit-fils du Régent.

6674. Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquemens (par de Chastenet-Puységur). *Paris, impr. royale*, 1787, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes de La Roche Aymon. Ex-libris François Drake.

6675. Voyages et descouvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615, jusques à la fin de l'année 1618. Par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire pour le Roy en la mer du Ponant. Où sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons

de guerroyer, chasses, dances, festins, et enterrements de divers peuples sauvages. *Paris, Claude Collet*, 1627, in-8, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume renferme la relation du cinquième voyage de Champlain en Amérique.

Ce fut pendant son cinquième voyage que Champlain fit les plus importantes découvertes au Canada ; il s'avança jusqu'au lac Huron et fut blessé dans une guerre contre les Iroquois.

Bel exemplaire.

6676. Les Voyages de la Nouvelle France Occidentale, dicte Canada, faits par le Sr de Champlain Xainctongeois, et toutes les descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629. Ou se voit comme ce pays a esté premierement descouvert par les François... Ensemble une carte generalle, un Catechisme, etc. *Paris, P. le Mur*, 1632, in-4, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage des plus importants pour l'Histoire du Canada et de l'établissement des Français en Amérique. Il renferme la grande carte de la Nouvelle France en tirage original, pièce d'une excessive rareté. Harrisse, *Histoire de la Nouvelle France*, N° 50.

6677. Nouvelle Relation de la Gaspesie, qui contient les mœurs et la religion des sauvages Gaspesiens Porte-Croix, adorateurs du Soleil, et d'autres peuples de l'Amérique septentrionale, dite le Canada. Par le P. Le Clercq. *Paris, Auroy*, 1691, in-12, veau. 100 »

6678. Dernières Découvertes dans l'Amérique septentrionale de M. de La Sale. Mises au jour par M. le Chevalier Tonti, Gouverneur du fort Saint-Louis, aux Islinois. *Paris, Guignard*, 1697, in-12, veau. 75 »

Relation des voyages de La Salle au Mississipi.

Bel exemplaire non cartonné.

6679. Journal historique du dernier voyage que feu M. de La Sale fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure et le cours de la Rivière de Missicipi, qui traverse la Louisiane. Ou l'on voit l'histoire tragique de sa mort, et plusieurs choses curieuses du nouveau monde, par M. Joutel, rédigé et mis en ordre par de Michel. *Paris, Robinot*, 1713, in-12, carte, veau. 100 »

Ce voyage de La Salle au Mississipi eut lieu de 1684 à 1687.

6680. Nouveaux voyages de M. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent, leurs coutumes, etc. *La Haye*, 1703,

2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire. Le dos porte le chiffre de Crémeaux d'Entraigues.

6681. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; par M. de Chabert. *Paris, impr. Royale*, 1753, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph-Marie Terray.

6682. Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau, par M. l'abbé Robin. *Philadelphie et Paris, Moutard*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI. Reliure très-fraîche. Intéressants détails sur l'Amérique à l'époque de la guerre de l'Indépendance.

6683. Relation du Groenland, (par Is. de La Peyrère). *Paris, Courbé*, 1647, in-8, fig. et cartes, vélin. 10 »

6684. Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains, avec un colloque de leur langage. Le tout recueilly sur les lieux par Jean de Léry. *S. l. (Genève), Ant. Chuppin*, 1580, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 150 »

Huit figures sur bois. Le bas du titre est raccommodé.

6685. Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (Broé, comte de Citry et de La Guette). *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

6686. Voyages au Pérou, faits dans les années 1790 à 1794. *Paris, Dentu*, 1809, in-4, pl., cart. 15 »

Suite de 13 planches en couleur représentant les costumes des péruviens, incas, etc.

## III. HISTOIRE UNIVERSELLE.

6687. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes,

des chroniques et autres monumens depuis la naissance de N. S., etc. (par d'Antine, Clémencet et Durand). *Paris, Desprez*, 1770, in-fol., veau marbré. 25 »

6688. Fasciculus Temporum (auctore Wernero Rolewinck, Carthusiensi). *Venetiis, Erhard Ratdolt*, 1480, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, ais de bois. 75 »

Nombreuses vues de villes et figures bibliques gravées sur bois.
Exemplaire avec témoins dans sa première reliure. Légères piqûres de vers.

6689. Aquila Volante. Libro intitolato Aquila volante, di latino nella volgar lingua : dal messer Leonardo Aretino, tradotto. Nelqual si contiene del principio del mondo, di molte dignissime historie et fabole di Saturno et Giove : etc. *In Venetia, per Marchio Sessa*, 1535, in-8, veau fauve, fil. à froid, fleurons d'angles. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire du roi François II, ayant le dauphin couronné au centre des plats. Le dos a été refait.

6690. Chronicorum liber (per H. Schedel). *Nuremberge, Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. 400 »

Bel exemplaire de cet important ouvrage connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois.
*Michel Wohlgemuth* cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.
Exemplaire bien complet. Légères mouillures dans le haut du volume et petite déchirure au titre.

6691. Les Chroniques de Jean Carion. Avec les faictz et gestes du roy François. Traduicts par Jean le Blond. *Paris, Sertenas*, 1551, in-12, mar. brun, milieux dorés, tr. dor. (*Allô.*) 25 »

6692. Historiarum et Chronicorum totius mundi Epitome, per A. S. P. Gassarum. *Antverpiæ, J. Steelsii*, 1536, in-12, veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire portant frappés sur les plats, le portrait, la devise et le nom de l'empereur Charles-Quint.
Cette histoire chronologique renferme au f. 99 une note relative à la découverte de l'Amérique.
Raccommodage au dos de la reliure.

6693. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present. Auquel ont été adjoustez, à cette seconde édition, les cathalogues des Papes, Empereurs et Roys de France, etc. Par Jean d'Ongoys

Morinien. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1579, pet. in-8, fig., vélin. 25 »

Ce volume renferme 12 jolies vignettes sur bois représentant les mois de l'année, portant chacune une marque de graveur.

6694. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE. Légères mouillures dans le haut des marges.
Précieux exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du Comte de VERMANDOIS, fils légitimé de Louis XIV et de Mlle de La Vallière.

6695. Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

6696. Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très-grand de marges, avec témoins. Belle reliure.

6697. Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

6698. Le même. *Paris*, 1681, in-4, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Taches.

6699. Discours sur l'Histoire universelle ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., texte encadré, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 350 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne, Rigaud* et *Meissonier*. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.
Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté une importante lettre autographe signée de Bossuet, de 6 pages et demie, adressée à Madame d'Albert de Luynes.
Riche reliure.

6700. Le même. *Paris, s. d.* (1839), 2 vol. in-4, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés*. 20 »

Bel exemplaire.

6701. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire sacrée et profane. Dessinées par Monnet, gravées par Duflos. *Paris, Duflos et Didot*, 1785, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 100 »

Recueil rare renfermant 196 figures à mi-page, dessinées par *Monnet, Marillier*, etc., et très-bien gravées.

6702. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, par Bruzen La Martinière. *Amsterdam*, 1739, 2 vol. in-12, front. et cartes, mar. bleu jans., tr. dor. (*Dupré.*) 20 »

## IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.

### 1. *Histoire du Paganisme.*

6703. Les Images ou tableaux de platte peinture de Philostrate Lemnien Sophiste grec. Mis en françois par Blaise de Vigenere. *Paris, N. Chesneau*, 1578, in-4, réglé, mar. brun, riches dorures sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition de cette traduction. Superbe exemplaire recouvert d'une très-belle reliure du XVI^e^ siècle à la fanfare de *Nicolas Eve*.

6704. Lettres à Emilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière*, en double état avec et avant la lettre.

6705. Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable; par Madame de Genlis. *Paris, Barrois*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuses figures en couleurs gravées par *Gaitte*.
Jolie reliure avec dos orné d'attributs dans le style Empire. De la bibliothèque de la duchesse de Berry.

6706. Mythologie des Dames, par M. Brès. *Paris, Janet*, (*impr. Didot*), *s. d.*, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. 35 »

Papier vélin. Titre et 9 jolies figures finement coloriées.

6707. Apollon et les Muses; calendrier pour l'année 1807, dédié et

présenté à sa majesté l'impératrice et reine Joséphine. *Pa*
*Chaise, s. d.* (1807), in-8, fig., cart. 2

Orné de 10 jolies figures gravées en couleur.

6708. Tableaux du temple des Muses ; tirez du cabinet de
M. Favereau, et gravez en tailles-douces par les meille
maistres de son temps, pour representer les vertus et les vic
sur les plus illustres fables de l'antiquité ; avec des descriptio
composées par Michel de Marolles. *Amsterdam, Wolfgang*, 1
in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15

Cette édition rare qui se joint à la collection Elzévirienne est or
de figures copiées sur celles de *Blomaert*, illustrant l'édition de P
1655, in-fol. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du S*

6709. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont re
sentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fa
leuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et au
habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarqu
(par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam*, 1733, in-f
pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35

PREMIÈRE ÉDITION ornée de ces figures. Bel exemplaire aux ar
de ROUILLÉ, seigneur de Fontaine-Guérin.

6710. Le même. *Amsterdam*, 1749, in-fol., pl., veau, fil.,
dor. 10

Bel exemplaire.

6711. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez
Anciens et les Modernes ; des cultes du dieu de Lampsaque,
Pan, de Vénus, etc., par J. A. D(ulaure). *Paris, Dentu*, 1
in-8, mar. citron, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 5

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

6712. Les mêmes. *Paris*, 1805, in-8, cart., *non rogné*. 2

ÉDITION ORIGINALE.

6713. Histoire du prince Apprius (Priapus), extraite des Fastes
Monde, depuis la Création, par monsieur Esprit (Godard
Beauchamps). *A Constantinople*, 1729, in-12, mar. rouge, de
tête dor., éb. (*Smeers.*) 1

Satire contre le Régent et sa cour.

6714. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mysti
des anciens par Richard Payne Knight, suivi d'un essai su
culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge. *Luxe*
*bourg*, 1866, in-4, pl., demi-rel. veau, tête dor., *non rogné*. 5

40 planches : reproductions de sculptures, médailles, bronzes,
Tiré à 110 exemplaires. Rare.

6715. Les Dionysiaques ou le Parfait Héros, de l'invention du sieur de Marcassus. *Paris, Toussaint du Bray*, 1631, in-4, vélin, milieux, tr. dor. 30 »

Ce volume fort rare, non cité par Brunet, renferme les *Amours, Conquestes et triomphes de Bacchus.*
Très-bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée.

6716. Mémoire sur Vénus, par M. Larcher. *Paris, Valade*, 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

6717. Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par *Saint-Aubin*, et de la belle planche la *Vénus Anadyomène* gravée pau *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*. Cette belle estampe est ici en triple état : 1° à l'EAU-FORTE ; 2° terminée avant l'encadrement et avant la coquille ; 3° avec l'encadrement et la coquille. Emm. Bocher. *Cat. de St-Aubin*, 687, 1er 4e et 5e états. Riche reliure exécutée sur brochure.

6718. La même. *Paris*, 1776, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* 50 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte. Exemplaire avec la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, en très-belle épreuve avant la coquille.

6719. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire relié sur brochure.

6720. La même. *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., *broché.* 75 »

Légères mouillures.

6721. Les Grâces (par de Querlon). *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 belles figures gravés d'après les dessins de *Moreau.*
Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure.

6722. Les mêmes. *Paris*, 1769, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

6723. Les mêmes. *Paris*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire.

6724. Les mêmes. *Paris*, 1769, in-8, fig., mar. vert, double dor. (*Reymann.*)

6725. Recueil de gravures pour illustrer les Grâces. In- gris, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil factice composé du frontispice dessiné par *Eisen* p *et Marsis*, AVANT LA LETTRE, de 14 vignettes par *Moreau*, *Le* et *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE et d'un dessin.

6726. DISCOURS DE LA RELIGION des Anciens Romains. De la metation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et A exercitations grecques et romaines. Escript par Guilla Choul. Illustré de Médailles et figures retirées des antiques qui se treuvent à Rome, et par nostre Gaule. *Guillaume Roville*, 1567, 2 part. en un vol. in-4 réglé, fig. s vélin doré.

Orné d'un grand nombre de figures sur bois des plus c Dans la première partie, beaucoup de médailles ancienne reproduites.

Très-belle reliure du seizième siècle dont le dos et les p couverts de G entrelacés et d'arabesques.

6727. LOS DISCURSOS DE LA RELIGION, CASTRAMETAÇION, del campo, baños y exerçiçios de los antiguos Romanos y del ill. G. de Choul. Traduzido en castellano por el maes thazar Perez del Castillo. *En Leon de Francia, G. Rovill* in-4, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures sont les mêmes que dans l'édition française.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure en vélin por les plats deux écussons fleurdelisés dans lesquels on lit : *A la serenissima Laurea regis amata*, marque de la bibliothè ISABELLE-CLAIRE-EUGÉNIE, fille de Philippe II, mariée à l' Albert et souveraine des Pays-Bas.

6728. Le Réveil de Chyndonax prince des Vacies, druydes c dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cér observées aux anciennes sépultures, par J. G. (J. Guen docteur médecin dijonnais). *Dijon, Claude Guyot*, 162 mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*)

Ce rare volume donne d'intéressants détails sur les différent de sépultures employées par les anciens.

Très-bel exemplaire avec la planche représentant le tom Chindonax découvert dans les environs de Dijon.

## 2. *Histoire du Christianisme.*

### *a.* Histoire générale de l'Église.

6729. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex off. Elseviriana*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

6730. Idem opus. *Lugd. Batavorum*, 1643, pet. in-12, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 25 »

Hauteur : 131 mm.

6731. Idem opus. *Lugd. Batavorum*, 1643, in-12, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

6732. Sulpicii Severi presbyteri Opera omnia. Editio secunda. *Lugduni Batavor., apud Fr. Hackium*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire portant sur le dos et sur les plats le chiffre de Gaston d'Orléans. Les livres de cette provenance sont très-rares.

6733. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. Par M. Le Nain de Tillemont. *Paris, Ch. Robustel*, 1701-1712, 16 vol. in-4, veau. 100 »

On y joint : Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise. *Paris, Robustel*, 1690-1738, 6 vol. in-4, veau. Ensemble 22 volumes.

6734. Histoire Ecclésiastique par M. Fleury (jusqu'en 1414), prêtre, Prieur d'Argenteuil, et Confesseur du Roi. Avec la continuation (jusqu'en 1595), par le P. Jean Cl. Fabre et Goujet. *Paris*, 1738-1768, 36 vol. — Table générale des matières (par Rondet). *Paris*, 1774, 4 vol. Ensemble 40 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence. Les volumes de *Table* sont reliés en veau et ne portent pas les armes.

6735. Livre merveilleux, contenant en bref la fleur et substance de plusieurs traittez, tant des propheties et revelations, qu'anciennes Croniques, faisant mention de tous les faictz de l'Eglise universelle, comme des scismes, discords et tribulations advenir en

l'eglise de Rome..... Item est faite mention d'un roy de France nommé Charles, sainct Homme. Etc. *Paris, Bessault*, 1565, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Prophéties et pronostications extraites d'anciens manuscrits vers 1383 par frère Telsfore de Sance, prêtre et ermite près de Thèbes.
Bel exemplaire de M. Beckford.

6736. La Sainte Chorographie ou description des lieux ou réside l'église chrestienne par tout l'Univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Elzevier*, 1641, pet. in-12, demi-rel. 5 »

### A. Histoire ecclésiastique de différents pays.

6737. Discours sur le Saccagement des Églises catholiques par les heretiques anciens et nouveaux calvinistes, en l'an 1562, par F. Claude de Sainctes. *Paris, Fremy*, 1563, in-12, veau rose, tr. dor. 50 »

Très-rare.

6738. Remonstrance du Clergé de France, faite au roy le 19 novembre 1585, par M. l'evesque de S. Brieu (Nicolas Langelier), assisté de Mgr le Cardinal de Bourbon, archevesques, evesques et autres deputez. *Paris, Richer*, 1585, pet. in-8, cart. 6 »

6739. Conformité de la Conduite de l'Eglise de France, pour ramener les protestans: avec celle de l'Eglise d'Affrique, pour ramener les Donatistes à l'Eglise catholique (par Goibaud Dubois) *Paris, J.-B. Coignard*, 1685, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse Palatine, mère de Philippe d'Orléans, régent de France.

6740. Rapport de l'agence, contenant les principales affaires du Clergé, qui se sont passées depuis année 1770 jusqu'à l'année 1775. Par l'abbé Du Lau et l'abbé de Vogüé. *Paris, Desprez*, 1780, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

6741. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur J.-B. Denis, ci-devant secrétaire de M. l'évêque de Meaux, avec l'histoire du différend du Cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle, et les jésuites. *Londres*, 1712, in-8, portr., vélin. 30 »

Ouvrage rare dans lequel il est parlé pour la première fois d'un contrat de mariage passé entre Mlle *** (Desvieux de Mauléon) et Bossuet.
L'ouvrage contient la carte des évêchés et archevêchés de France

avec les revenus du clergé et le nombre des religieux et religieuses des différents ordres.

6742. L'Histoire de l'Eglise metropolitaine de Reims, premièrement escrite en latin (non encores imprimé) par Floard (*sic*), et maintenant traduite en françois par Nicolas Chesneau chanoine de S. Symphorian audit Reims. *Reims, J. de Foigny*, 1580, in-4, vélin. 75 »

Ouvrage estimé.

6743. Chronologie historique de Messieurs les Curés de Saint-Benoît. Depuis 1181 jusqu'en 1752, avec quelques anecdotes sur plusieurs Personnes de considération enterrées dans Saint-Benoît et sur différens articles qui concernent la Paroisse (par Jean Bruté, curé de St-Benoît). *Paris, Desprez*, 1752, in-12, 8 portr., veau. (*Padeloup.*) 40 »

Ce rare volume est important pour l'histoire des imprimeurs célèbres demeurant dans le quartier Saint-Benoît; on y trouve la biographie des *Lenoir, Chaudière, Badius, Vascosan, Morel, Harsy, Gering, Kerver, Chevillier*, etc., et aussi quelques renseignements sur les graveurs *Lenfant, Randon, Hortemels, Poilly, Edelinck, Audran, Cars, Scotin, Tardieu*, etc.
Bel exemplaire.

6744. Autun Chrétien, la naissance de son église, les évêques qui l'ont gouvernée, et les hommes illustres qui ont été tirez de son sein pour occuper les siéges les plus considérables du royaume et les premieres dignitez de l'église (par Ch. Saulnier). *Autun, J. Guillimin*, 1686, in-4, veau brun. 35 »

6745. Chronologie historiale des Archevesques de Rouen, par Jean Dadré, chanoine de l'Eglise de Rouen. *Rouen, Jean Crevel*, 1618, veau. 20 »

Cet ouvrage est orné de figures sur bois avec portraits des archevêques de Rouen depuis St-Nicaise, 1er archevêque, jusqu'à François de Harlay, archevêque en 1615.

6746. Lettre de Nostre Sainct Père le Pape Grégoire XV, envoyée au tres illustre Prince de Lorraine, Evesque et Comte de Verdun, par laquelle il luy accorde de quitter sa Principauté et Evesché pour se faire Religieux de la Compagnie de Jésus. *Paris, Moreau*, 1622, pet. in-8 de 3 ff., *broché*. 20 »

Charles II de Lorraine-Chaligny qui se fit Jésuite en 1622 occupait l'évêché de Verdun depuis 1610.

6747. Mandement de l'Evêque de Marseille H. F. Xavier de Belsunce de Castelmoron. (*Marseille*, 1720), in-12, cart. 15 »

Publié lors de la peste de Marseille. Etablissement de la fête du Sacré Cœur de Jésus.

6748. Sanctæ Ecclesiæ Anglicanæ Adversus iniquas atque inv... re-
cundas Schismaticorum criminationes, Vindiciæ. Authore J.
Durello. *Londini, typis. G. Godbid*, 1669, in-4, mar. rouge, ...los
orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3...

Exemplaire de dédicace portant le chiffre couronné de Charles II,
roi d'Angleterre, accompagné de celui de Jean Durell, son chapel...

c. Histoire des Papes et des Cardinaux.

6749. Histoire des Conclaves depuis Clément V, jusqu'à prése...
(par Vanel). Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contienne...
l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, avec un di...
cours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depu...
la mort du Pape jusqu'à l'élection de son successeur. *Cologne*...
1703, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, tr. dor. (*Re...
anc.*) 50

Bel exemplaire. Curieuses figures.

6750. La Cronique Martiniane de tous les papes qui furent jamai...
et finist jusques au pape Alexandre derrenier decede 1503, ...
avecques ce les additions de messire Verneron chanoyne d...
Liege, le croniqueur Castel, Gaguin general des mathurins. *Paris*...
*Anthoyne Verard, s. d.* (*vers* 1503), in-fol. goth. à 2 col., mar...
rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 ...

A la suite de la *Chronique des papes* de Martin, chroniqueu...
Polonais (Martinus Polonus), traduite du latin par Verneron, cett...
édition renferme plusieurs chroniques se rapportant aux règnes de...
rois de France, de Charles VII à Louis XII, extraites des ouvrages de...
Gaguin, G. Berry, Hesselin, etc.

La *Chronique* de Martin contient l'histoire de la papesse Jeanne...
Superbe exemplaire dans une excellente reliure.

6751. Cathalogus summorum Pontificum usque ad Julium I...
modernum pontificem. (*Parisiis*), *s. d.* (*circa* 1510). — Imperium...
Romanum. Imperatorum romani imperii nomina cum annotacio...
nibus temporum et gestorum ipsorum. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. ...
fig. sur bois, cart. 25 ...

Plaquettes fort rares; le dernier empereur cité est Maximilien.

6752. La Vie du Pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgi...
Contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII. Par Ale...
Gordon. Traduicte de l'Anglois. *Amsterdam, Mortier*, 1782, 2 vo...
in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150

Bel exemplaire aux armes du comte de Calenberg, chambellan ...
l'Empereur.

6753. PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI, DE VITA LEONIS X Pont. Max. libri IIII. *Florentiæ, Laurent. Torrentini*, 1548, in-fol., mar. brun, comp. de mosaïque, fil., fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Splendide reliure en mosaïque du XVI^e^ siècle. Elle porte sur le premier plat le titre du volume et le nom d'un bibliophile à peu près inconnu R. D. MANALDI, qui à en juger par ce beau volume, devait posséder une bibliothèque des plus remarquables, digne de rivaliser avec celles des Grolier, Maioli, Sainte-Maure et autres.

Le volume a ensuite appartenu au marquis de MÉNARS dont les armes ont été poussées sur le second plat et le chiffre sur le dos, qui devait le tenir de DE THOU, et au prince de SOUBISE.

L'ouvrage est en GRAND PAPIER et de la PREMIÈRE ÉDITION.

6754. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. Traduit de l'italien (de Gregorio Leti). *S. l.*, 1669, pet. in-12, vélin. 10 »

Jolie édition imprimée par *Jansson à Waesberge*, d'*Amsterdam*.

6755. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Spanheim s'efforce de démontrer l'existence de la papesse, il réfute l'ouvrage de Blondel sur le même sujet. Curieuses figures.

Bel exemplaire.

6756. La même. *La Haye*, 1736, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

6757. Erreur populaire de la papesse Jane, par Florimond de Raemound. *Lyon, Rigaud*, 1595, in-8, vélin. 30 »

Écrit contre l'existence de la Papesse Jeanne.

Le même volume contient : *De la Couronne du Soldat* et *Aux Martyrs*, traduits du latin de Tertullien par F. de Raemound. *Lyon*, 1595.

6758. INCIPIUNT RELATIONES DEVOTISSIMI ABBATIS JOACHINI super statun sumorum pontificum romane ecclesie. *S. l. n. d.*, in-fol. de 16 ff. non chiffr., fig., mar. brun, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Prophéties de Joachim de Flore appliquées aux papes qui se sont succédés sur le siège pontifical de Nicolas III (1278) à Paul II (1464).

A chacune des prophéties, qui sont au nombre de 31, correspondent de grandes figures gravées sur bois dues à des artistes vénitiens. Ces estampes se composent d'un cercle où sont figurées les visions de l'abbé Joachim. Ce cercle est compris dans un riche encadrement avec sujets allégoriques. La première planche porte les marques du dessi-

nateur et du graveur, la première est formée des lettres N. D. entrelacées, la deuxième des lettres F. S.

Brunet cite deux éditions de ces Prophéties imprimées à Venise en 1527 et à Bologne en 1545, il n'a pas connu celle que nous décrivons qui paraît avoir été publiée à *Venise* vers 1510.

Ce volume n'a pas été cité non plus par M. le duc de Rivoli et par M. Lippmann.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges, dans une riche reliure.

6759. Maintenue et défense des princes souverains et églises chrestiennes, contre les attentats, usurpations, et excommunications des Papes de Rome. *S. l.* (*Genève*), 1592, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition de cet ouvrage de Denis Godefroy, composé à l'occasion des deux monitoires que Grégoire XIV lança en mars 1591, contre les adhérents d'Henri IV. Godefroy prouve que les papes n'ont jamais possédé aucune autorité sur le gouvernement temporel de la France.

Exemplaire portant sur le titre la signature de Le Riche.

6760. Il Nipotismo di Roma o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all' aggrandimento de Nipoti. etc. (par G. Leti). *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1667, pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. 20 »

6761. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons que portent les Papes à aggrandir leurs neveus. Du bien et du mal qu'ils ont causé a l'Eglise, etc. Traduction de l'Italien (de Gregorio Leti). *S. l.*, 1669, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 20 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Fr. Hacke*. Willems, 1823.

6762. Le Putanisme de Rome, ou le Conclave general des putains de cette Cour, pour l'érection d'un nouveau Pontife. Traduction libre de l'Italien (de Gregorio Leti). *Cologne, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 175 »

Jolie édition imprimée par les *Hackius*, de *Leyde*, elle a été publiée vers l'année 1669. Willems, *Les Elzevier*, n° 1826.

Très-bel exemplaire.

6763. Traitté de l'origine des Cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des françois (par G. Du Peyrat). *Cologne, Pierre ab Egmont* (*Bruxelle, Foppens*), 1665, pet. in-12, veau. 8 »

Jolie édition qui se joint à la collection Elzévirienne.

6764. Éloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parrallèle. Avec leurs pourtraits au naturel. Par le

P. Henri Albi. *Paris*, 1644, in-4, portr., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Portrait de Mazarin et 40 portraits de Cardinaux gravés à l'eau-forte par *Fr. Van Wingaerd* et *Baron*.
Aux armes du Grand Condé.

6765. Histoire du Cardinal Ximenès, par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier aux armes de Fléchier.

6766. La Vie du Cardinal de Bérulle, supérieur général de la Congrégation de l'Oratoire de J. C. par G. Habert, abbé de Cerisy. *Paris*, 1646, in-4, front., mar. rouge, double fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en grand papier relié par *Du Seuil*.

d. Histoire des ordres religieux et des ordres militaires institués pour la défense de l'Église.

6767. Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations seculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres et congrégations (par le Père Helyot). *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage estimé orné de 806 planches gravées par *Pojlly* et *Giffard* d'après *Thomassin*.
Bel exemplaire de la première édition aux armes de Jean-Jacques de Mesme, comte d'Avaux.

6768. Sommaire des principaux Fondateurs et Réformateurs des Ordres religieux, avec leurs pourtraicts, ensemble leurs institution et confirmation par le P. Louis Beurrier Celestin. — Images des Fondatrices, Réformatrices ou principales religieuses de tous les ordres de l'Église. *Paris, van Lochom*, 1635-1639, 2 vol. in-4, front. et portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Le premier volume est orné d'un frontispice, d'une planche d'armoiries et de 52 portraits, 49 avec notices et 3 sans notices.
Le second volume contient un frontispice et 88 portraits ; la table imprimée qui fait partie des ff. préliminaires n'en indique que 87.
La plupart de ces portraits ont été gravés par *Van Lochom* ; un certain nombre sont remargés.
Ces deux volumes sont très-rares.

6769. Briefve Histoire de l'Institution des ordres religieux. Avec

les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris, A. Menier*, 1658, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume est orné de 72 planches de costumes des différents ordres religieux gravés à l'eau-forte.
Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

6770. Nette afbeeldingen der Eygene dragten van alle geestelijke vrouwen en nonnenorders ; door Adrian Schoonebeek. *Amsterdam*, 1691, in-8, front. et fig., vélin. 30 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de ce volume renfermant les premières épreuves des figures de *Schoonebeck* qui ont été employées dans le livre : *Les portraits de tous les habillements singuliers des ordres religieux de femmes.*
Rare.

6771. Histoire du Clergé séculier et régulier. Des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent. — Histoire des ordres Militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Avec un traité de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1716-1721, 8 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbes exemplaires en GRAND PAPIER de ces deux ouvrages ornés de nombreuses figures de costumes des différents ordres religieux et militaires par *Schoonebeck, B. Picart, Tonkman*, etc. Très-rare.

6772. Figures des differents habits des chanoines reguliers en ce siecle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant seculiers que Reguliers. Par le P. C. Du Molinet. *Paris, Siméon Piget*, 1666, in-4, front. et fig., mar. La Vallière, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Un frontispice et 31 figures gravés par *Le Doyen.*

6773. COSTUMES DES ORDRES MILITAIRES ET RELIGIEUX, d'hommes et de femmes, peints à l'aquarelle par Cornélis Markée. *Middelbourg*, 1760-1765, 8 tomes en 4 vol. in-fol., veau, comp. de mosaïque, orn. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieuse collection d'environ 1000 costumes des ordres monastiques et religieux, exécutés à l'aquarelle par un artiste hollandais. Ce qui rend cette collection fort intéressante, c'est la fidélité avec laquelle l'artiste a donné l'ensemble, le détail et la couleur de chaque costume.
Chaque partie est précédée d'un titre en hollandais avec ornements à la plume et coloriés.

6774. Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds (des Cordeliers)

disputée de part et d'autre, par M. Sebastien Roulliard. *Paris*, 1624, in-4, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

6775. Les Couvents, par L. Lurine et A. Brot. Illustrés par Johannot, Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, 1846, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE.

6776. L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques par Meliton. *Sainct Leger*, *N. et J. Chartier* (*Amsterdam*), 1665, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Ce volume est l'œuvre de Claude PITHOIS, religieux minime converti au protestantisme. L'auteur a recueilli ses sentiments et ses pensées des écrits de Camus, évêque de Belley, dirigés contre les moines. Bel exemplaire de cette édition imprimée par les *Waesberghe* qui se joint à la collection elzévirienne.

6777. Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères (par le R. P. Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 25 »

6778. Renversement de la Morale chretienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. *Hollande*, *s. d.*, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., vélin. 75 »

Ce volume est orné d'un frontispice et 50 portraits satiriques gravés à la manière noire, dans le genre de ceux qui ornent le volume des *Héros de la Ligue*, auquel cet ouvrage peut servir de suite.
Très-bel exemplaire.

6779. Recueil des Pièces du Régiment de la Calotte. *Paris*, 7726 (1726), pet. in-12, front., mar. rouge, dent., tête dor., éb. (*Smeers.*) 20 »

6780. Orbis Augustinianus sive Conventum ordinis eremitarum Sancti Augustini chorographica et topographica descriptio. Authore P. Aug. Lubin. *Parisiis*, 1659, in-4 oblong, titre gravé et cartes, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre gravé avec entourage par *Flamen* et 60 cartes géographiques où sont indiqués les monastères de l'ordre de St-Augustin.
On a relié à la suite : *Topographia Augustiniana... Veues et perspectives de plusieurs couvents des PP. Augustins.* Albertus. Flamen excudit ; titre et 22 planches gravées par *Flamen*, contenant les vues des monastères des Augustins de France. Cette jolie suite est très-rare.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

6781. Mémoire pour Emmanuel de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon, Abbé, Chef et supérieur général de l'abbaye et de l'ordre de Cluny, pour justifier que ledit Seigneur est en droit et possession d'exercer sa jurisdiction dans tout l'ordre de Cluny, etc. *Paris*, 1705, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

6782. Historiæ Camberonensis pars prior sive diva Camberonensis a Judæo perfido. Quinquies icta et cruentata duobus distincta libris, accedit et divæ Lumbisiolanæ, authore Rev. D. Ant. Le Waitte. *Parisiis*, 1672, in-4 réglé, fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Histoire de l'abbaye de Cambron (département du Nord), de l'ordre de Cîteaux.

Très-bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

6783. Description de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naifvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris. Traduicte par Frère François Jary, Prieur de nostre Dame la Prée les Troyes. *Paris*, *Chaudière*, 1578, in-4, demi-rel. mar. bleu. 50 »

Cette histoire de l'ordre des Chartreux était écrite en vers latins dans le cloître de la Chartreuse de Paris.

6784. Relations de la mort de quelques Religieux de l'abbaye de la Trappe (par l'abbé de Rancé). *Paris*, *Et. Michallet*, 1683, in-12 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

On a relié à la suite : *Les Reglemens de l'abbaye de Nostre-Dame de la Trappe en forme de Constitutions*. Paris, 1690 ; et *Instructions sur la mort de Don Muce*, 1690.

Très-bel exemplaire du duc de Valentinois, relié par *Padeloup*, provenant des bibliothèques La Bédoyère et Turner.

6785. Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère Pacome, religieux solitaire. *Paris*, *Collombat*, 1708, in-4, plan et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un grand plan de l'abbaye, de 4 vues et de 8 tableaux relatifs à la vie de l'abbé de Rancé et aux occupations des religieux. Toutes ces planches ont été gravées par *de Rochefort*.

Très-bel exemplaire aux armes du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV. De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

6786. Le Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne*, 1680, pet. in-12, cart. 5 »

6787. Les Récréations des Capucins ou Description historique de

la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye*, 1738, pet. in-12, cart. 5 »

6788. Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen, continens Historiam jucundam lectu omnibus Christianis, præsertimiis, quibus vera Religio est cordi. (Autore Emm. Acosta). *Coloniæ*, 1574, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette relation des actions de la Société de Jésus au Japon est accompagnée de lettres et de mots japonais et aussi d'une description de ce pays.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

6789. Lettres patentes de déclaration du Roy, à l'encontre tant des prestres et escoliers du Collège de Clermont. *Rouen, Martin le Mégissier*, 1595, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Relatif à l'expulsion des Jésuites à la suite de l'attentat de Jean Chastel et à la confiscation des biens des Jésuites de Rouen, destinés à l'édification d'un collège.

6790. La Sauterelle démasquée à la France. *S. l. n.d.* (*vers* 1626), in-8, demi-rel. 10 »

Pièce en vers dirigée contre les Jésuites à la suite de la publication par le P. Santarelli d'un libelle contre la puissance du Roi.

6791. Histoire notable d'un Jésuite nommé Père Henry qui a esté bruslé à la ville d'Anvers le 12. jour d'Avril 1601 estant convaincu d'estre Sodomiste, laquelle a esté escrite par l'un des Juges delegués pour le Proces Criminel d'iceluy. Mise du Flameng en François. *S. l.*, 1639, in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

A la suite : *Contredits au libelle diffamatoire intitulé : Histoire de P. Henry, par F. de Segusie*. Lyon, 1601.

Très-bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE contenant ajouté un portrait du P. Jésuite Henry Mangot.

6792. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par J. S. du Cambout de Pontchâteau). *Cologne, G. Quentel*, 1669, in-12, mar. bleu, fil. et coins à froid, tr. dor. 20 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam*. Exemplaire de DE BURE.

6793. Historische print-en Dicht-Tarfereelen Van Jan Baptist Girard, en Juffrou Maria Catharina Cadière (Histoire en figures du P. Girard et de Marie Cadière). *S. l.* (*Hollande*), 1735, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de basane. 60 »

Suite de 32 curieuses planches gravées à l'eau-forte.

6794. Plainte et département du voyage de vingt-six religieuses Carmelines, sorties de leurs monastères de Bourdeaux et retirées en la ville de Nancy. *Jouxte la copie imprimée à Nancy, par J. Garnich*, 1625, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Pièce fort rare.

6795. Histoire des Diables de Loudun, ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du suplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amsterdam, Wolfgang*, 1693, pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

6796. Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun, contre Maistre Urbain Grandier prestre, curé de l'Église de S. Pierre de Loudun, attaint et convaincu du crime de Magie, malefice et possession arrivée par son faict ès personnes d'aucunes des Religieuses Urselines de la ville de Loudun. *Paris, Targa*, 1634, in-12, *dérelié.* 10 »

6797. La Guérison miraculeuse de Sœur Jeanne des Anges, prieure des Religieuses ursulines de Loudun, par l'onction de Saint Joseph. *Saumur, Louis Macé*, 1637, in-12, vélin. 75 »

Pièce rare se rattachant à l'histoire de Urbain Grandier et des possédées de Loudun. Très-bel exemplaire.

6798. Règlemens, prières, méditations et indulgences, pour les fidèles de l'association établie sous les noms, protection et invocation de St-Augustin et de Ste-Ursule, érigée dans l'église des Ursulines de Metz. *Metz, Brice*, 1706, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

6799. Les Constitutions du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement, (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *Mons, G. Migeot*, 1665, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Édition très-bien imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*. Très-bel exemplaire. Hauteur 134 mm.

6800. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe. Contenant leur origine, leurs fondations, leur progrès, leur manière de vie, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam P. Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 150 »

Ces quatre volumes sont ornés de nombreuses figures en taille-

douce ; le premier contient le traité sur les Duels. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

6801. Statuta Hospitalis Hierusalem (edita confirmata sub F. Hugone de Lombenx Verdula... cum figuris earundemque sententiis ac magnorum magistrorum imaginibus adjectis per Fr. Ptolomæum Veltronicum). *Romæ*, 1588, in-fol., pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

37 planches y compris le front. gravées en taille-douce par *Thomassin*, 14 contiennent 52 portraits de l'auteur et des maîtres de l'ordre.

Exemplaire aux armes de CHARLES de VALOIS, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

6802. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726, 4 vol. in-4, portr., veau fauve. 60 »

Ces volumes sont ornés de 69 portraits des grands maîtres de l'ordre gravés par *L. Cars*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

*c.* Vies des Saints et des personnages religieux (classés par ordre alphabétique).

6803. (Aurea legenda, alis historia longobardica, J. de Voragine auctore). *Nuremberga, Joannis Sesenschmidt et Andree Frisner*, 1476, in-fol. goth. de 278 ff. à 2 col., mar. brun jans., tr. dor. (*Thompson.*) 150 »

Édition rare et précieuse de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, imprimée en rouge et noir en belles lettres de forme. Au v° du dernier f. les écussons imprimés en rouge de *Jean Sesenschmidt* et de *André Frisner*.

6804. Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : editus a Petro de Natalibus de Venetiis. *Lugduni, Jacobus Saccon*, 1519, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Cette très-rare édition de la *Vie des Saints* est ornée de 256 figures gravées sur bois, copies faites à *Lyon* des figures de l'édition du même ouvrage publié à *Venise* en 1506. L'une des figures représente le supplice d'un saint à l'aide d'un instrument ressemblant à la guillotine. Très-bel exemplaire.

6805. [Vies des PP. du Désert, Ermites, Anachorètes, Femmes Anachorètes, en estampes gravées par les frères Sadeler, Collaert,

M. de Vos, etc.]. 1594-1600, 5 part. en un vol. pet. in-fol. oblong, vélin. 120 »

Ce recueil intéressant qui renferme 137 planches bien gravées, se compose de 5 parties, chacune avec titre séparé, savoir :
1° *Solitudo sive vitæ Patrum Eremicolarum*, 30 pl. ; 2° *Sylvæ sacræ, monumenta sanctioris philosophiæ quam severa Anachoretarum Disciplina vitæ*, 1594 ; 3° *Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum* ; 4° *Trophæum vitæ solitaris*, 1598 ; 5° *Oraculum Anachoreticum*, 1600.
Bel exemplaire, très-bien conservé, avec d'excellentes épreuves.

6806. Les Vies des SS. Pères des Déserts et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident (par Bourgoin de Villefore). *Anvers et Amsterdam*, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *G. Schouten*. Bel exemplaire.

6807. Historia Undecim Millium Virginum breviori atque faciliori modo pulcerrime collecta : cum nonnullis additionibus que in prima defuerant. *Colonie, per M. de Werdena, s. d.*, in-4 goth. de 4 ff. non chiffr., cart. 25 »

Sur le titre un bois représentant Sainte-Ursule. Édition publiée au commencement du XV^e^ siècle.

6808. Martyrologium secundum morem sacrosanctæ Romanæ et universalis Ecclesiæ. *Venetiis, Juntas*, 1576, in-4, vélin. 10 »

Orné au calendrier de 12 jolies figures bien gravées sur bois. Mouillures.

6809. La Vie de S. Bernard, premier Abbé de Clairvaux, et Père de l'Eglise. Divisée en six livres, dont les trois premiers (par Guillaume abbé de St Thierry de Reims, Bernard abbé de Bonnevaux, et Geoffroy religieux de Clairvaux) contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers représentent son esprit et sa conduite (par A. Lemaistre). *Paris, P. le Petit*, 1663, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 750 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure, portant 5 fois répétées sur chacun des plats et sur le dos, les armes de Paule Françoise Marguerite de Gondy de Retz, duchesse de Lesdiguières.

6810. Histoire de la Vie de Ste Christine, Vierge et Martire, dont le corps est exposé à la vénération des fidels, dans la Chapelle castrale de Monceaux les Paris (par le P. Jérôme de Monceaux). *S. l. (Paris)*, 1703, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Maintenon. Ex-libris de la maison de St-Cyr collé à l'intérieur.

6811. Vita et miracula, S. P. Dominici prædicatorii ordinis, primi institutoris. *Antverpiæ, apud Theodorum Gallæum*, 1611, in-4, front. et pl., veau fauve, tr. dor. 75 »

Un frontispice, un portrait et 32 figures dessinées par *Jean Nys*, gravées par *Th. Galle*
A la suite une vie de Saint-Dominique en flamand.

6812. La Vie de Saint-François, instituteur de l'ordre des Frères mineurs, etc., par le P. Candide Challippe, Recollet. *Paris, Prault*, 1728, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

6813. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains. Par Renoult. *Amsterdam*, 1745, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satires contre la Vierge et St-François d'Assise. Curieuses figures. Bel exemplaire.

6814. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise (par Erasme Alber). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Frontispice et 21 curieuses figures de *B. Picart*. Bel exemplaire.

6815. La Vie de François de Sales, evesque et prince de Genève, par Messire H. Maupas du Tour. *Paris*, 1657, in-4 réglé, fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

6816. Description des Cérémonies et rejouyssances faites à Chambéry à la publication du bref de la beatification du glorieux évesque de Genêve François de Sales, par les ordres de Madame Royale, le 13 mars 1662. *Lyon, P. Guillimin*, 1662, in-4, cart. en vélin. 40 »

Une grande partie du volume est consacrée à la description d'un monument allégorique richement illuminé, dont une planche gravée par *Audran* nous donne le dessin.
A la suite diverses pièces de vers, la dernière est signée par le P. C. F. MÉNESTRIER, qui doit être l'auteur de cette Relation. (Allut, *Recherches sur Ménestrier*, 20.)

6817. La Canonization de S. François de Sales, évesque et prince de Genève. Solemnisée dans le Monastère des Dames religieuses

de la Visitation Sainte Marie, de la ville de Bourdeaux. *Bourdeaux*, 1667, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. 60 »

A la suite : *Relation de la Canonisation de St-François de Sales, à Poitiers*, 1668 ; à *Mâcon*, 1666 ; à *Autun*, 1667.

6818. Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et docteur de l'Église, tirée principalement de ses ouvrages, par Dom Denys de Sainte-Marthe. *Rouen*, 1697, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de Madame de Maintenon.

6819. Abrégé de la vie et miracles de S. Hubert, patron des Ardennes. Par un religieux de l'Abaie dudit S. Hubert. *Liège*, 1704, in-12, front., *broché*. 10 »

6820. Trois tres-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la beatification du glorieux patriarche Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus. Par les R. P. P. de Valderame, P. Deza et J. Rebullosa. Le tout traduict (de l'espagnol) par le P. F. Solier. *Poictiers*, 1611, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Ce volume fut condamné par la Sorbonne, l'auteur ayant placé St-Ignace au-dessus de Moïse.

6821. Vita S. Joannis Baptistæ. *S. l. n. d.*, pet. in-4, vélin. 50 »

Très-jolie suite de 16 estampes gravées par *Adrian Collaert*. Très-belles épreuves.

6822. LA VIE, MORT ET MIRACLES DU GLORIEUX SAINT JÉROME. *S. l. n. d.*, in-fol. de 4 ff. lim. et 144 ff. chiffr., velours rouge, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux manuscrit sur vélin de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^.

L'ouvrage est divisé en 3 parties qui ont été prises dans différents auteurs. La première est anonyme et contient la relation de la vie du saint ; elle est précédée d'un prologue en 6 chapitres sur l'état de l'Eglise avant la naissance de St-Jérôme. Ce prologue contient un débat entre *Eglise*, *Foy* et l'*Archange Michel* qui annonce la naissance du saint.

La 2^e^ partie contient la relation de la mort de St-Jérôme et les propos qu'il tint à ce moment ; cette partie est traduite de Eusèbe de Crautonne, disciple de St-Jérôme. La troisième partie consacrée aux miracles faits après la mort de St-Jérôme, est extraite des écrits de St-Cyrille, archevêque de Jérusalem.

Les noms du compilateur et celui du traducteur en français de cette Vie nous sont inconnus.

Ce manuscrit est orné de 5 belles miniatures très-remarquables, chacune de la grandeur de la page, représentant la première, l'auteur écrivant dans une salle remplie de livres ; la seconde St-Michel entre l'Eglise et la Foi ; la troisième la naissance de St-Jérôme, cette miniature est disposée de telle façon qu'elle représente également le

baptême du saint ; la quatrième représente le saint entouré de ses disciples faisant bâtir un monastère à Bethléem ; la cinquième est consacrée à la mort de St-Jérôme, arrivée à Bethléem en 420 ; le saint est entouré de divers religieux ; on remarque aussi les emblèmes particuliers à St-Jérôme : un lion (emblème de la force) et un chapeau de cardinal, bien que le saint n'ait jamais été pourvu de cette dignité ; il est placé ici comme emblème de l'élévation de son génie.

Ces grandes miniatures d'un très-beau caractère et d'une exécution très-soignée, ont été peintes en France ; elles sont comprises dans de riches encadrements dorés qui se ressentent déjà de l'influence de la Renaissance.

Le volume contient en outre, 65 grandes lettres initiales en or et en couleur.

La conservation de ce beau livre est parfaite.

6823. La Vie de monseigneur Sainct Hierosme (par Lassere). *Paris, Badius*, 1529, in-4, veau. 35 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. L'auteur était chanoine de l'église St-Martin de Tours.

6824. La Vie de Monseigneur Sainct Hierosme, recongneue et augmentée du tiers pour la troisiesme fois par Louis Laserre. *Paris, Charlotte Guillard*, 1541, in-4 réglé, fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

6825. [La Vie de Saincte Marguerite]. *S. l. n. d.*, ms. pet. in-4 de 18 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle. Le titre est orné d'une miniature représentant le martyre de la Sainte.

Le poème de la Vie de Saincte Marguerite a été composé vers le douzième siècle ; il est encore réimprimé de nos jours.

6826. Apologie de la Mission de Saint Maur, Apostre des Bénédictins en France, avec une addition touchant Saint Placide. Par dom Thierry Ruinart. *Paris*, 1702, in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Ch.-Maurice LE TELLIER, archevêque de Reims. Reliure de la plus grande fraîcheur.

6827. Incipit Passio Sancti Meynrhardi martyris et heremite. *S. l.* (*Basileæ*), *Mich. Furter*, 1496, pet. in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, vélin. 200 »

Curieux et rare volume orné de 21 figures très-archaïques représentant la vie et la mort de saint Meinrad, fondateur de la chapelle de la Vierge aux anachorètes à Einsideln en Suisse.

Les figures de cette édition sont inspirées de celles ornant l'édition xylographique.

Très-bel exemplaire.

6828. Vita S. Norberti canonicorum præmonstratensium patriarchæ Antverpiæ apostoli archiepisc. Magdeburg. *Antverpiæ, Joannes*

*Gallæus excudit, s. d.*, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge jans., fr. dor. (*Bertrand.*) 60 »

Titre, portrait et 32 planches finement gravées par *C. Galle*, d'après les dessins de *J. Galle*.

6829. La Vie et les Œuvres spirituelles de Saint-Pierre d'Alcantara de l'ordre de l'estroite observance de Saint-François, traduites d'espagnol par le R. P. Jacques Talon. *Paris, Antoine Bertier*, 1670, in-12 réglé, front., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

6830. La Vie de Saint Pierre Paschal de Valence, docteur en théologie de la Faculté de Paris, évêque titulaire de Grenade, etc. Composée par les religieux du même ordre (de N^tre^ Dame de la Mercy). *Paris*, 1674, in-12, réglé, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure. De la bibliothèque de Lamoignon.

6831. Vida en estampas de la bendita Santa Rosa de Lima, por Le Bas. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1740), pet. in-8, cart. 50 »

Suite extrêmement rare de 60 estampes de *Philippe Le Bas*.

6832. La Vie de St-Vincent de Paul (par P. Collet). *Nancy, A. Leseure*, 1748, 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes.

---

6833. La Vie en abrégé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la Visitation de sainte Marie (par Bussy Rabutin). *Paris, Simon Benard*, 1697, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

6834. Histoire chronologique de la bienheureuse Colette, réformatrice des trois ordres du séraphique P. S. François, selon les trois estats de sa vie. Par V. P. S. (le P. Claude Silvère) d'Abbeville, Prédicateur Capucin. *Paris, Nic. Buon*, 1628, in-8, réglé, vélin, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire dans une reliure fleurdelisée aux armes d'Anne d'Autriche. Mouillures.

6835. La Vie de Dom Barthélemy des Martyrs, Religieux de l'ordre S. Dominique, Archevêque de Brague en Portugal. *Paris, Roulland*, 1679, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes du Maréchal, Duc de Richelieu.

6836. Théâtre remonstrant en XXIV scènes la vie, vertus, et miracles de R^me^ P. Gabriel Maria de l'Ordre S. François, et père spirituel de Jeanne de France, fondateur des Annonciades. *S. l.*, 1642, pet. in-4, fig., mar. bleu, tr. dor. 40 »

Titre, portrait et 24 pl. gravées par *Barbé* d'après les dessins de *Diepenbecke*.

6837. La Vie de Monsieur (François Galaup) de Chasteuil, solitaire du Mont-Liban, par M. Marchety (revue par Ant. Arnauld). *Paris, le Petit*, 1666, in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce livre est devenu rare parce que la presque totalité des exemplaires a été détruite dans l'incendie des magasins du libraire situés au collège de Montaigu.

6838. Le Triomphe de la Charité en la vie du bien-heureux Jean de Dieu. Institution et progrez de son ordre religieux. Avec les cérémonies de sa béatification, et de la translation solennelle de sa relique, par Jean de Loyac. *Paris*, 1661, pet. in-4 réglé, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire dans une riche reliure aux armes et chiffre de Charlotte-Elisabeth de Bavière, Princesse Palatine.

6839. Vita gloriosissima e miracoli eccelsi del Beato Confessore Nicola di Tolentino. Raccolta da gli antichi originali per il R. P. F. A. Frigerio da Bassano. *In Milano*, 1603, in-4, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Orné de 29 grandes figures gravées sur bois ; la première représentant Nic. de Tolentino porte la marque du graveur.
Bel exemplaire aux armes du pape Paul V Borghèse.

6840. La Vie du Vénérable Pierre l'Hermite, Aucteur de la première croisade et conqueste de Jerusalem, avec un brief recueil des croisades suivantes, par le P. P. d'Oultreman. *Valenciennes, Jan Vervliet*, 1632, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou.

*f.* Mélanges d'Histoire ecclésiastique.

6841. Anecdotes ecclésiastiques, contenant la Police et la Discipline de l'Église Chrétienne, depuis son Établissement jusqu'au XI^e^ siècle ; les intrigues des évêques de Rome et leurs usurpations sur le Temporel des Souverains (par J. J. Vernet). *Amsterdam, Jean Catuffe*, 1753, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume condamné par la Cour de Rome est devenu rare.
Très-bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

6842. Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises par Mr Du Tilliot. *Lausanne*, 1741, in-4, fig., basane. 20 »

Mouillures.

6843. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence ; des jeux des diables, etc., et des airs notés consacrés à cette fête (par G. Grégoire). *Aix, David*, 1777, pet. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 20 »

6844. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'Église, avec les céremonies de leur bénédiction. A l'occasion de celle qui fut faite à Paris, le 3 juin 1756, à l'abbaye de Penthemont, et le 14 septembre suivant à l'abbaye au Bois (par Dom Remy Carré). *Cologne*, 1757, pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 30 »

Jolie reliure.

6845. Les Cimitieres sacrez, par Henry de Sponde. *Jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, par S. Millanges*, 1598, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Écrit tendant à empêcher l'ensevelissement des protestants dans les cimetières des catholiques.

6846. Légende de la Vierge de Munster par Quatrelles (Lépine). Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, fig., *broché*. 60 »

Volume illustré avec talent et originalité. Un des 10 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE. Très-rare. Couverture conservée.

6847. La même. *Paris, s. d.*, in-4, fig., veau fauve, orn. à froid, *non rogné*. 60 »

Un des 10 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Riche reliure dans le goût monastique.

6848. Les Miracles arrivez a la presence de la Royne Mere du Roy, en la chappelle de Nostre Dame des Ardillers le 5 octobre dernier. *Paris, Hernault*, 1619, in-8, cart. 30 »

Marie de Monbron, religieuse de l'abbaye de St-Ozony d'Angoulême avait été guérie miraculeusement d'une paralysie dans l'église de Notre-Dame la Fontaine des Ardillers lès Saumur.

Le même volume contient : *Miracle advenu en la ville de Lyon en la personne d'un jeune enfant lequel ayant été mort vingt quatre heures est ressuscité par l'intercession de la Vierge.* Lyon, 1619.

Ce miracle s'est produit sur un enfant de sept ans, nommé Pierre Pillet, par l'intercession d'un Père jésuite prêchant à Saint-Nizier.

6849. La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris

et autres appelans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens, par M. Carré de Montgeron. *S. l.*, 1737, 4 vol. in-12, fig., veau fauve. 75 »

Nombreuses figures des miracles opérés dans le cimetière de Saint-Médard.

Bel exemplaire de Soubise avec ses insignes sur le dos de la reliure.

6850. Histoire du Saint Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles, en l'Eglise de S. Goudele (*sic*), et des miracles faictz par iceluy par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *Bruxelles, Velpius*, 1605, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 75 »

Volume rare orné de 17 figures finement gravées par *Adrien Collaert*. Bel exemplaire.

6851. La Dichiaratione della Chiesa di sancta M. delloreto et come ella veñe tucta in tera. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1510), in-4 de 2 ff. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Relation de miracles arrivés dans l'église de Notre-Dame de Lorette en l'année 1483. Cette relation a été traduite du latin en italien par B. Monaco de Valembrosa.

Le titre en une ligne est orné d'un joli bois représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus.

On a relié dans le même volume :

1° Un cantique en l'honneur de l'archange Raphaël en 12 octaves ; placard in-4 oblong contenant une figure gravée sur bois représentant le couronnement de la Vierge et la marque de l'imprimeur (*Tacuino?*) Ce cantique est signé : *Maestro* Antonio Farina *remedio*.

2° *Laudivius eques Hierosolimitanus de Vita beati Hieronimi*. Roma 1495, in-4 de 12 ff. Edition sortant des presses de *Joh. Besicken*. Hain, 9946.

6852. Histoire tres-remarquable du Sainct Suaire qui est à Turin, contenant quelques miracles. Traduite de l'Italien en François par le sieur Fournyer. *Paris, Fr. Piot*, 1641, pet. in-12 réglé, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

6853. La Milagrosa invencion de un tesoro escondido en un campo, que hallò un venturoso Cazique, y escondiò en su casa, para gozarlo à sus solas. Patente ya en el Santuario de los remedios en su admirable imagen de N. Señora.... Noticias de su origen, por el P. Fr. de Florencia de la Cia de Jesus. (*Mexico*), 1685, in-4, fig., cart. 75 »

6854. Paranympho celeste. Historia de la mystica zarza, milagrosa Imagen, y prodigioso Santuario de Aranzazu de religiosos observantes de N. S. P. San Francisco en la provincia de Guypuzcoa de la religion de Cantabria, escribela y consagrala a la soberana reyna de angeles y hombres Maria, el M. R. P. F. Juan de

Luzuriaga. *Mexico, herederos de la viuda B. Calderon*, 1686, in-4 de 187 ff., texte encadré, vélin. 150 »

Ouvrage fort rare et des plus intéressants pour l'histoire du pays basque. Cette édition très-bien imprimée à *Mexico* est la première, elle est presque inconnue.
Très-bel exemplaire.

6855. Le Voyage du Puys Sainct Patrix auquel lieu on voit les peines de Purgatoire et aussi les joyes de Paradis. Réimpression textuelle (par G. Brunet). *Genève, J. Gay*, 1867, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

6856. Historia persecutionum, quas in Aphrica olim circa D. Augustini tempora, Christiani perpessi sub Genserycho et Hunerycho, Vandalorum regibus... Autore beato Victore, episcopo patriæ Uticensis. *Coloniæ*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage, publiée par Beatus Rhenanus.
Titre, lettre ornée et marque de l'éditeur gravés sur bois d'après *Hans Holbein*.
Non cité par Brunet et Ternaux.

6857. Histoire de l'Inquisition et de son Origine (par l'Abbé Marsollier). *Cologne, P. Marteau*, 1693, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire de RENOUARD, dans une jolie reliure de *Derome*.

6858. Avis et Pratiques pour profiter de la Mission et en conserver le fruit, à l'usage des Missions, du Père Du Plessis. *Paris, Guérin*, 1712, in-12, front., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure de *Padeloup*.

### g. Histoire des Albigeois et des Vaudois.

6859. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort; descripte par F. Pierre des Vallées Sernay, moine de l'ordre de Cisteaux, rendue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin. *Tolose, A. et J. Colomiès*, 1568, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Le titre est orné d'une curieuse marque particulière à Arnauld Sorbin
L'histoire de la guerre des Albigeois de Pierre des Vaux de Cernay est l'ouvrage dans lequel se reflètent le plus vivement les passions de

cette sombre époque. L'auteur raconte avec une véritable fureur les scènes effroyables dont il fut témoin de 1203 à 1218.
Exemplaire avec de curieuses annotations manuscrites.

6860. Histoire des Albigeois touchant leur doctrine et religion, et de la cruelle et longue guerre qui leur a esté faite pour ravir les terres et seigneuries d'autrui sous couleur de vouloir extirper l'héresie. Par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. (*Genève*), *Pierre de Saint-André*, 1595, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Un des plus rares ouvrages sur la guerre des Albigeois ; il complète le livre de Pierre des Vaux de Cernay.
Bel exemplaire.

6861. Histoire des Croisades contre les Albigeois, par le Père Jean Baptiste Langlois. *Rouen et Paris*, 1703, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 40 »

Volume rare non cité par Brunet.

6862. Sommaire de l'Histoire de la Guerre faicte contre les hérétiques Albigeois, par feu Jehan du Tillet. *Paris*, 1590, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Bel exemplaire.

6863. La Prise par force des Villes de Brissac et Chastelnau, dans la montaigne du Castrois. Par Monseigneur le Prince. Ensemble le nombre des morts, des prisonniers, de ceux qui ont été pendus, et le désespoir auquel ils se sont mis. *Paris*, *Morlot*, (1589), in-12, cart. 30 »

6864. Défaite des Huguenots Albigeois devant la ville de Lautrech. par Monseigneur le Duc de Joyeuse. Avec le nom des Chefs et principaux de l'armée Huguenotte, qui après le combat ont esté trouvez morts ou prins prisonniers. *Paris*, 1592, in-12, cart. 45 »

Rare et important pour l'histoire du protestantisme.

6865. Histoire memorable de la persecution et saccagement du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circonvoisins, appelez Vaudois. (*Genève*), *L'an* 1555, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Première édition extrêmement rare. L'auteur de cette relation du massacre des Vaudois refugiés à Mérindol, Cabrières, La Coste, etc., en 1545, est resté inconnu. Bel exemplaire.

6866. Histoire de l'Exécution de Cabrières et de Mérindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé

qu'en fit, l'an 1551, Jacques Aubery. *Paris, Cramoisy*, 1645, in-4, veau, tr. rouge. 100 »

Relation de l'exécution des Vaudois qui vivaient au XVI^e^ siècle dans les villages de Cabrières et de Mérindol.

Bel exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

6867. Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisiesme est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux. Le tout recueilli par Jean-Paul Perrin, Lionnois. *Genève, P. et J. Chouët*, 1619, 2 part. en un vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

L'ouvrage est divisé en 2 parties distinctes, chacune avec titre pour l'*Histoire des Vaudois* et pour l'*Histoire des Albigeois*. Cette dernière partie contient la dédicace à Henri de Foix-Candale, qui fut supprimée dans la plupart des exemplaires.

Bel exemplaire.

6868. La même. *Genève*, 1619, 2 part. en un vol. in-8, veau (*Rel. anc.*) 35 »

Cet exemplaire renferme la rare dédicace au duc de Candale.

6869. Histoire generale des Eglises evangeliques des vallées de Piemont ; ou Vaudoises. Par Jean Leger, pasteur et modérateur des Eglises des Vallées. *Leyde, J. Le Carpentier*, 1669, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Cet ouvrage contient les renseignements les plus importants sur l'origine des Vaudois, leur doctrine, leurs églises, ainsi que sur les massacres de 1655, 1663, 1664 et sur le traité de Pignerol.

Le volume est orné outre un portrait, de figures gravées en taille-douce représentant les supplices subis par les Vaudois.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

6870. Histoire de la Persécution des Valées de Piémont, contenant ce qui s'est passé dans la dissipation des Eglises et des habitans de ces valées arrivée en l'an 1686. *Rotterdam, Acher*, 1688, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 200 »

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare, dans lequel un témoin oculaire raconte les maux et persécutions qu'endurèrent les Vaudois du Piémont jusqu'à leur retraite en Suisse.

A. Histoire des Protestants et des Anabaptistes.

6871. Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France en laquelle est descrite au vray la renaissance et

accroissement d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions, tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé (par Théodore de Bèze). *Anvers (Genève), Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, veau. 200 »

Cette Histoire a été composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.
Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

6872. Essai de l'histoire générale des protestans, distinguée par nations, et recueillie de leurs auteurs, ou d'autres qui sont en leur approbation, par G. Boule, Marseillois. *Paris, Vitré*, 1646, in-8, vélin. 50 »

G. Boule était ministre de la religion réformée.

6873. HISTOIRE DES VARIATIONS DES EGLISES PROTESTANTES, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre Çramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Précieux exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de BOSSUET.
Excellente reliure parfaitement conservée.

6874. Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire aux armes de Achille de HARLAY, comte de BEAUMONT, Président au Parlement de Paris. Les titres portent le chiffre en or de cet amateur.

6875. Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

6876. Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

6877. Premier [-sixième] avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations, par J.-B. Bossuet. — L'Etat des Controverses et de la religion protestante, par le même. *Paris*, 1689-1691, 7 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Très-rare complet.

6878. COMMENTARII, O VERO HISTORIE DI GIO. SLEIDANO. Ne le quali si tratta de lo stato de la Repub. e de la Religione christiana, et di tutte le guerre, et altre cose notabili, che sono occorse ne

l'Europa da l'anno MDXVII insino al LV. Tradotte nuovamente in lingua toscana. *S. l.* (*Geneva, Crispino*), 1557, in-8 réglé, veau, comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage important pour l'Histoire de la Réforme.

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure avec compartiments peints en mosaïque dans le genre des reliures exécutées pour GROLIER. Le dos est très-remarquable pour sa décoration.

6879. Sommaire de l'Histoire de Jean Sleidan, disposé par tables. *S. l.* (*Genève*), 1558, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Histoire des troubles religieux en Europe de 1517 à 1555.

L'auteur, Jean PHILIPPSON dit Sleidan, a eu soin de mettre en regard les affaires concernant la Religion catholique et celles concernant la République.

6880. Missive de... Henry, prince de Condé, duc de Bourbon, envoyée à Jean Casimir, comte palatin du Rhin, duc de Bavière. Escrite de Strasbourg le 15 de septembre 1575. *S. l.*, 1575, pet. in-8 de 12 ff. non chiffr., demi-rel. veau fauve, tr. dor. 15 »

Demande de secours pour défendre la cause des protestants. Nombreux détails historiques.

6881. Edict du Roy (Henri IV) sur la pacification des troubles de ce Royaume donné à Nantes au mois d'avril 1598, avec les articles particuliers. Ensemble autres édicts et déclarations des Roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, données en conséquence d'iceluy. *Paris, Estienne*, 1644, pet. in-8, vélin. 100 »

Sous ce titre collectif on a réuni la réimpression faite en 1644 de 29 *Déclarations* et *Edits* donnés de 1598 à 1643, tous relatifs aux protestants et à leurs assemblées ; parmi ces édits nous en remarquons un relatif aux procès concernant les eaux et forêts et un autre sur les duels.

On a relié à la fin du volume la *Déclaration du Roy portant confirmation des privilèges accordez à ceux de la Religion Reformée*, 1652.

6882. Remonstrance de la part du clergé de France faicte à la Royne Mere du Roy, en faveur des Evesques et autres Ecclésiastiques de Béarn, et sur l'exécrable et detestable impieté des hérétiques de Millaud contre le sainct Sacrement. Par R. P. en Dieu Messire Denys Simon de Marquemont archevêque de Lyon. *Paris*, 1616, in-8 de 32 pp., *dérelié*. 20 »

6883. Harangue superlative de Maistre Josse de la Fuye, cordonnier et réformateur évangelique, aux ministres de France. Ensemble ce qui a esté faict, conclud, et arresté en la derniere assemblée de la Rochelle. *Paris, Guerreau*, 1622, pet. in-8, fig., demi-rel. 10 »

Satire contre les protestants.

6884 Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en pieté et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la chrestienté. Avec les Descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables. Plus, quarante-quatre emblemes chrestiens. Traduicts du latin de Th. de Besze (par Simon Goulart). (*Genève*), *Jean de Laon*, 1581, in-4, portr. et fig., cart. 40 »

Le volume est illustré des portraits gravés sur bois des principaux réformateurs : Hus, Calvin, Luther, Farel, Melanchton, Viret, etc., et aussi de celui de François Ier. A la fin 44 figures d'emblèmes avec leur explication en vers français.

6885. Catalogue des Docteurs de l'Eglise de Dieu, assavoir, tant de ceux qui ont esté dès le commencement du monde (contenus aux sainctes Escritures) que de plusieurs qui ont puis après succédé par ordre jusques à nostre temps, par S. Voyon. *La Rochelle*, 1607, in-8, demi-rel. 60 »

Volume protestant de la plus grande rareté. L'auteur est resté inconnu à MM. Haag.

6886. Discours de la vie et trespas de M. Jean Calvin. Par Théodore de Besze. Avec le testament et dernière volonté dudict M. Jean Calvin. Plus le catalogue de ses livres et escrits. *S. l.* (*Genève*), 1564, in-12, veau. 50 »

6887. De Philippi Melanchthonis ortu, totius vitæ curriculo et morte. Narratio diligens et accurata Camerarii. *Lipsiæ*, 1696, in-8, portr., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du Comte d'Hoym.

6888. Discours sur la Vie et Mort de Jean Fontanier, natif de Montpellier bruslé en la place de Greve, le 10 Décembre 1621. Pour avoir enseigné sa fausse Religion. *Paris*, *Mesnier*, 1621, pet. in-8 de 4 ff., *dérelié*. 15 »

6889. Histoire des anabatistes ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, ou il est traité de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus. *Paris*, 1695, in-12, veau. 20 »

Cet ouvrage attribué au P. Catrou, est orné de 17 curieuses figures gravées à l'eau-forte.

Exemplaire aux armes de Ch.-Maurice Le Tellier, Archevêque de Reims.

6890. Ziska le redoutable aveugle, Capitaine-général des bohémiens évangéliques dans le penultième siècle. Avec l'histoire des guerres et troubles pour la Religion dans le royaume de Bohême. En suite du supplice de Jean Hus et de Jérome de Prague lors du

Concile de Constance. *Leide, Moukée*, 1685, pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

L'épître dédicatoire est signée S. J. B. D. R. (J. B. de Rocolles). Frontispice et portrait gravés par *Schoonebeck*.
Cette édition a été imprimée par *Abraham Elzevier* de *Leyde* ainsi que le prouvent les fleurons de titre, l'en-tête et les lettres ornées.

## V. HISTOIRE ANCIENNE.

### 1. *Histoire générale. — Histoire des Juifs et des Grecs.*

6891. JUSTINI HISTORIARUM ex Trogo Pompeio lib. XLIV cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, pet. in-12 réglé, mar. rouge, riches comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Véritable joyau ; le volume est recouvert d'une reliure de *Le Gascon* de la plus grande finesse et d'une fraîcheur exquise.

6892. Les Œuvres de Justin vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompé, traduictz de Latin en Francoys. *Paris, Denis Janot*, 1538, in-fol. mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Édition originale de cette traduction de Guill. Michel dit de Tours. Ce beau volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois, dont un certain nombre sont très intéressantes au point de vue de l'art militaire.
Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot.

6893. Beati Pauli Horosii Historiarum adversus Paganos libri VII. (In fine :) *Finiunt feliciter per J. Schuszler florentissime urbis Auguste impressi Anno* 1471, in-fol. goth. de 130 ff., demi-rel. veau. 60 »

Première édition. Hain 12101. Bel exemplaire.

6894. Fl. Josephi omnia, quæ extant, Opera. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1539, in-8, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire du roi François II, avec le dauphin couronné sur les plats.

6895. Histoire de Fl. Josephe, sacrificateur hebrieu, de la guerre, destruccion et captivité des Juifs : un traité du martyre des Machabées : la vie de l'auteur, escrite par luy-même. Le tout traduit nouvellement en François par François Bourgoing.

*Léon, les héritiers de Jaques Jonte*, 1562, pet. in-fol., fig. sur bois, préparé pour la reliure. 50 »

Édition ornée des figures du *Petit Bernard*, tirées des quatrains historiques de la Bible. Manque 1 f.

6896. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph. Traduite par M. Arnauld d'Andilly. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1672-1680, 5 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, compart. de fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

6897. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703. 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.

6898. Les mêmes. *Bruxelles*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cusin.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

6899. Les mêmes. *Bruxelles*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Brany.*) 120 »

Bel exemplaire.

6900. Egesippi historiographi...de rebus à Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliarumque civitatum adjacentium libri V. *Colonia*, 1530, pet. in-fol., basane. 20 »

Ce volume est orné de 2 superbes encadrements gravés sur bois. Nombreuses lettres ornées.

6901. HEGESIPPI SCRIPTORIS GRAVISSIMI DE BELLO JUDAICO, et urbis Hierosolymitanæ excidio. *Coloniæ*, 1559, in-8 réglé, mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du seizième siècle parfaitement conservée aux armes de BERNARD DAFFIS, évêque de Lombez.

6902. Les Fastes des anciens Hébreux, Grecs et Romains, par N. Vignier. *Paris, L'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J. Aug. DE THOU et de G. de LA CHATRE.

6903. Sommario Historico del Sig. Chrisostomo Miliani.... di cose auvenute al Popolo Hebreo da che principiò il Mondo, termine dell'ultima distruttione di Gierusalemme. Con la Vita di Giesu Christo. *Bergamo, Comin Ventura*, 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures gravées sur bois comprises dans des encadrements variés.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du prince Eugène de Savoie.

6904. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Par M. Prideaux. Traduite de l'Anglois (par la Rivière). *Amsterdam*, 1728, 6 vol. in-12, portr., fig., cartes et plans, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

6905. La Déstruction de Hierusalem, faicte par Vaspasien Empereur de Rome, et Titus son fils. Et comme Pilate mourut à Vienne. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* (*vers* 1595), in-4 de 16 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 80 »

Très-bel exemplaire non rogné de ce rare volume. Cet ouvrage est un curieux récit de la destruction de Jérusalem et ne doit pas être confondu avec le mystère portant le même titre.

6906. Le Secret et Mystere des Juifz. Faisant le commancement du premier livre du recueil de Suidas traduit du grec en vulgaire par François le Fevre de Bourges en Berry. *Paris, Kerver*, 1557, in-16, mar. vert, comp. de fil. et dent. à froid, tr. dor. 75 »

Première édition de ce très-rare volume. Il est divisé en deux parties comprenant divers traités intitulés : *Le mystère et secret des Juifs, Caïn, Vies d'Abraham, de Melchisédech, de Job, de Néron, de Philon, de Denis l'Aréopagite, d'Origène, de Jehan bouche d'or, de Théodose*, etc., etc.

6907. Joannis Seldeni de Successionibus ad leges Ebræorum in bona defunctorum, liber singularis; in Pontificatum, libri duo. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriorum*, 1638, pet. in-12 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire très-bien relié par *Le Gascon* aux armes du célèbre bibliophile anglais Kenelm Digby. Le dos est orné d'un chiffre formé des lettres K. D. V., la lettre V ayant été ajoutée en l'honneur de Venetia Stanley, femme du bibliophile.

6908. PAUSANIÆ DECEM REGIONUM VETERIS GRÆCIÆ DESCRIPTIO, totidem libris comprehensa, Romulo Amasæo interprete. *Lugduni*, 1559, 2 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures, comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire dans une ravissante reliure des *Eve*, admira-

blement conservée, portant les écussons avec des fleurs de lis et la devise : *Expectata non eludet*, reliures qui passent pour avoir été faites pour MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV.

6909. Herodoti Halicarnasei libri novem. (In fine) : *Herodoti Halicarnasei patris historiæ traductio e græco in latinum per virum eruditissimum Laurentium Valensem. Venetiis per J. et G. de Gregorii*, 1494, in-fol., couvert en papier. 250 »

Cette édition rare est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. L'encadrement en blanc sur fond noir est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale.

6910. Les Histoires d'Hérodote, traduites en français, par M. Du Ryer. *Paris, M. Clousier*, 1713, 3 vol. in-12, front. et cartes, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 12 »

Exemplaire portant la marque de la bibliothèque de F. BIGNON.

6911. Lhistoire de Thucydide Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translatée en langue francoyse par feu Claude de Seyssel. *Paris, Josse Badius*, 1527, in-fol., réglé, mar. citron, comp. de mosaïque, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Reliure très-remarquable par sa décoration dans le style vénitien. Conservation parfaite.

6912. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse (trad. par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Jolly*, 1671, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Le troisième volume comprend l'*Histoire grecque de Xénophon.*

6913. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse. (Traduite par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Clousier*, 1714, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 12 »

Avec la continuation par Xénophon.
Exemplaire portant la marque de la bibliothèque de BIGNON.

6914. Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon; ou nouveau traité de la guerre à l'usage des jeunes officiers, par M. Le Cointe. *Paris, Nyon*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

6915. LE GUERRE DE GRECI, scritte da Senophonte, nelle quali si continova l'historia di Thucydide. Nuovamente et fedelmente tradotte, dall'idioma greco nell'italiano, per Francesco di Soldo

Strozzi. *Vinetia*, 1550, in-4, mar. brun marbré, entrelacs de fil. et de fers azurés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire de MAIOLI dans une superbe reliure richement ornée et parfaitement conservée. Le premier plat porte le titre du volume et les mots : *Tho. Maioli et Amicorum.*

6916. Les Trois premiers Livres de l'histoire de Diodore Silicien, historiographe grec, translatez de latin en françoys par maistre Anthoine Macault. *Paris, les Angeliers*, 1540, in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes et avec lettres ornées.

6917. ARRIANI NICOMEDENSIS, DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI regis Macedonum libri octo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552. — Quinti Curtii de rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis historia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. 2 tomes en un vol. in-16, réglé, mar. rouge, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbes exemplaires dans une riche reliure couverte d'arabesques portant les insignes et la devise : *Expectata non eludet* qui figurent sur les volumes considérés comme ayant appartenus à la reine Marguerite de Valois.

6918. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. rouge, semis de fleurs de lis. (*Rel. anc.*) 35 »

Joli exemplaire. Hauteur : 150 millim.

6919. Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni, libri decem. *Parisiis, J. Barbou*, 1757, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

6920. Quinte Curse historiographe ancien et moult renommé. Contenant les belliqueux faictz darmes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux roy Alexandre le grand. Translaté de latin en francoys. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, milieux et coins ornés de fil., tr. dor. 100 »

Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure.

6921. Quinte-Curce. De la Vie et des Actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas. *Paris, Brunet*, 1702, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le dos de la reliure porte les armoiries du duc de La Feuillade.

6922. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie,

par M Ramsay. *Paris*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant des bibliothèques de MM. GAIGNAT, LA VALLIÈRE et MAC-CARTHY.

6923. Les Voyages de Cyrus (par Ramsay). Nouvelle édition. *Londres*, 1730, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Figures en-têtes de *Le Moyne* et *Coypel*.

6924. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire (par J.-J. Barthélemy). *Paris, de Bure*, 1788, 4 vol. in-4 et un vol. d'Atlas, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 80 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de la PREMIÈRE ÉDITION.

6925. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IV^e^ siècle avant l'ère vulgaire par J.-J. Barthélemy. *Paris, Didot*, 1799, 7 vol. in-8 et atlas in-fol., mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. De la bibliothèque de BRUNET.

### 2. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

6926. DIONYSII HALICARNASSEI ANTIQUITATUM, sive Originum Romanarum libri X. Sigismundo Gelenio interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555, 2 tomes en un vol. in-16 réglé, mar. rouge, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure couverte d'arabesques portant les insignes et la devise : *Expectata non eludet* qui figurent sur les volumes considérés comme ayant appartenus à la reine MARGUERITE DE VALOIS.

6927. Titi Livii Historiarum quod extat. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Édition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live ; elle est imprimée avec des caractères d'une extrême finesse. Willems, *Les Elzevier*, n° 1548.
Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome*.

6928. Idem opus. *Amstelodami*, 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire provenant de d'HANGARD et RADZIVILL.

6929. Idem opus. *Amstelodami*, 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, milieux et coins remplis au pointillé, doublé de mar. brun, fil., tr. dor. (*Corfmat.*) 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

6930. Titi Livii Historiarium quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1679, 3 vol. in-8 réglés, titre gravé et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Nicolas Colbert, abbé du Bec.

6931. Le Premier [-second et tiers] volume des grans decades de Titus Livius, translatées de latin en françoys nouvellement corrigees et amendees (par P Berchoire). *Paris, Ambroise Girault*, 1530, 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth., ais de bois recouverts de veau estampé avec fers à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire de cette excellente édition dans sa première reliure parfaitement conservée.

Les titres sont dans de jolis encadrements gravés sur bois et le texte est orné de figures.

6932. Deche di Tito Livio vulgare hystoriate. *In Venetia*, 1511, in-fol., fig., *dérelié*. 250 »

Édition ornée d'un très-grand nombre de jolies vignettes sur bois, gravées au simple trait, qui comptent parmi les meilleures de l'école vénitienne.

Quelques taches.

6933. Romische Historie uss Tito Livio gezogen. *Gedruckt in Mentz, durch Johan Schoffers, 6 Martii* 1505, in-fol. goth., fig. sur bois, veau, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction ou paraphrase allemande de l'Histoire de Tite-Live est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le style de *Burgmaïer*; la traduction en est attribuée à Schöferlin et Ivo Wittig.

Ce qui rend cette édition particulièrement précieuse, c'est qu'elle contient dans la dédicace un passage des plus importants pour l'histoire de l'imprimerie; il y est relaté que l'art de la typographie a été inventé à Mayence en 1450 par l'ingénieux Jean Gutenberg et ensuite perfectionné aux frais et par le travail de Jean Fust et de Pierre Schoiffer. (Voy. Bernard, *Origine de l'imprimerie*, I. 309).

Curieuse reliure estampée.

6934. Discorsi di Niccolo Machiavelli, sopra la prima deca di Tito Livio. *Firenze, B. di Giunta*, 1531, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale de cet ouvrage. Très-rare.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon*, aux armes et chiffre de J. Du Puy, garde de la bibliothèque du Roi.

6935. Les Discours de Nic. Macchiavel. Sur la premiere decade de Tite Live, dez l'edification de la ville [et le Prince]. Traduictz d'italien en françois par J. Gohory Parisien. *Paris, Robert le Mangnier*, 1571, in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

6936. Reflexions de Machiavel sur la premiere décade de Tite-Live. Nouvelle traduction, précédée d'un discours préliminaire (par de Menc). *Amsterdam et Paris*, 1782, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure signée de *Derome.*

6937. Les mêmes. *Amsterdam et Paris*, 1782, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

6938. L. ANNÆI FLORI HIST. (ORIÆ) ROM. (ANÆ) lib. IV. Cum notis integris Cl. Salmasii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1655, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-jolie reliure de *Le Gascon*, de la plus grande élégance et parfaitement conservée, aux armes et chiffre de ELIE DU FRESNOY, premier commis de Louvois.

6939. P. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina. *Basileæ, in ædibus J. Frobenii*, 1520, in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.
Encadrements attribués à *Holbein*, à *Jean Froben*, etc.

6940. C. Velleius Paterculus cum selectis variorum notis. Antonius Thysius edidit et accurate recensuit. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1668, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

6941. C. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ libri duo. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure de *Derome.*

6942. Eutropii Breviarium historiæ Romanæ. Accedunt selectæ lectiones dilucidando. *Parisiis, J. Barbou*, 1754, in-12 réglé, front. d'Eisen, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure de *Padeloup.*

6943. Sex Aurelii Victoris Historia Romana cum notis integris variorum. *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.
De la bibliothèque du duc de Noailles.

6944. APPIANI ALEXANDRINI ROMANARUM HISTORIARUM, A. Tollius utrumque textum multis in locis emendavit, correxit et H. Stephani annotationes adjecit. *Amstelodami, J. a Waesberge*, 1670, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure de Le Gascon, portant les armes et chiffre de Elie du Fresnoy.
Conservation parfaite.

6945. C. Crispi Sallustii historiographi clarissimi. L. Sergii Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio, seu bellum Catilinarium. Item bellum Jugurthinum. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1543, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffre du comte d'Hoym, provenant en dernier lieu des bibliothèques Parison et Brunet.

6946. C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Boyet*.

6947. C. Sallustii Crispii quæ extant, ex recensione J. F. Gronovii cum variorum observationibus ab Ant. Thysio collectis. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1665, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

6948. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ, M. David*, 1744, in-12, front. et fig. de Cochin, mar. noir, fil. à froid, tr. dor (*Rel. anc.*) 50 »

Papier de Hollande.

6949. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande dans une jolie reliure de *Padeloup*.

6950. Les Histoires de Salluste, traduites en françois, par M. Beauzée. *Paris, Barbou*, 1770, in-12, demi-rel. 5 »

6951. C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico. De bello Civili Pompeiano. De bello Alexandrino. De bello Africo. De bello Hispaniensi. *Parisiis, ex off. M. Vascosani*, 1563, in-fol. réglé, fig., mar. brun, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

On a relié à la suite : *Fl. Vegetii Renati viri illustris de Re militari libri quatuor*... Parisiis, apud Chr. Wechelum, 1553, in-fol. réglé, orné de nombreuses figures gravées sur bois, dont le portrait de Maximilien Ier.

Très-beaux exemplaires dans une riche reliure du XVIe siècle avec bandes de feuillages formant encadrement sur chacun des plats et milieu richement orné.

6952. C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello gallico, libri septem. *Parisiis, typ. Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, front. et cartes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

6953. Les Commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, Sieur d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. *Paris, Bobin*, 1694, 2 vol. in-12 réglés, front., mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.

6954. La Guerre des Suisses, traduite du I. livre des Commentaires de Jule Cesar, par Louis XIV. Dieu-donné Roy de France et de Navarre. *Paris, impr. royale*, 1651, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Ouvrage composé par Louis XIV à l'âge de treize ans ; il est orné d'en-tête, lettre ornée, cul-de-lampe et de 4 planches par *N. Cochin* et *A. Bosse*. Très-rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires.

6955. Caii Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Romischen Keysers Historien vom Gallier und der Romer Burgerische krieg : so er selbst beschriben : und durch sondere grosse manheyt seiner ritterlichen tugent gefuret hat. *Meyntz, Juonem Schoffer*, 1532, in-fol. goth., fig., cuir de Russie, orn. à froid, tr. dor. 150 »

Édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois; d'après *Burgmaier, Beham, Schauffelein*, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

6956. P. Cornelii Taciti libri quinque noviter in venti atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Ph. Beroaldi). *Romæ, impressi*

*per S. Guillereti*, 1515, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition contenant les 5 livres des *Annales*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle bien conservée.

6957. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1640, 2 vol. pet. in-12 réglés, titre gravé et portr., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.
Bel exemplaire relié par *Boyet*, provenant de la bibliothèque de Amelot de La Houssaye. Hauteur : 132 mm.

6958. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1640, 2 vol. pet. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure. Hauteur : 120 mm.

6959. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1640, 2 tomes en un vol. pet. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Hauteur : 131 mm.

6960. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1640, 2 vol. pet. in-12, titre gravé et portr., mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 134 mm.

6961. Idem opus. *Lugduni Batavorum*, 1640, 2 vol. pet. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Bel exemplaire dans une reliure molle. Hauteur : 128 mm.

6962. C. Cornelius Tacitus, juxta correctius exemplar editus, cum adjectis capitulorum numeris. *Amstelædami, apud Joannem Blaeu*, 1649, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats les insignes de Longepierre. De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

6963. C. Cornelii Taciti quæ exstant Opera. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1760, 3 vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie reliure de *Derome*.

6964. Tibère, discours politiques sur Tacite, du sieur Amelot de la

Houssaye. *Paris, F. Léonard*, 1685, in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

6965. Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bleterie. *Paris, impr. royale*, 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en papier de Hollande. Jolies figures de *Gravelot*. Excellente reliure.

6966. Gli Annali di Cornelio Tacito Cavalier romano de' fatti e guerre de' Romani cosi civili come esterne. Nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati Fiorentino. *In Venetia*, 1563, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats ornés de fil. et de feuillages entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe reliure à la fanfare exécutée par l'un des *Eve*, avec riches compartiments couvrant entièrement le dos et les plats, exécutés en argent et noircis par le temps.

Au centre des plats un chiffre entrelacé formé des lettres S. D. L.

La conservation du volume est parfaite.

6967. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelli Victoris a D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum lib. x, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516, in-8, mar. brun, comp. au pointillé, doublé de mar. brun, tr. dor. 30 »

6968. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris a D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum libri x, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1521, in-8, vélin à recouvrements. 25 »

6969. La tres illustre et memorable vie, faictz, et gestes des douze Cesars en douze livres distinguee et reduycte par Suetonne transquille composee. Nouvellement translatee de latin en francoys par Guillaume Michel dict de tours. *Paris, Jean Petit*, 1530, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-belle édition ornée de grandes figures sur bois.

6970. Histoire de Dion Cassius de Nicée, abrégée de Xiphilin, contenant ce qui s'est passé de plus considérable sous les Empereurs romains. Traduite de grec en françois (par Le Pesant de Bois-Guilbert). *Paris, Barbin*, 1674, 2 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de Pixerécourt, portant la signature autographe du Maréchal de La Force.

6971. L'HISTOIRE D'HÉRODIAN, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurele à l'empire de Romme, translatée de greq en françoys par Jaques des Contes de Vintimille, Rhodien. *Lyon, Guillaume Roville*, 1554, in-fol., titre gravé, mar. fauve, dos orné, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le titre est compris dans un superbe encadrement gravé sur bois.
Très-riche et très-intéressante reliure dont les plats sont décorés au moyen d'une composition architectonique. Chacun d'eux est orné d'un grand portique avec colonnes, entablement, fronton, etc., exécuté au moyen de filets et d'arabesques. Parmi les pièces décoratives de ce portique, on remarque des carquois et des arcs, ce qui permet de penser que cette belle reliure a été exécutée pour DIANE DE POITIERS.
Parfaite conservation.

6972. Tableaux de l'Histoire romaine; ouvrage posthume, abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris*, 1796, in-fol., front. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel ouvrage orné de 48 estampes d'après *Gabriel de Saint-Aubin, Gravelot, Eisen*, etc.
Superbe exemplaire.

6973. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys*, 1800, in-4, front. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 180 jolies figures à mi-page, dessinées par *Mirys* et gravées par *Baquoy, Simonnet, de Launay, Dambrun, Patas*, etc.
Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

6974. Les mêmes. *Paris*, 1800, in-4, fig., veau, tr. dor. 40 »

6975. Vita Romanorum Imperatorum (J. Stella autore). *Venetiis, per B. Venetum de Vitalibus*, 1503, in-4, fig. sur le titre, demi-rel. mar. brun. 120 »

Ce volume est orné sur le titre d'une très-jolie vignette gravée sur bois représentant un empereur sur son trône. Jolies lettres ornées.
Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 239.

6976. Panégyrique de Trajan, par Pline le Jeune, traduit par M. de Sacy. *Paris*, 1722, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

6977. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND, par Monsieur

Fléchier. *Paris, S. Cramoisy*, 1679, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition originale. Magnifique exemplaire en grand papier dans une riche reliure aux armes du comte d'Hoym, admirablement conservée. Superbe volume.

6978. Conjuration des Gracques par Saint-Réal. *Paris, Renouard*, 1803, pet. in-8, mar. bleu, orn. à froid, tabis, *non rogné*. 30 »

Exemplaire de Renouard, imprimé sur vélin.

6979. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis. *Basileæ, Froben*, 1552, in-fol., fig., vélin. 60 »

Recueil publié par les soins de Sig. Gelenius, comprenant la description de Rome, de Constantinople et des provinces romaines au temps des Césars, avec des notices sur l'histoire civile et militaire. Le volume est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois dans lesquelles on reconnaît souvent l'influence d'*Holbein*. Certaines planches sont intéressantes pour l'histoire du livre et de la reliure chez les Anciens.

Le volume se termine par l'*Altercatio Adriani Aug. et Epicteti philosophi*, orné d'une grande planche représentant ces deux personnages.

6980. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Véritable édition originale, contenant la note de la p. 130 sur le suicide. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

6981. Les mêmes. *Amsterdam, Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Véritable édition originale. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

6982. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, Huart*, 1735, in-12, mar. la Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Deuxième édition. On a ajouté un beau portrait de l'auteur.

6983. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). Nouvelle édition à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris*, 1748, in-12, cart. 20 »

Première édition renfermant le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*. Frontispice par *Eisen*.

6984. Considérations sur les causes de la grandeur et de la déca-

dence des Romains (par Montesquieu). *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 15 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

6985. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. Escrite en grec par Procope et Agathias, et mise en françois par M. Fumée. *Paris, M. Sonnius*, 1587, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

6986. LES PASSAGES DE OULTREMER Du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Avecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholique (par Sébastien Mamerot). *Paris, (François Regnault), s. d. (vers* 1515), in-8 goth. réglé, fig., mar rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Cette chronique romanesque offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire des bibliothèques REVOIL, du prince d'ESSLING, de M. de MONTESSON et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

6987. Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-8 goth., fig., mar. brun, bandes de feuillages, gardes en vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

6988. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, Mareschal de Champagne et de Romenie ; de la Conqueste de Constantinople par les barons François associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible par Blaise de Vigenere. *Paris, Abel L'Angelier*, 1585, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette intéressante chronique.

6989. De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes. Édition accompagnée de notes et commentaires, par M. Paulin Paris. *Paris, Renouard*, 1838, in-8, *broché*. 12 »

6990. Geoffroi de Ville-Hardouin, Conquête de Constantinople, texte original accompagné d'une traduction par M. N. de Wailly. *Paris, Didot frères*, 1874, gr. in-8, *broché*. 25 »

Exemplaire sur PAPIER A LA FORME.

## VI. HISTOIRE MODERNE.

### 1. *Histoire générale de l'Europe.*

91. En ce present livre est la description de la quarte Galicane. Tant deca que dela les mons. Et autres parties de Leurope. Traictant de plusieurs belles matières comme vous pourrez veoir cy apres. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 116 ff., *dérelié.* 40 »

Noms des duchés, archevêchés, évêchés, abbayes de France, taux du revenu de ces derniers, évaluation par maître Louys Boulenger des deniers qui peuvent être levés au royaume de France, géographie d'Italie, etc.

92. LA TOTALE ET VRAIE DESCRIPTION DE TOUS LES PASSAIGES LIEUX ET DESTROICTZ par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et signamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar, Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII, et le tres illustre roy François a présent regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeveschez, esveschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys*, 1515, in-4 goth., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

L'auteur de cette Description, Jacques Signot, est nommé au 4e f. Ce livre fut réimprimé plusieurs fois au commencement du XVIe siècle, lors des guerres d'Italie. Le volume est orné d'une grande carte d'Italie qui manque souvent.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

93. Cours des principaux Fleuves et rivières de l'Europe. Composé et imprimé par Louis XV en 1718. *Paris, impr. du Cabinet de S. M.*, 1718, pet. in-4, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 75 »

Ce très-rare volume a été imprimé à quelques exemplaires seulement par Louis XV lui-même.

94. COLLECTION DE CINQUANTE VUES DU RHIN les plus intéressantes et les plus pittoresques, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf; dessinées sur les lieux d'après nature par L. Janscha. *Wien, Artaria*, 1798, in-fol., veau, dent., tr. dor. 550 »

Très-bel ouvrage orné de 50 grandes planches dessinées par *Janscha*, gravées en couleur par *Zeigler*.

Ces planches sont très-intéressantes pour les costumes, le sport, etc. Très-rare.

6995. Le Rhin. Lettres à un ami par Victor Hugo. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de Victor Hugo ajoutée, relative à une nouvelle édition de cet ouvrage.

6996. Le même. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Avec cette dédicace : *Aux pieds de Madame Thiers.* V. H. Couvertures conservées.

6997. Summaire de Chroniques, contenans les Vies, Gestes et Cas fortuitz, de tous les Empereurs Deurope, depuis Jules César, jusques a Maximilian dernier decede. Faict premierement en Langue Latine par Jehan Baptiste Egnace, Venicien. Et translate en langaige françoys, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *Paris, à Lenseigne du Pot cassé (chez Geofroy Tory)*, 1529, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-joli volume publié par *Tory* et qui paraît même avoir été imprimé par lui. M. Bernard déclare n'avoir jamais vu qu'un exemplaire de cette édition qui appartenait à M. Firmin-Didot.

Le volume, dont chaque page est encadrée de filets, est orné de quelques lettres dessinées par *Tory* et de la marque du pot cassé.

Très-bel exemplaire de SOLAR.

6998. Catalogus Regum omnium, quorum sub christiana professione per Europam adhuc regna florent. Per Achillem P. Gasserum. *S. l.* (*Augspurgi*), 1554, in-4, fig., mar. brun, comp. de fil. et de dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Au v° du titre un grand blason de Ulrich Fugger, le célèbre banquier d'Augsbourg. Le volume contient en outre 21 blasons des principaux empereurs et souverains de l'Europe, et aussi le blason de l'auteur. Toutes ces armoiries sont finement coloriées. Riche reliure.

6999. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XV^e^ siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. in-4, portr., veau. 200 »

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu*, etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIII^e^ siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

7000. Actions célèbres des grands hommes de l'Europe (par Maréchal), avec leur portrait, imprimé en couleur au nombre de

80. *Paris, Bastien*, 1797, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 86 (sur 87) figures gravées en couleur par *Mongin, Sergent, Moitte, Mixelle*, etc. Très-rare.

7001. PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI HISTORIARUM SUI TEMPORIS. *Lugduni, apud hæred. Séb. Gryphii*, 1561, 3 vol. in-16, mar. rouge, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Exemplaire de la reine MARGUERITE DE VALOIS (1re femme de Henri IV), dans une ravissante reliure du XVIe siècle avec compartiments de feuillages, écussons avec armoiries et la devise : *Expectata non eludet.*
Conservation parfaite.

7002. La Diplomatie Vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. *Paris, Plon*, 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 25 »

Excellent livre rempli de documents historiques des plus importants. Bel exemplaire.

7003. La même. *Paris*, 1862, in-8, *broché*. 20 »

7004. Il Mercurio del decimosettimo secolo nel quale si contengono i fatti piu illustri succeduti nel Mondo dal 1601, fino al 1650. Del P. F. Girardi. *Napoli*, 1664, in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Aux armes de J. B. COLBERT.

7005. Dendrologie, ou la forest de Dodonne, par M. Jacques Howel, gentilhomme breton-anglois. *Paris, Courbé*, 1641, in-4, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Ouvrage historique et politique dans lequel les noms de pays et de personnages sont déguisés sous des noms d'arbres. On y trouve le récit des « *plus mémorables occurences, négociations et traverses, advenues en France, en Angleterre, en Allemagne, Italie, etc. de* 1600 *à* 1640. » Une *clef* explicative est en tête de l'ouvrage. L'édition française est ornée du portrait de Howel gravé par *A. Bosse* et de 4 planches non signées.

## 2. *Histoire de France.*

### *a.* Introduction. — Géographie. —Topographie.

7006. Bibliothèque des Auteurs qui ont escript l'histoire et topo-

graphie de la France (par André Du Chesne). *Paris, Nivelle*, 1618, in-8, vélin. 12 »

Nombreux documents bibliographiques se rapportant à l'histoire des provinces.

7007. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes par feu J. Lelong. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Hérissant*, 1768-1778, 5 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Les 3 derniers volumes ont une dentelle sur les plats et portent des armes.

7008. La même. *Paris*, 1768-1778, 5 vol. in-fol., veau, tr. rouge. 120 »

7009. Le Cathalogue des villes et cites assises es trois Gaulles, avec ung traicte des fleuves et fontaines (par Corrozet et Champier). *Paris, Bonnemere*, 1540, pet. in-8, fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, ornée de figures sur bois.
A la suite du traité des fleuves est celui des *fontaines admirables* où se trouvent citées les principales eaux minérales de l'époque. Cl. Champier est aussi l'auteur *des Saints lieux de Gaule, là où Notre-Seigneur fait plusieurs miracles*, qui termine le volume.
Très-bel exemplaire avec témoins.

7010. La Guide des Chemins de France, (par Charles Estienne). *Paris, Ch. Estienne*, 1553, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cet itinéraire, origine des *Guides* en France, indique les routes de notre pays telles qu'elles étaient il y a trois siècles, et donne le nom des villes et bourgs, avec les particularités de chaque endroit.
A la suite : *Les Fleuves du royaume de France*, avec la liste des villes situées sur leur parcours, les endroits où ils sont navigables, etc.
Très-bel exemplaire.

7011. Illustriorum regni Galliæ civitatum tabulæ, ut et Helvetiæ confœderatæ civitates celebriores. — Illustrium Hispaniæ tabulæ, cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium Hispanis, aut eorum civitatum commercis florentium. *Amstelodami, ex officina Janssonii, s. d.*, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. et cartes, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

L'Atlas de la Gaule et de la Suisse est orné de 41 plans et vues de villes, celui de l'Espagne de 35 planches. A la suite se trouve une 3e partie pour les villes de la Terre-Sainte ornée de 23 plans et vues.
Ces planches qui sont celles de l'Atlas de Bruin, sont gravées par

*Hogenberg* et *Van den Noevel*, plusieurs d'après les dessins de *G. Hoefnagel*

Les planches sont accompagnées des costumes de différents peuples et de scènes de mœurs. Le premier volume contient 2 curieux plans de Paris.

2. Topographia Galliæ, sive descriptio et delineatio famossimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : per Martinum Zeillerum. *Francofurti, C. Meriani*, 1655-1661, 4 vol. in-fol., front. et pl., veau fauve. 160 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Mérian*, représentant des vues des villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVII^e^ siècle. Recueil très-important pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE.

3. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province, et les particulieres de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris, de Fer*, 1644, 2 vol. in-4 oblong, front., cartes et plans, mar. rouge, dent., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

4. Atlas royal de la France et de ses frontières, levé et publié par ordre du Roi, sous la direction de M^rs^ Cassini frères, Camus et de Montigny. *Paris*, 1766, 2 vol. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*) 100 »

157 cartes générales et particulières de la France et 2 plans de Paris.

5. Tableau des Provinces de France, dans lequel sont représentées les armes de chaque province en taille-douce, avec leurs blazons, titres, qualités, érection en duché. Avec la description très-exacte des villes capitales et de tout ce qu'elles ont de plus ancien et de plus remarquable. Par Alcide de Bonne-Case, sieur de S. Maurice. *Paris*, 1664, 2 vol. in-12, front. et blasons, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de HARDOUIN DE PÉRÉFIXE, archevêque de Paris. Intéressante notice sur la ville de Paris. Blasons des villes et des provinces.

6. Le même. *Paris*, 1664, 2 vol. in-12, front., basane. 15 »

7. La France depuis son agrandissement par les conquestes du roy. Par P. Duval (d'Abbeville). *Paris*, 1680, in-12, fig., veau. 10 »

Description des provinces de France et 35 planches gravées de blasons.

8. Etrennes géographiques, année 1761. Royaume de France

divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc. par L. A. Ducaille, gravé par Lattré. *Paris*, (1761), pet. in-12 obl., front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Atlas composé de 31 cartes coloriées et illustré d'un frontispice gravé par *Tardieu* et d'un charmant titre par *P.-P. Choffard*.

7019. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea: with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

7020. La Saône et ses bords. Album dessiné par Foussereau et Marville, gravé par Poret, publié par Mure de Pelanne. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 5 »

7021. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris, Le Gouaz, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Recueil de 60 très-jolies planches précédées d'un titre et d'une carte.

*b.* Histoire des Gaulois. — Origine des Français. — Histoires générales. — Portraits des Rois. — Collections de Mémoires.

7022. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (3 parties); Avec les deux épistres de lamant Verd. Le traictié de la difference des scismes et des concilles de l'église. Lepistre du Roy a Hector de Troye. La légende des Vénitiens, etc. *Paris, Engelbert et Jean de Marnef et Pierre Viart*, 1515-1519, 6 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil des œuvres en prose et en vers de Jehan Le Maire de Belges.

Les *Epitres de l'amant vert*, dans lesquelles l'auteur chante la mémoire du perroquet de Marguerite d'Autriche, mort de chagrin pour avoir été séparé de sa maîtresse, sont imprimées à la fin de la première partie des *Illustrations*.

Ces différents volumes sont ornés de grandes figures sur bois, non comprises les marques des *Marnef* et de *Viart*.

Exemplaires grands de marges, avec témoins, dans leur première reliure restaurée. Quelques légères mouillures.

7023. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Roville d'Alençon. *Paris, Wechel*, 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition augmentée d'une 3e partie, contenant une *Epitre composée*

*au nom des Rossignols du Parc d'Alençon dédiée à la Royne de Navarre de retour du pays de Gascongne en la ville d'Alençon*, 1544.

7024. Epitome de l'Antiquité des Gaules et de France, par feu Messire Guillaume du Bellay. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4 réglé, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

A la fin se trouvent deux épîtres sur les différents de Charles-Quint et François Ier.

7025. HISTOIRE DES GAULES et conquetes des Gaulois en Italie, Grece et Asie, avec un abregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules, etc., par Messire Antoine de Lestang. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1618, in-4, portr., mar. rouge, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes de ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS, duchesse de MONTPENSIER, connue sous le nom de la *Grande Mademoiselle*. Les livres de cette provenance sont très-rares.

7026. Alésia, étude sur la septième campagne de César en Gaule (par H. d'Orléans, duc d'Aumale). *Paris, Claye*, 1858, in-8, carte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 20 »

Première édition, publiée dans la Revue des deux Mondes. Envoi d'auteur.

7027. Alésia, étude sur la septième campagne de César en Gaule (par H. d'Orléans duc d'Aumale). *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-8, carte, *broché*. 5 »

7028. Traité des façons et coustumes des Anciens Gaulloys, traduit du latin de P. de la Ramée, par M. de Castelnau. *Paris, Wechel*, 1559, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire.

7029. De Monarchia Gallorum campi aurei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum gestis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio: — Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis quæ caput est Celtarum, campus. *Lugduni, Melchioris et Gasparis Trechsel fratres*, 1537, 3 parties en un vol. pet. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Parmi les divers traités contenus dans ce traité de Champier, citons le catalogue des évêques de Vienne, de Lyon et des abbés d'Amay, l'antiquité et l'origine de Lyon, la Rebeine et la Hiérarchie de St-Jean. Superbe exemplaire de YEMENIZ.

7030. Prima pars Tractatus de origine, progressu et excellentia

Regni et Monarchiæ Francorum, et coronæ Franciæ, authore Do. Carolo Molinæo. *Lugduni, apud Claud. Sennetonium*, 1564, in-4 réglé, veau fauve, riches comp. en mosaique, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Portrait de Du Moulin gravé sur bois. Très-riche reliure du XVI^e^ siècle très-bien conservée.

7031. Traicté de l'Estat et origine des anciens François, par Nicolas Vignier, de Bar sur Seine. *Troyes, Garnier*, 1582, in-4 réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Histoire des Français depuis le milieu du troisième siècle jusqu'au cinquième.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois; il porte la signature autographe d'Etienne Baluze.

Très-bel exemplaire.

7032. La Grant Monarchie de France composée par missire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et a present archevesque de Thurin, adressant au roy très chretien François premier de ce nom. *Imprimée à Paris pour Regnault Chauldière*, 1519, in-4 goth. de 8 ff. lim. et 68 ff. chiffr., fig., mar. noir, entrelacs de filets dorés, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 500 »

Première édition. Le titre est orné d'un grand bois aux armes de François I^er^ et le dernier feuillet préliminaire d'une figure représentant le roi dans son conseil.

Très bel exemplaire dans une riche reliure copiée sur un volume ayant appartenu au roi François I^er^. Au milieu des entrelacs la lettre F et des fleurs de lis.

7033. La même. *Paris*, 1519, in-4 goth., fig., cart. 40 »

Première édition.

7034. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille. Avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *Paris, Sertenas*, 1557, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

7035. De Gestis regum Galliæ, Compendiosa descriptio per N. P. Des Carneaux. *Parisiis*, 1617, in-8 réglé, vélin, bandes avec semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Histoire des rois de France des deux premières races.

Exemplaire de dédicace au roi Louis XIII dans une très-jolie reliure.

7036. Le premier [— quatrième] vollume de la Mer des hystoires et Croniques de France. *Paris, Galliot du Pré*, 1517-1518, 4 vol. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid., tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Cette édition des Chroniques de France contient une partie de la

*Mer des Histoires* et la réimpression des *Chroniques de Saint-Denis*, dont c'est ici la 4e édition et la plus complète, l'historique des faits étant poussé jusqu'en 1516.

Exemplaire très-grand de marges et très-pur, provenant des bibliothèques COPPINGER, SOLAR et DIDOT.

7037. Chroniques et histoire de France a commencer depuis la destruction de Troyes et a finir au temps du roi Charles le Débonnaire père du roi Charles VII, abregées et translatées du latin. *S. l. n. d.*, in-8, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Manuscrit sur papier du commencement du XVIe siècle comprenant 63 ff. d'une écriture fine et régulière. Il est orné d'un certain nombre de lettres peintes.

Cet abrégé d'histoire a été extrait de différents chroniqueurs.

A la suite de ces chroniques, on trouve : 1° *Epithedium sive lamentatio Karoli Septimi victoriosissimi regis francorum*, épitaphe en vers français du roi Charles VII par SIMON GREBAN, auteur du *Mystere des Actes des Apôtres*, 23 pp. manuscrites.

2° Proverbes français sous forme de distiques, 21 pp.

3° *Sensuyvent les noms des livres a moy Gaspart Scaiset appartenant, delaissés de mon feu père et par moy retenus, et plusieurs autres livres vendus à mon grand regret* ; important catalogue fait à la fin du XVIe siècle et contenant une bibliographie très complète avec dates, noms d'imprimeurs, etc., de 60 volumes précieux imprimés en grande partie dans les Flandres et surtout à *Douai*, comprenant 25 ff.

Ce manuscrit est dans une jolie reliure de l'époque, avec fers et ornements à froid, très-bien conservée.

La garde porte la signature autographe de BAYART.

7038. Les Cinq premiers livres de l'Histoire Françoise, traduits en françois du latin de Paul Emile par Jan Regnart Angevin. *Paris, Fezandat*, 1556, in-fol., vélin. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire.

7039. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire. Cette édition se joint à la collection Elzévirienne.

7040. Les mêmes. *Amsterdam*, 1673-1688, 7 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire.

7041. Les mêmes. *Amsterdam*, 1673-1688, 7 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Allô.*) 150 »

Bel exemplaire.

7042. Les mêmes. *Amsterdam*, 1673-1692, 7 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Bels.*) 80 »

Bel exemplaire.

7043. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1682, 6 vol. in-12 réglés, front. et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

7044. Histoire de France avant Clovis. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1688, 7 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

7045. Les mêmes. *Amsterdam*, 1688-1692, 7 vol. in-8, portr., veau. 30 »

7046. Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Mariette*, 1722, 7 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en bonne reliure de cette histoire estimée.

7047. Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, par le P. Daniel. *Paris*, 1751, 12 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire portant les armes et l'ex-libris de Madame Victoire, fille de Louis XV.

7048. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le Président Hénault). *Paris, Prault*, 1749, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée des fleurons, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin*. Portrait du président Hénault et de la reine Marie Leczinska, en-tête gravé par *Gaucher* d'après *Nattier*, ajoutés. Bonne reliure.

7049. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, (par le Président Hénault). *Paris, Prault*, 1749, 2 vol. pet. in-8, vign., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes par *Cochin*. Jolie reliure portant dans les angles les pièces d'armes de Caumont de la Force.

7050. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris, Prault*, 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*.
Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles parfaitement conservée. Aux armes du marquis de Coislin.

7051. Le même. *Paris*, 1768, 2 vol. in-4, réglés, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de *Derome*. Portrait du président Hénault par *Littret* ajouté.

7052. Le même. *Paris*, 1768, 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté le titre des *Estampes* de *Cochin*, et douze de ces estampes gravées par *B. L. Prévost* et *J. Aliamet*.

7053. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction, avec le discours de M. l'Abbé Garnier. *Paris*, *Moreau le jeune*, 1785, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre imprimé, dédicace gravée et 153 pl. numérotées 2–154, gravées d'après les dessins de *Moreau*.
Bel exemplaire. Ecussons sur les plats avec chiffre formé des lettres F. K.

7054. Discours sur l'Histoire de France par L. A. Dingé. *Paris*, 1790, in-4, fig., demi-rel. chagrin noir. 40 »

Ce volume est orné de 164 jolies figures de *Moreau* avec texte gravé. Belles épreuves.

7055. Histoire de France à l'usage de la jeunesse, avec cartes géographiques. Par A. M. D. G*** (Le Père Loriquet). *Lyon*, *Rusand*, 1810, 2 vol. in-16, cartes, demi-rel. basane. 150 »

Première édition d'une rareté excessive. L'Histoire de France du P. Loriquet est célèbre, l'auteur ayant été accusé d'avoir écrit dans son livre cette phrase « le marquis de Buonaparte commandant en chef les armées de S. M. Louis XVIII. » Personne n'a pu prouver la vérité de cette assertion, l'édition originale de l'Histoire du P. Loriquet ayant jusqu'ici échappé à toutes les recherches.
Bel exemplaire.

7056. Histoire de France par J. Michelet. *Paris*, *Lacroix et Cie*, 1871-1874, 17 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 75 »

7057. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1878-1880, 17 vol. in-8, *brochés*. 50 »

7058. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Figure sur bois par *Neuville, Philippoteaux*, etc.

7059. Abbregé de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII, à present regnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de France, par H. C. *Paris, Le Clerc*, 1599, in-fol. de 36 ff., portr., demi-rel. mar. brun. 60 »

Orné de 65 portraits des rois de France, gravés sur bois et compris dans de très-beaux encadrements dans le style de *Jean Cousin*, attribués à J. Le Clerc.

Le dernier portrait, celui de Henri IV, est gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*.

Bel exemplaire. Très-rare.

7060. Les Augustes Représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louys XIIII, dit le Grand, a present regnant, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes, de L'Armessin, sculp. *Paris, de L'Armessin*, 1668, in-4, vélin. 40 »

68 portraits gravés par *Nic. de Larmessin*. Premier tirage.

7061. Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

7062. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor. 75 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures. Reliure romantique très-bien conservée.

7063. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis

la fondation de la Monarchie Française jusqu'au treizième siècle, publiée par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, éb. 120 »

7064. Collection complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763: avec des notices et des observations par Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1819-1829, 131 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ens. 139 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Les tomes 3 à 17 sont reliés en demi-basane, tr. peigne.

7065. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, batailles, entrevues, fêtes, etc., etc., publiées et accompagnées de notices, par Cimber (et Danjou). *Paris*, 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jaspée. (*Koehler.*) 130 »

Bel exemplaire.

7066. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; par C. Leber. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. peigne. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN ayant été lavé et encollé.

7067. Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le dix-huitième siècle, avec avant-propos et notices par M. F. Barrière. *Paris, Didot*, 1864-1866, 28 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire.

7068. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques (du marquis d'Aubais). *Paris, Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, veau. 150 »

Rare et important ouvrage contenant notamment :
Voyage de Gabriel d'Aramon à Constantinople, etc. — Histoire des guerres du Comté Venaissin, de Provence, etc., par Perussis. — Voyage de Charles IX en France, par Jouan. — Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan. — Histoire de la guerre civile en Languedoc. — Histoire des deux sièges de Sommières. — Siège de Sarlat en 1587. — Guerres de Béziers. — Mémoires du duc d'Angoulême sous Henri IV. — Journal de Faurin sur les guerres de Castres. — Histoire de la Guerre de Guyenne par Baltazar, etc.

7069. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'His-

toire de France, et de supplément à la notice des Gaules (par l'abbé Lebeuf). *Paris, Barrois*, 1738, 2 vol. in-12, fig. et carte, demi-rel. dos coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 15 »

Ces 2 volumes renferment 19 pièces intéressantes pour l'histoire de Paris et des Provinces.

7070. RECUEIL DES GUERRES ET TRAICTEZ d'entre les roys de France et d'Angleterre, par Maistre Jehan du Tillet, sieur de la Bussiere. *Paris, Jaques du Puys*, 1588, in-fol. réglé, mar. olive, riches dorures à la fanfare couvrant entièrement le dos et les plats, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-riche reliure des *Eve*; splendide spécimen des reliures dites à la fanfare. Conservation irréprochable.

*c.* Histoire de France à diverses époques.

1. DE L'ORIGINE JUSQU'A LOUIS XII.

7071. La Vie du Roy et Empereur Charle-Maigne, composee jadis en langage latin par Eginhart son chancelier, et maintenant translatee en Françoys par Helies Vinet. *Poictiers, les Marnef*, 1546, pet. in-8 réglé, veau. 100 »

Ce volume est des plus rares parmi ceux de la classe des chroniqueurs. Exemplaire très-grand de marges, avec témoins; le titre porte le nom de Louis du Bosc de Rouen.

7072. La même. *Poictiers*, 1546, pet. in-8 réglé, veau. 75 »

Bel exemplaire. Légères mouillures.

7073. Charlemagne par Alph. Vétault. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1877, in-4, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Exemplaire en PAPIER VERGÉ dans une riche reliure.

7074. Opus inlustrissimi ex excellentissimi seu spectabilis viri, Caroli Magni, nutu Dei, regis Francorum, contra Synodum, quæ in partibus Græciæ pro adorandis imaginibus stolide sive arroganter gesta est. *S. l.*, 1549, in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. 10 »

7075. Histoire de Philippe Auguste (par Baudot de Juilly). *Paris, Nyon*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAÏDE de France.

7076. HISTOIRE DE S. LOYS IX du nom, Roy de France. Par Messire Jean sire de Jonville, senechal de Champagne. Nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'autheur, par M. Claude Menard. *Paris, Cramoisy*, 1617, in-4 réglé, portr., mar. vert, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffres de MARIE DE MÉDICIS. Les plats sont entièrement fleurdelisés.

Le volume est orné de deux beaux portraits de Saint-Louis et de Louis XIII par *Léonard Gaultier*.

Très-beau volume très-bien conservé.

7077. La même. *Paris, Cramoisy*, 1617, in-4, veau, fil. (*Rel anc.*) 150 »

Le titre du volume porte la signature autographe de JEAN RACINE.

7078. La Sainte Vie et les hauts faits de Monseigneur Saint Louis. (*Paris, R. Ballard*, 1666), in-8, front. et portr., mar. bleu, plats semés de fleurs de lis, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette Vie a été imprimée en 1666 pour les maistres et gardes du corps des marchands merciers de Paris.

Riche reliure dont les plats sont ornés de fleurs de lis et d'une croix fleurdelisée. Très-joli volume.

7079. Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris, Barbin*, 1688, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.* 300 »

Exemplaire de Madame de MAINTENON portant sur les plats la croix de Saint-Cyr fleurdelisée.

7080. Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France et à sa captivité en Angleterre. — Nouveaux documents relatifs à Jean, roi de France (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). (*Londres*, 1855-1860), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Ces deux volumes ont été tirés à très-petit nombre pour les membres de la *Société du Philobiblion*. On trouve dans le premier (pp. 161-190) la réimpression d'une partie du poème sur la *Chasse* de Gaces de la Buigne ou de la Vigne.

Bel exemplaire aux armes de l'auteur, contenant diverses lettres de Cuvillier-Fleury, du Prince Galitzin, etc.

7081. LE PREMIER [-QUART] VOLUME DE FROISSART. Des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretaigne, etc. *Paris, Guill. Eustace*, 1514. — LE PREMIER [-TIERS] VOLUME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET, ensuyvant Froissard des chroniques de France, d'Angleterre, etc. *Paris, F. Regnault*, 1518. Ensemble 7 tomes en 5 vol. in-fol. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Superbes exemplaires de ces deux chroniques.

7082. Le premier [- quart] volume de Froissart des Croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. *Paris, Anthoyne Verard*, 1518, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de cette rare édition.

7083. Le premier [-quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de mémoire advenues, tant en pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce et autres lieux circonvoisins. *Paris, Jehan Petit, (impr. de Anth. Couteau)*, 1530, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., veau. 200 »

Bel exemplaire.

7084. Histoire et Chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, reveu et corrige sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *Paris, M. Sonnius*, 1574, 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de veau fauve. 50 »

Excellente édition. Bel exemplaire.

7085. Les Prouesses et vaillances du preux et vaillant chevalier Bertrand du Guesclin. Jadis connestable de France. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1529, in-4 goth. de 78 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Édition rare et précieuse de cette intéressante chronique qui peut se joindre aux romans de chevalerie.

Très-bel exemplaire, grand de marges et richement relié. Un exemplaire similaire a été vendu 2650 fr. et les frais à la vente Didot de 1878.

7086. Histoire d'Artus III, duc de Bretagne et Connétable de France, contenant ses mémoires faits depuis l'an 1413 jusques à l'an 1457. De nouveau mise en lumière par Godefroy. *Paris, Pacard*, 1622, in-4, vélin. 10 »

7087. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy 12 jour d'octobre 1427, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables : avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grâce divine, et force d'armes elle feist lever le siege de devant aux Anglois. Avec les antiquitez de ladite ville d'Orléans. *Orléans, Olyvier Boynard et Jean Nyon*, 1606, in-12, front., mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Beau portrait de Jeanne d'Arc gravé par *Léonard Gaultier*. L'éditeur de cet ouvrage, Léon Trippault est l'auteur des *Antiquités d'Orléans*.

7088. Histoire du siège d'Orléans, et de la Pucelle Jeane mise en

nostre langue par le sieur Dubreton. *Paris, Villery*, 1631, in-12, veau. 40 »

Très-rare. Le titre porte les armes de Jeanne d'Arc. On a ajouté les deux portraits par *Gaultier* tirés de l'ouvrage de Hordal.

7089. Aureliæ urbis anglicana obsidio, et simul res gestæ Joannæ Darciæ vulgô Puellæ Aurelianensis. Authore J. L. Micquello. *Lutetiæ Parisiorum*, 1631, in-12, vélin. 20 »

7090. La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Sous le sujet de cette magnanime Pucelle est représentée une Fille vaillante, chaste, sçavante et belle. *Paris, M. Guillemot*, 1599, in-12, front., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume, un des plus rares de l'auteur du *Moyen de parvenir*, est orné d'un titre gravé avec un joli portrait de Jeanne d'Arc.

Les premiers ff. sont occupés par des vers à la Pucelle et à Verville, par Monsieur d'Amboyse, Brisset, Barentin et Guy de Tours.

7091. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ Historia. Authore J. Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, fig., veau. 80 »

Ouvrage rare, orné d'un superbe frontispice et de deux très-jolis portraits de Jeanne d'Arc, gravés par *Léonard Gaultier*.

Hordal était descendant de Jeanne d'Arc par son frère Pierre d'Arc.

Cet ouvrage est un des premiers volumes imprimés à *Pont-à-Mousson*.

Bel exemplaire aux armes du duc de CAUMONT LA FORCE.

7092. Idem opus. *Ponti-Mussi*, 1612, pet. in-4, fig., vélin. 75 »

Bel exemplaire.

7093. Idem opus. *Ponti-Mussi*, 1612, pet. in-4, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 65 »

7094. Histoire mémorable de la vie de Jeanne d'Arc appelée la Pucelle d'Orléans. Extraicte des interrogatoires et responces à iceux, contenus au procés de sa condamnation (par Jean Papire Masson, archidiacre en l'église de Bayeux). *Paris, Chevalier*, 1612, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Rare.

7095. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam*, 1759, 3 part. en un vol. in-12, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 5 »

7096. LES CHRONIQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que dieu absoulle contenans les faits et gestes dudit seigneur

lequel trouva le royaulme en grant désolation et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la Pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps. Rédigees par escript par feu maistre Alain Chartier. *Paris, François Regnault*, 1528, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. entrelacés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Cette chronique a été reconnue comme étant l'œuvre de GILLES LE BOUVIER dit Berry.

Superbe exemplaire recouvert d'une merveilleuse reliure à entrelacs dont le modèle a été emprunté à Grolier.

Exemplaire de la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

7097. Histoire de Louis XI (par Duclos). *Paris, les Frères Guerin*, 1745, 3 vol. pet. in-8, portr., veau. 25 »

Exemplaire de la duchesse de BERRY, auquel on a joint un 4e volume : *Recueil de pièces pour servir de suite à l'histoire de Louis XI.*

7098. LES CRONIQUES DU TRES CHRESTIEN ET TRES VICTORIEUX LOYS DE VALOYS feu roy de France que Dieu absolve unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues, tant en ce royaulme de france comme es pays voisins depuis lan 1460 jusques en l'an 1483. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 73 ff. non chiffr. à 2 col., veau. 500 »

PREMIÈRE et précieuse édition de ces chroniques connues sous le nom de *Chroniques scandaleuses*, imprimées à *Lyon* par *Michel Topie* et *Jacques Heremberk* vers 1490. Suivant M. Vitu, Denis HESSELIN serait l'écrivain de cette *Chronique*, monument authentique du règne de Louis XI, qui a été surnommée scandaleuse parce qu'elle enregistre les intrigues domestiques, les amourettes, l'histoire des maris trompés, des femmes infidèles, en un mot les scandales de la société de l'époque.

Superbe exemplaire très-grand de marges.

7099. La Cronique du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, veau. 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée en lettres rondes, de la *Chronique scandaleuse*.

7100. Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys XIe. (*Paris*), *Galliot du Pré, avril* 1524, pet. in-fol. goth. réglé de 116 ff., veau. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de la plus grande rareté. Une nouvelle édition fut publiée dès le mois de septembre 1524.

Taches d'encre à 3 des feuillets préliminaires.

7101. Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire

Phelippe de Commines chevalier : Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du roy Lŏys onziesme. (A la fin) : *Et fut achevée d'imprimer le quinzième jour du moys de Fevrier l'an* 1525, *par Maistre J. G.*, pet. in-fol. goth. de 114 ff., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare édition des Chroniques de Commines ; elle a été imprimée à *Rouen* par un typographe resté inconnu, qui ne s'est désigné que par les initiales *J. G.* (*Jacques du Gord* ?). Cet imprimeur employait la même marque que celle dont se servait antérieurement *Jacques Le Forestier*, établi à Rouen.

Très-bel exemplaire dans une excellente condition, parfaitement conservée.

7102. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme. Reveus et corrigez par Denis Sauvage. *Paris, Galiot du Pré*, 1552, in-fol. réglé, veau. dos orné, comp. dorés de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Reliure lyonnaise très-curieuse faite à l'imitation des reliures vénitiennes. Au centre, au milieu des plats, un large cartouche en maroquin rouge couvert de dorures avec la devise: *Sile et Spera*; en bordure six fragments de cartouches également en mosaïque avec dorures.

La conservation de ce très-beau volume est parfaite.

7103. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *Leide, les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Édition admirablement exécutée, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Willems, *Les Elzevier*, n° 634.

Charmant exemplaire parfaitement conservé, dans une ravissante reliure ; c'est un des plus jolis que l'on puisse voir.

7104. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure. Mouillures.

7105. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

7106. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

7107. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150

Hauteur : 133 mm.

7108. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné et coins avec semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Motte.*) 120 »

Hauteur : 130 mm.

7109. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, basane. 65 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Hauteur 132 mm.

7110. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

7111. Ordre des Estats tenus à Tours, soubs le Roy Charles VIII, durant sa minorité. Ensemble les harangues, remonstrances, advis, consultations et deliberations qui y furent faictes par les deputez des trois Estats. *Paris, Sertenas*, 1493, in-8, vélin. 20 »

Réimpression exécutée vers 1560 à propos des États qui allaient être tenus à Orléans. Les États de Tours avaient eu lieu en 1483.

### II. Louis XII.

7112. Les Louenges du roy Louys XII^e^ de ce nom. Nouvellement composées en latin par maistre Claude de Seyssel docteur en tous droitz et maistre des requestes ordinaires de lhostel du Roy. Et translatées par luy de latin en françois. *Imprimé a Paris nouvellement par Anthoine Verard le 24^e^ jour de decembre* 1508, in-4 goth. de 58 ff., fig., mar. brun, comp. à froid, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 400 »

On ne connaît pas d'édition du texte latin de cet ouvrage, qui valut à son auteur l'évêché de Marseille.

Au v^o^ du titre un grand bois : l'acteur offrant son livre au roi.

Ce volume est du petit nombre de ceux qui portent la mention : *Imprimé* par *Anthoine Vérard*, et non pour *Anthoine Vérard*, mots qui prêtent à l'équivoque et font penser que *Vérard* était seulement éditeur et non imprimeur.

Riche reliure avec l'emblème du roi Louis XII le hérisson copiée sur une reliure ayant appartenu à ce roi.

7113. Histoire du roy Loys douziesme, pere du peuple, par Mess. Claude de Seissel. *Paris, J. du Puys*, 1587, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Bel exemplaire.

7114. Des Spinola de Gênes et de la Complainte; depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivis de la Complaincte de Gennes sur la Mort de dame Thomassine Espinolle, etc., par H. Künholtz. *Paris*, 1852, in-4, pl., *broché.* 15 »

5. La Victoire du Roy contre les Veniciens. *Achevé d'imprimer le* xii^e *jour de May* 1510, *pour Anthoine Vérard libraire Paris*, in-8 goth. de 48 ff. le dernier blanc, mar. La Vallière. andes d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Au v^o du titre, au-dessous d'un bois représentant l'auteur écrivant, on lit : *L'excellence et la felicite de la victoire qu'eut le roy... Louis* XII *de ce nom dit Père du peuple contre les Veniciens du lieu appelle Agnadel pres la ville de Caravas en la contrée de Giradade au pays de Lombardie, l'an* 1509 *le* 14 *jour de May composée par Messire* Claude de Seyssel.

Le volume est orné d'un grand bois représentant la bataille d'Agnadel.
Très-bel exemplaire.

16. Vie du Cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII, père du peuple. Avec un parallèle des cardinaux célèbres qui ont gouverné les Estats, par Le Gendre. *Amsterdam*, 1726, in-4, pl., basane. 10 »

Aux armes du Parlement de Normandie.

17. Vie de la Reine Anne de Bretagne femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux (par Le Roux de Lincy). *Paris*, *L. Curmer*, 1860, 4 vol. pet. in-8 et atlas, *brochés*. 15 »

18. Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretaigne, publié par Merlet et de Gombert. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire imprimé sur vélin.

### III. François I^er.

19. Francisci Valesi Gallorum regis Fata. Ubi rem omnem celebriorem à Gallis gestam nosces, ab anno Christi 1513 usque ad annum ineuntem 1539. Stephano Doleto gallo Aurelio autore. *Lugduni*, *anno* 1539, in-4 réglé, veau fauve, entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce poème d'Étienne Dolet.
Bel exemplaire dans une riche et belle reliure de style oriental.

20. Les Gestes de Françoys de Valois Roy de Fance. Dedans equel œuvre on peut congnoistre tout ce qui a esté faict par les françoys depuis l'an 1513, jusques en l'an 1539. Premièrement composé en latin par Estienne Dolet et après par luy-mesmes

translaté en langue françoise. *Lyon, Estienne Dolet*, 1540, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Traduction faite par Dolet lui-même du traité qui précède.

Cette histoire présente un interêt d'autant plus grand que Dolet passe pour être le fils naturel de François Ier.

Le même volume contient : 1° *Francisci Valesii Gallorum regi fata.* Lugduni, 1539, première édition latine du traité de Dolet ; 2° *Genethliacum Claudii Doleti, St. Doleti filii.* Lugduni, 1540 ; 3° la traduction en français de ce traité: *L'Avant naissance de Claude Dolet, fils d'Etienne Dolet, composé en latin par le père, traduit en langue françoyse* (par Claudin de Touraine). Lyon, 1539.

Très-beaux exemplaires de ces rares volumes provenant des bibliothèques de Rich. Heber, Nodier, Yemeniz et baron de Lacarelle.

7121. Les mêmes. *Lyon*, 1540, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition originale en français. Très-bel exemplaire.

7122. Les Gestes de Françoys de Valois Roy de France. Dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys depuis l'an 1513 jusques l'an 1543. Premierement composé en latin par Estienne Dolet, et apres par luy mesmes translaté en langue françoyse. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est augmentée du récit des événement des années 1539 à 1543.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup* parfaitement conservée.

7123. Journal d'un Bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536), publié par Ludovic Lalanne. *Paris, Renouard*, 1854, in-8, demi-rel. veau fauve. 40 »

Bel exemplaire de M. de Laborde.

7124. Histoire de France, qui comprend les derniers Règnes des Rois de la Maison de Valois et les premiers de ceux de la Maison de Bourbon, (tirée de Martin et Guillaume du Bellay, Guicchardin, Belle-Forest, etc.). *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du xvii^e^ siècle, d'une belle écriture bâtarde, contenant l'histoire anecdotique et amoureuse des règnes de François Ier, Henri II, Charles IX et Henri III.

7125. Histoire de François premier, Roi de France, dit le grand Roi et le Père des Lettres, par M. Gaillard. *Paris*, 1769, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

7126. HISTOIRE POLITIQUE DES GRANDES QUERELLES ENTRE L'EMPEREUR CHARLES V ET FRANÇOIS I, Roi de France ; avec une introduction contenant l'état de la Milice et la description de l'art de la guerre, avant et sous le regne de ces deux monarques. Par M. de G.... (Goezmann). *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Cité par M. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, Cat. de Marie-Antoinette, 273 *bis*.

7127. LE COURONNEMENT DU ROY FRANÇOIS PREMIER DE CE NOM, voyage et conqueste de la duche de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle avec plusieurs singularitez des eglises, convens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle duche fais lan 1515, cueillies et redigees par le moyne sans froc. *Ils se vendent chez Gilles Cousteau, demourant en la rue des petis champs pres sainct Julien ou au Palais*, (*achevé d'imprimer le 20 septembre* 1520), in-4 goth. de 104 ff., mar. bleu, bordures, milieux, tr. dor. (*Ducastin.*) 1000 »

Ouvrage en vers et en prose dont le titre fait suffisamment connaître le sujet. L'auteur PASQUIER LE MOYNE, *portier ordinaire de François premier*, se désigne au f. kiiii r°, au commencement de la relation de l'expédition de Milan.

Superbe exemplaire très-pur et très-grand de marges.

7128. Concordata inter sanctissimum Dominum nostrum Papam Leonem decimum, et Christianissimum dominum nostrum regem Franciscum hujus nominis primum. Lecta, publicata, et registrata in suprema Parlamenti curia : vigesima secunda mensis martii anno 1517. *Imprimé à Paris, par Françoys Regnault*, (1518), in-8 goth. de 36 ff., *dérelié*. 60 »

Ce *Concordat* qui avait pour but d'abroger la Pragmatique Sanction de Bourges de 1438, assujettissait l'Eglise de France au roi et au pape. Le roi notamment obtenait la nomination directe aux évêchés et aux abbayes. Il fut une des conséquences des victoires de François Ier en Italie.

Exemplaire à toutes marges.

7129. Clarissimi B. Rincii Epitalamion in Nuptiis Francisci Galliarum Delphini et Mariæ Britannorum Regis filie. *Parisiis, Joannis Gormontii*, 1518, in-4 goth. de 12 ff., fig., cart. 100 »

Pièce publiée en l'honneur des fiançailles du Dauphin François, fils aîné de François Ier, avec Marie, fille aînée de Henri VIII.

Exemplaire grand de marges.

7130. Le Livre et oraison messire Bernardin Rince Millanoys docteur es ars et en médecine : contenant les Louenges du mariage de Monsieur le Daulphin des Gaulles Françoys, et Marie fille du duc d'Angleterre. Translaté de latin en françoys. *On les vend* (*à Paris*),

*en la maison de Jehan Gourmont à l'enseigne des deux Boulles.* (1518), in-4 goth. réglé de 12 ff. n. c., *en feuilles.* 100 »

Traduction faite par B. Rince lui-même de la pièce qui précède.
Cette édition est différente de celle décrite au *Manuel* et au *Supplément*. Le titre et le dernier f. sont ornés d'un bois représentant deux anges soutenant l'écu de France. Les marges du devant sont rapportées.

7131. Modus eligendi creandi in coronandi Imperatorem cum forma juramenti nec non tituli omnium Regum Patriarchum et Car. *Basileæ, apud Pamphilum Gengenbach, anno* 1519, in-4 goth. de 4 ff., fig., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Publié au sujet de l'élection de l'Empereur en 1519.
Noms, titres et privilèges des électeurs, manière de nommer l'empereur, forme du serment, liste des rois, patriarches, cardinaux, etc.
Le titre est orné de 7 bois divers et le dernier f. d'un autre bois.
Bel exemplaire de Ruggieri.

7132. Werbung der potschafften der durchleüchtigisten Kõnig, kõnig Karolus von Hyspanien, und kõnig Franciscus von Franckreich an die Chürfürsten zu Franckfurt im monat Junii 1518, beschehen. *S. l. n. d.* (*Francfort*, 1518), in-4 goth. de 6 ff., cart. 35 »

Manifestes de Charles-Quint et de François Ier notifiant aux électeurs leur candidature à l'Empire; ils furent lus par les ambassadeurs des deux rois aux électeurs assemblés le 19 juin 1518.

7133. Oratio oratorum Francisci Regis Gallorum Principibus electoribus Francofordiam è confluentia missa, die xviii mens. Junii anno 1519. *Augustæ Vindelicorum, in Sigismundi Grim. Medici et Marci Wirsung, anno* 1519, in-4 de 6 ff., cart. 75 »

Manifeste qui posait la candidature du roi François Ier à l'Empire d'Allemagne.

7134. Anzaygendt neutzeyttunng, wie es aygendtlich mitt der schlacht vor Pavia, und als man erstlich vor Lodij ausz gegenn den feyndenn zogenn ist, ergangen Am freytag den vier und zwaintzigsten tag februarii, daran gefallen ist sant Mathias des hailigen zwelff bottentag anno 1525. *S. l.* (1525), in-4 goth. de 8 ff. dont un blanc, couv. en papier. 35 »

Ce volume contient : 1° une relation de la bataille de Pavie envoyée au prince d'Autriche, par J. Von Frönsperg ; 2° une épitre sur le même sujet adressé au même prince par Caspar Wintzerer ; 3° une liste des principaux prisonniers et celle des grands personnages tués dans l'action.
Sur le titre figure sur bois représentant une bataille.
Cette édition est différente de celle citée au catalogue Rothschild, N° 2125.

7135. Le Traicte de la paix perpetuelle du roy tres chrestien nostre souverain seigneur et Madame sa mere, regente en France en son absence. Avec tres hault et tres puissant prince Henry huytiesme de ce nom, par la grace de Dieu roy d'Angleterre, leurs hoirs et successeurs, publié à Lyon le 22 de septembre l'an 1525. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff., cart. 180 »

Paix conclue entre la régente Louise de Savoie et le roi d'Angleterre lors de la captivité de François Ier. Moyennant une somme payée au roi d'Angleterre, les deux pays s'allièrent dans le but d'obtenir la délivrance de François Ier et de combattre l'extension de la puissance de Charles-Quint.

Au titre les armes de France répétées au r° du dernier feuillet.

7136. Apologia Madriciæ conventionis, inter Christianissimum Francorum Regem et Carolum electum Imperatorem dissuasoria. *Venundatur Parhisiis a Gallioto Pratensi*, 1526, pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. vélin. 50 »

Protestation de François 1er contre le traité de Madrid. A la fin deux distiques dont le sens est que toute convention arrachée par la force est nulle de plein droit.

Le volume a été publié la même année en français sous le titre : *Apologie contre le traicté de Madrid d'entre le roy de France et Charles esleu empereur.*

7137. Responce du puissant, et tres invict Empereur Charles le V Roy despaingne, etc. sur les lettres du Roy de France, aux princes electeurs. Et aussi sur lappologie ou contradiction du mesme Roy, a lencontre contre le tractat faict entre luy et lempereur a Madril en Espaigne. Item plusieurs aultres choses dignes de lire, desquels les Tiltres d'aultre coste de ce feuillet voyre povez. *Anvers, Guillaume Vorsterman*, 1527, pet. in-8 goth. de 92 ff., demi-rel. 300 »

François Ier, dès son retour en France, avait écrit aux princes électeurs qui lui demandaient assistance contre les Turcs, que Charles-Quint seul avait été cause de la désunion des princes chrétiens.

Cette lettre fut publiée en latin chez *Galliot du Pré* en 1526. La même année cet éditeur faisait paraître l'*Apologia Madriciæ conventionis*, décrit ci-dessus, dans laquelle on faisait ressortir l'iniquité de ce traité et l'impossibilité d'en accomplir les clauses.

C'est à ces deux documents que Charles-Quint répond par le présent ouvrage qui, outre la traduction en français de la *Lettre aux Electeurs* et de l'*Apologia*, renferme :

1° Une lettre de Charles-Quint aux Electeurs.

2° La Réponse de l'Empereur à l'Apologie.

3° Le traité conclu entre le Pape, François Ier, les Vénitiens, etc., contre l'Empereur.

4° Réponse de l'Empereur aux ambassadeurs des alliés.

5° Epître de l'Empereur aux Cardinaux demandant la provocation d'un Concile.

6° Choses qui se passèrent à Rome lors de l'arrivée des lettres de l'Empereur.

7° Epître de Charles-Quint aux princes d'Allemagne.

7138. En ceste maniere a este deffiies lempereur, de par le herault du Roy de Franche, et pareillement de par le herault du Roy dengleterre. Et comment lempereur leurs a rendu responce. (A la fin :) *Imprime en la bonne ville Danvers tenant le chambre porte au fouant par moy Henry Peeters de Middelboerch*, (1528), in-4 goth. de 10 ft., cart. 750 »

Défi lancé à Charles-Quint par François Ier et par Henri VIII son allié, pour sommer l'Empereur de rendre contre rançon les fils du roi de France et de payer au roi d'Angleterre une somme considérable que Charles-Quint avait empruntée et dont il différait toujours le remboursement.

Ce défi fut porté à Charles-Quint dans la ville de Burgos par Guyenne héraut d'armes de France et par Clarence héraut d'armes d'Angleterre.

L'Empereur leur remit sa réponse écrite par J. L'Allemant son secrétaire.

Une première version de cette relation fut publiée en espagnol à Burgos en 1528, trois traductions françaises furent imprimées à *Anvers* peu de temps après par *J. de Liesvelt*, *Vorsterman* et *Henry Peters de Middelboerch*.

Le texte de cette dernière édition diffère des deux autres; il n'est pas non plus le même que celui de ce défi publié dans les *Annales d'Aquitaine* de Jehan Bouchet.

Le titre du volume est orné d'une figure sur bois représentant le héraut recevant la missive de l'empereur; au dessous les armes de Charles-Quint avec la devise *Plus outre*. Au v° du dernier f. les armes de l'Empereur, sa devise et les armes d'Espagne.

Cet exemplaire est le seul connu de cette édition, c'est d'après lui que la description en a été faite pour la première fois par M. Van der Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica*.

Exemplaire non rogné, avec légères mouillures, provenant de la bibliothèque de M. Wergauwen.

7139. Nouvelles de Rome touchant Lempereur. *Imprime en Anvers au naveau par moy Michiel de Hoochstraten, l'an* 1536, in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

Charles-Quint à Rome, en présence du pape Clément VII et des cardinaux, prononce un violent réquisitoire contre François Ier et le sultan Soliman. Les propositions faites par Charles-Quint au sujet du Milanais que François Ier réclamait par suite de la mort de Fr. Sforza sont des plus importantes. Il termine en défiant le roi de France en combat singulier, afin de mettre fin aux guerres entre les états chrétiens et de permettre une action décisive contre Soliman. Détail de l'arrivée à Rome de l'Empereur et de son départ pour Florence.

Quelques semaines après, la guerre entre François Ier et l'Empereur avait lieu en Provence.

Bel exemplaire de cette pièce des plus importantes pour les renseignements historiques qu'elle renferme.

7140. Recueil d'aucunes lectres et Escriptures. Par lesquelles se comprend la verite des choses passees, Entre la Mageste de Lempereur Charles, cinquiesme. Et Francois Roy de France,

premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner, justiffier, et clerement cognoistre que ledict Roy de France est seul occasion de la guerre presentement meue, au grand regret et desplaisir de sadicte Mageste, non tant seullement pour le fait particulier dicelle. Mais encoires plus, pour les grans maulx et inconveniens apparans a ceste cause, a la republicque chrestienne. (Au v° du titre) : *Imprime en la ville d'Anvers le xxviii jour de Juing l'an* 1536 *par la vefve de Martin Lempereur*, in-4 goth. de 72 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Voici la liste des pièces dirigées contre François 1er, et réunies dans ce recueil par ordre de Charles-Quint :

1° Lettre de l'Empereur à son résident en France Jehan Hannart, baron de Likerke, datée de Rome le 18 avril 1536.

2° Lettre de l'Empereur au même datée d'Acquapendente le 21 avril 1536.

3° Propos de l'Empereur à N. St-Père.

4° Réponse de François Ier au St-Père sur ces propos, datée du 11 mai 1536.

5° Réplique faite par l'Empereur sur ladite réponse, datée du 19 mai 1536.

6° Instruction de l'Empereur au seigneur de Balançon envoyé au roi de France.

7° Réponse du Roi de France au seigneur de Balançon.

8° Translation en français des lettres écrites par le Roi de France aux princes, villes et états d'Allemagne.

9° Lettre de l'Empereur à Mgr. le Comte Du Rœulx pour justifier sa dite Majesté et reprouver le contenu des épitres cy-devant mentionnées.

10° Lettres écrites par l'Empereur au seigneur de Likercke sur ce que le roi François lui aurait dit qu'il eut à se retirer.

Ce recueil fut imprimé deux fois en français et une fois en hollandais dans l'année 1536 par la *Veuve Martin l'Empereur* (*Veuve De Keysere*).

François Ier répondit à ce recueil par la publication de l'*Exemplaria literarum*. (Voy. ci-après).

7141. Exemplaria literarum quibus et Christianissimus Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur : et controversiarum causæ, ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum quintum Imperatorem emerserunt, explicantur : unde ab utro potius stet jus æquúmque, lector prudens, perfacilè deprehendet. Quarum catalogum, sequens pagella indicabit. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, in-4 de 213 pp., 1 f. et 1 tableau plié, mar. La Vallière jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

François Ier fit imprimer ce recueil en toute hâte pour répondre au *Recueil d'aucunes lettres* que Charles-Quint avait fait paraître l'année précédente. (Voy. ci-dessus.)

Ce volume contient 13 Lettres diverses de François Ier aux électeurs de l'Empire, au Saint-Père, à l'Empereur, etc.

L'ouvrage renferme un grand tableau plié destiné à prouver les droits de François Ier sur le Milanais et le duché de Bourgogne.

7142. Nouvelle deffence pour les Francoys : A lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys. Comprenant la maniere deviter tous poisons, avecq les remedes a lencontre diceulx, dedie au gentilhomme qui a faict responce au secretaire alemand sur le different de L'empereur et du roy tres-chrestien Francoys premier de ce nom. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1537), pet. in-8 goth. de 52 ff. non chiffr., vélin. 50 »

Le nom de l'auteur : Bertrand de la Luge, docteur en médecine, se lit au privilège qui occupe les 2 ff. qui suivent le titre.

Cet ouvrage fut écrit à la suite de la mort du dauphin, fils de François Ier. Sébastien de Montecuculli, gentilhomme italien, fut accusé de l'avoir empoisonné par un verre d'eau qu'il lui servit pendant une partie de jeu de paume dans la ville de Tournon.

Dans le procès qui suivit, Montecuculli chargea publiquement de ce crime l'Empereur et ses généraux.

Le volume est presque en entier un traité sur les poisons et la manière de les combattre, mais il renferme en tête une épître sur les affaires entre la France et l'Empire qui nous ont décidé à ranger ce volume dans cette série.

7143. La Deffence contre les emulateurs ennemys et mesdisans de France. Consolation et bon zèle des trois Estatz. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 250 »

Pièce de vers écrite vers 1543 à l'occasion de la guerre faite à François Ier par Charles-Quint et Henri VIII.

Elle comprend un dialogue entre *France, Noblesse, Eglise et Labour.* Chacun est décidé à seconder vivement le roi et à l'aider de son bras et de son argent.

La pièce est signée de la devise : *Trop ne peu* qui est celle du poète Charles Fontaine.

Figure sur bois au titre et au v° du titre ; cette dernière qui représente la bataille d'Agnadel, avait déjà figuré dans la *Victoire du Roy contre les Vénitiens.* (Voy. le n° 7115).

Cette pièce a été placée dans cette série en raison de l'intérêt historique qu'elle présente.

7144. Epistre du Roy de France envoyée aux électeurs de l'Empire assemblez a Nuremberg, translatée de latin en françoys l'an 1543. *Imprimé nouvellement (à Rouen) par Jehan Lhomme,* 1543, pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Vive défense de François Ier contre les attaques et calomnies de Charles-Quint ; il nie avoir fait alliance avec le sultan et se déclare prêt à soutenir les princes de l'Empire contre les Turcs.

La traduction de cette épître est de Pierre Tollet qui se nomme dans la dédicace à La Croix, valet de chambre du Roi.

Des bibliothèques Quentin-Bauchart et La Roche Lacabelle.

7145. Response a une epistre envoyée de Spire par ung secretaire alemand a ung serviteur du Roy tres chrestien. Aultre epistre

des choses faictes puis quatre ans en l'Europe. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1544, in-4 de 21 ff. non chiffr., cart. 50 »

Défense du roi François Ier contre une épître de Jacques Omphalius. Cet adversaire du roi de France est nommé sur le titre d'une autre *Défense pour le Roy de France* de Simon Brunel.

Notre *Réponse* est signée de la devise : *Ou la, ou non.*

Le 2e épître adressée « *a ung ami estant en Italie* », est des plus importantes pour l'histoire générale de l'Europe, elle est datée du mois de may 1544.

7146. Le Trespas, obsèques, et enterrement de très hault François, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Jehan Du Chastel). (*Paris*), *Rob. Etienne*, *s. d.* (1547), in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de cette relation.

Bel exemplaire grand de marges provenant de Ruggieri.

7147. Les Gestes ensemble la vie du preux Chevalier Bayard avec sa généalogie. Contenant plusieurs victoires des roys de France Charles VIIIe, Loys XIIe et François premier de ce nom, tant es Italles que autres regions et pays. *Paris, Jacques Nyverd*, 1525, in-4 goth. de 88 ff., veau, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Deux biographies de Bayard ont été publiées au XVIe siècle, celle écrite par le loyal serviteur décrite ci-après, et celle-ci qui est l'œuvre de Symphorien Champier; ces deux biographies se complètent l'une par l'autre.

Cette édition, la deuxième des *Gestes* est de la plus grande rareté. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois.

Superbe exemplaire très-grand de marges et sans aucun défaut.

7148. La tres joyeuse plaisante et recreative hystoire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur de Bayart. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. *Paris, impr. par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré*, 1527, pet. in-fol. goth. de 4 et 98 ff., veau. 750 »

Édition originale de la plus grande rareté de cette importante chronique composée par Jacques de Mailles, secrétaire de Bayard.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

7149. Marguerite d'Angoulème (sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549), par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Rare. Riche reliure aux armes de Marguerite de Valois.

Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina, alli 21 di Septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *Lyone, G. Rovillio*, 1549, pet. in-4, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron*) 350 »

Traduction italienne publiée la même année que l'édition française. Elle contient les mêmes figures sur bois au nombre de 15, attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Bel exemplaire.

7156. C'est l'ordre et forme qui a este tenue au Sacre et Couronnement de Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Sainct Denys. *Paris, Roffet*, (1549), in-4, cart. 50 »

Complément de l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris.

7157. Le même. *Paris*, (1549), in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

La reliure porte les armes de la reine Catherine. Légère mouillure.

7158. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant Prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom à faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le seizieme jour de juin 1549. *Paris, Jehan Dallier, s. d.* (1549), in-4 de 41 ff. et 2 pl., mar. La Vallière, entrelacs de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, semis de bouquets de lis, gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 1500 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVI^e^ siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes.

A la suite : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de..... Catharine de Medicis le 10^e^ Juin* 1549. Paris, Jean Dallier, s. d., in-4.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec les planches en très-belles épreuves. Riche reliure dans le goût du XVI^e^ siècle, avec entrelacs entremêlés des chiffres de Henri II, de croissants, de fleurs de lis, etc.

7159. Le même. *Paris, Jacques Roffet dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4, veau gris. 800 »

L'exemplaire ici décrit est en 38 ff. et porte sur le titre la grande marque *Roffet* reproduite par Brunet, II, 997 ; elle doit être considérée comme la première des quatre éditions publiées sans date sous les noms de *Roffet* ou de *Jean Dallier*.

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé. Coin remis dans la marge d'un feuillet.

7160. Le même. *Paris, Jehan Dallier, s. d.* (1549), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Bel exemplaire de l'édition en 41 ff. contenant ajouté : *C'est l'ordre*

*et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de Catherine de Medicis, le 10e jour de juin* 1549.

7161. Le même. *Paris, Jehan Dallier, s. d.* (1549), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire.

7162. L'Entrée de Henri II Roi de France à Rouen au mois d'octobre 1550. Imprimé d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen. Accompagné de notes par S. de Merval. *Rouen, impr. de Henry Boissel*, 1868, in-4 obl., pl., mar. vert, fil., tr. dor. 50 »

10 planches gravées à l'eau-forte par *L. de Merval*. Tiré à 100 exemplaires.

7163. Continuation des Commentaires des dernières Guerres en la Gaule Belgique, entre Henry II, Roy de France, et Charles V, Empereur, et Philippes son filz, Roy d'Espagne et d'Angleterre. Par F. de Rabutin. *Paris, Vascosan*, 1559, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

7164. Le Siege de Mets, en l'an 1552. *Paris, Charles Estienne*, 1553, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Cette relation du siège de la ville de Metz par Charles-Quint est l'œuvre de B. de Salignac.

Le volume est orné d'un grand plan de la ville.

7165. Apologie contre les Calomnies des Imperiaulx, sur les causes et ouvertures de la guerre. *Rouen, Robert et Jehan du Gort*, 1552, pet. in-8 de 31 ff., *dérelié*. 20 »

Deux *Apologies* furent publiées en faveur de Henri II accusé par les Impériaux de détourner, par sa lutte contre Charles-Quint, les efforts de l'Empereur contre les Turcs. Celle-ci est la *Seconde Apologie* qui vit le jour sous ce titre à *Paris, chez Ch. Estienne* en 1552.

Exemplaire un peu rogné.

7166. Lettres du Roy escriptes aux princes et estats du Saint Empire. Traduites de latin en françois. *Paris, Charles Estienne*, 1553, in-4 de 8 ff. non chiffr., *dérelié*. 30 »

Henri II invite les Princes du St-Empire à se détacher de Charles-Quint et à ne pas se laisser asservir. L'Empereur qui a « abandonné les Allemaignes en butin aux Espagnols » vient d'être rejeté dans les Pays-Bas et sa fortune paraît changer.

La lettre latine avait été publiée sous le titre : *Epistola regis christianissimi ad amplissimos sacri imperii ordines*. Parisiis, C. Stephanus, 1553, in-4. Elle est datée du 26 février 1552.

7167. Lettre du Roy tres-chrestian aux souverains Estatz du S. Empire. Traduicte par B. Aneau. *Lyon, Philibert Rollet*, 1553, in-4 réglé de 11 ff., mar. orange, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Autre traduction de l'*Epistola ad amplissimos sacri imperii ordines.*

7168. Lettres missives du Roy par laquelle est enjoint a tous les nobles et aultres tenant fiefz ou arriere fiefz... qu'ils aient a se tenir pretz en l'estat et equippage d'armes et chevaulx bons et de service... Publiee a Paris le 6 may 1553. *Paris, veuve J. Nyverd*, 1553, in-12 goth., cart. 60 »

A la suite se trouvent diverses ordonnances du roi Henri II, relatives à la gendarmerie qui doit également se tenir sur le pied de guerre, afin *de résister à l'empereur qui fait de grans preparatifz pour nous courre sus du coste de Picardye.*

7169. Le Voyage du Roy au pays bas de l'Empereur en l'an 1554, bresvement recité par lettres missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripvoit du camp de Roy à Monseigneur le Cardinal de Ferrare. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-4 de 30 ff. dont un blanc, veau. 250 »

Récit des campagnes de Henri II en Picardie, Brabant et Hainaut.
Le même volume contient :
1° *Le Trespas et ordre des obsèques funèbres et enterrement de... Henri deuxième de ce nom, par le seigneur de la Borde, François de Signac, roy d'armes de Dauphiné.* Paris, Rob. Estienne, 1559, in-4 de 26 ff.
2° *Les deux sermons funèbres es obsequez et enterrement du feu Roy Henri deuxieme, faicts et prononcez par Messire Jerome de la Rovere, esleu Evesque de Tholon, l'un à Notre Dame de Paris, l'aultre à Sainct Denis en France.* Paris, Rob. Estienne, 1559, in-4 de 30 ff., le dernier blanc.

7170. Le même. *Paris*, 1554, in-4, mar. brun, fil., tr. dor. (*Thomas.*) 100 »

Le même volume contient : *Traité de la Guerre de Malte et de l'isssue d'icelle faulsement imputée aux François. A l'empereur Charles V, par le chevalier de Villegaignon.* Paris, Ch. Estienne, 1553, in-4.
Vive défense de Henri II que les Impériaux accusaient de la perte de Tripoli et autres places fortes prises par les Turcs.

7171. Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de fevrier 1558. Par Estienne Jodelle Parisien. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

7172. Copie des certains articles de la paix et des mariages traictez entre les tres haulx et tres puissant Roys Philippe par la

Grace de Dieu, Roy catholique des Espagnes, etc., et Henry second de ce nom, aussi par la grace de Dieu, roy tres chrestien de France. Et aussi le cry publié à Bruxelle le viii jour d'Avril 1559. *Imprimé à Anvers par Jean Loy*, 1559, in-4 goth. de 4 ff., *dérelié*. 200 »

Paix de Cateau-Cambrésis entre les rois Henri II et Philippe II. Le titre du volume porte les armes royales. Au v° de ce feuillet on remarque des armoiries au-dessus d'un léopard.

7173. Henrici II Galliarum Regis Elogium, cum ejus verissimæ expressa effigie, Petro Paschalio Autore. Ejusdem Henrici Tumulus Autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaelem Vascosanum*, 1560, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 600 »

L'*Elogium* est suivi de la traduction en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par D. Ant. Caracciolo et en espagnol par Garci Sylves.

Ce volume est orné d'un beau portrait de Henri II, gravé sur cuivre par *Etienne Delaulne*, d'une figure d'un tombeau de Henri II, de vignettes en-têtes et de lettres ornées. Toutes ces planches gravées sur bois sont des plus remarquables et attribuées à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire de ce très-rare et très-beau volume.

7174. Ad. ill. Reginam D. Catharinam Medicem, Francisci II matrem, Consolatio Ludovicii Regii Constantini, in morte Henrici Regis ejus mariti. *Parisiis, F. Morellus*, 1560, in-4, vélin. 15 »

Le même volume contient : L. Regii Selectiores aliquot epistolæ. 1559. — L. Regii oratio ad Henricum II et Philippum Hispan. Reges, de Pace et concordia nuper inter eos initia et bello religionis Christianæ hostibus inferendo. 1559, etc.

7175. Histoire du Connestable de Lesdiguières, contenant toute sa vie, avec plusieurs choses mémorables, servant à l'histoire générale. Par Louis Videl. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Un des plats est taché d'encre.

7176. Ambassades de Messieurs de Noailles en Angleterre. Rédigées par feu M. l'abbé de Vertot. *Leyde et Paris*, 1763, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

7177. La Vie, mort, et tombeau de Philippe de Strozzi, colonnel général de l'infanterie françoise et depuis admiral en l'armée de mer, où par occasion se voit la bonne et généreuse nourriture de la jeune noblesse françoise sous les Roys Henry et François second. Par H. T. S. de Torsay. *Paris, G. le Noir*, 1608, in-8, portr. par Th. de Leu, cart. 10 »

7178. COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAISE DE MONLUC Mareschal de France. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1592, in-fol. réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 2000 »

Édition originale parfaitement imprimée et devenue très-rare. Superbe exemplaire dans une reliure de la plus grande fraîcheur signée de *Derome le jeune*. De la bibliothèque de Paris.

7179. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Paris*, 1607, 2 tomes en un vol. pet. in-8, vélin. 5 »

v. François II. — Charles IX. — Henri III.

7180. Commentaires de l'Estat de la Religion et Republique soubs les Rois Henri et François seconds, et Charles neufieme (par P. de La Place). *S. l.*, 1565, in-8, mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

L'auteur fut une des victimes de la Saint-Barthélemy. Son nom se lit sur le titre de l'édition de 1566 : *Histoire de notre temps*.
Très-bel exemplaire.

7181. Recueil des Choses mémorables faites et passées pour le faict de la Religion et estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henri II jusques au commencement des troubles. *S. l.*, 1565, *et Strasbourg, P. Estiard*, 1566, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil important pour l'histoire, connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé*. Bon exemplaire aux armes de Ferrand.

7182. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissiere, servans a donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III et de la régence et du gouvernement de Catherine de Médicis. Avec l'histoire généalogique de la maison de Castelnau. Par J. Le Laboureur. *Paris, P. Lamy*, 1659-1660, 2 vol. in-fol., portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces mémoires embrassent les années 1559 à 1570.
Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, prince des Dombes.

7183. Les Mémoires de Messire de Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, servans à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX, et Henry III, et de la régence et du gouvernement de Catherine de Médicis. Avec l'histoire généalogique de la maison de Castelnau, par J. le Laboureur. Nouvelle édition avec près de 400 armoiries gravées en taille-

douce. *Bruxelles, J. Léonard*, 1731, 3 vol. in-fol., portr., veau. 40 »

Le troisième volume contenant les pièces justificatives renferme des documents historiques et les généalogies de nombreuses familles : Bochetel, Morvillier, Gaillard, La Châtre, Morogues, etc.

7184. Copia d'una lettera, che contiene la consecratione et coronatione del Christianiss. Re Francesco di Francia, di questo nomen secondo, facta nella città di Rens. 1559. *In Bologna*, 1559, in-4, demi-rel. mar. brun. 20 »

La lettre est signée ZANETTI.

7185. Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX, et Henri IV, contenant des pièces importantes, et quantité de remarques historiques et critiques qui servent à leur éclaircissement (par P. Marchand). *Paris, (Hollande)*, 1745, 2 vol. in-4, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces deux volumes contiennent la réimpression de 35 pièces historiques concernant les Guises, les attentats contre Henri IV, diverses pièces pour et contre les Jésuites, etc.

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur.

7186. Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des Rois Charles IX, Henri III, Henri IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse, au Levant et en Poictou. Par Monsieur de Villegomblain. *Paris, Guill. de Luyne*, 1668, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Lord GOSFORD.

7187. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, Forest*, 1587, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Ces *Discours* du grand et vaillant capitaine protestant (le Bayard huguenot), furent écrits pendant les 5 ans de captivité que l'auteur subit dans le château de Limbourg. Détails des plus importants sur les guerres de religion.

Très-bel exemplaire.

7188. Discours politiques et militaires du Seigneur de la Noüe. (*Genève, C. Badius*), 1588, pet. in-8, vélin. 15 »

7189. MÉMOIRES D'ESTAT par Monsieur de Villeroy. *Paris, la compagnie des Libraires*, 1665, 4 vol. in-12 réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

7190. Mémoires de la III[e] Guerre civile et des derniers troubles de

France, sous Charles IX. *S. l.*, 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume rare qui se joint au recueil des *Petits Mémoires de Condé*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

7191. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. (1559-1570). *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Suite d'estampes très-importante exécutée d'après les dessins de *Jean Perissin*. Les planches ont été gravées sur bois et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel*.

Exemplaire complet comprenant le titre, l'*Avis au lecteur* (rarissime) et 39 planches dont 23 gravées sur cuivre et 16 gravées sur bois.

Toutes ces estampes, sont très-belles d'épreuves et en excellent état ; le titre et l'avis ont été très-bien remargés à châssis.

7192. Le même. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-fol., mar. rouge jans. 800 »

Exemplaire comprenant le titre et les 39 planches. 33 planches sont gravées sur cuivre et 6 sur bois. De plus 7 planches sont en double gravées sur bois ou avec des légendes différentes.

La planche qui représente le *Tournoi ou Henri II fut blessé* a été gravée sur bois d'après un dessin différent de celui ayant servi à la gravure en cuivre. Les deux planches se trouvent dans l'exemplaire. Ensemble 47 planches. Quelques feuillets remargés ou doublés.

7193. L'Invasion de la ville du Mans par les Religionnaires, en l'année 1562. Conversation par escrit à M. D. R. A. C. *Au Mans, par Louis Peguineau*, 1667, in-8, veau, tr. dor. (*Petit*). 40 »

Volume très-rare.

A la suite : *Religionnaire attaqué et défendu, dissertation critique* (sur les termes Huguenots, Papistes, Parpaillots, etc.).

7194. Discours sur la liberté ou captivité du Roy. *S. l.*, 1562, pet. in-12 de 12 ff., *dérelié*. 20 »

Pièce dirigée contre les Guises et le duc de Nemours, qui avaient tenté d'enlever les ducs d'Orléans et d'Anjou, et fait revenir par force la reine mère et Charles IX de Fontainebleau à Paris. Rare.

7195. Déclaration faicte par Monsieur le Prince de Condé, pour monstrer les raisons qui l'ont contrainct d'entreprendre la défense de l'authorité du Roy, du gouvernement de la Royne et du repos de ce Royaume. Avec la protestation sur ce requise. *S. l.*, 1562, in-4 de 12 ff., vélin, *non rogné*. 15 »

7196. Discours des moyens que M. le Prince de Condé a tenus pour pacifier les troubles qui sont à présent en ce Royaume :

par lequel l'innocence du dict seigneur Prince est vérifiée. *S. l.* 1562, in-4, *dérelié.* 40 »

Ce *Discours* est daté d'Orléans, le 1er octobre 1562.

7197. Prieres ordinaires des soldatz de l'armée conduite par M. le Prince de Condé : accommodées selon l'occurence du temps. *S. l.*, 1562, in-4 de 10 ff., *dérelié.* 50 »

Ces prières destinées à être récitées le matin et le soir au corps de garde sont en deux langues, en français et en allemand.
Très-rare.

7198. Les Triomphes, grans bravetez et magnificences, faictes pour l'Entrée de Charles neufiesme, en sa ville de Troye, ville capitale de Champaigne, le 23 mars 1564, avant Pasques. *Lyon, P. Merant,* 1564, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Pièce extrêmement rare et très-intéressante. Elle manquait à la *Bibliothèque Champenoise* de Techener. Très-bel exemplaire.

7199. Discours sur le congé impetré par M. le Cardinal de Lorraine de porter armes defendues à ses gens, pour la tuition et défense de sa personne : et sur ce qui luy advint à l'occasion de cela, à son arrivée à Paris, le 8 de janvier 1565, (par J. P. Spifame). *S. l.*, 1565, pet. in-8 de 88 pp., cart. 50 »

Pièce très-rare relative à l'affront que reçut le Cardinal de Lorraine, lorsqu'à son retour du Concile de Trente il voulut entrer dans Paris avec une escorte armée, et qu'il en fut empêché par le maréchal de Montmorency, qui l'attaqua rue Saint-Denis et mit ses gardes en déroute.

7200. Missive du Roy (Charles IX) contenant que tous nobles et autres contribuables au Ban et arrière Ban ayant a se tenir pourveux d'armes et chevaulx, et soient prestz et en equippage pour marcher, et se trouver la part et au temps qu'il leur sera mandé par ledit seigneur. *Lyon, B. Rigaud,* 1566, pet. in-8 de 4 ff., *broché.* 10 »

7201. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Royne sa tres honorée mere, avec la Royne Catholique, sa sœur. *Paris, Vascosan,* 1566, in-4, fig., mar. brun, tr. dor. 350 »

Cet ouvrage fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.
Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier. Il est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un

tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*.

Exemplaire grand de marges.

7202. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere, avec la Roine Catholique sa sœur. *Paris*, *Vascosan*, 1566, in-8 de 89 ff., fig., veau. 300 »

Édition dans le format in-8. Elle est ornée des mêmes planches que la précédente.

7203. Sommation faicte de par le Roy, a ceulx qui se sont assemblez en armes en la ville de Sainct-Denys en France, et aultres lieux circonvoysins par eulz tenus et occupez. *Lyon*, *M. Joue*, 1567, pet. in-8 de 20 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Les conspirateurs réunis à Saint-Denis étaient accompagnés du prince de Condé, de l'amiral de Coligny, du comte de Montgommery, etc. Pièce très-rare.

7204. La Celebre et magnifique Entree de Charles neufiesme, treschrestien Roy de France, faicte en sa ville et cité de Metz. *Paris*, *Jean Dallier*, 1569, in-8 de 11 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Pièce fort rare. Très-bel exemplaire avec témoins, le seul cité dans les collections particulières.

7205. Discours de la bataille du lundi 3e jour d'Octobre 1569, en laquelle il a pleu à Dieu de donner tres memorable victoire au Roy treschrestien par la bonne et vertueuse conduite de Mgr Duc d'Anjou son frère (par de Neufville). *Paris*, *J. Dallier*, 1569, pet. in-8 de 15 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Relation de la bataille de Moncontour gagnée par Henri III, alors duc d'Anjou, sur l'amiral Coligny.

A la fin les noms des morts et blessés du parti du Roi et la liste des régiments huguenots qui ont été défaits.

7206. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le Couronnement de Madame Elizabet d'Austriche son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris*, *de l'impr. de Denis du Pré*, *pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 350 »

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

Bel exemplaire.

7207. Description des Appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy, au jour de son Entrée en la ville de Paris, le sixième jour de mars 1571. *Rouen, Martin le Mégissier, s. d.* (1571), pet. in-8 de 11 ff., demi-rel. 40 »

Cette *Description* est écrite en vers sous la forme d'*Hymne* par Jacques Prevosteau, Chartrain, dont le nom se lit à la suite de l'épître dédicatoire.

7208. C'est l'Ordre et forme qui a este tenu au Sacre et Couronnement de... Madame Elisabet d'Autriche, Royne de France : fait en l'eglise de l'abbaye Sainct-Denis en France, avec son entrée faite à Paris le 25 de Mars 1571. *Paris, Robinot*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Réimpression de la relation publiée en 1572.

7209. Discours sur les causes de l'exécution faicte es personnes de ceux qui avoient conjuré contre le Roy et son Estat. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., mar. noir, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

L'auteur de ce *Discours* cherche à justifier Charles IX, Catherine de Médicis et les auteurs de la Saint-Barthélemy, qui ne consentirent à l'exécution des protestants que pour sauver leur propre vie. Très-rare.

7210. Les Heures Françoises ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi. *Amsterdam, Antoine Michils* (sic), 1690, pet. in-12 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Petit volume fort rare dont on ne connaît que quelques exemplaires. Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et de *la Saint-Barthélemy*.

L'impression de ce volume est due à *Fr. Foppens* de *Bruxelles*.

7211. Intiera Relatione della morte dell' Ammiraglio, e altri capi suoi complici. Con la mortalita degli Ugonoti, per ordine di sua Maesta Christianiss. fatta in Parigi, Lione, e altri luoghi del Regno di Francia. *Roma, s. d.* (1572), in-4 de 4 ff., cart. 15 »

7212. A Seasonble Warning to Protestants from the Cruelty and Treachery of the Parisian Massacre August the 24th 1572. *London*, 1680, in-4, *broché*. 20 »

Cette relation de la Saint-Barthélemy est suivie par *The Pope's Bull to Encourage and justifie the Massacre and Rebellion of Ireland.*

7213. De Furoribus gallicis horrenda et indigna amirallii Castillionei, nobilium atque illustrium virorum cæde, scelerata ac inaudita piorum strage passim, edita per complures Galliæ civitates, sineullo discrimine generis, sexus ætatis et conditionis hominum.

Vera et simplex narratio Ernesto Varamundo Frisio auctore *Edimburgi*, 1573, in-4, cart. 20 »

Ce *Discours* protestant est attribué à Fr. Hotman ou à Hubert Languet.

7214. Discours du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huictieme du mois d'Aoust et jours ensuyvans, de l'an 1572. *S. l.*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Relation de la Saint-Barthélemy à Lyon attribuée à Jean Ricaud, ministre de l'église de Lyon, lequel fut assez heureux pour échapper au massacre de ses coréligionnaires. Il se retira à Montauban.
Bel exemplaire de Cailhava.

7215. (Recueil de pièces relatives à la Saint-Barthélemy à Lyon). *Lyon*, 1847-1848, 8 pièces en un vol. in-12, demi-rel. mar. noir. 10 »

Histoire lamentable contenant au vray toutes les cruautés, massacres, assassinats et dévastations faits à Lyon par les catholiques romains en 1572. — Première liste des chrétiens égorgés et mis à mort à Lyon, 1572. — Discours du massacre de ceux de la Religion réformée, fait à Lyon en 1572. — Sommaire et vray discours de la félonie et inhumanité commise à Lyon sur ceux de la Religion réformée, 1572. — De l'effroyable débordement de la rivière du Rhône, 1570, etc.

7216. Le Réveille-Matin des Français et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg* (*Genève*), 1574, 2 part. en un vol. in-8, vélin. 30 »

Eusèbe Philadelphe est le pseudonyme d'un médecin protestant Dauphinois, Nicolas Barnaud, qui dans deux dialogues nous donne l'état exact des partis après la Saint-Barthélemy.

7217. Le Tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est decouverte. *Reims, Martin*, 1579, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les massacreurs, ce sont les auteurs de la Saint-Barthélemy et surtout la reine Catherine de Médicis que le protestant, écrivain resté inconnu de ce libelle, ne ménage guère.
Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

7218. Gasparis Colinii, Magni quondam Franciæ Amirallii, vita. *S. l.*, 1575, pet. in-8 de 139 pp., cart. 20 »

Première édition de cette biographie anonyme attribuée à Jean de Serres et quelquefois à Jean Hotman.

7219. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Jean de Serres). A laquelle sont

adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Exemplaire très-grand de marges de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome* très-fraîche et très-bien conservée.

7220. La même. *Leyde*, 1643, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges. Hauteur : 134 mm., largeur : 76 mm.

7221. La même. *Leyde*, 1643, pet. in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

7222. La même. *Leyde*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Bel exemplaire. Hauteur 130 mm.

7223. La même. *Leyde*, 1643, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Hauteur : 130 mm.

7224. Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siège, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, le catalogue des morts et blessez à la guerre, etc. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l.*, 1574, in-8, fig., veau, dent., tr. rouge. 50 »

Ouvrage très-rare. L'auteur était resté parmi les protestants qui défendaient la ville contre les troupes royales.

Bel exemplaire. Légères mouillures aux derniers feuillets.

7225. La Prinse de Fontenay le Comte. Par Monseigneur le Duc de Montpensier. Avec les noms des chefz et principaux qui tenoyent ladite ville. *Paris, Denis du Pré*, 1574, in-12, cart. 60 »

7226. La Prinse du comte de Montgommery, dedans le chasteau de Donfron, par Monsieur de Matignon, lieutenant en la basse Normandie, en l'absence du Duc de Bouillon, le Jeudy 27 de May 1574. *Paris*, 1574, in-12, cart. 75 »

Pièce très-rare. Le comte de Montgommery ayant tué Henri II dans un tournoi, fit cause commune avec les protestants ; pris dans le château de Domfront, il fut mis à mort malgré les clauses de la capitulation qui lui assuraient la vie sauve.

7227. Recueil des diverses Pièces servans à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1663, in-4, mar. rouge à recouvrements, dent., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 250 »

Ce volume contient : 1° le *Journal du règne de Henri III* (extrait des Mémoires de l'Estoile par Servin) ; 2° le *Divorce satyrique ou les Amours de Marguerite de Valois* (par Palma Cayet) ; 3° *Histoire des Amours de Henri IV, par Louise de Lorraine, Princesse de Conti* ; 4° *Confession de M. de Sancy* (par A. d'Aubigné) ; 5° *Discours de la vie et déportements de Catherine de Médicis* (par H. Estienne).

Véritable édition elzévirienne d'Amsterdam, que M. Willems n'a citée que d'après le catalogue Millot et le catalogue officinal de 1681.

Très-bel exemplaire dans une reliure molle du XVII^e^ siècle, bien conservée.

7228. Mémoires très particuliers pour servir à l'histoire d'Henry III, et d'Henry IV, (par le duc d'Angoulême). *Paris, Barbin*, 1667, in-12, veau. 10 »

7229. Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, (par P. de l'Estoile). *Cologne* (*Bruxelles*), 1719, 2 vol. in-8, front. et portr., veau. 20 »

Première édition du *Journal de Henri III et de Henri IV*. Frontispice par *Van Orley* et portraits par *Harrewyn*.

Bel exemplaire du prince de Soubise.

7230. Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henri III, Roy de France et de Pologne. Edition nouvelle, augmentée de plusieurs pièces curieuses, et enrichie de Figures. *Cologne*, 1720, 3 vol. in-12, portr., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

7231. Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Duru.*) 300 »

Bel exemplaire *non rogné* contenant 37 cartons, soit dix de plus que ceux indiqués au *Manuel du libraire*. De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

7232. Le même. *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire entièrement non rogné.

7233. Le même. *La Haye*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

7234. Histoire des derniers troubles de France, soubs les regnes des Rois tres-chrestiens Henry III, Roy de France et de Pologne, et Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Reveue et augmentée de l'histoire des guerres entre les maisons de France et d'Espagne. Avec un recueil des édits et articles accordez par le Roy Henri IIII pour la réunion de ses subjects, (par Pierre Mathieu). *S. l.* (*Paris*), *imprimé l'an de grace* 1601, 3 tômes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

Il contient à la suite : *Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye, par le S^r de La Popelinière.* Paris, 1601, in-8.

7235. Mémoires de Philippe Hurault, comte de Chiverny, chancelier de France, sous Henri III et Henri IV. *La Haye*, 1720, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (*Koehler.*) 30 »

Bel exemplaire de Yemeniz.

7236. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Chappellain*, 1628, in-8, vélin. 25 »

Édition originale.

7237. Mémoires de la Reyne Marguerite. Dernière édition plus correcte. *Goude, G. de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie édition imprimée en très-petits caractères se joignant à la collection des *Elzevier*. Bel exemplaire dans une charmante reliure de *Derome*.

7238. Les mêmes. *Goude*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire.

7239. Les mêmes. *Goude*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Hauteur 127 mm.

7240. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle Edition, plus correcte. *Jouxte la Copie, à Paris*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire relié par *Derome* de cette jolie édition imprimée par *Foppens* de *Bruxelles*. Se joint aux *Elzevier*.

7241. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Bruxelles, Foppens*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Willems, *Les Elzevier*, 1981

7242. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge (par Brantôme), celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour (par Bussy). *Liège, Broncart*, 1713, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

7243. Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition revue et publiée par M. F. Guessard. *Paris*, 1842, in-8, veau, fil., tr. marb. 10 »

7244. Le Attioni d'Arrigo terzo Re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo (par Porcacchi). *Vinetia*, 1574, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Ce volume renferme la relation des voyages de Henri III en Pologne, et de son retour par Venise.

7245. I Gran Trionfi fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia et di Polonia Henrico Terzo. *Venetia*, 1574, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

7246. Ordre de la Réception et entrée de Henry de Valois, Roy de France et de Pologne, en la riche et florissante ville de Venise, par l'illustriss. Duc et Seigneurie d'icelle. Avec les noms des Princes accompagnans sa Majesté et autres particularitez. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8 de 8 pp., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Il a été publié un certain nombre de relations du séjour de Henri III à Venise, mais elles sont presque toutes en italien ; celles en français sont très-rares.

Chiffre de M. Ruggieri sur les plats.

7247. Il Gloriosissimo Apparato fatto dalla Serenissima Republica Venetiana per la Venuta, per la Dimora, et per la Partenza del Christianissimo Enrico III. Re di Francia et di Polonia. Composto per l'Eccell. Dottore Manzini Bolognèse. *Venetia*, 1574, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. (*Pagnant.*) 30 »

Relation des fêtes données par la ville de Venise au passage de Henri III dans cette ville à son retour de Pologne.

7248. La Somptueuse et Magnifique Entrée du tres chrestien Roy Henry III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, avec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vigre. (Blaise de Vigenère). *Paris, Nic. Chesneau*, 1576, in-4 réglé, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce très-rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte

représentant six arcs de triomphe et la statue d'Œneus, fils de la nymphe Mantho et fondateur de la ville de Mantoue.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du *Primatice* et pour la gravure à *Jean Rabel*.

Bel exemplaire de M. Ruggieri. La reliure porte les armes de Henri III.

7249. Le Sacre et Coronnement du Roy de France (Henri III), avec toutes les céremonies, prieres et oraisons qui se font ausdits sacre et coronnement, en l'Eglise de Rheims. — Discours du Sacre et Coronement du très chrestien Roy de France, en forme d'espitre. Avec l'exposition des ceremonies du Sacre, par F. Jean Champagne. *Rheims, Jean de Foigny*, 1575, in-12, demi-rel. veau. 60 »

Ces deux pièces ont été publiées par *Jean de Foigny*, lors du Sacre de Henri III à Reims ; la première pièce paraît être l'œuvre de l'imprimeur.

Le volume est orné d'une figure représentant l'évêque Saint Rémi.

7250. Le Coronationi di Francia, et di Polonia del christianiss. Re Henrico III con le attioni et successi de suoi viaggi descritte da M. P. Buccio. Parte prima. *S. l. n. d.* (*Padova*, 1576), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Curieux portrait de Henri III, gravé en taille-douce par *Zenoi*.

7251. Bref Discours sur la mort de feu monsieur le Cardinal de Lorraine (archevêque de Reims), extraict d'une lettre escripte d'Avignon, par Edmond Auger de la Cie de Jésus. *Orléans, Éloy Gibier*, 1575, in-8 de 4 ff., demi-rel. mar. vert. 15 »

7252. Remonstrances tres humbles de la ville de Paris, et des Bourgeois et des Citoyens d'icelle, au Roy. *Rouen, P. Drindon*, 1576, pet. in-8 de 16 pp., demi-rel. mar. brun. 10 »

7253. Sur la Publication de la cessation d'armes, faicte à Paris le 8 May 1576. *Lyon, Rigaud*, 1576, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 10 »

Le volume se termine par un *Hymne de la paix* et *Quatre sonnets au Roy*.

7254. Déclaration de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France avec main armée vers Mgr. le Duc fils et frère de Roy. Ensemble les ordonnances militaires de son armée. *Imprimé nouvellement. S. l.*, 1576, in-12 de 24 pp., cart. 50 »

Dans le même volume : Protestation de Mgr le Prince de Condé, duc d'Anguyen, lieutenant général pour le Roy en Picardie. 1577, in-12 de 4 ff.

7255. Discours de l'Assemblée générale des Estatz, tenus en la ville de Bloys, commencez le sixiesme jour de Decembre 1576. *Lyon Rigaud*, 1576, in-8 de 13 pp., réglé, vélin. 20 »

Relation du cérémonial tenu à l'ouverture des États.

7256. Le Budget de Henri III, ou les premiers Etats de Blois, comédie historique. *Paris, Bossange*, 1830, in-8, mar. rouge, orn. à froid, *non rogné*. 10 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe.

7257. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, par François de l'Isle. *Reims*, 1576, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Violente satire contre les Guise attribuée à Regnier de la Planche.

7258. Legende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme. *S. l.*, 1581, in-8, mar. rouge jans., tr dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Ce violent pamphlet contre les Guise a été attribué à Jean Dagonneau et à Gilbert Regnault, seigneur de Vaux, juge de Cluny.

7259. L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles (par le P. Anquetil). *Paris, Hérissant*, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

7260. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Roine Catharine de Medicis. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1663, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Satire des plus violentes attribuée à Henri Estienne. Edition qui s'annexe à la collection Elzevirienne ; elle n'a pas été citée par M. Willems.

7261. Legenda S. Catharinæ Medicæ Reginæ matris, vitæ, actorum, et consiliorum. *S. l.*, 1575, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Traduction de la pièce qui précède. Très-bel exemplaire.

7262. Déclaration des justes causes qui ont contraint le Roy de Navarre de prendre les armes. *S. l.*, 1577, pet. in-8 de 30 ff., *dérelié*. 10 »

7263. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et deportements de Monsieur filz et frère de Roy, duc d'Anjou et d'Alen-

çon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont avenues es guerres civiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays-Bas contre les Espagnols. *Rouen*, 1578, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Pièce rare.

7264. Traicté de reconciliation faict en la ville d'Arras le 17 de mai 1579, avec sa Majesté par les Provinces d'Arthois, Haynault, Lille, Douay et Orchies... mis en forme, d'édict et placcart et publié en la ville de Mons en Haynault, le 13e de Septembre 1579. *Douay, J. Bogard*, 1579, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Pièce rare.

7265. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVIe siècle ; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud. Rare.

Très-bel exemplaire du prince Radziwill, dans une jolie reliure très-fraîche.

7266. L'Ordre tenu aux obsèques et funérailles de très-haut Prince, Monseigneur François de Valois, duc d'Anjou, fils et frère de Roy, fait à Paris le 25 juin 1584. *Lyon, B. Rigaud*, 1584, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Ce 4e fils de Henri II mourut le 10 juin à Château-Thierry. Rare.

7267. L'Anti-Guisart. *Imprimé nouvellement* (*Genève*), 1586, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce volume, joliment imprimé, est un des plus violents pamphlets écrits contre les Guises et en même temps un des mieux raisonnés. L'auteur prouve que rien ne justifie leur ambition et signale tous les maux qu'ils ont causés à la France.

Bel exemplaire provenant de Méon, dans une reliure de *Mouillié*.

7268. Discours déplorable du meurtre et assassinat, commis et perpetré en la ville de Blois et Estatz tenant, de feu Henry de Lorraine duc de Guyse, le Vendredy vingt-troisiesme jour de Decembre 1588. *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1588, in-8 de 6 ff., demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Exemplaire *non rogné*.

7269. Le Martyre des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres, et assassinats commis és personnes de... Messeigneurs, le Cardinal de Guyse, archevesque de Reins, et de Monseigneur le Duc de Guyse. Par Henry de Valois à la face des estats dernièrement assemblez à Bloys. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Pamphlet dirigé contre Henri III. L'auteur Ch. Pinselet a signé de ses anagrammes : *la richesse peult* et *y presche le salut.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Biziaux*.

7270. La Vie et innocence des deux frères (de Guise), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris*, 1589, pet. in-8 de 40 pp., *dérelié*. 25 »

Sur le titre une figure représentant les deux frères, le duc et le cardinal de Guise, agenouillés au pied de la croix.
On y joint : *Les cruautez sanguinaires exercées envers feu Mgr le duc de Guise*, s. l., 1589, pet. in-8 de 7 ff.; et *Apologie aux rapsodeurs de la mort de très-valeureux princes, Loys de Lorraine cardinal, et Henry duc de Guise*, pet. in-8 de 8 ff.

7271. Les mêmes. *Paris*, 1589, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 25 »

7272. De justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno. *Parisiis*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Pamphlet écrit avec passion par le ligueur Jean Boucher.

7273. Le Faux visage descouvert du fin renard de la France. A tous catholiques unis et sainctement liguez pour la defense de l'église apostolique et romaine contre l'ennemy de Dieu. *Tolose, R. Colomiés*, 1589, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Pamphlet dirigé contre Henri III ; le volume se termine par des sonnets adressés à la ville de Paris et divers anagrammes.
Le même volume contient 5 autres pièces publiées à *Toulouse* par *Colomiez* en 1589 : *Regrets et soupirs lamentables de la France sur le trespas de Monseigneur le duc de Guyse. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine cardinal et Henry duc de Guyse* (par Muldrac). — *Requeste presentée par Mme la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de Mgr de Guyse. — Advertissements et premieres escriptures du procez pour Messieurs les deputez des Provinces... le peuple et les héritiers des défunts duc et Cardinal de Guyse demandeurs... contre Henri de Valoys... defendeur d'autre part. — Discours déplorable du meurtre et assassinat commis... en la ville de Blois... de Henry de Lorraine duc de Guyse.*

7274. Traicté des Causes et raisons de la prise des armes faicte en

janvier 1589 et des moyens pour appaiser nos présentes afflictions (par L. de Gonzague, duc de Nevers). *S. l.* (*Paris*), 1590, in-8 de 583 pp., mar. rouge, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Violent écrit d'un ligueur, acharné contre les protestants et le roi de Navarre. On trouve à la fin diverses pièces concernant la Ligue et une Relation du décès de Henri III.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

7275. Le Manifeste de la France aux Parisiens et a tout le peuple françois. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Plaidoyer en faveur d'Henri III contre la Ligue. Bel exemplaire.

7276. Recueil de pièces contre le roi de Navarre. 1588-1592, 6 pièces in-8, *déreliées.* 25 »

*Réfutation des calomnies que les hérétiques sèment et publient contre les Catholiques. — Advis aux princes, seigneurs et autres catholiques de France. — Malheur et inconvénient qui adviendront aux catholiques faisant la paix avec l'hérétique. — Le Karesme et mœurs du politique,* etc.

7277. Déclaration du Roy de Navarre, au passage de la riviere de Loire pour le service de sa Majesté faict à Saumur le 21 Avril 1589. *S. l.*, 1589, in-4 de 11 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Protestation d'attachement faite par Henry, roi de Navarre, à Henri III. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

7278. Nouvelle deffaicte, obtenue sur les trouppes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme de May 1589, par Mgr. le duc de Mayenne. *Prins sur la copie imprimée à Paris, s. d.* (1589), in-8 de 8 ff., cart. 15 »

7279. Le Tombeau de Messire François de Roncerolles, seigneur de Maineville, Colonel de la Gendarmerie de Paris. Ensemble la louange des magnanimes guerriers qui luy ont assisté au combat, par André de Rossant, jurisconsulte et poëte Lionnois. *Paris*, 1589, pet. in-8, couv. en papier. 20 »

François de Roncerolles fut tué sous les murs de Senlis.

7280. La Prinse et Rendition de la ville de Montereau ou fault-Yonne à l'obeissance de Monseigneur le Duc de Mayenne, Lieutenant Général de l'estat et couronne de France. (*Paris*), *Denis Binet*, 1589, pet. in-8, cart. 35 »

7281. Discours abregé de la prinse et reddition de la ville et du Chasteau de Jametz. Par le Marquis du Pontamousson (Henri II,

dit le bon, ensuite duc de Lorraine). *Paris, Nic. Nivelle*, 1589, pet. in-8 de 15 pp., mar. brun, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

La prise de Jametz eut lieu sur la fin de décembre 1587. Cette pièce est très-rare.

7282. Le Martyre de frère Jacques Clément de l'ordre de Saint-Dominicque. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Fleury de Valois (par Charles Pinselet, chefcier de St-Germain-l'Auxerrois). *Paris, R. Le Fizelier*, 1589, pet. in-8. fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le dernier f. est orné d'une figure à cinq compartiments représentant l'assassinat de Henri III et le supplice de Jacques Clément.

Cet exemplaire contient le passage de la page 31 relatif aux religieux de Saint-Germain-des-Près, passage qui a été modifié dans la plupart des exemplaires.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Renouard et du comte Octave de Béhague (vendu 520 francs et les frais).

### VI. Henri IV.

7283. Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Bel exemplaire.

7284. La même. *Amsterdam*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

7285. La même. *Amsterdam*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 20 »

7286. Histoire du roy Henri le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Allô.*) 75 »

Édition la plus complète.

Jolie reliure dont le dos et les plats sont parsemés d'H couronnés, et portant les armes d'Henri IV. Hauteur : 133 millim.

7287. Discours des faicts heroiques de Henry-le-Grand, par Hierosme de Benevent. *Paris*, 1611, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

Le volume contient à la fin une pièce en vers ayant pour titre : *Imprecations contre le parricide de Henry le Grand, traduites du latin de N. Borbonius, par le mesme Autheur.*

7288. Discours sur la vie et mort de Henry le Grand, tres-chrestien, Roy de France et de Navarre. Par G. Du Peyrat. *Paris*, 1611, in-8, vélin. 20 »

7289. La Vie, mœurs et deportemens de Henry Bearnois, soy disant Roy de Navarre : descrite fidelement depuis sa naissance jusques à present. Où les Catholiques de ce Royaume pourront descouvrir quelles sont les hypocrisies de celuy qui les voudroit dominer, et envahir la couronne tres chrestienne. *Paris, P. Des-Hayes*, 1589, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus violents pamphlets dirigés contre Henri IV; il est d'une extrême rareté. Bel exemplaire.

7290. L'Education de Henri IV, par M. D... (l'abbé Duflos) Béarnais. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Première édition. Jolies figures et frontispice avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette par *Marillier*.

7291. Chronologie Novenaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le règne du Roy Henri IIII. Et les choses plus mémorables advenues par tout le monde, depuis l'an 1589, jusques à la paix de Vervins en 1598. — Chronologie Septenaire de l'Histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne. Contenant les choses les plus mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, etc., avec le succez de plusieurs navigations faites aux Indes orientales, occidentales et septentrionales, depuis l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604. *Paris, J. Richer*, 1605-1608, 4 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Superbes exemplaires provenant de la bibliothèque de Paris de Meyzieu.
La reliure très-bien conservée porte l'étiquette de *Derome*.

7292. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, s. d.* (1638), 2 tomes en un vol. in-fol., mar. brun, dos et plats ornés de fleurs de lis, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de la Première édition des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

7293. Les mêmes. *Amstelredam, s. d.* (1638), 2 vol. in-fol., veau. 50 »

Bel exemplaire de la Première édition.
On joint un troisième volume : *Mémoires ou œconomies royales d'Estat*. Paris, 1662, in-fol.

7294. Mémoires de Maximilien de Bethune Duc de Sully principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques (par l'Abbé de l'Écluse des Loges). Nouvelle édition. *Londres*, 1767, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

7295. Les Negotiations de Monsieur le President Jeannin. *Jouxte la copie de Paris*, (*Amsterdam, J. de Jonge*), 1659, 2 tomes en 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition s'ajoutant à la collection des Elzevier. Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 138 mm.

7296. Mémoires de la Vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin), etc. *Amsterdam*, 1731, 2 tomes en un vol. in-12, vélin. 10 »

Bel exemplaire.

7297. Lettres latines de Monsieur de Bongars résident et ambassadeur sous le Roy Henri IV en diverses négociations importantes (de 1589 à 1598). Traduites en françois (par Cl. O. Finé de Brianville). *Paris*, *P. Le Petit*, 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

7298. Mémoires du Sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV; contenant plusieurs circonstances remarquables des Guerres, de la Cour, et du Gouvernement de ces princes. *Paris*, 1766, 2 vol in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire relié sur brochure. Rare.

7299. Mémoires de la vie de Messire Claude de Letouf, chevalier baron de Sirot, lieutenant général, sous les règnes des Rois Henry IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris*, *Barbin*, 1683, 2 tomes en un vol. in-12, portr. et pl. d'armoiries, mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande dans une riche reliure fleurdelisée.

7300. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Par M. Anquetil. *Paris*, *Moutard*, 1780, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

7301. Discours veritable de la deffaite obtenue sur les trouppes des politiques et Hérétiques, du pays et Duché de Berry, ce présent mois d'Aoust. Ensemble avec le nombre des morts et prisonniers, par le sieur de Neufuiz le Barrois, commandant au pays et Duché de Berry, en l'absence du Seigneur de la Chastre. *Paris, Millot*, 1589, in-12, cart. 35 »

7302. Discours au vray de ce qui s'est passé en l'armée conduicte par Sa Majesté, depuis son advènement à la couronne (2 août 1589), jusques à la prinse des fauxbourgs de Paris. *Tours, Jamet Mettayer*, 1589, pet. in-8 de 92 pp., veau. 50 »

On a relié à la suite *Continuation de ce qui est advenu en l'armée du Roy depuis la prise des Fauxbourgs de Paris jusqu'à celle de la ville de Falaise* (5 janvier 1590). Tours, 1590, pet. in-8 de 61 pp.

7303. Recueil de 7 pièces historiques sur la Ligue, 1589, pet. in-8, demi-rel. veau. 80 »

1° Deffaicte de vingt-cinq compagies hérétiques du Maréchal de Montmorency qu'il envoyait à la Valette, contre la Sainte-Union, le 11 novembre 1589, entre Lambesque et Malamort par M. d'Ampuis et autres seigneurs de Provence. *Lyon*. 1589.

2° Discours au vray de la defaicte des reistres du Prince de Béarn à Connerré, par M. le Cte de Brissac. *Lyon*, 1589.

3° Sommaire discours des Voyages en France de Mgr. le duc de Genevois et de Nemours, y conduisant les Suisses catholiques... Ensemble le vray discours de la mort de Henry de Valois. *Lyon*, 1589.

4° Harangue faicte par Mgr. le duc de Mayenne, aux capitaines et soldats de son armée. *Lyon*, 1589.

5° Leçon aux ligueurs. *S. l. n. d.*

6° Lettre missive de l'evesque du Mans, avec la response à icelle. A scavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy de Navarre... a scavoir si l'acte de Frère Jacques Clément doit être approuvé en conscience. *Paris*, 1589.

7° Coppie d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée de Mgr. le duc de Mayenne, aux Bourgeois et habitans de la Ville et Fauxbourgs de Paris. *Lyon*, 1589.

7304. Discours au vray de la desloyale trahison et détestable conjuration, brassée par le sieur de Botheon et ses complices sur la ville de Lyon. *S. l.* (*Lyon*), 1590, in-8 de 28 pp., mar. vert, milieux, tr. dor. (*Pagnant.*) 50 »

Écrit par un ligueur acharné contre le roy de Navarre, entre les mains duquel Botheon voulait faire tomber la ville de Lyon.

7305. Regiæ parisiorum urbis, et reliquarum, sacri fœderis contra Hæreticos initi civitatum facile principis ab Henrico Borbonio hæretico, et hæreticorum hujus regni, et perduellium duce miserabilis, sed Deo propitio irrita Obsidio. Anno 1590. *Lugduni*,

*Pillehotte*, 1591, pet. in-8, mar. citron, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette *Relation* du siège de Paris, est citée par le P. Lelong sous le n° 19286 ; mais l'auteur de ce libelle, non cité par Brunet, n'est pas nommé.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure avec larges dentelles.

7306. El nuovo et verrissimo discorso delle cose piu signalate, seguite nell' assedio della incomparabile citta di Parigi. Dal Signor G. B. M. *In Lione*, 1593, in-4 de 38 ff., veau. 100 »

Cette *Relation*, qui n'a pas encore été traduite ni rééditée, est de Girard le Ferrarais, dont le nom se lit à la fin d'un *Sonnet* français. Ecrit par un ennemi de Henri IV, ce Discours renferme une vive critique des actions de ce roi sous Paris. (Voy. *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris*, II, p. 7).

7307. Discours véritable de la mort du sieur de la Valette, tué au siège de Rocquebrunette en Provence, 1592. Avec une lettre du sieur de Ramefort, où sont contenuz les particularitez de ladicte mort. *Paris*, 1592, pet. in-8 de 12 pp., demi-rel. 20 »

Bernard de Nogaret, marquis de la Valette, fut successivement gouverneur du Dauphiné, de Provence, et amiral de France. Cette relation faite par un ligueur lui est très-hostile.

7308. Discours véritable de la mort du sieur de la Valette, tué au siège de Rocquebrunette en Provence le mercredy 5 février 1592, avec une lettre du Sieur de Ramefort au Roy de Navarre. *Lyon, Patrasson*, 1592, in-8, demi-rel. mar. citron. 20 »

Réimpression publiée à Lyon.

7309. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.* 1593, pet. in-8 de 255 pp., vélin. 120 »

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 226, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

Très-curieux exemplaire interfolié et contenant de nombreuses annotations manuscrites.

Sur le premier feuillet on lit d'une écriture du temps : *Ce catholicon est de la première impression. Les notes sont de Monsieur Dupuy et de personnes curieuses et sçavantes de l'histoire du temps.*

7310. La même. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., mar. olive jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Même édition contenant l'allusion à Villeroy.

7311. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et la tenue des Estats de Paris (par Le Roy, Gillot, Pithou, Rapin,

etc.). *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Une des premières éditions de cette satire célèbre. Le portrait de Villeroy ne s'y trouve plus.

7312. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne*, *Kerner*, 1664, in-12, vélin. 20 »

Exemplaire d'Alfred de Vigny, avec sa signature sur la garde.

7313. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. Dernière édition, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne*, *Kerner*, (*Bruxelles*, *Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 150 »

Superbe exemplaire, très-bien relié sur brochure, de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée.
De la bibliothèque de M. Pasquier.

7314. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Thivet.*) 30 »

Papier vélin. Figures de *Devéria* sur Chine.

7315. Histoire des Singeries de la Ligue. Contenant les folles propositions et frivoles actions, usitées en faveur de l'authorité d'icelle en la ville de Paris, depuis l'an 1590, jusques au 22 du mois de Mars 1594 jour de la réduction à son Roy légitime et naturel Henry IIII du nom, Roy de France et de Navarre. Avec le pourtraict ou tableau de la tenue des Estats de la Ligue, au plus près de la vérité. Quatriesme édition revue et augmentée par l'Autheur (Jean de la Taille). *S. l.*, 1596, pet. in-8 de 15 ff., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition rarissime de ce pamphlet citée par Brunet d'après le catalogue Leber. Elle est ornée de 3 figures : la première représente les doublons d'Espagne, la seconde la mort de l'Ane ligueur, la troisième la tenue des Etats avec les ligueurs remplacés par des singes. Cette dernière planche se déplie.

La pièce se termine par *les Chardons de la ligue ou sentences des poëtes de nostre temps* (A. Jamyn, Ronsard, R. Belleau, P. de Brach, etc.).

Le même volume renferme : *Le Testament de la ligue*. S. l., 1594, pet. in-8 de 4 ff. Pièce en vers sans nom d'auteur.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, parfaitement conservée.

7316. Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue

absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn. Prononcez en l'Église S. Merry à Paris; par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *Paris, G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale des 9 Sermons prononcés par Jean Boucher ; elle est fort rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris.
Bel exemplaire du duc de La Vallière.

7317. Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris en la personne du Roy, par Pierre Barrière, dit la Barre, et comme sa Majesté en fut miraculeusement garantie. *S. l.*, 1594, in-8, mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. 20 »

Pièce rare.

7318. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au Royaume de France (attribué à Crucé, à Rolland et à Lazare Morin). *S. l.*, 1594, in-12, cart. (*Lemardeley.*) 15 »

7319. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs debats et questions en ces presens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1595, in-12, vélin. 20 »

7320. Edict du Roy sur la réduction de la ville d'Orléans en son obeissance. *Orléans*, 1594, pet. in-8, cart. 12 »

7321. L'Ordre des Cérémonies du Sacre et Couronnement du Roy Henry quatriesme du nom. Faict en l'église de Nostre Dame de la ville de Chartres, le 27 Fevrier 1594. *Lyon*, 1594, pet. in-8 de 24 ff., vélin. 25 »

Cette relation est l'œuvre de Nic. de Thou, évêque de Chartres.

7322. Lettre du Roy envoyée a Messieurs de la Cour de Parlement, sur la prise de Paris. *Tours, J. Mettayer*, 1594, in-8 de 5 pp., demi-rel. mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Cette *Lettre* fut écrite immédiatement après l'entrée de Henri IV dans Paris. Elle relate que la Bastille seule tenait encore à ce moment, et que l'entrée du Roi s'est faite sans effusion de sang.

7323. Lettres patentes en forme d'Edict du Roy, sur la réduction des villes de Rouen, le Havre, Harfleur, Montivillier, Ponteaudemer et Vernueil en son obéissance. Publiées à Rouen le 26 jour d'Avril 1594. *Lyon, G. Jullieron*, 1594, pet. in-8 de 29 pp., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Pièce historique fort rare provenant de la bibliothèque du comte d'Auffay.

7324. Recueil d'Ordonnances et d'Edits. *Lyon*, 1595-1596, pet. in-8, demi-rel. 20 »

1° Ordonnance du Roy pour les laboureurs, portant affranchissement et exemption de toute exécution en leur corps, bestail, biens, etc.

2° Ordonnance pour informer des exactions et violences des gens de guerre.

3° Discours des sainctes cérémonies faites à Rome, pour la reconciliation et bénédiction du Roy.

4° Lettres du Roy de la levée des défences faites d'aller prendre à Rome les bulles et provisions apostoliques des bénéfices qui vaqueront en ce Royaume.

5° Edits sur les articles accordez à M. de Mayenne pour la paix en ce royaume.

7325. Arrest de la Cour de parlement contre Jean Chastel escholier estudiant au College des Jesuistes, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy. *Paris, J. Mettayer*, 1595, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

On a relié à la suite : Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du Roy Henri IIII. Par P. Constant, de Lengres. *Paris*, 1595.

7326. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escholliers de la Société de Jésus, banis du royame de France, par F. de Vérone. *S. l.*, 1595, pet. in-8, veau. 15 »

Libelle attribué à J. Boucher, curé de Saint-Benoît.

7327. Le Banquet et Apresdinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre et des mœurs de ses partisans. Par M. Dorléans. *Juxte la copie imprimée à Paris, chez G. Bichon*, 1594, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de cette violente satire dirigée contre Henri IV par Louis Dorléans, un des ligueurs les plus acharnés.

Bel exemplaire relié par *Derome* provenant des ventes Chateaugiron, Crozat et Pixerécourt.

7328. Edict et articles accordez par le Roy, sur la reunion du sieur de Bois-Dauphin au service de sa Majesté. *Paris*, 1596, pet. in-8, couv. en papier. 10 »

Relatif à la soumission de la Ville du Mans et de la province d'Anjou.

7329. Trionfo della serenis. Madama Maria Medici, Regina di Francia et di Navarra, descritto in Sonetti da F. Pietro Pientini da Corsignano. *Firenze, Tosi*, 1600, in-8, *broché*. 10 »

7330. Recueil de dix-neuf pièces. 1602-1660. En un vol. pet. in-8, veau, dos orné à la grotesque, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

1° Véritable récit de l'entreprise du duc de Savoye sur la ville de Genève, saillie le 21 Décembre 1602.

2° Déclaration de Baptiste Bugnet, cordelier au couvent de Paris, par laquelle il déduit les raisons qui l'on meu à quitter la religion romaine pour embrasser la vérité de l'Evangile. Faite à Ablon le 24 février 1604. *Genève*, 1604.

3° Discours des causes pour lesquelles le sieur de Civille, gentilhomme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré et ressuscité. 1606. (Pièce curieuse pour l'histoire de Rouen. Frère. *Bibl. Normand*, I, 367).

4° Verbal contenant exemple du nouveau supplice en la personne de Jean de Fossé, évêque de Castres au jour et cérémonie plus solennelle de l'église, 1606.

5° Advis et relation de Turquie envoyé au Roy par Monsieur de Salignac de tout ce qui s'est passé en cet empire depuis l'empereur Amat. *Rouen*, 1609.

6° Arrêt du Parlement de Provence portant condamnation à mort de Louis Gaufridy prêtre de Marseille, convaincu de magie et autres crimes. *Lyon*, 1611.

7° Histoire prodigieuse du fantosme cavalier solliciteur qui s'est battu en duel le 27 janvier 1615 près Paris.

8° Les ruses, subtilitez et stratagèmes de guerre envoyées aux capitaines et soldats. *Paris*, 1616.

9° L'accident épouvantable de l'embrazement arrive naguieres en la ville de Padoue. *Paris*, 1618.

10° Requeste présentée au Roy par Messieurs de Courtenay le xv juin 1618.

11° Apologie contre les politiques ennemis de la religion de l'état, avec une description de la généalogie de Madame de Luynes. *Paris*, 1618.

12° Cruel martyre de la personne du très-valeureux capitaine Monsieur le comte de La Richardière. Mis à mort par les mains des Turcs en la ville de Constantinople le 19 août 1620. *Lyon*, 1620.

13° Discours d'estat et salutaire advis de la France mourante, 1621.

14° La Plainte et prosopopée du pont St-Michel servant de factum à une cause, 1622.

15° Remonstrances du sieur de Chiremont à Messieurs de Sorbonne.

16° Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieuville, 1624.

17° Response au manifeste du sieur de Soubise. *Paris*, 1625.

18° Lettre du P. Chantelouve de l'Oratoire au cardinal de Richelieu. *Nancy*, 1623.

19° L'Elegie du Tograi, avec quelques sentences des poètes arabes, l'hymne d'Avicène et les proverbes du chalive Gali, traduit de l'arabe, par P. Vattier. *Paris*, 1660.

7331. Natalis infantis Delphini primogeniti christianissimi Regis Francorum Henrici IV. — Relatio ceremoniarum sacri baptismatis Ludovici delphini. — Inauguratio Ludovici delphini in christianissimum Francorum Regem Remis facta, Papirio Massone autore. *Parisiis*, 1606-1612, 3 pièces en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 30 »

Relation de la naissance, du baptême et du sacre de Louis XIII.

7332. Le Triomphe et ceremonies du Baptesme de Mgr. le Daulphin et de mes Dames ses sœurs. Ensemble l'ordre des Princes, Princesses et grands Seigneurs, avec leurs noms et qualitez. — Le Veritable discours des Ceremonies du Baptesme de Mgr. le Daulphin et de mes Dames ses sœurs. *Paris, s. d.* (1606), 2 pièces pet. in-8, *déreliées.* 25 »

Compte rendu des fêtes célébrées à Fontainebleau en l'honneur du baptême de Louis XIII.

7333. Trois Remonstrances faictes sur la fin des derniers troubles, et recueillies depuis peu de temps. *Paris, P. l'Huillier*, 1608, in-8, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ces remontrances ont été adressées à Henri IV en 1593 et en 1595 ; la première par M. le Procureur de la Guesle sur le sujet de la justice demandée au Roy par la reine Louise, de l'assassinat de Henri III son mari ; les deux autres ont rapport aux démêlés entre les puissances temporelles et spirituelles.

Volume dans une jolie reliure en vélin.

7334. Veritable discours de la descouverte de l'entreprise de Loys de Comboursier, Sieur du Terrail, Monstier, Rattier, et autres places, baron de Moyssac, etc., exécuté à Genève, le 19 avril 1609. *Lyon*, 1609, in-8 de 26 pp., mar. rouge, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Le même volume contient : *Epitaphe anagrammatique de Daniel Chamier, gros et gras, ministre de Montauban.* Montauban, 1621, pièce en vers facétieux attribuée au P. Garasse. Daniel Chamier, un des plus intrépides pasteurs protestants, avait été tué le 17 octobre 1621 sur les remparts de Montauban.

Jolie reliure. De la bibliothèque de Yemeniz.

7335. L'Avant-victorieux (par P. de l'Hostal, de Roquebonne). *Orthes, A. Royer*, 1610, pet. in-8, front. et portr., mar. brun foncé, comp. de mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. brun, tr. dor. 35 »

Première édition. Ce volume est orné du portrait de Henri IV en buste, gravé par *Léonard Gaultier.*

7336. Le même. *Orthes*, 1610, pet. in-8, front. et portr., vélin. 20 »

Première édition. Exemplaire contenant un deuxième portrait de Henri IV à cheval.

7337. Anticoton ou refutation de la lettre declaratoire du Pere Cotton, livre où il est prouvé que les Jésuites sont coulpables et autheurs du parricide commis en la personne du roy Henri IV. *S. l.*, 1610, pet. in-8, cart. 20 »

Attribué à César de Plaix.

7338. Le Bouquet de fleur d'Espine. — Le Rameau de Verte-Espine. *S. l.*, 1610, in-12, cart. 12 »

Pièces en vers relatives à l'assassinat de Henri IV.

7339. La Mort immortelle pour les regrets funèbres de la Royne Marguerite composés sur la presse le 28 Mars 1615 par l'autheur du Lis fleurissant (Jean d'Alary). *S. l.*, (1615), pet. in-8 de 16 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

7340. Discours funèbre sur le trespas de la Royne Marguerite, duchesse de Valois, contenant un abregé de sa vie, mœurs et actions. *Paris, impr. d'Ant. du Breuil*, 1615, pet. in-8 de 14 pp. et un f. blanc, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

VII. LOUIS XIII.

7341. LE REGNE DE LOUYS TREIZIESME donné pour exemple et instruction au Roy son fils (par Jean Danes). *Paris, Claude Morlot*, 1644, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes du Cardinal MAZARIN.

7342. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608, jusqu'en l'année 1636. *Paris, Barbin*, 1685, in-12, veau. 10 »

Ces mémoires, connus sous le nom de *Mémoires de Monsieur*, furent attribués à Gaston de France, duc d'Orléans, frère du roi Louis XIII, ils ont été rédigés par Algay de Martignac.

7343. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. Seconde édition augmentée. *S. l.* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1646, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Ces *Mémoires* ont été publiés par Samuel Sorbière. Première édition complète.

7344. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam*), 1646, pet. in-12, vélin. 20 »

Très-bel exemplaire.

7345. Mémoires d'un Favory de son Altesse Royalle Monsieur le duc d'Orléans. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, L. Marchant*), 1668, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires qui peuvent servir d'introduction à ceux de Montrésor, et dont l'auteur est Bois d'Almay ou d'Ennemets. Bel exemplaire relié par *Derome*.

7346. Histoire de la Mere et du fils; c'est-à-dire, de Marie de Médicis, femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, par Fr. Eudes de Mézeray. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

7347. Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, ès années 1630, et 1631, etc. *Amsterdam*, *Wolfgank*, 1664, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire.

7348. Histoire du Ministère d'Armand Jean du Plessis, Cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste XIII. Corrigée en cette édition et mise en meilleur ordre (par Ch. Vialart). *A Paris* (*Leyde*, *Daniel Elzevier*), 1650, 2 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. vert. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

7349. Mémoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Recueillis par le sieur Aubery. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Willems. *Les Elzevier*, n° 1368. Bel exemplaire.

7350. Histoire du Cardinal-Duc du Richelieu, par le sieur Aubery. *Cologne*, *P. Marteau* (*Amst.*, *Daniel Elzevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin. 12 »

7351. Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1688, 2 part. en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 200 »

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de RENOUARD, du comte de LA BÉDOYÈRE et du comte O. de BÉHAGUE.
Portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.

7352. Parallèle du Cardinal Ximènes et du Cardinal de Richelieu, par M. l'abbé Richard. *Trevoux*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes du duc du MAINE, grand-maître de l'artillerie.

7353. Mémoires de Monsieur de Montresor, diverses pièces durant le ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *Leyde*, *Jean Sambix* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

7354. **Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. — Ambassades du Mareschal de Bassompierre.** *Cologne, P. du Marteau*, 1665-1668, 6 tomes en 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Les *Mémoires* sortent des presses des *Elzevier* de *Leyde* et les Ambassades des presses des *Steucker*. Légères mouillures aux Ambassades.

7355. **MÉMOIRES DU MARÉCHAL BASSOMPIERRE, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Revues et corrigés en cette nouvelle édition.** *Cologne, P. du Marteau*, 1666, 2 vol. in-12 réglés, portr., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure de *Boyet*.

7356. **Mémoires du comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'état, contenant les événemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin.** *Amsterdam*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Aug. de Loménie, comte de Brienne, né en 1594, mort en 1666, fut secrétaire d'Etat sous Louis XIII et pendant la minorité de Louis XIV.

7357. **Mémoires de Henri-Charles de la Trémoïlle, prince de Tarente.** (1620-1670, revus et publiés par le P. H. Griffet). *Liège*, 1767, in-12, veau granit, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame ÉLISABETH.

7358. **Les mêmes.** *Liège*, 1767, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

7359. **Les Feux de Joye de la France sur les pompes et magnificences faictes à Paris pour l'heureuse alliance de son Roy avec l'Infante d'Espagne.** *Paris*, 1612, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

7360. **Le Carousel des pompes et magnificences faites en faveur du mariage du... Roy Louys XIII avec Anne Infante d'Espagne, le Jeudy, Vendredy, Samedy 5, 6, 7 d'avril 1612 en la Place Royalle à Paris. Par tous les Princes et Seigneurs de France avec leurs noms.** *Paris, Louys Mignot*, 1612, pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Cette relation des fêtes données à la Place Royale en 1612 est fort rare ; elle est très-curieuse par les noms cités.

7361. Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi (de Herouard), les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat, par Armand Baschet. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Lortic.*) 30 »

GRAND PAPIER. Rare.

7362. Le même. *Paris, Plon*, 1866, in-8, *broché.* 5 »

7363. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam, Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Madame de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de cette princesse.

7364. Pièces historiques sur le règne de Louis XIII, réunion des Etats-Généraux, ligue des princes et des grands, dit des Malcontents, sur le Marquis d'Ancre, etc. *Paris et Lyon*, 1611-1624, 119 pièces in-8, *déreliées.* 250 »

Collection des plus intéressantes, renfermant de nombreuses pièces de vers.

7365. Discours à la Royne regente mere du Roy sur les desordres, qui sont pour le present en ce Royaume, 1614. *S. l.*, in-8, demi-rel. basane. 20 »

Satire en vers, fort violente contre la vénalité des offices, la corruption des magistrats, la dissipation et l'avarice des évêques, la rapacité des courtisans, etc.

Suivi de *Sonnets* sur l'édict défendant les passements, sur le jeu de Paume du Palais, etc.

7366. Vazilephanie et Rapport des Cérémonies qui ont esté observées en la déclaration de la majorité du Roy Louis XIII. Par M. P. de Bernard, conseiller au Parlement de Tholoze. *Jouxte la coppie impr. à Paris, chez Brunet*, 1614, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Pièce fort rare. Armes royales sur les plats.

7367. La Vie de Mgr le Duc d'Espernon, depuis peu sauvée du naufrage par son bon ange. *Paris*, 1614, pet. in-8, basane. 30 »

Le même volume contient : *Derniers propos tenus par Henry de Valois à Jean d'Espernon.* Paris, 1589, pet. in-8 avec figures ; et *Extrait des registres de la Cour touchant ce qui s'est passé en l'affaire de M. d'Espernon.* Paris, 1615.

7368. Lettre du Roy envoyée à Messieurs les Prévost des Mar-

chands et Eschevins, tant sur l'Eschange des Infantes qu'Entrée de la Royne à Bayonne, et son arrivée à Bordeaux. *Paris*, 1615, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Pièce fort rare.

7369. Véritable Discours de Mgr. le Duc d'Espernon, des raisons qui l'ont émeu à prendre les armes pour faire recognoistre l'authorité du Roy, en son gouvernement de Xaintonge et Aulnix. *Paris, Mesnier*, 1616, in-8, *dérelié.* 6 »

7370. Recueil de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Paris et Lyon*, 1617. En un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Importante collection de quarante-et-un pamphlets en prose et en vers parmi lesquels nous citerons : *Lettre escrite au Roy, par M. le Ml d'Ancre. — L'Horoscope du marquis d'Ancre. — La Trompette françoise, ou reveille-matin aux Parisiens, pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 juin. — L'Homme de Ruel. — Le Procez du maréchal d'Ancre condamné par Justice divine. — Particularitez de la mort tragique du Maréchal d'Ancre. — L'Enterrement, obsèques et funérailles de Conchine. — Lettre écrite par Du Plessis Mornay du 26 avril 1617. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son mary, etc., etc.*

Bonne reliure ancienne.

7371. La Conjuration de Conchine (maréchal d'Ancre, par M. Thevenin). *Paris, Rocolet*, 1618, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

7372. Gazette sur la culbute des Coyons. *A Montalban*, 1617, pet. in-8 de 25 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. 40 »

Pièce en vers sur le meurtre du maréchal d'Ancre, maistre des Coyons.

7373. Déclaration du Roy (Louis XIII), contre Monsieur le Duc de Nevers, et tous ceux qui l'assistent. *Paris, Morel*, 1617, pet. in-8 de 23 pp., cart. 15 »

Le volume contient la relation des campagnes du duc de Nevers en Nivernais, en Champagne et dans les Ardennes.

7374. L'Ordre tenu a l'ouverture de l'assemblée faicte à Rouen, par le commandement du Roy et en sa présence, le 4 de ce mois (de décembre 1617), avec les séances, noms et rangs des Députés et de ceux qui ont assisté. *Suyvant la coppie imprimée à Paris*, 1618, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 20 »

On y joint un extrait des registres du Conseil d'Etat de 1684 relatif à la vente et aliénation des Bois ruinez, places vagues des forêts et buissons de Normandie.

7375. L'Assemblée des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits Esleus et Notables (par H. Picardet procureur au Parlement de Dijon). *Paris*, 1617. — Ordre véritable de l'Assemblée faicte en la ville de Rouen. *Paris*, 1629, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

La seconde pièce est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par *Joan Ziarnko*, Polonais, où sont représentés les différents personnages qui figurèrent dans l'assemblée de 1617.

7376. Arrivée du Roy en sa ville de Soissons le lundy 1er jour d'Octobre. Ensemble la reception faicte à sa Majesté par les habitans de laditte ville, et aussi l'establissement de Monsieur de Luynes au Gouvernement de l'isle de France et ville de Soissons. *Paris, Mesnier*, 1618, in-12 de 14 pp., réglé, vélin. 30 »

Pièce très-rare.

7377. Cruel et estrange meurtres et massacres fait dedans le Chasteau de Broignon, près la ville de Dijon en Bourgongne, au commencement de Mars dernier. Ensemble les estranges et espouventables choses qui s'y sont passées. *Paris, Jouxte la coppie imprimée à Langres*, 1620, pet. in-8 de 14 pp., cart. 50 »

Pièce rare.

7378. Entrée royale faicte au Roy en la ville de Sainct Jean d'Angely le 11 septembre 1620. Ensemble quels ont esté les Portiques, Amphiteatre, Tableaux, Devises et emblesmes en icelle Cérémonie. *Paris, Mesnier*, 1620, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Pièce fort rare.

7379. L'Entrée royalle et magnifique du Roy en sa ville de Bergerac. Ensemble l'humble remonstrance des députez de l'assemblée et bourgeois de la Rochelle à sa Majesté. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1621, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Louis XIII fit son entrée dans Bergerac le 16 juillet 1621.
Pièce fort rare.

7380. La Rude Charge faicte l'unziesme de ce mois (de Septembre 1621), jusques aux portes de la Rochelle, par l'armée du Roy, commandée par M. le Duc d'Espernon, és pays de Xaintonge et Aulnix. En laquelle est demeuré plus de deux cents cinquante Rochelois sur la place.... *Paris, Vitray*, 1621, pet. in-8 de 13 pp., vélin. 10 »

7381. La Lettre de M. le duc de Rohan à M. d'Orillac, commandant

pour le Roy en l'armée qui estoit devant Sainct Jean d'Angeli. *S. l.*, (1621), in-8, *broché.* 20 »

Le duc de Rohan propose de rendre St-Jean d'Angély à la condition de rentrer en faveur auprès du Roi.

7382. La France mourante, dialogue. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1622), in-8, vélin. 5 »

7383. Meditation d'un advocat de Montauban sur les mouvemens du temps present. *S. l.*, 1622, in-12, cart. 5 »

Pièce en vers dans laquelle un protestant se plaint des persécutions dont ses coreligionnaires sont victimes.

7384. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *Avignon*, *Bramereau*, 1623, in-4, front., portr. et fig., vélin. 200 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice et de huit planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches représentent les arcs de triomphe, fontaines, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

7385. Le Soleil au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majesté, et de Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre 1622. *Lyon*, *Jullieron*, 1623, in-fol., fil., demi-rel. veau, tr. dor. 100 »

Ce rare volume en PREMIÈRE ÉDITION est orné de 12 planches gravées par *Lefevre* (*Faber*), *G. Huret*, *Autguers*, *Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen-Chanoines et Comte de Lyon en leur cloistre et église, le XI decembre* 1622. Lyon, 1623, in-fol., avec 7 pl. par *Audran*, *Huret* et *Faber*.

7386. Arrest de mort, exécuté en la personne de Jean Guillot lyonnais, architecte, deuement convaincu de l'horrible calomnie, par luy imposée à ceux de la Rochelle. Ensuite de l'admirable descouverte de tout ce funeste dessein contre ceux de la Religion. Descrit par le sieur de Montmartin. *Paris*, *Vve Saugrain*, 1624, in-8 de 13 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 30 »

7387. La Défaite de sept Navires anglois par M. le baron de la Luthumiere, gouverneur de la ville et chasteau de Cherebourg en Costentin, la veille et jour du S. Sacrement dernier aux costes

de mer du balliage de Costentin en Normandie. *Paris, Fr. Jacquin*, 1628, pet. in-8 de 12 pp., cart. 25 »

Sur les sept navires, 3 furent coulés à fond et 4 amenés dans le port de Cherbourg. Pièce rare.

7388. Relation de la descente des Anglois en l'Isle de Ré. Du Siege mis par eux au Fort ou Citadelle de Sainct-Martin : Et de tout ce qui s'est passé de jour en jour tant dedans que dehors, pour l'attaque, défense et secours de ladite place, et jusques à la défaite et retraite des dits Anglois (par Michel de Marillac). *Paris*, 1628, in-12, veau. 35 »

Les Anglais étaient venus au secours des protestants assiégés dans la Rochelle.

7389. La Perrette rocheloise. La trahyson descouverte des Rebelles de Vendosmois, sur la levée des deniers qu'ils faisoient pour soldoyer les Soldats de la Rochelle. *Jouxte la coppie imprimée à Fontenay*, 1628, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Curieuse pièce dirigée contre les protestants, accusés de faire dans le Vendomois des quêtes pour soutenir leurs coreligionnaires enfermés dans la Rochelle. Pour n'être point découverts, les protestants chargés de cette quête, désignaient La Rochelle sous le nom de *Perrette*.

7390. Éloges et Discours sur la Triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres preparatifs. *Paris, Pierre Rocolet*, 1629, in-fol., pl., vélin. 125 »

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens*.
Bel exemplaire grand de marges, quelques mouillures.

7391. Les mêmes. *Paris*, 1629, in-fol., pl., veau. 100 »

Bel exemplaire.

7392. Relation de ce qui s'est passé en l'attaque des forts et demies-lunes faites par l'Armée ennemie au devant du Pont de Carignan le 6 aoust 1630, depuis la prise de ladite ville. Avec la mort et la prison des principaux chefs et grands seigneurs qui commandoient l'armée d'Espagne. *Paris, Vitray*, 1630, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Messieurs de La Trémouille, de Miraumont, de la Force, d'Effiat, de Montmorency, etc., prirent part à l'attaque de Carignan.

7393. La Prise de la Ville de Veiglane par Monseigneur le comte de Schomberg. *Paris, Martin*, 1630, pet. in-8 de 8 ff., *broché*. 10 »

7394. Lettre de la Reyne Mère (Marie de Médicis) au Roy (Louis

XIII.) Avec la response de sa Majesté. *Paris, Cramoisy*, 1631, pet. in-8 de 16 pp., cart. 15 »

Lettre écrite après la fuite de la reine Marie de Médicis de la prison de Compiègne ; elle est datée d'Avesnes le 21 juillet 1631.

7395. Lettre de Monsieur le duc (Gaston) d'Orléans, envoyée au Roy. *Paris, Estienne*, 1632, in-8, cart. 5 »

Protestation contre l'exécution du duc de Montmorency.

7396. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de G. Barleus. *Amsterdam, Blaeu*, 1638, in-fol., fig., veau. 60 »

Ce volume est orné du portrait de la reine Marie de Médicis et de 16 planches dessinées par *L. Mayaert, S. de Vlieger* et *Martsen de Jonge*, gravées par *S. Savry*.

7397. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire en papier de Hollande.

VIII. Louis XIV.

7398. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire). Publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté. *Berlin, Henning*, 1751, 2 vol. in-12, *brochés*. 60 »

Edition originale.

7399. Paralelle de Louis le Grand avec les princes, qui ont esté surnommez grands, par M. de Vertron. *Paris*, 1685, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieux exemplaire présenté au roi Louis XIV, orné de fleurs de lis portant au milieu des plats un soleil surmonté de la devise : *Non surrexit major*.

7400. Les Glorieuses conquestes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre (par Pontaut de Beaulieu). *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe ouvrage des plus importants au point de vue historique et topographique. Il est orné de plus de 130 estampes gravées par

*Calignon, N. Cochin, Pérelle*, etc. d'après *Beaulieu* représentant les plans, profils, environs des villes ou forteresses ayant été prises ou assiégées de 1643 à 1697.

Ces planches sont accompagnées des portraits des principaux capitaines du règne de Louis XIV. Les vues de batailles sont accompagnées d'amples explications.

En tête du premier volume, grande estampe représentant Anne d'Autriche et ses enfants dont Louis XIV jeune, autre portrait d'Anne d'Autriche par *Nanteuil*, portraits de Louis XIV, Beaulieu, Condé, Mazarin, M^al^ de Grammont, Phelyppeaux, etc.

7401. Mémoires du marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du roi; suivis des Mémoires du Duc de Noailles et de La Valette. Revus, annotés par Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7402. Mémoires de Madame de la Guette, escrits par Elle-mesme. *La Haye, Moetjens*, 1681, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Les mémoires de Catherine Meurdrac de La Guette commencent à prendre de l'intérêt à partir de son mariage en 1635 ; ils s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maëstricht. L'époque de la Fronde est riche en curieux documents.

Ce volume est extrêmement rare. Bel exemplaire.

7403. Les mêmes. *La Haye*, 1681, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le titre est doublé et les premiers feuillets sont tachés.

7404. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy, etc. *Paris, Anisson*, 1696, 3 vol. in-12, veau. 12 »

Première édition dans ce format.

7405. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Amsterdam, Chatelain*, 1731, 3 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. 25 »

7406. Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'état, sous Louis XIV ; publiés par F. Barrière. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, *brochés.* 6 »

7407. B. Prioli de rebus Gallicis historiarum liber XII. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, pet. in-12 reglé, mar. rouge, tr. dor. 6 »

Frontispice gravé avec portrait de Louis XIII.

7408. Mémoires de M.D.L.R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues

de la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck*, 1662, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

7409. Mémoires de la minorité de Louis XIV sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII, et pendant la Régence d'Anne d'Autriche (par La Rochefoucauld). *Villefranche, Jean de Paul*, 1688, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

7410. Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main, et plus ample des deux tiers). *Paris, Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 7 portraits par *Saint-Aubin*. Bel exemplaire.

7411. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, portr., veau. 15 »

PAPIER VÉLIN.

7412. Les mêmes. *Paris*, 1817, in-8, portr., *broché*. 15 »

PAPIER VÉLIN.

7413. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours: Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard*, 1731-1738, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

7414. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire.

7415. Les mêmes. *Amsterdam*, 1731, 4 vol. in-12, veau. 25 »

7416. Le Cardinal de Retz et l'affaire du Chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc., par

R. Chantelauze. *Paris, Didier*, 1878, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

7417. La Vie de Madame la Duchesse de Longueville (par B. de Villefore). *S. l. (Paris)*, 1738, 2 part. en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

7418. Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'histoire de la guerre de Guyenne, par Balthazar. Nouvelle édition revue et annotée par C. Moreau. *Paris, Jannet*, 1858, in-12, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., éb. (*Niedrée.*) 3 »

7419. Mémoires de Monsieur L*** (Lenet), Conseiller d'Etat: contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes; principalement celle de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Ces Mémoires sont importants pour l'Histoire de la Maison de Condé. Bel exemplaire.

7420. Les mêmes. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau. 15 »

7421. La Vie du Mareschal de Gassion (par l'abbé de Pure). *Paris*, 1673, 4 vol. in-12, veau fauve. 15 »

Sur le dos des volumes l'écureuil de FOUQUET.

7422. L'Alcoran de Louis XIV ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin. Traduit de l'italien. *Roma (Hollande)*, 1695, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette satire est attribuée à Sandras de Courtilz. Bel exemplaire.

7423. MÉMOIRES DE M. DE LA PORTE, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1756, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Mémoires très-curieux qui ont été réimprimés dans la *Collection Petitot*.

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse DU BARRY.

7424. Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Cologne, de la Place (La Haye, Steucker)*, 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 50 »

Ces mémoires ont été rédigés par Ph. Goibaud Du Bois et publiés par Saint-Yon, secrétaire du duc. Cette très-jolie édition fait partie de la collection des *Elzevier*.

7425. Les mêmes. *Cologne*, 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, vélin à recouvrements. 10 »

7426. Abrégé de la Vie de Monsieur de Turenne ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-Franche*, 1680, pet. in-12, vélin. 5 »

Édition elzévirienne.

7427. Collection des lettres et mémoires trouvés dans les portefeuilles du Maréchal de Turenne pour servir de preuves et d'éclaircissemens à une partie de l'Histoire de Louis XIV, et particulièrement a celle des campagnes du général français, par M. le comte de Grimoard. *Paris, Nyon*, 1782, 2 vol. in-fol., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 35 »

7428. Testament politique de messire Jean Baptiste Colbert, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis-le-Grand jusqu'en l'année 1684. *La Haye*, 1694, in-12 réglé, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure de *Boyet*.

7429. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, Roi de France. Nouvelle édition. *Maestricht*, 1776, 8 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Smeers.*) 60 »

Bel exemplaire. Cette édition renferme aussi: les Amours de Mademoiselle et de Lauzun, la Relation de l'Ile imaginaire, l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie, les divers Portraits et une Table générale.

7430. Les mêmes. *Maestricht*, 1776, 8 vol. in-12, portr., demi-rel. vélin, tête dor., *non rognés*. 35 »

7431. Mémoires de Mlle de Montpensier. Nouvelle édition. *Paris*, 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

7432. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Marie de la Vergne, comtesse de Lafayette. *Amsterdam*, 1720, in-12, portr., mar. orange, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

7433. La même. *Amsterdam*, 1720, in-12, portr., veau. 15 »

Édition originale.

7434. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689,

par Madame de La Fayette. *Amsterdam, Bernard*, 1731, in-12, front., veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7435. Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des Notes historiques et critiques, par l'abbé Goujet. *Amsterdam*, 1755, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

Seconde édition augmentée des Mémoires de l'abbé de Marolles. Bel exemplaire portant l'ex-libris d'Alph. Karr.

7436. Mémoires de Gaspard comte de Chavagnac, maréchal de camp ez armées du Roy, etc. *Besançon, Rigoine*, 1699, 2 vol. in-12, veau. 6 »

7437. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1700-1701, 3 vol. in-12, demi-rel. 75 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des trois Mousquetaires.

7438. Nouveaux Caractères de la Famille roiale, des Ministres d'Etat et des principales personnes de la Cour de France. *Villefranche, Paul Pinceau*, 1703, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 25 »

On a relié à la suite une nouvelle édition de ces *Caractères* publiée en 1706.

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

7439. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Double suite de figures avant et avec les cadres. Bel exemplaire.

7440. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donné au public par M. Anquetil. *Paris*, 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

7441. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales de France. *S. l.* (*Paris*), 1740, in-4, portr. et fig., veau. 20 »

Bel exemplaire.

7442. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales de France. *Amsterdam*, 1740, in-4, portr. et fig., veau. 10 »

7443. Œuvres complettes de St-Simon, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. *Strasbourg et Paris*, 1791, 6 tomes en 3 vol. in-8, veau. 30 »

Très-joli portrait de Saint-Simon gravé par *Mariage*, d'après *Vanloo*, superbe épreuve.

7444. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, *brochés*. 80 »

7445. Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, par Baschet. *Paris*, 1874, in-8, *broché*. 5 »

7446. Le Sacre et Couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septieme Juin 1654, où toutes les Cérémonies, Séances des Cardinaux, Prélats, officiers de la Couronne et autres, avec leurs fonctions, sont fidèlement décrites. *Paris, Chardon*, 1717, in-12, front., veau. 20 »

7447. Explication des trois Tableaux du sacre du feu roy Louis XIV à Reims le 7 juin 1654, dans lesquels sont représentez les trois principaux moments de cette grande cérémonie. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Manuscrit du XVIII[e] siècle de 24 pp., d'une belle écriture.
Reliure aux armes de Louis XV ; le dos et les angles des plats sont fleurdelisés.

7448. Les Emblesmes et Devises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnèrent en la Calvacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal recueillies et dédiées à son Altesse de Guise par Gissey. *Paris*, 1657, pet. in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux et très-rare recueil comprenant 25 planches gravées sur cuivre et 2 ff. pour le titre et la dédicace au duc de Guise.
Ces planches sont précédées de 12 ff. de texte imprimé ayant pour titre : *Explication des emblesmes et devises du présent Livre.* Paris, 1657.
Cette explication paraît être l'œuvre de La Gravette de Mayolas.

7449. Les mêmes. *Paris*, 1657, pet. in-4, fig. vélin. 50 »

Exemplaire sans l'explication imprimée.

7450. Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, conclu et signé par Mgr le Cardinal Mazarin et le seigneur Dom Louis Mendez de Haro, en l'île des Faisans en la Rivière de

Bidassoa, le 7 novembre 1659. *S. l. n. d.* (*Liège*, 1660), in-4, demi-rel. 10 »

7451. Description de l'Arc de la place Dauphine présentée a son Eminence (le Cardinal Mazarin). *Paris, Le Petit*, 1660, in-4, pl. de Chauveau, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Description de l'Arc triomphal élevé place Dauphine, lors de l'entrée de Louis XIV à Paris en 1660.

Très-bel exemplaire portant les armes du Surintendant Fouquet.

7452. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy (par André Félibien). *Paris*, 1689, in-12, veau. 25 »

Description de l'Arc de la place Dauphine. — Relation de la fête de Versailles (de juillet 1668). — Description du château de Versailles en 1674, plan du château, description de la grotte. — Divertissements de Versailles de l'année 1674, etc.

Ce volume se rattache à la collection Molièresque, il renferme les stances écrites par Molière pour servir d'intermèdes à la pièce de George Dandin représentée en 1668.

7453. Pompa funebre nell' essequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarini. L'Abbate Elpidio Benedetti l'invento, la descrisse, etc. *In Roma*, 1661, in-fol., pl., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Volume fort rare orné d'un fleuron et de 5 belles planches gravées par *D. Barrière*. A la suite quatre éloges funèbres du Cardinal en italien, latin, français et espagnol.

7454. L'Entrée Triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, Le Petit*, 1662, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice de *Chauveau*, dédicace, portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot*, *Flamen* et *Lepautre*.

Parmi ces planches, citons la *Revue de la milice de Paris, devant le bois de Vincennes*, eau-forte de *Flamen* ; la *Porte Saint-Antoine*, le *Pont Notre-Dame*, la *Place Dauphine*, l'*Obélisque de la place Dauphine*, la *façade de l'Hôtel de Ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

Bel exemplaire du premier tirage.

7455. La même. *Paris*, 1662, in-fol., front., portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

7456. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; Collation ornée de machines ; Comédie, meslée de danse et de musique ; Ballet du Palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le 8 May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *Paris, impr. royale*, 1673, in-fol. — Relation de la Feste de Versailles, du 18 juillet 1668. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en 1674. *Paris, impr. royale*, 1676, in-fol. En un vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces volumes contiennent la relation des 3 plus grandes fêtes qui aient été données par Louis XIV à Versailles. Le premier renferme la *Princesse d'Elide*, comédie de Molière. Ces relations de fête attribuées, l'une au duc de Saint-Aignan, les deux autres à Félibien sont ornées de 20 pl. de *Silvestre*, *Le Pautre* et *Chauveau*.

Bel exemplaire.

7457. Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668 (par Félibien). *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 5 planches gravées par *Le Pautre*. On y a ajouté les 15 planches d'*Israël Silvestre* et de *Chauveau* ornant les relations des fêtes de Versailles de 1664 et 1674. Ces 20 planches sont ici en épreuves de choix, notamment celles de *Silvestre* qui sont avant le privilège du Roi et avec les numéros.

Belle reliure aux chiffre et armes de Louis XIV.

7458. Descriptions de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy (par André Félibien). *Paris, Cramoisy*, 1671, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Parmi les pièces contenues dans le volume, mentionnons la *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668*, fête pendant laquelle on représenta George Dandin de Molière.

La pièce était accompagnée d'*Intermèdes*, également par Molière, qui sont imprimés dans la *Relation*.

7459. Pièces diverses. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-12, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Relation de la fête de Versailles du 18 juillet 1668 ; elle est différente de celle de Félibien qui précède.

Une des parties très-curieuses de l'ouvrage est celle qui donne les noms des personnes qui aux diverses tables, assistaient aux banquets.

Le volume se termine par plusieurs pièces de vers sur cette fête : l'*Inconnu aux dames* ; la *Dispute de l'art et de la nature le jour de la feste de Versailles*, etc.

7460. Journal des Exploits des armées royales de sa Majesté tres-chrestienne contre les hollandois. *Jouxte les copies imprimées à Francfort*, 1672, pet. in-8 de 96 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

7461. Traité du Commerce fait entre la Porte et la France sous l'empereur Mehemet, par l'entremise de Charles François Olivier, marquis de Noinentel le 27 May 1673. *Andrinople*, 1673, ms. in-4 de 92 pp., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit écrit en langue ottomane avec la traduction française en regard.

Très-belle reliure aux armes du Garde des Sceaux J.-B. de Machault.

7462. Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674, (par A. Félibien). *Paris, Coignard*, 1674, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Le titre de départ est surmonté d'une petite vignette donnant une vue minuscule du château de Versailles. Pendant ces grandes fêtes, les dernières de ce genre qui furent données par Louis XIV, on représenta *Alceste* opéra de Quinault et Lulli, l'*Eglogue de Versailles*, intermède des mêmes, le *Malade Imaginaire*, *Iphigénie* et les *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*.

Cette relation a été réimprimée en 1676 dans le format in-folio.

7463. Les mêmes. *Paris*, 1674, in-12, veau. 15 »

7464. La Querelle des dieux sur la grossesse de Madame la Dauphine (par Prechac). *Paris, Vve Padeloup*, 1682, in-12, cart. 20 »

Éloge outré de Louis XIV, des membres de la famille royale, des courtisans, etc. Rare.

7465. Recueil des affaires extraordinaires des finances depuis l'année 1689 jusques et y compris 1713. *Paris*, 1689-1713, 3 vol. in-fol., veau. 80 »

Manuscrit des plus intéressants pour l'histoire des finances de la France pendant la fin du règne de Louis XIV.

7466. Campagne de Monseigneur le Dauphin (par Donneau de Visé). *Paris, Guerout*, 1688, pet. in-12, vélin. 20 »

Ce volume se termine par un *Recueil de divers ouvrages faits à la gloire de Monsieur le Dauphin, sur la prise de Philisbourg*, parmi lesquels se trouvent 2 pièces de vers (Ode et Ballade) de La Fontaine, qui paraissent dans ce volume pour la première fois. Mouillure.

7467. Mémoires de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la guerre depuis l'an 1688 jusqu'en 1698. Par M. de Massiac. *Paris*, 1698, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 35 »

Rare.

7468. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté (par Jurieu). *S. l.* (*Amsterdam*), 1689, in-4 de 238 pp., basane. 50 »

Édition originale de cet ouvrage célèbre. Rare.

Le volume renferme 15 mémoires qui ont paru séparément, le 1[er] daté du 10 août 1689, le dernier du 15 septembre 1690.

7469. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté (par Jurieu). *S. l.* (*Amsterdam*), 1690, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition très-rare. Bel exemplaire portant l'ex-libris d'Alphonse Karr.

7470. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1691, in-12, veau. 75 »

Exemplaire annoté par le duc de Saint-Simon.

7471. Les Héros de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne* (*Hollande*), *P. Marteau*, 1693, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tête dor., éb. (*Duru.*) 30 »

Violent pamphlet contre Louis XIV et Jacques II, écrit à la suite de la bataille de Nerwinde. Noms des français principaux tués à cette bataille.

Le volume renferme 3 figures, dont l'une d'elles représente la bataille de *Nerwinde*.

7472. L'Esprit de Luxembourg, ou Conférence qu'il a eu avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la Paix. *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, in-12, portr., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor.. (*Rel. anc.*) 60 »

Joli volume relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de Renouard, contenant 11 portraits par *Saint-Aubin*.

7473. Almanach Royal commençant avec la guerre de l'an 1701 jusques... ou est exactement observé le cours du soleil d'Injustice ; avec ses Eclips; ou la juste punition du ciel demonstré dans XVIII emblêmes gravés en taille-doux. *Paris*, *impr. royale du petit Louis*, *s. d.* (1706), in-4, pl., cart. 40 »

Almanach satirique publié en Hollande contre Louis XIV et Philippe d'Espagne. Le volume renferme 17 planches et un frontispice gravés à l'eau-forte. Très-rare.

### IX. Louis XV.

7474. Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roi de France (par de Piossens). *La Haye*, *Jean van Duren*, 1729, 3 vol. in-12, portr. et pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

7475. Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert. 8 »

7476. Mémoires de M. le Baron de Besenval, écrits par lui-même, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la Cour, sur les ministres et les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur les évènemens du temps. *Paris*, 1805-1806, 4 vol. in-8, portr., cart. 15 »

7477. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit par Louis Lacour. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-8, *broché*. 25 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

7478. Les mêmes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 5 »

7479. Vie privée du Maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues, (par Faur). Nouvelle édition. *Paris*, 1791, 3 tomes en 2 vol. in-8, basane. 15 »

A la suite : *Vie privée du Cardinal Dubois (par A. Mongez)*. Londres, 1789, in-8.

7480. Histoire de Maurice comte de Saxe, par M. le baron d'Espagnac. Nouvelle édition. *Paris, impr. de Pierres*, 1775, 3 vol. in-4, portr. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beau portrait d'après *Rigaud*.
Exemplaire ayant appartenu à la comtesse de PROVENCE. Les titres portent les cachets de la bibliothèque de LA MALMAISON.

7481. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigale Maréchal-général des camps et armés de S. M., par le Baron d'Espagnac. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire aux armes de l'ÉCOLE ROYALE MILITAIRE.

7482. LE SACRE DE LOUIS XV. Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. rouge, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.
Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

7483. Le même. *Paris*, 1722, in-fol., fig., veau, tr. dor. 120 »

Le titre est de la réimpression. Reliure aux armes royales.

7484. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc. Reliure aux armes de la ville de Paris.

7485. La même. *Paris*, 1740, gr. in-fol., fig., veau, tr. dor. 40 »

Quelques planches raccommodées. Reliure brisée. Deux estampes ajoutées.

7486. Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa Ville de Metz le 4 Aoust 1744. Avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet. *Metz, veuve de Collignon*, 1744, in-fol., pl., veau, dent., tr. dor. 100 »

8 planches doubles se repliant gravées à l'eau-forte par *F. L. Mangin*.

7487. Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de Trudaine.

7488. Les mêmes. *Paris*, 1745. in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Très-bel exemplaire. Reliure très-fraîche portant les armes royales au centre des plats et aux angles les armes du comte de Chennevières.

7489. Les mêmes. *Paris*, 1745, in-fol., fig., veau, tr. dor. 100 »

Reliure aux armes du Roi. Dans les angles l'écusson de la ville de Strasbourg. Manque le portrait.

7490. Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Es-

pagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.
Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

7491. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.
Bel exemplaire. Légère mouillure.

7492. L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour. Traduite de l'Anglois (par Mlle Fauque). *Londres*, 1759, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

7493. Anecdotes sur Mme la Comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert). *Londres* (*Paris*), 1776, pet. in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 50 »

Bel exemplaire relié sur brochure contenant 20 portraits ajoutés.

7494. Anecdotes sur Mme la Comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-8. — Lettres originales de Madame la Comtesse Du Barry : avec celles des Princes, Seigneurs, Ministres et autres qui lui ont écrit, (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1779, in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beaux exemplaires de ces deux volumes dans une jolie reliure portant l'étiquette du relieur *Mouillié*.

### X. Louis XVI et la Révolution.

7495. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris*, *Vente*, 1775, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses planches en taille-douce. Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

7496. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris*,

*Plon*, 1864-1866, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. 20 »

7497. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (par Aug. Goupil). *Londres et Versailles*, 1789, 2 parties en un vol. in-8, *broché*. 20 »

Deux portraits différents de la Reine.

7498. Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, (par Montjoye). *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., basane. 15 »

7499. Vie de Jeanne de St-Remy de Valois, comtesse de La Motte. Avec plusieurs particularités propres à esclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamans, etc. *Paris*, 1793, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*) 8 »

Bel exemplaire.

7500. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France, (par Th. de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1771. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *S. l. n. d.* — Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *S. l. n. d.* Ens. 3 parties en un vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire de l'auteur, annoté et corrigé par lui-même.

7501. Histoire de la Révolution française, par MM. Thiers et Bodin. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, veau brun, ornements à froid, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Bel exemplaire EN PAPIER VÉLIN.

7502. La même. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare. L'Histoire de la Révolution de 1355 n'a pas été publiée.

7503. La même. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION.

7504. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 1789 (1791), in-8, fig., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rare publication ornée de figures gravées à la manière du

lavis par *Janinet*. Cette publication, digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume, qui comprend tout ce qui a été publié, renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, il est orné de 52 figures et d'un portrait de Lafayette en silhouette qui est peut-être ajouté.

Cet exemplaire a été cité par M. Tourneux (*Bibliographie de Paris pendant la Révolution*), comme le plus complet connu, mais il a omis dans sa description, la dernière planche pour l'évènement du 5 mars 1791.

Le volume contient 2 avis, l'un sur le mouchard maltraité au Palais-Royal ; l'autre relatif à la souscription des *Gravures historiques*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

7505. Les mêmes. *Paris*, 1789, in-4, fig., demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 350 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en excellentes épreuves.

Cet exemplaire renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790 ; il est orné de 50 figures, étant ainsi plus complet que la plupart des exemplaires cités par M. Tourneux qui en contiennent 42, 46 ou 48.

7506. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 3 vol. gr. in-fol., pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches, nous citerons ceux de *Prieur*, *Berthault*, *Swebach*, *Fragonard fils*, *Duplessis-Bertaux*, etc. ; les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Une intéressante étude iconographique et bibliographique de M. Tourneux sur les Tableaux de la révolution (Paris, 1888, in-8), nous fait connaître les transformations successives subies par cet ouvrage ; l'édition de 1802 est la plus complète comme planches ; elle est ornée de 153 gravures, de 3 frontispices et de 69 portraits gravés par *Levachez*, avec sujet par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les planches en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état.

7507. Tableaux de la Révolution française. *Amsterdam, Allart*, 1794-1807, 2 vol. in-8, pl. et portr., demi-rel. toile, *non rognés*. 100 »

Suite de 25 titres gravés, 78 planches : scènes de la Révolution française et 77 portraits des personnages célèbres de cette époque.

7508. La Révolution française depuis l'ouverture des États géné-

raux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, *broché.* 120 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

7509. Fastes de la République françoise. Ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Monnet, etc. *Paris, Louis*, 1793, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rognés.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Papier vélin.

7510. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. veau, dos orné, ébarbé. 200 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur papier de *Chine*, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Rare.
Bel exemplaire avec la couverture.

7511. Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Quatre frontispices et 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

7512. L'Arétin de la Révolution. *Paris*, 1790, in-4, mar. citron, dos orné, milieux et coins remplis avec mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Un titre imprimé et 50 planches imprimées en noir et coloriées à la main. Ces estampes, dans lesquelles on voit représentés Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois, Bailly, Lafayette, etc., dépassent en salacité tout ce qu'il est possible d'imaginer.
Cet exemplaire, le seul cité, provient de la bibliothèque du Ministre de la Police Fouché, duc d'Otrante ; c'est ce qui explique qu'il ait échappé à la destruction.
Sur les 50 planches, 40 sont coloriées. Riche reliure.

7513. Les Français sous la Révolution, par MM. Aug. Challamel et Wilhelm Tenint, avec quarante scènes et types. Dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

Figures coloriées. Couverture conservée.

7514. L'Esprit de la Révolution de 1789 par P. L. Rœderer. *Paris*, 1831, in-8, mar. rouge, plats gaufrés, *non rogné*. 12 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe.

7515. L'Autrichienne en goguette, ou l'orgie royale, opéra proverbe composé par un garde du corps (Mayeur de Saint-Paul). *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8 de 16 pp., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. (*Hardy.*) 35 »

Pamphlet ordurier dirigé contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac et le comte d'Artois.

7516. Recueil de pièces sur la Révolution. *Paris*, 1789-1790, en un vol. in-8, veau. 160 »

Les Amours de Charlot et Toinette. — Le Bord... Royal. — Le Boudoir de Mme la duchesse de P. (olignac). — Dom Bougre aux Etats généraux. — Ordonnance de police qui fixe le droit et honoraire attachés aux fonctions de fille de joie. — Ode aux b... — Polichinel orateur à l'Assemblée nationale. — Mémoire pour le marquis de St-Hurugues contre Bailly et Lafayette. — Quand aurons-nous du pain ? — Le Furet parisien (9 numéros). — Les Nouvelles philippiques, etc., etc.

Ensemble 54 plaquettes, la plupart extrêmement rares.

7517. Étrennes nationales, curieuses et instructives enrichies de figures, d'anecdotes historiques et d'une infinité de traits remarquables pour l'année 1789. *Paris*, *s. d.* (1789), in-16, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

7518. La Galerie des États-Généraux (par de Luchet, Rivarol, Mirabeau et Choderlos de Laclos). *S. l.*, 1789-1790, 2 vol. — La Galerie des Dames françoises par le même auteur. *Londres*, 1790. Ens. 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, larges dent. (*Rel. anc.*) 35 »

Riche reliure.

7519. Le Défenseur de la liberté, ou histoire de la Révolution de 1789. Par Pierre Moithey. *Paris*, 1789-1790, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau. 20 »

49 numéros (tout ce qui a paru), avec un frontispice, 10 figures et 38 portraits.

7520. Vie privée de l'Abbé Maury, écrite sur des mémoires fournis par lui-même, (par R. Hébert). *S. l.*, 1790, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 5 »

7521. Étrennes à la vérité ou almanach des Aristocrates, orné de deux gravures en taille-douce et allégoriques. Pour la présente

année 1790. *Spa* (*Paris*, 1790), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Frontispice signé Duclos. Pamphlet des plus violents contre le clergé, la noblesse. Chaque mois est suivi de prédictions sur les actrices, les nobles, etc.

On a relié à la suite un *Arrêt du Parlement* qui condamne ce livre à être lacéré et brûlé.

7522. Lettres bougrement patriotiques du véritable Père Duchêne (par Lemaire). *Paris*, *Chalon*, 1790-1792, 400 numéros en 4 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir. 100 »

Collection complète de ce journal des plus importants publié par Lemaire, le premier Père Duchesne de la Révolution et rival souvent heureux de Hébert.

Bel exemplaire.

7523. Anecdotes curieuses et plaisantes relatives à la Révolution de France. *Paris*, 1791, in-12, veau. 10 »

7524. Le Babillard, journal du Palais-Royal et des Thuileries. 3 juin-5 octobre 1791. 138 nos en 3 vol. in-8, demi-rel. basane. 30 »

Journal révolutionnaire très-rare.

7525 Les Sabats jacobites (par Fr. Marchant). *Paris*, *Blanchon*, 1791-1792, 75 numéros en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. 30 »

Collection complète de ce journal révolutionnaire. Rare.

7526. La Chronique du Mois ou les cahiers patriotiques de E. Clavière, C. Condorcet, L. Mercier, Guadet, Brissot, etc. *Paris*, 1791-1793, 21 numéros en 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

Recueil d'économie politique et sociale d'une grande valeur. Très-important pour l'histoire de la Convention.

7527. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. — Précis historique de la Révolution française par Lacretelle jeune. *Paris*, *impr. de Didot jeune*, 1792-1806, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Le volume de Rabaut contient 6 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, les 5 volumes de Lacretelle renferment 10 figures de *Bertaux* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Manque 4 eaux-fortes.

7528. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *Paris*, *Didot*, *s. d.* (1792). in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure, avec les 6 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

7529. Le même. *Paris, s. d.*, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

7530. Le même. *Paris, s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 35 »

Figures de *Moreau*. On a ajouté une réduction AVANT LA LETTRE du frontispice.

7531. Almanach historique et critique des Députés à la première Assemblée législative pour l'année 1792. *Coblentz, impr. des princes françois, s. d.*, in-12, demi-rel. 15 »

Non cité par M. Tourneux dans la *Bibliographie de la Révolution française*.

7532. Chronique de Cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée par P.-L. Rœderer. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Capé.*) 12 »

7533. Œuvres de Michel Lepeletier Saint-Fargeau, député aux Assemblées Constituante et Conventionnelle, précédées de sa vie, par Félix Lepeletier, suivies de documens historiques relatifs à sa personne, à sa mort et à l'époque. *Bruxelles*, 1826, in-8, portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Jolie reliure. 4 portraits ajoutés.

7534. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry, valet de chambre du Roy. *Londres*, 1798, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Édition rare, ornée de vues et plans du Temple.
Exemplaire en GRAND PAPIER, dédié par l'auteur à la princesse du Brésil.

7535. Le 21 Janvier, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1815, in-8, *broché*. 5 »

7536. Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793). Pièces originales suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine par M. Emile Campardon. *Paris, J. Gay*, 1863, portr., mar. noir, fil. à froid, fleurs de lis aux angles, armes, tabis, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant ajoutés 5 dessins originaux à la plume par *Chauvet*, 10 portraits gravés par *Flameng* et un fac-similé.
Riche reliure aux armes royales.

7537. Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche. *Paris*, 1794, in-8, front., demi-rel. 15 »

Frontispice représentant l'exécution de Marie-Antoinette.

7538. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté (par l'abbé Grégoire). *Paris, Desenne*, 1794, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 10 »

7539. L'Accusateur public; ou Jérémiades contre-révolutionnaires de Richer-Serisy; époque de sa mise en liberté, en Thermidor an II à celle de sa déportation, 22 Fructidor an V. (*Paris, an II-an V*), 31 nos en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. 20 »

Un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réaction contre-révolutionnaire. Manquent les nos 13, 33, 34 et 35.

7540. Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française, par L. Prud'homme. *Paris*, 1797, 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 30 »

Les deux premiers volumes renferment le Dictionnaire des individus condamnés à mort pendant la Révolution.

7541. Mémoires de Pierre Devaud sur les guerres de la Vendée, avec introduction et notes par L. Augereau. *Nantes*, 1882, in-8, *broché*. 3 »

7542. Histoire de Médard Bonnart. *Épernai, Vve Fiévet*, 1828, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 25 »

Relation des guerres de la République et de l'Empire. Rare. Orné de 4 portraits et de 12 planches de costumes militaires.

### XI. DE NAPOLÉON Ier A NOS JOURS.

7543 Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Andrieux.*) 50 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure avec ornements allégoriques sur le dos.

7544. Le même. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, éb. (*Andrieux.*) 20 »

Bel exemplaire avec les grandes figures tirées sur *Chine*.

7545. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 300 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE en excellente condition. Jolie reliure faite à l'imitation des reliures de la Restauration.

7546. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy.*) 650 »

Très-rare exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé SUR PAPIER DE CHINE. On a ajouté le dessin original de *Vernet*, à la sépia, de la gravure de la page 167.

7547. La Lanterne magique, histoire de Napoléon racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. veau, dos orné. 10 »

Nombreuses vignettes de *C. Jacque* gravées sur bois.

7548. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte par de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire du graveur Vallot, contenant les figures de *Raffet, Charlet, Devéria*, etc., AVANT LA LETTRE, 10 épreuves d'artiste ajoutées.

7549. Le même. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. 60 »

Figures sur *Chine*.

7550. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre..... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tr. dor. 200 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet*.

Superbe exemplaire richement relié, avec les figures AVANT LA LETTRE.

7551. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte Ier Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre. *Paris, an* XII (1804),

in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires ; elle est ornée de 6 cartes doubles.
Exemplaire richement relié aux armes de Napoléon Ier.

7552. Cérémonies et Fêtes du sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. *Paris, Bance, s. d.* (1804), in-fol., pl., *broché.* 120 »

Orné de 7 planches gravées en couleur, d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une de ces planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde. Très-rare.

7553. Les mêmes. *Paris*, (1804), in-fol., *broché.* 75 »

Planches en noir.

7554. Fastes (en latin et en français par L. Petit-Radel). *Paris. Didot*, 1804, gr. in-4, cart. 30 »

Recueil de 50 inscriptions commémoratives composées à l'occasion du couronnement de Napoléon Ier.
Exemplaire unique imprimé en or sur PAPIER BLEU.

7555. Napoléon Ier et la Garde Impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, pet. in-fol., pl., demi-rel. de chagrin rouge. 60 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

7556. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa sœur. *Paris*, 1830, 6 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 30 »

Constant est l'auteur supposé de ces Mémoires écrits par MM. de Roquefort, Méliot frères, Nisard frères, Luchet et de Villemarest.

7557. Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison (par Mme Boscha-Ducrest). *Paris, Ladvocat*, 1828-1829, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun, tête dor., *non rognés.* 25 »

7558. Mémoires sur Madame la Duchesse de St.-Leu (Hortense de Beauharnais), ex-reine de Hollande, suivis des romances composées et mises en musique par elle-même, et ornés d'un portrait et de 12 gravures. *Londres, Colburn et Bentley*, 1832, in-4 obl., portr. et fig., demi-rel. mar. orange, plats toile, tr. dor. 100 »

Figures gravées d'après les dessins de la reine Hortense. Très-rare.

7559. Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Lecou, Furne, Pagnerre*, 1851-1852, 8 vol. in-8, demi-rel. veau. 20 »

7560. Histoire de la Restauration, par M. L. de Viel Castel. *Paris, Michel Lévy*, 1860-1867, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 50 »

7561. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 Février 1820 (par Roullet). *Paris, Didot*, 1820, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

Volume fort rare relatif à l'assassinat du duc de Berry.

7562. The Royal Menagerie, a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late revolution. *London*, 1831, in-4 obl., fig., cart. toile. 35 »

Couverture et 24 planches gravées sur acier. Caricatures sur la révolution de 1830. Epreuves montées à châssis.

7563. Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. brun. 5 »

7564. Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIXe siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.
Très-bel exemplaire.

7565. Le même. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., mar. violet, fil., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

7566. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). Recueil non périodique (publié par Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, *broché*. 30 »

Exemplaire complet contenant 33 numéros.

7567. [Proclamation de] Victor Hugo à ses concitoyens. *Paris*, 1848. Placard gr. in-folio sur papier jaune. 35 »

Affiche qui posait la candidature du poète aux élections de 1848. Rare.

7568. Lettre sur l'Histoire de France (adressée au Prince Napoléon par le Duc d'Aumale). *Paris*, 1861, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Rare.

3. *Histoire royale et princière. — Cérémonial. — Offices. Armée. — Finances. — Vie privée et publique, etc.*

7569. Histoire généalogique de la Maison de France : reveue et augmentée en cette troisiesme édition. Avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang. Par Scévole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy*, 1647, 2 vol. in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreux blasons gravés en taille-douce. Chiffre formé des lettres B. D. aux angles des plats.

7570. HISTOIRE GENEALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc.. par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Nic. Alex. de SÉGUR, président du Parlement de Bordeaux.

7571. La même. *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, veau, dos orné. 600 »

Bel exemplaire.

7572. La même. *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, basane, dos orné. 550 »

Bel exemplaire.

7573. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce. *Paris, Firens*, 1626, pet. in-fol., fig., vélin. 150 »

Ce volume est orné, outre un titre gravé, une figure représentant le couronnement de Louis XIII et de nombreuses planches d'armoiries, d'une série de culs-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très-délicatement gravés par *P. Firens*.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus fort rares.

7574. Généalogie de la Maison Royale de Bourbon, avec les por-

traits et les Eloges des Princes qui en sont sortis. Et les remarques historiques de leurs illustres actions. Par feu C. Bernard. *Paris, N. de Sercy*, 1644, in-fol., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ce rare volume est orné d'une grande planche se dépliant attribuée à *A. Bosse*, avec les portraits de tous les ducs et duchesses de Bourbon, depuis Saint-Louis jusqu'à Louis XIII.

7575. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Désormeaux. *Paris, Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titre, un en-tête et 21 culs-de-lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

7576. Histoire de la Vie, faicts heroiques et voyages, de tres valleureux Prince Louys III duc de Bourbon, en laquelle est comprins le discours des guerres des françois contre les anglois, flamans, affricains et autres nations pendant les regnes de Jean, Charles V et Charles VI roys de France. Imprimé sur le ms. de la bibliothèque de M. Papirius Masson Foresien. *Paris, Fr. Huby*, 1612, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*) 80 »

Cette chronique, qui regarde principalement les guerres de Charles V, a été écrite par Jean d'Oronville, Picard, dit Cabaret, d'après les récits de Jean, sire de Chastelmorant. Louis, 3e duc de Bourbon, a vécu de 1335 à 1410 où 1419.

7577. Essai sur la vie du Grand Condé, par le victe de Mahon. *Londres, Spottiswoode*, 1842, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Tiré à petit nombre. Rare.

7578. Portrait de feu Monseigneur le Dauphin (par Cerutti, de Quélen, etc.). *Paris, Lottin*, 1766, pet. in-8, portr., *broché*. 15 »

Un titre gravé d'après *Cochin* et deux portraits, celui du Dauphin, et celui de son fils le duc de Berry, plus tard le roi Louis XVI, gravés par *Lempereur*.

7579. Le Comte de Clermont. Sa cour et ses maîtresses. Lettres familières. Recherches et documents inédits publiés par J. Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*. 15 »

Papier de Hollande. Avec la notice de Sainte-Beuve sur le comte de Clermont.

7580. Les Princes d'Orléans par Ch. Yriarte. Préface par Ed. Hervé.

*Paris, Plon*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Petit.*) 20 »

Seize portraits sur Chine par *L. Breton*. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE pour JULES JANIN.

7581. La Galerie des Peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et en prose. Contenant les portraits du Roy, de la Reyne, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France. La plupart composez par eux-mêmes (par Mlle de Montpensier). *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 vol. pet. in-8, front., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

QUATRIÈME ÉDITION du célèbre recueil des *Portraits de Mademoiselle*. Cette édition est la plus complète, ayant été augmentée d'un grand nombre de portraits. On y retrouve la curieuse *Préface* publiée dans l'édition de 1659.

Bel exemplaire.

7582. Mémoires historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces. *Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, mar. vert jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Ce volume est l'œuvre de Sauval. A la suite, on trouve les pièces suivantes : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand, le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, et *Trésors des Rois de France*.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

7583. Les mêmes. *Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Charmant exemplaire très-bien relié.

7584. Les mêmes. *Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, cuir de Russie, dos et plats ornés de fil., *non rogné*. 30 »

Bel exemplaire de RENOUARD.

7585. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *Leyde, Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. 15 »

Le volume contient une 2e partie intitulée : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand.*

7586. Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris, F. Didot frères et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 portraits de Louis XV par *Roger* et *Desenne* et 19 portraits de Marie Leczinska, Mme de Mailly.

Mme de Vintimille, Mme de Chateauroux, Mme de Pompadour et Mme Du Barry, gravés par *Céroni*, eaux-fortes, épreuves d'artistes tirées en noir, bistre et sanguine.

7587. Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon). *Paris*, 1790, in-8, fig., cart. 35 »

Frontispice, portraits de la duchesse de Chateauroux et de Madame de Pompadour et figure représentant le banquier Peixotto.

7588. Mémoires historiques, critiques et anecdotes des Reines et Régentes de France (par Dreux du Radier). Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam*, 1776, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Notices biographiques des reines, régentes et maîtresses des Rois. Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

7589. État de la Maison de Madame la Dauphine. Année 1750. Ms. pet. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Manuscrit de 19 ff. donnant les noms de toutes les personnes attachées au service de Marie-Josèphe de Saxe.

7590. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt). *Paris*, *Michel Lévy*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy.*) 40 »

Exemplaire de J. Janin imprimé sur papier vélin fort.

7591. La même. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 15 »

7592. Abrégé chronologique des grands fiefs de la Couronne de France ; avec la Chronologie des Princes et Seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leur réunion à la Couronne. *Paris*, 1759, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France.

7593. Le Cérémonial françois, recueilly par Théodore Godefroy et mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris*, *Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol., veau vert, dent. (*Rel. anc.*) 50 »

7594. Le Théâtre d'honneur, et de magnificence, préparé au sacre des Roys. Auquel il est traité de l'inauguration des souverains, du lieu où elle se fait, et par qui ; de la vérité de la Sainte Ampoule ; des roys qui en ont été sacrez ; du couronnement des Reynes, etc. Par Dom G. Marlot. *Reims*, *Bernard*, 1643, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille du roi Louis XV.

7595. Traité historique et chronologique du sacre et Couronnement des Rois et Reines de France. Avec la Relation du sacre de Louis XV. Par M. Menin. *Amsterdam*, 1724, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de Nangis.

7596. Des Cérémonies du Sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des français dans l'ancienne monarchie ; par M. C. Leber. Orné de 48 planches. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Bel exemplaire du baron Jérôme Pichon.

7597. Lettre sur la Sainte Ampoule et sur le Sacre de nos Rois à Reims, par feu M. Pluche. *Paris*, 1775, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

Portrait par *Cathelin* et 2 figures ajoutées.

7598. De Mirabili Strumas sanandi VI solis Galliæ Regibus Christianissimis divinitus concessa et de Strumarum natura differentiis, causis, curatione, etc. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, Orry*. 1609, in-8, titre gravé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce rare volume est orné d'une grande et belle estampe qui se déplie, gravée par *Firens* représentant Henri IV touchant les écrouelles.

Très-bel exemplaire en grand papier, dans sa première reliure provenant de de Thou et du prince de Soubise.

7599. Etiquette de la Cour de France sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. 10 pièces manuscrites en un vol. in-4, mar. rouge jans. (*Petit.*) 250 »

Précieux recueil de pièces originales manuscrites :

1° *Naissance de Mgr. le duc de Bourgogne*, 13 *septembre* 1751, 5 pp.

2° *Entrées chez le Roy, la Reine, M. le Dauphin et les Princes*. 1766, 21 ff. Document très-important contenant les noms des grands personnages et fonctionnaires admis à cet honneur.

3° *Ouverture des Etats Généraux de* 1786. *Consigne*, pièce originale avec la signature autographe du duc de Richelieu.

4° *Consigne de la porte du salon de l'œil de bœuf dans la galerie*, 1 f.

5° *Relevé des serments qui se prêtent entre les mains du Roy avec leur taxe*, 1 f.

6° *Consigne de la porte de glace*, 1773, 1 f.

7° *Cérémonial de la réception des grands croix et commandeurs des St-Louis en* 1779, 1 f.

8° *Consigne des portes du cabinet du Roi pour le jour du mariage de M. le comte de Provence*, 2 ff. avec la signature autographe du duc de Duras.

9° *Présentation des membres de l'Assemblée des Notables en* 1787, avec la *liste des parlements, des députés, des Etats et des officiers municipaux*, 2 ff.

10° *Liste des officiers de la chambre du Roy que l'huissier pourra laisser passer pour se placer dans la Salle d'Assemblée des Etats Généraux*, mai 1789, 1 f. in-4, avec la signature autographe du duc de Richelieu.

7600. Premier et second livre des Dignitez, Magistrats et Offices du Royaume de France (par V. de La Loupe). *Paris, Le Noir*, 1560. — Chronique abrégée des Faitz, Gestes et Vies illustres des Roys de France. *Paris, Le Noir*, 1560. — La Chronique des Roys de France; le Catalogue des Papes; le Catalogue des Empereurs (par du Tillet). *Paris, G. du Pré*, 1553, 3 part. en un vol. pet. in-8, veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le 2e volume est orné de 61 portraits gravés sur bois.

Curieuse reliure du XVIe siècle avec le portrait du roi Henri II, doré en relief sur chacun des plats. Cette reliure doit avoir été exécutée par G. Le Noir, relieur du Roi.

Des bibliothèques Yemeniz et Didot.

7601. Origine des Dignitez, Magistratz, Offices et Estats du Royaume de France (par Vincent de La Loupe). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

7602. Mémoires de Pierre de Miraulmont, conseiller du Roy, sur l'origine et institution des Cours souveraines, et autres juridictions subalternes, encloses dans l'ancien Palais Royal de Paris. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-8 réglé, mar. vert, riches dorures sur le dos et les plats, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition, devenue très-rare, de cet ouvrage traitant des Parlements, du parquet, de la chancellerie, de la chambre du trésor, des eaux et forêts, de l'amirauté, des trésoriers de France, de la chambre des monnaies, etc.

Très-bel exemplaire en papier fort, dans une très-jolie reliure du XVIe siècle richement ornée exécutée pour le roi Henri III.

7603. Discours des Estats et Offices, tant du gouvernement que de la justice et des finances de France, avec une table du contenu au présent discours, par Ch. de Figon. *Paris, Corrozet*, 1608, in-12, vélin. 10 »

Aux armes du comte de Toulouse.

7604. Recueil des Edits et déclarations du Roi, concernant les Offices d'intendants, controleurs et trésoriers de l'argenterie, Menus-plaisirs et affaires de la chambre du Roi. *Paris, Ballard*, 1770, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes du roi Louis XV.

7605. Catalogue des tresillustres ducz et connestables (Grands-Maistres, Chanceliers, Mareschaulx, Admiraulx) de France, (et

prévosts de Paris), depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques à Henri deuxième, (par Jehan Le Féron). *Paris, Vascosan*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles; il est orné d'un grand nombre d'armoiries.

Très-bel exemplaire.

7606. Histoire des Connestables, Chanceliers, et gardes des sceaux, mareschaux, admiraux, surintendans de la navigation, et généraux des galères de France ; des grands maistres de la maison du Roy et des Prévosts de Paris, avec leurs armes et blasons. Ouvrage commencé par Jean Le Feron, revu et continué jusques à présent, par Denys Godefroy. *Paris, impr. royale*, 1658, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ouvrage estimé. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XIV.

7607. Almanach Royal. Année 1746. *Paris*, 1746, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche et belle reliure aux armes de MALON, seigneur de Bercy.

7608. Almanach royal. Année 1754, contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe, les archevêques, évêques, cardinaux, etc. *Paris, Le Breton*, 1754, in-8, mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Dubuisson.*) 250 »

Superbe reliure aux armes en mosaïque de JOLY DE FLEURY.

7609. Almanach Royal. Année 1773. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe reliure parfaitement conservée aux armes du chancelier MAUPEOU.

7610. ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1780. *Paris, d'Houry*, 1780, in-8, mar. rouge, dos orné de fleur de lis, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Les armoiries sont dorées sur un fond en mosaïque de maroquin bleu. Fleurs de lis aux angles des plats.

Très-beau volume parfaitement conservé.

7611. Almanach royal. Année bissextile 1780. *Paris*, 1780, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de LE NOIR, lieutenant de police.

7612. Almanach royal. Année 1782. *Paris*, 1782, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Riche reliure.

7613. Almanach Royal. Année 1787. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Riche reliure aux armes.

7614. Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., veau. (*Padeloup.*) 100 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'école militaire, etc.; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

7615. Rôles de l'armée de Gaston Phœbus comte de Foix et seigneur de Béarn (1376-1378) publiés par Paul Raymond. *Bordeaux*, 1872, in-4, *broché*. 6 »

7616. De F. II (François II). Mandement du Roy, sur la declaration du departement des compaignies, que ledict Seigneur veult et entend faire marcher en armes et grans chevaulx. *Lyon, Anth. du Rosne*, 1560, pet. in-8 de 6 ff. non chiffr., *dérelié*. 40 »

Très important pour l'histoire militaire. On trouve dans cette pièce la liste des troupes royales réparties dans les provinces avec les noms des commandants de corps et le nombre des troupes.

7617. État de Messieurs les Officiers du Régiment du Roy Infanterie, suivant leur ancienneté, avec leurs adresses. Du 15 juin 1754. *Poitiers, Jean Faulcon*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

7618. État du Régiment des Gardes françoises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 6 Mai 1777. *Paris, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

7619. Etat de la solde du militaire de France. *S. l.*, 1749, pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Très intéressant manuscrit très-bien écrit sur papier de riz ; il donne la nomenclature de tous les régiments et bataillons de France, avec les dépenses de chacun d'eux. En tête un tableau : *État général des troupes que le Roy a conservé à la paix de* 1749.

7620. Essai sur les capitaineries royales et autres et sur les maux

incroyables qui en résultent depuis Louis XI, (par B. de la Richardière). *S. l.*, 1789, in-8, demi-rel. 5 »

7621. Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte (par Ch. Nodier, Bazin, Didier, Lemare etc). *Paris*, 1815, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

7622. Les Fievres de la Paulette, et ses regrets. *Paris*, *Saugrain*, 1617, in-8, cart. 20 »

La *Paulette* était le droit de rendre les offices héréditaires dans les familles. Le roi était sur le point de supprimer ce droit.

7623. Mémoires pour l'établissement de la taille proportionnelle *S. l.*, 1717, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Derome.*) 30 »

A la suite : *Mémoire sur les vagabonds et les mendiants*, 1764. — *Coup d'œil en forme de lettre sur les convulsions*, 1733. — Polluche, *Problème historique sur la Pucelle d'Orléans*, etc.

7624. Mémoire concernant le trésor royal. *S. l. n. d.* Ms. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit sur papier du XVIII^e^ siècle.

Origine du Trésor, nomination des trésoriers, leurs fonctions, etc. Le volume se termine par la liste des trésoriers de France, depuis Philippe-le-Bel jusqu'au 21 juin 1731.

Le volume a été fait pour Louis XV et la reliure porte ses insignes.

7625. Mémoire sur les États provinciaux (par Victor Riquetti, marquis de Mirabeau). *S. l. n. d.* (1755), in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes du marquis de Mirabeau.

7626. Histoire de la Vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J. B. de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Bel exemplaire en papier vélin de cet ouvrage des plus intéressants. Nombreux chapitres relatifs à la chasse, à l'équitation, à la cuisine, aux modes, à l'habitation, etc.

7627. La France au temps des Croisades, ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, par M. le Vicomte de Vaublanc. *Paris*, *Techener*, 1844-1847, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 30 »

7628. Mœurs, usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. *Paris*, *Didot*, 1871, in-4, fig. en noir et en couleur, *broché*. 20 »

7629. Sciences et Lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix. *Paris, Didot*, 1877, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 25 »

7630. Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot*, 1869, in-4, front. et fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rogné.* 25 »

7631. Docte et singulier discours sur les quatre Estats du royaume de France, déploration et calamité du temps présent composé par feu Joachim Dubellay. *Lyon, Rigaud*, 1567, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

7632. Mémorial pittoresque de la France ou recueil de toutes les belles actions, traits de courage, etc. arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B. (Lebas). *Paris, Didot le jeune*, 1786, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* 250 »

Cet ouvrage, qui n'a pas été achevé, est orné de 11 estampes gravées en couleurs par *Janinet, Sergent, Duvivier*, d'après *Demachy*.
Très-rare.

7633. Les Observations de diverses choses remarquées sur l'estat, couronne et peuple de France, tant ancien que moderne. Recueillies de plusieurs auteurs par Noble homme Regnault Dorléans. *Vennes, Jan Bourrelier*, 1597, pet. in-4, basane. 100 »

Deuxième livre imprimé à Vannes en Bretagne ; le premier, connu seulement depuis quelques années, est un Bréviaire à l'usage de l'église de Vannes, imprimé en 1589, dont un unique fragment est conservé par M. l'abbé Chauffier.
Le même volume contient : *La Grand Monarchie de France, par Claude de Seyssel.* Paris, 1519, in-4 goth. avec figures sur bois.

7634. The View of Fraunce. Un aperçu de la France telle qu'elle était vers l'an 1598, par Robert Dallington, traduit de l'anglais par E. Emerique d'après l'édition de 1604. *Versailles*, 1892, in-8, *broché.* 12 »

Tiré à 150 exemplaires.

7635. Dix-septieme siècle. Institutions, Usages et Costumes. France 1590-1700, par P. Lacroix. *Paris, Didot*, 1880, in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7636. Dix-septième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France 1590-

1700, par P. Lacroix. *Paris, Didot et Cie*, 1882, in-4, fig. noires et coloriées, *broché*. 18 »

7637. L'État de la France, (par les Bénédictins de Saint-Maur). *Paris, Le Breton*, 1749, 6 vol. in-12, veau. 30 »

Cette édition a été revue par Dom Pradier et par Dom Jalabert. Ouvrage très-estimé orné de nombreux blasons.

7638. La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou revélations historiques, publiées par F. Barrière. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 8 »

Exemplaire sur papier rose.

7639. Autrefois ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, La Bédollière, etc. Vignettes par Tony-Johannot, Th. Fragonard, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, in-8, *broché*. 30 »

Figures en noir et en couleurs. Couverture conservée.

7640. P. Lacroix. Dix-huitième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1700-1789. *Paris, Firmin Didot*, 1878, in-4, fig. en noir et en couleur, chagrin rouge, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. 25 »

Première édition.

7641. Les Françaises ou exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Restif de la Bretonne). *Neufchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 75 »

Jolies figures.

7642. Les mêmes. *Neufchâtel*, 1786, 4 vol. in-12, fig., vélin. 50 »

Très-bel exemplaire.

7643. La Chronique scandaleuse publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, front., mar. brun, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Bel exemplaire en papier de Hollande. Riche reliure.

7644. Histoire de la Société Française pendant la Révolution et le Directoire, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1854-1855, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

7645. Histoire de la Société française pendant la Révolution par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-fol., fig., *broché*. 35 »

Nombreuses planches en noir et en couleur. Épuisé.

7646. Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 15 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Taches de rousseur.

7647. La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, fig., cart. en soie, *non rogné*. 100 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON de grand format. Figures en triple épreuve. Couverture conservée.

7648. Physiologies par Balzac, Alhoy, L. Huart, Rousseau, etc. *Paris, Aubert, Lavigne, etc.*, 1841-1842, 32 vol. in-12, fig. de Monnier, Gavarni, Daumier, Meissonier, cart., *non rognés*. 30 »

Physiologies de la lorette, de la portière, de l'écolier, de l'employé, de l'étudiant, de l'homme marié, des amoureux, etc. Couvertures conservées. Quelques mouillures.

7649. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, etc. Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Lemardelay.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. On y joint : *La Vie hors de chez soi*, Paris, 1876 ; et *La Vigne, Voyage autour des vins de France*, Paris, 1877. Ces deux volumes également ornés de nombreuses figures par *Bertall* sont du premier tirage et dans une reliure uniforme.

### 4. *Histoire particulière des villes et des provinces de France.*

#### a. Histoire de Paris. (Histoire générale. — Histoire topographique et monumentale. — Histoire administrative, etc.).

7650. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction (par Fournel). *Paris, Aubry*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

7651. Paris et ses historiens aux XIV^e^ et XV^e^ siècles. Documents et écrits originaux recueillis et commentés par Leroux de Lincy et Tisserand. *Paris*, 1867, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 50 »

Belles planches en noir et en couleur.

7652. La Fleur des antiquitez singularitez et excellences de la noble et triumphante ville et cite de Paris, capitalle du royaulme

de France adjoustées oultre la premiere impression. Plusieurs singularitez estans en ladicte ville. Avec la genealogie du roy Françoys premier de ce nom (par Gilles Corrozet). *Paris, impr. par Guill. de Bossozel, demeurant à la grand rue St-Jacques au Chasteau Rouge*, 1533, in-16 de 46 ff. (le dernier coté 47), vélin. 350 »

La première édition de ce livret des plus importants pour l'histoire de Paris a été publiée en 1532 par *Denis Janot*. Celle-ci est augmentée d'une liste des *Rues, Églises et Collèges de Paris* et de la *Généalogie du Roi François 1er*.

Le volume renferme de nombreuses pièces de vers, notamment à la fin de chaque chapitre, les *Louanges de Paris* en 98 vers suivies d'une *Epigramme* et d'un *Blason*, et un anagramme sur le nom de Gilles Corrozet.

Bel exemplaire.

7653. Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*. 1550, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des *Antiquités*.

Dans la Préface Corrozet annonce que c'est un livre *tout neuf* écrit *plus amplement, et au long sans comparaison qu'il n'a este par cy devant escrit en un petit livret ainsi intitulé* (La Fleur des Antiquités) *lequel j'ai supprimé et mis à néant*.

7654. Les Antiquitez cronicques et singularitez de Paris. Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses, et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a present es Eglises ou ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel. *Paris, N. Bonfons*, 1586-1588, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 100 »

Bel exemplaire de la troisième édition des *Antiquités*, entièrement refaite par Bonfons. Rare surtout avec la deuxième partie ornée de nombreuses figures sur bois gravées d'après *Rabel*.

7655. Les mêmes. *Paris*, 1586-1588, 2 parties en un vol. in-8, vélin. 75 »

Un nom coupé au bas du dernier feuillet.

7656. Les mêmes. *Paris*, 1586-1588, 2 parties en un vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 65 »

Bel exemplaire.

7657. Les mêmes. *Paris*, 1586, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Très-bel exemplaire sans la deuxième partie.

7658. Etudes sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par Bonnardot. *Paris*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bleu. 6 »

7659. Abrégé des Antiquités de la ville de Paris. — Abrégé des Annales de la ville de Paris. (Par Fr. Colletet). *Paris*, 1664. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Alló.*) 25 »

Volumes rares.

7660. Le Théatre des Antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, etc., par le R. P. J. Du Breul. *Paris*, 1639. — Supplementum Antiquitatum urbis Parisiacæ, quoad Sanctorum Germani à Pratis, et Mauri Fossatensis Cœnobia. *Parisiis*, 1614, 2 vol. in-4, vélin. 50 »

Seconde édition de l'ouvrage de Du Breul. Outre le Supplément en français qui forme une partie séparée de 104 pp., on a ajouté à cet exemplaire le supplément latin paru en 1614, qui n'a pas été fondu dans le *Théâtre des Antiquités* et qui est très-rare.

7661. Supplementum Antiquitatum urbis Parisiacæ, quoad Sanctorum Germani à Patris, et Mauri Fossatensis Cœnobia, auctore patre J. Du Breul. *Parisiis*, 1614, in-4, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Très-bel exemplaire de ce rare supplément.

7662. Les Antiquitez de la Ville de Paris, contenans la recherche nouvelle des fondations et establissemens des Eglises, Chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, regards, quais, ponts et autres ouvrages curieux ; la chronologie des premiers présidents, advocats et procureurs généraux du Parlement, Prevosts, gardes de la prévosté de Paris, Prevosts des marchands, etc., (par Claude Malingre). *Paris, Pierre Rocolet*, 1640, in-fol., fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Cet ouvrage n'est autre chose qu'une troisième édition du *Théâtre des Antiquités de Paris* de Du Breul, avec des additions et annotations de Cl. Malingre.

Ces additions portent surtout sur les travaux exécutés à Paris, pendant la régence de Marie de Médicis et sous le règne de Louis XIII.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

7663. Histoire de la Ville et de tout le diocèse de Paris, par

M. l'abbé Lebeuf. *Paris*, *Prault*, 1754-1758, 15 vol. in-12, veau. 150 »

Bel exemplaire.

7664. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition annotée et continuée par Hippolyte Cocheris. *Paris*, *Durand*, 1863-1867, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Réimpression considérablement augmentée des tomes 1 et 2 de l'édition de 1754, qui comprennent la ville de Paris en entier ; importante bibliographie parisienne.

7665. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, *Fechoz et Letouzey*, 1883, 4 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Réimpression complète de l'ancienne édition.

7666. Études archéologiques sur les anciens plans de Paris, par A. Bonnardot, Parisien. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. — Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris, et aux dissertations sur les enceintes de Paris. *Paris*, 1851-1877, 3 vol. in-4, pl. et fig., *brochés*. 65 »

Exemplaires de l'auteur, imprimés sur PAPIER HOLLANDE.

7667. Les Anciens Plans de Paris. Notices historiques et topographiques par Franklin. *Paris*, *Willem*, 1878, 2 vol. in-4, *brochés*. 15 »

7668. Plan de la Ville, Cité et Université et Fauxbourgs de Paris. *Paris*, *Bertrant*, 1657, in-fol. 30 »

Copie du plan de Mérian gravée sur cuivre. Encadrement formé de portraits des Rois de France jusqu'à Louis XIV. Non cité par Bonnardot.

7669. Estat des maisons qui relèvent du fief Popin, et basties sur son estendue, avec les noms des rues et des propriétaires en 1721. — Estat des maisons qui relèvent du fief de la Butte à la Ville neuve sur Gravois avec les noms des propriétaires en 1721. 2 parties en un vol. in-12, cart., étui de mar. rouge. 350 »

Très-précieux manuscrit relatif à l'histoire de l'ancien Paris. Il se compose de 2 parties distinctes : la première est relative au *Fief Popin* qui comprenait un vaste territoire en bordure sur les rues Neuve Saint-Augustin, Sainte-Anne, de Richelieu et Neuve des Petits-Champs ; l'autre est relative au *Fief de la Butte aux Gravois* compris entre les rues Neuve Saint-Roch, des Poissonniers et des Sentiers.

Ces deux parties forment ensemble 40 pages manuscrites avec l'indication de plus de trois cents maisons des quartiers Richelieu, du

Palais Royal, Sainte-Anne, etc., et donnant les noms des différents propriétaires et les prix d'acquisition.

Le volume est orné de 3 plans au lavis, très détaillés, des quartiers que nous avons cités, avec l'indication des immeubles et de leurs propriétaires.

Ce qui achève de rendre ce manuscrit excessivement intéressant, c'est qu'il fournit un document des plus importants au sujet de la maison de la rue de Richelieu où mourut MOLIÈRE, maison qui appartenait à Baudelot tailleur de la reine ; grâce à lui on peut déterminer la place exacte de cette maison qui a été dédoublée et qui forme aujourd'hui les deux immeubles portant les nos 38 et 40 de la rue de Richelieu.

M. Cocheris, dans sa nouvelle édition de l'*Histoire de Paris* de l'abbé Lebeuf (I. 177) ne cite qu'un autre manuscrit sur ce même sujet, exécuté en 1736, et appartenant aujourd'hui à M. de Goncourt.

7670. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Etienne Turgot levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la Ville de PARIS.

7671. Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis. *Paris*, 1758, in-12, veau. 30 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné, en outre, de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, par *Pasquier*.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

7672. Le Géographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris, contenant l'etymologie des rues, leurs longueurs ; les couvents, collèges ; les monuments, les manufactures, les bibliothèques, promenades, spectacles, etc. (par Le Sage). *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, plans, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-curieux et très-rare ouvrage orné de nombreux plans en couleurs de Paris et des différents quartiers.

7673. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions par L. Lurine. *Paris*, *Kugelmann*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Ruban.*) 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

7674. Les mêmes. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

7675. Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred

Delvau, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné*. 20 »

Rare. Couverture conservée.

7676. Les mêmes. *Paris*, 1865, in-12, fig., *broché*. 15 »

Couverture conservée.

7677. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et C[ie]*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol., fig., planches en noir et en couleurs. 200 »

7678. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Par Germain Brice. Enrichie d'un plan et de nouvelles figures. Septième édition revue et augmentée. *Paris, Fournier*, 1717, 3 vol. in-12, fig., veau granit. 15 »

Cette édition renferme un plan et 26 figures d'après les estampes de *Perelle, J. Marot*, etc.

7679. Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs, avec les Antiquitez justes et précises sur chaque sujet, par M. L. R. (Saugrain). *Paris, Saugrain*, 1742, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Nombreuses planches d'après *Perelle, Israël Silvestre* et autres.

7680. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils). *Paris, de Bure*, 1752, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Avec la nomenclature des cabinets de tableaux des particuliers et la *Liste des Rues, Places*, etc. de Paris.

Aux armes de Louis XVI, dauphin. La tranche du volume a été redorée.

7681. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M. D*** (par Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1768-1770, 2 vol. in-12, veau. 30 »

Parmi les vignettes qui ornent le premier volume, citons celle de la *Place Louis XV* d'après *Moreau*.

7682. Vues de Paris par Ozanne. *Paris, Veuve Chereau*, (1763), in-4 oblong, *en feuilles*. 150 »

Suite de un titre et 5 estampes dessinées par *Ozanne*, gravées par *Jeanne-Françoise* et *Marie-Jeanne Ozanne*, représentant diverses vues de Paris, la Place de Louis XV, le jardin et le quai des Tuileries et la galerie du Louvre. Très-jolies estampes dans des cadres richement ornés.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Très-rare.

7683. Etrennes françoises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bienaimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, Simon*, 1766, pet. in-4, veau marbré, tr. dor. 20 »

Deux planches d'armoiries, 5 jolies gravures de *Gabriel de Saint-Aubin* représentant divers monuments de Paris et une figure de *Gravelot*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

7684. Description de Paris et de ses plus beaux monuments gravés en taille-douce par Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 120 »

3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et 78 jolies vues de Paris, le tout gravé par *Martinet*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7685. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez les Campions frères et fils, s. d.* (*vers* 1789), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Très-jolie suite comprenant un titre et 110 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot* d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

La suite a été terminée vers 1789, les dernières planches représentant la prise de la Bastille.

Très-bel exemplaire. Très-rare aussi complet.

7686. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1789), pet. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire comprenant titre et 80 pièces. Excellent état de conservation.

7687. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *Paris, Lamy*, 1792, pet. in-4, mar. vert, dent. 1000 »

Cette suite se compose d'un titre gravé, le même que celui de la suite qui précède, mais avec un autre nom d'éditeur, et de 73 planches numérotées de forme ronde gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*.

Cette série de vues de Paris est totalement différente de celle qui précède et elle est à peu près inconnue.

7688. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours par de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1808-1809, 3 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*P. Doll.*) 75 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues (299) des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

7689. Vues des plus beaux Édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, front., demi-rel. mar. brun. 500 »

Titre et 88 planches gravés par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint* et *Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très-rare exemplaire contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

7690. Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, front., demi-rel. veau. 60 »

Exemplaire avec les planches en noir.

7691. Promenades de Paris, ou collection de vues pittoresques de ses jardins publics, etc., accompagné d'un texte historique par Durdent. — Vues et description du Palais-Royal. *Paris*, 1812-1813, 2 vol. in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 40 »

10 planches par *Hédouin* et *Muller*.
Reliure aux armes de la duchesse de Berry.

7692. Graphic illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds: comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 65 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow*, *Porter*, *Angus*, d'après *Demachy*.
Suite curieuse et rare.

7693. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses Environs par le général Bacler d'Albe. *Paris, Engelmann*, 1822, in-fol., *en livraisons*. 120 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiée par *Engelmann*. Le texte est également lithographié.

7694. A Tour trough Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompagnied with descriptive letter-press. *London*, (1822), in-4, demi-rel. 165 »

21 planches coloriées représentant les boulevards, les ponts, la chambre des députés, le marché aux fleurs, etc. Curieux et rare.

7695. Vues de Paris. *Paris, Tessart et Cie, s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 120 »

Suite de 32 lithographies en couleur, très-bien exécutées, sans nom d'auteur.

Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio*, publiées chez les mêmes et représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses. Ensemble 39 pièces. Très-jolie collection.

7696. Paris et ses environs. Promenades pittoresques (par Ch. Malo). *Paris, L. Janet, s. d.* (1827). — Voyage pittoresque de Paris au Hâvre sur les rives de la Seine (par Ch. Malo). *Paris, L. Janet, s. d.* (1828). Ens. 2 tomes en un vol. in-18, fig., demi-rel. mar. rouge. 65 »

Ces deux ouvrages sont ornés ensemble de 22 figures dont 11 en couleur. Rares.

7697. Principales Vues de Paris et de ses environs. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, in-fol. oblong, pl., demi-rel. 150 »

Titre avec vue de Paris et 55 belles et curieuses lithographies en couleur par *Schmidt, Gilio, Martens*, etc. Très-rare.

7698. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Pigeory. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Papier vélin. Nombreuses vues de Paris. Jolie reliure.

7699. Paris qui s'en va. 25 eaux-fortes par Flameng. Texte par Delvau, Gautier, Houssaye, etc. *Paris*, (1860), in-fol., pl., demi-rel., tr. dor. 40 »

3 eaux-fortes de *Flameng* ajoutées.

7700. L'Ancien Paris. 100 eaux-fortes par A. Martial, publiées en 1862 et 1863. *Paris, Cadart*, 1862-1863, in-fol., cart., *non rogné*. 75 »

Très-belle collection, d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

7701. Les Hôtels historiques de Paris, par Georges Bonnefons. Histoire, architecture. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris, Lecou*, 1852, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

7702. Histoire de l'Hôtel royal des Invalides où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir. Par J. J. Granet. *Paris, Desprez*, 1736, in-fol., front. et pl., veau. 60 »

Nombreuses planches par *Cochin*.

7703. Le Palais-Royal, par Restif de la Bretonne. *Paris, Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire contenant les trois figures en épreuves d'ancien tirage et en tirage moderne. Une vue du Palais-Royal ajoutée. Très-rare.

7704. Les Coustumes observeés et gardees en la Prevoste et Viconte de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, Veuve Trepperel*, 1510), pet. in-8 goth. de 48 ff., *dérelié*. 50 »

Édition non citée de cet ancien texte de la Coutume de Paris. Manque 2 ff. dans le cahier *d*.

7705. Remonstrance au Roy, et aux Estatz, par MM. de la Maison de ville de Paris, pour l'entretenement de la paix. *Paris, Jean Martin*, 1577, pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., *dérelié*. 12 »

Le prévôt et les échevins conseillent au roi l'observation de l'édit de pacification de Bergerac. « Les guerres religieuses servent l'ambition des princes et ne ramènent pas à l'église catholique les protestants qui seraient plutôt convertis par les bons exemples et enseignements des prélats ».

7706. Relations et procès-verbaux tirées des registres de l'hôtel de ville de Paris des choses les plus remarquables, arrivées de 1747 à 1763. *Paris*, 1747-1763, 3 vol. in-fol., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Manuscrit sur papier, des plus intéressants pour l'histoire de la ville de Paris.

Il règle le cérémonial usité pour le corps de la ville de Paris dans différentes cérémonies, ainsi que ce qui a été fait par le prévôt et échevins à l'occasion de victoires, maladies, morts, inaugurations de statues, visites, compliments, etc.

De 1747 à 1763, ce manuscrit renferme 44 relations : la première concerne le mariage du Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe, en 1747 ; la dernière est relative au Te Deum et aux réjouissances qui eurent lieu le 22 juin 1763 à cause de la paix et de l'inauguration de la statue équestre du Roy.

7707. Statuts, ordonnances et reglemens du corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette ville de Paris. *Paris*, 1727, in-4 réglé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

7708. Remerciment à Monsieur Myron, seigneur du Tremblay, Lignières, Bonnes et Gillevoisin... lieutenant civil en la prévosté de Paris, et cy devant prévost des Marchands, par le peuple de Paris. *Paris, Fr. Jacquin*, 1606, in-8 de 56 pp., couv. en papier. 35 »

François Miron fut prévôt des marchands de Paris de 1604 à 1606. Dans ce *Remerciement* signé N. F P. (Nic. Fardoil Parisien) on

énumère avec soin tous les embellissements et améliorations de Pa[illegible]ris exécutés sous son administration.

Il acheva la façade de l'hôtel de ville, construisit plusieurs qua[illegible]ais, édifia de nombreuses fontaines, etc.

A la suite diverses pièces en prose et en vers de N. Fardoil, Bo[illegible]au, Semblant, Denis Rouillard, etc., et des poésies latines de div[illegible]rs auteurs : Rapin, Bonnefons, sur les *fontaines du Palais et des Halle[illegible]s*.

7709. Bureaux de la Charité a establir en France, à l'instar d[illegible]es Monts de Piété d'Italie, ou seront mis les deniers contestez [illegible]en justice, des saisies d'immeubles au profit des saisis et creancier[illegible]rs, sur lequel appartiendra au Roy le Parisis, fond le plus digne [illegible]et advantageux pour l'Estat que puisse avoir souverain du mond[illegible]e. *Paris*, 1621, in-8 de 23 pp., *dérelié*. 40 »

Projet d'établissement des *Monts-de-piété* et de la *Caisse des dépô[illegible]ts et consignations*. La vente des divers offices de ces charges dev[illegible]ait rapporter au roi plus de dix millions de livres.

7710. Le Livre commode contenant les adresses de la ville de Pari[illegible]s, et le trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec l[illegible]es séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline de[illegible]s exercices publics, le prix des Matériaux et des Ouvrages d'Arch[illegible]i-tecture, etc., par Abraham Du Pradel. *Paris, Veuve de Nio[illegible]s*, 1692, pet. in-8, veau. 100 »

Ce curieux Annuaire des adresses de la ville de Paris est devenu [illegible]de la plus grande rareté. Abraham du Pradel est le pseudonyme d'u[illegible]n pharmacien nommé Blégny.

On trouve à côté des adresses de tous les commerçants, médecin[illegible]s, architectes, orfèvres, la liste des bibliothèques publiques et parti[illegible]-lières, celle des *Fameux curieux des Ouvrages magnifiques*, ainsi qu[illegible]e celle des *Dames curieuses*, les marchands de curiosités, de bijo[illegible]u-terie, etc.

Très-bel exemplaire.

7711. Les Adresses de la Ville et faux-bourgs de Paris, divisez [illegible]en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palai[illegible]s, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses... Monastères, Place[illegible]s, Ponts, Marchez, Promenades et beaucoup d'autres commodité[illegible]s. *Paris, Saugrain*, 1708, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cha[illegible]-bolle-Duru*.) 120

Très-curieux volume dont le titre fait suffisamment connaître l'i[illegible]m-portance. Bel exemplaire.

7712. Almanach de Paris, ou calendrier historique pour l'ann[illegible]ée 1726, contenant les choses les plus singulières qui se passent [illegible]Paris à certains jours de l'année, les lieux où sont les reliqu[illegible]es, les séances et vacations des tribunaux, académies, bibliothèqu[illegible]es, etc. *Paris*, (1725), pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, t[illegible]ê-dor. 30

7713. Réformation de l'Université de Paris. *Paris*, 1601, in-8, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Cette Réformation fut faite par René de Beaune, archevêque de Bourges.
Bel exemplaire.

7714. Remarques sur la dignité, rang, préséance et jurisdiction du Recteur de l'Université de Paris. — Factum et remarques sur l'élection des officiers de l'Université, par M. C. Egasse du Boulay. *Paris*, 1668, in-4, veau. 20 »

Complément de la Grande Histoire de l'Université de Paris de Egasse du Boulay. Rare.

7715. Statuts et reglemens des petites Ecoles de Grammaire de la ville, cité, université, faux-bourgs et banlieue de Paris. Avec quelques arrests de la cour de Parlement, touchant les dites Ecoles : Ensemble, les quartiers reglez et assignez aux maistres et maistresses d'Ecoles. Imprimez par l'ordre de Claude Joly, Chanoine de l'église métropolitaine de Paris et par les soins de Martin Sonnet, Chanoine de St Jean le Rond. *Paris*, 1672, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Volume de la plus grande rareté. Cl. Joly, chanoine de Notre-Dame, fut l'organisateur des petites écoles de Paris, dont l'Université demanda presque immédiatement la fermeture. Joly soutint fermement son œuvre et finalement obtint gain de cause.
Une des parties extrêmement curieuses du livre est celle où se trouvent indiquées la division de Paris en quartiers et l'indication des paroisses dont ces quartiers faisaient partie.
Très-bel exemplaire.

7716. Curieuses recherches sur les escholes en medecine de Paris et de Montpellier, necessaires d'estre sçeues (par Riolan). *Paris*, *Meturas*, 1651, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

7717. Bulle de N. S. P. Sixte V pour la confirmation de la Confrairie S. Hierosme, vulgairement appelé des Penitens bleuds. Ensemble les pardons et indulgences donnez l'an de grace 1586. *S. l.*, 1588, pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

A la demande de nombreux bourgeois de la ville de Paris, François de Joyeuse, Cardinal-Prestre du titre de St-Sylvestre, intercéda auprès du pape pour leur permettre d'entrer dans cettre confrérie qui fut appelée des *Pénitents bleus* à cause de la couleur de l'habit.
La Bulle de Sixte-Quint donne les règlements de la confrérie au point de vue de la réception, de l'habit, de la création des officiers, des offices, charges, processions, etc.
A la suite de la bulle en français, l'original latin publié la même année.
Un des très-rares volumes sur l'histoire religieuse de Paris.

7718. Chronologie historique de Messieurs les Curés de Saint-Benoît. Depuis 1181 jusqu'en 1752, avec quelques anecdotes sur plusieurs Personnes de considération enterrées dans Saint-Benoît et sur différens articles qui concernent la Paroisse (par Jean Bruté). *Paris, Guill. Desprez*, 1752, in-12, veau. 50 »

Ce rare volume est important pour l'histoire des imprimeurs célèbres demeurant dans le quartier Saint-Benoît. Aux pp. 38 à 80 de la seconde partie, on y trouve la biographie des *Lenoir, Chaudière, Badius, Vascosan, Morel, Harsy, Gering, Kerver, Chevillier*, et aussi quelques renseignements sur les graveurs *Lenfant, Randon, Hortemels, Poilly, Edelinck, Audran, Cars, Scotin, Tardieu*, etc.

Exemplaire de M. Bonnardot, contenant ajoutés : un plan de la paroisse Saint-Benoît et 6 portraits.

7719. Histoire journalière de Paris (de Dubois de Saint-Gelais), 1716-1717. *Paris, Ganeau*, 1717, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 35 »

Ce très-rare ouvrage renferme de nombreux détails sur les arts, les spectacles, les modes, les machines nouvelles à Paris au commencement du XVIII[e] siècle.

7720. La même. *Paris*, 1885, in-8, *broché*. 10 »

Réimpression publiée avec préface de M. Tourneux pour la *Société des Bibliophiles françois*.

7721. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte (par Dunker) pour servir aux différentes Éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., *en feuilles*. 200 »

96 curieuses figures gravées par *Dunker* accompagnées d'un texte explicatif.

7722. Le même. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., demi-rel. basane. 180 »

Bel exemplaire.

7723. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, par L. Huart. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris*, 1841, in-8, fig., *broché*. 40 »

Premier tirage. La couverture que l'on a conservée est fatiguée.

7724. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 125 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Gavarni*.

Bel exemplaire du premier tirage. Couvertures conservées.

7725. Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

7726. Paris à table, par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., cart., *non rogné*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

7727. Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris*, 1850, in-8, fig., *broché*. 10 »

7728. Harangue au Rev. et ill. legat Henry Caietan, faicte par aucuns bourgeois de Paris au moys de Fevrier 1590. *Paris, Didier Millot*, 1590, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

Défense de la Ligue et des Seize.

7729. La Rèduction de la ville de Paris, en l'obeissance du Roy. *Angers, Ant. Hernault*, 1594, pet. in-8 de 8 pp., *dérelié*. 20 »

Henri IV annonce aux habitants d'Angers son entrée à Paris « sans effusion de sang, et sans qu'un seul bourgeois ait reçu incommodité ».

7730. Execrable larrecin et sacrilège fait du S. Sacrement de l'autel, en l'église commendataire de S. Jean de Latran de Paris, le 14 février 1620. Ensemble comme il a esté miraculeusement recouvert en les prisons de la Justice de Saint Benoist de ladite ville. *Paris, Isaac Mesnier*, 1620, in-8 de 16 pp., *dérélié*. 35 »

Vol d'un calice et des hosties consacrées commis par un jeune homme de 23 ans. Processions faites par le clergé de St-Jean de Latran pour réparer ce sacrilège.

L'auteur rappelle divers vols du même genre commis dans les églises.

7731. Caso maraviglioso occorso nuovamente nella citta di Parigi, ad un Mercante furestiero, al quale gli fu ammazzato il servitore, et il cavallo in un' Hostaria fuori di Parigi dall' Hoste. E detto Hoste, con la Moglie e Garzone furone portati via dal Diavolo visibilmente. *Ronciglione, G. Minichelli, s. d.* (*vers* 1700), in-16 de 4 ff., *broché*. 50 »

7732. Lettres patentes du Roy (du 4 août 1617) portans permission d'establir dans cette ville de Paris et autres de ce royaulme des chaises à bras pour y faire porter de rue à autres ceux et celles qui desireront s'y faire porter. *Paris, S. Moreau*, 1618, in-8 de 15 pp., *dérelié*. 30 »

La permission d'établir les premières *chaises à porteurs* dans Paris fut accordée aux sieurs Petit, Regnault, d'Ezanville et Douet, dont les bureaux étaient établis rue du Grand Huleu, dicte des Innocens. Pièce très-rare.

7733. Essais sur l'histoire médico-topograp
à M. d'Aumont, sur le climat de Paris,
par M. de Chambaud. *Paris*, 1786, in-12
(*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes de VIDAUD DE LA

7734. Nouvelle liste des plus jolies fe
Leurs demeures, qualités et savoir faire.
*Paris, au palais égalité, an* IX, 1800, in-
bleu, *non rogné*.

Contient 168 noms avec l'indication
galantes. Curieux frontispice.

*b.* Histoire des Provinc

7735. Voyage de Paris à Saint-Cloud, pa
L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du
introduction et eaux-fortes, par J. Ad
fig., *en feuilles*, dans un carton.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

7736. Versailles ancien et moderne, par le
*Paris*, 1839, gr. in-8, fig., *broché*.

Bel exemplaire en papier fort. Couvertur

7737. Le Château de Versailles, histoire e
sieux. *Versailles*, *Bernard*, 1881, 2 vol.

7738. La Description du chateau de Versai
1694, in-12, pl., mar. vert, chiffr., tr
NET.)

Ce très-rare volume est orné de 16 plan
contenant des vues du château, des jardins

7739. Les Plans, profils et élévations des
sailles, avec les bosquets et fontaines
— Les Plans, coupes, profils et élévat
chasteau royal de Versailles, levez et gr
*Paris*, *Demortain*, *s. d.* En un vol. in-
coins veau fauve.

2 titres gravés, extrait du privilège et
Versailles, Marly, Trianon, etc., gravé
*Blondel*, etc.
Mouillures.

7740. Grand Escalier du Château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, premier peintre du Roy. *Paris*, *Surugue*, *s. d.* (1725), in-fol., pl., cart. 100 »

Titre et 5 ff. de texte gravés, et 24 pl. dessinées par *Chevotet*, gravées par *Surugue* et *Simonneau*.

Cet escalier fut détruit par Louis XV en 1752.

On a ajouté à cet exemplaire le très-rare *Plan général de la ville et château de Versailles par Pierre Le Pautre*, 1717, avec bordures.

7741. Relation des Assemblées faites à Versailles dans le grand apartement du Roy pendant ce carnaval de l'an 1683, et des divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonés. *Paris*, *P. Cottard*, 1683, in-12, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Bels.*) 75 »

Ce très-rare volume renferme une description des plus intéressantes des appartements, tableaux et objets d'arts du château de Versailles. Nombreux renseignements sur les principaux personnages de la Cour. A la fin une Relation du bal et de la comédie donnés au Roi par la marquise de Thianges à Versailles.

7742. Description de la Chapelle du chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture (par Félibien). Avec les figures nécessaires. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1711, in-12, fig., mar. bleu, fil. dent. à froid, tr. dor. 40 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête, d'un plan et de 4 vues intérieures de la Chapelle. Ces figures, dessinées par *S. Le Clerc*, ont été gravées par *Scotin*.

Exemplaire du Comte de La Bédoyère.

7743. La même. *Paris*, 1711, in-12, fig., veau. 25 »

7744. Description de la Grotte de Versailles (par André Félibien). *Paris*, 1674, in-12, basane. 15 »

7745. Description de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris*, *impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre*, *Chauveau*, *Goyton*, *Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

On a relié à la suite : *Le Labyrinthe de Versailles*, 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles, et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales*, Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan*, *Baudet*, *Edelinck*, *Audran*, *Lepautre*, etc.

Très-beau volume aux armes de Louis XIV.

7746. La même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangee de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Le Tellier, archevêque de Reims.

7747. Labyrinthe de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope*.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV. Titre un peu frotté.

7748. Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, in-4, pl., mar. bleu, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande avec les figures en double épreuve avec et avant la lettre. Très-belle reliure.

7749. Le même. *Paris*, 1885, in-8, fig., *broché*. 20 »

Papier vélin.

7750. Histoire de Melun, contenant plusieurs raretez notables; plus la vie de Bourchard, comte de Melun, la vie de Jacques Amyot, avec le catalogue des seigneurs et dames illustres de la maison de Melun, par Séb. Rouillard. *Paris*, 1628, in-4, portr., demi-rel. 15 »

7751. Tragique et notable Discours de trois insignes volleurs, deffaits par les mesmes marchands qu'ils vouloient assassiner. Arrivé ces jours passez en la Bretauche pres Nangis en Brie, sur le chemin de Troyes. *Paris, Anth. du Breuil*, 1615, pet. in-8 de 14 pp., mar. brun jans. (*Cuzin.*) 100 »

7752. Discours verritable des cruautez inhumaines qui depuis le mois de Septembre dernier ont esté exercées par les loups affamez de la chair humaine, près la ville de Bar sur Aube et autres lieux de ce royaume par N.D.L.S.G. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1598, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 30 »

Après avoir raconté la mort de divers paysans et cavaliers à Bar-sur-Aube, à Nangis, à Paris et en Auvergne, l'auteur conclut en disant que Dieu se sert de ces bêtes cruelles pour punir les hommes de leurs péchés.

7753. Les Privileges, franchises et libertez des bourgeois et habitants de la ville et Faux bourgs de Montargis le Franc. *Paris*, 1608, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

Rare. A la suite différentes pièces se rapportant aux privilèges de la ville de Montargis.

7754. Mémoires de la ville de Dourdan. Recueillis par M. Jacques Delescornay. *Paris, Martin*, 1624, pet. in-8, veau. 15 »

7755. La Reception faicte à Monseigneur le Prince à son arrivée à Chantilly. Ensemble l'audience donnée par le Roy audit seigneur, et les parolles tenuës entre luy et les autres princes, dimanche, 20 Octobre. *Paris, S. Moreau*, 1619, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié*. 12 »

Henri II de Condé après une détention de trois ans à Vincennes fut admis à rentrer en grâce auprès de Louis XIII ; il le vit à Chantilly où il « trouva le Roy botté et esperonné et baisa humblement la botte à sa Majesté ».

7756. Etat de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans la dite forêt ; faits pour donner les rendez-vous de chasse ; avec les noms des routes, etc. (*Paris*), *Collombat*, 1748, in-8, carte, veau. 30 »

Tiré à petit nombre.

7757. Augusta Viromanduorum vindicata et illustrata duobus libris. Quibus antiquitates urbis et ecclesiæ Sancti Quintini, Viromandensiumque comitum series explicantur. Opera Claudii Hemeræi. *Parisiis*, 1643, in-4, front. et fig., vélin. 30 »

A la suite : *Vers pour la Ville de Saint Quentin*, par Santeuil ; *Enigme sur l'année de la construction de l'hôtel de ville*, par Ch. de Bouvelles.

7758. Le Premier (-troisième) Livre des Antiquitez Histoires et Choses plus remarquables de la ville, d'Amiens poëtiquement traicté. Troisiesme édition. Par A. de La Morlière. *Paris*, 1627, in-4, basane. 60 »

Ce volume très-rare est complété par une série de pièces in-4, avec pagination non interrompue, sur l'Avènement de Le Fevre de Caumartin à l'Eglise de Notre-Dame, l'entrée de Henry d'Orléans à Amiens en 1613, ainsi que les Œuvres de Jeunesse de l'Auteur.

7759. Recueil de plusieurs nobles et illustres Maisons vivantes et esteintes en l'estendue du Diocèse d'Amiens, et à l'environ, en suite des Antiquitez d'Amiens par A. de La Morliere. *Amiens, Hubault*, 1630, in-4, vélin. 30 »

Première édition.

7760. Remonstrance presentée au Roy, par ses subjects de la province de Picardie, sur le faict de la citadelle d'Amyens. *S. l.*, 1616, in-8, *broché*. 25 »

7761. Discours véritable de la prise de la ville de Han, defaicte des Espagnols et reduction du chasteau en l'obeïssance du Roy

(Henri IV). *Rouen, P. Courant,* 1595, pet. in-8 de 23 pp., *dérelié.* 25 »

Le château de Ham en Picardie fut pris par le duc de Bouillon ; le marquis d'Humières fut tué pendant l'assaut.

7762. Britannia, ou recherche de l'antiquité d'Abbeville. Par N. Sanson, d'Abbeville. *Paris, Mansion,* 1636, in-8, vélin. 15 »

7763. Almanach historique et géographique d'Artois, année 1755, contenant la description, la division, les rivières, les anciens propriétaires, la noblesse et les états de cette Province. *Amiens,* 1755, in-12, mar. brun, large dentelle, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Riche reliure avec dorure de *Dubuisson.*

7764. Epinicia de receptis Caletis, authore Leodegario à Quercu. *Parisiis, Vidua P. Attaingnant,* 1558, in-4 de 4 ff. non chiffr., *dérelié.* 25 »

Chant de victoire de Leger Du Chesne à propos de la prise de Calais par le duc de Guise en 1558.

7765. Histoire et Antiquitez de la Ville et Duché d'Orléans, par M. François Le Maire. *Orléans,* 1645, in-4, veau, tr. dor. 25 »

7766. L'Histoire et Cronique de Normandie. Reveuë et augmentée outre les precedentes impressions : finissant au Roy Henry troisiesme. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. — Description du pays et duché de Normandie, appellée anciennement Neustrie, de son origine, et des limites d'iceluy. Extraict de la Chronique de Normandie par feu maistre Jean Nagerel. *Rouen, Martin le Mesgissier,* 1589, in-8, vélin. 200 »

L'auteur de la première partie de cette *Chronique* est resté inconnu. La seconde partie, dont l'auteur, Jean Nagerel, est nommé sur le titre, comprend les événements arrivés en Normandie depuis Charles VII jusqu'à Henri III ; on y trouve entre autres particularités une relation très-complète du procès de Jeanne-d'Arc

Le volume renferme deux cartes gravés sur bois, l'une de Normandie et l'autre de la ville de Rouen.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

7767. La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Bourdin,* (1844), gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. 220 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de Chine. Relié sur brochure. Couverture conservée.

La garde porte un curieux envoi de l'auteur ; il déclare que 6 exemplaires seulement de cet ouvrage furent tirés sur Chine.

Riche reliure.

7768. Journal des Visites pastorales d'Eudes Rigaud, archevêque de Rouen 1248-1269. Regestrum Visitationum Archiepiscopi Rothomagensis. Publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale, par Th. Bonnin. *Rouen, Le Brument*, 1852, un tome en 3 vol. in-4, pl., demi-rel. peau de truie. 50 »

Un des 50 ex. sur papier vergé d'Angoulême. Un des ouvrages les plus importants de l'histoire générale de la France sous Saint-Louis et de l'histoire de la Normandie en particulier. Cet exemplaire a été soigneusement annoté en manchettes. Tiré à petit nombre. Rare.

7769. Le Tiltre des executions par decret nouvellement reformé l'unzieme d'octobre, 1600 (par la Cour de Parlement de Normandie). *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1601, gr. in-8, cart. 10 »

7770. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent, par F.-N. Taillepied. *Rouen, R. Petit*, 1587, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

7771. Rouen illustrated. Rouen illustré. 20 eaux-fortes par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Notices par Raoul Aubé. *Rouen, s. d.* (1880), pet. in-fol., pl., *broché*. 20 »

7772. Huit plans de Rouen à différentes époques. In-fol., *en feuilles*. 60 »

1° Plan de Rouen gravé à l'eau-forte par *Bruyn*, vers 1570.
2° Plan de Rouen gravé sur bois, extrait de la *Cosmographie* de Belleforest, vers 1575.
3° Plan de Rouen gravé sur cuivre par *Mérian*, extrait de la *Topographie*, et copié sur le plan de *Gomboust*, vers 1655.
4° Plan de Rouen gravé sur cuivre, publié en 1766, par *Desnos*.
5° Plan de Rouen gravé sur cuivre par *G. de Bailleul*, vers 1770.
6° Plan de Rouen gravé sur cuivre par *Lattré* en 1782, en 2 ff. in-fol.
7° et 8° Plans de Rouen en 1813 et en 1818.

7773. Plaidoyers et Responses concernans le privilege de la Fierte S. Romain par M^es^ Guillaume de Serisay, Jean de Monstruel, Denis Bouthiller, et les doien, chanoines et chappitre de l'eglise cathedralle de Rouen. *Paris, B. Macé*, 1611, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*) 15 »

A la suite : *Defense du privilege de la fierte de St Romain, jadis archevêque de Rouen.*

7774. Nouveau Pouillié des bénéfices du Diocèse de Rouen, avec

une table des paroisses, des maisons religieuses, etc. *Rouen*. 1738, in-4, cart. 20 »

Exemplaire contenant l'indication manuscrite du montant en livres de chacun des bénéfices.

7775. Portraict du combat naval représenté à Rouen sur la rivière de Seine devant le roy (Henri IV) le 24 jour d'octobre 1596, in-4 oblong. 20 »

Estampe très-rare gravée sur bois.

7776. Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

7777. Le Mercure de Gaillon, ou Recueil des Pièces curieuses, tant Hiérarchiques que Politiques. *Gaillon, de l'imprimerie du Chasteau archiépiscopal*, 1644, in-4, vélin. 500 »

Volume des plus rares et des plus importants pour l'histoire de la Normandie. Il a été imprimé au château de Gaillon, où des presses dirigées par Henry Estienne avaient été installées par François II de Harlay, archevêque de Rouen. Une partie des pièces contenues dans le volume sont l'œuvre de ce prélat; d'autres sont relatives au château même de Gaillon.

On connaît seulement 2 ou 3 exemplaires de cet ouvrage. Celui-ci est superbe et en parfait état.

7778. Mémoires des Comtes du Maine, par Pierre Trouillart, sieur de Montferré, advocat au Mans. *Au Mans, H. Olivier*, 1643, in-12, vélin. 25 »

De l'origine des Manceaux ; description de la ville et de la province ; vie des comtes du Maine ; état du pays du Maine sous Henri IV et sous Louis XIII. Bel exemplaire. Rare.

7779. Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire, par M. Célestin Port. *Paris, Dumoulin*, 1874-1878, 3 vol. in-8, cart., éb. 45 »

Excellent ouvrage. Épuisé.

7780. Hystoire agregative des Annales et cronicques Danjou contenant le commencement et origine, avecques partie des chevalereux et marciaulx gestes des magnanimes Princes, consulz, contes et ducs Danjou. Recueillies par Jehan de Bourdigne, et depuis reveues et additionnees par le Viateur (J. Pelegrin). *Angiers, Ch. de Boingne et Clement Alexandre*, 1529, pet. in-fol. goth., réglé, vélin à recouvrements, dent., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire, dans sa première reliure, de cette importante chronique. Les plats de la reliure portent les armoiries des Bouhier et à l'intérieur est collé l'ex-libris du Prince de Rohan.

7781. Histoire de Sablé par M. Ménage. *Paris, Pierre le Petit*, 1683, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 125 »

Généalogies des maisons de Beaumont le Vicomte, de Châteaudun, de Château-Gontier, de Craon, des Roches, de Mayenne, de Matignon, de Nevers, de Sablé, de Vendôme, etc. Bel exemplaire. Très-rare.

7782. Les Grandes Croniques de Bretaigne. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist... que aussi de nostre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de Francoys II, de ce nom, duc de Bretaigne. *Paris, Galliot du Pré*, 1514, in-4 goth. de 16 et 324 ff., fig., veau. 1500 »

Première et précieuse édition des Chroniques d'Alain Bouchard.

Bel exemplaire bien complet de toutes les figures notamment de celle représentant Saint-Yves, grand de marges et parfaitement conservé. Légère mouillure.

7783. Lettre de Monsieur de Vendosme, à la Royne, sur son entrée à Vannes, le 15 juin 1614. *Paris, P. Chevalier*, 1614, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié.* 12 »

7784. Recueil de 88 opuscules de Catherinot relatifs à la province du Berry. (*Bourges*, 1660-1689). En 2 vol. in-4, portrait, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Catherinot, jurisconsulte, né au château de Susson, près de Bourges, passa une partie de sa vie à recueillir un grand nombre de notes sur l'histoire du Berry qu'il publia sous forme d'opuscules et par feuilles volantes de 4, 8 et 12 pages.

Tous les sujets sont successivement traités par lui, *Fondateurs* du Berry, *Ducs*, *Alliances*, *Fastes*, *Annales*, *Académies*, *Antiquités*, *Droit*, *Tribunaux*, *Archevêques*, *Calvinisme*, *Annales Typographiques*, *Peinture*, *Architecture*, *Marine*, *Coutumes*, etc. Ces pièces sont aujourd'hui très-recherchées et il est fort difficile d'en réunir un aussi grand nombre.

Très-bel exemplaire.

7785. Discours de la deffaicte du viconte de Thuraine avec ses trouppes à Chasteau-neuf en Berry, le 26e du mois de Mars, par Monsieur de La Chastre. *Paris, impr. de Denis Binet*, 1589, pet. in-8 de 13 pp., *dérelié.* 10 »

L'auteur raconte avec emphase le succès des ligueurs où fut « mis à mort un des mignons de Henry le Tyran venant pour se joindre à Henry de Vault Rien ». La pièce renferme un sonnet de J. Mondin, excellent poète parisien.

7786. Déclaration de Monsieur de La Chastre aux habitans de Bourges le 4e avril. *Paris, Didier Millot*, 1589, pet. in-8 de 1 f. et 5 pp., *dérelié.* 5 »

Protestation d'attachement à la cause de la ligue.

7787. La Prinse de la ville de Sancerre, par M. le capitaine du Pescher, envoyé par M. de la Chastre gouverneur du Berry. *Paris, Jaques Gregoire*, (1589), pet. in-8 de 14 pp., dérelié. 20 »

Le capitaine du Pescher après avoir défait une des bande de soldats qui tenaient la place pour Henri IV, fit vêtir ses gens des uniformes des vaincus, entra par surprise dans la ville et s'en rendit maître au nom de la Sainte-Union.

7788. Discours véritable de la deffaicte obtenuë sur les trouppes des politiques et heretiques du pays et duché de Berry, ce present mois d'Aoust. Ensemble le nombre des morts et prisonniers par le sieur de Neufviz le Barrois. *Troyes, J. Moreau*, 1589, pet. in-8 de 13 pp., *dérelié*. 6 »

Défaite des protestants qui assiégeaient l'abbaye de la Prée, près Issoudun ; ils avaient été repoussés quelques jours avant de Vierzon.

7789. Le premier Livre des Mémoires des Comtes hereditaires de Champagne et Brie. Par M. P. Pithou. *Paris, Robert Estienne*, 1572, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition devenue très-rare. Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

7790. Essai sur les grands Hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays (J.-Ant. Hédouin de Ponsludon). *Amsterdam*, 1768, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal de Talleyrand-Périgord, archevêque de Reims.

7791. Le Discours de la prinse de Montyramé, par Mgr. le Prince de Joinville, gouverneur de Troye en Campaigne. Avec les noms des prisonniers et le nombre des morts. *Jouxte la copie imprimée à Troye, s. d.* (1589), pet. in-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

Le bourg et abbaye de Montyramé pris sur « voleurs huguenots commandés par Monsieur de Saultour » est près de Troyes en Champagne.

7792. Le Dessein de l'Histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'etablissement des Peuples et la fondation des villes de France, par Nicolas Bergier. *Reims, Bernard*, 1635, in-4, vélin. 50 »

Portrait de Bergier, vues de Reims, du tombeau de St.-Remy et de l'Arc romain dit de Mars, etc.

7793. Histoire civile et politique de la ville de Reims, par M. Anquetil. *Reims, Delaistre-Godet fils*, 1756, 3 vol. in-12, front.,

mar. rouge, riches et larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe reliure aux armes de Joly de Fleury. Le frontispice du tome 1er est tiré sur satin.
De la bibliothèque du duc de La Vallière.

7794. Le Bouquet royal ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'Entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims, par N. Bergier. Augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre faict le 17 octob. 1610, par P. de la Salle. *Reims, de Foigny*, 1637, in-4, veau, tr. dor. 80 »

Le titre est orné d'une vue de la ville de Reims très-finement gravée.
Un grand nombre de Rémois notables sont cités dans cet ouvrage. La dernière pièce du volume est un poème intitulé la *Nymphe rémoise*.
Très bel exemplaire de ce rare volume.

7795. Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tour de Reims. Précis historique, par L. Paris. *Reims*, 1854, in-12, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 12 »

Papier de Hollande tiré à 73 exemplaires.

7796. De antiquo statu Burgundiæ liber. Per Paradinum. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1542, in-4, veau. 20 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

7797. Rerum Burgundicarum libri sex. Auctore Ponto Heutero Delfio. *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1584, in-fol., vélin, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure.

7798. Les Mémoires historiques de la Répub. Sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des Catholiques Rois de Castille, et Portugal de la maison desdicts Princes de Bourgongne. Par Gollut. *Dole, Dominique*, 1592, in-fol., vélin, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. 40 »

Première édition de ce livre important. Bel exemplaire.

7799. Etat par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du comté de Bourgogne, par Jean Querret. *Paris*, 1748, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

7800. Entrée de Très-Puissant Prince Henry de Bourbon, Prince de Condé. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, mil six cens trente deux. *Dijon, vefve Claude Guyot*, 1632, in-fol., pl., vélin. 150 »

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé ; le volume

renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx*.

L'auteur de cette relation, MALPOY, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs*. Très-rare.

7801. L'Anastase de Lengres, tirée du tombeau de son antiquité. Par Denis Gaultherot. *Lengres, Boudrot*, 1649, in-4, veau. 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare renfermant l'histoire de Langres depuis son origine.

7802. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DE BROU élevée à Bourg-en-Bresse sous les ordres de Marguerite d'Autriche. Par le R. P. Pacifique Rousselet. *Paris, Desaint*, 1767, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire dans une ravissante reliure aux armes du maréchal PHILIPPE DE NOAILLES et de Louise d'Arpajon, sa femme.

Très-joli volume.

7803. Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Par le P. Colonia. *Lyon*, 1702, in-12, fig., veau. 5 »

Manque une figure.

7804. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, etc., depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, Delaroche*, 1752, in-4, veau. 15 »

Bel exemplaire aux armes de la ville de LYON.

7805. Ordonnance du Roy et de Mgr. de Vieilleville, mareschal de France, lieutenant pour sa Majesté en ceste ville de Lyon, pays de Lyonnois, Dauphiné, Provence et Languedoc : touchant le restablissement des Foires, changes et payemens en la ville de Lyon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1563, pet. in-8 de 4 ff. non chiffr., *dérelié*. 10 »

7806. Les Révolutions du pays des Gagas, par J. Janin. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. mar. orange, *non rogné*. (*Champs.*) 5 »

Les « Gagas » sont les habitants du Forez. Rare.

7807. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. Par M. Arcère. *La Rochelle, Desbordes*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage.

7808. Histoire des deux derniers sièges de La Rochelle, le premier soubs le Règne du Roy Charles IX, en l'année 1573, le second soubs le Roy Louis XIII, ès années 1627 et 1628. *Paris, Targa*, 1630, in-8, couv. en papier. 20 »

7809. La Prinse et deffaicte du Capitaine Guillery, qui a esté pris avec soixante et deux volleurs de ses compagnons, qui ont estez roüés en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. *Paris*, 1609, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié*. 25 »

7810. Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne, par M. Jean Savaron. *Clairmont, Bertrand Durand*, 1607, in-8, fig., vélin. 15 »

Très-rare. Quelques feuilets piqués.

7811. Notes d'un Voyage en Auvergne par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier*, 1838, in-8, pl., cart. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

7812. Extraict d'une lettre missive faisant mention de la fuitte des Hugenots hors du païs d'Angoulmoys. Avec les prinses des places et chasteaux de la Roche-foucauld, Bassac et Bourg Charante. *Rouen, impr. de Martin le Megissier*, 1574, pet. in-8 de 4 ff. non chiffr., *dérelié*. 15 »

Les protestants étaient commandés par François de La Noue.

7813. Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, et païs de Naples et de Milan : quartement reveuës et corrigées par l'Autheur mesme (Jehan Bouchet), jusques en l'an 1545. *Poictiers, J. et Eng. de Marnef*, 1545, in-fol., fig., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Le meilleur ouvrage historique de J. Bouchet.

Très bel exemplaire relié par *Simon Corberan* portant sur le titre et sur les plats le chiffre de NIC. FABRI DE PEIRESC.

L'exemplaire a ensuite appartenu au surintendant FOUQUET dont l'écureuil orne le dos du volume.

De la bibliothèque de M. MONMERQUÉ.

7814. Les Mémoires et recherches de France et de la Gaule Acquitanique du sieur Jean de la Haye, baron des Coutaulx. Contenant l'origine des Poictevins, ensemble l'état de la religion de la France, depuis l'an 436 jusques à ce jourd'huy. (*Paris*), *Jean Parant*, 1581, in-8, vélin. 40 »

Piqûres de vers à quelques feuillets.

7815. Rerum Aquitanicarum libri quinque, in quibus vetus Aquitania illustratur. Autore Ant. Dadino Alteserra. *Tolosæ*, 1648, pet. in-4, veau, bandes d'entrelacs à froid. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuse reliure de l'époque.

7816. Chronique bourdeloise composée cy-devant en latin par Gabriel de Lurbe, et par luy de nouveau augmentée et traduite en françois. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1594, in-4, veau. 120 »

Première édition extrêmement rare. A la suite des Antiquités : 4 figures pour le cachet de Néron et trois statues antiques. Très-bel exemplaire.

7817. L'Antiquité de Bourdeaus, et de Bourg, par Elie Vinet. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1574, in-4, réglé, pl., veau fauve, fil., tr. dor. 200 »

Orné de 3 planches se dépliant gravées sur bois ; vue de Bordeaux, Amphithéâtre de Bordeaux et tombeau antique. Très-bel exemplaire.

7818. Les anciens Statuts de la ville et cité de Bourdeaus, enrichis d'aucuns nouveaux statuts, de plusieurs reglemens et annotations (par de Lurbe). *Bourdeaus, S. Millanges*, 1593, in-4, basane. 40 »

Première édition.
A la suite copie manuscrite de nombreux arrêts de la Cour.

7819. Advis pour la réunion de la terre de Béarn à la couronne. — Articles accordés au nom de ceux de la Religion et du pays de Béarn. — Le Rétablissement des évesques et ecclésiastiques du Béarn. *S. l.*, 1615, Ens. 3 pièces pet. in-8, *déreliés*. 12 »

7820. Carte particulière et exacte description du hault et bas Languedoc. In-fol., vélin. 30 »

Manuscrit du XVII[e] siècle. Titre dans un cartouche orné, une carte générale du Languedoc et 11 cartes particulières en noir et en couleur.

7821. Généalogie des Rois de Navarre. *S. l. n. d.* (1555), in-fol., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Manuscrit sur papier d'une belle écriture du XVI[e] siècle. Avec de nombreux tableaux généalogiques. Première reliure en vélin.

7822. Vignettes pour l'Histoire du Languedoc. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. 30 »

51 vignettes gravées par *C. N. Cochin* et *Tardieu* d'après *Cazes*, tirage hors texte des en-têtes de l'*Histoire du Languedoc* de Dom Vic et Dom Vaissette.

7823. Histoire des comtes de Carcassonne par G. Besse. *Béziers, pour Arnaud Estradier de Carcassonne*, 1645, in-4, vélin. 35 »

Le même volume contient : *Le Siège de la ville de Dôle par J. Boyvin* et *Relation du Siège et prise de Brême*. Anvers, B. Moretus, 1638, 2 vol. avec planches.

7824. La même. *Béziers*, 1645, in-4, vélin. 25 »

7825. Les Antiquitez, raretez, plantes, mineraux et autres choses considerables de la Ville et Comté de Castres d'Albigeois, et des lieux qui sont à ses environs, avec l'histoire de ses Comtes, Evesques, etc. Avec le Roolle des principaux Cabinets, et autres raretez de l'Europe, comme aussi le catalogue des choses rares de M. Pierre Borel, Docteur en Médecine. *Castres, Colomiez*, 1649, 2 part. en un vol. in-8, veau. 75 »

Volume devenu fort rare. P. Borel, médecin de Castres, était un savant fort distingué.

Outre l'intérêt que présente ce volume pour les recherches historiques sur le Languedoc et la Provence, on y trouve la liste des cabinets des curieux de l'Europe et quelques indications sur ce qu'ils contenaient, et aussi le Catalogue du cabinet de P. Borel, à Castres. Ce Catalogue est un des premiers qui aient été rédigés ; il n'a pas été connu de M. Duplessis.

7826. Les mêmes. *Castres*, 1649, 2 part. en un vol. in-8, demi-rel. 50 »

Volume devenu fort rare.

7827. Histoire véritable et miraculeuse, d'un jeune homme de Tolose, nommé Estienne Portail ; lequel a esté pendu par trois fois par quelques habitans de la ville de Revel : mais ayant fait prière à Dieu et à la Vierge Marie, il a esté exempté de la mort et délivré d'entre les mains de ses ennemis. *Jouxte la copie imprimée à Tolose*, 1628, pet. in-8 de 14 pp., demi-rel. mar. brun. 30 »

Les protestants de Revel avaient voulu se venger sur Portail de la mort de plusieurs de leurs coreligionnaires exécutés à Toulouse. La corde qui devait servir à pendre le patient se rompit trois fois, et la victime fut délivrée.

7828. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batiments dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, in-4, pl., veau. 50 »

Ce rare volume, très-bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient gravées sur bois représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVI^e^ siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

7829. La Catelogne françoise, où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelone, et de Roussillon, et sur les autres Terres de la Principauté de Catelogne (par P. de Caseneuve). *Tolose, P. Bosc*, 1644, in-4, mar. vert, tr. dor. (*R. Petit.*) 30 »

Volume rare.

7830. La même. *Tolose, P. Bosc*, 1644, in-4, vélin. 20 »

7831. Exacta ac brevis chrorographica des
nensis Braccatæ vulgo Provence, auto
in-fol. demi-rel.

Manuscrit du XVIII[e] siècle sur papier c
copie exacte de l'original de Burle conserv
d'Aix.
A la fin table manuscrite rédigée par M

7832. Histoire des Ducs, Marquis et Cor
ment appellez princes des Goths, ducs d
Gothie, par le sieur Besse. *Paris, S*
vélin.

Bel exemplaire.

7833. Chronique provençale de Raymon
Discours das troubles que fouron en
de Loys segond comte de Prouvençe,
cart.

Copie manuscrite, faite en 1829 par feu
caire de la ville d'Aix.

7834. Ordonnances du Roy François pre
pays de Provence, Forcalquier et terres
sur la reformation de la justice en so
*Avignon, Jehan de Channey*, 1536, in-fo
tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

A la suite 5 Ordonnances diverses sur l
et avocats, sur l'abréviation de procès, etc
en 1540 et 1542. L'une d'elles a été publié
Bel exemplaire.

7835. Copie d'une lettre escripte du 16
d'Aix en Provence, à un autre gentilho
l'armée des Turcs descendus en ce pays
la Vallette. *Paris, Hury*, 1590, pet. in-8

Dans cette lettre Henri IV est accusé
en Provence » et abrité dans le port de
galères des Infidèles.

7836. Arrest de mort donné contre sept f
teurs en crime d'impieté, blasphèmes
crime de leze-Majesté divine et humain
rement executez en la place publique d
1619, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*.

7837. Discours sur les Arcs triomphaux
à l'heureuse arrivée de Monseigneur le

Monseigneur le Duc de Berry (par Gallaup de Chasteuil). *Aix. Jean Adibert*, 1701, in-fol., basane. 50 »

Quatre planches gravées à l'eau-forte par *J. Cl. Cundier* et représentant les différents arcs de triomphe.

7838. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour; du Roi et bâtonniers de la Bazoche; de l'abbé de la ville (par Gaspard Grégoire). *Aix, David*, 1777, pet. in-12, portr. et fig., *broché.* 15 »

7839. Le Porte-Feuille du Chr. de R. (chevalier de Romieu). Premier caier de ce qu'il y a de remarquable à Arles. *Arles, G. Mesnier*, 1726, in-4, basane. 15 »

On a relié à la suite : *le Portraict de la Diane d'Arles retouché, par François de Rebatu.* Arles, (1659), in-4 avec figure représentant la Vénus d'Arles.

7840. Recueil des Antiquités, et monumens Marseillois qui peuvent intéresser l'histoire et les arts. Par M. J. B. B. Grosson. *Marseille, J. Mossy*, 1773, in-4, fig., veau. 30 »

7841. Arrest de la Cour de Parlement de Provence portant condemnation de mort contre Messire Louys Gaufridy originaire du lieu de Beau-Vezer les Colmars prestre de l'eglise des Acoules de Marseille convaincu de magie et autres crimes abominables. Du dernier Avril 1611. *Paris, jouxte la copie imprimée à Aix*, 1611, pet. in-8 de 10 pp., *dérelié.* 15 »

Gaufridy fut condamné à être brûlé pour avoir séduit et suborné plusieurs jeunes filles, dont Madeleine de Mandols.

7842. Journal des Fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, frère du Roi. *Marseille, Ant. Favet*, 1777, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Riche reliure aux armes de la ville de Marseille.

A la suite se trouve la copie de différentes lettres adressées au Maire de Marseille pour le remercier de l'envoi de cette Relation.

7843. Panégyrique à Monseigneur le comte de Harcourt, de ses victoires en Italie (et sur la prise des îles Saincte Marguerite et Saint Honorat de Lerin en Provence, par François de Meaulx, gentilhomme de Marseille). *Paris, Ménard*, 1643, in-4, portr., vélin. 20 »

Très-beau portrait du comte d'Harcourt par *Daret*.

7844. Les Statuts de la Comté de Venaiscin, avec les jours feriatz d'Avignon et de ladite comté. Mis de latin en françois par Vasquin Philieul de Carpentras. *Avignon, Claude Bouquet*, 1558,

pet. in-4, portr., mar. brun, fil., à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Volume extrêmement rare, imprimé à Avignon par *Jean Tremblay* et *Pierre Roux*. Portrait de Vasquin Philieul, gravé sur bois.

7845. L'Auguste Piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry, par le P. J. J. Bontous de la Cie de Jésus. *Avignon, Séb. Offray*, 1701, in-fol., pl., basane. 80 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice (armoiries de la ville d'Avignon) de 7 en-têtes (2 différents) et de 7 grandes planches : arcs de triomphe, statue, portrait de Louis XIV, etc.

Le dessin des arcs est l'œuvre du peintre *Cotelle* ; ces planches furent gravées par *L. David*. Une estampe très-remarquable gravée à l'eau-forte par M. *Bassinet d'Augard*, artiste amateur d'Avignon, représente un chevalier et un officier de la Compagnie de l'Arc, commandée par le marquis d'Orsan.

7846. Cy commence ung petit livre du royaulme des Allobroges, dict long temps apres Bourgongne, ou Viennois : Avec lantiquite et origine de la tres noble et ancienne cite metropolitaine et primace des Allobroges Vienne sur le fleuve du Rosne. Compose par messire Simphorien Campece, dict Champier. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1529), in-4 goth. de 20 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Un des plus rares opuscules de Champier.

Bel exemplaire malgré un léger grattage au dernier feuillet.

7847. L'Estat politique de la province de Dauphiné, par Nicolas Chorier. *Grenoble, Philippes*, 1671-1672, 4 vol. in-12, bas. 75 »

Le tome IV est formé du supplément. Rare.

7848. Chronique de Savoye. Par maistre Guillaume Paradin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1552, in-4 réglé, mar. noir, entrelacs en mosaïque de mar. rouge, milieux argentés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure en mosaïque.

7849. La même. *Lyon*, 1552, in-4, veau, fil., tr. rouge. 75 »

Bel exemplaire.

7850. Chapitres de l'Histoire de Lille. Le Livre Roisin. Le Privilège de non-confiscation. Les Comptes de la Ville. Titres et documents inédits par J. Houdoy. *Lille, Danel*, 1872, in-8, *broché*. 3 »

7851. La Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes

(20 février 1600), par Th. Louïse. *Valenciennes*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert. 8 »

Tiré à petit nombre. Documents tirés des archives de la ville.

7852. Les Antiquités de Metz ou recherches sur l'origine des Médiomatriciens (par Dom J. Cajot). *Metz, Collignon*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

7853. Histoire tragique et pitoiable sur la mort d'une jeune Damoiselle âgée de 17 à 18 ans, executée dans la ville de Metz au mois de Novembre dernier 1623. Ensemble la harangue qu'elle a faicte tant à son père qu'au public, estant sur l'eschaffaut. *Paris, Lescuyer*, 1623, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 30 »

Histoire de Marguerite de La Rivière condamnée à mort pour crime d'infanticide à la suite de l'abandon de son amant, le sieur de Lorion.

7854. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE LORRAINE, contenant les principaux évènements de cette histoire, depuis Clovis jusqu'à François III, (par Henriquez). *Paris, Moutard*, 1775, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est dédié à la reine Marie-Antoinette, dont les armes gravées se trouvent en tête de la dédicace.

Très-bel exemplaire aux armes du duc de DURFORT-DURAS et de sa femme, née de NOAILLES. Ravissant portrait de la reine Marie-Antoinette gravé par *Brookshaw*, ajouté.

7855. Discours des Histoires de Lorraine et de Flandres. Au roy tres chrestien Henri II (par Ch. Estienne). *S. l. n. d.* (*Paris, Ch. Estienne*, 1552), in-4, veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce *Discours* a été composé à la suite de la prise des villes de Metz, Toul et Verdun, dans le but de prouver les droits anciens et incontestables du roi de France sur la Lorraine et la Flandre. On y trouve d'intéressants renseignements sur l'histoire ancienne de ces deux provinces.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec la croix de Lorraine sur le dos de la reliure.

7856. La Clef Ducalle de la serenissime maison de Lorraine. Laquelle donne une ample ouverture à l'antiquité, dignité, excellence et générosité de la noblesse, des alliances, des ducs et prince du sang lorrain. A quoy est joinct un catalogue des Saincts et Sainctes et des Illustres Ecclésiastiques, avec une succinte explication de l'Escu de Lorraine (par J. Saleur). *Nancy*, 1663, pet. in-fol., vélin. 40 »

Ouvrage rare et curieux pour la généalogie de la maison de Lorraine. On trouve à la fin de cet exemplaire, la *Généalogie des Roys*

*d'Austrasie, des comtes de Barcelone, des sires de Joinville*, etc., 4 ff. qui ne se trouvent que dans un petit nombre d'exemplaires.

7857. Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est orné de 63 jolis portraits, gravés sur cuivre par *Pierre Woeiriot*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le portrait de Charles III coiffé d'une toque.

7858. Le tres excellent enterrement du Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps. De l'assiette de l'eglise, de l'ordre de l'offrande, etc., faict par Emond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *Paris*, 1551, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 60 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blason.

7859. Enterrement tres excellent de tres haut Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. Auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps... Faict par Emond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *Paris, Taupinart*, 1620, pet. in-8, fig., veau. 75 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blasons qui sont ici très-finement coloriées.

Bel exemplaire en PAPIER FORT dans sa première reliure et portant sur le titre la signature de Ballesdens.

7860. [Cérémonie des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, Blaise André et Herman de Loy, vers* 1611]. In-fol., pl., vélin. 450 »

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres officiels. Elle se compose de 64 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège*, etc., gravées par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de la Hière*.

Une explication en latin et en français accompagne les diverses planches des obsèques.

Très-bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un très-bel état de conservation.

7861. Le Zodiaque sacré du grand soleil d'Austrasie, ou la vie et mort heureuses de Henry II, le debonnaire, duc de Lorraine, Bar, etc., representées en trois discours funèbres en l'église collégiale de S. George à Nancy, le 31 juillet 1625, par le R. P. Jean Sauvage Champenois. *Nancy, Séb. Philippe*, 1625, in-12, vélin. 50 »

Extrêmement rare.

7862. Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne à Nancy (par Michel). — Compte général de la dépense des édifices et batiments que le Roi de Pologne a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy. *Lunéville, Messuy*, 1761-1762, in-fol., cart. 20 »

En-têtes et figures gravés par *Collin*. 3 grandes planches qui se déplient représentent les célèbres grilles forgées par Lamour.

7863. Verdun voué à Sainct Joseph (par J. Bailliot, chanoine de la cathédrale de Verdun). *Verdun, J. Jacquet*, 1653, pet. in-8 de 25 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Volume très-rare.

7864. Discours abregé de la prinse et reddition de la ville et du chasteau de Jametz, par Mgr. le marquis du Pontamousson. *Paris, Nivelle*, 1589, pet. in-8 de 15 pp., *dérelié*. 40 »

### 5. *Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande).*

7865. Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne; par messire L. Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, Cl. Plantin*, 1582, in-fol., pl., mar. brun, double rangée de fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très-spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

7866. Flandria illustrata sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, in tomis absoluta ab Antonio Sandero Gandavensi. *Coloniæ Agrippinæ, Sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum*, 1641-1644, 2 vol. in-fol., front., fig., portr. et plans, vélin à recouvrements, comp. et milieux dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de cet ouvrage, somptueusement illustré, de la plus grande importance pour l'histoire de la Flandre.

Très-bel exemplaire en grand papier, dans sa première reliure en vélin doré à recouvrements très-bien conservée.

7867. Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, etc., scriptores varii notæ melioris, nunc primum collecti, simulque editi. Ex musæo Petri Scriverii. *Lugd. Bat., apud Lud. Elzevirium*, 1609, 4 part. en un vol. in-4, vélin. 25 »

La troisième partie de ce recueil, intitulée : *Ill. Hollandiæ Zelandiæque comitum icones*, est enrichie de 39 portraits gravés sur bois et contenus dans d'élégants cartouches.

7868. Deliciæ Batavicæ variæ elegantesque picturæ omnes Belgii antiquitates, etc. Jacobus Marci collegit et editit. *Lugduni Batavorum*, 1616, in-8 oblong, vélin rouge. 100 »

Joli volume orné de 3 portraits, 8 pl. d'armoiries et 30 figures en taille-douce, vues de villes et monuments de la Belgique, scènes populaires, scènes de mœurs, etc. Une des planches représente l'Université de Leyde, avec une vue de l'imprimerie des Elzevier.

Légères mouillures.

7869. Carte générale de Flandre et cartes particulières du même pays entre les villes de Lille, Mons, Namur, Liège, Maestricht, Malines, et Anvers, levées géométriquement en 1747 et 1748 pendant la Guerre de Flandre. En un vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil de 12 cartes manuscrites, très-bien exécutées et coloriées, intéressantes au point de vue topographique et au point de vue de l'art militaire. On y voit indiqué l'emplacement des différents corps de troupes de l'armée de Louis XV.

A la suite, 4 plans manuscrits des batailles de *Rocou*, de *Laveldt*, de *Borg op Zoom* et du camp devant *Maestricht*.

Belle reliure aux armes de J.-B. de Machault, Garde des Sceaux de France.

7870. Voyage dans l'intérieur de la Hollande, fait dans les années 1807-1812. *Amsterdam*, *Maaskamp*, *s. d.* (1812), 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

20 planches de costumes en couleurs et 37 planches : vues de villes et de monuments.

7871. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *Amsterdam*, *Jacques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. gravé, vélin. 30 »

Le frontispice gravé donne le plan de la ville d'Amsterdam. Édition se joignant aux Elzevier.

7872. Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la Ville et de perspectives. *Bruxelles*, 1782, in-8, fig., demi-rel. 10 »

7873. La Legende des Flamens Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations jusques a present Ascavoir Normans, Allemans, François et Arragonnoys, etc. *Paris*, (*Fr. Regnault*), 1522, in-4 goth., fig. sur bois, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Magnifique exemplaire de cette Chronique fort rare, dans sa première reliure en vélin à recouvrements, parfaitement conservée.

Le premier feuillet de garde porte la signature du célèbre bibliophile Adam Fumée, maître des requêtes sous Charles IX, et sa devise : *Il aviendra.*

Ce beau livre a ensuite appartenu à de Thou, Soubise et Sir Rob. Turner.

7874. La Légende des Flamens, cronique abrege en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

7875. Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges : a present dicte Bavay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulieres. *Paris, Galliot du Pré*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 150 »

Traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, par Jean Lessabée.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin très-bien conservée.

7876. Les mêmes. *Paris*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, basane, tr. doi. 100 »

Bel exemplaire réglé, grand de marges.

7877. Premier (et second) volume des Antiquitez de la Gaule Belgicque, royaulme de France; Austrasie et Lorraine, par M. Richard de Wassebourg. *Paris, Françoys Girault*, 1549, in-fol., veau brun, dos orné, entrelacs de fil. peints et argentés, tr. peinte et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe reliure en mosaïque aux armes de Croy avec son nom, son chiffre et ses devises sur les plats.

7878. Recueil de vingt-sept pièces historiques relatives à l'histoire des Pays-Bas. 1482-1597. En un vol. in-4, vélin à recouvrements. 800 »

Précieux recueil dont voici la description :

1° [Traité de paix (et de mariage) fait entre le Roy (Louis XI) et Monseigneur le Duc d'Autriche]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1482), in-4 goth. de 18 ff. à 35 lignes à la page pleine.

Précieuse plaquette.

2° *Copie des lettres patentes que la Duchesse de Parme regente a donné aux gentilz hommes confederez.* Bruxelles, 1565, in-4.

3° *Copie de la lettre escripte par le Seigneur de Brederode tant en son nom que au nom des Gentils hommes confederez.* Bruxelles, 1567, in-4.

4° *La Defense de Messire Antoine de Lalaing..... contre les fausses*

*et appostées accusations, des cas contenues es lettres patentes d'a[illegible]jour-nement personnel, impetrées a sa charge par la jactée et pour[illegible]suite de... maistre Jean Antoine du Bois.* S. l., 1568, in-4.

Edition originale extrêmement rare. L'ex. de M. le comte de Sau[illegible]vage a été vendu 750 fr. et les frais.

5° *Sommier discours des justes causes qui ont contrainct les E[illegible]stats Generaux des Païs Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seig[illegible]neur Don Jehan d'Austrice.* Anvers, 1577, in-4.

Avec les lettres interceptées qui manquent souvent.

6° *La Proposition de Monsieur de Bellievre ambassadeur du Ro[illegible]y de France, faicts a son Alteze et Messieurs des Estats du Païs bas le 4 d'Aoust* 1578. S. l., 1578, in-4.

7° *Lettre contenant l'eclaircissement des actions et deportemen[illegible]ts de Monsieur..... Duc d'Anjou, d'Alençon tant que pour le regard[illegible] des guerres civiles de France, comme en ce qui concerne le faict et deff[illegible]ence des Pays bas contre les Espagnols.* Rouen, Jean Ysoret, 1578, [illegible]-4.

8° *Lettre contenant un Avis de l'estat auquel sont les affaire[illegible] des Païs-Bas... avec la recherche du party le plus prompt et plus as[illegible]euré que les Estats puissent prendre contre l'Espagnol pour leur co[illegible]ser-vation et salut.* Reims, Fr. du Pré, 1578, in-4.

9° *Reponse a un livret... intitulé Declaration de l'intentio[illegible] du Seig^r Don Jehan d'Austrice en laquelle la vraie intention dudict S^r Don Jehan est manifestement decouverte.* Anvers, 1578, in-4.

10° *Rapport faict par le S^r Van den Heke et maistre Co[illegible]ille Aertssens, contenant tout ce que lesdicts deputez ont besoign[illegible]é en Haynault et Artois.* Anvers, 1579, in-4.

11° *Advertissement et conseil au peuple des Pays-Bas.* Rou[illegible]lle, 1579, in-4.

12° *Bref discours sur la négociation de la paix, qui se traite pré-sentement à Coloingne entre le Roy d'Espaigne et les Etats du P[illegible]ys-Bas.* Leyden, 1579, in-4.

13° *Points et articles par manière d'instruction pour être pro[illegible]sez à l'assemblée à Couloigne, pour... conclure une bonne et ferme p[illegible]ix.* 1579, in-4.

14° *Copie des lettres ecrittes à Mgr. le vicomte de Gand, p[illegible] un bon Patriot Arthisien,* 1579, in-4.

15° *Remontrance... à Messieurs les Deputez des Etats-généra[illegible]... par les habitants et commune de la ville d'Anvers.* S. l., 1579, [illegible]-4.

16° *Lettres des Estats d'Arthois et des Députés de Haynau[illegible] et Douay, aux Deputés des Etats généraux des Pays-Bas, assembl[illegible] en la ville d'Anvers, avec la reponse sur icelles.* Anvers, 1579, in-4.

17° *Exhortation faite par Mgr. l'Archiduc d'Austriche... aux [illegible]ats Generaux le 11 avril* 1579. Anvers, 1579, in-4.

18° *Poincts et articles concluds et arrestez par son Alteze[illegible] excellence et membre de la ville d'Anvers, pour le commun bi[illegible] et repos d'icelle ville.* Anvers, 1579, in-4.

19° *Remonstrance faite à MM. les deputez des Etats généraux, [illegible] 9 de janvier* 1580, *par Mgr le Prince d'Oranges.* Anvers, s. d., [illegible]-4.

20° *Diverses lettres interceptées du Cardinal de Granvelle, a d[illegible] personnages du party des Mal contens, item, deux du President F[illegible].* Anvers, 1580, in-4.

21° *Responces de Messire Jean Sceyfve..., jadis chancelier de [illegible]bant, sur certaines lettres du Cardinal de Granvelle.* Anvers, 1580, [illegible]-4.

22° *Lettres interceptées du Cardinal de Granvelle et autres.* An[illegible], 1580, in-4.

23° *Bref recueil de l'assassinat, commis en la personne de Mon[illegible]*

*gneur le Prince d'Orange, Comte de Nassau, etc., par Jean Jauregui Espaignol.* Anvers, Plantin, 1582, in-4.

24° *Discours sur les moiens de conserver l'estat et la religion au Pays-Bas.* S. l., 1584, in-4.

25° *Articles et conditions du traité conclu entre l'altesse du Prince de Parme..., duc de Brabant et la ville d'Anvers, le* 17 *août* 1585. Anvers, 1585, in-4.

26° *Discours veritable de la deffaicte de l'armée du Roy d'Espaigne tenant campagne en Brabant et de la victoire obtenue par le Prince Maurice de Nassau, général de l'armée de MM. les Etats Généraux le* 24 *janvier* 1597. S. l., 1597, in-4.

27° *Le Vrai patriot aux bons patriots.* S. l. n. d., in-4.

Toutes les pièces contenues dans ce volume sont en très-bon état de conservation et avec marges.

7879. Spectaculorum in susceptione Philippi. Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiæ, Aeditorum, mirificus apparatus per C. Scrib. Grapheum. *Antverpiæ, P. Alosten*, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 150 »

Entrée de Philippe II à Anvers.

Première édition ornée de 30 pl. gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost.* Ces planches sont intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Exemplaire d'Etienne Tabourot avec sa signature et sa devise : *A tous accords.*

7880. Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. Entrée, du treshault et tres puissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V°, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Par Corn. Grapheus. *Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., veau. 150 »

Cette traduction est ornée des mêmes planches que l'original latin qui précède. Sur le titre la signature du poète Desportes.

7881. La Deduction de l'Innocence de Messire Philippe, Baron de Montmorency, Conte de Hornes, etc., contre la malicieuse appréhension, induë detention, injuste procedure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa personne a grand tort, par voye de faict perpetrées. *Imprime au mois de septembre* (*Cologne* ou *Dillenbourg*), 1568, in-12, mar. rouge, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Première édition de cet ouvrage attribué à Jacques de Wesenbeegk. Les exemplaires avec le titre à la date de 1568 sont très-rares.

Très-bel exemplaire.

7882. La Defence de Jaques de Wesenbeke, jadis conseillier et pensionnaire de la ville d'Anvers, contre les induës et iniques

citations contre luy decretées. *Imprimé en Janvier* 1569, pet. in-8, veau. 500 »

Jacques Van Wesenbeeck avait été condamné par le tribunal d'Anvers comme ayant eu des communications suivies avec le prince d'Orange et les protestants. La *Defense* réfute le jugement rendu.

C'est un livre extrêmement rare et l'on n'en connaît que 3 ou 4 exemplaires.

On ne sait où le livre a été imprimé; on le considère comme sortant des presses de Cologne.

Très-bel exemplaire.

7883. Epistres Belgiques. *S. l.*, 1578, in-8 de 72 ff., vélin. 80 »

Recueil de 39 lettres, datées de Montmédy, de Luxembourg et de Liège du 5 novembre 1557 au 15 février 1578, relatives aux troubles de la Flandre et adressées à l'évêque de Liège, à Mrs de Ville, de La Mothe, de Naves, de Cogny, etc.

Bel exemplaire.

7884. Exhortation amiable et conseil pour le Païs-Bas monstrant la cause de la presente dissension intestine, et le remede qui y pourroit estre mis. *S. l.*, 1579, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le même volume contient : 1° *Discours sur la permission de liberté de religion, dicte Religions-vrede au Païs-Bas.* 1579.

2° *Viri pietate, virtute, moderatione doctrinaque, clarissimique Dialogus de pace. Rationes, quibus Belgici tumultus, hoc rerum statu, componi passint explicans.* Antverpiæ, 1579.

Ces pièces rares, intéressantes pour l'histoire religieuse en Belgique, sont dans une très-jolie reliure aux armes de J. Aug. de Thou.

7885. Traicte et accord faict et passe entre Monsieur le baron de Montigny et le seigneur de la Motte. *Douay, J. Bogard*, 1579, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. 20 »

Un des nombreux essais d'accommodement entre les mécontents de Flandre et Philippe II.

7886. Apologie ou defense de tres illustre prince Guillaume, Prince d'Orange, contre le ban et edict publié par le Roi d'Espaigne, par lequel il proscript ledit seigneur Prince. (*Leyde*), *Charles Sylvius*, 1581, in-4, vélin. 50 »

Apologie rédigée par Pierre Loyseleur dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange, revue et modifiée par Hubert Languet.

7887. Bref recueil de l'assasinat, commis en la personne du prince, Mgr. le prince d'Orange, par Jean Jauregui espagnol. *Anvers, Christ. Plantin*, 1582, in-4, veau. 125 »

A la suite, les Coppies des papiers trouvés sur l'assassin, les dépositions des criminels, les lettres du prince de Parme, etc.

Le même volume contient : *Discours sur la blessure de Monseigneur le Prince d'Orange.* S. l. (Anvers, Plantin) 1582.

7888. Discours veritable de l'entreprise d'Anvers pour justification de feu Monseigneur le Duc d'Anjou, frère du roy Henry III, et de la noblesse françoise qui l'avoit assisté ès guerres de Flandres. Par Jules de Richy. *Paris, Vitré, s. d.* (*vers* 1610), in-8, veau. 40 »

On a relié à la suite : *Histoire du Cardinal Ximenès, ou se voyent les marques plus illustres des fidèles Ministres d'Estat.* Paris, 1631, et *Instruction familiere touchant le point d'honneur, par le sieur Du Tillet.* Paris, 1630, in-8. Divers chapitres de ce dernier ouvrage sont consacrés aux duels, combats honorables, etc.

7889. Pompa funebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii, Archiducis Austriæ, Ducis Burg. Bra. etc. Veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart Archit. reg. Ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano. *Bruxellæ, (Lovanii, typis Henrici Hastenii)*, 1623, in-fol. obl., pl., vélin. 125 »

Relation des cérémonies qui eurent lieu aux obsèques d'Albert, archiduc d'Autriche, célébrées à Bruxelles dans l'église Sainte-Gudule le 20 mars 1622.

Le volume est orné, outre le frontispice, de 64 planches numérotées, gravées d'après les dessins de *Francquart*.

Bel exemplaire.

7890. Pompa introitus honori S. P. Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis A. S. P. Q. Antverp. decreta et adornata ; arcus, pegmata, iconesque a P. P. Rubenio inventas et delineatas ; inscriptionibus et elogiis ornabat, libroque commentaria illustrabat G. Gevartius. *Antverpiæ, Theod. a Tulden*, (1642), gr. in-fol., pl., vélin cordé. 60 »

Entrée à Anvers, le 4 novembre 1634, du cardinal-infant Ferdinand d'Espagne, 3e fils de Philippe III.

Cette relation est ornée de 39 superbes planches dessinées par *Rubens* et gravées par *Van Thulden*.

7891. Advis fidelle aux véritables Hollandois, Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Huit figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV.

Bel exemplaire relié sur brochure.

7892. Le même. *S. l.* (*La Haye*), 1673, in-4, fig., vélin. 20 »

7893. Histoire de l'établissement de la République de Hollande, par M. Le Noble. *Paris*, 1692, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Horn.

### 6. *Histoire d'Italie.*

7894. Het nieuw Stede Boek van Italie [Nouveau Théâtre d'Italie de Blaeu]. *Amsterdam, P. Mortier*, 1704-1705, 4 vol. in-fol., pl., veau fauve, dos orné, milieux, tr. rouge. 120 »

Superbe ouvrage orné de cartes, plans et d'un nombre considérable de planches représentant les plus beaux palais de Venise, Rome, Naples, Gênes, etc., etc. Bel exemplaire.

7895. Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays, de ses principales villes et de toutes les raretez qu'il contient, en trois tomes. Par le S^r de Rogissart. *Leide, Vander Aa*, 1706, 3 vol. in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Plans des villes, vues des principaux monuments et des plus beaux sites.
Exemplaire du duc de La Vallière.

7896. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon, Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig., *dérelié*. 50 »

Ce joli volume, sorti des presses de *J. de Tournes*, est orné de nombreuses figures sur bois, très-bien gravées et attribuées au *Petit Bernard*. Belles lettres ornées. Le titre porte un joli portrait de l'auteur dans un encadrement.
Bel exemplaire.

7897. Italia par Th. Gautier. *Paris, Lecou*, 1852, in-18, *broché*. 15 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi d'auteur.

7898. Histoire des Italiens, par C. Cantu, traduite par Lacombe. *Paris, Didot*, 1867, 12 vol. in-8, *brochés*. 35 »

7899. Histoire des Républiques italiennes du moyen-âge, par Simonde de Sismondi. Nouvelle édition. *Paris, Furne et C^ie*, 1840-1841, 10 vol. in-8, fig., *brochés*. 35 »

7900. Considérations sur l'Italie par M. Duclos. *S. l.*, 1767, in-4, portr. et carte, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Manuscrit sur papier comprenant 16 et 219 pp. Cet ouvrage est resté inédit. Annotation de la main de l'auteur.
Portraits de Duclos par *Saint-Aubin* et par *Duflos*, ajoutés.
Jolie reliure aux armes de Abeille, avocat au Parlement de Bretagne, exécuteur testamentaire de Duclos.

7901. Observations sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764,

sous le nom de deux Gentilsbommes Suédois, par M. G... (Grosley). *Londres et Paris*, 1774, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire de GROSLEY, annoté par lui et portant sa signature sur le titre.

7902. Histoire des Guerres d'Italie traduites de l'italien de Fr. de Guichardin, (par Favre). *Londres*, 1738, 3 vol. in-4, veau fauve. 15 »

Bel exemplaire.

7903. Ristretto delle Historie Genovesi di Paolo Interiano. *In Luca, per lo Busdrago*, 1551, in-4 réglé, titre gravé, mar. rouge, entrelacs de fil., fers azurés et dorures uu pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-riche reliure.

7904. Mémoires sur les dernières Guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé comte de Brissac, Maréchal de France, commençans en l'année 1550 et finissans en 1559. Par F. de B. (F. de Boyvin, chevalier, baron du Villars). *Paris*, 1607, in-4, basane. 20 »

7905. La Conjuration du comte de Fiesque, traduite de l'italien de Mascardi, par Fontenai Ste Geneviève. *Paris, Camusat*, 1639, in-8, basane rouge, fil., tr. dor. 20 »

7906. La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque (par le Cardinal de Retz). *Paris, Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

7907. La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. *Cologne (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1665, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Un des rares et jolis volumes de la collection elzévirienne.
Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 135 mm.

7908. La même. *Cologne*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Hauteur : 129 mm.

7909. La même. *Cologne*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 125 »

Très-bel exemplaire Hauteur : 132 mm.

7910. La même. *Cologne*, 1665, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.

7911. La même. *Cologne*, 1665, pet. in-12, demi-rel. dos et coins veau. 30 »

Hauteur : 128 mm.

7912. P. Jovii Novocomensis Vitae duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ*, *Rob. Stephani*, 1549, in-8, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Ce volume, très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes de Milan, parfaitement gravés sur bois, attribués à *Geofroy Tory*.
Bel exemplaire.

7913. Idem opus. *Lutetiæ*, 1549, in-8, portr., vélin. 35 »

Bel exemplaire grand de marges.

7914. Historia delle vite de duchi et duchesse di Milano, con i loro veri ritratti cavati al naturale. Compendiosamente descritte da Antonio Campo. *Milano*, 1642, in-4, portr., demi-rel. mar. brun. 25 »

Orné de 24 portraits des ducs et duchesses de Milan, gravés en taille-douce par *Aug. Carrache*.

7915. Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée, avec des remarques pour la navigation, et des cartes et des plans, par le sieur Bellin. *Paris*, *impr. Didot*, 1771, in-4, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, avec armes en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Riche et belle reliure aux armes de Ch. A. de Calonne.

7916. La Ville et la République de Venise, par le sieur de Saint-Didier. Troisième édition. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, vélin. 25 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1587. Bel exemplaire.

7917. La même. *Amsterdam*, 1680, pet. in-12, cart. 10 »

7918. La Légende des Venitiens ou autrement leur Cronicque abrégée. Par laquelle est demonstré le très juste fundement de la guerre contre eulx. La Plaincte du désiré. C'est a dire la deploration du trespas de feu monseigneur le comte de Ligny. Les regretz de la dame infortunée. (*Lyon*, *Jehan de Vingle*, 1509),

pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Recueil de 3 pièces de JEHAN LE MAIRE DE BELGES, la première est en prose et les deux autres en vers.

La *Légende* a trait à la guerre entre Louis XII et les Vénitiens.

La *Plainte du désiré* a été composé en 1503 à l'occasion de la mort de Louis de Luxembourg, comte de Ligny; c'est un dialogue entre *Rhétorique* et *Peinture*. On trouve dans cette pièce d'intéressants renseignements sur les peintres de l'époque, Léonard, J. Bellin et surtout sur Jehan de Paris ou Jehan Perreal.

La *Dame infortunée* des *Regrets* est Marguerite d'Autriche se lamentant sur la mort de son frère Philippe le Beau.

Très-bel exemplaire de ce volume rarissime.

7919. BERNARDI JUSTINIANI PATRITII VENETI, DE ORIGINE URBIS VENETIARUM rebusque a Venetis gestis libri quindecim, in quibus, gravissimo stillo, non tantum res Venetæ, verum etiam bella Gotthorum, Longobardorum et Saracenorum amplissime continentur. *Venetia, impr. Bernardinum Benalium*, 1534, in-fol., veau fauve, comp. de mosaïque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire dans une très-remarquable reliure portant le nom et la devise de GROLIER.

Le dessin de cette reliure se distingue par son élégante simplicité et le volume est d'une pureté parfaite.

7920. LIBRO DE LA REPUBLICA DE VINITIANI composto per Donato Giannotti. *Roma, Antonio Blado d'Asola*, 1540, in-4, mar. olive, encadr. de fil., coins remplis, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-intéressante reliure du XVI^e^ siècle, le titre du livre se lit au milieu des ornements du premier plat ; le second plat est orné d'un médaillon à l'imitation des Camées antiques représentant Vénus et l'Amour dans l'atelier de Vulcain.

Le volume est en parfait état.

7921. Le Historie Vinitiane di M. A. Sabellico. Novamente da messer. L. Dolce in volgare tradotte. (*Venetia*), 1544, in-4, mar. vert, comp. de fil. droits et courbés coins et milieux remplis, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure exécutée pour le cardinal de GRANVELLE dont l'ex-libris se voit imprimé au v^e^ du titre. Tous les filets et ornements de cette reliure ont été poussés en argent.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

7922. Histoire du Gouvernement de Venise, avec le supplément, par le sieur Amelot de la Houssaie. *Sur la copie, à Paris, chez F.Léonard*, 1677, 3 parties en 2 vol.in-12, front.gravé, vélin. 15 »

7923. Supplément à l'Histoire du gouvernement de Venise, par le

sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, Morel*, 1677, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Le Tellier.

7924. La Police et gouvernement de la Republique de Venise. Exemplaire pour le jourd'huy à toutes autres, tant pour le regime des habitans que estrangers, mis en langue françoise (d'après Contarini) par J. Charrier, natif d'Apt en Provence. *Lyon, Rigaud et Saugrain*, 1558, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

7925. Des Magistratz et République de Venise, composé par Gaspar Contarin, et despuis traduict de latin en vulgaire françois, par Jehan Charrier, d'Apt en Provence. *Paris, Galiot du Pré*, 1544, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*) 300 »

Bel exemplaire du comte d'Hoym, qui a fait appliquer ses armes sur les plats.

7926. De Vita, moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum, auctoribus P. Marcello, S. Girello et H. Kellnero. (*Francofurti ad Mœnum, Feyerabent*), 1574, in-8, portr., vélin. 20 »

Portraits des doges et figures par *Jost Amman*. Annotations manuscrites.

7927. And. Mocenici Bellum Cameracense. *Venetiis*, 1525, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. et d'ornements à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de cette histoire de la guerre contre Venise qui a suivi la ligue de Cambrai formée par Maximilien, Louis XII, Ferdinand le Catholique et le pape Jules II. On y trouve un chapitre contenant des renseignements sur la conquête des Espagnols en Amérique.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure avec des fers dans le goût de ceux employés par les Aldes.

7928. Idem opus. *Venetiis*, 1525, pet. in-8, veau brun, dos orné, plats estampés à froid. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolie reliure ancienne bien conservée.

7929. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618 (par Saint-Réal). *Paris, Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale.

7930. Relation véritable de tout ce qui s'est fait et passé en la bataille des Vénitiens contre les Turcs : Et le Martyre que le

Grand Seigneur a fait souffrir à un Gentilhomme Vénitien. *Paris*, 1650, in-4, fig., vélin. 30 »

Le gentilhomme vénitien torturé par les Turcs se nommait Louis d'Isnard, une belle figure sur bois représente son supplice.

7931. Histoire de Florence de Nicolas Machiavel. Nouvellement traduicte en françois, par le seigneur de Brinon. *Paris, Borel*, 1577, in-8 réglé, vélin à recouvrements, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

7932. Ugolini Verini poetae Florentini de Illustratione Urbis Florentiæ. Libi tres. Secunda editio. *Florentiæ*, 1636, in-4, mar. brun jans., tr. dor. 25 »

Cette histoire poétique de Florence renferme d'intéressants détails sur les personnages célèbres qui sont nés dans cette ville et sur ses principaux monuments.

7933. Histoire des Hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abbrege des Comtes de Bolongne et d'Auvergne (par J. Nestor). *Paris, Perier*, 1564, in-4, vélin. 15 »

Figures d'emblèmes coloriées. Mouillures.

7934. Apparato et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comédia, et Intermedii, in quelle recitati. *Fiorenza*, 1539, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 50 »

Cette relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Éléonore de Tolède est l'œuvre de P.-Fr. Giambullari. A cette relation, est jointe une comédie en cinq actes : *Il Commodo* d'Antonio Landi.

7935. Descrizione dell'apparato della comedia et intermedii d'essa, recitata in Firenze l'anno 1565 nelle Reali nozze dell. Francesco Medicis, principe di Fiorenza e di Siena, et della regina Giovanna d'Austria sua consorte. *Fiorenza*, 1566, in-12, cart. 10 »

7936. Descrizione del regale apparato per le nozze della Serenissima Madama Cristina di Loreno Moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana descritte da Raffael Gualterotti gentil'huomo Fiorentino. *Firenze, Ant. Padovani*, 1589, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig., vélin. 500 »

Relation des noces de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

Ce volume est orné de 67 gravures à l'eau-forte qui en font un livre hors ligne, ces planches étant exécutées par les artistes les plus habiles de l'Italie ; c'est en même temps un livre d'une extrême rareté.

Très-bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure en vélin. L'ex. Ruggieri a été vendu 800 fr. et les frais ; c'était, à l'époque de cette vente, le seul cité avec celui de la collection Pitti.

7937. Esequie dell Serenissimo Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal Ferdinando II, Granduca di Toscana, nell' Insigne Collegiata di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto 1634. Descritte da A. Cavalcanti. *Fiorenza*, 1634, in-4, pl., cart. 4 »

Portrait du prince François, vue du catafalque et 8 figures d'emblèmes, gravés à l'eau-forte par *Étienne de la Belle*.

7938. Commentario delle cose di Ferrara, et de' Principi da Este, di M. Giraldi, tradotto per L. Domenichi. *Venetia, s. d.* (1556), pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc aux premières armes de J.-Aug. de Thou. Sur le titre, la signature autographe de ce célèbre bibliophile.

7939. Commentario delle cose di Ferrara, et de principi da Este di M. G. Giraldi, tradotto per M. Lod. Domenichi. *Fiorenza*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Aug. de Thou.

7940. Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferre, composé en langue toscane par le seigneur G. Symeon, et traduict en françois par luy-mesme. *Paris, Corrozet*, 1553, pet. in-8, mar. violet jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 3 »

Contient de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relatives à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. Aussi : *Origine et faicts de Venize, Milan et Mantoue par G. Corrozet.*

7941. Le même. *Paris*, 1553, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. de (*Simier.*) 20

7942. De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile (autore Ambr. Leone). *Venetiis*, 1514, in-fol., fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. de (*Thibaron-Joly.*) 250

Ce très-rare volume est orné de 4 planches gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto*. L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est d'une plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl. de volume sont les dernières gravées.
Bel exemplaire grand de marges.

7943. Fr. Adami De Rebus in Civitate Firmana gestis fragmentorum libri duo. *Romæ*, 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Histoire de la ville de Fermo en Italie.
Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou, portant sur le titre la signature d'Étienne Baluze.

7944. Mirabilia Rome. (Au r° du 61 f. :) *Impressum Rome per Marcellum Silber al's Franck* 1512, *die iiii Martii*, in-12 goth. de 61 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Description de Rome au XV^e^ siècle. Le volume est orné de 9 très curieuses figures gravées sur bois. On a relié à la suite divers opuscules : *Statione de le Chiese de Roma.* — *Modus confidenti.* — *Orationes sancte Brigitte*, etc., les deux dernières pièces avec figures.
Très-bel exemplaire.

7945. Mirabilia Rome. Opusculum de Mirabilibus Novæ et veteris urbis Rome editum a Francisco Albertino Florentino. *Lugduni, J. Marion*, 1520, in-4, fig., cart. 50 »

Curieux itinéraire de Rome, dont ce volume décrit les curiosités. Le volume contient un passage relatif à Américo Vespuce.
Curieuses figures sur bois et très-beau titre orné.

7946. M. Val. Probus de notis Roma. P. Diaconus de eadem re. D. Alabaldus de minutiis, etc. *Venetiis*, 1525, in-4, couv. en papier. 30 »

Orné d'une belle gravure sur bois signée des initiales *b. M.* (*B. Mantegna* ?) Voy. duc de Rivoli, p. 484.

7947. F. Calvii Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum. *Romæ*, 1532, in-fol., fig., vélin. 30 »

Orné de planches gravées sur bois : vues générales et particulières de Rome, voies principales, vues de monuments, intérieur des bains, etc.

7948. Topographia antiquæ Romæ. J. B. Marliani autore. *Lugduni, S. Gryphius*, 1534, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Édition publiée par Rabelais, qui a écrit l'importante dédicace au cardinal Du Bellay.
Bel exemplaire.

7949. Idem opus. *Lugduni*, 1534, pet. in-8, peau de mouton. 60 »

7950. Opera di Andrea Fulvio delle antichita della citta di Roma, e delli edificii memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua tos ana, per Paulo dal Rosso. *Vinegia*, 1543, pet. in-8, vélin. 10 »

7951. Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

7952. Les mêmes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

7953. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États romains par Thomas. *Paris, Didot*, 1830, in-fol., demi-rel., *non rogné*. 100 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Légères cassures.

7954. Conjuration de Nicolas Gabrini dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume du R. P. Du Cerceau. *Paris*, 1733, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. 25 »

A la suite : *les Incommoditez de la grandeur*, comédie.

Bel exemplaire aux armes de AMELOT DE CHAILLOU, provenant de DE BURE.

7955. Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. Du Cerceau. *Paris, Chaigniau*, 1797, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Un portrait et figures par *Monnet* AVANT LA LETTRE.

7956. Les Tristes nouvelles de Rome, advenues de VIII jour d'octobre l'an 1530. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff. non chiffr., *dérelié*. 100 »

Relation d'une inondation du Tibre en 1530 ; les dégats furent considérables, plusieurs ponts et maisons furent détruits ; le pape ne put se rendre à son palais et demeura à Sainte Agnete au Monte-Cavallo.

Le titre est orné d'un bois grossier représentant traversant un fleuve, un homme monté sur un cerf et tenant son cheval par la bride.

Brunet, V. 959, cite de cet opuscule une autre édition en 8 ff. in-8, il n'a pas connue celle-ci qui a été imprimée à *Lyon*.

Le volume se termine par un *Rondeau* qui commence par ce vers :

*Le mal pour le bien, comme l'on dit se fait.*

La pièce est un peu courte de marges sur le devant.

7957. LA SCIOMACHIE et festins faits à Rome au Palais de mon seigneur reverendissime Cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de Mon seigneur d'Orléans. Le tout extraict d'une copie de lettres escrites à mon seigneur le reverendissime Cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Lyon, par Sébastien Ghryph*, 1549, pet. in-8 de 31 ff. chiffr. réglé, mar. bleu, bandes d'ornements, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Rabelais, en 1549, s'était réfugié en Italie où il venait chercher protection près de son ancien ami, le cardinal du Bellay. Il fut à Rome témoin des fêtes célébrées dans cette ville par ce cardinal et par le seigneur d'Urfé, ambassadeur de France, en février et mars 1549, à l'occasion de la naissance de Louis, duc d'Orléans, fils de Henri II.

Dans cet opuscule, qui paraît d'après son titre, être tiré d'une corres-

pondance perdue de l'auteur avec le cardinal de Guise, Rabelais ne figure que comme spectateur fidèle des fêtes dont il s'agit, mais si on en croit un passage de l'Eloge de Rabelais par Ant. Leroy : il y aurait pris une part beaucoup plus active soit comme ordonnateur, soit comme auteur de plusieurs inventions fort remarquables.

Cet opuscule est de la plus grande rareté ; celui-ci provient des bibliothèques DOUBLE et BANCEL. Léger raccommodage dans la marge d'un feuillet.

7958. La Pompa funerale fatta dall' Illmo et Rmo Sr Cardinale Montalto nella traportatione dell' ossa di Papa Sisto il Quinto, scritta, et dichiarata da Baldo Catini. *In Roma, nella Stamperia Vaticana*, 1591, in-4, fig., mar. violet, orn. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Ce volume est orné de 14 figures gravées en taille-douce par *Fr. Villamena*. L'imprimerie du Vatican était dirigée à cette époque par Alde le jeune.

7959. Dissegni degl' apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, l'anno 1598. Intagliati da Guido Reni. *Bologna, s. d.* (1599), pet. in-fol., *broché.* 30 »

Suite tirée à part des 9 planches gravées à l'eau-forte par *Guido Reni* représentant les portiques et arcs-de-triomphe élevés sur le passage du pape. La suite est précédée d'un titre imprimé.

7960. Histoire Civile du Royaume de Naples, traduit de l'italien de Pierre Giannone (par Desmonceaux). Avec de nouvelles notes réflexions et médailles fournies par l'Autheur. *La Haye, Pierre Gosse*, 1742, 4 vol. in-4, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7961. La même. *La Haye*, 1742, 4 vol. in-4, portr., veau fauve. 20 »

7962. Naples and the Campagna Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London, Ackermann*, 1815, in-8, front., cart. et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins de veau bleu. 150 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

### 7. *Histoire de la Suisse.*

7963. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par La Borde

et Zurlauben). *Paris, Clousier*, 1780-1788, 3 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon*, etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.
Très-bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

7964. Le Tour du Lac (de Genève) par R. Topffer. *S. l.* (*Genève*), 1841, in-8 oblong, fig., demi-rel. chagrin rouge. 50 »

Édition originale ornée d'un frontispice, d'une carte, de 15 grands dessins et de 2 vignettes autographiés ainsi que le texte. Couverture illustrée conservée.

7965. Lettres sur la Suisse, adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde) en 1781. *Genève et Paris*, 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

7966. Exhortation aux Suisses en general, pour leur conservation, contre les esmeutes et dangers du temps courant. *S. l.*, 1586, in-8, fig., cart. 5 »

### 8. *Histoire d'Espagne et de Portugal.*

7967. De Rebus Hispanicis, Lusitanicis, Aragonicis, Indicis et Æthiopicis. Damiani à Goes, H. Pauli, H. Blanci, J. Tevii, Opera. *Coloniæ Agrippinæ*, 1602, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux deuxièmes armes de J.-Aug. de Thou.

7968. Mémoires de la Cour d'Espagne (par la comtesse d'Aulnoy). *Paris, Barbin*, 1690, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.
Ouvrage des plus intéressants.

7969. Relation du Voyage d'Espagne (par la comtesse d'Aulnoy). *Paris, Barbin*, 1691, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cet ouvrage complète le précédent ; il est également en édition originale.

7970. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par de Cuendias et de Féréal, illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, s. d.* (1848), in-8, fig., *broché*. 15 »

Premier tirage. Couverture conservée.

7971. L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustré de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné*. (*Lemardeley*.) 400 »

Très-bel ouvrage. Exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé SUR PAPIER DE CHINE. Très-rare.

7972. Le même. *Paris*, 1874, in-fol., fig., *broché*. 100 »

Épuisé. Rare.

7973. Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths, par le P. Joseph d'Orléans et publiée par les PP. Rouillé et Brumoy. *Paris, Rollin*, 1734, 3 vol. in-4, cartes, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

7974. Histoire de l'empereur Charles V. Par Don J. de Vera et Figueroa, traduite d'Espagnol en François par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles*, *Foppens*, 1663, pet. in-12, portr., vélin à recouvrements. 20 »

Jolie édition Elzévirienne.

7975. La même. *Bruxelles*, 1667, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

7976. SENSUYT L'ORDONNANCE DES ROYAULMES, DUCHEZ, marquisats, principaultez, contez, etc. appartenans a la Ma. Imperiale Charles, tousjours Auguste, roy catholique d'Espaigne. *S. l. n. d.* (1519), in-4 goth. de 12 ff., demi-rel. 750 »

Ce volume des plus rares renferme la désignation de toutes les possessions de Charles-Quint après son élection comme Empereur d'Allemagne, ainsi que les noms des évêques et archevêques nommés par l'empereur.

Une des parties les plus intéressantes de ce volume est celle qui est consacrée aux possessions des Espagnols en Amérique, laquelle ne comprend pas moins de 3 pages contenant une description détaillée de ces colonies. Cette partie classe cet ouvrage parmi les plus curieux *Americana*, mais il n'a été cité jusqu'ici par aucun bibliographe.

La date de ce livre qui paraît avoir été imprimé à Anvers, est donnée par la relation des apprêts faits en 1519 pour une guerre contre les Turcs.

Le titre est orné d'un portrait de Charles-Quint jeune qui est répété au v° de l'avant dernier feuillet.

Bel exemplaire avec témoins.

7977. Copie du mandement et articles lequelles ont esté publié en la ville de Malinnes en l'an de noster Seigneur 1529 le 16 jour de

April. (A la fin :) *On les treuve a vendr*
in-4 goth. de 4 ff., mar. olive, dent., tr.

Mandement destiné à régler les impôt
chapitre de l'église de Malines et à mod
religieuses.
Sur le titre un bois ; au v° du dernier f.
et les armes d'Espagne.
Seul exemplaire cité provenant des
VERGAUWEN.

7978. Oraison de Charles empereur tres a
cause de son partement. *Imprimée en*
*Lempereur pour Guillaume Vorsterma*
goth. de 4 ff., cart.

Publié lors du départ de Charles-Quint p
l'Italie qui lui avait été cédée par le tr
oraison, l'Empereur donne les motifs de so
fidelité et au dévouement des Espagnols.
Sur le titre vignette gravée sur bois
plusieurs cavaliers.
De la bibliothèque de VERGAUWEN.

7979. LA COURONNATION DE LEMPEREUR C
nom faicte a Boloingne la grasse le m
février, l'an de grace 1530. *Imprimé e*
*liaume Vorsterman*, 1530, in-4 goth. d
dent., tr. dor.

Charles-Quint se fit couronner par le
Lombardie et empereur des Romains. La p
le 22 février, la seconde le 24.
Cette relation donne un récit complet des
pendant ces deux solennités et les noms
accompagnaient l'empereur.
Le titre est orné d'un bois représenta
accompagnés de leur suite ; ce bois fig
*Chapitres ou articles... de la confédératio*
*impériale et les venitiens* (n° 7984). Au
*Vorsterman*. Les 3 dernières pages sont oc
et l'empereur, les armes de l'empereur, le b
*Charles aux Espagnols* (n° 7978) et les a
thèques AUDENET et VERGAUWEN.

7980. Prima e seconda Coronatione di Ca
Imperatore Re di Romani, fatta in Bo
*Giovanbattista di Phaelli bolognese*, 15
rel.

Titre avec encadrement gravé sur bois. C
italienne du volume qui précède.

7981. Sensuit la coppie des lettres envoiees
a monseigneur de Linkerke, ambassadeu

prinse de la Goulette et la defaicte de l'exercite de Barberousse et prinse de Thunes. *Imprime a Anvers par Guillaume Vostreman et Nicolas de Grace, s. d.* (1535), in-4 goth. de 4 ff., mar. olive, dent., tr. dor. 350 »

Sur le titre portrait en pied de l'empereur avec ses armes, au v° un défilé de cavaliers.

La prise de la Goulette ou port de Tunis eut lieu le 25 juillet 1535, Charles-Quint trouva réunie dans ce port une partie de la flotte de Barberousse. Exemplaire provenant des bibliothèques AUDENET et VERGAUWEN.

7982. Warhafftige newe zeitung des Kayserlichen Sigs, zù Galetta und Thunis geschehen. *S. l.*, 1535, in-4 goth. de 8 ff., le dernier blanc, cart. 40 »

Relation de la prise de la Goulette et de la ville de Tunis sous forme de lettres adressées aux ducs de Ferrare et de Mantoue. Sur le titre un grand bois représentant la Goulette, la ville et l'ancienne Carthage.

7983. Ad Carolum V Imperatorem invictissimum ut facta cum omnibus Christiani Pace bellum suscipiat in Turcas. Io. Genesii Sepulvedæ Cordubensis cohortatio. *S. l. n. d.* (*Anvers, vers* 1535), in-8 goth. de 20 ff., mar. brun. 25 »

L'auteur exhorte Charles-Quint de recouvrer le Saint Sépulcre.

7984. Les Chapitres ou articles de la tressaincte confederation faicte entre nostre sainct pere le Pape, la Majeste Imperialle, et les Venetiens, contre les Turcqs. (*Anvers*), *par Guillame* (sic) *Vorsterman en la licorne d'or, s. d.* (1538), in-4 goth. de 4 ff., mar. vert, dent., tr. dor. 250 »

Convention conclue à Rome le 8 février 1538 : nombre des vaisseaux que doivent armer chacun des alliés, sommes à fournir, noms des chefs de l'expédition, etc.

Le titre porte un bois représentant le pape, l'empereur et leur suite. Au v° du dernier f. la grande marque de *Vorsterman*.

Suivant M. Van der Haeghen, il existe 2 éditions de cette pièce, sans grandes différences, celle-ci porte au titre les mots *Cum gratia et Privilegio*, qui sont traduits en français dans l'autre édition.

Des bibliothèques AUDENET et VERGAUWEN.

7985. Christliche bündtnuss und Kriegsrüstung Kayser Carls unnser aller Herrn Babst Pauli, der Herschafft zù Venedig, und her mituer wanten, wider den Turcken zù Rom beschlossen den 8 februarii anno 1538. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff., demi-rel. 35 »

Traduction en allemand de la pièce qui précède.

7986. La Sontuosa intrata di Carlo V. sempre Augusto in la gran Citta di Parigi, con gli apparati, triumphi, feste, Archi triomphali,

livree, presenti, cirimonie Ecclesiastice, et pompe Regale, fatta a sua. M. in Francia. *S. l. n. d.* (1540), in-4 de 4 ff., *dérelié.* 50 »

Brunet cite deux éditions de cette entrée, mais il n'a pas connu celle-ci. Très-rare.

Exemplaire rogné dans le bas.

7987. La Vraye, pure, simple narration et recit du faict de question, entre Charles V Empereur, et Guiliame Duc de Cleves, avec ung recueil des venditions, cession, confirmation de la cession, investitures, infeudacions, transport des Duche de Geldre et Conte de Zutphen, faictz tant par Gerad Duc de Julies legitime successeur des dictz pays par Arnol Degmund a Charles Duc de Bourgoingne: desploiez aux Estatz de Lempire a Ratispone, par Charles Empereur V. Dont ung chascun pourra congnoistre l'injustice et tort du Duc de Cleves, au contraire, combien est le droict bon et juste de Lemp. Charl. V. Traduict de Latin en Francois 1541. *En Anvers du consentement de Martin Merare previlege.* (A la fin :) *Imprime et traduict du latin par le typographe Ant. des Gois*, in-4 goth. de 13 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

Pièce très-rare, relative à la vente du duché de Clèves à Charles de Bourgogne.

7988. Trattato del' intrar in Milano, di Carlo V. C. Sempre Aug., con le proprie figure de li Archi, et per ordine, li nobili Vassalli et Prencipi et Signori Cesarei, fabricato et composto per l'Albicante. *Mediolani, apud Andream Caloum*, 1541, in-4 de 28 ff., fig., cart. 120 »

Charles-Quint venant de Ratisbonne où s'était tenu la diète se rendait à Alger pour combattre Hassen Aga lieutenant de Barberousse.

Cette relation écrite en vers, reproduit les différentes inscriptions peintes sur les arcs de triomphe élevés sur le passage du cortège. Éloge des princes et seigneurs qui accompagnaient l'Empereur.

Le volume est orné de 4 figures gravées sur bois, non compris les armes de Charles-Quint au premier feuillet.

7989. Rerum a Carolo V Cæsare Augusto in Africo bello gestarum commentarii, elegantissimis iconibus ad historiam accommodis illustrati. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1554, in-8, fig., veau brun, orn. à froid. 50 »

Recueil de diverses pièces relatives aux expéditions de Charles Quint en Afrique, parmi lesquelles nous citerons le *Journal de l'expédition de Tunis* de 1535 par J. Etrobio (Berotio), l'*Histoire de P. Jove*, livres 33 et 34, l'*Expédition de Charles Quint en Afrique* de Villegaignon, etc. Préface de C. Schepperus. 3 cartes de Tunis, d'Alger et de la côte d'Afrique.

7990. Histoire du cardinal Ximenez, archevesque de Tolède et régent d'Espagne, par M. de Marsolier. *Paris, Dupuis*, 1704, 2

vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

7991. Copie d'une Lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espaigne d'Angletterre, et de la victoire obtenue par les Espagnols (par P. Le Goux). *Paris*, 1588, in-12 de 6 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Plaquette rarissime relative à l'*Invincible Armada*. La lettre annonce que cette flotte vient de remporter une victoire extraordinaire sur la flotte anglaise !

7992. Descripcion de las reales Exequias que a la tierna memoria de D. Carlos III, Rey de España y Emperador de las Indias se hicieron de orden del real acuerdo en la muy noble y leal ciudad de Guatemala dispuestas por el S. D. Joachin Basco y Vargas. La compuso el P. Fr. Carlos Cadena. (*Nueva Guatemala*), *D. Ignacio Beteta*, (1789), in-4, front., fig. et pl., basane. 60 »

Orné d'un front. et 27 fig. sur cuivre gravées à Guatemala par *D. Garci Aguirre*.
Très-rare volume. Voy. *Bibliotheca Americana* de Leclère, 1088.

7993. Sketches of the Country, Character, and Costume, in Portugal and Spain, made during the campaing, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809. Engraved and couloured from the Drawings by the Rev. William Bradford. *London*, 1809, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet. 125 »

Campagne des Anglais en Espagne. Orné de 53 planches en couleur, vues de villes, costumes civils et militaires, etc. Bel exemplaire.

7994. L'Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille. Contenant les dernieres guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, et changement de son Empire. La description de Portugal, de ses principales villes, chasteaux, places, rivières des Indes d'Orient, etc. *Besançon*, *N. de Moingesse*, 1596, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Cet ouvrage, composé par Jean da Silva, comte de Portalègre, fut publié en italien à Gênes en 1585, sous le nom de H. de Franchi Contestaggio et traduit par Th. Nardin.

7995. Révolutions de Portugal. Par M. l'Abbé de Vertot. Quatrième édition. *Paris*, *Babuty*, 1753, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

7996. Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le

tremblement et par le feu du premier Novembre 1755. Dessiné sur les lieux par MM. Paris et Pedegache, et gravé à Paris par J.-P. Le Bas, 1757. *Paris*, 1757, in-fol. oblong, *en feuilles*. 20 »

Titre gravé et 6 pl. numérotées.

### 9. *Histoire d'Allemagne et d'Autriche.*

7997. GERMANIÆ EXEGESEOS volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Norimbergensis*, 1518, in-fol., mar. brun, riches comp. de fil. droits et courbés et mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire de GROLIER portant son nom et sa devise. Reliure très-bien conservée.

7998. Beati Rhenani Selestadiensis rerum Germanicarum libri tres, ab ipso autore diligenter revisi et emendati. *Basileæ, Froben*, 1551, pet. in-fol., vélin, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou.

7999. L'Estat de l'Empire d'Allemagne de Monzambane (Pufendorf), traduit par le sieur F. S. d'Alquié. *Amsterdam, J. Schipper*, 1669, pet. in-12, front., mar. vert jans., *non rogné*. (*Duru et Chambolle.*) 30 »

Willems, *Les Elzevier*, 1820. Très-bel exemplaire *non rogné*.

8000. Matthiæ Castritii Darmstatini de Heroicis virtutibus, memorabilibus factis, dictis et exemplis Principum Germaniæ. *Basileæ*, 1565, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux premières armes de J. Auguste de Thou.

8001. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1799, in-4, fig., demi-rel. 150 »

Réimpression faite à Vienne sur les bois originaux exécutés au XVI^e^ siècle, de cette importante suite d'estampes gravée par les meilleurs artistes, *Hans Frank, Liefrinck, J. de Negkher*, etc., d'après les dessins de *Hans Burgmaier*.

8002. Der Weiss Kunig. Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775, in-fol., fig., cart. 350 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVI^e^ siècle d'après les dessins de *Hans Burgmaier*. Les bois originaux gravés par

*J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVI[e] siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

8003. Histoire de l'Empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer. *Bruxelles, Foppens*, 1663, pet. in-12, portr., vélin. 20 »

Très-jolie édition elzévirienne ornée du portrait de Charles-Quint.

8004. Ordonnance faicte par tous les Princes et Estatz de l'Empire, touchant la guerre par eulx entreprise contre le Turcq, pour le recouvrement de Hongrie. (*Rouen*), *Jehan l'homme*, 1542, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Pièce fort rare. Des bibliothèques Ernest Quentin-Bauchart et La Roche Lacarelle.

8005. Coppie d'unes lettres (*sic*) de deffiance envoyées a Maximilian, par la grace de Dieu empereur des Romains, tousjours Auguste, par Solyman le grant Turc, translaté d'Allemant en Françoys le 16 décembre 1564. *S. l.*, 1565, in-4 de 4 ff., cart. 80 »

Lettre de Soliman dans laquelle il menace l'Empereur d'aller mettre le siège devant Vienne et de soumettre le royaume de Germanie et pays d'Allemagne.

La lettre est suivie de l'envoi de la précédente lettre par l'Empereur « *A toutes les Allemaignes* » et d'un *Sonnet* au lecteur.

8006. Descripcion de las fiestas que el S[r] Marques de Castel Rodrigo embaxador de España celebrò en esta corte à la nueva del election de Ferdinando III de Austria Rey de Romanos. Hecha por Miguel Bermudez de Castro. *En Roma*, 1637, in-4, fig., demi-rel. mar. brun. 25 »

Cette Relation en vers est ornée du portrait de Ferdinand III et de 4 figures sur bois représentant les détails du feu d'artifice tiré pendant la fête.

8007. Histoire de Bavière, par le Sieur Blanc. *Paris*, 1680, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Louise-Adélaïde de Bourbon, dite M[lle] de La Roche-sur-Yon, fille de François de Bourbon, prince de Conti.

8008. Ernewrtes Geschlechter Buch. Der löblichen dess Heiligen Reichs Statt Augspurg Patriciorum... *Augspurg, Wilhelm Peter Zimmermann*, 1618, in-4, titre gravé et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 400 »

Quatre livres des Costumes des patriciens d'Augsbourg avec leurs blasons gravés sur acier par *J. Burgmaier* et *J. Vogther* en 1545.

4 parties sont ornées ensemble de 4 titres gravés, 3 pl. d'armoiries et 162 planches de costumes des plus curieuses comme exécution.

Les 3 premières planches de double grandeur représentent le marché d'Augsbourg, une course en traineaux et un tournoi.

Bel exemplaire.

8009. Chronicon Andecense. Von dem Vrsprung, herkomen auffnemen im Gaistlichen so wol als Weltlichen vnnd herlichen Stifftungen der Graven von Andechs, deren alten Gravenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayrn Augspurger Bisthumbs der Hailig Berg genannt. *Munchen*, 1595, in-4 goth., fig., vélin. 60 »

Histoire des comtes d'Andechs et du couvent de Bénédictins établi par eux au village d'Andechs en Bavière, par F. David, abbé de ce couvent.

Ce qui rend le volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est orné de 159 bois représentant les différents reliquaires, missels, croix et autres pièces d'orfevrerie conservées dans le trésor du couvent d'Andechs.

Bel exemplaire.

A la suite une *Vie de St Léonard* en allemand avec figure sur le titre. Cette partie est incomplète d'un feuillet.

8010. Hertzog Albrechtz in Bairn, etc. Hochloblicher gedechtenuss Begennghnuss zu München, etc. Anno 1509. *Munchen*, 1509, in-fol. goth. de 8 ff. à 2 col., demi-rel. 50 »

Le premier feuillet porte les armes d'Albert II, duc de Bavière. Ce rare volume renferme les noms des nombreux personnages qui assistèrent à la procession qui eut lieu à Munich à l'occasion des obsèques du duc de Bavière.

8011. Dialoghi di Massimo Troiano : ne quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle nozze dello Ill. principe Guglielmo VI, conte Palatino del Reno, e dell' Ill. Madama Renata di Loreno. Tradotti nella lingua castigliana da M. G. Miranda. *Venetia, Zaltieri*, 1569, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Relation en espagnol et en italien de la fête donnée à Munich en 1568 pour le mariage de Guillaume VI et de Renée de Lorraine.

On trouve le détail du mariage, du repas de noces, du bal, du tournoi qui suivit, etc.

Beau portrait gravé sur cuivre par *N. Nellius* et figures sur bois.

8012. Nürnbergische Trachten ünd Schaü-Würdige Stadt Gebäude oder Plätze. *Nürnberg, J. A. Bœner, s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVII[e] siècle.

Les planches de ce très-rare volume ont été gravées en taille-douce par *Joh. Alex. Bœner*, graveur nurembergeois. Très-bel exemplaire.

8013. Straszburgische Chronick, oder Kurze beschreibung von

ankunfft, Erbaw : und Erweiterung der Statt Strasburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen daselbsten. *Straszburg*, 1625, in-4, vélin. 50 »

Cette chronique de Strasbourg en vers allemands est l'œuvre de Michel Kleinlaweln.

On a relié à la suite : *Summum Argentoratensium templum... durch Oscam Schadœum.* Strasburg, 1617, in-4, avec 6 planches doubles représentant la cathédrale, la chaire, finement gravées par *Isaac Bruyn* de Strasbourg.

8014. Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus, a Rudolpho primo, usque ad Carolum V gestarum... Per G. de Roo. *Œniponti, J. Agricola*, 1592, in-fol., portr. et armoiries, mar. rouge, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de FERDINAND, archiduc d'Autriche, dans une riche reliure exécutée en Allemagne à la fin du XVI^e^ siècle. Le volume est orné d'un grand portrait de l'archiduc Ferdinand très-finement miniaturé, de plusieurs planches d'armoiries et d'un arbre généalogique.

8015. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*. Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec armes sur les plats.

8016. Les mêmes. *Paris*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes du prince de CONTI.

8017. Les mêmes. *Paris*, 1781, in-8, portr. et fig., mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure, auquel on a ajouté les portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, épreuves d'artiste tirées hors texte et les 4 figures de *Moreau* AVANT LES NUMÉROS.

Ces estampes sont très-belles et très-rares ; elles sont à toutes marges, sauf le portrait de Marie-Antoinette qui est remargé.

### 10. *Histoire d'Angleterre et d'Écosse.*

8018. THE MICROCOSM OF LONDON. *London, Ackermann*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, tr. jaspée. 500 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres, les mœurs et les

costumes, est orné de 104 planches coloriées dessinées par *Rowlandson*. Très-bel exemplaire.

8019. Le même. *London*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 400 »

Reliure fatiguée.

8020. Londres par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol., fig., *broché.* 30 »

Premier tirage des compositions de *G. Doré.*

8021. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 80 »

Figures humoristiques coloriées d'après *Cruikshank*. Bel exemplaire.

8022. Life in London; or, the day and night Scenes of Jerry Hawthorn. Esq. and his elegant friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian in their Rambles and Sprees trough the Metropolis, by Pierce Egan. *London*, 1822, in-8, fig., basane verte, dent., tr. jaspée. 250 »

Un frontispice et 35 figures en couleurs par *Cruikshank*. Bel exemplaire relié sur brochure.

8023. Sunday in London. Illustrated by George Cruikshank. *London*, 1833, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tr. jasp. 40 »

Jolies vignettes gravées sur bois. Rare.

8024. 1851, or the Adventures of Mr. and Mrs. Sandboys and family, who came up to London « to enjoy themselves » and to see the great Exhibition by Henry Mayhew and George Cruikshank. *London*, 1851, in-8, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Curieux et rare. Cassures à quelques planches.

8025. Histoire des Révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Père d'Orléans. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, 3 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée. De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

8026. Histoire de la rebellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par

Edward, comte de Clarendon. *La Haye*, 1704-1709, 6 vol. in-12, réglés, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

8027. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, traduit de l'anglais de Macaulay par le vicomte J. de Peyronnet. — Histoire du règne de Guillaume III, traduit de l'anglais par A. Fichot. *Paris, Perrotin*, 1857-1861, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Ad. Bertrand.*) 35 »

8028. The Comic History of England, by Gilbert Abbott A'Beckett. With woodcuts, by John Leech. *London*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Ruban.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Couvertures des livraisons conservées. Jolie reliure. 20 figures coloriées et nombreux bois tirés dans le texte.

8029. Remonstrance à Madame Elisabeth royne d'Angleterre et d'Irlande : Touchant les affaires du monde, gouvernement politique des Royaumes, Republiques et Empires : et le retablissement de l'ancienne Catholique Religion. Faict par Hierosme Orosius. *Lyon*, 1587, pet. in-8 de 24 pp., *dérelié*. 15 »

L'évêque portugais exhorte la reine Elisabeth en termes hardis et pressants à rétablir le catholicisme dans ses Etats ; la reine répondit en faisant exécuter Marie Stuart cette année même.

8030. Coppie de la requeste présentée au Turc par l'Agent de la Royne d'Angleterre, le 9 de Novembre 1587. *Verdun, J. Eldreton*, 1589, pet. in-8, cart. 20 »

On trouve à la fin des vers français et latins d'une violence inouie contre la reine Elisabeth d'Angleterre.

8031. Responce à l'injuste et sanguinaire edict d'Elizabeth, royne d'Angleterre, contre les Catholiques de son Royaume, publié à Londres le 29 novembre 1591. En laquelle sont descouvertes et refutees les calomnies et impostures dont se servent les Heretiques contre les Princes Protecteurs de la Religion Catholique. Traduict du latin d'André Philopatre (Rob. Parsons, jésuite anglais). *Lyon, Pillehotte*, 1593, in-8, vélin. 20 »

8032. Mémoires de Melvil, (publiés par G. Scot), traduits de l'anglais avec des additions considérables (par l'abbé de Marsy). *Edimbourg* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 45 »

Mémoires ayant rapport à l'Angleterre et à l'Écosse sous les règnes d'Élisabeth, de Marie Stuart et de Jacques Ier. Le tome 3 est composé des *Lettres de Marie Stuart*.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

8033. Les mêmes. *Edimbourg (Paris)*, 1745, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 30 »

Sans les *Lettres de Marie Stuart.*

8034. Discours politique à tres hault et très puissant Roy Jacques premier, sur son heureux advenement ès couronnes d'Angleterre et d'Irlande. Par le Sr. Pelletier. *S. l.*, 1603, pet. in-8 de 29 pp., *dérelié.* 50 »

Ce discours n'est cité ni par Brunet, ni par Haag qui dans la *France protestante* mentionne un Gaspard Pelletier né à Middelbourg, lequel exerçait la médecine à Montpellier vers 1600; il doit être l'auteur de ce rare volume.

8035. La Conférence tenuë à Hamptoncour, entre les Evesques anglois et les Puritains, au mois de Janvier 1604, en la présence du Roy d'Angleterre et d'Escosse. (Recueillie par Guillaume Barlow, doyen de Chester). Traduit d'anglais en françois. *Rouen, Osmont*, 1605, pet. in-8 de 64 pp., *dérelié.* 50 »

Cette conférence tenue devant Jacques Ier, les 12, 16 et 18 janvier 1604, avait pour but de mettre fin à diverses dissensions dans l'Eglise Anglicane, lesquelles avaient eu pour cause que plusieurs étaient « retournés à la Papauté. »

L'original anglais de Guillaume Barlow, évêque de Rochester et de Lincoln fut publié à *Londres* en 1603 : *Sum and Substance of the Conference at Hampton Court* ; il fut réimprimé à diverses reprises.

8036. Apologia pro Juramento fidelitatis, primum quidem anonymos : Nunc vero ab ipso auctore Jacobo Dei gratia Magnæ Britanniæ, Franciæ et Hiberniæ Rege... *Londini, J. Norton*, 1609, in-12, vélin à recouvrements, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce traité du roi d'Angleterre est dans une jolie reliure en vélin blanc à recouvrement aux armes de Jacques Ier.

Le titre porte l'ex-libris du pape Clément XI.

8037. Tragicum Theatrum Actorum, et Casuum Tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, Aliisque vita adempta, et ad anglicanam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud J. Jansonium*, 1649, in-12, portr., vélin. 35 »

Ce rare volume est orné de nombreux portraits gravés en taille-douce et d'une planche représentant le supplice de Charles Ier, roi d'Angleterre.

8038. La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, etc. Traduit de l'anglois de Thomas Gumble (par Guy Miege). *Londres (Amsterdam, Blaeu)*, 1672, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., *non rogné.* (*Duru.*) 50 »

8039. Narration véritable de l'exécrable conspiration du parti

papiste, contre la vie de sa sacrée Majesté, le gouvernement d'Angleterre et la religion protestante avec une liste des noms de plusieurs nobles gentilhommes, conjurés, et officiers qui devoient contribuer à son exécution, par Tite Oates. *Suivant la copie de Londres*, 1679, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Nombreux détails sur la fameuse *Conspiration papiste*, dont Jacques II était, disait-on, le promoteur.
Bel exemplaire de Du Fay.

8040. Mémoires de la Cour d'Angleterre par Madame D... (d'Aulnoy). *Paris, Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

8041. Histoire de Guillaume III, roi de la grande Bretagne (par Nic. Chevalier). *Amsterdam*, 1703, 2 vol. in-12, front. et portr., veau, fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes du comte d'Hoym.

8042. La Source des Malheurs d'Angleterre, et de tous les maux, dont ce Roiaume a été affligé depuis le règne de Jacques I, et qui ont causé la perte de Charles I, et la désertion de Jacques II, cy devant rois de la Grande Bretagne, France et Irlande. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*), 1689, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

8043. L'Art d'assassiner les Rois enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jaques II. Où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de Septembre 1695 contre la vie de Guillaume III roy de la Grande Bretagne. *Londres, Fullher*, 1696, pet. in-12 réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Pamphlet dirigé surtout contre Louis XIV; l'auteur l'accuse d'avoir voulu faire assassiner le roi Guillaume et de soutenir Jacques II.
Très-bel exemplaire dans une charmante reliure signée de *Derome*.

8044. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London*, 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 125 »

Orné de 12 planches gravées en couleurs par *Fielding*, d'après *Westall*. Rare.

8045. Georges Dandin, ou l'échelle matrimoniale de la reine d'Angleterre; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de

la Maison politique que Jacques a bâtie. *Paris*, 1820, in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 45 »

Satire du procès en adultère intenté par Georges IV, roi d'Angleterre, à sa femme la princesse Caroline de Brunswick. 15 curieuses caricatures. Jolie reliure.

---

8046. Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par F. A. Pernot; lithographiées par Bonington, David, etc. Ornées de douze vignettes d'après les dessins de Delaroche jeune et Eugène Lami. Avec un texte explicatif par Am. Pichot. *Paris, Lami-Denozan*, 1826, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné*. 40 »

8047. Paysages historiques et illustrations de l'Ecosse et des romans de Walter Scott: d'après les dessins de J. M. W. Turner, etc. Scènes comiques par George Cruikshank. Descriptions par le Reverend G. N. Wright. Traduit de l'anglais par T. A. Sosson. *Londres, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., cart., tr. dor. 50 »

8048. The Clans of the Scottish Highlands, illustrated by appropriate Figures, displaying their Dress, Tartans, Arms, Armorial insignia, and social occupations from Original Sketches, by R. R. Mc Jan Esq. With accompanying Description and Historical Memoranda of Character, Mode of Life, etc., etc. by James Logan, Esq. *London, Ackermann and Co*, 1845, 2 vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 225 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important orné de 74 planches de costumes très-bien coloriées.

8049. L'Histoire de la Guerre d'Ecosse, traitant comme le Royaume fut assailly, et en grand' partie occupé par les Anglais, et depuis rendu paisible à sa Reyne, et reduit en son ancien estat et dignité, par Jean de Beaugué, gentilhomme François. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, pet. in-8 réglé, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La guerre faite par les Anglais était dirigée contre Marie de Lorraine, femme de Jacques V, mère de Marie Stuart et fille du duc de Guise, princesse qui combattit vivement les progrès de la Réforme.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume, grand de marges et dans sa première reliure portant sur la garde la devise : *Portio mea domine sit in terra viventium.*

8050. Histoire d'Ecosse, sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI. Avec un abrégé de l'Histoire d'Ecosse dans les temps qui ont précédé ces époques; par M. G. Robertson. Traduite de l'anglois (par Besset de La Chapelle). *Londres*, 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

8051. L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royne d'Escosse. Ou sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.* (*Paris*), 1572, in-8, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Réfutation par F. de Belleforest, de l'ouvrage publié par Buchanan sous le titre : *Histoire de Marie royne d'Ecosse touchant la conjuration contre le Roy*, 1572.

Superbe exemplaire grand de marges et dans une bonne reliure portant les armes de M. le baron J. Pichon.

8052. Martyre de la Royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres vertueuse, tres catholique et tres illustre princesse sont esclarcies et son innocence averée (par Adam Blackwood). *Edimbourg, Jean Nafeild* (*Paris*), 1587, pet. in-8, parchemin. 75 »

Première édition de cette apologie de Marie Stuart, dans laquelle l'auteur n'a pas ménagé la reine Élisabeth qu'il appelle la Jézabel anglaise.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, malgré quelques mouillures aux premiers feuillets.

8053. Le même. *Edimbourg, Jean Nafeild* (*Paris*), 1588, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Seconde édition augmentée de l'oraison funèbre de Marie-Stuart, prononcée en l'église Notre-Dame de Paris, par Renaud de Beaune, archevêque de Bourges.

Très-bel exemplaire aux armes du baron J. Pichon.

8054. Summarium rationum, quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabethæ Angliæ Reginæ persuaserunt occidendam esse Seren. Principem Mariam Stuartam Scotiæ Reginam et Jacobi sexti scotorum Regis matrem. Una cum responsionibus Reginæ Angliæ et sententia mortis. His additum est supplicium et mors reginæ Scotiæ. Opera Romoaldi Scoti. *Ingolstadii, Wolffgang*, 1588, pet. in-8, *dérelié.* 50 »

Réfutation des raisons alléguées par la reine Élisabeth pour justifier le supplice de Marie Stuart. Nombreux et pathétiques détails sur les derniers moments de la reine d'Ecosse.

8055. Vita Mariæ Stuartæ Scotiæ Reginæ, Dotariæ Galliæ, Angliæ et Hibernie hæredis. Scriptore Georgio Conaeo Scoto. *Romæ*, 1624, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Ce rare volume est orné d'un joli portrait de Marie Stuart gravé à l'eau-forte. Bel exemplaire.

8056. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ; Martyr ecclesiæ, innocens à cæde Darleana: vindice Oberto Barnestapolio. *Coloniæ*, 1627, pet. in-8, demi-rel. veau. 25 »

Cette défense de Marie Stuart est l'œuvre de Robert Turner caché sous le nom d'Obert Barnestaple.

8057. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier, et autres documens nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris*, *Plon*, 1876, in-8, *broché*. 12 »

Grand papier de Hollande.

### 11. *Histoire de Suède.*

8058. GOTHORUM SUEONUMQUE HISTORIA, autore Jo. Magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. *Romæ*, *apud Joannem Mariam de Viottis*, 1554, pet. in-fol, fig., ais de bois recouvert de mar. citron, bande d'entrelacs au pointillé, milieux en mar. rouge, tr. dorée et ciselée. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire de HENRI II, dans une riche reliure ancienne bien conservée, n'ayant jamais subi aucune restauration.

Les plats sont entourés d'une large bordure avec arabesques sur fond d'or au pointillé. Armes du roi sur fond de mar. rouge en mosaïque. Les clous qui ornaient les plats ont été enlevés.

8059. Gustave Vasa, Histoire de Suède. *Paris*, *Simon Benard*, 1698, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure. Cet ouvrage est attribué à Caumont de La Force.

8060. L'Histoire de Gustave Adolphe dit le Grand, et de Charles-Gustave comte palatin, roys de Suède, par le Sieur de Prade. *Paris*, *Dan. Horthemels*, 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du Duc de Montausier et de sa femme Julie d'Angennes.

Les armoiries de Julie d'Angennes donnent à ce volume un attrait particulier lorsqu'on se rappelle que Julie, à l'époque de la guerre de Trente ans, paraissait s'intéresser si vivement aux victoires du grand Gustave, que l'on disait à l'hôtel de Rambouillet qu'elle était éprise de ce héros.

Des bibliothèques du baron J. Pichon et du comte Octave de Béhague.

8061. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède,

et de sa Cour, pendant son séjour à Rome (par C.-G. Franckenstein). *Amsterdam*, 1697, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

12. *Histoire de Russie, de Hongrie, et de Pologne.*

8062. Comentari della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in Herberstain, tradotti novamente di latino in lingua nostra vuolgare italiana. *Venetia*, 1550, pet. in-4, fig. et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 75 »

Figures sur bois très-bien gravées. Bel exemplaire.

8063. A Picturesque Representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in one hundred couloured plates; with an accurate explanation of each plate in english and french, by John Augustus Atkinson and James Walker. *London*, 1803-1804, 3 tomes en un vol. in-fol, pl., mar. violet, fil., tr. dor. 500 »

Ouvrage remarquable pour ses 100 planches gravées en couleur par *J. A. Atkinson*. En tête portrait de l'empereur Alexandre 1er.

8064. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry*, 1854, in-4, *broché.* 75 »

Exemplaire du premier tirage. Couverture conservée.

8065. Vie de Catherine II, Impératrice de Russie (par de Castéras). *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 12 »

8066. L'Ungheria compendiata dal sig. conte Ercole Scala, nella quale cadono scolpite all' oculare inspettione le Città, et Fortezze più rimarcabili di quel Rego, come pure descritta la serie d'ogni suo Regnante. Vienna liberata dall' assedio, et imperfettionato l'intrapreso di Buda. *Modena*, 1685, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Nombreuses vues de villes et portrait de Léopold Ier, gravés à l'eau-forte par *Fr. Guienotti*. Rare.

8067. Respublica, sive status regni Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Livoniæ, etc. diversorum autorum. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1627, in-24 réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire relié par *Le Gascon*, portant le chiffre de Habert de Montmor.

8068. Histoire générale de Pologne par M. le Chevalier de Solignac. *Paris*, 1750, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

8069. Recueil de cinq pièces historiques relatives à Henri III et à la Pologne. *Paris*, 1573-1574, pet. in-8, vélin, fil., milieux dor. (*Rel. anc.*) 350 »

1° S. Carncovii Episcopi Vladislaviensis, ad Henricum Valesium Poloniarum Regem des. Panegyricus. *Parisiis*, 1574.

2° Les Obsèques et funérailles de Sigismond-Auguste, Roy de Pologne. Plus l'entrée, sacre et couronnement de Henry, roi de Pologne, à Cracovie. *Paris*, 1574.

3° L'Entrée, sacre et couronnement de Henry, Roy de Pologne, à Cracovie. *Paris*, 1574.

4° Discours faict sur le Royaume de Pologne, auquel sont contenus l'origine du Peuple, assiette du Pays, façons de faire, qualités, richesses. *Paris*, 1573.

5° La Déclaration des Seigneurs de Pologne sur le retour du Roy en France. *Paris*, 1574.

Toutes ces pièces rares sont dans une jolie reliure en vélin orné, très bien conservée.

8070. Harengue publique de bienvenue au Roy Henry de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carncovien, Evesque de Vladislavie. *Paris, Vascosan*, 1574, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Cette harangue fut prononcée en latin.

8071. La Voix libre du citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. *S. l.* (*Paris, Hérissant*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Première édition de cet ouvrage du Roi Stanislas Leckzinski, dans lequel il prédit le partage de la Pologne. Bel exemplaire.

8072. La Vie de Stanislas Leszczinski, surnommé le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, par M*** (A. Aubert). *Paris, Moutard*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

8073. Histoire de Stanislas premier, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Par M. l'abbé Proyart. *Lyon, Bruyset*, 1784, 2 vol in-12, veau marbré, fil., tr. dor. 50 »

Aux armes de Madame Élisabeth.

13. *Histoire de la Grèce et des îles de la Méditerranée.*

8074. Græcorum Respublicæ ab Ubbone Emmio descriptæ. *Lugd. Batavorum, ex. off. Elzeviriana*, 1632, 2 vol. in-24, réglés, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition sous cette date.
Très-bel exemplaire relié par *Le Gascon*, portant le chiffre de Habert de Montmor.

8075. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 120 »

Bel exemplaire sur *Papier de Chine*.

8076. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, batie depuis 3,400 ans, avec un abbrégé de son Histoire et de ses Antiquités (Par le P. Paul Babin). *Lyon, Pascal*, 1674, in-12, fig., vélin. 25 »

Volume fort rare ; une réimpression en a été publiée par les soins de M. de Laborde. Bel exemplaire avec la planche de la vue d'Athènes.

8077. J. A. Viperani de Bello Melitensi historia. *Perusiæ*, 1567, in-4, vélin. 25 »

Ce volume est orné d'une carte de l'île de Malte gravée sur bois. Très-rare. Non cité par Brunet. Mouillures.

8078. Relatione della vittoria havuta dalle galere della religione di Malta conto trè ascelli Turcheschi d'alto bordo. *Venetia, s. d.*, (*vers* 1650), in-4, cart. 20 »

Sur le titre, un bois représentant le combat naval.

8079. La Grande et Merveilleuse, et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, a present grand Turcq, redigée par escript, par frère Jacques, bastard de Bourbon, commendeur de Saint Maulviz, Doysemont, etc. *S. l.* (*Paris*), 1527, in-4 goth., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Édition rare, imprimée l'année même de la mort de Jacques bâtard de Bourbon, fils de Louis, évêque de Liège.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

8080. Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes,

Candi, Samos, Chio, etc., comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, etc., traduite du flamand de O. Dapper. *Amsterdam, Gallet*, 1703, in-fol., front., cartes et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Nombreuses cartes, plans et vues de villes.

### 14. *Histoire de Turquie.*

8081. Historia universale dell' origine, et imperio de' Turchi, raccolta de M. Francesco Sansovino. *Venetia, appr. Michel Bonelli*, 1573, in-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis argentées. (*Rel. molle anc.*) 500 »

Exemplaire du Henri III avec ses armes, son chiffre et un semis de fleurs de lis poussés en argent sur le dos et les plats.

8082. Gl'Annali Turcheschi overo vite de principi della casa Othomana di M. Francesco Sansovino. Ne quali si descrivono di tempo in tempo tutte le guerre fatta dalla natione de Turchi in diverse provincie del Mondo. *Venetia, appresso Enea de Alaris*, 1574, in-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis argentées, coins remplis. (*Rel. molle anc.*) 500 »

Riche reliure aux armes et chiffre de Henri III, roi de France et de Pologne. Ces insignes et les fleurs de lis ont été poussés en argent sur le dos et les plats.

8083. Histoire de l'Etat présent de l'Empire ottoman : contenant les maximes politiques des turcs ; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, etc. Traduite de l'anglais de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Wolfgank*, 1670, pet. in-12, front., vélin. 10 »

8084. Estat de la Court du Grand-Turc, l'ordre de sa gendarmerie, et de ses finances, avec un brief discours de leurs conquestes depuis le premier de ceste race (par Geuffroy). *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, in-4, veau. 75 »

Première édition publiée par Jean Quintinus. Très-rare.

8085. Des Coustumes et maniere de vivre des Turcs. Faict en latin par Christophe Richer, et depuis iceluy traduict en langue françoise. *Lyon, Rigaud et Saugrain*, 1558, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet.

8086. Mœurs et Usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire

ottomane, par M. Guer. *Paris, Coustelier*, 1746-1747, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage est orné de 28 figures et 20 fleurons par *Boucher*, *Duflos* et *Hallé*.

Superbe exemplaire de la première édition dans une jolie reliure parfaitement conservée.

De la bibliothèque du duc de La Vallière.

8087. Les mêmes. *Paris*, 1747, 2 vol. in-4, fig., veau marbré. 25 »

8088. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissements par Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Papier vélin. Bel exemplaire avec la suite des figures coloriées.

8089. Deux années à Constantinople et en Morée (1825-1826) ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, etc. par M. C. D. (Deval). *London et Paris*, 1828, in-8, fig., veau fauve, fil., milieux à froid, tr. dor. (*Germain-Simier*) 35 »

16 belles planches de costumes en or et en couleurs.

8090. Pro facillima Turcorum expugnatione epistola. Sereness. Pricipi D. Andrea Vendramino Duci Venetiarum Celsus Veronensis dicit. *S. l. n. d. (Venetiis, Ratdolt, circa* 1477), in-4 de 8 ff. non chiffr., vélin. 30 »

Le titre est entouré d'une large bordure à fond noir gravée sur bois (Duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, 9).

Le même volume contient un autre ouvrage de Maffeus Celsus. *Monumentum compendiosum pro confessionibus Cardinalium* (Venetiis, Ratdolt), 1478, in-4 de 18 ff. Le titre est compris dans un bel encadrement à fond noir formé de feuilles de chêne et de glands. (Duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, 10). Annotations manuscrites.

8091. Die Grosz Erlegung des Turckischen heers vom Sophi in Persien beschehen : Item die zal des erschlagnen und gesangnen volcks, mit benenun galler Bassa und namhafften. *S. l.*, 1535, in-4 goth. de 4 ff., cart. 20 »

8092. Ain Summari der Türckischen Bottschafft Werbung, an die Herschafft zu Venedig, in welscher sprach beschehen, sampt des Venedischen Senats gegebne Antwort. Copia ains Brieffs dem Cardinal von Neapolis zugeschickt, innhaltend die anzal der Türckischen Armada und kriegss volcks zu Ross unnd fuss wider Italien. *Venedig*, 1537, pet. in-4 goth. de 4 ff., cart. 25 »

Le grand Turc sollicite la neutralité de la République de Venise dans sa lutte contre Charles-Quint ; il fait entrevoir aux Vénitiens son alliance avec François Ier.

La lettre au cardinal de Naples donne un aperçu des préparatifs de guerre du grand Turc.

8093. De la Sanguinolente et cruelle Bataille nouvellement perdue par le grand Turc Sultan Selin. Ensemble la prinse de la forte ville de Servan, avec le nombre des morts et captifs. *Paris, Jean d'Ongoys*, 1579, pet. in-8 de 22 pp., *dérelié*. 10 »

Dans cette bataille entre les Turcs et les Perses, qui eut lieu près de Servan en Mésopotamie, les pertes des Turcs s'élevèrent à près de 160.000 hommes et celles du Sophi de Perse à 40.000.

8094. Remuemens avenus en la ville de Constantinople le mois d'avril dernier passé entre le grand Turc et ses Janissaires. Contenant le bruslement d'une grande partie de la ville. *Paris, Rob. le Fizelier*, 1589, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 15 »

Les Janissaires s'étaient mis en révolte se plaignant d'être mal payés et le plus souvent en fausse monnaie fabriqués par les Juifs. Ils incendièrent le quartier israélite.

8095. Tableau des nouveaux Reglemens de l'Empire ottoman, composé par Mahmoud Rayf Efendi ci-devant secrétaire de l'ambassade impériale près de la Cour d'Angleterre. *Imprimé dans la nouvelle imprimerie du génie, sous la direction d'Abdurrahman Efèndi, à Constantinople*, 1798, in-fol., pl., basane. 40 »

Ce volume, véritable curiosité typographique est orné de 27 grandes planches dont plusieurs doubles gravées sur cuivre ; elles représentent les canons, mortiers, casernes, poudrières, la disposition des camps, les mouvements pour l'exercice des troupes, les différents vaisseaux de guerre, etc.

### 15. *Histoire de l'Asie.*

8096. La Vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie, traduite d'Espagnol en françois par le sieur de Vieux-Maisons. *Paris, Clousier*, 1638, pet. in-8, réglé, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace dans une jolie reliure portant les armes de Louis XIII.

L'original de cette histoire a été écrit en arabe par Aly Abençufian, puis traduit en espagnol par Miguel de Lanuvezino de Grenade.

8097. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux Capitaine Aly Abençufian, (trad. par F. d'Obeilh). *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. 30 »

Édition recherchée, imprimée en gros caractères.

8098. La Vie des Steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. *Paris, Vasseur*, 1865, in-fol. obl., pl., *broché*. 20 »

22 planches gravées à l'eau-forte par *Zaleski*.

8099. Persia seu regni Persici Status, variaque itinera in atque per Persiam (auctore J. de Laet). *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1633, in-24 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire relié par *Le Gascon* portant le chiffre de HABERT DE MONTMOR.

8100. Les Beautez de la Perse ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, par le sieur A. D. D. V. (Daulier Deslandes). *Paris*, 1673, in-4, cartes, fig., basane. 20 »

Figures gravées par *Israël Silvestre*.

8101. La Description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule et nouvellement reduicte en vulgaire françois. *Paris, Groulleau*, 1556, in-4, vélin. 200 »

Première traduction française des voyages de Marco Polo dans l'Asie centrale. Très-bel exemplaire.

8102. Discours tres elegant et tres grave sur le grand et jadis renommé Royaume des Perses, et la nourriture de leurs Roys : Extrait du livre des loix de Platon, et traduit de grec en françois par Loys le Roy dit Regius. *Paris, Federic Morel*, 1562, pet. in-8 de 22 pp. et un f. blanc, *dérelié*. 10 »

8103. Nouvelles Dindie et de la terre neufve, avecq la description comment le Roy et la Royne de Tanor se sont baptisez et faict Chrestiens avecq plus de trois cens mille ames. Item la vie, meurs, et coustumes de la nation dudict pais, mis en lumiere par M. Andria Mattheo au plaisir du cardinal di Trani son seigneur. Avecq une lettre a la Royne de Portugal, escripte par levesque de Goa, et une lettre que le Roy de Tanor a escript audict evesque son prélat. *Imprimé en Anvers a la rue de Chambre au Salmon, par Jehan Laet, anno* 1551, pet. in-8 de 12 ff., mar. brun, dent., tr. dor. 300 »

Ce rarissime volume contient : 1° *Copie de diverses lettres escriptes de Goa en Indie premièrement une lettre du collège de Goa a ses frères du collège de Coimbra en Portugal* (cette lettre contient de nombreux et curieux renseignements sur les travaux des missionnaires dans les Indes).

2° *Nouvelles de maître Gaspar de l'Isle de Ormuz arrivées à Goa au* X *octobre* 1549.

3° *Autres avis des pays d'Inde, du Roy de Tanor et narration du Roy de Tanor et de son voyage.*

4° *La lettre de l'Evéque de Goa à la Royne de Portugal touchant les choses d'Indie.*

5° *La lettre du Roy de Tanor à l'evesque (de Goa).*

Ce volume est resté inconnu à Ternaux qui ne cite dans sa *Bibliothèque asiatique* qu'une édition en hollandais également datée de 1551.

Des bibliothèques Audenet et Verdaguer.

8104. Compendio de las Historias de los descubrimientos, conquistas, y guerras de la India oriental, y sus Islas, desde los tiempos del infante Don Enrique de Portugal, hasta los del rey D. Felipe II de Portugal y III de Castilla, y la introduccion del comercio portugues en las Molucas; hecho por D. Joseph Martinez de la Puente. *Madrid, impr. imperial*, 1681, in-4, vélin. 35 »

Très-rare. Bel exemplaire.

8105. Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770, publiée par M. Turpin. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du Cardinal de La Roche Aymon, archevêque de Reims.

8106. De Imperio magni Mogolis sive India vera commentarius e variis auctoribus congestus (Rec. J. de Laet). *Lugduni Batavorum ex off. Elzeviriana*, 1631, in-24 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire relié par *Le Gascon* aux chiffres de Hubert de Montmor.

8107. Histoire du Grand Genghizcan, premier Empereur des anciens Mogols et Tartares, traduite et compilée par feu M. Pétis de la Croix le père. *Paris*, 1710, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

8108. Histoire du grand Royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, contenant la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581 (par le P. Martin de Herrade, F. Martin, P. d'Alfare et Martin Ignace) avec les singularitez plus remarquables y veues et entendues, ensemble un Itinéraire du nouveau Monde (par le P. Martin Ignace) et le descouvrement du Nouveau Mexique en l'an 1583 (par Ant. d'Espejo). Faite en espagnol par R. P. J. Gonçales de Mendoce, et mise en françois avec des additions par Luc de la Porte, Parisien. *Paris, Nic. du Fossé*, 1589, in-8, vélin à recouvrements. 100 »

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans sa première reliure. Ce rare volume manquait à la collection Court.

8109. Histoire de l'expedition chrestienne au royaume de la Chine entreprinse par les Peres de la compagnie de Jesus, tirée des

mémoires du R. P. Matthieu Ricci par le R. P. Nicolas Trigault. Et traduite en françois par le S. D. F. de Riquebourg-Trigault. *Lille, P. de Rache*, 1617, in-4, vélin. 30 »

Très-rare. L'original latin, seul cité par Brunet, a été publié en 1616. Bel exemplaire.

8110. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Le Comte. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ex-libris du comte de Pontchartrain.

8111. Portrait historique de l'Empereur de la Chine (Chang-hii), par le P. Bouvet. *Paris*, 1697, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8112. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick (Em. Forgues) ; ouvrage illustré par Borget. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché*. 12 »

Première édition illustrée. Couverture conservée.

8113. Mémoires sur la Chine, par le Comte d'Escayrac de Lauture. Histoire, Religion, Gouvernement, Coutumes. *Paris*, 1865, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 20 »

8114. Relation du naufrage d'un vaisseau holandois, sur la Coste de l'Isle de Quelpaerts : avec la description du Royaume de Corée. Traduite du Flamand (de Henry Hamel), par Minutoli. *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Purgold.*) 40 »

Exemplaire du comte de La Bédoyère dans une jolie reliure.

8115. Le Japon illustré, par A. Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Épuisé.

8116. Promenades japonaises. Texte par Émile Guimet. Dessins d'après nature par Félix Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, pl., *broché*. 25 »

Papier de Hollande. Figures en couleur en double état.

8117. Les Actes du Consistoire tenu publiquement à Rome, par nostre Sainct Père le Pape Grégoire 13, pour recevoir les ambassades des très-puissans Roys des Japonois : Ce qui fut le 23 jour de Mars en l'an 1585, avec une briève description des mœurs,

loix, religion et façons de vivre desdits Japonnois. *Paris, Jean Parant*, 1585, in-12, *dérelié*. 25 »

Curieuse description du Japon. Non cité par Ternaux.

### 16. *Histoire de l'Afrique.*

8118. Joannis Leonis Africani Africæ descriptio. *Lugd. Batav., Elzevir*, 1632, 2 vol. in-24, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux à petits fers avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon*, au chiffre de Habert de Montmor.

8119. Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 60 »

Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères*. Premier tirage. Bel exemplaire avec un double titre à la date de 1844.

8120. Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel, par Eug. Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 350 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 4 exemplaires d'artiste imprimés sur papier de Chine avec les eaux-fortes en quadruple état.

8121. Les mêmes. *Paris*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes en quadruple état.

8122. Relazione dello stato presente dell' Egitto, nella quale si dà esattissimo ragguaglio delle cose naturali del paese : del Governo politico, che vi è : della religione de Copti, etc. Scritta del S. G. M. Vanslebio. *Parigi*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli volume dans une reliure très-fraîche de *Padeloup* avec son étiquette sur le titre.

Des bibliothèques de Randon de Boisset, de l'abbé Rive, de R. S. Turner et du baron de La Roche Lacarelle.

8123. Le Caire et la Haute-Égypte, par Fl. Pharaon. Dessins (30) de A. Darjou. *Paris, Dentu*, 1872, in-fol., pl., *en feuilles*. 20 »

8124. Legatio David Æthiopiæ Regis, ad sanctiss. D. N. Clementem Papam VII unà cum obedientia, eidem sanctiss. D. N. præstita. Ejusdem David Aethiopiæ Regis Legatio, ad Emanuelem Portugalliæ Regem. *Bononiæ*, 1533, in-4 de 23 ff., demi-rel. mar. brun. 75 »

Le roi David d'Ethiopie est le fameux Prêtre Jean, roi chrétien d'Abyssinie, que les Portugais avaient cherché à découvrir. La lettre adressée par le roi David au pape Clément VII, fut rapportée d'Ethiopie par Francisco Alvarez qui devait publier, en 1540, une relation de l'Abyssinie. (Voy. le n° suivant).

Le volume que nous décrivons contient une relation du royaume d'Ethiopie, de ses habitants et de leurs mœurs. Cette partie doit être aussi l'œuvre d'Alvarez. Extrêmement rare.

8125. Ho Preste Joam das indias. Verdadera informaçam das terras do Preste Joam, segundo vio o escreveo ho padre Francisco Alvarez capellan del Rey nosso senhor. *Agora novamente impresso (en Lisboa) por mandado do dito senhor em casa de Luis Rodriguez livrero de sua alteza.* (A la fin) : *Acabouse a hos 22 dias de Outubro*, 1540, in-fol. goth. de 2 ff. lim., 128 ff. inexact. chiffrés, le dernier coté 136, 5 ff. de table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, vélin à recouvrements. 1000 »

Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande figure sur bois représentant le roi de Portugal à cheval sortant d'un palais dont la porte est surmontée des armoiries de la ville de Lisbonne.

L'erreur de pagination se produit à la p. 15 cotée 23 ; cette erreur se continue jusqu'à la fin du volume.

« Le prêtre Jean est ce personnage fabuleux que les voyageurs du moyen-âge plaçaient en Asie et considéraient comme un souverain puissant. Au XV^e^ siècle, cette légende reprit une vie nouvelle ; seulement, on la rapporta aux Indes, région vague qui était tantôt l'Inde, tantôt l'Amérique.

Les Portugais entreprirent de rechercher le prêtre Jean. Une ambassade de l'État nègre de Benin leur apprit, vers 1484, qu'à vingt mois de marche de cet état, il existait un roi chrétien appelé *Ogané*. Une expédition, commandée par Bartolommeo Diaz, entreprit, en 1486, d'explorer la côte occidentale de l'Afrique, tandis qu'une autre expédition, sous les ordres de Pero de Covilha, cherchait à pénétrer d'Egypte vers la côte. Covilha rencontra, en effet, un état chrétien : l'Abyssinie, et la légende se trouva justifiée. Plus tard, en 1515, les Portugais, à l'instigation d'Albuquerque, envoyèrent de nouveaux explorateurs. Francisco Alvarez fit partie de la mission que dirigeait Duarte Galvão. Il rapporta les informations les plus précieuses sur l'Abyssinie. La cour de Lisbonne ayant décidé que sa relation serait publiée, Alvarez vint à Paris pour rendre l'impression de son livre plus parfaite ; il en rapporta, ainsi qu'il le dit dans la préface, des caractères et des ornements qui lui parurent meilleurs que ceux de Valentin et de Galharde. On remarque, ainsi que l'on peut en juger à l'examen de l'impression du volume, que les types rapportés de Paris par Alvarez diffèrent entièrement de ceux qui étaient usités par les typo-

graphes parisiens ; il faut donc croire qu'ils auront été gravés sur des modèles employés au-delà des Pyrénées.

Mensel et Brunet, qui ont apprécié l'intérêt de notre relation, disent à tort qu'elle fut imprimée à Coïmbre ; Salvá (*Catalogo*, II, p. 580) fait observer que *Rodriguez* n'a eu d'officine qu'à *Lisbonne*.

L'ouvrage d'Alvarez a été traduit en italien, en français, en espagnol et en allemand ; mais toutes ces versions sont inexactes ou incomplètes, et ne peuvent suppléer au texte original qui n'a jamais été reproduit (*Catalogue Rothschild*, II, n° 1944). »

8126. Nouvelle relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du Sénégal et des païs situés entre le Cap-blanc et la Riviere de Serrelionne. L'Histoire naturelle de ces Païs, les différentes nations qui y sont répanduës, leurs Religions et leurs mœurs, etc. Par le P. J.-B. Labat. *Paris, Giffart*, 1728, 5 vol. pet. in-8, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces 5 volumes sont illustrés d'un très-grand nombre de cartes et de figures.

8127. Histoire de la Grande Isle Madagascar, composée par le sieur de Flacourt. *Paris, P. Lamy*, 1658, in-4, front., cartes et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Une 2e partie est intitulée : *Relation contenant ce qui s'est passé entre les françois et les originaires de cette isle depuis* 1642 *jusques en* 1655.

Très-bel exemplaire.

### 17. *Histoire de l'Amérique et de l'Océanie.*

8128. Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles découvertes de nostre temps. Par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Paris*, 1558, in-4, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., coins de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Ce précieux et rare volume renferme la relation d'une expédition tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Le volume renferme des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent. Il est orné de nombreuses et jolies figures sur bois, quelques-unes sont signées de la croix de Lorraine.

Très-bel exemplaire, grand de marges et très-bien relié.

8129. La Historia del Mondo Nuovo di M. Girolamo Benzoni Milanese. Laqual tratta dell' isole, et mari nuovamente ritrovati, et dell nuove citta da lui proprio vedute, per acqua et per terra in

quattordeci anni. *Venetia*, *appr. Fr. Rampazetto*, 1565, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Édition originale ornée du portrait de l'auteur sur le titre et de figures sur bois dans le texte. Rare.

8130. La Historia del Mondo Nuovo di M. G. Benzoni Milanese. Laqual tratta delle Isole, et mari nuovamente ritrovati, et delle nuove citta da lui proprio vedute, per acqua, et per terra in quattordeci anni. Nuovamente ristampata, et illustrata con li giunta, d'alcune cose notabile dell' Isole di Canaria. *Venetia*, 1572, pet. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait de l'auteur et nombreuses figures gravées sur bois. Cette édition est augmentée sur la première de 1565, de la relation des Canaries qui occupe les quatre derniers feuillets du volume.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc, très-bien conservée, aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

8131. Histoire naturelle et moralle des Indes, tant orientales qu'occidentales. Où il est traité des choses remarquables du Ciel, des élémens, métaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres des mesmes Indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris*, *Orry*, 1606, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Troisième édition de la traduction de Robert Regnault, revue et augmentée.

Très-bel exemplaire aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

8132. Historiæ Canadensis, seu Novæ-Franciæ libri decem, ad Annum usque christi 1656. Auctore P. F. Creuxio, è Societate Jesu. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1664, in-4, carte et fig., vélin. 150 »

Volume rare. Exemplaire bien complet des 12 planches et de la grande carte du Canada. Petite déchirure au titre.

8133. Recueil d'Estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris*, *Ponce*, *s. d* (*vers* 1780), in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 125 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy*, *Le Barbier*, *Marillier*, etc. Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Île de la Dominique.*

8134. Le même. *Paris*, *s. d.*, in-4, cart. 100 »

Bel exemplaire.

8135. CONSTITUTIONS DES TREIZE ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE. *Philadelphie et Paris, Ph. D. Pierres*, 1783, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition de la traduction de la *Constitution officielle des États-Unis* faite par le duc de La Rochefoucaud

Tiré à très-petit nombre. Exemplaire imprimé sur papier d'Annonay dans une excellente reliure aux armes de Madame Royale (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême), fille de Louis XVI.

Les livres de cette provenance, surtout ceux reliés avant la Révolution, sont d'une rareté extrême.

8136. Histoire admirable des horribles insolences, cruautez, et tyrannies exercées par les Espagnols es Indes Occidentales. Briefvement descrite en langue Castillane, par D. F. B. de las Casas, traduite par de Miggrode. *S. l.* (*Anvers*), 1582, in-8, veau. 80 »

Édition très-rare. Bel exemplaire.

8137. Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par F. Cortez, traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis (par Broé, comte de La Guette). *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

8138. [Virtutes del Indio por Juan de Palafox y Mendoza]. *S. l. n. d.* (*Puebla-les-Anges, vers* 1650), in-4 de 93 pp., vélin, étui. 300 »

Volume des plus précieux parmi ceux qui ont rapport à l'Amérique. Palafox, évêque de Puebla, cherche dans ce mémoire à défendre les malheureux Mexicains contre les exactions des Espagnols et s'adressant au roi, il expose avec le plus grand soin la situation réelle en Amérique. Mais comme toute vérité n'est pas bonne à dire, l'évêque eut le soin de ne mettre ni son nom, ni celui de l'imprimeur à ce volume devenu d'une excessive rareté.

Très-bel exemplaire.

8139. Mœurs des Sauvages Ameriquains, comparées aux mœurs des premiers temps. Par le P. Lafiteau. *Paris, Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de Gaignat.

8140. Description géographique des Isles Antilles possédées par les Anglois (par Bellin). *Paris, Didot*, 1758, in-4, front. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Calonne, ministre des finances de Louis XVI.

Titre et vignettes par *Choffard*.

8141. Relation de l'établissement des François depuis l'an 1635, en l'isle de la Martinique, l'une des Antilles de l'Amérique. Des mœurs des Sauvages, de la situation, et des autres singularitez de l'isle. Par le P. Jacques Bouton. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1640, pet. in-8, vélin. 180 »

Première relation de l'établissement des Jésuites à la Martinique. Superbe exemplaire de ce volume fort rare.

8142. Ordonnances, privileges, franchises, et assistances octroyez et concedez. Par les très-hauts et puissants seigneurs les Estats generaux des Provinces Unies du Pays-bas. A la compagnie des Indes Occidentales. Traduit du flaman pour l'utilité publique. *Paris, J. A. Joallin*, 1623, pet. in-8 de 36 pp., *dérélié*. 60 »

Document des plus importants pour l'histoire de la Compagnie hollandaise des Indes Occidentales. Ces Ordonnances concèdent pendant 24 ans à la Compagnie le privilège exclusif de la navigation et du commerce en Afrique, depuis le Tropique du Cancer jusqu'au Cap de Bonne-Espérance, et en Amérique de Terre-Neuve au détroit d'Anian (de Béring ?) en passant par les détroits de Magellan et de Le Maire.

Pièce des plus rares et des plus curieuses, surtout pour l'histoire du Brésil où la Compagnie eut la plus grande prospérité.

8143. Le Commerce de l'Amérique par Marseille, ou explication des lettres patentes du Roi, portant réglement pour le commerce qui se fait de Marseille aux isles françoises de l'Amérique, avec les réglemens que le dit commerce a occasionnés, par un citadin (Chambon). *Avignon*, 1764, 2 vol. in-4, pl. et cartes, demi-rel. 30 »

Description et cartes des colonies françaises en Amérique. Notices sur le café, le cacao, le sucre, le tabac et autres produits importés en France.

8144. Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la religion chrestienne; et de la mort glorieuse des premiers Missionnaires qui y ont prêché la Foy. Par le P. Le Gobien. *Paris, N. Pepie*, 1700, in-12, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Bourgogne.

8145. La même. *Paris*, 1700, in-12, cartes, mar. rouge, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France.

## VII. ARCHÉOLOGIE.

### 1. *Antiquités. — Usages des anciens peuples.*

8146. Abécédaire ou rudiment d'Archéologie, par de Caumont. *Caen*, 1859-1870, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin rouge. 25 »

Architecture religieuse. — Ère Gallo-Romaine. — Architectures civile et militaire.

8147. Ori Apollinis Niliaci de Hieroglyphicis notis à Bernardino Trebatio Veicetino latinitate donatum. In quo veteris Ægyptiorum sapientiæ thesaurum reperietis, etc. *Basileæ, Joan. Frobenius*, 1518, in-4, cart. 15 »

Bel encadrement au titre dessiné par *Hans Holbein*.

8148. Ori Apollinis Niliaci, de Bacris notis et sculpturis libri duo. *Parisiis, Kerver*, 1551, in-8, fig., vélin. 35 »

Jolies figures emblématiques gravées sur bois. Bel exemplaire.

8149. Orus Apollo de Ægypte. De la Signification des notes hiéroglyfiques des Ægyptiens, c'est à dire des figures par lesquelles ilz escripvoient leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et divines, traduict de grec en françois (par Jean Martin). *Paris, Kerver*, 1543, in-8, fig., vélin. 100 »

Les figures emblématiques de cet ouvrage sont des plus remarquables.

8150. Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier, par Lambert Bos ; avec des notes de M. Frédéric Leisner. *Paris, Bleuet*, 1769, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Histoire des coutumes, mœurs, usages, religion de la Grèce antique.

8151. Romanum Museum sive Thesaurus eruditæ Antiquitatis in quo proponuntur, ac dilucidantur Gemmæ Idola, Insignia Sacerdotalia, Lucernæ, Instrumenta musica, Signa Militaria, etc. : opera, et studio M. Angeli Causei de La Chausse. *Romæ*, 1746, 2 tomes en 4 vol. pet. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses planches représentant les objets antiques trouvés à Rome.

Bel exemplaire en grand papier aux armes de Madame de Pompadour.

8152. Recueil d'antiquités romaines ou voyage d'Italie, composé de 66 Planches dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., pl., demi-rel. 50 »

*Fragonard* et *Hubert-Robert* ont dessiné la plupart des planches de ce recueil, gravées à l'eau-forte par *Weisbrodt* et *Mme Adélaïde Allou.*

8153. Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, Ant. Lafreri*, 1570, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.

Le même volume contient : *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569, Formis Ant. Lafreri, portraits en taille-douce.

2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum*, titre et 24 portraits gravés en taille-douce.

Reliure faite par *S. Corberan* pour Fabri de Peiresc dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville.*

8154. Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle.*

Superbe exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure aux armes de de Thou.

8155. Iconografia cioé disegni d'Imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antichita cavati da Giovan Angelo Canini. *Roma*, 1669, in-4, front. et pl., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et 115 planches par *Picart*, *Vallet* et *Testana.*

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

8156. Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Dresde*, 1733, gr. in-fol., front. et pl., vélin. 75 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches. Rare.

8157. Description de trois peintures inédites de vases grecs du Musée de Portici (par Louis Millin). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1800), in-4, pl., demi-rel. 50 »

Dissertation sur 3 vases antiques avec peintures obscènes. Orné de 3 planches. Rare.

8158. Catalogue des objets d'art antique du Moyen-Age et de la

Renaissance, dépendant de la succession Alessandro Castellani. (Préface de Paul Leroi). *Paris, J. Rouam*, 1884, 2 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 25 »

8159. Traité des Festins par M. Muret. *Paris*, 1682, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Des abus des festins. — des festins de noces, — des festins de sacres, — de la vaisselle et des tables, — de la posture qu'on tenait à table, etc.

8160. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris*, 1813, in-8, 13 fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 15 »

8161. Histoire des révolutions de la barbe des Français, depuis l'origine de la monarchie (par G. F. Molé). *Paris*, 1826, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Purgold.*) 35 »

Imprimé à l'imitation des *Elzevier*. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

8162. PINAX ICONICUS ANTIQUORUM ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ad œnimorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (*Lugduni, apud Clementem Baldinum*), 1556, pet. in-4 oblong de 32 ff. réglé, fig., veau fauve, fil., semis de croix sur les plats, coins dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce traité des funérailles chez les anciens est surtout recherché pour les jolies figures dessinées et gravées sur cuivre par *Pierre Woeiriot* dont il est orné ; c'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste Lorrain.

Le volume contient 13 pl. y compris le titre, le portrait de l'artiste, la dédicace et la marque de *Baudoin*.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle, avec compartiments portant au centre des armoiries.

De la bibliothèque SOLAR. Sur le titre la signature du poète Desportes.

8163. Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Cl. Guichard. *Lyon, J. de Tournes*, 1581, in-4, fig., mar. vert, riches dorures formées de 9 rosaces sur chacun des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles porte la signature du graveur *Cruche*.

Cet exemplaire est recouvert d'une très-curieuse reliure ; les plats sont ornés de grandes et petites rosaces entièrement exécutées à petits fers. Le titre porte la signature de l'amateur LE RICHE.

8164. Les mêmes. *Lyon*, 1581, in-4, fig., vélin. 20 »

8165. Pompe funebri di tutte le nationi del mondo. Raccolte dalle storie sagre, e profane dall' Fr. Perucci. *Verona, s. d.* (1646), in-4 oblong, fig., vélin. 20 »

Nombreuses planches en taille-douce.
Un chapitre de cet ouvrage sur les funérailles est consacré aux obsèques des *Indiens*.

8166. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. Par le sieur Muret. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.
Aux armes de La Reynie, lieutenant de police sous Louis XIV.

8167. Les mêmes. *Paris*, 1677, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

8168. Lazari Bayfii annotationes in lib. II de Captivis, et postiminio reversis in quibus tractatur de re navali, ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, fig., vélin. 20 »

Ce volume est orné de très-belles planches représentant des vases richement ornés.

8169. Joh. Kirchmanni De Annulis liber singularis. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1672, pet. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

8170. De l'Origine des étrennes par Jacob Spon. *Paris, Didot*, 1781, pet. in-12, *broché*. 5 »

## 2. *Epigraphie. — Numismatique. — Glyptique.*

8171. Inscriptions céramiques de la Grèce, par M. Albert Dumont. *Paris, impr. nationale*, 1872, in-8, pl., *broché*. 12 »

8172. Epigrammata antiquæ urbis (collegit Jac. Mazochius). *Romæ, J. Mazochius*, 1521, pet. in-fol., fig., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

La reliure porte sur le dos le chiffre couronné de Gaston d'Orléans. Les livres de cette provenance sont rares. Figures sur bois. Annotations manuscrites.

8173. Inscriptiones Antiquæ Augustæ Vindelicorum. Cum notis M. Velseri. *Venetiis, apud Aldum*, 1590, in-4, *dérelié*. 10 »

A la fin un catalogue avec prix des livres imprimés par les Alde.

8174. Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises avec une explication en vers latins et françois, par Le Jay. *Paris, Martin*, 1687, in-12, front. et fig., mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 20 »

Figures d'emblèmes gravées en taille-douce.

---

8175. Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises par M. Ant. Le Pois. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Portrait et nombreuses figures de médailles gravées par *Woeiriot*.
A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

8176. Le même. *Paris*, 1579, in-4, pl., vélin. 40 »

Bel exemplaire bien complet dans sa première reliure.

8177. Guill. Budæi.... libri V de Asse, et partibus ejus post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8, mar. La Vallière, comp. de mosaïque de mar. noir et citron, fers pleins et fil. dor., doublé de vélin, mors. et gardes en mar., tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 400 »

Très-belle édition imprimée par les Alde et dédiée au célèbre bibliophile Grolier. Superbe exemplaire avec l'ancre et les lettres initiales rehaussées d'or, recouvert d'une riche reliure en mosaïque copiée sur une des plus belles reliures faites pour Grolier.

8178. Summaire ou Epitome du livre de Asse fait par maistre Guillaume Budé. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, veau, tr. dor. 10 »

8179. Copie du mandement et ordonnance de Lempereur sur le fait des monnoyes. *Anvers, G. Vorsterman*, (1539), pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Les 8 derniers ff. sont occupés par la représentation de 65 pièces de monnaies avec l'indication de leur valeur et de l'endroit où elles ont été frappées.

8180. C'est le pris et cours que le Roy a donné a certaines especes d'or et d'argent estrangieres. Plus s'ensuyvent toutes les figures le poix et pris des especes d'or et d'argent que le Roy veult et entend avoir cours en son Royaulme. *Paris, Estienne Roffet*, 1546, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Ce rare volume non cité renferme la reproduction de 77 pièces de monnaie, tant françaises qu'étrangères.

8181. Le Manuel des Marchans fort utile à tous. *Gand, Victor Dayn*, 1551, in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

Ce volume, qui renferme de curieux détails sur le calendrier, les foires des divers pays, ainsi que les monnaies employées, est orné d'une figure en tête de l'*Enseignement pour saigner les veines de l'homme* et de la reproduction de 245 pièces de monnaie employées dans toute l'Europe, avec leur valeur.

8182. Les Recherches des Monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et des plus renommées nations du monde, depuis l'establissement de la police humaine jusques à present, par François Garrault. *Paris*, 1576, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire de ce volume rare et intéressant.

8183. Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes, tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remedier et responce aux paradoxes de Monsieur de Malestroict. *Paris*, 1578, in-8, vélin. 50 »

Très-rare.

8184. Recueil des Monnoies tant anciennes que modernes, ou dictionnaire historique des monnaies qui peuvent être connues, avec leur poids, titre et valeur, par M. de Salzade. *Bruxelles*, 1767, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

8185. Introduction à la connoissance des médailles, par Patin. (*Amst.*) *de l'impr. d'Elzevier, et Paris*, 1667, in-12, portr. et fig., veau. 10 »

8186. Observations sur quelques médailles du cabinet de M. Pellerin. Par M. l'abbé Le Blond. *La Haye et Paris*, 1771, in-4, pl., demi-rel. mar. vert. 20 »

Supplément au Catalogue de Pellerin. Rare.

8187. Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in

gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*, 1573, in-4, fig., vélin. 100 »

Ce volume renferme 60 portraits de dieux et déesses, dans des cartouches variés avec ornements finement gravés. PREMIÈRE ÉDITION.

8188. Deorum Dearumque Capita ex antiquis numismatibus. Abraham Ortellii geographi regii collecta, et historia narratione illustrata a Sweertio. — XII. Cæsarum Romanorum Imagines. E numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ ex museio. Fr. Sweeti F. Antverp. *Antverpiæ, officina Plantiniana*, 1612, in-4, fig., veau, milieux, tr. jasp. 75 »

Chacun de ces deux ouvrages est orné de portraits ; le premier, des dieux et déesses de l'Olympe, le second, des empereurs romains. Ces portraits sont contenus dans de riches encadrements inventés par *Fr. Swert*, qui surtout, pour le second ouvrage, sont particulièrement remarquables et dans le goût des nielles d'*Aldegraver* et de *de Bry*.

Beaux exemplaires dans leur première reliure.

8189. Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par J. A. Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam, B. Picard et Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

115 planches représentant des pierres gravées.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

8190. Illustrium Imagines. *Romæ*, 1517, in-8, portr., mar. rouge, bande d'entrelacs, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 50 »

Collection de portraits d'empereurs, d'impératrices et autres personnages de l'antiquité, gravés sur bois d'après les médailles de la collection de Mazochius publiée par And. Fulvius.

Encadrements et ornements à chaque page. Bel exemplaire dans sa reliure originale.

8191. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis, quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tigurí, Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach* ? Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint ; ils sont compris dans de grandes bordures gravées sur bois.

Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume c'est qu'il est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs sur fond noir, etc.

Exemplaire grand de marges. La reliure est fatiguée. Quelques légères piqûres dans les fonds.

8192. Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est à dire, pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de J. de Strada Mantuan Antiquaire. Traduit par J. Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig., vélin. 20 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Nombreuses figures de médailles. Belles lettres ornées.

8193. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec par le baron de Spanheim, enrichies de plus de 300 médailles et autres anciens monumens, gravés par B. Picart. *Amsterdam*, 1728, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

8194. Constantini Imp. Byzantini numismatis argentei expositio duplex, J. Scaligeri, Freheri. *S. l.*, 1604, in-4, fig., *dérelié*. 15 »

Reproduction gravée sur bois des 2 faces de la médaille.

8195. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Paris*, 1690. — Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, etc. *Paris*, 1689, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dent. ,tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure ancienne provenant de la vente CAILLARD.
Ouvrage très-estimé. Très-rare avec le *Supplément*.

8196. HISTOIRE DU ROY LOUIS LE GRAND par les Médailles, Emblêmes, Devises, Jettons, Inscriptions, Armoiries, et autres Monumens publics, recueillies et expliqués par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Paris, J.-B. Nolin*, 1689, in-fol., titre et fig. gravés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une précieuse reliure de *Boyet* portant dans la doublure les armes du duc du MAINE.
Ce très-beau volume est parfaitement conservé.

8197. Médailles sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, imp. royale, (par les soins d'Anisson)*, 1702, in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la *Préface*.
Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornemen-

tation; toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec arabesques qui sont l'œuvre de *Bérain*.
Très-bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

8198. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1746), pet. in-fol., veau, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Orné de 70 pl. de médailles contenues dans de jolis encadrements.
Exemplaire aux armes de Mlle de Nantes, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan, et femme du prince de Condé.

8199. Monnaies des barons de France, recueillies par M. de Boze. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Recueil de 45 planches donnant les types des monnaies des archevêques, évêques, abbés, comtes de Provence, ducs de Bourgogne, comtes de Toulouse, ducs d'Aquitaine, de Bretagne, etc.

8200. Œuvre du Chevalier Hedlinger ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, gravées en taille douce. *Basle*, 1776, in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 75 »

Titre, dédicace et 40 pl. de médailles très-finement gravées par *Chrétien de Méchel*.
Bel exemplaire.

---

8201. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XV.
Frontispices de *Bouchardon* et 257 pierres très-finement gravées.

8202. Le même. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire.

8203. Description des principales pierres gravées du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans (par La Chau et Le Blond). *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Nombreuses figures gravées par *Saint-Aubin*.
Superbe exemplaire en grand papier de Hollande dans une très-belle reliure.

8204. La même. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande, renfermant la très-rare suite des 7 planches *Spintriennes*, gravées par *Aug. de Saint-Aubin*.

8205. La même. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés*. 75 »

Figures de médailles et nombreux culs-de-lampe gravés par *A. de Saint-Aubin*.

8206. Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur regne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*). 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Premières éditions. Superbes exemplaires. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon*.

8207. Les mêmes. *A Caprées*, 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 200 »

Première édition. Rare.

8208. Les mêmes. *A Caprée*, 1780, 2 tomes en un vol. in-4, pl., demi-rel. de mar. rouge, *non rogné*. 200 »

Beaux exemplaires.

8209. Monumens de la vie privée des douze Cesars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées* (*Nancy*), *chez Sabellus*, 1780, in-4, fig., *broché*. 75 »

Première édition.

8210. Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Rome*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition entièrement gravée ornée de 24 planches.
Riche reliure bien conservée.

8211. Monument du Culte secret des Dames romaines. *A Rome, de l'impr. du Vatican*, 1787, 2 parties en un vol. in-8, fig., basane. 75 »

Deux frontispices et 50 planches gravés dans des encadrements ornés.

8212. Ex Gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta ab Ænea Vico Parmen incis. *S. l. n. d.*, in-4, pl., vélin. 5 »

8213. Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'impr. de Prault*, 1782), in-4, pl. et portr., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil composé de 69 planches très-bien gravées à l'eau-forte par

la Marquise de Pompadour sous la direction de *Boucher* et de Cochin. Beau frontispice d'après *Boucher*.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT, avec une seule figure par planche.

Portrait de M^me^ de Pompadour gravé à la manière noire ajouté.

## VIII. CHEVALERIE. — NOBLESSE. — BLASON.

8214. Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie; considérée comme un établissement politique et militaire (par Lacurne de Sainte-Palaye). *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes du maréchal de BELLE-ISLE.

8215. Le Vray Théatre d'Honneur et de Chevalerie, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, etc., avec le formulaire d'un tourney. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris, Courbé*, 1648, 2 vol. in-fol., pl., veau. 80 »

Bel exemplaire avec les figures de *Chauveau* et autres artistes, en très-belles épreuves.

Une des planches, par *Châtillon*, représente le Carrousel de la Place Royale de 1612.

8216. History of Chivalry and ancient Armour, with descriptions of the Feudal system, the Usages of knighthood, the Tournament, and Trials by single Combat, translated from the German of Dr. F. Kottenkamp, by the Rev. A. Löwy. *London, Willis*, 1857, in-4 oblong, fig., cart. toile. 80 »

Très-bel ouvrage orné de 62 planches en or et en couleurs : tournois, chevaliers, armes, etc. Rare.

8217. Traité des Tournois, Joustes, Carrousels, et autres spectacles publics (par le P. Ménestrier). *Lyon, Muguet*, 1669, in-4, fig., veau, tr. dor. 25 »

Taches et mouillures.

8218. Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff Keyser Maximilian, etc.

*Franckfurt am Mayn*, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Le livre des Tournois : commencement, causes, origine et introduction des tournois dans le saint Empire romain-allemand. Tournois à partir de l'empereur Henri Ier jusqu'à l'empereur Maximilien, par Georges Ruxner.

Première édition ornée de figures gravées sur bois, avec beaucoup de talent, par *Jost Amman*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure avec ornements à froid.

8219. Cérémonies des Gages de Bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France; représentées en onze figures. *Paris. Crapelet*, 1830, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Ouvrage important pour l'histoire de la Chevalerie. Onze figures lithographiées d'après d'anciennes miniatures.

8220. Cy sensuit de parler des droictz darmes en fait de saufconduyt et treves. De marques et puis de champ de bataille. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit du XVIe siècle sur papier, comprenant 61 feuillets.

Il traite successivement des sauf-conduits, dans quels cas la guerre est juste, comment le combat doit être réglé, de quelle manière les gentilshommes doivent s'y comporter; ensuite des champs clos, de la manière de les former, des armoiries, de la façon dont les écus doivent être portés, etc.

8221. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudiere, seigneur de Mauvoisin, avec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éviter les querelles, et d'en sortir avec son honneur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, pet. in-4, veau fauve. 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché dans lequel on trouve des détails sur les duels, les cérémonies en usage dans les rencontres, un examen de toutes les circonstances qui peuvent se présenter, avant, pendant et après un combat singulier. C'est un des livres les plus complets sur cette matière.

8222. Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

*Précis de la Chevalerie et des Tournois*, et *Relation du Carrousel exécuté à Saumur le 20 juin* 1828.

8223. Projet de l'Histoire Générale des religions militaires et des caractères politiques et séculiers de chevalerie. Par Messire Nic. de Blégny. *Paris, Mazuel*, 1694, pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Recherches sur l'histoire des Ordres séculiers de chevalerie. Blégny est connu pour avoir importé le Quinquina en France, il fut le rédacteur du *Livre commode*.

8224. Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière, avec des notes. Par le R. P. de Sainte-Marie. *Paris*, 1718, in-4, demi-rel. veau. 15 »

Planches des décorations, armes, colliers et costumes des chevaliers.

8225. Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, etc., gravées en cuivre, par Adrien Schoonebeck. — Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux (d'hommes et de femmes), avec les figures de leurs habits, gravés par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam, Adrien Schoonebeck*, 1688-1699, 3 vol. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

Ces 3 volumes sont ornés ensemble de 6 frontispices et 278 figures de costumes gravés en taille-douce. Bel exemplaire.

8226. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par A. Schoonebeck. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

8227. Les mêmes. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Figures en superbes épreuves.

8228. Origine del nobilissimo ordine del Tosone, di G. F. Pugnatore. *Palermo*, 1590, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire dans une riche reliure aux armes.

8229. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE SAINCT MICHEL, estably par le tres chrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de l'office de prevost et maistre des ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4, veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une jolie reliure aux armes du roi HENRI II. Les plats portent outre les armes du roi, le chiffre couronné de ce prince, les arcs, etc.

8230. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE ET MILICE DU BENOIST SAINCT ESPRIT, estably par le tres-chrestien Roy de France et de Pologne Henry troisième de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une belle reliure aux

armes de HENRI III. Les armoiries de ce prince sont accompagnées de l'insigne du Saint-Esprit et dans les angles des chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine. Cette reliure est l'œuvre de *Nicolas Eve*, qui en relia ainsi un certain nombre pour le roi (Thoinan, *Les Relieurs français*, 145).

Des bibliothèques de RENOUARD et de CHARTENER.

8231. Le même. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de HENRI IV. Le vélin est légèrement rongé dans le haut des plats. Les livres de cette provenance sont très-rares.

8232. Les Statuts de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henri troisième du nom Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an 1578. *Paris, impr. royale*, 1724, in-4, réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et vignettes de *Séb. Le Clerc*. Jolie reliure aux armes ROYALES au centre des plats, emblèmes du Saint-Esprit dans les angles et dos semé de flammes et de fleurs de lis. Quelques taches dans le papier.

8233. Les Statuts de l'Ordre du St Esprit estably par Henri III, l'an 1578. (*Paris*), *impr. royale*, 1740, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats. Reliure bien conservée.

8234. L'Office des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. (*Paris, impr. royale*), 1703, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Titre gravé, 2 vignettes en-têtes et cul-de-lampe par *Séb. Le Clerc*. La reliure porte sur les plats l'insigne du Saint-Esprit.

8235. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... recueilly par d'Hozier. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol., veau fauve, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII donnant l'accolade, et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande Salle de bal du château de Fontainebleau. A la suite 59 planches de blasons.

Très-bel exemplaire aux armes d'Antoine de SÈVE, aumônier du roi Louis XIII.

8236. Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis

l'institution jusqu'à présent (par Poullain de Saint-Foix). *Paris, Ballard*, 1760, in-fol., front., vignettes et blasons, veau, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de très-belles vignettes, en-têtes et culs-de-lampe dessinées par *Gravelot*.

Exemplaire bien conservé en PAPIER FORT. Reliure aux insignes de l'ordre du St-Esprit.

8237. Trois Traictez scavoir, de la Noblesse de race, de la Noblesse civille, des immunitez des ignobles. Par Florentin de Thierriat. *Paris, Bruneau*, 1606, pet. in-8, vélin. 20 »

Rare et curieux.

8238. Histoire critique de la Noblesse, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à nos jours ; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, etc., par J. A. Dulaure. *Paris*, 1790, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

---

8239. Le Blason des Couleurs en armes, livrées et devises. Sensuyt le livre tres utille et subtil pour scavoir et cognoistre d'une et chascune couleur la vertu et la propriété. Ensemble la manière de blasonner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire livrées devises et leur blason. *Paris, (J.St-Denis) s. d. (vers* 1530), pet. in-4 goth., fig., vélin. 60 »

Un des plus anciens traités héraldiques. Il a pour auteur SICILLE, héraut du roi d'Aragon. Figures coloriées.

8240. Le Blason des Couleurs en armes, livrées et devises par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon. Publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8 réglé, fig., mar. rouge, fil. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire, un des trois imprimés sur VÉLIN avec toutes les figures miniaturées et rehaussées d'or.

8241. La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des Armoiries et l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des armes des familles, des institutions, des ordres, etc., par Pierre Palliot, Parisien, Imprimeur du Roy et de la ville de Dijon et graveur. *Dijon, Pierre Paillot*, 1661, in-fol., fig., vélin, fil., tr. jaspée (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage est justement considéré comme un des meilleurs, sinon le meilleur livre publié sur l'art héraldique. Bel exemplaire.

Frontispice gravé, nombreuses planches de blasons, attributs des différents ordres, costumes des hérauts, en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

242. La même. *Dijon*, 1661, in-fol., fig., veau. 300 »

243. Origine des Ornemens des Armoiries, par le R. P. Menestrier. *Paris, Amaulry*, 1680, in-12, basane. 12 »

Première édition. Très-rare.

244. La Nouvelle Methode raisonnée du Blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes, et par réponses, par le P. Menestrier. *Lyon*, 1696, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

Bel exemplaire de Pieters de la première édition de cet ouvrage estimé, orné de nombreuses planches d'armoiries.

245. Nouvelle Methode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, l'onthus*, 1770, in-8, pl., mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Très-bel exemplaire.

246. La même. *Lyon*, 1770, in-8, pl., veau. 20 »

247. Abrégé nouveau et méthodique du Blason pour apprendre facilement et en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, et de plus nécessaire en cette science. *Lyon, Amaulry*, 1705, in-12, pl., vélin. 10 »

Attribué à Laurent Pianelli de La Valette.

248. Armorial Universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe, mis en ordre par C. Segoing. *Paris*, 1679, in-4, pl., veau. 75 »

Bel exemplaire.

249. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.
Bel exemplaire.

250. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et

particulièrement de celles de Paris
P. P. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 vo
veau.

Bel exemplaire. Nombreuses planches

8251. DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE c
l'histoire et la chronologie des fa
l'explication de leurs armes, et l'é
Royaume (par La Chesnaye Desbois
1770-1786, 15 vol. in-4, veau marbré, d
*anc.*)

Bel exemplaire avec les 3 volumes de s

8252. Histoire héroïque et universelle de
(par Louis Ventre de la Touloubre
1776-1786, 3 vol. in-4, front. et pl., der

Orné de 9 grands tableaux généalogiq
Très-rare, surtout avec le 3e volume de s

8253. Recueil des tiltres, qualités, blaso
Barons, (Prélats et Seigneurs) des Est
de Languedoc tenus par Monseigne
la ville de Montpellier, l'année 1654
*n. d.*, (*Lyon*, 1655 et 1657), 2 part. en
veau marbré.

Le volume est orné de 56 planches de
L'auteur faisait partie de la troupe d
représentations pendant la tenue des État
Bel exemplaire.

8254. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAI
d'un grand nombre d'Armoiries, Allian
et recherches concernants non seuleme
de cette Maison mais encore l'Histoir
plusieurs chartes de diverses Église
Cour de l'Eschiquier de Normandie, titr
par Messire Gilles-André de La Roq
Lontière. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*,
granit, tr. marbrée.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rar
IV renferment les *Preuves*.

8255. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MA
par Chartes, Titres, Histoires anci
authentiques par M. Baluze. *Paris*, *De*
fig., blasons, mar. rouge, fil. à l
*anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, de

Le deuxième volume renferme les *Preuves* et les *Additions aux Preuves.*

8256. Extrait de la genéalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard*, 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispices et en-têtes gravées par *Martinet.*

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure avec armoiries.

8257. Le même. *Paris*, 1757, in-fol., pl. de blasons, veau. 35 »

Tiré à très petit nombre.

8258. Histoire généalogique de la Maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine. Par le R. P. Dom Augustin Calmet. *Nancy, Vve Cusson*, 1741, 2 part. en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire.

8259. Bibliothèque héraldique de la France par Joannis Guigard. *Paris, Dentu*, 1861, in-8, *broché.* 15 »

8260. Armorial du bibliophile par J. Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris*, 1870-1872, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 25 »

Exemplaire en GRAND PAPIER auquel on a ajouté 8 reproductions de reliures extraites du Bibliophile français.

8261. De Gentib. et Familiis Romanorum, R. Streinnii Baronis Schwarzenavii. *Venetiis*, 1571, *ex ædib. Manutianis*, in-4, mar. brun, double fil., tr. dor. 20 »

8262. Edict et ordonnance du Roy (d'Espagne, Philippe II) nostre sire, touchant les Armoyries, tymbres, et autres usurpations de Baronnies, Chevalleries et de Noblesse. *Dole*, 1596, in-4, demi-rel. veau. 15 »

Édit concernant les Pays-Bas et la Bourgogne. Rare.

8263. Les Marques d'Honneur de la Maison de Tassis (par Chifflet). *Anvers, impr. Plantinienne de B. Moretus*, 1645, in-fol., pl., vélin. 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de ce beau volume orné de portraits tombeaux, armoiries, etc.

## IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE

8264. Les Grotesques par Th. Gautier. *Paris. Desessart*, 1844. 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Édition originale. Portrait par *Bracquemond* ajouté.

8265. Les mêmes. *Paris*, 1844, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu. 8 »

8266. Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin Didot*, 1835, in-8, demi-rel. veau. 40 »

Cet intéressant ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. Rare.

8267. Le même. *Paris*, 1835, in-8, *broché*. 40 »

8268. L'Ane littéraire, ou les aneries de M^e^ Aliboron, dit Fr... (Fréron) (par Ecouchard Le Brun). *Paris*, 1761, in-12, veau. 6 »

8269. Les Honnêtetés littéraires, etc. (par Voltaire). *S. l.*, 1767, in-8, veau. 3 »

Édition originale.

8270. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours ou Journal d'un observateur (Bachaumont). *Londres, Adamson*, 1784-1789, 36 vol. in-12, veau fauve, dent. à froid, tr. jasp. 75 »

Bel exemplaire.

8271. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, Mertens*, 1866, in-12, *broché*. 20 »

8272. Littérature et philosophie mêlées par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, *brochés*. 125 »

Édition originale. Rarissime. Couvertures conservées.
Exemplaire portant cet envoi : « *A Sainte-Beuve, un ancien et fidèle ami.* Victor. »

8273. Les mêmes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. 20 »

Édition originale.

8274. **Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'Espagnol, par V. Hugo.** *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 8 »

8275. **Sur Voltaire, fragment (par V. Hugo).** *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel., *non rogné*. 5 »

Extrait de *La Muse française*.

8276. **Étude sur Mirabeau, par V. Hugo.** *Paris*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Rare.

8277. **Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset, (par M. Spoelberch de Lovenjoul).** *Paris*, 1867, in-8, *broché*. 10 »

8278. **Histoire des Œuvres de Théophile Gautier par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.** *Paris*, 1887, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 35 »

Papier de Hollande.

8279. **Idées et sensations, par Edm. et Jules de Goncourt.** *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 30 »

Édition originale. Curieux exemplaire de Champfleury portant sur la garde une note des plus malveillantes contre les auteurs.

8280. **Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, demi-rel. de mar. brun, *non rogné*. 12 »

Édition originale.

8281. **Les deux Masques. Tragédie-Comédie par P. de Saint-Victor.** *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1884, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Amand.*) 25 »

Édition originale.

8282. **La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Monselet.** *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, *broché*. 10 »

Édition originale. On y a joint le complément publié en 1870.

8283. **Les Vies des plus célèbres et anciens poetes provensaux qui ont floury du temps des Comtes de Provence, rédigées premièrement en langue provensale et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame.** *Lyon, Alex. Marsilii*, 1575, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ouvrage très-important pour l'histoire littéraire de la Provence. Table des poètes cités.

8284. Les mêmes. *Lyon, Marsilii*, 1575, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

8285. Sentiments sur les Historiens de Provence, (par Pitton). *Aix, David*, 1682, in-12, basane. 10 »

8286. Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions, par M. de Chateaubriand. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

8287. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise (par Pellisson). *Paris, Le Petit*, 1653, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

8288. La même. *Paris*, 1653, in-8, demi-rel. veau fauve. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque d'AIMÉ MARTIN.

8289. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). *Jouxte la copie, imprimée à Paris (Amsterdam, Blaeu)*, 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Jolie édition qui se joint aux Elzevier. Bel exemplaire. Hauteur 132 mm.

8290. Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française, par Arsène Houssaye, 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

8291. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement (par Gros de Boze), avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par Tallemant). *Paris, Guérin*, 1740, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du comte de MAUREPAS.

8292. L'Origine des Jeux-Fleureaux de Toulouse, par Caseneuve, avec la vie de l'autheur, par Monsieur Medon. *Toulouse, Bosc*, 1659, in-4, front., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Cet ouvrage entremêlé d'un certain nombre de pièces de vers renferme d'intéressants détails sur la vie de plusieurs poètes méridionaux. On a relié à la suite : *Epître à ma muse après avoir quitté Paris par Castan de la Courtade*, Toulouse, 1778.

## X. BIOGRAPHIE.

### 1. *Généralités.*

8293. Dictionnaire historique et critique, par M. P. Bayle. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'Auteur. *Rotterdam, Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol., mar. rouge. comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de la meilleure édition ancienne de ce *Dictionnaire*, contenant l'*Epître dédicatoire* et le double article pour David.

8294. Boccace des Nobles maleureux. *Paris, Nicolas Couteau*, 1538, in-fol. goth. à 2 col., fig., vélin. 80 »

Cette traduction du latin des *Nobles hommes et femmes infortunés* est l'œuvre de Laurent de Premierfait.

Édition rare ornée d'un certain nombre de figures sur bois. Bel exemplaire avec témoins dans sa première reliure.

8295. Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet., excudebat M. Apiarius*, 1539, in-fol., fig., cart. 150 »

Édition fort rare ornée de jolies figures gravées sur bois par *Jacques Köbel*. L'une d'elles représente l'accouchement de la papesse Jeanne.

Très-bel exemplaire.

8296. Idem opus. *Bernæ*, 1539, in-fol., fig., veau. 100 »

Bel exemplaire.

8297. Le Livre de Jehan Bocasse de la louenge et vertu des nobles et cleres dames translate et imprime nouvellement à Paris. *Paris, Anthoine Vérard*, 1493, in-4 goth. de 144 ff., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de Boccace. C'est un volume extrêmement rare, orné d'un certain nombre de belles figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire. La reliure porte dans un écusson au milieu des plats, la date: *juillet* 1696, marque de l'amateur Ant. Le Riche, secrétaire du Roi, dont la signature est sur le titre.

Légère mouillure dans la marge des premiers feuillets.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

8298. La Gallerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne

*Leiden, Jean Elsevier, et Paris, Charles Angot*, 1660, pet. in-12, front. et portr., vélin. 100 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume orné de nombreux portraits parmi lesquels nous citerons ceux d'Anne d'Autriche, Jeanne d'Arc, Marie Stuart, etc. Hauteur : 133 mm.

8299. La même. *Leiden*, 1660, pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très-bel exemplaire.

8300. La même. *Leiden*, 1660, pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire. Hauteur 132 mm.

8301. Plutarchi Vitæ. *Venetiis impressæ per B. de Zanis de Portesio, anno* 1496, 2 part. en un vol. in-fol., demi-rel. mar. brun, ais de bois. (*Rel. anc.*) 180 »

Édition rare, les noms des traducteurs sont en tête de chacune des biographies.

Le premier f. compris dans un encadrement gravé sur bois à fond noir est orné d'une intéressante gravure au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure.

Exemplaire dans sa première reliure.

8302. EN CE PRESENT VOLUME SONT CONTENUES LES VYES de huict excellens et renommez personnaiges grecs et romains : escriptes en langue grecque par Plutarque et depuis translatees en francoys, par messire G. de Selve *Paris, Vascosan*, 1543, in-fol., veau, riches comp. de mosaïque, entrelacs et fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française des vies de Plutarque ; le travail interrompu par la mort du traducteur, l'évêque de Lavaur, fut continué par Amyot.

Exemplaire réglé, recouvert d'une superbe reliure du XVI^e^ siècle, dans le genre de celles faites pour Grolier avec de riches compartiments en mosaïque exécutés en cires de couleurs diverses, blanche, noire et verte, au moyen du procédé dit d'application.

8303. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Écluse. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, par (Jacques Amyot). *Paris, Vascosan*, 1567-1574, 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque.

Très-bel exemplaire aux armes de BERNARD DE RIEUX.

8304. Les mêmes. *Paris*, 1567-1574, 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure contenant les *Vies de Hannibal et Scipion*.

8305. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris*, *Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

Papier fort. Figures avant la lettre.

8306. Les mêmes. *Paris*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Bel exemplaire.

8307. Cornelius Nepos, de vita excellentium Imperatorum. *Lutetiæ*, *M. David*, 1745, in-12, front. de Cochin, vign., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Papier de Hollande. Exemplaire de Lamoignon.

8308. Cornelius Nepos, de vita excellentium Imperatorum. *Parisiis*, *Barbou*, 1767, in-12, front., mar. rouge, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure de *Derome*.

8309. C. Plinii secundi. Liber illustrium Virorum. *Venetiis*, 1477, pet. in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition avec date ; elle a été imprimée par *J. And. Catharus de Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une très-belle reliure aux armes du prince Eugène de Savoie.

8310. Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, et leurs sentences les plus remarquables ; traduites du grec de Diogène Laërce (par J.-H. Schneider). *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de Charles Nodier.

8311. [Œuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome]. *Leyde*, *Jean Sambix*, 1665-1666, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères *Jean* et *Daniel Steucker*, de *La Haye*. Elle fait partie de la *Collection Elzévirienne*.

Voici le détail des volumes de cette collection :

*Mémoires.... contenant les vies des hommes illustres et grands Capitaines françois* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666, 4 vol.

*Mémoires.... contenant les vies des grands Capitaines estrangers.* [Bruxelles, Foppens], 1666, 2 vol.

*Mémoires.... contenant les vies des Dames Galantes.* [Amsterdam, Wolfgang], 1666, 2 vol.

*Mémoires.... contenant les vies des Dames illustres de France.* [Bruxelles, Foppens], 1665, un vol.

Exemplaire relié par *Boyet*. Cachets sur les titres de M. de St-Germain. Hauteur : 121 mm.

8312. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-bel exemplaire entièrement non rogné, provenant des bibliothèques Armand Bertin et Léopold Double.

8313. Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

8314. Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur le plat le nom de *Racine Demonville*.

8315. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin. 30 »

8316. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées par Ludovic Lalanne. *Paris, Vve Renouard*, 1864-1882, 11 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 175 »

Très-bel exemplaire.

8317. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames galantes de son temps. *Leyde, Jean Sambix*, 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 40 »

Jolie édition qui paraît avoir été imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*.

8318. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiées par Henri Bouchot. Dessins

d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., coins remplis, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Les illustrations sont très-réussies.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en triple état : EAU-FORTE (premier état) ; épreuve terminée AVANT LA LETTRE et AVEC MARQUE tirée sur Japon, et avec la lettre.

Riche et belle reliure.

8319. Les mêmes. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 250 »

PAPIER DU JAPON avec les figures en triple épreuve.

8320. Les mêmes. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé. Rare.

8321. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce très-bel ouvrage, un des plus remarquables de ceux publiés au XVII[e] siècle, est orné de portraits par *Edelinck, Lubin*, etc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure de *Derome*, dont l'étiquette est collée sur la garde, contenant les portraits de Thomassin, de du Cange, d'Arnauld et de Pascal avec leurs notices.

8322. Les mêmes. *Paris*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal. Bonne reliure.

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très-belles épreuves.

8323. Personnages énigmatiques. Histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus par Frédéric Bulau, traduit de l'allemand par M. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 3 vol. in-12, *brochés.* 20 »

*Les Descendants de Cromwell. — La Conspiration de Cellamare. — La Diplomatie occulte de Louis XV et le chevalier d'Eon. — La Superstition au XVIII[e] siècle. — Un Prétendant au XVI[e] siècle. — Enfants naturels des derniers Stuarts*, etc., etc.

8324. Biographie des Dames de la cour et du Faubourg Saint-Germain, par un valet-de-chambre congédié (par Monglave et Piton). *Paris*, 1826, in-32, *broché.* 8 »

8325. Les Belles Femmes de Paris par des hommes de lettres et

des hommes du monde. Première et deuxième série. *Paris*, 1839-1840, 3 vol. in-8, portr., *brochés*. 80 »

Ces deux volumes, dont le texte a été rédigé par Balzac, Hugo, Janin, Sandeau, Gautier, etc., sont ornés de 49 portraits de femmes célèbres : la princesse Belgiojoso, M^mes^ Doche, Hugo, de Girardin, Colet, Grisi, C^sse^ Le Hon, M^lles^ Mars, Rachel, Garcia, Dorval, etc. Ces portraits sont lithographiés et tirés sur *Chine*. Rare.

8326. Les Femmes célèbres de l'ancienne France par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. (V^e^-XVIII^e^ siècles). *Paris, de Vresse*, 1858, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin vert, tr. dor. 150 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 78 belles planches de costumes de femmes célèbres, dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine*. Très-belles épreuves coloriées.

2. *Biographies individuelles (par ordre alphabétique.)*

8327. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'État. Par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresnes*, 1720, (*Paris*, 1778), in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

La composition typographique de cet ouvrage fut faite par le président Sarron et sa femme qui avaient installé une imprimerie dans leur hôtel. L'ouvrage fut tiré à 60 exemplaires seulement. Très-rare.

8328. La Vie de Pierre Aretin, par M. de Boispréaux. *La Haye*, 1750, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8329. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, *broché*. 15 »

Exemplaire contenant l'*appendice*.

8330. Éloge historique de Jean Sylvain Bailly, par une Société de gens de lettres (Mérard de St-Just). *Londres* (*Paris*), 1794, in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Ouvrage tiré à 25 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN.

8331. Honoré de Balzac par Th. Gautier. Édition revue et augmentée. *Paris*, 1859, in-12, portr. par Hédouin, *broché*. 10 »

8332. Béranger et son temps par J. Janin. *Paris, Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

8333. Idée de la vie et de l'esprit de Messire Nicolas Choart de Buzanval, évêque et comte de Beauvais, (par Ph. Mesenguy). *Paris, Barrois*, 1717, in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Le volume contient aussi la vie de M. Hermant, chanoine de l'église de Beauvais, défenseur de l'Université contre les Jésuites et historien de la ville de Beauvais.

8334. Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du prince de Ligne. *Paris. Garnier frères, s. d.*, 8 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Édition la plus belle et la plus complète.

8335. Michel Chamillart, Contrôleur général des finances et Secrétaire d'État de la guerre (1699-1709), par l'abbé G. Esnault. *Paris, Picard*, 1885, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

8336. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle (traduit de l'anglais de Middleton par l'abbé Prévost). *Paris, Didot*, 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert jans., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Frontispice par *Cochin* et figures de *Marillier*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure contenant plusieurs eaux-fortes et gravures diverses ajoutées.

8337. Abrégé de la vie, et de la retraite de Justo de Clermont d'Amboise, chevalier de Reynel, brigadier de cavalerie dans les armées du Roy, par Monsieur *** (le marquis Henri de La Rivière). *Paris, Delespine*, 1606 (1706), in-12, veau. 8 »

8338. La Vie et les Faits mémorables de Ch. Bernard van Galen, évêque de Munster. *Leide, Mortier, s. d.* (1679), pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Ce volume se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire avec toutes les planches.

8339. La même. *Leide, s. d.* (1679), pet. in-12, portr. et fig., vélin. 8 »

8340. Théophile Gautier par Charles Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front., *broché*. 10 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond*.

8341. Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, portr., veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*) 12 »

Bel exemplaire.

8342. Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, (par le baron Jérôme Pichon). *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin brun, *non rognés*. 45 »

Portrait et planches en taille-douce et en chromotypographie.

8343. La même. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 40 »

8344. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, (M^me^ Victor Hugo, née Adèle Foucher). 1802-1841. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, *broches*. 8 »

8345. Histoire de la Vie de Mahomet, législateur de l'Arabie, par M. Turpin. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de SARTINES, lieutenant de Police.

8346. Discours sur la vie et les ouvrages de Malfillatre, par M. de Baudre. *Caen*, 1825, in-8, mar. rouge, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Renferme de nombreux vers inédits. Très-jolie reliure romantique.

8347. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de M^me^ de Sable et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par E. de Barthélemy. *Paris, Gay*, 1863, in-8, mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. 15 »

PAPIER DE CHINE.

8348. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris*, 1879, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle*). 10 »

8349. Étude sur Mirabeau par Victor Hugo. *Paris, Guyot*, 1834, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

8350. Vie d'Ovide, contenant des notions historiques et littéraires sur le siècle d'Auguste, par M. G. T. Villenave. *Paris, Gay*, 1709, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 15 »

8 figures de *Moreau* en divers états.

8351. La Vita di Ferrando Davalo, marchese di Pescara, scritta per Mons. P. Giovio. Et tradotta per M. L. Domenichi. *Fiorenza*, 1551, in-8 réglé, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le marquis de Pescara fut un des plus grands capitaines de Charles-Quint.

Exemplaire dans une reliure du XVI^e^ siècle aux armes de de Brosses.

8352. Arthur Heulhard. Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz. *Paris*, 1891, in-4, portr. et fig., *broché*. 30 »

Nombreuses figures en noir et en couleur.

8353. Une Contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault. *Paris*, 1848, in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. 20 »

Ce pamphlet d'une extrême violence a pour auteur A. Guilbert, caché sous le nom de Brault. Extrêmement rare.
Portrait de Madame Sand par *Desboutins* ajouté.

8354. Sannazar (par de Angelis). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1824), in-12, chagrin violet, tr. dor. (*Duru.*) 10 »

Tiré à 50 exemplaires. De la bibliothèque de Pixerécourt.

8355. Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. *Paris, Techener*, 1873. in-8, portr. et fac-similé, *broché*. 12 »

Grand papier vergé.

## XI. BIBLIOGRAPHIE.

### 1. *Introduction. — Bibliographies générales.*

8356. Bibliographie des bibliographies par Léon Vallée. *Paris, Terquem*, 1883-1887, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., *non rognés*. 30 »

Bel exemplaire avec le *Supplément*.

8357. Collectio in unum corpus, omnium librorum hebræorum, græcorum, latinorum necnon germanice, italice, gallice et hispanice scriptorum, qui in nundinis Francofurtensibus ab anno 1564 usque ad nundinas autumnales anni 1592. *Francofurti, Nic. Bassæus*, 1592, fort vol. in-4, peau de truie estampée. 35 »

Ce catalogue des livres exposés en vente aux foires de Francfort a une importance bibliographique considérable ; on y trouve indiqués de nombreux ouvrages en latin, allemand et français, aujourd'hui complètement disparus.
Exemplaire avec de fortes mouillures et un des plats de la reliure endommagé.

8358. Systema bibliothecæ collegii Parisiensis societati Jesu (P. Garnier autor). *Parisiis, Cramoisy*, 1678, in-4, veau. 4 »

8359. Musæum typographicum seu collectio in quâ, omnium ferè librorum in quâvis facultate ac lingua rariorum, rarissimorum, notatû que dignissim. accuratè recensentur. A Guillelmo-Francisco Rebude (De Bure). (*Parisiis*), 1755, in-12, veau. 10 »

Premier essai de la *Bibliographie instructive*. Ce volume n'a été tiré qu'à 12 exemplaires. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.

8360. Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G.-F. De Bure. 7 vol. — Supplément, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. L.-J. Gaignat, par De Bure. 2 vol. — Bibliographie instructive. Tome dixième contenant une table des livres anonymes annoncés dans la Bibliographie et dans le Catalogue Gaignat (par Née de la Rochelle). *Paris, De Bure*, 1763-1782, 10 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, tiré de format pet. in-4, dans une belle reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau. Prix manuscrits au catalogue Gaignat.

8361. Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes pour connaître les différentes éditions et leur valeur dans le commerce (par de Los Rios, libraire à Lyon). *Avignon et Lyon*, 1777, in-8, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Curieuses notes bibliographiques. Portrait gravé à la manière noire. La plupart des livres décrits provenaient de la bibliothèque des jésuites de Lyon, laquelle avait été acquise par de Los Rios en 1768.

8362. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. — Supplément, par P. Deschamps et G. Brunet, *Paris, Didot*, 1860-1880, 14 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. (*Champs.*) 320 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure neuve.

8363. Les mêmes. *Paris*, 1860-1880, 14 vol. in-8, *brochés*. 250 »

8364. La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres qui ont écrit en français plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par Quérard. *Paris, Firmin Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, demi-rel. veau. 75 »

### 2. *Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs. Histoire de la librairie.*

8365. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie,

par P. Marchand. *La Haye*, 1740, 2 part. en un vol. in-4, front. et vign., veau. 15 »

Bel exemplaire de RENOUARD.

8366. Traités historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'Imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1758-1761. 5 parties en un vol. pet. in-8, veau marbré. 10 »

*Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. — De l'origine de l'imprimerie primitive en taille de bois. — Observations sur l'ouvrage : Vindiciæ typographicæ*; etc.

8367. Conspectus originum Typographicarum, a Meermanno proxime in lucem edendarum. (*Hagœ Comitum*), 1761, pet. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. 15 »

On a relié à la suite : *Admonitio de Chartæ nostratis, seu lineæ origine.*
Imprimé à petit nombre. Exemplaire de RENOUARD.

8368. Plan du Traité des Origines typographiques par Meermann, traduit du latin en françois (par l'abbé Goujet). *Paris, Lottin*, 1762, in-8, basane. 5 »

Écrit en faveur de Coster comme inventeur de la typographie.

8369. Typographia or the Printers' Instructor : including an account of the origin of Printing, with Biographical Notices of the Printers of England, by J. Johnson. *London*, 1824, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 15 »

GRAND PAPIER.

8370. Des Origines et des débuts de l'Imprimerie en Europe, par Aug. Bernard. *Paris, impr. impériale*, 1853, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 15 »

Excellent ouvrage.

8371. Gutenberg : was he the Inventor of Printing ? an historical investigation embodying a criticism on Dr. Van der Lindes « Gutenberg » by J. H. Hessels. *London, B. Quaritch*, 1882, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

8372. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, traduit de l'allemand de Dingelstedt par Révilliod. *Genève, Fick*, 1858, in-8, fig., demi-rel. veau. 10 »

8373. Montagne verte (par F. et P. Reiber). *Strasbourg*, 1877, in-4, eaux-fortes, *broché*. 12 »

Notice historico-facétieuse de M. Ferd. Reiber sur une auberge des

environs de Strasbourg où Gutemberg fit ses premiers essais d'imprimerie. Tiré à petit nombre pour les membres du *Cercle vicieux* de Strasbourg. Portrait et eaux-fortes.

8374. Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg ou description des Lettres d'indulgence du Pape Nicolas V, imprimées en 1454 ; par L. de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-fol., facsimilé, cart. 20 »

8375. Annales typographiæ Augustanæ ab ejus origine 1466 usque ad annum 1530. Accedit D. Francisci Antonii Veith. Diatribe de origine et incrementis artis typographicæ in urbe Augusta Vindelica. Edidit G.-G. Zapf. *Augustæ Vindelicorum*, 1778, in-4, cart., *non rogné*. 8 »

8376. Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XV^e^ siècle publiés par O. Thierry-Poux. *Paris, Hachette*, 1890, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 60 »

Orné de 40 planches en héliogravure : fac-similés de livres imprimés en France avant 1500.

8377. L'Origine de l'imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique. Divisée en quatre parties par A. Chevillier. *Paris*, 1694, in-4, basane. 25 »

Ouvrage estimé.

8378. Annals of Parisian Typography containing an account of the earliest typographical Establishments of Paris ; and Notices and illustrations of the most remarkable productions of the Parisian Gothic Press, by the Rev. W. P. Greswell. *London*, 1818, in-4, fig., cuir de Russie, fil., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8379. Origine de l'Imprimerie à Paris d'après des documents inédits, par Jules Philippe. *Paris, Charavay*, 1885, in-8, fig., *broché*. 15 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

8380. Catalogue chronologique des Libraires et des Libraires-imprimeurs de Paris depuis l'an 1470, époque de l'établissement de l'imprimerie dans cette capitale, jusqu'à présent (par Lottin). *Paris, Lottin*, 1789, in-4, veau. 180 »

Ouvrage rare et recherché. Exemplaire en GRAND PAPIER.

8381. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^er^, par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, fig., *broché*. 8 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

8382. Le même. *Paris*, 1865, fig., in-8, *broché*. 5 »

8383. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant. Aug. Renouard. Deuxième édition. *Paris*, 1843, in-8, *broché*. 12 »

8384. Cazin, sa vie et ses éditions par un cazinophile (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis* (*Reims*), 1876, pet. in-12, cart., *non rogné*. 12 »

8385. Les Imprimeurs lillois, bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700, par J. Houdoy. *Paris*, 1879, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

8386. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du dix-septième siècle par M. Beaupré. *Nancy*, 1845, in-8, pl., *broché*. 10 »

8387. Christophe Plantin imprimeur Anversois par Max Rooses. *Anvers*, *Jos. Maes*, 1882, in-fol., fig., *en livraisons*. 60 »

Nombreux portraits, fac-similés de titres, d'estampes ; vues de monuments, etc. Bibliographie raisonnée des éditions plantiniennes.

8388. Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques par Alphonse Willems. *Bruxelles et Paris*, 1880, in-8, pl., cart. 25 »

Excellent ouvrage.

8389. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande par de La Faye. Nouvelle édition revue, par J. Chenu. *Paris*, *Potier*, 1854, in-12, cart., *non rogné*. 4 »

8390. Les Elzevier de la bibliothèque de l'Université impériale de Varsovie, par S. J. Siennicki. *Varsovie*, 1874, in-8, fig., cart. 4 »

8391. Annales de l'Imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1803, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin*.) 30 »

Grand papier. Portrait par *Aug. de St-Aubin*.

8392. Les mêmes. Seconde édition. *Paris*, *Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, portr., cart., *non rognés* (*Bradel*.) 25 »

Grand papier. Portrait par *Aug. de St-Aubin*.

8393. Tipografia española, ò historia de la introduccion, propagacion y progresos del Arte de la Imprenta en España. Su autor fray Francisco Mendez. Segunda edicion corregida y adicionada por Don Dionisio Hidalgo. *Madrid*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

8394. Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec les indications fictives de lieux ou avec des dates singulières par Brunet. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. mar., *non rogné*. 10 »

8395. Almanach de la librairie, contenant : les noms des Ministres et des magistrats qui sont à la tête de la librairie, un abrégé des formalités qu'on doit remplir pour obtenir les différentes permissions d'imprimer, un tableau de tous les Libraires et Imprimeurs, etc. *Paris*, *Moutard*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Le Noir, lieutenant de police.

### 3. *Bibliographies spéciales.*

8396. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Opera Ludovici Hain. *Stuttgartiæ et Lutetiæ*, 1826-1838, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*. 120 »

8397. Description des livres de liturgie imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, faisant partie de la bibliothèque de Ch. L. de Bourbon, comte de Villafranca, par Anatole Alès. *Paris*, *Hennuyer*, 1878, gr. in-8, *broché*. 75 »

Excellente bibliographie des livres d'heures. Tiré à 150 exemplaires. Avec le Supplément publié en 1884.

8398. Bibliographie agronomique ou dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire (par Donatien de Musset-Pathay). *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. veau. 8 »

Bibliographie des ouvrages de chasse et d'équitation.

8399. Bibliographie Entomologique, ou catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'Entomologie et aux Insectes, par Charles Nodier. *Paris*, 1801, in-12, veau fauve, tr. dor. 10 »

Tiré à petit nombre et devenu rare.

8400. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. Publiés ou composés depuis le XV^e^ siècle jusqu'à ce jour, par R. Souhart. *Paris*, 1886, in-8, *broché*. 15 »

8401. Les Bibliothèques françoises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée des remarques historiques, critiques et littéraires de La Monnoye, du président Bouhier, de Falconet, par M. Rigoley

de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy.*) 120 »

8402. Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des Belles lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts, et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue par M. l'abbé Goujet. *Paris*, 1741-1756, 18 vol. in-12, veau. 40 »

8403. Catalogue raisonné des éditions de Marot, Regnier, Malherbe, Racan, Corneille, Molière, La Fontaine, Racine, Boileau, J. B. Rousseau,etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 40 »

Manuscrit autographe du Père Adry, comprenant 134 pp. et donnant une bibliographie assez complète des principaux écrivains français.

Des bibliothèques Nodier et Le Roux de Lincy.

8404. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, *broché*. 25 »

8405. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I*** (Gay). Troisième édition. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, cart., *non rognés*. 80 »

8406. Histoire des Livres populaires ou de la Littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'au 30 novembre 1852, par Ch. Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 15 »

8407. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle, par H. Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, *broché*. 50 »

8408. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, *broché*. 40 »

8409. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, par Champfleury. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony-Johannot, Devéria, suivi d'un catalogue des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris*, 1883, in-4. fig., *broché*. 30 »

Figures sur Japon.

8410. Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard. *Paris, Daffis*, 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, *brochés.* 20 »

8411. Annonces de Bibliographie moderne, ou catalogue raisonné et analytique des livres nouveaux. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 12 »

Importante bibliographie révolutionnaire.

8412. Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; 2° des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Edouard Frère. *Rouen, A. Le Brument*, 1858, 2 vol. in-8, *brochés.* 35 »

8413. Allgemeines Bibliographisches Lexikon von Friedrich Adolf Ebert. *Leipzig, Brockhaus*, 1821-1830, 2 vol. in-4, demi-rel. veau. 15 »

8414. Biblioteca italiana ossia de' libri rari italiani, da Niccola Francesco Haym. *Milano*, 1803, 4 vol. in-8, basane. 20 »

8415. Bibliographia dei romanzi e poemi cavallareschi italiani (per Gaetano Melzi). *Milano, Tosi*, 1838, gr. in-8, portr. et pl., cart., *non rogné.* 50 »

Grand papier vélin tiré à 5 exemplaires.
Contient à la fin une suite de 25 pl. de fac-similés de marques d'imprimeurs italiens.

8416. Bibliografia venatoria española por Gutierrez de la Vega. *Madrid*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 8 »

8417. Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des grecs aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Emile Legrand. *Paris, Leroux*, 1885, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 30 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée. Tiré à 325 exemplaires.

8418. Bibliotheca Americana Vetustissima. A Description of Works relating to America, published between the years 1492 and 1551, by Henry Harrisse. *New-York, Philes*, 1866. — Additions. *Paris, Tross*, 1872, 2 vol. in-4, fac-similés, demi-rel. de mar. rouge, *non rognés.* 200 »

8419. Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents, 1545-1700, par H. Harrisse. *Paris*, *Tross*, 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 15 »

8420. Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par É. Picot. *Paris*, 1876, in-8, portr., *broché*. 15 »

8421. Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire par de La Fizelière et G. Decaux. *Paris*, 1868, in-12, *broché*. 5 »

Papier de Chine.

8422. Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris*, *Pincebourde*, 1872, in-12, *broché*. 6 »

Bibliographie par le vicomte de Lovenjoul.

8423. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier. *Lyon*, *Scheuring*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. brun, fil., comp. de fil., tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 35 »

Papier teinté. Riche reliure.

8424. La même. *Lyon*, *Scheuring*, 1859, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Bel exemplaire.

8425. Recherches sur la vie et les œuvres de L. Claude François Menestrier de la Compagnie de Jésus, suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers Savants de son temps, inédites aussi, par Paul Allut. *Lyon*, *Scheuring*, 1856, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Bruyère.*) 30 »

Exemplaire de Yemeniz sur papier de Hollande.

8426. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition. *Paris*, 1875, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Très-bel exemplaire. Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

8427. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris*, *Rouquette*, 1883, in-8, portr., *broché*. 10 »

8428. Bibliographie et iconographie des œuvres de J. F. Regnard, (par M. Compaignon de Marcheville). *Paris*, 1877, in-12, *broché*. 3 »

8429. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, etc., par P. L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Fontaine*, 1875, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires.

8430. La même. *Paris*, 1875, in-8, portr., *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN.

4. *Histoire et Catalogues des bibliothèques publiques.*

8431. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie, etc., par Le Gallois. *Paris*, 1680, in-12, cart. 5 »

8432. Les Anciennes Bibliothèques de Paris, par Alfred Franklin. *Paris, impr. nationale*, 1867-1873, 3 vol. pet. in-fol., fig. et pl., cart., *non rognés*. 60 »

8433. Catalogue de l'Histoire de France. Bibliothèque impériale. Département des imprimés. *Paris, F. Didot frères*, 1855-1870, 10 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., éb. (*David.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

8434. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes ; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc. Par M. E. Rouard. *Paris et Aix*, 1831, in-8, *broché*. 5 »

5. *Catalogues d'amateurs et de libraires (par ordre alphabétique).*

8435. Recueil de catalogues de Libraires de la fin du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième, en un vol. in-4, demi-rel. veau. 150 »

110 catalogues de *la veuve Muguet*, de *Pierre Aubouin*, *Fr. Babuty*, *Barbou*, *Billaine*, *D. Thierry*, *Ant. Boudet* (Lyon), *Briasson*, *frères Bruyset* (Lyon), *A. Cailleau*, *J.-B. Coignard*, *J. Collombat*, *Ch. Ballard*, *Couterot*, *Ch. David*, *Michel David*, *G. Desprez*, *Ant. Dezallier*, *Denis Du Puis*, *Guignard*, *Horthemels*, *Elie Josset*, *Lottin*, *Fl. Delaulne*, *Mariette*, *Michallet*, *P. Le Petit*, *A. Pralard*, *Ch. Robustel*; etc., etc.

Collection des plus importantes.

8436. 1864-1881. Mes Livres (Collection de M. Ern. Quentin-Bauchart). *Paris*, *Labitte*, 1881, pet. in-8, *broché*. 8 »

8437. Estampes et livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Rousselle*.) 70 »

Catalogue anecdotique de la collection de M. H. Béraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles par la chromotypographie et par l'héliogravure.
Tiré à 390 exemplaires. Épuisé.

8438. Les mêmes. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché*. 60 »

8439. Catalogue des livres du cabinet de M. (Gros) de Boze, (rédigé par Boudot). *S. l.* (*Paris*, *imp. royale*), 1745, pet. in-fol., front. et en-tête de Bouchardon, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Catalogue publié du vivant de Gros de Boze. Tiré à très-petit nombre ; celui-ci est un des douze exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Sur la garde un autographe du bibliographe anglais Dibdin.

8440. Catalogue des livres du cabinet de M. (Gros) de Boze. *Paris*, *G. Martin*, 1753, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Ce catalogue, rédigé par Martin Guérin et Delatour, a servi à la vente de la bibliothèque. Bel exemplaire.

8441. Le même. *Paris*, 1753, in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire contenant le *Supplément* : *Livres retirés*, qui est fort rare. Avec les prix d'estimation, la bibliothèque ayant été vendue en bloc.

8442. Cabinet d'un bibliophile rémois (par Brissart-Binet). *Reims*, 1862, in-12, *broché*. 2 »

8443. Catalogue des livres, plans et cartes géographiques, provenant du cabinet de feu M. L. Chateau Giron. *Paris*, 1803, in-8, réglé, mar. citron, fil., éb. (*Rel. anc.*) 15 »

Avec les prix d'adjudication.

8444. Bibliothecæ Cordesianæ Catalogus. *Parisiis*, 1643, in-4, vélin. 10 »

Importante bibliothèque. Portrait du P. Cordes par *Daret*.

8445. Catalogue des Livres de M. le Président Crozat de Tugny.

*Paris, Thiboust*, 1751, in-8, mar. rouge, comp. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-riche reliure de *Dubuisson* avec armoiries. Prix manuscrits.

8446. Catalogue des livres de Madame Du Barry, avec les prix. Reproduction du manuscrit original, par P. L. Jacob. *Paris*, 1874, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 35 »

Tiré à 100 exemplaires.

8447. Le même. *Paris*, 1874, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 15 »

8448. Le même. *Paris*, 1874, pet. in-12, *broché*. 15 »

8449. Bibliotheca Fayana, seu Catalogus librorum bibliothecæ ill. viri D. Car. H. de Cisternay du Fay. *Parisiis*, 1725, in-8, veau. 5 »

Très-joli portrait gravé par *Drevet*. Prix manuscrits.

8450. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de Livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche le 10 août 1840, etc. *Mons, s. d.* (1840), in-8, *broché*. 8 »

Réimpression à 50 exemplaires de cette mystification bibliographique de M. R. Chalon.

8451. Documents et particularités historiques sur le Catalogue du Comte de Fortsas. *Mons, Emm. Hoyois*, 1857, in-8, *broché*. 15 »

Imprimé sur papier rose.

8452. Catalogue d'une petite collection de livres rares, manuscrits et imprimés (du Marquis de Ganay). *Paris, Jouaust*, 1877, in-16, *broché*. 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

8453. Catalogue des livres du cabinet de M. Girardot de Préfond, par Guillaume Franç. de Bure le jeune. *Paris, de Bure*, 1757, gr. in-8 réglé, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire unique imprimé sur papier de Hollande pour Girardot de Préfond dont les armes sont dessinées sur le titre.
Prix manuscrits.
Excellente reliure de *Padeloup* portant sur le dos les armes de G. de Préfond.

8454. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque,

suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, gr. in-8, *broché*. 20 »

Ce volume est accompagné d'un album renfermant 6 pl. de fac-similés de reliures.
GRAND PAPIER.

8455. Catalogue of the Library of the late Richard Heber Esq. *London*, 1834-1837, 13 part. en 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve. 60 »

Important catalogue contenant plus de 25.000 articles, la plupart très-précieux. Très-rare.

8456. Bibliotheca Heinsiana sive Catalogus librorum, quos magno studio et sumptu, dum viveret, collegit Nic. Heinsius. *Lugduni in Batavis*, (1682), in-12, portr., veau fauve. 15 »

Catalogue imprimé à *Leyde*, par *Abraham Elzevier*.
Bel exemplaire *non rogné*, avec les prix.

8457. Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, mis en ordre et rédigé par P. Leblanc. *Paris*, V^e^ *Bouchard Huzard*, 1842, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. 15 »

Importante bibliographie des livres sur la *Chasse*, l'*Escrime* et l'*Histoire naturelle*.

8458. Catalogue des Livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La B*** (Bédoyère). *Paris*, 1837, in-8. — Catalogue des Livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8. Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les tables des noms d'auteurs et des prix d'adjudication.

8459. Description historique et bibliographique de la Collection de feu M. le Comte H. de La Bédoyère, sur la Révolution française rédigée par France. *Paris*, 1862, in-8, portr., *broché*. 10 »

8460. Catalogue d'une collection de livres choisis, provenant du cabinet de M*** (le comte de Lauraguais). *Paris, de Bure*, 1770, in-8, veau fauve. 10 »

Prix d'estimation et prix de vente manuscrits.

8461. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, par G. de Bure. *Paris, G. de Bure*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Prix manuscrits. Très-belle condition.

8462. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, seconde partie, disposée par J. L. Nyon l'aîné. *Paris, Nyon*, 1788, 6 vol. in-8, cart., *non rognés*. 35 »

Cette bibliothèque est entrée en entier dans celle de l'Arsenal.

8463. Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron de Ruble. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 8 »

Tiré à 60 exemplaires.

8464. Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié par Louis Lacour. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon. Catalogue mis en ordre par P. Lacroix. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries. Catalogue publié par Quentin-Bauchart. *Paris*, 1863-1884, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru*.) 120 »

Papier vergé.

8465. Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 25 »

8466. Procès relatif à la publication du Catalogue intitulé Livres du Boudoir de Marie-Antoinette, prétendue contrefaçon imputée aux éditeurs sur la plainte de M. J. Taschereau. *Paris*, 1864, in-8, demi-rel. 20 »

Tiré à très-petit nombre pour M. Lacour. Dans un *Appendice*, M. Lacour donne un piquant récit du procès qui lui fut intenté au sujet des *Mémoires de Lauzun*.

8467. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au petit Trianon. Catalogue avec des notes inédites du Marquis de Paulmy, publié par P. Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, pet. in-12, demi-rel dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 20 »

Tiré à petit nombre.

8468. La même. *Paris*, 1863, pet. in-12, *broché*. 20 »

8469. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette, au Château des Tuileries. Catalogue authentique par E. Q. B. (Quentin-Bauchart). *Paris, D. Morgand*, 1884, pet. in-12, *broché*. 10 »

Tiré à petit nombre.

8470. Notice des livres en très petit nombre qui composent la

bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Didot*; 1783, pet. in-12, veau, fil., tête dor., *ébarbé*. 15 »

Tiré à petit nombre.

8471. La même. *Paris*, 1783, pet. in-12, veau. 10 »

8472. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 15 »

Contient la *Vie de Nodier* par Fr. Wey.

8473. La même. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 15 »

8474. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Béraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, *broché*. 60 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé et devenu très-rare.

8475. Bibliotheca elegantissima Parisina. Catalogue de livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très distingué par son bon goût. *Londres*, 1790, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Catalogue de la bibliothèque du Président PARIS. Avec une table des auteurs et les prix. GRAND PAPIER VÉLIN.

8476. Bibliotheca Parisiana. A Catalogue of a collection of a collection of books formed by a gentleman in France. *London*, 1791, in-8; cart., *non rogné*. 15 »

Catalogue préparé spécialement pour la vente de la bibliothèque du Président PARIS. Prix et noms des acquéreurs.

8477. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue M^me^ la marquise de Pompadour. *Paris*, 1765, in-8, veau. 20 »

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

8478. Le même. *Paris*, 1765, in-8, demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

8479. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, de Bure fils aîné*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER FORT aux armes de la comtesse de PROVENCE. Prix manuscrits.

8480. Le même. *Paris*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc Louis-Philippe d'Orléans, avec les prix d'adjudication à la marge.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

8481. Le même. *Paris*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Prix d'adjudication.

8482. Le même. *Paris*, 1777, in-12, cart., *non rogné*. 8 »

Prix manuscrits.

8483. Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur, (Ant. Aug. Renouard) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

8484. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (redigé par M. Émile Picot). *Paris, D. Morgand*, 1884-1887, 2 vol. in-8, portr. et pl., *brochés*. 60 »

Véritable monument bibliographique. Le tome 3e et dernier paraîtra prochainement.

8485. Catalogo de la bibliotheca de Salvá, escrito par D. Pedro Salvà y Mallen, y enriquecido con la descripcion de otras muchas obras de sus ediciones, etc. *Valencia, imprenta de Ferrer de Orga*, 1872, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Catalogue d'une extrême importance au point de vue de la bibliographie espagnole. Nombreux portraits et fac-similés.

8486. Catalogus librorum rarissimorum, ab artis typographicæ inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum 1500 excusorum. *S. l. n. d.*, (*Venetiis, vers* 1780), in-8 de 70 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Catalogue de 248 incunables faisant partie de la bibliothèque de Jos. Smith. Tiré à petit nombre. Exemplaire de Girardot de Préfond.

8487. Bibliotheca Spenceriana ; or a Descriptive Catalogue of the Books printed in the Fifteenth Century, and of many valuable first Editions, in the libary of George John Earl Spencer by the Reverend Th. Frognall Dibdin. *London, W. Bulmer*, 1814-1815, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge. 350 »

Important catalogue de la bibliothèque particulière la plus considérable qui existe, riche surtout en xylographes, incunables et éditions du XVIe siècle. Cette bibliothèque vient d'être acquise par un amateur de Manchester au prix de 7.500.000 francs.
On a ajouté un 5e volume : *A Descriptive Catalogue of the library*

*of the duke di Cassano Serra*, contenant un index de *The Bibliotheca Spenceriana*.
Nombreuses reproductions.

8488. Bibliotheca Sunderlandiana Sale Catalogue of the Sunderland or Blenheim library. *London, Puttick and Simpson*, 1881-1883, 5 fascicules in-8. 30 »

Catalogue des plus importants. Description de nombreux incunables et éditions princeps des auteurs classiques. Avec la table des prix.

8489. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à S. A. S. Mgr. le comte de Toulouse. *Paris, G. Martin*, 1726, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Nombreux romans de Chevalerie; ouvrages sur les voyages, etc. Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

8490. Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de Verrue. *Paris, Gabriel Martin*, 1737, in-8, veau. 20 »

Prix marqués.

8491. R. Weigel's Kunstcatalog. *Leipzig, R. Weigel*, 1834-1866, 35 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 75 »

Ce vaste catalogue renferme la description de 25374 articles; c'est plus que l'inventaire d'une librairie, c'est l'esquisse d'une bibliographie générale des beaux-arts. Table alphabétique des noms d'auteurs. Très-rare.

### 6. *Mélanges bibliographiques.*

8492. Philobiblion excellent traité sur l'amour des livres par Richard de Bury. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, cart., *non rogné*. 10 »

8493. La Candeur bibliographique, ou le libraire honnête-homme. *A Bibliopolis*, 1776, in-8, demi-rel. 15 »

Les 9 dernières pages comprennent le *Catalogue des livres de fonds de MM. Emanuel et Kirie, très célèbres Libraires*, ne comprend que des titres de livres imaginaires.

8494. Œuvres de François de Los Rios, libraire de Lyon, contenant plusieurs descriptions et observations sur des objets curieux ou particuliers, aventures, voyages, etc. *Londres*, 1789, pet. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Recueil d'anecdotes, entremêlé de chapitres relatifs à l'imprimerie et au commerce des livres à la fin du siècle dernier.
Très-curieux surtout pour ce qui concerne la ville de Lyon. Rare.

8495. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques. (par l'abbé Rive). *Londres*, 1789, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

8496. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France par T. F. Dibdin. Traduit de l'Anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris*, 1825, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 60 »

Exemplaire tiré sur PAPIER JÉSUS VÉLIN.

8497. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Simier.*) 35 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

8498. Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

8499. Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

8500. Le Mirouer du Bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulz esbattements des fureteurs de vieilz livres (par Bonnardot). *Paris*, *Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-12, *broché*. 6 »

8501. Dissertations bibliographiques par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1864, in-18, *broché*. 6 »

8502. Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1871, in-18, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire de J. JANIN, avec envoi d'auteur.

8503. Variétés bibliographiques par Édouard Tricotel. *Paris*, *Gay*, 1863, in-18, *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

8504. La Bibliomanie en 1878, bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année (par Gustave Brunet). *Bruxelles*, 1878, in-12, *broché*. 3 »

8505. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur par Gustave Mouravit. *Paris*, *Aubry*, (1869), pet. in-8, demi-rel. chagrin bleu. 30 »

Tiré à 200 exemplaires.

8506. Recueil de vingt-trois Opuscules bibliographiques. *Paris*, 1783-1806, in-8, veau. 20 »

Abbé de Saint-Léger. Lettre sur différentes éditions rares du XV^e^ siècle ; notice sur 2 anciens catalogues des éditions des Aldes ; projet d'établissement d'une Bibliothèque nationale. — Rapports de Grégoire sur la bibliographie, les patois, l'établissement d'un Conservatoire des arts et métiers. — Observations de quelques patriotes sur la conservation des monuments, de la littérature et des arts par Renouard, Chardin et Charlemagne. Essai sur la vie de Gutenberg, etc. De la bibliothèque de DE BURE.

8507. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig., cart. 75 »

Portraits, fac-similés et reproductions de reliures.

8508. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener sous la direction de Ch. Nodier et Paulin Paris, avec le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. *Paris, Techener*, 1842-1865, 23 vol. in-8, cart., *non rognés*. 80 »

L'année 1844 manque.

8509. Quelques femmes bibliophiles. Notes recueillies par Jean Gay (G. Brunet). *Bordighère, J. Gay*, 1875, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Thivet.*) 20 »

Tiré à 50 exemplaires seulement. Imprimé en bleu.

8510. Les Femmes bibliophiles de France, par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires, 25 reproductions de reliures et de miniatures et 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.

8511. Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 60 »

PAPIER VERGÉ.

8512. L'AMOUR DES LIVRES par M. Jules Janin. *Paris, Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, enc. de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

8513. Le même. *Paris*, 1866, in-12, mar. rouge, enc. de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Très-bel exemplaire de dédicace dans une ravissante reliure.
Sixain autographe de Jules Janin ajouté.

8514. Le même. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

### 7. *Manuscrits. — Autographes.*

8515. Histoire de l'Ornementation des Manuscrits par Ferdinand Denis. *Paris, Curmer*, 1858, in-4, *broché*. 15 »

8516. Liber precationum quas Carolus Calvus Imperator, sibi adolescenti pro quotidiano usu, ante annos viginti quinque Supra septingentos in unum colligi et literis scribi aureis mandavit. *Ingolstadii*, 1585, in-12, fig., mar. vert. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Description des *Heures* manuscrites de Charles le Chauve exécutées vers l'an 825 et qui étaient en 1585 conservées dans la bibliothèque ducale de Bavière. Quelques pages de ce manuscrit sont reproduites dans cet ouvrage.

8517. Notice sur un Manuscrit du XIV^e^ siècle. Les Heures du Maréchal de Boucicaut (par M. G. de Villeneuve). *Paris, pour la société des Bibliophiles françois*, 1889, pet. in-fol. réglé, pl., *en feuilles*, dans un carton. 150 »

Le manuscrit de Boucicaut, après avoir appartenu à Diane de Poitiers, à Henri IV et à Henriette de Balzac, marquise de Verneuil, est aujourd'hui en la possession de M. de Villeneuve, l'auteur de la notice. Le volume est orné de nombreuses miniatures donnant les portraits du Maréchal de Boucicaut, de sa femme, de ses amis. Cette *Notice* contient la reproduction de 10 miniatures, dont 3 en couleur.
Tiré à 100 exemplaires dont 70 seulement mis dans le commerce.

8518. Le Livre d'Heures de Henri II (description raisonnée par M. E. Quentin-Bauchart). *Paris, pour la société des Bibliophiles françois*, 1890, in-8 réglé, pl., *broché*. 12 »

Orné de 2 planches gravées par *Abot*. Tiré à 100 exemplaires.

8519. Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Chantilly*, 1881, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 30 »

Tiré à très-petit nombre.

8520. La Librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun-sur-Yevre, 1416, publiée en entier par Hiver de Beauvoir. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 6 »

Papier vergé.

8521. Inventaire de la Bibliothèque du Roi Charles VI, fait au

Louvre en 1423, par ordre du Régent, Duc de Bedford. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1867, in-8, mar. bleu jans., él. *(Chambolle-Duru.)* 30 »

Cet inventaire a été dressé par Gilles Malet, valet de chambre de Charles VI. Exemplaire en GRAND PAPIER.

8522. Le même. *Paris*, 1867, in-8, *broché.* 10 »

8523. Inventaire général et méthodique des Manuscrits français de la Bibliothèque nationale par Léopold Delisle. *Paris*, 1876-1878, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts.

8524. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque royale des ducs de Bourgogne (par Marchal). *Bruxelles et Leipzig*, 1842, 3 vol. pet. in-fol., fig., *brochés.* 75 »

Un 4e volume de 73 pp. porte le titre de *Répertoire onomastique des manuscrits de la 2e section de la bibliothèque de Belgique.* Bruxelles, 1857.
Reproductions de miniatures.

8525. Notice des manuscrits de la bibliothèque de l'église métropolitaine de Rouen, primatiale de Normandie (par Saas). *Rouen*, 1746, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *(Kœhler.)* 12 »

8526. Une fabrique de Faux-Autographes ou récit de l'affaire Vrain Lucas par Bordier et Mabille. *Paris*, 1870, in-4, fac-similés, *broché.* 5 »

8527. Album de Madame Pauline Duchambge, in-4, demi-rel. 100 »

Album romantique exécuté vers 1833. Il comprend 28 pages avec vers autographes de A. de Vigny, Barbier, Vte de Martignac, F. Denis, Antony Deschamps, Brizeux, Belmontet, Marceline Walmore, Sainte-Beuve, Castil-Blaze, Legouvé, A. de Custine, Delphine Gay, baron de Vitrolles, Émile Deschamps, Lamennais, etc.
Vignettes et gravures diverses, portrait de la Malibran, frontispice de *Chatterton* par *May*, vues de Paris, etc.

## XII. MÉLANGES HISTORIQUES.

8528. BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris*, 1839-1889. 50 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir. 600 »

Collection complète jusqu'à 1889 inclusivement. Bel exemplaire. Les 6 dernières années sont en livraisons.

8529. Margarita philosophica. *Joannis Schotti, Argentinensis*, 1504, in-4 goth., fig., basane. 60 »

Deuxième édition de la *Margarita philosophica* de Grégoire Reisch.

Cet ouvrage qui a servi de *Vade mecum* aux étudiants du XVI^e^ siècle est un résumé, en douze livres, de toutes les matières de l'enseignement scolastique.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, par des artistes strasbourgeois. Un des chapitres les plus importants du livre est celui consacré à la *Musique*.

Exemplaire dans sa première reliure. Les premiers ff. sont jaunis.

8530. Margarita philosophica Nova. *Argentoraco, J. Gruninger, anno* 1508, in-4 goth., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette édition de la *Margarita*, publiée par *Grüninger*, renferme un certain nombre d'additions (Rudiments de la langue Hébraïque, alphabet grec, notation de la musique, etc.), dont la plus intéressante est un traité d'*Architecture et de Perspective* qui est l'œuvre de Martin Hylacomylus Waltzemuller. Cette partie est ornée de 6 planches qui rappellent par la manière, les dessins du célèbre traité de perspective de Jean Pelerin publié sous le nom de *Viator*, à Toul en 1505.

8531. La Oille. Mélange ou Assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois (Constantin). *Constantinople (Liège)*, 1755, in-12, front., veau. 20 »

Curieux ouvrage composé de 100 chapitres traitant de l'amour, de la beauté, de la chasse, du clergé, du fard, de la fille, du jeu, des liaisons, du mariage, de l'obscénité, des passions, du rire, de l'ivrognerie, etc.

8532. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée, etc. *Paris*, 1836, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge. 12 »

8533. Revue Rétrospective, ou bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, Fournier*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 250 »

Collection des plus intéressantes au point de vue historique et littéraire. Elle est devenue rare et fort recherchée. La plupart des articles sont dus à M. Taschereau; un grand nombre sont relatifs à Molière.

Bel exemplaire.

8534. La même. *Paris*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 150 »

Exemplaire dont le tome 20 est incomplet.

8535. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1850-1877, 4 vol. in-8, *brochés*. 35 »

*Notice sur la vie de la duchesse de Bourgogne. Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon. Étude sur le caractère de civilité. Notice sur Germain Pilon. Mémoires de Pajou et de Drouais. Des Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. Le Fauconnier parfait. Chasses de Louis XV. Les Enseignes de Paris. Lettres de J. A. de Thou*, etc.

8536. Yedo dai-setou yo-kai dai-zau. Grand magasin de Yedo des choses nécessaires en deça des quatre mers. Encyclopédie par Tako-irou Zon. *Yédo*, 1862-1863, 2 vol. in-8, *brochés*, 40 »

Encyclopédie contenant un cours d'histoire, de mythologie, de géographie, d'histoire naturelle, etc. Notices sur les chevaux, les armes, l'élevage des faucons, etc. Nombreuses figures, cartes et plans de villes en couleur.

8537. Théâtre du Monde, où, par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 20 jolies figures dessinées par *Marillier* et *Moreau*, qui sont dans cet exemplaire en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

8538. Le même. *Paris*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau. 20 »

Vingt jolies figures dessinées par *Marillier* et *Moreau*.

8539. Valerius Maximus nuper editus. *Venetiiis, hæredum Aldi et Andreæ soceri*, 1534, in-8, mar. rouge, fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure aux armes de ANNIBAL CAMPI.

8540. Valerius Maximus cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex off. Hackiana*, 1670, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

8541. Polydori Vergilii Urbinatis de inventoribus rerum libri VIII et de Prodigiis libri III. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1671, pet. in-12, front., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

Imprimé à *Leyde*.

8542. Disciplinarum liberalium orbis, ex P. Consentio et magno Aurelio Cassiodoro. Cui adjecimus adducti argumenti affinitate, libellos L. Apuleii Madaurensis de syllogismo categorico. *Basileæ*,

*J. Bebelius*, 1528, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa femme Marie de Barbançon provenant de la bibliothèque de Renouard.

8543. Les Nouvelles et Antiques Merveilles. Plus un traicté des Douze Césars, premiers Empereurs de Romme, nouvellement traduict d'Italien en François. En fin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554. *Paris, G. Le Noir*, 1554, in-16 de 96 ff. non chiffr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Recueil extrêmement rare que Brunet cite seulement d'après une mention de Du Verdier; il a été composé par Charles Fontaine et comprend :

1° Une relation des découvertes faites en Amérique par Colomb et Vespuce.

2° Un extrait du livre de Budé intitulé *De Asse*.

3° Le traité des douze premiers empereurs de Rome.

4° Différentes pièces de vers de Ch. Fontaine, parisien, dont une *Ode pour Dieu gard à la Ville de Paris*, composée en juin 1554, ne comprenant pas moins de 102 quatrains.

Cette pièce, très-curieuse pour l'histoire de la ville de Paris, est accompagnée d'un index des personnages à qui l'auteur a dédié les différents quatrains, etc.

De la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

8544. Gemelles ou pareilles, recueillies de divers auteurs tant grecs, latins que françois. Par P. de Sainct-Julien de la maison de Balleurre. *Lyon, C. Pesnot*, 1584, in-8, vélin. 20 »

Dissertation sur des personnages anciens et modernes ou sur différents objets que l'auteur met en parallèle.

8545. Meslanges historiques et Recueils de diverses matières pour la pluspart paradoxalles, et neantmoins vrayes, par Pierre de Sainct Julien, Doyen de Chalon, etc. *Lyon*, 1588, pet. in-8, pl., mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Ce rare volume renferme un grand nombre de dissertations curieuses relatives à l'histoire de France et à certaines familles nobles de Bourgogne.

8546. Les Diverses leçons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. *Lyon, Soubron*, 1592, in-8, portr., cuir de Russie, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Du Prestre Jean, roi d'Ethiopie — des Mariages antiques — de la Curiosité — du Nouveau monde — de l'acte vénerien — Maris pourquoi appelez cocus — du duel, etc.

Très-bel exemplaire de Ant.-Aug. Renouard.

8547. Les Diverses Leçons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, gentilhomme foresien, contenans plusieurs histoires, discours et faicts memorables. *Tournon, Claude Michel*, 1616, in-8, portr., veau. 10 »

8548. Histoire du Siège des Muses, où parmi le chaste amour est traicté de plusieurs belles et curieuses sciences, divine, moralle et naturelle, architecture, alchimie, peincture et autres, par A. Domayron, Tholozain. *Lion, Rigaud*, 1610, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8549. La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, Vincenzo Valgrisi*, 1561, in-8, vélin, fil., tr. dor. 120 »

Jolie reliure en vélin blanc aux premières armes de J. Aug. de Thou.

8550. La Sepmaine ou sept journées du conte (sic) Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois. Traduit d'italien en françois par le sieur du Pré, gentilhomme normand. *Paris, Bonfons*, 1595, pet. in-8, basane. 75 »

De la beauté, de l'amour, du point d'honneur, du duel, d'apoincter querelles, de la noblesse etc.
Très-rare.

8551. Opuscules ou petits traictez. De la vie et de la mort. De la prospérité. Des adversitez. De la noblesse. Des offenses et injures. De la bonne chere. De la lecture des livres etc. (par La Mothe le Vayer). *Paris*, 1644, in-8, veau. 20 »

Les chapitres *De la Noblesse, des Offenses et des Injures* et *de la bonne Chère* sont particuirèrement curieux.
Exemplaire aux armes de Du Puy.

8552. Le Bouquet historial, recueily des meilleurs autheurs, grecs, latins et françois, par Jacques Raymond. *S. l.*, 1665, ms. in-4, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Manuscrit de 304 pp. parfaitement écrit. C'est une sorte d'encyclopédie rédigée à l'aide des meilleurs auteurs. On y trouve des extraits d'ouvrage de théologie, de morale, d'histoire, de littérature, etc. Relevons notamment la copie des *Maximes de mariage, ou les devoirs de la femme mariée, tiré de la Comédie de l'Eschole des femmes par* M. J. B. P. Molière.

8553. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, C. Van Dych, (Bruxelles, Foppens)*, 1666, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

Projet pour l'entreprise d'Alger. — Voyage à Tunis, par Bricard. — Campagne de Hongrie, etc. Jolie reliure, mais le volume est taché.

8554. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes

illustres. *La Haye, Jean et Daniel Steucker*, 1669, 3 parties en un vol. in-12, vélin à recouvrements. 50 »

*De la seconde guerre punique ; Sur Alexandre César ; Jugement sur Sénèque ; Plutarque et Pétrone ; Observations sur Salluste et Tacite ; Dissertation sur le grand Alexandre ; Feste de Versailles du 18 juillet* 1668, avec les noms des dames qui assistaient au banquet.

Très-rare surtout avec la dernière partie, Willems, *Les Elzevier*, n° 1828.

Bel exemplaire grand de marges.

8555. Mélanges historiques (par Paul Colomiès). *Orange, Rousseau*, 1675, in-12, basane. 3 »

8556. Mélanges d'histoire et de littérature, recueillis par M. de Vigneul-Marville (Dom Bonav. d'Argonne). *Paris*, 1701, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

8557. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

8558. Le Monde, son origine et son antiquité, (par J.-Fr. Bernard). De l'âme et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud. Essai sur la chronologie, par Le Mascrier. *Londres (Paris)*, 1751, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Ouvrage condamné au feu par le Parlement.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

8559. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 dessins de costumes gravés par *Trière* et *Ingouf*.

8560. Histoire générale des Conjurations, conspirations et révolutions célèbres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre (et Desormeaux). *Paris, Duchesne*, 1762, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

8561. Histoire des plus illustre favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (P. Dupuy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *Leide, Jean Elsevier*, 1659, in-4, veau, fil. 15 »

Bel exemplaire.

8562. Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston, Gentil-homme gascon, jadis le Mignon d'Édouard 2 Roy d'Angleterre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois. Dédiée à Monseigneur le Duc d'Espernon. *S. l.*, 1588, in-8 de 32 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

Violente satire dirigée contre le duc d'Epernon, favori du roi Henri III, attribuée au ligueur Jean Boucher.

Ce libelle souleva de nombreuses protestations de la part des favoris du duc d'Epernon.

8563. Histoire admirable, et declin pitoyable advenu en la personne d'un favory de la cour d'Espagne. *Paris*, *Rousset*, 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 15 »

L'aventurier espagnol, dont on raconte l'*histoire admirable*, est Rodrigue Calderon, favori du duc de Lerme, un des héros du *Gil-Blas* de Le Sage.

8564. Mémoires de Monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII. *Paris*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Histoires des ducs de Joyeuse, d'Espernon, de Guise, du maréchal d'Ancre, etc., etc.

8565. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi) Lyonnois. *Rouen*, *Cailloué*, 1636, 3 parties en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

8566. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres par F. D. C. (François de Calvi), Lyonnois. *Rouen*, *Viret*, 1666, pet. in-8, veau. 25 »

Bel exemplaire.

8567. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices. *S. l.*, 1723, in-12, cart. 5 »

8568. Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort (par Regley), avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice. *Amsterdam*, 1755, in-12, *broché*. 5 »

8569. Epitaphia Joco-Seria, latina, gallicà, italica, hispanica, lusitanica, belgica, F. Swertius Antverp. collegit. *Coloniæ*, 1623, in-12, veau, tr. rouge. 75 »

La plupart des épitaphes en langue française ont été recueillies à Valenciennes, Arras, Douai, Tournai et Amiens.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou.

8570. Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, par leurs vices, par leurs ridicules, par M. D. L. P. (de La Place). *Bruxelles* (*Paris, Barrois*), 1782, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 75 »

PAPIER VÉLIN. Rare. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

8571. Le même. *Bruxelles* (*Paris*), 1782, 3 vol. in-12, veau, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 12 »

Exemplaire de ABEILLE, avocat au Parlement de Bretagne.

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## DES AUTEURS, DES OUVRAGES ANONYMES ET DES PROVENANCES CÉLÈBRES.

---


A

Abailard et Héloïse. *Lettres*, 6390-6392.
*Abbassaï*, 5156.
Abbott A' Beckett. *The Comic History of England*, 8028.
Abeille (Livres ayant appartenu à), 7900, 8571.
Abençufian (Aly). *La Vie du roy Almançor*, 8096, 8097.
About. *Gaëtana*, 4701.
— *L'Homme à l'oreille cassée*, 5503.
— *Le Nez d'un notaire*, 5502.
— *Le Roi des montagnes*, 5500, 5501.
— *Le Roman d'un brave homme*, 5504.
— *Tolla*, 5498, 5499.
*Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine*, 7854.
*Abrégé chronologique des grands fiefs de France*, 7592.
*Abrégé de l'histoire françoise*, 1273, 7059.
*Abrégé de la vie de M. de Turenne*, 7426.
*Abrégé de la vie de S. Hubert*, 6819.
*Abrégé de la vie des peintres*, 1912-1914.
*Abrégé de la vie du chevalier de Reynel*, 8337.
*Abrégé des annales de la ville de Paris*, 7659.
*Abrégé des antiquités de la ville de Paris*, 7659.
*Abrégé du traité de l'orthographe*, 2451.
*Abrégé nouveau du blason*, 8247.
*Abus* (de l') *des nuditez de la gorge*, 287, 6121.
*Abus* (les) *du mariage*, 6191, 6192.
*Abus* (les) *du monde*, 2887.
*Abusez* (les), 4770.
*Académie* (l') *des femmes*, 4485.
*Académie* (l') *militaire*, 5206.
*Acajou et Zirphile*, 5124-5127.
Accolti. *Verginia*, 4769.
Accords (le Seigneur des), voy. Tabourot.
*Accusateur* (l') *public*, 7539.
Aceilly (d'). *Diverses petites poésies*, 3149, 3150.
Achard. *La Robe de Nessus*, 5442.
Acosta (Emm.). *Rerum a societate Jesu in Oriente*, 6788.
Acosta (Jos.). *Histoire naturelle et morale des Indes*, 8131.
*Actes de la conférence tenue à Paris*, 411.
*Actes du consistoire tenu à Rome l'an 1585*, 8117.
*Actes* (les) *du synode de la saincte réformation*, 414.
*Actions célèbres des grands hommes de l'Europe*, 7000.
Adam (A.). *Attelages français*, 2167.
Adam (Maître). *Les Chevilles*, 3143.
— *Le Vilebrequin*, 3144.
Adam (Victor). *Un An de la vie d'un jeune homme*, 1495.
— *Charades alphabétiques*, 1494.
— *Costumes de l'armée française*, 1427.
Adam, Lalaisse et Blondeau. *Types de l'armée française et de ses cantinières*, 1432, 1433.
*Adam et Eve*, 4542.
Adamus (Fr.). *De Rebus in civitate Firmana*, 7943.
Adélaïde de France (Livres ayant appartenu à Madame), 1915, 1981, 4721, 7075, 7176, 7346, 7594.

ADELINE. *Les Sculptures grotesques*, 1776.
*Adieux du duc de Bourgogne et de Fénelon*, 753.
*Adonis*, 3530, 3531.
*Adresses* (les) *de la ville de Paris*, 7711.
ADRIANI. *Libro de madrigali*, 2060.
ADRY. *Catalogue des éditions de Marot, Régnier, etc.*, 8403.
*Advis fidelle aux véritables Hollandois*, 7891, 7892.
*Advis pour la réunion du Béarn*, 7819.
ÆSCHYLE. *Tragœdiæ VII*, 4101.
*Æsopus in Europa*, 1559.
AGGRIPPA (Cam.) *Trattato di scientia d'arme*, 2249.
AGRIPPA (Corn.). *Paradoxe sur l'incertitude des sciences*, 565.
— *La Philosophie occulte*, 1038.
AGUESSEAU (Henri d'). *Discours sur la vie de M. d'Aguesseau*, 8327.
AICARD. *La Chanson de l'enfant*, 3371.
— *Poèmes de Provence*, 3370.
AIGUILLON (Livre ayant appartenu au duc d'), 3406.
AIGUILLON (Livre aux armes de la duchesse d'), 2535.
*Aimable* (l') *mère de Jésus*, 344.
AISSÉ (Mlle). *Lettres à Mme Calandrini*, 6420, 6421.
ALANUS et GERSON. *De Modo audiendi confessiones. — Remedia contra recidiva. — etc.*, 273.
ALARY. *La Mort immortelle*, 7839.
ALBANÈS et FATH. *Les Nains célèbres*, 5493.
ALBENAS (G. d'). *Les Portraits de Rabelais*, 1285.
ALBERT (Léon). *Hecatomphile*, 3847.
ALBERTI (L.-B.). *L'Architecture*, 1787.
— *L'Architettura*, 1786.
ALBERTUS MAGNUS. *Liber de laudibus gloriosissime Marie*, 72.
— *Les Secrets des femmes*, 868.
ALBI. *Eloges des cardinaux*, 6764.
ALBICASTE. *Trattato del' intrar in Milano di Carlo V*, 7988.
*Album de lithographies*, 1541.
*Album de Mme Pauline Duchambge*, 8527.
Album de papier relié par Marius Michel, 2402.
*Album du journal des chasseurs*, 2392.
Album japonais, 1176, 1251.
ALCIAT. *Diverse imprese*, 6325.
— *Emblematum libellus*, 6313-6318.
ALCIAT. *Emblèmes*, 6319-6324.
*Alcoran* (l') *de Louis XIV*, 7422.
*Alcoran* (l') *des cordeliers*, 6814.
ALDINI. *Esperienza sopra un difesa sui casi d'incendi*, 968.
ALEAUME DE GERMAIN. *Suite des caractères de Théophraste*, 689.
ALEMAN. *Histoire de Guzman d'Alfarache*, 5926.
— *Vida del Picaro Guzman d'Alfarache*, 5925.
ALÈS. *Description des livres de liturgie*, 8397.
*Alésia*, 7026, 7027.
ALEXANDRE Ier, empereur de Russie (Livre ayant appartenu à), 780.
ALEXIS (Guill.). *Le Grand blason des faulses amours*, 4204.
ALEXIS Piémontais. *Les Secrets*, 935.
*Alfonse dit l'impuissant*, 4758.
ALGAROTTI. *Le Congrès de Cythère*, 5885.
— *Il Congresso di Citera*, 5884.
ALGAY DE MARTIGNAC. *Mémoires*, 7342.
ALIONE d'Asti. *Poésies françaises*, 2878.
ALKEN. *Notions*, 2396.
ALLARD. *Ballet en langage forésien*, 4708.
*Allée* (l') *de la seringue*, 3459.
*Allégresses au peuple de Paris*, 3554.
ALLEN. *Principles of modern Riding*, 2227.
ALLIER. *La Jolie fille de la Garde*, 3958.
ALLUT. *Etude sur Symphorien Champier*, 8423, 8424.
— *Recherches sur Cl. Fr. Menestrier*, 8425.
*Almanach de la librairie*, 8395.
*Almanach de Paris*, 7712.
*Almanach des calembourds*, 6311.
*Almanach des Muses*, 3862.
*Almanach des spectacles*, 4179, 4180.
*Almanach du chasseur*, 2320.
*Almanach du comestible*, 2184.
*Almanach historique de l'Artois*, 7763.
*Almanach historique des députés à la première Assemblée législative*, 7531.
*Almanach le plus joli*, 1595.
*Almanach lyrique pour 1814*, 3931.
*Almanach nouveau*, 1566.
*Almanach pacifique*, 1589.
*Almanach royal*, 7607-7613.
*Almanach royal commençant avec la guerre*, 7473.
*Alphabet orné*, 1891.

*Alphabetum empiricum*, 930.
Alphonse (Pierre). *Le Chastoiement*, 2805.
— *Discipline de clergie*, 2805.
Al Ramsay. *Tachéographie*, 1100.
Alvarez (Fr.). *Ho Preste Joam das Indias*, 8125.
*Amadis de Gaula*, 5887.
*Amadis de Gaule*, 5888.
*Amant* (l') *mal traicté de sa mye*, 5901.
*Amant* (l') *trompé par l'amour*, 1587.
Ambert. *Esquisses historiques des corps de l'armée française*, 1425, 1426.
Amboise (Adr. d'). *Discours ou traité des emblèmes*, 6356.
Amboyse (Michel d'). *Les Contrepistres d'Ovide*, 2895.
— *Les Epistres vénériennes*, 2893.
— *Le Ris de Démocrite*, 2894.
Amelot de Chaillou (Livres ayant appartenu à), 3652, 7954.
Amelot de la Houssaye. *Histoire du gouvernement de Venise*, 7922.
— *Mémoires historiques*, 8557.
— *Supplément à l'histoire du gouvernement de Venise*, 7923.
— *Tibère*, 6964.
Amerval (Eloy d'). *Des Enfans qui désirent la mort du père*, 2875.
— *La Grande diablerie*, 2874, 2877.
— *Lucifer demande frians*, 2876.
*Ames* (les) *rivales*, 5834.
Amman (Jost) et Virgile Solis. *Effigies regum Francorum omnium*, 1331.
*Amor, vehementer quidem flagrans*, 4787.
*Amour* (de l'), 6146, 6147.
*Amour* (l') *à l'Olympe*, 1584.
*Amour* (l') *à la mode*, 6142.
*Amour* (l') *vainqueur de la haine*, 6143.
*Amoureux* (l') *de quinze ans*, 4543.
*Amoureux* (l') *transy*, 2892.
*Amours* (les) *d'Anne d'Autriche*, 5630.
*Amours* (les) *d'Héloïse et d'Abeilard*, 1582.
*Amours des dames illustres de France*, 5638, 5639.
*Amours* (les) *précipitées de Pierrot et Claudine*, 3810.
*Amours* (les) *véritables d'Alisperans et Raginte*, 4998.
Amphiareo. *Opera*, 1092.
*Amusemens d'un septuagénaire*, 3707.
*Amusemens des dames*, 5134.
*Amusemens, gayetés et frivolités poétiques*, 3813.
*Amusemens héroïques et galans*, 1598.
*Amusette des grasses et des maigres*, 6087.
Anacréon. *Carmina*, 2569.
— *Odæ*, 2566-2568.
— *Odes*, 2567, 2570, 2576-2582.
— *Poésies*, 2571.
*Anacréon en belle humeur*, 1586.
Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 2572-2575.
*Ancienne* (l') *nouveauté de l'Ecriture sainte*, 375.
*Anciens* (les) *statuts de la ville de Bourdeaus*, 7818.
Andrasy et autres. *Les Chasses et le sport en Hongrie*, 2344.
Andrelinus (Faustus). *Elegie*, 2762.
— *Les Faicts et gestes de M. le légat*, 2872.
— *De Gesti legati*, 2763.
— *Livia*, 2762.
Andronicus Rhodius. *Ethicorum nicomacheorum paraphrasis*, 603.
Androuet du Cerceau, voy. Du Cerceau.
*Ane* (l') *littéraire*, 8268.
Aneau. *Imagination poétique*, 2965.
— *Picta poesis*, 2728-2730.
*Anecdotes curieuses relatives à la Révolution*, 7523.
*Anecdotes ecclésiastiques*, 6841.
*Anecdotes secrètes de la cour de Pékin*, 5647.
*Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry*, 7493, 7494.
Angelio di Barga. *Poemata omnia*, 2764.
Angelis. *Sannazar*, 8354.
Angelo. *L'Ecole des armes*, 2250-2252.
— *The School of Fencing*, 2253.
Angelus. *Astrolabum planum*, 975.
Angennes (Livres ayant appartenu à Julie d'), 6540, 6620, 8060.
*Angitia cortigiana*, 6184.
*Anglais* (l') *mangeur d'opium*, 5975.
Anglemont (Ed. d'). *Roses de Noël*, 3269.
*Angola*, 5151-5155.
Angoulême (Charles de Valois, duc d'). *Mémoires*, 7228.
— Livres lui ayant appartenu, 6801, 8131.
Angoulême (Livre ayant appartenu à Louis-Antoine d'Artois, duc d'), 255.
Angoulevent (Cadet). *Les Satyres bastardes*, 3756.

Anisson. *Description d'une nouvelle presse*, 2144.
*Annales* (les) *d'Aquitaine*, 7813.
Anne d'Autriche (Livre ayant appartenu à la reine), 6834.
*Année galante*, 6218.
*Annonces de bibliographie moderne*, 8411.
Anquetil. *L'Esprit de la Ligue*, 7259.
— *Histoire de la ville de Reims*, 7793.
— *L'Intrigue du cabinet*, 7300.
— *Vie du maréchal de Villars*, 7440.
Anselme. *Histoire généalogique de la maison royale de France*, 7570-7572.
Anthémius. *Fragment sur des paradoxes de mécanique*, 966.
*Anthologia gnomica*, 2551.
*Anthologie françoise*, 3874.
*Anticoton*, 7337.
*Anti-Guisart* (l'), 7267.
*Anti-Menagiana*, 6306.
Antine, Clémencet et Durand. *L'Art de vérifier les dates*, 6687.
*Antiquitez* (les) *de la ville de Paris*, 7662.
*Antiquitez* (les) *de Metz*, 7852.
*Antiquitez* (les) *de Paris*, 7653-7657.
*Antithèse de N. S. Jésus-Christ et du Pape*, 444.
*Antithèse des faictz de Jésus-Christ et du Pape*, 441.
Antoine, roi de Portugal. *Pseaumes*, 113.
Antoine (le Père G.). *Theologia universa*, 253.
Antoniazo. *El Divoto et precioso ordine dele processioni*, 4013.
Antonin (Marc.). *Réflexions morales*, 604, 605.
Antoninus (Sanctus). *Tractatus super censuras*, 230.
*Anzaygendt neutzeyttung*, . . ., 7134.
Apian. *Cosmographia*, 971.
*Apparato et feste nelle noze dello ducca di Firenze*, 7934.
Appian. *Romanarum historiarum*, 6944.
*Apocalypse xylographique*, 105.
*Apollon et les Muses*, 6707.
Apollonius Colatinus. *Libellus majorum fastorum*, 2765.
*Apologia Madriciæ conventionis*, 7136.
*Apologie aux rapsodeurs*, 7270.
*Apologie contre les calomnies des Impériaux*, 7165.
*Apologie des dames*, 1459.
*Apologie des marchands contre Mᵉ Gigord*, 532.
*Apologie du prince d'Orange*, 7886.
*Apothéose* (l') *de Grégoire*, 3472.
*Après Soupers* (les) *de la Société*, 4736, 4737.
*A-Propos* (les) *de la Folie*, 3919-3922.
*A-Propos* (les) *de Société*, 3919-3922.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiché*, 4866.
— *L'Ane d'or*, 4860, 4865.
— *Métamorphoseos*, 4859.
— *Les Métamorphoses*, 4861-4864.
— *Opera*, 4858.
Aquin de Chateau-Lyon. *Almanach littéraire*, 3864.
— *Contes*, 3691.
Arago, Pigal et Pajou. *Proverbes*, 1476.
— *Scènes de société*, 1478.
Aranda. *Dénonciation d'un voyage d'un soi-disant Figaro*, 6603.
Arcère. *Histoire de la ville de La Rochelle*, 7807.
*Archeveschez* (les) *de France*, 6395.
Archimbaud. *Les Soliloques du pêcheur*, 333.
*Architecture* (l') *à la mode*, 1847.
*Archives curieuses de l'histoire de France*, 7065.
*Archives de l'art français*, 1103.
Arcussia. *La Fauconnerie*, 2351-2353.
Arcy. *Essai d'une théorie d'artillerie*, 1013.
Arena (Ant. de). *Ad suos compagnones studiantes*, 2789, 2790.
*Aresta amorum*, 6127.
Arétin (Léonard). *Aquila volante*, 6689.
— *Epistola de amore Guiscardi et Sigismunde*, 4867.
— *Le Livre des deux amants*, 4868.
Arétin (Piétro). *Les Amours feintes de Laïs et Lamia*, 6236.
— *Capriccioxi*, 6234, 6235.
— *La Puttana errante*, 6234, 6235.
*Arétin* (l') *d'Augustin Carrache*, 1245.
*Arétin* (l') *de la Révolution*, 7512.
*Arétin* (l') *français*, 1242.
Argenville (Jos. Dezallier d'). *Abrégé de la vie des peintres*, 1912-1914.
Argenville (Nic. Dezallier d'). *Voyage pittoresque de Paris*, 7680, 7681.
— *Voyage pittoresque des environs de Paris*, 7681.
Arias Montanus. *David*, 92.
— *Humanæ salutis monumenta*, 324.
Arioste. *La Comédie des supposez*, 4772.

Arioste. *Orlando furioso*, 3989-3993.
— *Roland furieux*, 3994-3996.
— Dessin de Moreau le jeune : *Griffon mené au supplice*, 1147.
Ariosto (Alex.). *Libellus de usuris*, 288.
Aristenète. *Les Epistres amoureuses*, 6382.
— *Lettres galantes*, 6383.
Aristote. *Opera omnia*, 573.
Aristote et Xénophon. *La Ménagerie*, 714.
*Arithmetica decem libris demonstrata*, 951.
Arlincourt. *Le Brasseur-Roi*, 5289.
Arlotto. *Facetie, fabule*, 6097.
Armelhaut, pseud. de Mahérault.
Armes royales (Livres aux), 374, 927, 1797, 2144, 2222, 7483, 8232, 8233.
*Armeure* (l') *de patience*, 338.
Arnaud (Baculard d'). *Épreuves du sentiment*, 5159.
Arnauld et Lancelot. *Grammaire générale*, 2422.
Arnault (V.). *Les Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique*, 4162-4165.
*Arrest de mort contre Louys de Gaufridy*, 7841.
*Arrest de mort contre sept faux témoins*, 7836.
*Arrest de mort de Jean Guillot lyonnois*, 7386.
*Arrest du Parlement contre Jean Chastel*, 7325.
*Arrest par lequel les livres sont déclarés exempts de droict de péage*, 504.
*Arrest portant règlement entre les bourgeois et les juifs de Metz*, 510.
*Arrest pour la juridiction de la Cour des Monnoyes*, 489.
*Arrests du Conseil d'État pour les comédiens italiens*, 4156.
Arrianus. *De Rebus gestis Alexandri magni*, 6917.
*Arrivée du roy en sa ville de Soissons*, 7376.
*Ars moriendi*, 367.
*Art* (l'), 1106.
*Art* (l') *d'aimer*, 3222.
*Art* (l') *d'aimer à la mode*, 6144.
*Art* (l') *d'assassiner les rois*, 8043.
*Art* (l') *de connaître les femmes*, 6173.
*Art* (l') *de connaître les hommes*, 883.
*Art* (l') *de conserver la santé*, 886.
*Art* (l') *de cultiver les muriers blancs*, 853.
*Art* (l') *de former les jardins modernes*, 1839.
*Art* (l') *de péter*, 6110.
*Art* (l') *de plumer la poule sans crier*, 6084.
*Art* (l') *de vérifier les dates*, 6687.
Artagnan. *Mémoires*, 7437.
Artaud. *Le Centenaire de Molière*, 4368.
Artemidorus. *Épitome des songes*, 1054.
Arthur. *The Army and navy gentleman's companion*, 2254.
*Articles accordés au nom de ceux de la religion*, 7819.
*Articles accordez aux jurez des fondeurs, mouleurs en terre, etc.*, 523.
Artois (Livre ayant appartenu au comte d'), 776.
Artois (Livres ayant appartenu à la comtesse d'), 791, 2064, 4496, 4725, 6454, 6574, 6914, 7125, 7294, 7300, 8050, 8072, 8560.
Arvers. *Mes Heures perdues*, 3317.
Asselineau. *André Boulle*, 1929.
— *La Double vie*, 5756.
*Assemblage des manouvriers habilles*, 1445, 1446.
*Assemblée* (l') *des notables faicte à Rouen*, 7375.
*Associations* (les) *ouvrières en Angleterre*, 771.
Assoucy. *Les Avantures d'Italie*, 5006.
— *L'Ovide en belle humeur*, 3818.
*Asterie*, 5698.
*Astrolabum planum*, 975.
Ateliers d'arquebusiers de Paris, 2163.
Atkinson et Walker. *Picturesque representation of the manners of the Russian*, 8063.
Attabalippa. *La Nobilta dell' asino*, 6123.
*Attioni* (le) *d'Arrigo terzo*, 7244.
Aubert (A.). *Vie de Stanislas Leszczinski*, 8072.
Aubert (Ed.). *Trésor de l'abbaye S. Maurice d'Agaune*, 1979.
Aubert (l'abbé J.-L.). *Fables*, 3623.
Aubery (Ant.). *Histoire du cardinal de Richelieu*, 7350.
— *Mémoires pour l'histoire de Richelieu*, 7349.
Aubery (Jacq.). *Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol*, 6866.
Aubery (Jean). *L'Antidote d'amour*, 6141.

Aubignac. *Nouveau roman pour apprendre la langue françoise*, 2448.
Aubigné (Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Fœnestre*, 4969-4973.
— *Mémoires*, 7296.
— *Les Tragiques*, 3730.
Aubin. *Histoire des diables de Loudun*, 6795.
Aubry (A.). *Collection des uniformes de l'armée française*, 1421.
Aubry (Ch.). *Chasses anciennes*, 2270, 2271, 2391.
— *Histoire pittoresque de l'équitation*, 2210, 2270.
*Aucassin et Nicolette*, 2806.
Audiger. *La Maison réglée*, 722.
Auger. *Bref discours sur la mort du cardinal de Lorraine*, 7251.
— *Livre second de la vraye présence de Jésus-Christ*, 410.
Augier. *L'Aventurière*, 4671, 4672.
— *La Ciguë*, 4668.
— *La Contagion*, 4670, 4675.
— *Les Effrontés*, 4670, 4673.
— *Le Fils de Giboyer*, 4674.
— *La Jeunesse*, 4668.
— *Le Joueur de flûte*, 4668.
— *Madame Caverlet*, 4677.
— *Maître Guérin*, 4670.
— *Paul Forestier*, 4670, 4676.
— *Le Post-scriptum*, 4668.
— *Théâtre*, 4668, 4669.
Augier et Sandeau. *La Pierre de touche*, 4678.
Augustin (Saint). *De la Cité de Dieu*, 242.
— *Confessions*, 244, 245.
— *Contemplacions*, 249.
— *Liber confessionum*, 243.
— *Sentimens sur la grâce*, 246.
— *Soliloques*, 248.
— *Théologie morale*, 247.
Aulnoy (Mme d'). *Le Cabinet des fées*, 5829.
— *Les Illustres fées*, 5825, 5828.
— *Mémoires de la cour d'Angleterre*, 8040.
— *Mémoires de la cour d'Espagne*, 7968.
— *Relation du voyage d'Espagne*, 6602, 7969.
Aumale (Henri d'Orléans, duc d'). *Alésia*, 7026, 7027.
— *Information contre Isabelle de Limeuil*, 531.
— *Inventaire des meubles du card. Mazarin*, 2033.
Aumale (Duc d'). *Lettre sur l'histoire de France*, 7568.
— *Notes et documents relatifs au roi Jean*, 7080.
— *Notice sur le manuscrit de Vatel*, 8519.
— *Nouveaux documents relatifs au roi Jean*, 7080.
Aumont (Livres ayant appartenu au duc d'), 5088, 5948, 6841, 8489.
Aumont (Livre ayant appartenu à la duchesse d'), 5833.
Auneuil (Mme d'). *La Tyrannie des fées détruite*, 5832.
Ausonius. *Opera*, 2718, 2719.
*Autrefois ou le bon vieux temps*, 7639.
*Autrichienne* (l') *en goguette*, 7515.
*Autun chrétien*, 6744.
Auzoles Lapeire. *Melchisedech*, 122.
*Avant-victorieux* (l'), 7335, 7336.
*Avantages* (les) *de la constance*, 1596.
*Aventures* (les) *de Henriette-Sylvie de Molière*, 5001.
*Aventures* (les) *de Tiel Ulenspiegel*, 5990.
*Aventures* (les) *de Zéloïde*, 5833.
*Aventures du baron de Münchhausen*, 5991.
*Aventures* (les) *du faux chevalier de Warwick*, 5136.
*Aventures* (les) *du philosophe inconnu*, 1063.
*Aveugle* (l') *de Smyrne*, 4272.
Aviler. *Cours d'architecture*, 1782.
Avitius. *Opuscula*, 2766.
Avost. *Essais sur les sonnets de Pétrarque*, 3984.
— *Poésies*, 3984.
Avril. Dessins pour Fortunio de Th. Gautier, 1653.
Ayrault. *Des Procez faicts aux cadavres*, 542.

## B

*Babillard* (le), 7524.
Babin. *Relation de l'état présent d'Athènes*, 8076.
Bachaumont. *Essai sur la peinture*, 1110.
— *Mémoires secrets*, 8270.
— *Table alphabétique des Mémoires secrets*, 8271.
Bachaumont et Chapelle. *Voyages*, 6554, 6590-6594.

Bacler d'Albe. *Promenades pittoresques dans Paris*, 7693.
Baddel. *Poëmes d'amours*, 3104.
Badère. *Deux dévotes méditations*, 3381.
Baïf. *Les Amours*, 3018-3021.
— *Œuvres en rime*, 3018, 3019, 3024, 3025.
— *Les Jeux*, 3018, 3019, 3023.
— *Les Mimes*, 3027-3029.
— *Ode sur le voeiage du Roe de Polone*, 3030.
— *Les Passe-tems*, 3018, 3019, 3022, 3023.
— *Quatre livres de l'amour de Francine*, 3026.
— *Le Ravissement d'Europe*, 4106.
Baillot. *Verdun voué à Saint Joseph*, 7863.
*Baisers* (les), 3505-3510.
*Baisers* (les) *de Zizi*, 3544.
*Balai* (le), 5195.
Baliger (Stephen), voy. Peignot.
Balinghem. *Après-dinées*, 285.
Ballard. *Nouvelles parodies bacchiques*, 3906.
— *Tendresses bacchiques*, 3906.
*Ballet en langage forésien*, 4708.
*Ballets, opera et autres ouvrages lyriques depuis leur origine*, 4716.
Ballino. *De Disegni delle piu illustri città*, 6566.
Baluze. *Histoire de la maison d'Auvergne*, 8255.
Balzac (Guez de). *Le Barbon*, 6262.
— *Lettres à Conrart*, 6402.
— *Œuvres*, 6448-6452.
Balzac (Honoré de). *Les Chouans*, 5302.
— *Les Contes drolatiques*, 5724-5731.
— *Dom Gigadas*, 5311.
— *Eugénie Grandet*, 5306.
— *L'Excommunié*, 5307.
— *Histoire de la grandeur et décadence de César Birotteau*, 5308, 5309.
— *Mercadet*, 4593.
— *Nouveaux contes philosophiques*, 5732.
— *Œuvres complètes*, 5301.
— *Paris marié*, 6200.
— *Les Paysans*, 5313.
— *La Peau de Chagrin*, 5304, 5305.
— *Petites Misères de la vie conjugale*, 6196-6199.
— *Physiologie du Mariage*, 6194, 6195.
— *Pierrette*, 5310.
— *Les Ressources de Quinola*, 4592.
Balzac (Honoré de). *Scènes de la vie privée*, 5303.
— *Ursule Mirouet*, 5312.
— *Vautrin*, 4591.
— Illustrations de G. Doré pour les Contes drolatiques, 1603.
Balzac, Chasles et Rabou. *Contes bruns*, 5733, 5734.
Balzac (Robert de). *Le Grand chemin de l'hospital*, 612.
Bandel. *Dix-huit histoires tragiques*, 5775, 5776.
*Banquet* (le) *des Chambrières*, 6012.
Banville. *Poésies*, 3353.
Bapst. *Histoire des joyaux de la Couronne*, 2110.
— *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe*, 2028.
— *Le Musée rétrospectif du métal*, 1984.
Baptiste. *Cahiers de bouquets*, 2140.
Barbarus (Herm.). *Castigationes Plinii*, 788, 789.
Barbe. *Le Parfumeur françois*, 939.
Barbet. *Livre d'architecture d'autels*, 1853.
Barbey d'Aurevilly. *L'Amour impossible*, 5403.
— *La Bague d'Annibal*, 5397.
— *Le Chevalier des Touches*, 5404.
— *Du Dandysme*, 5398.
— *Les Diaboliques*, 5746.
— *L'Ensorcelée*, 5402.
— *Memorandum*, 5401.
— *Poésies*, 3320.
— *Une Vieille maîtresse*, 5399, 5400.
Barbier (A.-A.). *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 8410.
Barbier (Aristide). *Solénopédie*, 885.
Barbier (Aug.). *Iambes*, 3775-3778.
— *Nouvelles Satires*, 3779.
Barbier (P.). *Scènes de théâtre*, 4182.
Barclay. *Argenis*, 4869-4873.
— *Euphormionis lusini*, 4871.
Baret. *Traicté des chevaulx*, 941.
Bargæus, voy. Angelio di Bargu.
Barleus. *Marie de Médicis entrant dans Amsterdam*, 7396.
Barlow. *La Conférence tenue à Hamptoncour*, 8035.
Barnaud. *Le Réveille-matin des Français*, 7216.
Barnestaple. *Maria Stuarta*, 8056.
Baron. *L'Homme à bonne fortune*, 4494.
Barrême. *Compte fait*, 774.
Barrière. *La Cour et la ville*, 7638.

Barry (Comtesse du), voy. Du Barry.
Barthélemy (A.). *Douze journées de la Révolution*, 3571, 3572.
Barthélemy (A.) et Méry. *Napoléon en Egypte*, 3575.
— *Œuvres*, 3268.
Barthélemy (E. de). *Mme la Comtesse de Maure*, 8347.
Barthélemy (J.-J.). *Voyage du jeune Anacharsis*, 6924, 6925.
Barthès. *Les Véritez royales*, 761.
Bartholinus et Meibomius. *De Usu flagorum*, 880.
Bartsch. *Le Peintre-graveur*, 1924.
Basan. *Collection Mariette*, 2030.
— *Collection de M. Poullain*, 2001, 2036, 2037.
— *Dictionnaire des graveurs*, 1920, 1921.
— *Recueil d'estampes du duc de Choiseul*, 2001.
Baschet. *Les Comédiens italiens*, 4155.
— *La Diplomatie vénitienne*, 7002, 7003.
— *Le Duc de Saint-Simon*, 7445.
— *Le Roi chez la reine*, 7361, 7362.
Basile (l'Empereur). *Remostrances à Léon*, 749.
Basile (Saint). *Harangue à ses jeunes disciples*, 228.
Basin. *Tractatus de magicis artibus*, 1037.
Basselin. *Les Vaudevires*, 3959.
Bassompierre. *Ambassades*, 7354.
— *Mémoires*, 7354, 7355.
Bastide. *Le Dépit et le voyage*, 3520-3522.
— *Le Temple des arts*, 1994.
*Bataille* (la) *fantastique*, 2768.
Batt (Ant.). *Thesaurus absconditus*, 323.
Batteux. *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, 1107.
— *Les Quatre poétiques*, 2548.
Bauchart (Quentin), voy. Quentin-Bauchart.
Baucher. *Résumé des principes d'Equitation*, 2223.
Baudelaire. *Les Épaves*, 3352.
— *Les Fleurs du Mal*, 3347-3351.
— *Souvenirs*, 8422.
— *Théophile Gautier*, 8340.
— Vingt-quatre compositions d'Hannoteau pour les Fleurs du Mal, 1174.
Baudot de Juilly. *Germaine de [illegible]*, 5653.
— *Histoire de Philippe-Auguste*, [illegible].
Baudouin. *Exercice de l'infan[illegible]*, 1021.
*Baudouyn, comte de Flandres*, 490[illegible]
Baudre. *Discours sur la vie de M[illegible] latre*, 8346.
Bavière (Livre ayant appart[illegible] à Charles-Théodore de), 2375.
Bayard (Emile). *Estampes pour [illegible] les Œuvres de Molière*, 1705.
Bayf. *Annotationes*, 8168.
Bayle. *Dictionnaire historique*, 82[illegible]3.
Beauchamps. *Recherches sur les th[illegible]tre de France*, 4135.
Beaugué. *L'Histoire de la g[illegible]re d'Ecosse*, 8049.
Beauharnais (Comtesse de). *Mél[illegible]ges de poésies fugitives*, 3536.
Beaujeu (Christ. de). *Les Am[illegible]rs*, 3057.
— *Convoy du duc de Joyeuse*, 355[illegible]
Beaujoyeulx. *Ballet comique de la Royne*, 4706.
Beaulieu (Pontaut de). *Les Glor[illegible]ux conquestes de Louis le Grand*, 7[illegible]00.
Beaumarchais. *L'Autre Tartufe*, [illegible]561.
— *Le Barbier de Séville*, 4549.
— *Eugénie*, 4547, 4548.
— *La Folle journée*, 4550-4562.
— *Mémoires contre Goëzman*, 588[illegible]
— *Œuvres complètes*, 6506.
— *Théâtre*, 4546.
— Son portrait par Cochin, 1[illegible]8, 1299.
Beaumont. *L'Enciclopédie carcau[illegible]re*, 1454.
— *L'Enciclopédie perruquière*, 14[illegible]
Beaumont (Éd. de). *Album com[illegible]*, 1532.
— *Enfantillages*, 1195.
— *L'Épée et les femmes*, 2248.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 1678.
Beaumont (Mme Elie de). *Lettres du marquis de Roselle*, 5161.
Beaune (Regn. de). *Oraison fun[illegible]bre de la Royne mère (Catherine de Médicis)*, 2513.
— *Sermon funèbre du Card. de [illegible]ragne*, 2511.
Beaupré. *Recherches sur l'imprim[illegible]rie en Lorraine*, 8386.
*Beautez* (les) *de la Perse*, 8100.
*Beauty's Costume*, 1361.
Beauvais-Nangis. *Mémoires*, 8564.

BEAUVALLET. *Les Femmes de Paul de Kock*, 5297.
BEAUVAU (Henri de). *Relation du voyage du Levant*, 6635.
BEAUVAU, archevêque de Narbonne (Livre ayant appartenu à René-François de), 1781.
BEAUVOIR (Hiver de). *La Librairie de Jean, duc de Berry*, 8520.
BEAUVOIR (Roger de). *La Cape et l'épée*, 5407.
— *Le Chevalier de Saint-Georges*, 5408.
— *Les Meilleurs fruits de mon panier*, 3325.
BEAUXAMIS. *Enqueste et griefs sur le sac et pièces*, 412.
— *La Marmite renversée*, 413.
*Beaux-arts* (les) *réduits à un même principe*, 1107.
BECCARIA. *Dei Delitti et delle pene*, 471.
BECKFORD. *Vathek*, 5210, 5211.
BÉDACIER-DURAND (Mme). *Les Belles Grecques*, 6143.
BEECHER-STOWE. *La Case de l'oncle Tom*, 5985.
BÉGUILLET. *Description de Paris*, 7684.
BEHAM (Sebald). *Beschreibung aller furnemen Kunsten*, 1118.
BEHOTIUS. *Apophorethorum libri tres*, 6246.
BÉJART. *Recueil des titres des seignenrs des États de Languedoc*, 8253.
BEL. *Le Nouveau Tarquin*, 4757.
BELIDOR. *Le Bombardier françois*, 1011.
BELIN. *Les Avantures du philosophe inconnu*, 1063.
BELLANGÉ. *Uniformes de l'armée française*, 1424.
BELLARMIN (Rob.). *De Ascensione mentis in Deum*, 322.
BELLEAU. *Epithalame sur le mariage du duc de Lorraine*, 3032.
— *Œuvres poétiques*, 3031.
BELLEFONDS, archevêque de Paris (Livre ayant appartenu à Gigault de), 301.
BELLEFOREST. *Allégresses au peuple de Paris*, 3554.
— *L'Innocence de Marie royne d'Escosse*, 8051.
BELLEGARDE (Abbé de). *Sentimens que doit avoir un homme de bien*, 398.
BELLE-ISLE (Maréchal de). *Règlemens de l'école militaire*, 1029.
— Livre lui ayant appartenu, 8214.
*Bellerophon*, 4489.
*Belles* (les) *femmes de Paris*, 8325.
*Belles* (les) *Grecques*, 6143.
BELLIARD. *Premier livre des Poèmes*, 2996.
BELLIGÉRA. *Miettes d'amour*, 3359.
BELLIN. *Description des isles Antilles*, 8140.
— *Description du golfe de Venise*, 7915.
BELLOY. *Le Siège de Calais*, 4545.
BELMISSERIUS. *Opera poetica*, 2767.
BELON. *Histoire de la nature des oyseaux*, 829.
— *Les Observations de plusieurs singularitez*, 6631-6633, 6643.
BELSUNCE. *Mandement*, 6747.
BEMBO. *Les Azolains*, 3988.
— *Prose*, 2481, 2482.
BÉNARD. *Cabinet Paignon Dijonval*, 2035.
BENCIRECHI. *Leçons de la langue italienne*, 2480.
BENEDETTI. *Pompa funebre al Cardinal Mazarini*, 7453.
BENEVENT. *Discours des faicts de Henry le Grand*, 7287.
BENJAMIN, SAINT-AMANT et PAULYANTHE. *L'Auberge des Adrets*, 4574.
BENOIST et LALAISSE. *Galerie armoricaine*, 1397.
BENOIST-CHAMPY. *Fables, poésies et pensées*, 3639.
BENSERADE. *Les Nopces de Pelée et de Thétis*, 4784.
— *Œuvres*, 3183.
BENSERADE et PERRAULT. *Labyrinthe de Versailles*, 1837, 7745, 7747.
BENZONI. *La Historia del Mondo nuovo*, 8129, 8130.
BÉRAIN. *Ornemens*, 1856.
BÉRALDI. *Bibliothèque d'un bibliophile*, 8474.
— *Estampes et livres*, 1996, 1997, 8437, 8438.
— *Mes Estampes*, 1995.
BÉRALDI et PORTALIS. *Ch.-Et. Gaucher*, 1936.
— *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, 1908, 1925, 1926.
BÉRANGER. *Chansons*, 3933, 3934, 3944.
— *Chansons anciennes et posthumes*, 3950.
— *Chansons anciennes, nouvelles et inédites*, 3939-3943.
— *Chansons érotiques*, 3939.
— *Chansons inédites*, 3933,3936.
— *Chansons morales*, 3932.
— *Chansons nouvelles*, 3933, 3935.

Béranger. *Chansons nouvelles et dernières*, 3933, 3937.
— *Dernières chansons*, 3949.
— *Ma Biographie*, 3949.
— *Musique des Chansons*, 3946, 3949.
— *Œuvres complètes*, 3945-3949.
— *Procès fait aux Chansons*, 3938.
— *Supplément aux Chansons*, 3938, 3939.
— *Les deux Grenadiers et le vieux drapeau*, dessins de Pauquet, 1166.
— *Les Gueux*, dessin de Tony Johannot, 1167.
— Vignettes pour les Chansons, 1604-1608.
Bérard. *L'Art du Chant*, 2055.
Béraud. *Veilles poétiques*, 3276.
Bergier. *Le Dessin de l'histoire de Reims*, 7792.
Bermudez de Castro. *Descripcion de las fiestas del marques de Castel Rodrigo*, 8006.
Bernard (Saint). *Opera*, 250.
— *Sentences et instructions chrétiennes*, 252.
— *Sermoni a una sua sorella*, 251.
Bernard (Aug.). *Geofroy Tory*, 8381, 8382.
— *Des Origines de l'imprimerie en Europe*, 8370.
Bernard (C.). *Généalogie de la maison de Bourbon*, 7574.
Bernard (Gentil). *L'Art d'aimer*, 3222.
— *Œuvres*, 3223-3229.
Bernard (J.-Fr.). *Le Monde*, 8558.
Bernard (P. de). *Vazilephanie*, 7366.
Bernier (J.). *Anti-Menagiana*, 6306.
Bernier de la Brousse. *Œuvres poétiques*, 3107.
Bernis (Cardinal de). *Œuvres*, 3230-3233.
Berquem. *Les Merveilles des Indes*, 802.
Berquin. *Idylles*, 3721-3728.
— *Pygmalion*, 3222, 4728-4733.
— *Romances*, 3724-3728 ; 3923-3927.
— Dessin de Marillier pour les Idylles, 1144.
Berry (Livre ayant appartenu à Charles de France, duc de), 6785.
Berry (Livres ayant appartenu à Caroline de Bourbon, duchesse de), 64, 968, 6488, 6705, 7691.
Berry (Livre ayant appartenu à Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de), 201.
Berryer (Livres ayant appartenu à), 2438, 4513.
Bertall. *La Comédie de notre temps*, 7649.
— *La Vie hors de chez soi*, 7649.
— *La Vigne*, 7649.
Bertall et Lévix. *Les Omnibus*, 1533.
Bertaud. *Enconium trium Mariarum*, 257.
Bertaut. *Recueil des Œuvres poétiques*, 3100.
Bertellius (Fr.). *Il Carnevale italiano*, 1444.
Bertellius (Fern.). *Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus*, 1352.
Bertellius (Petrus). *Diversarum nationum habitus*, 1354, 1355.
Bertereau (Martine de). *La Restitution de Pluton*, 813, 814.
Berthaud. *La Ville de Paris en vers burlesques*, 3828.
Berthier (Maréchal). *Relation de la bataille de Marengo*, 7551.
Berthier de Sauvigny. (Livre ayant appartenu à), 853.
Berthoud. *L'Art de conduire les pendules*, 980.
Bertin. *Œuvres complètes*, 3247.
Bertin (Livres ayant appartenu au lieutenant de police), 481, 993.
Bertram. *Traité du corps et du sang de N. S.*, 260.
Bertrand. *La Rhétorique*, 2495.
Besenval. *Mémoires*, 7476.
Besse. *Histoire des comtes de Carcassonne*, 7823, 7824.
— *Histoire des ducs de Narbonne*, 7832.
Besson. *L'Art de trouver les eaux et fontaines*, 808.
— *Le Cosmolabe*, 978.
— *Théâtre des instruments mathématiques*, 967.
Béthencourt. *Histoire de la découverte des Canaries*, 6658, 6659.
Beurrier. *Images des fondatrices de tous les ordres de l'église*, 6768.
— *Sommaire des fondateurs des ordres religieux*, 6768.
Bévy. *Histoire des inaugurations des rois*, 8559.
Beyle (Henri), voy. Stendhal.
Beys. *La Comédie des chansons*, 4476.
— *Odes d'Horace en vers burlesques*, 3815, 3816.
Bèze (Th. de). *Discours de la vie et trespas de M. Jean Calvin*, 6886.

Bèze (Th. de). *Histoire ecclésiastique des églises réformées*, 6871.
— *Poemata*, 2731.
— *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété*, 6884.
Bèze (Th. de) et Cl. Marot. *Les Pseaumes de David*, 3374.
Biais. *Les Pineau*, 1950.
*Bi-bi*, 5132.
Bibiena. *Calandra*, 4771.
*Bible* (en français), 11-17.
*Bible* (en hébreu, chaldéen, grec et latin), 3.
*Bible* (en latin), 1, 2, 4, 5, 7-10.
*Biblia versificata*, 57.
*Biblicæ historiæ artificiossime depictæ*, 76.
*Bibliographia dei romanzi cavallareschi italiani*, 8415.
*Bibliographie agronomique*, 8398.
*Bibliographie des œuvres de Regnard*, 8428.
*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 8405.
*Bibliographie instructive*, 8361.
*Bibliomanie* (la) *en 1878*, 8504.
*Bibliophile* (le) *français*, 8507.
*Bibliorum utriusque Testamenti Icones*, 90.
*Bibliothecæ Cordesianæ catalogus*, 8444.
*Bibliotheca Fayana*, 8449.
*Bibliotheca Heinsiana*, 8456.
*Bibliotheca Parisina*, 8475, 8476.
*Bibliotheca Spenceriana*, 8487.
*Bibliotheca Sunderlandiana*, 8488.
*Bibliothèque de l'école des Chartes*, 8528.
*Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon*, 8464, 8467, 8468.
*Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette aux Tuileries*, 8464, 8469.
*Bibliothèque de physique*, 777.
*Bibliothèque des amans*, 3538.
*Bibliothèque des auteurs*, 7006.
*Bibliothèque des jeunes négocians*, 956.
*Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 7067.
*Bibliothèque du théâtre françois*, 4141.
*Bibliothèque imaginaire*, 6067.
Bibliothèque impériale. *Catalogue de l'histoire de France*, 8433.
*Bibliothèque universelle des Romans*, 4817.
Bickham. *Musical Entertainer*, 4098.
Bida. Vingt-cinq eaux-fortes pour le Cantique des Cantiques, 93.
Bida. Vignettes pour les Œuvres de Alfred de Musset, 1711.
Bida et Rossigneux. Collection des eaux-fortes pour illustrer les Saints Evangiles, 1635.
Bielfeld. *Institutions politiques*, 739.
*Bienfaits* (les) *du Sommeil*, 3529.
Bienville. *La Nymphomanie*, 914.
Bièvre. *Lettre écrite à Mme la Comtesse Tation*, 6310.
— Livre lui ayant appartenu, 3991.
*Bievriana*, 6309.
Bignon. *Discours à l'Académie française*, 2543.
*Bigorne qui mange tous les hommes*, 2906.
Bigot de Morogues. *Essay de l'application des forces centrales*, 1012.
*Bijoux* (les) *des neuf Sœurs*, 3545, 3546.
*Bijoux* (les) *indiscrets*, 5142-5144.
*Bilder und Randzeichnungen*, 4046.
Billardon de Sauvigny. *Les Après Soupers de la Société*, 4736, 4737.
— *Histoire amoureuse de Pierre Le Long*, 5163-5165.
Bimont. *Manuel des tapissiers*, 2120.
— *Principes de l'art du tapissier*, 2120, 2121.
Binet. *Les Plaisirs de la vie rustique*, 3093.
*Biographie des dames de la Cour*, 8324.
Bion et Moschus. *Idylles*, 2588.
Biondo. *Angitia cortigiana*, 6184.
Birague (Flaminio de). *Premières Œuvres poëtiques*, 3046.
Biron. *Curiosités de la nature*, 6650.
Bitaubé. *Joseph*, 5609-5613.
Blackwood. *Martyre de la royne d'Escosse*, 8052, 8053.
Blaeu. *Nouveau théâtre d'Italie*, 7894.
Blanc. *Histoire de Bavière*, 8007.
Blanc (Ch.). *Histoire des Peintres*, 1917.
— *Le Trésor de la Curiosité*, 1965.
Blanc (Fr.). *Grenoblo malhérou*, 3971.
Blanchon. *Premières Œuvres poëtiques*, 3047.
Blarru (Pierre de). *De Bello Nanceiano*, 2732-2734.
*Blason* (le) *des couleurs*, 8239, 8240.
*Blason* (le) *des fleurs*, 3851.
*Blasons, poésies anciennes*, 3843, 3844.
Blégny. *Projet de l'histoire des religions militaires*, 8223.
Blessebois. *Lupanie*, 6205.
— *Œuvres satiriques*, 6204.

Blesebois. *Les Soupirs de Sifroi*, 4495.
Blois (Mlle de), voy. duchesse d'Orléans.
Blondel (J.-F.). *Architecture française*, 1819.
— *Cours d'architecture*, 1798, 1799.
— *De la Distribution des maisons de plaisance*, 1800-1802.
— *Résolution des quatre problèmes d'architecture*, 1797.
Blosius. *Images des principaux mystères de la Vierge Marie*, 75.
Boaistuau. *Histoires prodigieuses*, 5771-5774.
Boccace. *Ameto*, 3985.
— *De Claris mulieribus*, 8295, 8296.
— *Contes*, 5858, 5865.
— *Le Decameron*, 5855-5865.
— *Il Decamerone*, 5851-5854.
— *Le Livre de la Louenge des nobles dames*, 8297.
— *Des Nobles malheureux*, 8294.
— *Le Philocope*, 5866-5868.
Boccace (un descendant de). *Galerie de tableaux*, 3696.
Bocchi. *Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello*, 1778.
Bocchius. *Symbolicarum questionum de universo genere*, 6327.
Bocher (Emm.). *Catalogue de Baudouin*, 1928.
— *Catalogue de Chardin*, 1933.
— *Catalogue de Lancret*, 1942.
— *Catalogue de Lavreince*, 1943.
— *Catalogue de Moreau le jeune*, 1949.
— *Catalogue de Aug. de Saint-Aubin*, 1957.
Bocher et Mahérault. *L'Œuvre de Gavarni*, 1938.
Bodin. *De la Démonomanie des sorciers*, 1041-1046.
— *Discours sur le rehaussement des monnoyes*, 8183.
— *Le Fléau des démons*, 1047.
Bodoni. *Fregi e majuscole*, 2145.
Boëce. *De Consolation*, 608.
— *De Consolatione philosophiæ*, 607.
— *De Differentiis topicis*, 2494.
Boesset. *Airs de cour*, 3895, 3896.
Boettinger. *Sabine*, 8160.
Boffrand. *Livre d'architecture*, 1804.
Boguet. *Discours exécrable des sorciers*, 1048, 1049.
Boiardo. *Orlando innamorato*, 3986.
Boileau (Jac.). *De l'Abus des auditez de gorge*, 287, 6121.
Boileau-Despréaux. *Epistre au Roy*, 3154.
— *Le Lutrin*, 3458.
— *Œuvres*, 3155-3173.
— *Satires*, 3762-3768.
— Son portrait par Rigaud, 1804.
— Vignettes par Moreau le jeune pour les Œuvres, 1669, 1670.
Boillot. *Nouveaux pourtraits de femmes*, 1852.
Boilly (Jules). *Collection de costumes italiens*, 1399.
Boilly (Louis). *Recueil de dessins lithographiques*, 1471.
Boilvin. Estampes pour les Poésies de Fr. Coppée, 1625.
— Vignettes pour Madame Bovary de Flaubert, 1647.
— Vignettes pour les Œuvres de Rabelais, 1724.
Boiteil. *Traité des playes de la teste*, 917.
Boisbaudran, grand Prieur de France (Livre ayant appartenu à Guill. de), 696.
Bois d'Almat. *Mémoires d'un favory*, 7345.
Boisfréaux. *Vie de Pierre Arétin*, 8228.
Boisrobert. *Les Généreux ennemis*, 4468.
Boisrot de Lacour. *Traité sur l'art de chasser avec le chien courant*, 2327.
Boissard. *Emblematum liber*, 6336.
—, *Theatrum vitæ humanæ*, 6337, 6338.
Boissart (Rob.). *Mascarades*, 1442, 1443.
Boissy. *Le Je ne sçai quoi*, 4525.
Bologne. *Amusemens d'un septuagénaire*, 3707.
*Bon* (le) *Genre*, 1393.
*Bon* (le) *Usage du tabac en poudre*, 891.
*Bon* (le) *Varlet de chiens*, 2370.
Bonacioli. *De Virginitatis*, 872.
Bonafous (Mlle). *Fanastès*, 5649.
Bonaparte (Lucien). *Charlemagne*, 3430.
Bonaventure (Saint). *Louanges de la Sainte-Vierge*, 3397.
Bonfons. *Les Antiquitez de Paris*, 7654-7657.
Bongars. *Lettres latines*, 7297.
Bonnaffé. *Inventaire de la duchesse de Valentinois*, 2000.
Bonnain. *Les Pseaumes imitez*, 31.
Bonnardot. *Appendice aux études archéologiques*, 7666.

BONNARDOT. *Dissertations archéologiques sur les enceintes de Paris*, 7666.
— *Essai sur l'art de restaurer les estampes*, 2160.
— *Étude sur G. Corrozet*, 7658.
— *Études archéologiques sur les plans de Paris*, 7666.
— *Le Mirouer du bibliophile parisien*, 8500.
— *De la Réparation des vieilles reliures*, 2160.
*Bonne response à tous propos*, 6301.
BONNE-CASE. *Tableau des provinces de France*, 7015, 7016.
BONNECORSE. *La Montre*, 3431, 3432.
BONNEFONS (G.). *Les Hôtels historiques de Paris*, 7701.
BONNEFONS (Jean). *Imitations du latin*, 3094-3096.
BONNEFONS (Nic.). *Les Délices de la campagne*, 845.
— *Le Jardinier françois*, 844.
BONNELLES (Livre ayant appartenu au marquis de), 2685.
BONNELLI (Livre ayant appartenu au cardinal), 2783.
BONNET (G.). *Recueil chrestien*, 1066.
BONNET (P.). *Premier livre d'airs mis en musique*, 3888.
BONNEUIL. *Traité du conducteur des Ambassadeurs*, 763.
BONNEVILLE. *Portraits des personnages de la Révolution*, 7511.
BONPLAND. *Description des plantes de la Malmaison*, 818.
BONTOUS. *L'Auguste Piété de la royale maison de Bourbon*, 7845.
BONZY, archevêque de Narbonne (Livre ayant appartenu à Pierre de), 246.
*Booke of Christian Prayers*, 213, 214.
BOOT (Boece de). *Le Parfaict joaillier*, 799.
BORBONIUS. *Imprecations contre le parricide de Henry le Grand*, 7287.
BORDA, PINGRÉ et VERDUN DE LA CRENNE. *Voyage fait en 1771 et 1772*, 6585.
BORDELON. *Les Tours de maître Gonin*, 5705.
BORDERIE, voy. La Borderie.
BORDES. *L'Amour vainqueur de la haine*, 6143.
— *Le Cathécumène*, 5196.
— *Parapilla*, 6215, 6216.
BORDIER. *Vers pour le ballet d'Apollon*, 4709.
BORDIER et MABILLE. *Une Fabrique de faux-autographes*, 8526.
BORDONIUS. *Ad urbem in mortem Julii secundi*, 4012.
BORDS DES DOIRES. *De la Meilleure manière de prêcher*, 2497.
BOREL (Ant.). *Nymphes et Satyres*, dessins, 1150.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 1645.
BOREL (Pétrus). *Madame Putiphar*, 5409.
— *L'Obélisque de Louqsor*, 3780.
— *Rhapsodies*, 3321, 3322.
BOREL (Pierre). *Les Antiquitez de la ville de Castres*, 7825, 7826.
BORJA. *Empresas morales*, 6364.
BORNET, CHARPENTIER et DUPLESSIS-BERTAUX. Figures pour Gil-Blas, 1682.
BORNIER. *La Fille de Roland*, 4699.
BORROMÉE (Livre ayant appartenu au cardinal Charles), 1093.
BOS. *Antiquités de la Grèce*, 8150.
BOSCAN. *Obras*, 4036.
BOSCHA-DUCREST. *Mémoires sur l'impératrice Joséphine*, 7557.
BOSIO. *Le Déjeuner*, dessin, 1161.
BOSSE (Abr.). *De la Manière de graver à l'eau-forte*, 1210.
— *Moyen de pratiquer la perspective*, 988.
— *Des Ordres de colonnes*, 1795.
— *Représentations géometrales de bastimens*, 1795.
— *Sentimens sur la distinction des manières de peinture*, 1109.
— *Traité des manières de dessiner les ordres*, 1795.
BOSSE, ROBERT et CHATILLON. *Recueil des Plantes*, 817.
BOSSUET. *Avertissements aux Protestants*, 6877.
— *Conférence avec M. Claude*, 423.
— *Défense de la tradition*, 396.
— *Discours sur l'histoire universelle*, 6694-6700.
— *Divers écrits sur le livre : Explications des Maximes des Saints*, 347-350.
— *L'Etat des controverses*, 6877.
— *Exposition de la doctrine de l'Église catholique*, 395.
— *Histoire des variations des églises protestantes*, 6873-6876.
— *Instruction sur la version du Nouveau Testament*, 117.

Bossuet. *De Nova questione tractatus tres*, 351.
— *Oraison funèbre d'Anne de Gonzague*, 2524, 2525.
— *Oraison funèbre de Henriette, reine d'Angleterre*, 2520.
— *Oraison funèbre de la duchesse d'Orléans*, 2517, 2521.
— *Oraison funèbre de Le Tellier*, 2517, 2526.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, 2517, 2522, 2523.
— *Oraison funèbre du prince de Condé*, 2517, 2527-2531.
— *Politique tirée de l'Écriture sainte*, 736, 737.
— *Seconde instruction sur la version du Nouveau Testament*, 117, 118.
— *Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée du clergé*, 2540, 2541.
— *Traité de la communion*, 264.
— *Traitez du libre arbitre*, 289.
— Son portrait par Drevet, 1286.
— Son portrait par Grateloup, 1291-1293.
— Livres lui ayant appartenu, 8, 347, 401, 6873.
Bossuet, Fléchier et autres. *Oraisons funèbres*, 2518, 2519.
Bossuet, évêque de Troyes (Livre ayant appartenu à), 351.
Bouchard. *Les Grandes Croniques de Bretaigne*, 7782.
Bouchardon. *Études prises dans le bas peuple*, 1461, 1462.
Boucher. *Roman des oyseaux*, 5631.
Boucher (Fr.). *Cahiers d'arabesques*, 1866.
— *Les Cris de Paris*, 1463, 1464.
— *Estampes pour les Œuvres de Molière*, 1706.
— *Livre de cartouches*, 1903.
— *Livre de groupes d'enfants*, 1191.
— *Livre des arts*, 1190.
— *Livres de sujets et pastorales*, 1192.
— *Paysages rustiques*, dessins, 1132.
Boucher (Fr.), Lancret et autres. Estampes pour les Contes de La Fontaine, 1672.
Boucher (Jean). *De Justa Henrici tertii abdicatione*, 7272.
— *Sermons de la simulée conversion*, 7316.
Boucher fils (Jules-Fr.). Cahiers de chandeliers, 2101.
— *Livre de meubles*, 2075.
Bouchet (Guill.). *Serées*, 5692.
Bouchet (Jean). *L'Amoureux transy*, 2892.
— *Annales d'Aquitaine*, 7813.
— *Les Triumphes de la noble et amoureuse Dame*, 4961.
Bouchot. *Rudiment françois*, 2450.
Bouchot (H.). *Les Reliures d'art à la bibliothèque nationale*, 2152.
Boufflers. *Aline, reine de Golconde*, 5714.
— *Œuvres*, 6508.
Boufflers (Livre ayant appartenu à la duchesse de), 2180.
Bougainville. *Voyage autour du monde*, 6584.
Bouhier. *Traité de la dissolution du mariage*, 561.
Bouhours. *Doutes sur la langue françoise*, 2456.
— *La Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit*, 6238.
— *Remarques nouvelles sur la langue françoise*, 2457.
Bouillon (Livre ayant appartenu au cardinal de), 425.
Boulay Paty. *Elie Mariaker*, 5371.
Boule. *Essai de l'histoire des Protestants*, 6872.
Boullay. *Le Tailleur sincère*, 2172.
Boulogne (Livre ayant appartenu à M. de), 4542.
Bounay et le Cueur. *Histoire contenant le veste des faicts des quatre fils Aymon*, 4890.
*Bouquet* (le) *de fleur d'espine*, 7338.
Bourbon (Jacques de). *La Grande oppugnation de la noble cité de Rhodes*, 8079.
Bourbon-Carency (Livre ayant appartenu à Antoine de Quelen, prince de), 2479.
Bourdaloue. *Éloge funèbre de Henri, prince de Condé*, 2532.
— *Pensées*, 299.
— *Sermons*, 299.
Bourdigné (Charles). *La Légende de Pierre Faifeu*, 2896, 2897.
Bourdigné (J. de). *Histoire agrégative des annales d'Anjou*, 7780.
Bourdon. *Le Parc au cerf*, 7587.
Bourgeois-Boursier. *Observations sur la stérelité*, 925, 926.
Bourget. Romans, 5532.
Bourgesius. *Vitæ passionis et martis Jesu-Christi*, 65, 66.
Bourgogne (Livre ayant appartenu à Louis, duc de), 8144.

Bourgogne, frère aîné de Louis XVI (Livre ayant appartenu à Louis-Joseph-Xavier, duc de), 2450.
Bourgoin. Marcasse et Blaireau, dessin pour Mauprat de G. Sand, 1171.
Bourgoyne. *L'Espinette du jeune prince*, 2873.
Boursault. *Esope à la cour*, 4490.
— *Les Fables d'Esope*, 4490.
— *Lettres de respect*, 6416.
— *Lettres nouvelles*, 6417.
— *Le Prince de Condé*, 5621, 5626.
Bouton (Jac.). *Relation de l'établissement des français à la Martinique*, 8141.
Bouton (V.). *Quel est l'auteur du livre du roy Modus?*, 2275.
Bouvet. *Portrait de l'empereur de la Chine*, 8111.
Bovie. *Chansons*, 3957.
Boyceau. *Traité de jardinage*, 1836.
Boyer (Jean). *Livre des chansons à danser*, 3899.
Boyvin (J.). *Le Siège de la ville de Dôle*, 7823.
Boyvin (René). *Livre de bijouterie*, 2112.
Boyvin du Villars. *Mémoires sur les dernières guerre en Piedmont*, 7904.
Boze (Gros de). *Discours à l'Académie françoise*, 2544.
— *Histoire de l'Académie des Inscriptions*, 8291.
— *Le Livre jaune*, 2462.
— *Monnaies des barons de France*, 8199.
Bracciolini. *Le Dédain amoureux*, 4783.
Bracquemond. Vignettes pour Gargantua et Pantagruel de Rabelais, 1722, 1723.
Bradford. *Sketches of the country in Portugal and Spain*, 7993.
*Bragardissime* (le) *testament de la bière*, 6066.
Brantôme. *Mémoires*, 8311.
— *Œuvres*, 8311-8316.
— *Œuvres complètes*, 7064.
— *Sept Discours touchant les Dames galantes*, 8318-8320.
— *Vies des Dames galantes*, 8317.
Brascassat. *Etudes d'animaux*, 796.
Brault. *Une Contemporaine*, 8353.
Brébeuf. *Poésies diverses*, 3142.
Breen (Van) et de Greyn. *Maniement d'armes*, 1019.
*Bref discours sur la mort du duc de Joyeuse*, 3556.
*Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict à l'Entrée de Charles IX à Paris*, 7206.
*Bref recueil de l'assassinat du prince d'Orange*, 7887.
Bremont. *Hattigé*, 5652.
Brensius. *De Administranda pie republica*, 427.
Brerewood. *Recherches sur la diversité des langues*, 2420.
Brès. *Mythologie des Dames*, 6706.
Bretaigne. *Récit des funérailles d'Anne de Bretagne*, 7118.
Bretez. *Plan de Paris*, 7670.
Bretonnayau. *La Génération de l'homme*, 3048.
*Breviaire et pseautier de Jodoc de Sylinen*, 125.
*Breviarium parisiense*, 145.
*Breviarium romanum*, 143, 144.
Breydenbach. *Peregrinationem*, 6624.
Brianville. *Histoire sacrée en tableaux*, 91.
Brice. *Description de la ville de Paris*, 7678.
Briceau. Feuillages d'orfèvrerie, 2093.
Bricot. *Tractatus insolubilium*, 473.
Bridgens. *Sketches illustrative of the manners and costume*, 1360.
Brienne (Henri-Auguste Loménie de). *Itinerarium*, 6586.
— *Mémoires*, 7356.
Brienne (Louis-Henri de Loménie de). *Mémoires*, 7406.
Brienne (Livres ayant appartenu aux Loménie de), 2155, 6586.
Briffault. *Paris à table*, 2206, 7726.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, 2201-2205.
Brionne (Livre ayant appartenu à la comtesse de), 30.
Briot. *Les Douze Mois*, 1219.
Briquet. *Code militaire*, 483.
Brisacier. *Discours funèbre pour la duchesse d'Aiguillon*, 2535.
Briseux. *L'Art de bâtir les maisons de campagne*, 1803.
Brissart-Binet. *Cabinet d'un bibliophile rémois*, 8442.
— *Cazin, sa vie*, 8384.
Brisson. *Traité ou principes de Physique*, 778.
Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle*, 8408.

Brizeux. *Les Bretons*, 3314.
— *Marie*, 3315, 3316.
Brohan (Augustine). *Compter sans son hôte*, 4696.
— *Il faut toujours en venir là*, 4697.
Brontius (Nic.). *Carmina ad Carolum V*, 2735.
— *Libellus compendiarium tum virtutis...*, 2735.
— *Libellus de utilitate artium*, 2735.
Brosses (Livre ayant appartenu à de), 8351.
Brouaut. *Traité de l'eau de vie*, 781.
Brown. *Relation de plusieurs voyages*, 6616.
Brueys (Cl.). *Jardin deys Musos*, 3969.
Brueys de Montpellier. *Réponse aux plaintes des protestans*, 425.
Brune. *Voyage pittoresque*, 6596.
Bruneau de Neuville (Livre ayant appartenu à), 3905.
Brunes. *Emblemata of Zinne-werck*, 6344.
Brunet (G.). *La Bibliomanie en 1878*, 8504.
— *Quelques femmes bibliophiles*, 8509.
— *Imprimeurs imaginaires*, 8394.
Brunet (G.) et Delepierre. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 6562.
Brunet (J.). *Le bon usage du tabac en poudre*, 891.
Brunet (J.-Ch.). *Manuel du Libraire*, 8362, 8363.
Brunet de Brou. *La Religieuse malgré elle*, 5160.
Bruno (Giord.). *Boniface et le pédant*, 4782.
— *Candelaio*, 4781.
— *Le Ciel réformé*, 456.
Bruscambille, voy. Deslauriers.
Bruté. *Chronologie des curés de S.-Benoît*, 6743, 7718.
Bruys. *L'Art de connoître les femmes*, 6173.
Bruzen de la Martinière. *Fables héroïques*, 3622.
— *Introduction à l'histoire de l'Asie*, 6702.
— *Nouveau recueil des épigrammatistes*, 3785.
Brye (J. de). *L'Art de tirer des armes*, 2243.
Buccio. *Le Coronationi di Francia del re Henrico III*, 7250.
*Büchelin (Eyn schon nützlich)*, 985.
Budé (Guill.). *Commentarii linguæ græcæ*, 2426.
Budé (Guill.). *Institution du [illegible] Prince*, 758.
— *Libri V de Asse*, 8177.
— *Summaire du liure de Asse*, 8[illegible]178.
— *Traité de la vénerie*, 2277.
*Budget* (le) *de Henri III*, 7256.
Buffon. *Œuvres complètes*, 792[illegible].
Bulau. *Personnages énigmatiques*, [illegible]8321.
Buliard. *Aviceptologie française*, [illegible]2335.
Bullandre (S. de). *Le Lièvre*, 2[illegible]371.
Bullet. *Recherches sur les [illegible]rtes à jouer*, 2413.
*Bulletin du bibliophile*, 8508.
*Bureaux de la charité*, 7709.
Burgmaier. *Images de Saints et de Saintes*, 8001.
Burgmaier et Vogther. *Er[illegible]verlei geschlechter Buch*, 8008.
Burle. *Exacta chorographie[illegible]t descriptio provinciæ Narbonensis Breviatæ*, 7831.
Burty. *Pas de lendemain*, 5759[illegible], 5760.
Bury. *Philobiblion*, 8492.
Bussy (Ch. de). *Les Toquades*, 1510.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, 5634, 5635.
— *Mémoires*, 7404, 7405.
— *La Vie de Mme de Chantal*, [illegible]833.
Butel-Dumont. *Théorie du luxe*, [illegible]776.
Buteo. *Opera geometrica*, 957, 958.
Butler. *Hudibras*, 4079.
Byron. *Child Harold's Pilgr[illegible]image*, 4094.
— *Don Juan*, 4095.
— *Finden's Byron beauties*, 409[illegible]7.
— *Finden's illustrations to the [illegible]life and works*, 4096.
— *Lara*, 4093.
— *Manfred*, 4654.
— *Works*, 4092.

## C

*C'est le prix et cours donné aux Espèces d'or et d'argent estrangières*, [illegible]8180.
*Cabinet d'un bibliophile rémois*, 8442.
*Cabinet* (le) *de l'Amateur*, 1962, 1963.
*Cabinet* (le) *des Beaux-Arts*, 11[illegible]86.
*Cabinet* (le) *des Fées*, 5829.
*Cabinet des Modes*, 1368, 136[illegible].
*Cabinet* (le) *du roi de France*, [illegible]263.
*Cabinet* (le) *satyrique*, 3798-3[illegible]00.
Cabotin. *Commentaire sur les [illegible]aphorismes d'Hippocrate*, 859.

Cabrol. *La Première absence*, 3362.
Cadena. *Descripcion de las exequias de Carlo III*, 7992.
Caffieri. *Paneaux et frises*, 1855.
Cahuzac. *Grigri*, 5148.
Cailhava. *Contes*, 3710.
— *Études sur Molière*, 4360.
— *Le Pucelage nageur*, 3531, 4069.
Caillard. *Des Chiens anglais*, 2369.
Cailly (Jac. de). *Diverses petites poésies*, 3149, 3150.
Caius (J.). *De Canibus britannicis*, 2366.
Cajot. *Les Antiquitez de Metz*, 7852.
— *Eloge de l'asne*, 6124, 6125.
Calabre. *Homelie du pseaume L*, 112.
Calanius. *Traité de toutes sortes de pain, vin, etc.*, 889.
*Caleçon* (le) *des coquettes*, 3496.
Calenberg (Livres ayant appartenu au comte de), 2684, 4935, 6752, 7185.
*Calendarium ordinis equestris Huberto sacri*, 2375.
Calentius. *La Bataille fantastique*, 2768.
*Calepin d'un amateur d'estampes*, 1215.
*Caliban*, 5440.
Callières. *Panégyrique du Roy*, 2545.
Callot. *Misère de la Guerre*, 1226.
— *Les Péchés capitaux*, 1227.
— Titre et neuf estampes pour le Combat à la barrière, 1228.
Calmet. *Histoire de la maison du Châtelet*, 8258.
— *Traité des eaux de Plombières*, 815.
Calonne (Livres ayant appartenu à de), 7915, 8140.
*Calvaire* (le) *prophané*, 3455.
Calvi. *Histoire générale des larrons*, 8565, 8566.
Calvin. *Les Actes du concile de Trente*, 431.
— *L'Interim*, 430.
— *Institution de la religion chrestienne*, 433, 434.
— *Psychopannychie*, 432.
— *Traité des reliques*, 429.
Cambacérès (Abbé de). *Sermons*, 307.
Camoëns. *La Lusiade*, 4044.
*Campagnes de Mgr. le Dauphin*, 7466.
Campardon. *Marie-Antoinette à la Conciergerie*, 7536.
Campenon. *Voyage à Chambéry*, 6594.
Campi (Livre ayant appartenu à Annibal), 8539.
Campo. *Historia dell vite de duchi et duchesse di Milano*, 7914.
Campolini. *Discours de la contrariété d'humeurs*, 6381.
Camus (A.-G.). *Mémoire sur la collection des grands et petits Voyages*, 6580.
Camus, év. de Belley. *La Démolition des fondemens de la doctrine protestante*, 421.
*Cancionero*, 4033.
*Candeur* (la) *bibligraphique*, 8493.
Canevarius (Livres ayant appartenu à), 787, 2488, 5889.
Canini. *Iconografia*, 8155.
— *Images des Héros*, 8189.
*Canonization* (la) *de S. François de Sales*, 6817.
Cantenac. *Satyres nouvelles*, 3770.
*Canticum canticorum*, 34.
*Cantique* (le) *des Cantiques*, 18, 35.
— (25 eaux-fortes par Bida pour le), 93.
*Cantiques et pots-pourris*, 6225.
*Cantiques et très beaux noëls*, 3962.
*Cantiques* (les) *spirituels*, 3963, 3964.
Cantu. *Histoire des Italiens*, 7898.
Capelle. *Aneries révolutionnaires*, 6312.
*Capitan* (le), 4979.
*Caprices* (les) *de l'Amour*, 1571.
*Caquet-Bonbec*, 3498, 3499.
Caraccioli de Litio. *Sermones*, 293.
*Caractères dramatiques*, 4808.
*Carcer d'Amore*, 5900.
Cardanus. *Proxeneta*, 707.
Carducho. *Dialogos de la pintura*, 1179.
Caresme-Prenant, Gautier Garguille et autres. *Joyeusetez*, 6008.
*Caresme-Prenant*. (*Procès et amples examinations sur*), 6041-6043.
*Caricature* (la), 1560, 1561.
Caricatures anglaises, 1555.
Caricatures de Monnier, Traviès, Grandville, Bellangé et autres, 1542.
Caricatures et charges politiques sur la Guerre et la Commune de 1870-71, 1565.
Carion. *Chroniques*, 6691.
*Carmina ad statuam Pasquini*, 2600.
*Carmina apposita Pasquillo*, 2600.
*Carmina quinque illustrium poetarum*, 2601.
*Carnaval* (le) *et marche du bœuf gras*, 1468.

Carncovien. *Harangue au roy Henry de Valois*, 8070.
Carneau. *La Stimmimachie*, 3454.
Carnicero. Portrait et vignettes pour Don Quichotte, 1616.
Carolus magnus. *Opus illustrissimi*, 7074.
Caroso. *Il Ballarino*, 2265.
*Carquois* (le) *d'Amour*, 6140.
Carrache (Aug.). *L'Arétin*, 1245.
Carranzam. *Summa Conciliorum et Pontificum*, 218.
Carré (R.). *Recueil curieux sur les cloches*, 6844.
Carré de Montgeron. *La Vérité des miracles de M. de Pâris*, 6849.
Carriera (Rosalba). *Journal*, 7475.
*Carrosses* (les) *à cinq sols*, 2165, 2166.
*Carrousel* (le) *des pompes et magnificences fait en la place Royale*, 7860.
*Carte du Languedoc*, 7820.
*Carte générale de Flandre*, 7869.
Cartigny (Livre ayant appartenu à M. de), 6239.
Cartouches, fleurons et lettres ornées, 1898.
Casanova. *Mémoires*, 8334.
Caseneuve. *La Catelogne françoise*, 7829, 7830.
— *L'Origine des jeux fleureaux*, 8292.
*Caso maraviglioso occorso nella citta di Parigi*, 7731.
*Cassandre*, 4983.
Cassini. *Atlas de la France*, 7014.
Cassola. *Madrigali*, 4015.
Castellan. *Mœurs des Othomans*, 8088.
Castelnau. *Mémoires*, 7182, 7183.
Castera. *Les Baisers de Zizi*, 3544.
— *Vie de Catherine II*, 8065.
Castiglione. *Libro del Cortegiano*, 765.
— *Le Parfait Courtisan*, 767.
— *Quatre livres du Courtisan*, 766.
Castil-Blaze. *Molière musicien*, 4364.
Castillon. *Oraison funèbre du Card. de La Rochefoucauld*, 2517.
Castritius. *De Heroicis virtutibus principum Germaniæ*, 8000.
*Catalogo de la bibliotheca de* Salva, 8485.
*Catalogue chronologique des libraires de Paris*, 8380.
*Catalogue de l'exposition de M.* Dutuit, 2018.
*Catalogue de la collection* Audran, 1989.
*Catalogue de la collection du duc d'*Aumale, 1988.
*Catalogue de la collection du duc d'*Aumont, 1990-1992.
*Catalogue de la collection* Baran, 1993.
*Catalogue de la collection de* Blondel de Gagny, 1998.
*Catalogue de la collection* Castellani, 8158.
*Catalogue de la collection du prince de* Conti, 2002.
*Catalogue de la collection* Cotte, 2003.
*Catalogue de la collection* Cottel, 2007.
*Catalogue de la collection de tableaux de M.* Crozat, 2008.
*Catalogue de la collection de tableaux de M.* Defoer, 2010.
*Catalogue de la collection du baron* Denon, 2011.
*Catalogue de la collection de dessins de M. Firmin-*Didot, 2012.
*Catalogue de la collection Léop.* Double, 2013-2015.
*Catalogue de la collection* Drevet, 2016.
*Catalogue de la collection* Dufourny, 2017.
*Catalogue de la collection de tableaux du baron d'*Heinecken, 2019.
*Catalogue de la collection* Huquier, 2021.
*Catalogue de la collection de tableaux de M. de* Julienne, 2022.
*Catalogue de la collection de M. de* Lalive, 2023.
*Catalogue de la collection de* Le Bas, 2024.
*Catalogue d'une collection (de M.* Lebrun), 2025.
*Catalogue de la collection* Libri, 2026.
*Catalogue de la collection de* Marie Stuart, 2029.
*Catalogue de la collection de* Marietti, 2030.
*Catalogue de la collection de dessins de M.* Paignon Dijonval, 2035.
*Catalogue de la collection de M.* Quentin de Lorangère, 2039.
*Catalogue de la collection* Rachel, 2040.
*Catalogue de la collection de M.* Randon de Boisset, 2041.
*Catalogue de la collection du duc de* Tallard, 2045.

*Catalogue de la collection de tableaux de M.* Van den Schrieck, 2046.
*Catalogue de la collection de tableaux de M.* Wilson, 1986, 2049.
*Catalogue de la collection d'estampes de* M. Winckler, 2050.
*Catalogue de pièces choisies de la Comédie française*, 4142, 4143.
*Catalogue des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit*, 8236.
*Catalogue des ducs et connestables de France*, 7605.
*Catalogue des livres de M. de* Boze, 8439-8441.
*Catalogue des livres de M.* Chateau-Giron, 8443.
*Catalogue des livres de M.* Crozat de Tugny, 8445.
*Catalogue des livres de Mme* Du Barry, 8446-8448.
*Catalogue des livres du comte de* Fortsas, 8450.
*Catalogue de livres rares (du marquis de* Ganay), 8452.
*Catalogue des livres de M.* Girardot de Préfond, 8453.
*Catalogue des livres de M.* Huzard, 8457.
*Catalogue des livres du comte de* La Bédoyère, 8458.
*Catalogue des livres du comte de* Lauraguais, 8460.
*Catalogue des livres du duc de* La Vallière, 8461, 8462.
*Catalogue des livres de Mme de* Pompadour, 8477, 8478.
*Catalogue des livres du château de* Rambouillet, 8489.
*Catalogue des livres de M.* Randon de Boisset, 8479-8482.
*Catalogue des livres de la bibliothèque d'un amateur* (Renouard), 8488.
*Catalogue des livres du baron James de* Rothschild, 8484.
*Catalogue des livres de Mme de* Verrue, 8490.
*Catalogue des manuscrits des ducs de Bourgogne*, 8524.
*Catalogue des marchands orfèvres-joyailliers*, 522.
*Catalogue des pièces de théâtre de la bibl. de Chanteloup*, 4185.
*Cathalogue* (le) *des villes assises ès trois Gaulles*, 7009.
*Catalogue of early Prints in the British Museum*, 1927.
*Catalogue of the library of Richard* Heber, 8455.
*Catalogues de la Collection* San Donato, 2042-2044.
*Catalogues de libraires du XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, 8435.
*Catalogues divers de tableaux et d'objets d'art*, 1986, 1987.
*Catalogus librorum rarissimorum*, (Smith), 8486.
*Cathalogus summorum Pontificum*, 6751.
*Catéchisme de l'Empire français*, 292.
*Catéchisme des courtisans*, 5633.
*Catéchisme des gens mariés*, 360.
*Catelogne* (la) *françoise*, 7829, 7830.
*Cathécumène* (le), 5196.
Catherine de Médicis (Livres ayant appartenu à la reine), 3024, 3073.
Catherinot. *88 Opuscules*, 7784.
Catini. *La Pompa funerale fatta dall' Card. Montalto*, 7958.
Catlin's *North American Indian portfolio*, 2345.
Caton. *Disticha*, 6280.
— *Le Grant Chaton en françoys*, 606.
Catrou. *Histoire des Anabatistes*, 6889.
Catullus, Tibullus, Propertius, 2616, 2617.
Caumartin Saint-Ange (Livre ayant appartenu à), 2698.
Caumont (A. de). *Abécédaire*, 8146.
Caumont de La Force. *Gustave Vasa*, 8059.
Caumont de La Force (Livres ayant appartenu au duc de), 1813, 7049, 7091.
Causei de la Chausse. *Romanum Museum*, 8151.
Caussé. *Journal de marine*, 6671.
Caussin. *Les Devoirs funèbres rendus à Mme de Beauvillier*, 2516.
Cavalcanti. *Esequie dell principe Francesco di Toscana*, 7937.
Cavalleriis (J.-B. de). *Pontificum romanorum effigies*, 1320, 1321.
*Cavallero* (el) *determinado*, 2854-2856.
Cavicéo. *Dialogue intitulé le Peregrin*, 5869, 5870.
Caylus (Comte de). *Cinq Contes de fées*, 5837.
— *Contes et féeries*, 5835.
— *Contes orientaux*, 5838.
— *Les Etrennes de la St-Jean*, 5709.
— *Féeries nouvelles*, 5836.
— *Nocrion*, 6211.
Caylus (M^me^ de). *Souvenirs*, 7439.
Cazeneuve. *L'Héroïque héros*, 6137.

Cazes. *Vignettes pour l'histoire du Languedoc*, 7822.
*Cazin, sa vie*, 8384.
Cazotte. *Le Diable amoureux*, 5201-5204.
— *Œuvres badines et morales*, 6505.
— *Ollivier*, 5614-5617.
— Vignettes par Lefèvre pour Ollivier, 1611, 1612.
*Célèbre* (la) *Entrée de Charles IX à Metz*, 7204.
*Célestine*, 4790-4795.
Célières. *Entre deux paravants*, 4743.
*Célinte*, 4990.
Cellarius. *La Danse des salons*, 2264.
Cellini (Beven.). *Due Trattati*, 2107.
Cellot (Louis). *Panegyrici et orationes*, 2509.
Celsus (Maffeus). *Monumentum pro confessionibus Cardinalium*, 8090.
— *Pro facillima Turcorum expugnatione epistola*, 8090.
*Cendrillon*, 1601.
*Génie*, 4529.
*Cent cinq Rondeaulx d'amours*, 2921.
*Cent* (les) *hystoires de Troye*, 2827, 2828.
*Cent* (les) *Nouvelles nouvelles*, 5656-5665.
— (Dix vignettes par Lalauze pour les), 1613.
*Cérémonies des gages de bataille*, 8219.
*Cérémonies des obsèques de Charles III de Lorraine*, 7860.
*Cérémonies du sacre de Napoléon Ier*, 7552, 7553.
Cerfvol. *Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce*, 562.
Cérutti, de Quélen et autres. *Portrait de feu Mgr le Dauphin*, 7578.
Cervantes. *Aventures de Don Quichotte* (estampes), 5917.
— *Don Quichotte*, 5906-5916.
— *Galatea*, 5923.
— *Galatée*, 5924.
— *El ingenioso Don Quixotte*, 5903-5905.
— *Nouvelles espagnoles*, 5922.
— *Principales aventures de Don Quichotte*, 5918-5920.
— *Le Voyage au Parnasse*, 4043.
— Dessins de Lagniet pour Don Quichotte, 1128.
— Estampes et vignettes pour Don Quichotte, 1614-1621.
Cervio. *Il Trinciante*, 2197.
César (J.-B.). *Livret de Sentences pour la jeunesse*, 6289.
César (Jules). *Les Commentaires*, 6953.
— *Commentariorum de bello Gallico*, 6952.
— *Vom Gallier krieg*, 6955.
— *La Guerre des Suisses*, 6954.
— *Rerum ab se gestarum commentarii*, 6951.
Cessoles. *Le Jeu des Eschez moralisé*, 2409.
Chabert. *Voyage dans l'Amérique septentrionale*, 6681.
Chaissy. *Glaive de David*, 419.
Chalandray (Livre ayant appartenu à M. de), 3441.
Challamel et Tenint. *Les Français sous la Révolution*, 7513.
Challippe. *La Vie de Saint François*, 6812.
Chalon. *Portraits of children of the nobility*, 1336.
Cham. *L'Art de réussir dans le monde*, 1550.
— *Manuel de l'homme vertueux*, 1552.
— *Nos Gentilshommes*, 1553.
— *Les Tortures de la mode*, 1551.
Chambaud. *Essai sur l'histoire médico-topographique de Paris*, 7733.
Chambers. *Dessins des édifices, meubles, etc. des Chinois*, 1838.
— *Plans of the Gardens at Kew in Surry*, 1838.
Chambon. *Le Commerce de l'Amérique par Marseille*, 8143.
Chamburé. *Napoléon et ses contemporains*, 7548, 7549.
Chamfort. *Mustapha et Zéangir*, 4567.
*Champ fleury*, 1086, 1087.
Champagne. *Discours du sacre* (de Henri III), 7249.
Champfleury. *Les Aventures de Mlle Mariette*, 5455, 5462.
— *Les Bons contes font les bons amis*, 5757.
— *Les Bourgeois de Molinchart*, 5455, 5456.
— *Contes d'Automne*, 5455.
— *Les Excentriques*, 5455.
— *Histoire de l'Imagerie populaire*, 1213.
— *Monsieur de Boisd'hyver*, 5457, 5458.
— *Monsieur Tringle*, 5463.
— *La Pantomime de l'avocat*, 4740.
— *Le Réalisme*, 5455.

CHAMPFLEURY. *Le Secret de M. Ladureau*, 5464.
— *Les Souffrances du professeur Delteil*, 5455, 5460, 5461.
— *La Succession Le Camus*, 5459.
— *Les Vignettes romantiques*, 8409.
— *Le Violon de faïence*, 5465.
CHAMPIER. *Galliæ celticæ*, 7029.
— *Les Gestes du preux chevalier Bayard*, 7147.
— *Liber de quadruplici vita*, 6445.
— *De Monarchia gallorum campi aurei*, 7029.
— *Petit livre du royaulme des Allobroges*, 7846.
*Champion* (le) *des Dames*, 2841, 2842.
CHAMPLAIN. *Voyages en la Nouvelle France*, 6675, 6676.
CHAMPMESLÉ. *Les Fragments de Molière*, 4357, 4358.
— *Œuvres*, 4486.
*Chansons du XV^e siècle*, 3883, 3884.
*Chansons populaires des provinces de France*, 3875, 3879, 3880.
CHANTELAUZE. *Le Cardinal de Retz*, 7416.
— *Marie Stuart*, 8057.
CHANTELOUVE. *La Tragédie de feu Gaspard de Coligny*, 4213.
*Chantepleure d'eaue vive*, 337.
*Chants* (les) *de joye des enfans de Bacchus*, 3892.
*Chants et chansons de la Bohême*, 3956.
*Chants et chansons populaires de la France*, 3875-3878.
*Chants populaires de la Grèce moderne*, 2596.
CHAPELAIN. *La Pucelle*, 3411, 3412.
*Chapelet* (le) *de vertus*, 704.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Voyages*, 6554, 6590-6594.
Chapiteaux de l'ordre corinthien, 1850.
*Chapitres* (les) *de la confédération faicte entre le Pape, la Majesté impérialle et les Vénitiens*, 7984.
CHAPLIN. *Eaux-fortes et lithographies*, 1258.
CHAPPUYS (Gabr.). *Figures de la Bible*, 89.
CHAPPUZEAU. *L'Académie des femmes*, 4485.
— *Histoire des joyaux de l'Orient*, 800.
— *Le Théâtre françois*, 4136, 4137.
*Characteristic* (the) *Costume of France*, 1392.
CHARAVAY (Ét.). *Étude sur la chasse à l'oiseau*, 2346.
CHARDIN. *Voyages en Perse*, 6648.
*Charge* (la), 1562.
CHARLES le Chauve. *Capitula in diversis synodis*, 477.
CHARLES VII. *Protestation sur la détermination du concile de Basle*, 220.
CHARLES IX. *La Chasse royale*, 2288-2291.
CHARLES II, roi d'Angleterre (Livre ayant appartenu à), 6748.
*Charles II, en certain lieu*, 4762.
CHARLES-QUINT. *Ordonnance pour l'extirpation des sectes*, 545.
— Livres lui ayant appartenu, 564, 931, 6692.
CHARLES II, roi d'Espagne (Livre ayant appartenu à), 6149.
CHARLES IV, roi d'Espagne (Livre ayant appartenu à), 405.
CHARLET. *Vie du caporal Valentin*, 1473.
*Charmes* (les) *de Félicie*, 4480.
CHARMETON. Cahiers de Vases, 2101.
CHARNES. *Conversations sur la critique de la princesse de Clèves*, 5009.
CHARPENTIER. Figures pour Gil-Blas, 1682.
CHARPENTIER (Fr.). *Deffense de la langue françoise*, 2436.
— *De l'Excellence de la langue françoise*, 2436.
— *Relation de la compagnie des Indes*, 773.
CHARPY DE SAINTE-CROIX. *L'Ancienne nouveauté de l'Écriture sainte*, 375.
CHARRIÈRE (M^me^ de). *Trois femmes*, 5261.
CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*, 629-637.
CHARTIER (Alain). *Les Fais*, 2833.
— *Le Lay de paix*, 2839.
— *Œuvres*, 2834-2838.
— *Poésies*, 2832.
*Chartre* (la) *de l'érection des grans jours de Berry*, 528.
CHASLES (Ph.). *La Fiancée de Bénarès*, 5300.
CHASSANION. *Histoire des Albigeois*, 6860.
Chasse (Collection de gravures sur la), 2377.
*Chasse* (la) *aux bibliographes*, 8495.
*Chasse* (la) *du lièvre*, 2293.

*Chasses au faucon*, 2357.
*Chasses* (les) *et le Sport en Hongrie*, 2344.
*Chasteau* (le) *de labour*, 2883, 2884.
Chastenet-Puységur. *Détail sur la navigation aux côtes de S. Domingue*, 6674.
Chatauvillard. *Essai sur le Duel*, 2257.
Chateaubriand. *Atala*, 5618-5620.
— *Essai sur la littérature anglaise*, 8286.
— *Œuvres complètes*, 6519.
— *Le 21 Janvier*, 7535.
Chatillon (Livre ayant appartenu au duc de), 1000.
Chatillon et Lebrun. *Tapisseries*, 2125.
*Chats* (les), 5024.
Chaufourd. *L'Alexion*, 415.
Chaulieu. *Œuvres*, 3192.
Chaumont. *Relation de l'ambassade à la cour de Siam*, 6651.
Chauvet. Vignettes et portrait pour les Colloques d'Erasme, 1634.
Chavagnac. *Mémoires*, 7436.
*Chefs-d'œuvre des Conteurs français*, 5655.
Chems ed Din. *Les Amours de Mirk*, 4099.
Chénier (André). *Poésies*, 3252, 3253.
Chénier (André et Joseph). *Œuvres*, 6515.
Chennevières (Livre ayant appartenu au comte de), 7488.
Chennevières. *Les Aventures du petit roi Saint Louis*, 5445.
Chennevières-Pointel. *Derniers Contes*, 5761.
Chertablon. *La Manière de se préparer à la mort*, 368.
Chêtelat. *Les Occidentales*, 3286.
Chevalet. *La Quiquengrogne*, 5441.
Chevalier. *Le Bouquet parlant*, 1101.
Chevalier, comédien. *Les Amours de Calotin*, 4479.
— *La Disgrâce des domestiques*, 4476.
Chevalier (J.-A.). *Nouveau cahier de soldats*, 1032, 1237.
Chevalier (Nic.). *Histoire de Guillaume III*, 8041.
Chevigné. *La Chasse et la Pêche*, 3452.
— *Contes rémois*, 3716-3720.
— Vignettes de Meissonier et Foulquier pour les Contes rémois, 1623.
Chevillard. *Dictionnaire héraldique*, 8249.
Chevillier. *L'Origine de l'imprimerie à Paris*, 8377.
Chevrier. *Amusemens des dames*, 5131.
— *Bi-bi*, 5132.
— *Le Quart d'heure d'une jolie femme*, 5133.
*Chiens et gibier mort*, 2383.
Chifflet. *Les Marques d'honneur de la maison de Tassis*, 8263.
Chiverny. *Mémoires*, 7235.
Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses*, 5242-5251.
— Vignettes de Lebarbier pour les Liaisons dangereuses, 1624.
Chodowiecki. Portrait, fleurons et vignettes pour Don Quichotte de Cervantes, 1619.
— Vignettes pour Gil-Blas de Lesage, 1681.
Choffard. *Billet de bal*, dessin, 1134.
— Carte de bal, 1236.
— *Sapho se précipitant*, dessin, 1135.
— Titre pour l'Almanach du chasseur de Goury de Champgrand, 2321.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 1717.
Choiseul, archevêque de Cambrai (Livre ayant appartenu à L.-Ch. de), 4111.
Choiseul (Livre ayant appartenu à la duchesse de), 6577.
Choiseul-Gouffier. *Voyage pittoresque de la Grèce*, 6622.
Choiseul-Praslin (Livres ayant appartenu au duc de), 426, 905, 1001, 2642, 5587, 6585, 7163.
Choiseul-Stainville (Livre ayant appartenu au duc de), 1013.
Choisy. *Histoire de Philippe de Valois*, 7079.
Choisy et Dangeau. *Quatre dialogues*, 586.
*Choix de Chansons joyeuses*, 3874.
*Choix de vingt Farces*, 4290.
Cholières. *Après-dinées*, 6038.
— *Œuvres*, 6039, 6040.
Chorier. *Elegantiæ latini Sermonis*, 6206.
— *L'Estat politique du Dauphiné*, 7847.
— *Le Meurisus françois*, 6208.
— *Nouvelle traduction du Meursius*, 6207.
Chouppes. *Mémoires*, 7401.

Chrestian. *Jephté*, 4218.
Christian. *La Morale merveilleuse*, 5844.
Christine de Pisan. *Les Cent hystoires de Troye*, 2827, 2828.
Christine de Suède (Livre ayant appartenu à la reine), 599.
*Christliche bündtnuss und kriegsrüstung kaiser Carls...*, 7985.
*Chronicon Andecense*, 8009.
*Chronicorum liber*, 6690.
*Chronique abregée des roys de France*, 7600.
*Chronique de Turpin*, 4885-4887.
*Chronique* (la) *des roys de France*, 7600.
*Chronique* (la) *scandaleuse*, 7643.
*Chroniques* (les) *du feu roy Charles VII^e^*, 7096.
*Cronicques* (les) *du preux Judas Machabeus*, 4897.
*Chroniques du tres chrestien Loys XI^e^*, 7098, 7099.
*Chroniques et histoire de France*, 7037.
*Chronologie de MM. les Curés de Saint-Benoît*, 6743, 7718.
*Chronologie novenaire*, 7291.
*Chronologie septenaire*, 7291.
Ciaffi. *Regola da preservarsi in tempi di peste*, 898.
Cicéron. *Cato major*, 578.
— *Epistolæ ad Atticum*, 6385, 6386.
— *Lettres à Brutus*, 6387.
— *Officia*, 6442.
— *De Officiis*, 575, 576.
— *De Officiis, Cato major, Lælius, etc.*, 577.
— *Opera*, 6438-6441.
— *Oratio pro Milone*, 2502.
— *Orationes*, 2500, 2501.
— *De Oratore*, 2490.
— *De Philosophia*, 574.
— *Rhetoricorum ad C. Herennium*, 2488, 2489.
*Ciel* (le) *réformé*, 456.
*Ciento* (le) *novelle antike*, 5849, 5850.
*Cinderella*, 5818.
*Cinq contes de fées*, 5887.
*Cinquantaine* (la), 4725.
*Cirque* (le) *Franconi*, 4157.
Citolini. *La Tipocosmia*, 8549.
Clairambault. *Acanthides Canariæ*, 2736.
Clamorgan. *La Chasse du loup*, 2292.
Clarendon. *Histoire de la rebellion d'Angleterre*, 8026.
Claretie. *Le Drapeau*, 5514.
Claretie. *Molière et ses œuvres*, 4315.
*Classiques* (les) *de la table*, 2199, 2200.
Claudianus. *Opera*, 2720-2724.
Claussin. *Catalogue de Rembrandt*, 1956.
Claveret. *L'Ecuyer*, 4467.
Clavière, Condorcet et autres. *La Chronique du mois*, 7526.
*Clef* (la) *d'amour*, 2829.
*Clef* (la) *ducale de la maison de Lorraine*, 7856.
Clein. *Septem liberales artes*, 1400.
Clément (Ch.). *Prud'hon*, 1952.
Clément (Nic.). *Austrasiæ reges et duces epigrammatis*, 7857.
Clément d'Alexandrie. *Discours pour exhorter les payens*, 422.
Clément xiv. *Lettres*, 6428.
*Cléopâtre*, 4984.
Cler. *La Comédie à cheval*, 2232.
Clermont-Tonnerre. *Essais de poésies*, 3241.
Cléry. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple*, 7534.
Clouard. *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, 8427.
*Clovis*, 3415.
Coccaie (Merlin), voy. Folengo.
Cochin. *Collection de vignettes pour l'histoire de France du président Hénault*, 1664, 1665.
— *Estampes allégoriques de l'histoire de France*, 1663.
— Portrait de Beaumarchais, 1298, 1299.
— Portrait de Pierre, 1302.
— *Projet pour la construction des guérites du Pont-Neuf*, 1830.
— Vignettes pour Télémaque, 1640.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1738.
Cochin et Gravelot. *Iconologie par figures*, 1123-1125.
*Cochon* (le) *mitré*, 6267-6269.
Coclès (Barth.). *La Physionomie naturelle*, 1056.
*Code de la police*, 481.
Codeghe (G. dalle). *Due Sonetti*, 4023.
*Codicilles de Louys XIII*, 755.
Coeffteau. *Tableau des passions humaines*, 696.
Cohen. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle*, 8407.
Coignet. *Chantepleure d'eaue vive*, 337.

COINCHOS. *Les Douze travaux d'Hercule*, 1554.
COLARDEAU. *Lettre d'Héloïse à Abeilard*, 3531, 5601.
— *Le Temple de Gnide*, 5600-5603.
COLAS. *Les Larmes d'Aronthe*, 4974.
COLBERT (J.-B.). *Testament politique*, 7428.
— Livres lui ayant appartenu, 773, 989, 2051, 6587, 6644, 7297.
COLBERT, archevêque de Rouen (Livres ayant appartenu à Jacques-Nicolas), 552, 3145, 6930.
*Coleccion general de los Trages que se usan en Espana*, 1408.
*Coleccion general de los Trages que usan todas las naciones*, 1362.
COLERIDGE. *The Rime of the ancient Mariner*, 4091.
COLET (Cl.). *Histoire Palladienne*, 4900.
— *L'Oraison de Mars*, 2966.
COLET (Louise). *Poésies complètes*, 3330.
COLIBRI, voy. Cailhava.
COLIGNY (Ch.). *Le Palais pompéien*, 1832.
*Colinii* (*Gasparis*) *vita*, 7218.
COLLAERT (Adr.). *Animalium quadrupedum*, 827.
— *Sujets d'histoire naturelle*, 795.
COLLAERT (J.). *Bullarum inaurium*, 2117.
— *Monilium bullarum*, 2117, 2118.
COLLÉ. *Alfonse dit l'impuissant*, 4758.
— *La Comtesse*, 4759.
— *Le Galant escroc*, 4532.
— *Parades inédites*, 4533.
— *La Partie de chasse de Henri IV*, 4531.
— *Recueil de chansons*, 3918.
*Collectio in unum corpus, omnium librorum hebræorum, græcorum*, 8957.
*Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 7064.
*Collection complète des tableaux historiques de la Révolution*, 7506.
*Collection d'ouvrages français en vers et en prose*, 6544, 6545.
*Collection d'un grand nombre de culs-de-lampe et vignettes*, 1233.
*Collection de M. J. W. Wilson*, 2047, 2048.
*Collection de portraits des français célèbres*, 1275.
*Collection des auteurs classiques français et latins*, 6541-6543.
*Collection des auteurs grecs*, 2550.
*Collection des meilleures dissertations relatives à l'histoire de France*, 7066.
*Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 7063.
*Collection des moralistes anciens*, 596, 597.
*Collection des petits chefs-d'œuvre antiques*, 6539.
*Collection des petits classiques français*, 6546-6548.
*Collection des poëtes français*, 3840-3842.
*Collection des romans grecs*, 4824, 4825.
*Collection du bibliophile français*, 6560.
*Collection of fac-similes of Book-Binding*, 2153.
COLLENUCCIO. *Dialogue de la teste et du bonnet*, 6379.
COLLET. *La Vie de Saint Vincent de Paul*, 6832.
COLLETET (Fr.). *Abrégé des annales de la ville de Paris*, 7659.
— *Abrégé des antiquités de la ville de Paris*, 7659.
COLLETET (Guill.). *Les Divertissements*, 3131.
— *La Muse coquette*, 3132.
COLLIER. *La Critique du théâtre anglais*, 4806.
COLLIER (le citoyen). *Contes et poésies*, 3709.
COLOMB (Christ.). *Lettre*, 6661.
COLOMB (Fern.). *Historie della vita di Christoforo Colombo*, 6662.
COLOMIÈS. *Mélanges historiques*, 8555.
COLONIA. *Antiquitez de la ville de Lyon*, 7803.
COLONNA. *Hypnerotomachia Poliphili*, 5871-5873.
— *Hypnerotomachie*, 5874-5878.
— *Songe du Poliphile*, 5879-5880.
COLUMELLA. *Douze livres des choses rustiques*, 838.
*Comédie* (la) *de Proverbes*, 4466.
*Comédie* (la) *des Chansons*, 4476.
*Comédie* (la) *des Tuileries*, 4272.
*Comettes* (des), 972.
*Comic* (the) *english Grammar*, 2485.
*Commandemens* (les) *aux catholiques*, 3559.
*Commentaires de l'estat de la religion*, 7180.
*Commerce* (le) *de l'Amérique par Marseille*, 8143.

COMMINES. *Cronique et hystoire*, 7100-7101.
— *Mémoires*, 7102-7110.
COMMIRE. *Carmina*, 2737.
*Commodité* (la) *des bottes*, 6075.
*Communion* (la) *du duc de Bordeaux*, 3579.
*Compagnie* (la) *agréable*, 5701, 5702.
COMPAIGNON DE MARCHEVILLE. *Bibliographie des œuvres de Regnard*, 8428.
COMPAN. *Dictionnaire de danse*, 2259.
*Compère* (le) *Mathieu*, 6230-6232.
*Complainte de l'université de Paris contre les jésuites*, 3559.
*Compromis entre deux garces de Paris*, 6010, 6164.
*Compte de la dépense des édifices que le roi de Pologne a fait construire à Nancy*, 7862.
COMPTE-CALIX. *Album keepsake des costumes*, 1365.
— *Costumes historiques*, 1366.
*Comte* (le) *de Gabalis*, 1033, 1034.
*Comte* (le) *de Valmont*, 5207.
*Comtesse* (la), 4759.
*Comtesse* (la) *de Ponthieu*, 4904.
CONÆUS. *Vita Maria Stuartæ*, 8055.
*Concert* (le) *des enfans de Bacchus*, 3890.
*Concilium Lateranen*, 221.
*Concilium* (das) *zu Constantz*, 219.
*Conciones et orationes*, 2499.
*Conclusion de la messe*, 439.
*Concordata inter Leonem X et Franciscum Ium*, 7128.
CONDÉ (Henry de). *Missive à Jean Casimir*, 6880.
CONDÉ (Louis de). *Déclaration*, 7195.
— *Petits Mémoires*, 7181.
CONDÉ (Livres ayant appartenu au GRAND), 465, 6764.
CONDÉ (Livre ayant appartenu à Louis-Henri, prince de), 910.
CONDÉ (Livre ayant appartenu à Louis-Joseph, prince de), 1017.
*Conférance* (la) *des servantes de Paris*, 6013.
*Conférence* (la) *tenue à Hamptoncour*, 8035.
*Confessions of an English Opium-Eater*, 5974.
*Confiteor* (le) *des catholiques*, 3559.
*Conformité de la conduite de l'église de France*, 6739.
CONFUCIUS. *Morale*, 611.
— *Pensées morales*, 610.
*Congratulation au Roy*, 3092.
*Conjuration* (la) *de Conchine*, 7371.
*Conjuration* (la) *de Fiesque*, 7906-7911.
*Conjuration* (la) *des espagnols contre Venise*, 7929.
*Connaissance et culture des tulipes*, 849.
*Conseils à une amie*, 730.
CONSENTIUS et CASSIODORUS. *Disciplinarum liberalium orbis*, 8542.
CONSTANT. *Mémoires*, 7556.
CONSTANT (Alph.). *Le Secret des secrets*, 1036.
CONSTANT (Benj.). *Adolphe*, 5263.
CONSTANT (P.). *Invective contre l'abominable parricide*, 7325.
CONSTANTIN. *La Oille*, 8531.
*Constitution* (la) *française*, 484.
*Constitutions* (les) *de Port-Royal*, 556, 6799.
*Constitutions des treize États-unis d'Amérique*, 8135.
CONTANT (Jacq. et Paul). *Œuvres*, 3087.
CONTANT (Paul). *Le Jardin et cabinet poétique*, 3086.
CONTARINI. *Des Magistrats et république de Venise*, 7925.
— *La Police et gouvernement de Venise*, 7924.
*Contenances* (les) *de la table*, 2907.
*Contes bruns*, 5733, 5734.
*Contes* (les) *de Perrault, quadrilles*, 2062.
*Contes* (les) *des génies*, 5848.
*Contes* (les) *du gay scavoir*, 4875, 4876.
*Contes nouveaux en vers*, 3695.
*Contes orientaux*, 5838.
*Contes pour ceux qui peuvent encore rire*, 3708.
*Contes rémois*, 3716-3720.
*Contes théologiques*, 3706.
CONTI (Arm., prince de). *Les Devoirs des grands*, 719.
— *Mémoires touchant les obligations des gouverneurs*, 764.
CONTI (Livre ayant appartenu à Louis-François, prince de), 8016.
CONTI (Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de). *Histoire des amours de Henry IV*, 5628.
— Livre lui ayant appartenu, 3016.
*Continuation de ce qui est advenu en l'armée du Roy*, 7302.
*Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin*, 6777.

*Contre-Lesine* (la), 6104.
*Controverse sur la religion chrétienne*, 426.
*Controverses des sexes masculin et féminin*, 2899, 2900.
*Conversations sur la critique de la princesse de Clèves*, 5009.
*Coppie d'une lettre de déffiance envoyées à Maximilien*, 8005.
*Copie d'une lettre escripte par un gentilhomme d'Aix en Provence*, 7835.
*Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 7991.
*Copie de certains articles de la paix (de Cateau-Cambrésis)*, 7172.
*Coppie de la requeste présentée au turc*, 8030.
*Coppie des lettres touchant la prinse de la Goulette*, 7981.
*Copie du mandement de l'empereur sur le fait des monnoyes*, 8179.
*Copie du mandement publié en la ville de Malines*, 7977.
COPPÉE (Fr.). *Le Cahier rouge*, 3368.
— *Contes et récits*, 5764.
— *Intimités*, 3367.
— *Œuvres*, 3363, 3364.
— *Olivier*, 3369.
— *Le Reliquaire*, 3365, 3366.
— Estampes de Boilvin pour les Poésies, 1625.
COQUELEY DE CHAUSSE-PIERRE. *Le Roué vertueux*, 4760.
COQUILLART. *Les Droitz nouveaulx*, 2865.
— *Œuvres*, 2864.
— *Poésies*, 2866.
CORAS. *Arrest mémorable du parlement de Toulouse*, 530.
*Corbeille* (la) *de fleurs*, 5252.
*Corbeille* (la) *de Glycère*, 1576.
CORBOULD. Vignettes pour Lalla-Rookh de Th. Moore, 1708.
— Onze dessins pour Paul et Virginie, la Chaumière et l'Arcadie de B. de Saint-Pierre, 1163.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 1744-1746.
— Vignettes pour les Œuvres de Shakespeare, 1753.
CORMENIN. *Entretiens de village*, 6378.
— *Livre des orateurs*, 2498.
CORMIER. *Le Code de Henri IV*, 480.
CORNAZANO. *Opera nova*, 3987.
CORNEILLE (Pierre). *Andromède*, 4263-4265.
— *Chef-d'Œuvres*, 4242.
CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*, 4240, 4241, 4246.
— *Cinna*, 4240, 4241, 4249-4251.
— *Don Sanche d'Aragon*, 4266.
— *La Galerie du Palais*, 4243.
— *Héraclius*, 4262.
— *Horace*, 4240, 4241, 4248.
— *Imitation de Jésus-Christ*, 3389-3396.
— *Louanges de la Sainte Vierge*, 3397.
— *Médée*, 4244.
— *Le Menteur*, 4241, 4256, 4257.
— *La Mort de Pompée*, 4241, 4253-4255.
— *Nicomède*, 4267.
— *Œuvres*, 4220-4223, 4234-4239.
— *Pertharite*, 4268.
— *Polyeucte*, 4240, 4241, 4252.
— *Pulchérie*, 4228.
— Recueil de tragédies, 4240.
— *Rodogune*, 4259.
— *La Suite du Menteur*, 4256, 4257.
— *Suréna*, 4228.
— *Théâtre*, 4219, 4224-4233.
— *Théodore*, 4240, 4260, 4261.
— *Tite et Bérénice*, 4228.
— *La Toison d'or*, 4269.
— Vignettes pour les Œuvres, 1626-1629.
CORNEILLE (Thomas). *Circé*, 4271.
— *Le Feint astrologue*, 4270.
— *Œuvres*, 4234-4236.
— *Poèmes dramatiques*, 4225, 4230.
— *Tragédies et comédies*, 4226, 4227.
*Cornélie*, 4518, 4519.
CORNELIUS NEPOS. *De Vita excellentium imperatorum*, 8307, 8308.
*Cornement* (le) *des cornars*, 2908.
*Corpus juris civilis*, 475.
*Correctionnelle* (la), 1502.
CORROZET. *Les Antiquitez de Paris*, 7653-7657.
— *Les Divers propos mémorables*, 6368.
— *La Fleur des antiquitez de Paris*, 7652.
— *Hecatomgraphie*, 2988, 6351.
CORROZET et CHAMPIER. *Le Cathalogue des villes assises ès trois Gaulles*, 7009.
CORTEZ (Fern.). *Histoire de la conquête du Mexique*, 8137.
COSTALIUS, voy. Cousteau.
*Costume of the ladies of England*, 1403.
Costumes de femmes anglaises, 1402.
*Costumes de l'armée française*, 1423.
*Costumes des ambassadeurs sous Napoléon Ier*, 1391.

*infanteries danoises et*
', 1441.
*représentants du peuple,*
coiffures (Recueil de).
*françois*, 1379.
litaires, dessins, 1417.
*re de divers ornemens,*
*magerie*, 6265, 6266.
*de la Vierge Marie*, 198.
*nuel ou brève description*
*romaine*, 447.
*L'Apothéose de grégoire,*
*riées*, 3471.
*ttes à éclaircir la vue,*
HEVENOT. *Méthode tachy-*
1100.
*l purin*, 3967.
*r Belœil*, 1835.
*r les convulsions*, 7623.
*le la mélancolie*, 6025.
*Le Désabusement sur la*
*onsommation des siècles,*
ILLENEUVE et BÉRENGER.
*lu Parnasse*, 3859, 3860.
*Voyage de Levant*, 6686.
(la) *de l'empereur Charles*
(le) *du roy François Ier*,
*jour chrétien*, 3403.
*le histoire de la fondation*
*eligieux*, 8225.
ISSÉ. *Œuvres poétiques,*
3180.
NET, voy. Sonnet.
. *Voyage dans un grenier,*
). *Livre de persepective,*
3). *Le Comte de Clermont,*
allon. *Dictionnaire pitto-*
6.
*Mahomet*, 5135.
*egma*, 2728, 6326.
*Bretagne*, 514, 515.
*s grandes) de France*, 513.
*Montargis*, 519.
*Normandie*, 520.
*Paris*, 7704.
*Coustumes de Tourenne*, 521.
*Coustumier (le grand) de France*, 526.
*Coustumier (le grand) du Maine*, 518.
COYPEL. Portrait de Molière, 1289.
COYPEL, BOUCHER et COCHIN. *Aventures de Don Quichotte*, 5917.
CRAPELET. *Proverbes et dictons populaires*, 6293.
CRÉBILLON père. *Œuvres*, 4510-4512.
— *Le Triumvirat*, 4513.
CRÉBILLON fils. *Contes dialogués*, 5711.
— *Le Sopha*, 5128.
— *Tanzaï et Néadarné*, 5122.
*Credo* (le) *des Jésuites*, 3559.
CRÉMAUX D'ENTRAGUES (Livres ayant appartenu à), 3131, 4718, 6680.
CRENNE (Hélisenne de). *Œuvres*, 4962.
CRESCI. *Essemplare di piu sorti lettere*, 1093.
CRÉTIN. *Chants royaulx*, 2879.
— *Le Loyer de folles amours*, 4204.
— *Poésies*, 2880-2882.
CREUXIUS. *Historiæ Canadensis*, 8132.
*Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce*, 562.
*Cries* (the) *of London*, 1469.
CRILLON (abbé Berthon de). *Mémoires philosophiques du baron de****, 405.
CRINITUS. *Libri de poetis latinis*, 2597.
*Critique* (la) *du Tartuffe*, 4342.
CROCUS. *Joseph*, 4133.
CROIZET. *Réflexions chrétiennes*, 271.
*Croquis de chasse*, 2393.
CROS. *Le Coffret de santal*, 3378.
CROSNIER. *L'Année burlesque*, 3568.
CROY (Livre ayant appartenu au duc de), 7877.
*Cruauté* (de la) *religieuse*, 464.
*Cruautez* (les) *exercées envers le duc de Guyse*, 7270.
*Cruel et estrange meurtres fait dedans le chasteau de Broignon*, 7877.
CRUIKSHANK. *The Gentleman in black*, 5979.
— *Illustrations of Smollet, Fielding and Goldsmith*, 1755.
— *Punch and Judy*, 5977, 5978.
— *Sunday in London*, 8023.
— *1851, or the adventures of Mr and Mrs Sandboys*, 8024.
— *Whom to Marry*, 5980.
CUENDIAS et FÉRÉAL. *L'Espagne pittoresque*, 7970.
CUISIN. *La Tactique de la galanterie*, 6179.
*Cuisinier* (le) *gascon*, 2181.
*Cuisinière* (la) *bourgeoise*, 2182.

Culvius. *Antiquæ urbis Romæ*, 7947.
Cuneatis. *Ad Henricum III oratio*, 2506.
Cunningham. *The Lives of the most eminent british Painters*, 1907.
*Curieuses recherches sur les escholes en médecine*, 7716.
*Curiositez* (les) *de Paris*, 7679.
Curtis. *Velasquez and Murillo*, 1958.
Curtius (Corn.). *De Clavis dominicis*, 261.
Curtius (Quintus), voy. Quinte-Curce.
Cusa (Card. de). *La Conjecture des derniers jours*, 1084.
Cusson. *Déploration, mémoires et louenges du roy François Ier*, 3552.
Custos. *Tirolensium principum comitum*, 1332.
Cuvilliés (Fr. de). *Œuvre*, 1863.
Cyprian (Saint Cecile). *Deux traittez contre les basteleurs*, 240.
Cyrillus (Sanctus). *Catecheses*, 229.

## D

Daça de Valdes. *Uso de los Antojos*, 983.
Dadin. *Rerum Aquitanicarum libri V*, 7815.
Dadonville. *Les Moyens d'eviter merencolye*, 2901.
Dadré. *Chronologie des archevesques de Rouen*, 6745.
Daffis, évêque de Lombez (Livre ayant appartenu à Bern.), 6901.
Dagommer et Huet. *Lieres d'animaux*, 2389.
Dagoty, voy. Gautier.
Dallington. *The View of Fraunce*, 7634.
Dancourt. *Œuvres de théâtre*, 4508.
Dandré-Bardon. *Costumes des anciens peuples*, 1339.
— *Histoire universelle*, 1112.
Daneau. *Deux traictez nouveaux*, 1040.
Danès. *Le Règne de Louys treiziesme*, 7341.
Danet. *L'Art des armes*, 2244.
Dangeau et Croisy. *Quatre dialogues*, 586.
Daniel (Gab.). *Abrégé de l'histoire de France*, 7047.
— *Histoire de France*, 7046.
Daniel (Geor.). *Merrie England*, 5986.
Dantan jeune. *Les Dominotiers*, 1284.
Dante. *La Divina Comedia*, 3971, 3974, 3976.
— *Le Terze Rime*, 3975.
Dapper. *Description des isles de l'Archipel*, 8080.
Datus. *Opera*, 6443.
Daudet (Alph.). *L'Evangéliste*, 5523.
— *Numa Roumestan*, 5522.
— Romans et nouvelles, 5521.
— *Tartarin sur les Alpes*, 5524.
Daudiguier. *Histoire des amours de Lysandre*, 4987, 4988.
Daulier-Deslandes. *Les Beautés de la Perse*, 8100.
Daumier. *Album des charges*, 1527.
— *Les Cent et un Robert Macaire*, 1528-1530.
— *Types parisiens*, 1531.
Dauphin. *La Dernière Héloïse*, 5313.
Davesne. *Tragédie sainte*, 4478.
David. *Dix traductions de Super flumina Babylonis*, 3380.
— *Liber psalmorum*, 22.
— *Psalterium*, 20, 21, 23-27.
— *Psaultier*, 28, 30.
— *Pseaumes*, 29, 32, 33.
— *Pseaumes* (*traduits en vers*), 3374, 3376-3378.
David (F.). *Chronicon Andevense*, 8009.
David (Jean). *Duodecim speculo linea*, 326.
David (Jules). *Album de lithographies*, 1253.
— Dix lithographies, 1496.
David d'Ethiopie. *Legatio ad Clementem VII*, 8124.
Davillier. *L'Espagne*, 7971, 7972.
Dean Paul. *A Trip to Melton-Mowbray*, 2394.
*Débat* (le) *de l'homme et de l'argent*, 2902.
*Débat* (le) *des lavendières de Paris*, 2909.
*Débat* (le) *du vieulx et du jeune*, 2910.
Debucourt. *Les Travaux du Champ de Mars*, dessin, 1156.
De Bure. *Bibliographie instructive*, 8360.
— *Catalogue des livres du duc de La Vallière*, 8461.
— *Musæum typographicum*, 8359.
Decamps (Alex.). *Le Massacre*, 1982, 1983.
*Déclamation* (la) *théâtrale*, 3448.

*Déclamations, procédures et arrests d'amour*, 6128.
*Déclaration de Mgr. le prince de Condé*, 7254.
*Déclaration de M. de La Chastre*, 7786.
*Déclaration des justes causes qui ont contraint le roy de Navarre à prendre les armes*, 7262.
*Déclaration du roy contre le duc de Nevers*, 7373.
*Déclaration du roy de Navarre*, 7277.
*Déclaration faicte par M. le prince de Condé*, 7195.
*Déclaration pour le règlement des passemens*, 511, 512.
Decourcelle et L. Thiboust. *Je dîne chez ma mère*, 4695.
*Décrets des sens*, 6229.
*Décrets du concile de Trente*, 222.
*Déduction* (la) *de l'innocence du comte de Hornes*, 7881.
*Défaite* (la) *de sept navires anglois*, 7387.
*Défaite des huguenots albigeois devant Lautrech*, 6864.
*Deffence* (la) *contre les emulateurs*, 7143.
*Défense de l'Esprit des Loix*, 470.
*Deffence* (la) *du prince des Sots*, 6065.
Deffand (Livres ayant appartenu à Mme du), 4517, 6175.
*Déjeuné* (le) *de la Rapée*, 3831.
Delaborde (Henri). *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, 1205.
— *Ingres*, 1941.
Delacroix (Eug.). Estampes pour Faust de Goethe, 1656.
— *Hamlet*, 1754.
Delafosse. Cahiers de chandeliers, flambeaux, etc., 2101.
— *Nouvelle iconologie historique*, 1122.
Delange. *Recueil de toutes les pièces de faïence dite Henri II*, 2086.
Delapalme. *Le Livre de mes petits-enfants*, 5840, 5841.
Delarue. *Oraison funèbre de Bossuet*, 2536.
Delaudun. *La Franciade*, 3409.
Delaune (Et.). *Les Douze mois de l'année*, 1218.
Delavigne. *Une Famille au temps de Luther*, 4581.
— *La Fille du Cid*, 4582.
— *La Princesse Aurélie*, 4580.
— *Théâtre*, 4578.
— *Les Vêpres siciliennes*, 4579.
Delcampe. *L'Art de monter à cheval*, 2216.
Delecluse. Portrait de Mérimée, 1316, 1317.
Delescornay. *Mémoires de la ville de Dourdan*, 7754.
Delfico. *Memoria sulla coltivazione del riso*, 847.
*Délices* (les) *de la campagne*, 845.
*Deliciæ Batavicæ*, 7868.
*Delie*, 2986, 2987.
Delille. *Les Jardins*, 3449, 3450, 3535.
— *Œuvres*, 6511.
— *La Pitié*, 3408.
Delille de Sales. *De la Philosophie du bonheur*, 711.
Delisle. *Inventaire des manuscrits français*, 8523.
*Delitti* (dei) *et delle pene*, 471.
Delord (Taxile). *Les Fleurs animées*, 821-823.
Delorme (Philibert). *Nouvelles inventions pour bien bastir*, 1793.
— *Premier tome de l'Architecture*, 1792, 1793.
Delphinius (Cæsar). *Mariados*, 2769.
Del Rio. *Controverses magiques*, 1035.
Delvau. *Dictionnaire de la langue verte*, 2475.
— *Le Fumier d'Ennius*, 5488.
— *Les Heures parisiennes*, 5489, 5490.
— *Histoire des barrières de Paris*, 7675, 7676.
— *Les Sonneurs de sonnets*, 3868.
Delvau, Gautier, Houssaye. *Paris qui s'en va*, 7699.
*Demandes* (les) *d'amour*, 6131.
Démidoff. *Voyage dans la Russie méridionale*, 6617, 6618.
Demoustier. *Lettres à Emilie*, 6704.
— Vignettes par Moreau pour les Lettres à Emilie, 1630, 1654.
Deniise ou Denyse. *Divinis humanisque dignum conspectibus*, 296.
Denis (Ferd.). *Histoire de l'ornementation des manuscrits*, 8515.
Denis (J.-B.). *Mémoires anecdotes de la cour et du clergé*, 6741.
Denis d'Halicarnasse. *Antiquitatum*, 6926.
Denis l'aéropagite. *Opera*, 226.
Denon. *Œuvre priapique*, 1244.
— *Point de lendemain*, 5715, 5716.
— Portraits de personnages de la société napolitaine, dessins, 1151.

*Dénonciation du voyage d'un soi-disant Figaro*, 6603.
DERAND. *L'Architecture des voutes*, 1794.
*Derniers propos tenus par Henry de Valois*, 7367.
DESARGUES. *La Manière pour poser l'essieu*, 979.
— *Manière pour pratiquer la perspective*, 987.
DÉSAUGIERS. *Chansons*, 3951-3954.
— *La Vestale*, 3955.
DESBIEFS. *Passe-Temps des mousquetaires*, 3688.
DESCAMPS. *Voyage de la Flandre*, 6615.
DES CARNEAUX. *De Gestis regum Galliæ*, 7035.
DESCARTES. *Discours de la méthode*, 582, 583.
— *L'Homme*, 875.
— *Œuvres*, 6453.
— *Les Passions de l'âme*, 697-699.
— Son portrait par Grateloup, 1291, 1293.
DESCHAMPS (Ém). *René-Paul et Paul-René*, 5292.
DESCHAMPS (Eust.). *Poésies*, 2831.
DESCHAMPS (P.) et G. BRUNET. *Supplément au manuel du libraire*, 8362, 8363.
*Description abrégée des principales régions de la terre*, 6572.
*Description d'une nouvelle presse*, 2144.
*Description de divers ouvrages de peinture*, 7458.
*Description de l'arc de la place Dauphine*, 7451.
*Description de l'homme politique*, 3557.
*Description de l'origine des Chartreux*, 6783.
*Description de la chapelle du chasteau de Versailles*, 7742, 7743.
*Description de la grotte de Versailles*, 7744-7746.
*Description de la quarte Gallicane*, 6991.
*Description de la vallée de Montmorenci*, 1842.
*Description de la ville de Bruxelles*, 7872.
*Description de trois peintures de vases grecs*, 8157.
*Description des appareils pour l'Entrée du Roy (Charles IX)*, 3554, 7207.
*Description des cérémonies faites à Chambéry pour la béatification de Fr. de Sales*, 6816.
*Description des dessins du cabinet de M. Crozat*, 2009.
*Description des fêtes de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Élisabeth de France*, 7484, 7485.
*Description des isles Antilles*, 8140.
*Description des objets d'art du baron Denon*, 2011.
*Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 8203-8205.
*Description des tableaux du Palais-Royal*, 1970.
*Description* (la) *du château de Versailles*, 7738.
*Description sommaire des objets d'art du duc d'Aumale*, 1988.
*Descrizione dell' apparato della comedia nelle nozze dell' Francesco Medicis*, 7935.
DESENNE. Vignettes pour Gil-Blas de Lesage, 1685.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 1699, 1700.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1728, 1729.
— Vignettes pour les Œuvres de Regnard, 1731.
— Vignettes pour Paul et Virginie de B. de Saint-Pierre, 1741, 1743.
— Vignettes pour les Œuvres de Voltaire, 1766.
*Désert* (le) *des Muses*, 3809.
DESFONTAINES. *La Cinquantaine*, 4725.
— *Le Nouveau Gulliver*, 5934, 5935.
DESFORGES. *Le Poète*, 5264.
DESFORGES-MAILLARD. *Œuvres*, 3206.
DESGRAVIERS. *Essai de vénerie*, 2722.
DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, 3186, 3187.
— *Poésies*, 3184, 3185.
— Vignettes par Marillier pour les Œuvres choisies, 1631.
DES-ILES (Nic.). *Critique sacrée*, 116.
DESIRÉ (Arthur). *Les Articles du traicté de paix*, 2991.
DESJARDINS. *Le Petit-Trianon*, 7748, 7749.
DESLAURIERS. *Facecieuses paradoxes*, 6048, 6049.
— *Les Nouvelles et plaisantes imaginations*, 6051.
— *Œuvres*, 6052-6054.
— *Paradoxes et facecieuses fantaisies*, 6050.

DESLAURIERS. *Prologues non tant superlifiques*, 6045.
— *Prologues tant sérieux*, 6046, 6047.
DESLYONS. *Discours contre le paganisme des roys de la fève*, 267.
— *Traites contre le paganisme du roy boit*, 268.
DESMARES. *Les Métamorphoses du jour*, 3636.
DESMARETS, marquis de Maillebois (Livre ayant appartenu à Nicolas), 774.
DESMARETS de Saint-Sorlin. *Ariane*, 4980.
— *Clovis*, 3418.
— *Les Délices de l'esprit*, 6878.
— *Imitation de Jésus-Christ*, 3878, 3888.
— *Jeux historiques des rois de France*, 2415.
— *Livre de toutes sortes de chiffres*, 1877.
— *Mirame*, 4469.
— *Les Visionnaires*, 4470.
DESMASURES. *Tragédies sainctes*, 4212, 4218.
*Désordres* (les) *de la Bassette*, 5700.
DÉSORMEAUX. *Histoire de la maison de Bourbon*, 7575.
DES PÉRIERS. *Cymbalum mundi*, 6261.
— *La Prognostication des prognostications*, 1072.
DESPORTES (Fr.). Chiens de chasse, 2387.
DESPORTES (Ph.). *Œuvres*, 3075, 3078.
— *Premières Œuvres*, 3078, 3074, 3076, 3077.
— *Pseaumes de David*, 3376-3378.
— Livres lui ayant appartenu, 3100, 3184.
DESPRÉAUX (J.-E.). *Mes Passe-Temps*, 3980.
DESRAIS. *Souvenirs à l'angloise*, 1456.
— Vignettes pour Zemire et Azor de Marmontel, 1694.
DESROCHERS. *Recueil de portraits*, 1280.
DES ROCHES (Mmes). *Missives*, 3045.
— *Œuvres*, 3045.
— *La Puce*, 3045.
— *Secondes Œuvres*, 3045.
Dessins originaux d'un artiste italien, 1127.
DESTAILLEUR. *Notices sur quelques artistes français*, 1905.
DESTAILLEUR. *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements*, 1848.
DESTOUCHES. *Le Glorieux*, 4516.
— *Œuvres*, 4514, 4515.
*Destruction* (la) *de Hierusalem*, 6905.
*Destruction* (la) *de Jherusalem*, 68.
*Détail des nouveaux jardins à la mode*. 1841.
*Détail sur la navigation aux côtes de S. Domingue*, 6674.
*Determinatio theologice facultatis paris. super doctrina Lutheriana*, 406.
DETTONVILLE, voy. Pascal.
DEULIN. *Les Contes de ma mère l'oye avant Perrault*, 5781.
*Deux années à Constantinople*, 8089.
*Deux dialogues du nouveau langage françois*, 2463-2465.
DEVAL. *Deux années à Constantinople*, 8089.
DEVAUD. *Mémoires sur les guerres de Vendée*, 7541.
DEVÉRIA. *Le Goût nouveau*, 1395.
— Portraits et vignettes pour les Œuvres de Corneille, 1629.
— Lithographies pour les Contes de La Fontaine, 1676.
DEVÉRIA, HERSENT et H. VERNET. Vignettes pour les Œuvres de Molière, 1698.
DEVIENNE (Dom). *Nouvelle méthode pour apprendre à lire*, 2453.
*Devises et emblesmes d'amour moralisez*, 6357.
*Devoirs* (des) *des seigneurs dans leurs terres*. 720.
DEYEUX. *Tablettes de Saint-Hubert*, 2330.
— *Le Vieux chasseur*, 2328, 2329.
DEZAIS et FEUILLET. *Chorégraphie*, 2262.
DEZALLIER D'ARGENVILLE, voy. Argenville.
*Diable* (le) *à Paris*, 1503, 7724, 7725.
*Diable* (le) *au corps*, 6620.
*Diable* (le) *procureur*. 5707.
*Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant*, 7318, 7319.
*Dialogue de la teste et du bonnet*, 6379.
*Dialogue intitulé le Peregrin*, 5869, 5870.
*Dialogues rustiques*. 445.
DIANE DE POITIERS (Livres ayant appartenu à), 4, 869.
DIBDIN (Ch.). *Songs naval and national*, 4089.

Dibdin (Th.-Fr.). *Bibliotheca Spenceriana*, 8487.
— *Voyage bibliographique en France*, 8496.
*Dichiaratione* (la) *della Chiesa*, 6851.
Dickens. *The Chimes*, 5983.
— *The Pic-nic Papers*, 5982.
— *The Posthumous Papers of the Picwick Club*, 5981.
— *A Tale of two Cities*, 5984.
*Dictionarium medicum*, 854.
*Dictionnaire aristocratique*, 8532.
*Dictionnaire de danse*, 2259.
*Dictionnaire de la noblesse*, 8251.
*Dictionnaire des artistes*, 1922.
*Dictionnaire des halles*, 2474.
*Dictionnaire et colloques françois-breton*, 2477.
*Dietz* (les) *de Salomon*, 6010.
*Dietz* (le) *des bestes*, 2911.
Diderot. *Les Bijoux indiscrets*, 5142-5144.
— *Contes moraux*, 4053, 4054.
— *Jacques le fataliste*, 5145, 5146.
— *Le Neveu de Rameau*, 5147.
— *Pensées philosophiques*, 585.
— Vignettes par Lebarbier pour la Religieuse, 1632.
Diderot et Grimm. *Correspondance*, 6424.
Dietterlin. *Architectura*, 1807.
Diguet. *Mémoires d'un lièvre*, 2372.
Dinaux, voy. Goubaux.
Dingé. *Discours sur l'histoire de France*, 7054.
Dingelstedt. *Jean Gutenberg*, 8372.
Diodore. *Les Trois premiers livres de l'Histoire*, 6916.
*Diogène* (le) *françois*, 6068.
Diogenes Cynicus. *Diogenis, Bruti, Ypocratis medici epistole*, 6389.
Diogenes Laertius. *Les Vies des plus illustres philosophes*, 8310.
Diomedes. *De Arte grammatica*, 2427.
Dion Cassius. *Histoire sous les Empereurs romains*, 6970.
*Diorama anglais*, 8021.
*Directions pour la conscience d'un Roi*, 279, 280.
*Disciplinarum liberalium orbis*, 8542.
*Discours abrégé de la prinse de Jametz*, 7281, 7864.
*Discours au vray de ce qui s'est passé en l'armée*, 7302.
*Discours au vray de la desloyale trahison de Botheon*, 7304.
*Discours de l'assemblée des Estats [illegible] Bloys*, 7255.
*Discours de la bataille du 3 octo[illegible]bre 1569*, 7205.
*Discours de la deffaicte du vicomte [illegible]e de Thuraine*, 7785.
*Discours de la méthode*, 582, 583.
*Discours de la Royne régente* (*Marie [illegible]e de Médicis*), 7365.
*Discours de réception à l'Académ[illegible]ienne françoise*, 2544.
*Discours déplorable du meurtre de Hen[illegible]ry duc de Guyse*, 7268.
*Discours des esprits*, 1052.
*Discours du massacre fait à Lyon*, 72[illegible]214.
*Discours en faveur des dames*, 6156.
*Discours facécieux*, 6057.
*Discours funèbre de Henry IV*, 2515[illegible]5.
*Discours funèbre sur le trespas de [illegible]e la royne Marguerite*, 7340.
*Discours merveilleux de la vie de Ca[illegible]therine de Médicis*, 7260.
*Discours miraculeux et véritable*, 57[illegible]778.
*Discours nouveau sur la mode*, 3755[illegible]5.
*Discours pour l'an 1606*, 1079.
*Discours prononcé par Mlle Perette d[illegible]e la Babille*, 6086.
*Discours qui a remporté le prix à l'A[illegible]Académie de Dijon*, 709.
*Discours sur Jean Fontanier*, 6888.
*Discours sur la blessure du pr[illegible]rince d'Orange*, 7887.
*Discours sur la liberté du Roy*, 719[illegible]94.
*Discours sur la permission de liberté de religion au Païs-Bas*, 7884.
*Discours sur la prinse de Montyra[illegible]rand*, 7791.
*Discours sur le congé impétré par M[illegible]M. le Cardinal de Lorraine de porter [illegible]armes défendues*, 7199.
*Discours sur le tremblement de ter[illegible]re de Ferrare*, 797.
*Discours sur les arcs triomphaux [illegible]dressés en la ville d'Aix*, 7837.
*Discours sur les causes de l'exécr[illegible]able faicte de ceux qui avoient c[illegible]juré contre le Roy*, 7209.
*Discours sur les moyens que M[illegible]le prince de Condé a tenus pour p[illegible]acifier les troubles*, 7196.
*Discours très facétieux et véritable[illegible] d'un ministre de Cleyrat*, 6069.
*Discours véritable de la deffaite [illegible]faicte sur les troupes des politiques*, [illegible]201.
*Discours véritable de la mort du vice de la Valette*, 7307, 7308.

*Discours véritable de la prise de Ham*, 7761.
*Discours véritable des cruautez inhumaines...*, 7752.
*Discurso de la vida humana*, 2857.
*Divers poèmes imitès de l'anglois*, 4088.
*Divers sujets militaires*, 1031, 1238.
*Diversite de courtz et lour jurisdictions*, 548.
*Divertissements* (les) *de Versailles*, 4710, 4711, 7456, 7462, 7463.
*Divina proportione*, 1117.
*Divina revelatio Erythrée Sibylle*, 1065.
*Divinités* (des) *génératrices*, 6711, 6712.
*Division* (la) *du Monde*, 6569.
*Divoto* (el) *et precioso ordine dele processioni fatte per la Crucia in Roma*, 4013.
DIVRY (Jehan). *Les Secrets et loix de mariage*, 2871.
— *Les Triumphes de France*, 2872.
*Dix* (les) *dizaines des cent Nouvelles nouvelles*, 5665.
*Documents sur le catalogue Fortsas*, 8451.
*Dodecaton*, 5723.
*Doleria* (la) *del sueño del Mundo*, 4796.
DOLET. *Francisci Valesi Gallorum regis fata*, 7119.
— *Les Gestes de Françoys de Valois*, 7120-7122.
— *La Manière de bien traduire*, 2459, 2469, 2470.
— *De Re navali*, 990.
DOMAYRON. *Histoire du siège des Muses*, 8548.
DOMBES (Livre ayant appartenu à L.-Aug. de Bourbon, prince des), 7182.
DOMINIQUE. *Faccies et motz subtilz*, 6101, 6102.
DOMMENY. *Coup d'œil purin*, 3967.
DONDEY. *Feu et flamme*, 3343.
DONI. *Les Mondes célestes*, 6103.
*Dons* (les) *de Comus*, 2183.
*Dons* (les) *des enfans de Latone*, 2310.
DORAT (Jean). *Magnificentissimi spectaculi in hortis suburbanis*, 4707.
— *De Profectione et adventu Henrici ode*, 3030.
DORAT (Jos.). *Les Baisers*, 3505-3510.
— *La Déclamation théâtrale*, 3448.
— *Fables*, 3624-3633.
— *Idylles de Saint-Cyr*, 3570.
DORAT (Jos.). *Lettre de Barnevelt*, 3511.
— *Lettres d'une chanoinesse*, 3512.
— *Œuvres*, 3502.
— *Poésies*, 3237.
— Recueil d'héroïdes, 3503, 3504.
— *Recueil de contes et de poèmes*, 3690.
— *Régulus*, 4565.
DORAT, BLIN DE SAINMORE et autres. *Recueil de pièces de théâtre*, 4564.
DORÉ (Gust.). *Des-agréments d'un voyage d'agrément*, 1535.
— *Histoire de la sainte Russie*, 8064.
— *Historical cartoons*, 1351.
— *La Légende du Juif errant*, 5847.
— Illustrations pour les Contes drolatiques de Balzac, 1603.
DORÉ (Pierre). *Les Allumettes du feu divin*, 340.
D'ORLÉANS (J.-P.). *Histoire des révolutions d'Angleterre*, 8025.
— *Histoire des révolutions d'Espagne*, 7973.
DORLÉANS (Louis). *Le Banquet du comte d'Arete*, 7327.
DORLÉANS (Regnault). *Les Observations*, 7633.
DOUBLE (Lucien). *Promenade à travers deux siècles*, 2013-2015.
DOUEN. *Clément Marot et le psautier huguenot*, 3375.
*Doutes sur la langue françoise*, 2456.
*Douze* (les) *mois de l'année*, 1218.
DOVALLE. *Le Sylphe*, 3318, 3319.
*Doyen* (le) *de Killerine*, 5121.
DRACK. *Voyage à l'entour du Monde*, 6583.
DRAIBEL, pseud. de H. Béraldi.
*Dramata sacra*, 4132.
DRELINCOURT. *Sonnets chrétiens*, 3400.
DREUX (Alfr. de). *Croquis de chevaux*, 2238.
— Scènes de sport, dessins, 2237.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, 6999.
— *Mémoires historiques des reines de France*, 7588.
DREVET. Portrait de Bossuet, 1286.
*Droicts* (*Cy s'ensuit de parler des*) *d'armes*, 8220.
DROUINEAU. *Françoise de Rimini*, 4594.
DROYN. *Le Royal sirop de pommes*, 937.
DROZ. *Monsieur, Madame et Bébé*, 5506, 5507.
*Drusiano dal Leone*, 4011.

Du Barry, le roué (Livre ayant appartenu à Jean), 6605.
Du Barry (Comtesse). *Lettres originales*, 7494.
— Livres lui ayant appartenu, 4815, 7423.
Du Bartas. *La Sepmaine*, 3058.
Du Bellay. *Docte et singulier discours*, 7631.
— *Epitome de l'antiquité des Gaules*, 7024.
— *Œuvres*, 3014-3017.
Du Bocage. *Le Paradis terrestre*, 4078.
Dubois. *Principes d'allemande*, 2266.
Du Bois de Saint-Gelais. *Description des tableaux du Palais-Royal*, 1970.
Du Boulay (Eg.). *Factum sur l'élection des officiers de l'Université*, 7714.
— *Remarques sur la dignitez du recteur*, 7714.
Du Boullay (Em.). *L'Enterrement du prince Claude de Lorraine*, 7858, 7859.
Dubreton. *Histoire du siège d'Orléans*, 7088.
Dubreuil. *La Pucelle de Paris*, 3537.
Du Breul. *Supplementum antiquitatum urbis Parisiacæ*, 7660, 7661.
— *Le Théâtre des antiquitez de Paris*, 7660, 7662.
Dubuisson (P.-P.). *Armorial des principales maisons du royaume*, 8250.
Du Buisson (P.-U.). *Le Tableau de la volupté*, 3523-3525.
Du Buys (Gill.). *Œuvres*, 3052.
Ducaille. *Etrennes géographiques*, 7018.
Du Cambour. *La Morale pratique des jésuites*, 6792.
Ducancel. *Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire*, 4570.
Ducange et Dinaux. *Trente ans ou la vie d'un joueur*, 4573.
Du Cerceau (Androuet). *Leçons de perspective*, 1813.
— *Livre d'architecture*, 1791, 1813.
— *Livre des édifices romains*, 1813.
— *Le Premier (et le second) volume des plus excellents Bastiments de France*, 1814, 1815.
— Recueil de vases, 2090, 2091.
— *Recueil des meubles*, 2074.
— *Vues d'optique*, 1812.
Du Cerceau (J.-Ant.). *Conjuration de Rienzi*, 7954, 7955.
Duchambge (Pauline). Son Alb[illegible]um, 8527.
Du Chastel. *Le Trespas de François [illegible]s Ier*, 7146, 7151.
Duché de Vancy. *Jonathas*, 4509.
— *Theagène et Cariclée*, 4718.
Duchesne. *Code de la police*, 481.
Du Chesne (André). *Bibliothèque [illegible] des auteurs*, 7006.
Duchesne (Jean). *Essai sur les vie[illegible]elles*, 1209.
— *Voyage d'un iconophile*, 1964.
Du Chesne (Joseph). *Le Grand mi[illegible]roir du Monde*, 3059.
Du Chesne (Leger). *Epicinia de[illegible]de receptis Caletis*, 7764.
Du Choul. *Discours de la reli[illegible]ligion des Romains*, 6726.
— *Los Discursos de la religion d[illegible]de los Romanos*, 6727.
Duclos. *Acajou et Zirphile*, 5[illegible]5124-5127.
— *Les Confessions du comte de [illegible]***, 5128-5130.
— *Considérations sur l'Italie*, 790[illegible]00.
— *Contes*, 5710.
— *Histoire de Louis XI*, 7097.
— *Histoire de Mme de Luz*, 5131.[illegible].
— *Histoire et aventures de Milord [illegible]d Pet.* 6107, 6108.
Ducret de Saint-Aubin (Livre a[illegible] ayant appartenu à), 5209.
Du Fail (Noël). *Baliverneries*, 5[illegible]5689, 5690.
— *Contes et discours d'Eutrapel*, 5[illegible]5685-5688.
Dufay. *Essai sur J. Perréal*, 192[illegible]9.
Duflos. *L'Education de Henri [illegible]i IV*, 7290.
Du Fouilloux. *La Cacena*, 2285.[illegible]
— *New Jaegerbuch*, 2286.
— *La Vénerie*, 2278-2284.
Dufour (Ph.). *Traitez du caffé, d[illegible]thé*, 892.
Du Four de la Crespelière. *Le[illegible]s Récréations poétiques*, 3178.
Du Fresnoy (Livres ayant appa[illegible]rtenu à Elie), 43, 6938, 6944.
Dugourc. *Arabesques*, 1866.
Du Guay-Trouin. *Mémoires*, [illegible]441, 7442.
*Du Guesclin (Les prouesses et vai[illegible]llances de Bertrand)*, 7085.
Duguet. *Institution d'un Prince*, [illegible]782.
— *Traittez sur la Prière pu[illegible]blique*, 353, 354.
Duhamel. *Béthulie délivrée*, 456[illegible].

Duhamel du Monceau. *Traité des arbres fruitiers*, 825.
Du Lau et de Voguë. *Rapport de l'agence du Clergé*, 6740.
Dulaure. *Des Divinités génératrices*, 6711, 6712.
— *Histoire de la noblesse*, 8238.
Dulaurens (André). *De Mirabili strumas*, 901, 7598.
Dulaurens (Henri). *Le Balai*, 5195.
— *Le Compère Mathieu*, 6230-6232.
— *Etrennes aux gens d'église*, 3532.
Du Loir. *Voyages*, 6643.
Dulorens. *Satyres*, 3757.
Dumas père (Alex.). *L'Alchimiste*, 4625.
— *Angèle*, 4618, 4619.
— *Antony*, 4616.
— *Le Capitaine Paul*, 5360.
— *Catherine Howard*, 4620.
— *The Count of Monte-Christo*, 5362.
— *Don Juan de Marana*, 4623.
— *Grand Dictionnaire de Cuisine*, 2185.
— *L'Honneur est satisfait*, 4627.
— *Jehanne la Pucelle*, 5361.
— *Kean*, 4621, 4622.
— *Mademoiselle de Belle-Isle*, 4624.
— *Un Mariage sous Louis XV*, 4626.
— *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, 4615.
— *Théâtre*, 4614.
— Frontispice par Cél. Nanteuil pour les Œuvres, 1633.
Dumas père et Gaillardet. *La Tour de Nesle*, 4628.
Dumas père et Goubaux. *Richard Darlington*, 4617.
Dumas fils (Alex.). *Affaire Clémenceau*, 5485, 5486.
— *L'Ami des femmes*, 4684.
— *Un Cas de rupture* 5484.
— *La Dame aux Camélias*, 5477-5482.
— *L'Etrangère*, 4690-4692.
— *Le Fils naturel*, 4682.
— *Herminie*, 5487.
— *Les Idées de Mme Aubray*, 4685-4687.
— *Péchés de jeunesse*, 3354-3356.
— *Un Père prodigue*, 4683.
— *La Princesse Georges*, 4689.
— *Le Régent Mustel*, 5483.
— *Théâtre complet*, 4681.
— *Une Visite de noces*, 4688.
— Son portrait par Meissonier, 1318, 1319.
Dumas fils et François. *Le Filleul de Pompignac*, 4693.
Dumas (Louis). *La Bibliothèque des enfans*, 2423.
Du Molinet. *Figures des différents habits des chanoines*, 6772.
Dumont (Alb.). *Inscriptions céramiques de la Grèce*, 8171.
Dumont (J.). *Livre de nouveaux trophez*, 1864.
— Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1749.
Du Moulin (Ant.). *Physionomie naturelle*, 881.
Du Moulin (Ch.). *Coustumes de Montargis*, 519.
— *Tractatus de origine monarchiæ francorum*, 7030.
Du Moulin (P.). *Accroissement des eaux de Siloé*, 442.
Dunstan. *Regula B. patris Benedicti*, 554.
Du Perret. *La Cour d'amour*, 4999.
Du Perron. *Deux briefs discours*, 265.
Dupeuty et Duvert. *Cornaro*, 4606.
Du Peyrat. *Discours sur Henry le Grand*, 7288.
— *Traité de l'origine des Cardinaux*, 6763.
Du Pin. *Traité de la doctrine chrétienne*, 401.
Du Pinet. *Plantz et descriptions de plusieurs villes*, 6564, 6565.
Du Plessis (Fr.). *Avis pour profiter de la mission*, 6858.
Duplessis (G.). *De la Gravure de portrait en France*, 1212.
— *Histoire de la gravure*, 1203.
Duplessis-Bertaux. *Album de la jeunesse*, 1248.
— *Recueil de cent sujets de divers genres*, 1247.
— *Vie de l'enfant prodigue*, 103.
— Figures pour Gil-Blas de Le Sage, 1682.
— Vignettes pour la Pucelle de Voltaire, 1771.
Du Plessis-Mornay. *De la Vérité de la religion chrétienne*, 372, 373.
— Livre lui ayant appartenu, 372.
Du Plessis-Mornay (Manuscrit ayant appartenu à Françoise), 129.
Dupont. *Épées claviers*, 2161.
Du Pont (Gratien). *Controverses des sexes masculin et féminin*, 2899, 2900.

Dupont (P.). *La Légende du juif errant*, 5847.
Dupont (Fr.). *Medica decas*, 2754.
Dupont du Tertre. *Histoire des Conjurations*, 8560.
Du Pradel. *Le Livre commode*, 7710.
Dupré (Jean). *Le Palais des nobles dames*, 2898.
Dupré d'Aulnay. *Les Aventures du faux chevalier de Warwick*, 5136.
Dupuy (P.). *Histoire des plus illustres favoris*, 8561.
— Livres lui ayant appartenu, 6934, 8551.
Durand, Garbizza et Mopillé. *Vues des plus beaux édifices de Paris*, 7689, 7690.
Durant (Gilles). *Imitations*, 3094-3096.
Durantin. *Héloïse Paranquet*, 4694.
Duras (Livre ayant appartenu à la duchesse de), 248.
Durdent. *Promenades de Paris*, 7691.
Du Refuge. *Traicté de la cour*, 769.
Durell. *Sanctæ Ecclesiæ anglicanæ adversus iniquitas*, 6748.
Durer. *Les Dédales*, 2136.
— *Icones sacræ*, 98.
— *Passio Christi*, 94, 95.
Duret (Cl.). *Histoire admirable des plantes*, 816.
Durfort-Duras (Livres ayant appartenu au duc de), 783, 3464, 7854.
Du Saix. *L'Esperon de discipline*, 2903.
— *Petitz fatras dung apprenti*, 2904, 2905.
Dusaulx. *De la Passion du jeu*, 703.
Duseigneur (Maurice). *Marcelle*, 3372.
Duséjour (Mlle). *Origine des Grâces*, 6719, 6720.
Dussieux. *Le Château de Versailles*, 7737.
Dutens. *Des Pierres précieuses*, 804.
Du Tillet. *Instruction touchant le point d'honneur*, 7888.
Du Tillet (Jean). *La Chronique des roys de France*, 7600.
— *Recueil des guerres et traictés*, 7070.
— *Sommaire de l'histoire de la guerre contre les Albigeois*, 6862.
Du Tillot. *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous*, 6842.
Du Tronchet. *Lettres amoureuses*, 6398.
Duval (Alex.). *Le Tasse*, 4629.
Duval (Jac.). *Des Hermaphrodits*, 924.
Duval (Jean). *Le Calvaire prophané*, 3455.
Duval (P.). *La France depuis son agrandissement*, 7017.
Du Verdier. *Diverses leçons*, 8546, 8547.
— *Les Omonimes*, 3065.
Duvet (Jean). *L'Apocalypse figurée*, 106.
Du Vivier (le Père). *Conférences sur la vie des ecclésiastiques*, 366.
Du Vivier. *Nouveau livre de cartouches*, 1902.
Duvivier et Stothard. Vignettes pour Robinson Crusoé, 1648.
Dyke. *La Sonde de conscience*, 450.

## E

Ebert. *Allgemeines bibliographisches Lexikon*, 8413.
*Eschole* (l') *de Salerne en vers burlesques*, 3822-3825.
*Ecole* (l') *des filles*, 6167.
*Ecole* (l') *parfaite des officiers de bouche*, 2177.
*Economie de l'amour*, 3533.
*Edict du roy* (*Henri IV*) *sur la pacification des troubles*, 6881.
*Edict du roy sur la réduction d'Orléans*, 7320.
*Edict du roy* (*d'Espagne*) *touchant les armoyries*, 8262.
*Edict portant défense de porter aucuns draps d'or ou d'argent*, 507.
*Edict pour contenir les serviteurs*, 500.
*Edict sur la pacification des troubles*, 493.
*Edict sur la prohibition des conventicules*, 492.
*Edict sur la réformation des orfèvres*, 489.
*Edit sur la réunion du sieur du Bois-Dauphin*, 7328.
*Edict sur le faict de l'aliénation de cent mille écus*, 498.
*Edict sur le réglement des monnoyes*, 489.
Edmond (Ch.). *Voyage dans les mers du Nord*, 6621.
*Education* (l') *de Henri IV*, 7290.
*Egalité* (de l') *des deux sexes*, 6168.
Egan (Pierre). *Life in London*, 8022.
Eginhart. *La Vie du roy Charlemaigne*, 7071, 7072.

EGNACE. *Summaire des chroniques*, 6997.
EGUILLY (A. d'). *Un Mois de folie*, 3258.
EISEN. *Nouveau recueil des troupes*, 1416.
— *Premier livre d'une Œuvre suivie*, 1865.
— Six estampes pour les Moissonneurs de Favart, 1636.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire, 1768.
EISENBERG. *L'Art de monter à cheval*, 2218.
— *Description du manège moderne*, 2217.
*Elémens* (les), 4712.
ELISABETH DE FRANCE (Livres ayant appartenu à Madame), 289, 403, 2480, 6573, 7357, 8073.
*Elite* (l') *des poésies héroïques*, 3808.
*Eloge de l'asne*, 6124, 6125.
*Eloge* (l') *de l'yeresse*, 6120.
*Eloge historique de J. S. Bailly*, 8330.
*Eloges et discours sur la triomphante réception du roy en sa ville de Paris*, 7390, 7391.
*Elomire*, 4277.
*Emblèmes et devises du roi Louis XIV*, 6359.
EMMIUS. *Græcorum respublicæ*, 8074.
EMPIS. *Lord Novart*, 4583.
Empreintes de divers animaux, 2401.
*En ceste manière a esté deffiés l'Empereur*, 7138.
ENAULT. *Londres*, 8020.
*Enchanteur* (l'), 1579.
*Enciclopédie* (l') *carcassière*, 1454.
*Encyclopédie* (Articles sur la chasse, extraits de l'), 2325, 2326.
*Enfant* (l') *sans souey*, 6081, 6082.
*Enfantement* (l') *de Jupiter*, 5197.
*Enfants* (des) *qui désirent la mort du père*, 2875.
*Enigmes joyeuses*, 1224.
*Entrata* (*la Magnifica*) *di Henrico II nella citta di Lyone*, 7155.
*Entrée* (*la Célèbre*) *de Charles IX à Metz*, 7204.
*Entrée de Charles IX à Paris*, 7206.
*Entrée* (*les Triomphes pour l'*) *de Charles IX à Troyes*, 7198.
*Entrée de Charles-Quint à Paris*, 7986.
*Entrée* (*la Magnificence de l'*) *de Henri II à Lyon*, 7154.
*Entrée de Henry deuxième de ce nom à Paris*, 7158-7161.
*Entrée de Henri II à Rouen*, 7162.
*Entrée* (*la Somptueuse*) *de Henri III à Mantoue*, 7248.
*Entrée de Henry de Valois à Venise*, 7246.
*Entrée de Henry, prince de Condé à Dijon*, 7800.
*Entrée magnifique de Mardy-Gras dans toutes les villes de son royaume*, 6076.
*Entrée* (l') *royale du roy en sa ville de Bergerac*, 7379.
*Entrée royale faicte en la ville Sainct Jean d'Angely*, 7378.
*Entrée* (l') *triomphante de Louis XIV à Paris*, 7454, 7455.
*Entretiens* (les) *des cafés de Paris*, 5706.
*Entretiens sur les vies des peintres*, 1911.
EPHREM. *Divins opuscules*, 1586.
EPICTÈTE. *Propos*, 599.
ÉPICTÈTE, SOCRATE, PLUTARQUE et SENÈQUE. *Morales*, 600, 601.
*Epigrammata antiquæ urbis*, 8172.
*Epinicia Musarum*, 3854.
*Epistolarum obscurorum virorum*, 6393.
*Epistre au Roy*, 3154.
*Epistre du roy de France aux électeurs de l'Empire*, 7144.
*Epistre ou devis de Jesu Christ à l'âme dévote*, 339.
*Epistres belgiques*, 7883.
*Epistres* (les) *vénériennes*, 2893.
*Epitaphia joco-seria*, 8569.
*Epitomes des roys de France*, 1271.
ERASME. *Adagiorum*, 6283.
— *Apophthegmatum*, 6282.
— *Codicille d'or*, 754.
— *Colloques*, 6366.
— *Ecclesiastæ*, 114.
— *L'Eloge de la folie*, 6114-6116.
— *Encomium moriæ*, 6113.
— *Exomologesis*, 275.
— Vignettes et portrait par Chauvet pour les Colloques, 1634.
*Ercole in Tebe*, 4786.
*Erneuertes geschlechter Buch*, 8008.
*Erotika Biblion*, 6221-6224.
*Erotopægnion*, 2603, 6202.
ERYTHRÉE (la Sybille). *Divina revelatio* 1065.
*Escalier* (l') *des sages*, 1064.
ESCAYRAC DE LAUTURE. *Mémoires sur la Chine*, 8113.
ESCHYLE. *Tragœdiæ VII*, 4101.
*Esclavage* (l') *rompu*, 6109.

Escorbiac (Jean d'). *La Christiade*, 3384.
Esnault. *Michel Chamillart*, 8335.
Esope. *Apologues*, 4821.
— *Fables*, 4822.
— *Fabule*, 4818-4820.
Espagnac. *Histoire de Maurice de Saxe*, 7480, 7481.
Espagne (J. d'). *Œuvres*, 448.
*Espinette* (l') *du jeune prince*, 2873.
Esprit. *Histoire du prince Apprius*, 6713.
*Esprit* (de l'), 594.
*Esprit* (l') *de la Ligue*, 7259.
*Esprit* (l') *de Luxembourg*, 7472.
*Esprit* (l') *des amans*, 1591.
Esquiros. *Fleur du peuple*, 3345.
*Essai de littérature*, 6242.
*Essai historique sur les arbres de la liberté*, 7538.
*Essai sur la musique*, 2054.
*Essai sur la peinture*, 1110.
*Essai sur les capitaineries royales*, 7620.
*Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne*, 7790.
*Essai sur les intérêts du commerce maritime*, 775.
*Essai sur les qualités nécessaires à un général*, 997.
*Essais de poésies*, 3241.
*Essais sur la vie de Marie-Antoinette*, 7497.
*Estampes et livres*, 1996, 1997, 8437, 8438.
Esternod. *L'Espadon satyrique*, 3758-3760.
Estienne (Ch.). *Discours des histoires de Lorraine et de Flandres*, 7855.
— *La Dissection des parties du corps humain*, 865.
— *La Guide des chemins de France*, 7010.
Estienne (Ch.) et Liébaut. *L'Agriculture et maison rustique*, 839.
Estienne (Henri). *Anthologia gnomica*, 2551.
— *Apologie pour Hérodote*, 6256-6260.
— *Deux dialogues du nouveau langage françois*, 2463-2465.
— *Discours merveilleux de la vie de Catharine de Médicis*, 7260.
— *Fragmenta poetarum veterum latinorum*, 2598.
— *Glossaria duo*, 2432.
— *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles*, 6253-6255.
Estienne (Henri). *Legenda S. Catharinæ Medicæ*, 7261.
— *Projet du livre de la précellence du langage françois*, 2434, 2435.
— *Traicté de la conformité du langage françois*, 2439-2442, 2446.
Estienne (Robert). *Les Censures des théologiens*, 6.
— *Gallicæ grammatices libellus*, 2445, 2446.
— *Traicté de la grammaire françoise*, 2444-2446.
Estourmel. *Journal d'un voyage en Orient*, 6642.
— *Souvenirs de France et d'Italie*, 7646.
*Estrif* (l') *de fortune*, 2843.
*Etat actuel de la musique du Roi*, 2057.
*Estat de la cour du Grand-Turc*, 8084.
*Etat de la forest de Cuise*, 7756.
*Etat* (l') *de la France*, 7637.
*Etat de la maison de Mme la Dauphine*, 7589.
*Etat de la solde du militaire de France*, 7619.
*Etat de MM. les officiers du régiment du Roy infanterie*, 7617.
*Estat des maisons du fief de la Rutte à la Ville-neuve*, 7669.
*Estat des maisons du fief Popin*, 7669.
*Etat du régiment des gardes françoises*, 7618.
*Etiquette de la cour de France*, 7599.
*Etourdi* (l'), 5208.
*Etrennes à la vérité*, 7521.
*Etrennes aux gens d'église*, 3532.
*Etrennes* (les) *de la Saint-Jean*, 5709.
*Etrennes de Thalie*, 4177.
*Etrennes des Saisons*, 1570.
*Etrennes galantes*, 1572, 1573.
*Etrennes gayardes*, 5158.
*Etrennes géographiques*, 6577.
*Etrennes nationales*, 7517.
*Etude critique des œuvres de Alfred de Musset*, 8277.
Eudel. *Collections et collectionneurs*, 1960.
Eugène de Savoie (Livres ayant appartenu au prince), 1789, 6903, 8309.
Eumathe. *Gli amori d'Ismenio*, 4857.
— *Isméne et Ismenias*, 4856.
Euripide. *Hecuba*, 4105-4107.
— *Iphigène*, 4108.
— *Tragœdiæ*, 4101, 4104.
Eustathius, voy. Eumathe.
Eutrapel, voy. Du Fail.

EUTROPIUS. *Breviarum historiæ romanæ*, 6942.
*Evangiles* (*les Saints*), 52-54.
*Evangiles* (collection des eaux-fortes par Bida et Rossigneux pour *les Saints*), 1635.
*Éventail* (l') *satyrique*, 3761.
EVONYME PHILIATRE, voy. Gesner (Conr.).
*Examen de la Religion*, 462.
*Examen des effets de l'usage des toiles peintes*, 2127.
*Exécrable larcin fait du S. Sacrement en l'église St-Jean de Latran*, 7730.
*Excellent* (l') *jeu du trique-trac*, 2416.
*Exemplaria literarum*, 7141.
*Exercice* (l') *de la S. Messe*, 137.
*Exercice durant la Sainte Messe*, 139.
*Exhortation amiable pour le Païs-Bas*, 7884.
*Exhortation au camp du roy*, 3010.
*Exhortation aux dames vertueuses*, 6155.
*Exhortation aux Suisses*, 7966.
*Exhortationes noviciorum*, 364.
EXPILLY. *La Topographie de l'univers*, 6573.
*Explication des cent estampes représentant différentes nations du Levant*, 1412.
*Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix*, 6843, 7838.
*Explication des peintures exposés au Louvre en 1789*, 1981.
*Explications des trois tableaux du sacre de Louis XIV*, 7447.
*Expositions des Evangilles*, 119.
*Extrait d'une lettre faisant mention de la fuite des huguenots hors de l'Angoumois*, 7812.
*Extrait de la Généalogie de la maison de Mailly*, 8256, 8257.
*Extrait des différens ouvrages sur la vie des Peintres*, 1915, 1916.
*Extrait des registres de la cour touchant M. d'Espernon*, 7367.
EZECHIEL DANNOIS. *Vers sur l'embrasement de Sezanne*, 3562.

## F

FABERT. *Remarques sur les coutumes de Lorraine*, 517.
*Fables inédites des 12e, 13e et 14e siècles*, 3582.
*Fabliaux ou contes*, 2795-2798.
FABRE (Ferd.). *Julien Savignac*, 5505.
FABRE (Fr.). *Némésis médicale*, 3781, 3782.
FABRIANO. *La Institutione del principe christiano*, 759.
*Facciata* (*Per la*) *del duomo di Milano*, 1834.
*Facecies et motz subtilz*, 6101, 6102.
*Facécieux* (le) *reveille-matin*, 6077, 6078.
FAERNUS. *Fabulæ centum*, 2770.
*Faits, institutions des Cardinaulx en la ville de Pise*, 225.
FALBAIRE. *Les Deux Avares*, 4544.
FALCONI. *Nostre Pain quotidien*, 266.
FALCONIA (Probe). *Centonis clarissimæ fœminæ excerptum*, 2725.
FALETTI. *La Musica*, 4017.
*Fameuse* (la) *comédienne*, 4366.
*Fameuse* (la) *compagnie de la Lesine*, 6104.
FAMUEL. *La Logistique*, 955.
*Fanfares* (les) *et courvées abbadesques*, 6061.
*Farce* (la) *de Maistre Pierre Pathelin*, 4205.
*Farce joyeuse et proffitable*, 4202.
FARINASTE. *Diverses figures à l'eau-forte*, 1874.
*Fasciculo de Medicina*, 861.
*Fasciculus temporum*, 6688.
*Fastes*, 7554.
*Fastes de la République françoise*, 7509.
FAUCHET (Cl.). *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*, 2437, 2438.
FAUCONNET DE VILDÉ (Livre ayant appartenu à), 3193.
*Faulcon* (le) *d'amours*, 2912.
FAUQUE (Mlle). *Abbassaï*, 5156.
FAUR. *Vie privée du maréchal de Richelieu*, 7479.
FAUSTUS, voy. Andrelinus.
*Faux* (le) *indifférent*, 4541.
*Faux* (le) *ravisseur*, 5157.
*Faux* (le) *visage descouvert*, 7273.
FAVART. *Les Nymphes de Diane*, 4720.
— *Soliman second*, 4538.
— *Théâtre*, 4537.
— Estampes par Eisen pour les Moissonneurs, 1636.
FAVART (Comtesse de), GUILLARD et VOISENON. *Journée de l'amour*, 3534, 3535.
FAVORAL. *Les Plaisantes journées*, 5695.

FAVRE. *Les Quatre Heures de la toilette des dames*, 3539.
FAY. *Cahiers d'arabesques*, 1871.
*Féeries nouvelles*, 5836.
*Fées* (les), 5830, 5831.
FÉLIBIEN (André). *Description de divers ouvrages de peinture*, 7458.
— *Description de la grotte de Versailles*, 7744-7746.
— *Les Divertissements de Versailles*, 4710, 4711, 7456, 7462, 7463.
— *Entretiens sur les vies des peintres*, 1911.
— *Recueil de descriptions de peintures*, 7452.
— *Relation de la feste de Versailles*, 4710, 4711, 7456, 7457.
FÉLIBIEN (J.-Fr.). *Description de la chapelle du chasteau de Versailles*, 7742, 7743.
*Félicia*, 6219.
FÉLINE. *Catéchisme des gens mariés*, 360.
FÉNELON. *Démonstration de l'existence de Dieu*, 399, 400.
— *Dialogues des Morts*, 6376, 6377.
— *Directions pour la conscience d'un Roi*, 279, 280.
— *Education des Filles*, 725, 726.
— *Explication des Maximes des Saints*, 345, 346.
— *Lettres sur divers sujets*, 332.
— *Maximes tirées de Télémaque*, 751.
— *Œuvres diverses*, 6483.
— *Œuvres spirituelles*, 331.
— *Télémaque*, 5547-5583.
— Son portrait par Grateloup, 1291.
— Son portrait par Savart, 1305.
— Vignettes pour Télémaque, 1637-1644, 1654.
FÉNELON et autres. *Réfutation des erreurs de Spinosa*, 459, 460.
FERDINAND IV, roi de Naples (Livre ayant appartenu à), 847.
FERDINAND D'AUTRICHE (Livre ayant appartenu à l'archiduc), 8014.
FERRAND (Ant.). *Pièces libres*, 3858.
FERRAND (David). *Inventaire général de la Muse normande*, 3966.
FERRAND (Jac.). *De la Maladie d'amour*, 6139.
FERRAND (Livres ayant appartenu au président), 3195, 7181.
FERRERIUS (Zach.). *Hymni novi ecclesiastici*, 2771.
FERRIER. *Préceptes galans*, 3179.
*Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin en 1747*; 7491.
*Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin en 1745*, 7490.
FEUILLET. *Recueil de dances*, 2262.
FEUILLET et DEZAIS. *Chorégraphie*, 2262.
FEUILLET (Oct.). *Le Sphinx*, 4652.
FEUILLET de Conches. *Causeries d'un curieux*, 1966.
— *Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth*, 7496.
*Feux* (les) *de joye de la France*, 7359.
FÉVAL. *Les Contes de nos pères*, 5755.
FEYDEAU. *Fanny*, 5446, 5447.
FEYNES. *Voyage de Paris à la Chine*, 6652.
FIALETTI. *Briefve histoire de l'institution des ordres religieux*, 6769.
*Fiasque*, 1546.
FICQUET. Portrait de Mme de Maintenon, 1288.
— Portrait de Molière, 1289.
— Portrait de Montaigne, 1290.
FIEVÉE. *Napoléon et la Garde impériale*, 1420, 7555.
FIEF-MELIN. *Œuvres*, 3097.
FIELDING. *Tom Jones*, 5951-5959.
— *Works*, 6538.
— Vignettes de Borel pour Tom Jones, 1645.
— Vignettes de Moreau pour Tom Jones, 1646.
FIELDING, SMOLLETT et GOLDSMITH. *Illustrations by G. Cruikshank*, 1755.
*Fierrabras*, 4893.
FIÉVÉE. *La Dot de Suzette*, 5263.
*Fièvres* (les) *de la Paulette*, 7622.
FIGON. *Discours des estats et offices*, 7603.
*Figures* (les) *de l'Apocalipse de Saint Jean*, 107-109.
*Figures de l'histoire de France*, 1667-1668.
*Figures de la Bible*, 84.
*Figures de la Bible déclarées par stances*, 89.
*Figures de la passion de N. S. Jésus-Christ*, 99-101.
*Figures* (les) *du Nouveau Testament*, 83, 85.
Figures sur bois extraites d'ouvrages du XIXe siècle, 1260.
FILHOL (Ant.). *Cours de peinture*, 1973.

FILHOL (Ant.). *Galerie du musée de France*, 1973, 1974.
FILHOL (Gilbert). *Sacra regum historia*, 2738.
FILLON (Benj.). *L'Art de terre chez les Poitevins*, 2087.
FINDEN. *Byron beauties*, 4097.
— *Illustrations to life and works of Byron*, 4096.
— *The Poets' gallery of beauty*, 1337.
FIQUET DU BOCAGE. *Lettre sur le théâtre anglois*, 4807.
FITZ-JAMES, évêque de Soissons (Livre ayant appartenu à François de), 396.
FITZ-JAMES (Livre ayant appartenu à Mlle de), 2453.
FLACOURT. *Histoire de la grande isle Madagascar*, 8127.
FLAMEN. *Devises et emblesmes d'amour*, 6357.
— *Livre d'oyseaux*, 833.
— *Topographia augustiniana*, 6780.
FLAMENG. *Paris qui s'en va*, 7699.
FLAUBERT. *Le Candidat*, 4679.
— *L'Éducation sentimentale*, 735.
— *Lettre à la municipalité de Rouen*, 7776.
— *Madame Bovary*, 5448-5453.
— *Salammbô*, 5454.
— Vignettes de Boilvin pour Madame Bovary, 1647.
*Fléau* (le) *des Démons*, 1047.
*Fléau* (le) *des Putains*, 6158.
FLÉCHIER. *Histoire de Théodose le Grand*, 6977.
— *Histoire du cardinal Ximènes*, 6765.
— *Oraison funèbre de la duchesse d'Aiguillon*, 2517, 2533.
— *Oraison funèbre de Lamoignon*, 2517.
— *Oraison funèbre de Turenne*, 2534.
— Livre lui ayant appartenu, 6765.
FLÉCHIER, BOSSUET et autres. *Oraisons funèbres*, 2518, 2519.
*Fleur* (la) *des antiquitez de Paris*, 7652.
*Fleur* (la) *des patrons de lingerie*, 2135.
FLEURIAU D'ARMENONVILLE (Livre ayant appartenu à), 4509.
*Fleurs* (les) *animées*, 821-823.
FLEURY (Cl.). *Les Devoirs des maîtres*, 721.
— *Histoire ecclésiastique*, 6734.
— *Traité du choix des études*, 727, 728.
FLEURY (Livre ayant appartenu au cardinal), 6387.
FLEURY (Livre ayant appartenu au duc de), 1007.
FLIPART. *Portraits d'Ingouf et de sa femme*, dessins, 1143.
FLODOART. *Histoire de l'église de Reims*, 6742.
FLOQUET. *Canal de Richelieu*, 970.
FLORENCIA. *La Milagrosa invencion*, 6853.
FLORES (J. de). *Histoire d'Aurelio et d'Isabelle*, 5891, 5892.
— *Le Jugement d'amour*, 5890.
FLORIAN. *Discours à l'Académie françoise*, 2544.
— *Fables*, 3635.
— *Galatée*, 5924.
— *Œuvres*, 6513, 6514.
FLORUS. *Historiæ romanæ*, 6938.
FOÉ. *Robinson Crusoé*, 5930-5933.
— Vignettes de Stothart et Duvivier, pour Robinson Crusoé, 1648, 1649.
*Folastreries de la bonne chambrière*, 6012.
FOLENGO. *Histoire macaronique de Merlin Coccaie*, 2787, 2788.
— *Opus macaronicorum*, 2786.
*Folies* (les) *du siècle*, 5288.
*Folles* (les) *entreprises*, 2885, 2886.
*Fond* (le) *du sac*, 3697-3703.
FONTAINE (Ch.). *Deffence contre les émulateurs*, 7143.
— *Les Figures du Nouveau Testament*, 83, 85.
— *Les Nouvelles et antiques Merveilles*, 8543.
— *Odes, énigmes et épigrammes*, 2985.
*Fontaine* (la) *d'amours*, 2913.
*Fontaine* (la) *des amoureux*, 2830.
FONTENAI. *Galerie du Palais-Royal*, 1971, 1972.
FONTENELLE. *Nouveaux Dialogues des morts*, 6374, 6375.
— *Œuvres diverses*, 6485, 6486.
— Vignettes de B. Picart pour les Œuvres, 1650.
FONTENELLE et LA MOTTE. *Poésies choisies*, 3194.
FORCADEL (Et.). *Œuvres poétiques*, 2993.
FORCADEL (P.). *Arithmétique*, 953.
*Formulaire fort récréatif*, 6063, 6064.
FORSTER. *Galerie britannique*, 1197.
*Fortifications de la France*, 1006.
FORTIGUERRA. *Richardet*, 4029, 4030.
FORTIN. *Les Ruses innocentes*, 2308, 2309.
*Fortunæ Latrociniæ*, 4134.

Fortuny. *Les Bibliophiles*, estampe, 1196.
Forty. *Œuvres d'orfévrerie*, 2101.
Foscarini (Livres ayant appartenu au doge), 788, 789.
Fossetier. *De la Glorieuse victoire obtenue devant Pavie*, 3551.
Foucher (Adèle). *Victor Hugo raconté*, 8344.
Fougeret de Montbron. *Margot la ravaudeuse*, 5199.
Foulquier. Vignettes pour Télémaque de Fénelon, 1644.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 1680.
— Vignettes pour la Chartreuse de Parme de Stendhal, 1757.
Foulquier et Meissonier. Vignettes pour les Contes rémois de Chevigné, 1623.
Fouquet (Jehan). *Œuvre*, 1184.
Fouquet (Livres ayant appartenu à Nicolas), 7421, 7451, 7813.
Fouquier. *A propos de chasses à l'isard*, 2364.
Fournier (Ed.). *L'Art de la reliure*, 2146, 2147.
— *Variétés historiques et littéraires*, 6561.
Fournier (G.). *Traité des fortifications*, 1004.
Fournier jeune. *Manuel typographique*, 2142.
— *Traités sur l'origine de l'imprimerie*, 8366.
Foussereau et Marville. *La Saône et ses bords*, 7020.
Foxo. *Christus triumphans*, 4133.
Fracastor. *Opera omnia*, 2772.
— *Syphilis*, 2773.
*Fragmenta pœtarum veterum latinorum*, 2598.
*Fragments* (les) *de Molière*, 4357, 4358.
Fragonard. *Le Coucher*, dessin, 1136.
— *Entrée de parc*, dessin, 1137.
— Estampes pour les Contes de La Fontaine, 1675.
— *Figures des Contes de La Fontaine*, 1677.
— *Nymphes et satyres*, dessins, 1139.
— *Parc de Saint-Cloud*, dessin, 1138.
— Son portrait par Le Carpentier, 1313, 1314.
Fragonard et Baron. *Les Français sous la Révolution*, 1734.
Fragonard, Mallet et Touzé. Estampes pour les Contes de La Fontaine, 1673, 1674.
Fragonard fils. Vignettes pour les Œuvres de Grécourt, 1660.
Fraguier. *Carmina*, 2739.
Franc (Martin). *Le Champion des dames*, 2841, 2842.
— *L'Estrif de fortune*, 2843.
*Français* (les) *sous la Révolution*, 1734.
Franck. *Description de la collection du comte de La Bédoyère*, 8459.
*France* (la) *galante*, 5636, 5637.
*France* (la) *mourante*, 7382.
Franchières. *La Fauconnerie*, 2347, 2348.
Franckenstein. *Histoire des intrigues de Christine de Suède*, 8061.
Franco (G.). *Habiti d'huomeni et donne venetiane*, 1398.
Franco (P.). *Petit traité de chirurgie*, 918.
François Ier. *Nouvelles ordonnances*, 479.
— *Ordonnances*, 487.
— *Ordonnances nouvelles touchant les orfèvres*, 488.
— *Ordonnances sur le faict de la justice*, 502.
— Livres lui ayant appartenu, 147, 2769.
François II (Livres ayant appartenu à), 131, 6689, 6894.
François Ier, empereur d'Allemagne (Livre ayant appartenu à), 997.
François et Dumas fils. *Le Filleul de Pompignac*, 4693.
Franeau. *Jardin d'Hyver*, 3106.
Franklin. *Les Anciennes bibliothèques de Paris*, 8432.
— *Les Anciens plans de Paris*, 7667.
Frédéric II (l'Empereur). *Reliqua librorum de arte venandi cum avibus*, 2342.
Frégates (Dessins de sculptures de), 1131.
Fregoso. *Le Ris de Démocrite*, 2894.
Frénicle. *Premières œuvres poétiques*, 3129.
Frère. *Manuel du bibliographe normand*, 8412.
Fréret. *Recherches sur les miracles*, 463.
Fréron et Colbert. *Adonis*, 3530, 3531.
Fréron et d'Estouteville. *Les Vrais plaisirs*, 5150.
Frey de Neuville. *Sermons*, 306.

FREYDIER. *Plaidoyer contre les cadenats de chasteté*, 537.
FREZIER. *Relation du voyage de la mer du Sud*, 1809.
— *La Théorie de la coupe des pierres*, 1809.
FRIGERIO. *Vita del beato Nicola di Tolentino*, 6839.
FROIDOUR. *Lettre à M. Barillon Domoncourt*, 969.
FROISSART. *Chroniques*, 7081-7084.
FROMAGEOT. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, 8015-8017.
— Portrait et vignettes pour les Annales de Marie-Thérèse, 1651.
FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet*, 5135.
FROMENTIÈRES. *Prise d'habit de Mme La Vallière*, 300.
FROMENTIN. *Sahara et Sahel*, 8120, 8121.
FRONSAC (Livre ayant appartenu au duc de), 6422.
FROULLAY DE TESSÉ, évêque du Mans (Livre ayant appartenu à Charles), 259.
FROULLAY DE TESSÉ (Livre ayant appartenu au maréchal René), 2623.
FUGGER (Livre ayant appartenu aux), 326.
FULLONE. *Descrittione dell' holometro*, 965.
FULVIO. *Opera delle antichita di Rome*, 7950.
FUMERUS. *De Rerum usu et abusu*, 6334.
*Funerale* (il) *d'Agostin Carracio*, 2547.
FURETIÈRE. *Poésies diverses*, 3153.
— *Le Roman bourgeois*, 5002-5005.

G

GACON. *Apologie pour M. Despréaux*, 3765.
GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE. *Nouveau traité de Vénerie*, 2311.
GAFURI. *De Harmonia musicorum instrumentorum opus*, 2052.
GAILDRAU. *L'Armée française*, 1430.
GAILLARD (Ferd.). Œuvre gravé, 1249.
GAILLARD (G.-H.). *Histoire de François Ier*, 7125.
GAILLARDET et DUMAS père. *La Tour de Nesle*, 4628.
*Galant* (le) *escroc*, 4532.
*Galanteries* (les) *de Mgr. le Dauphin*, 5643.
*Galanteries des rois de France*, 5622-5624.
*Galerie britannique*, 1197.
*Galerie de tableaux*, 3696.
*Galerie* (la) *des dames françoises*, 7518.
*Galerie* (la) *des États-Généraux*, 7518.
*Galerie des modes et costumes français*, 1367.
*Galerie* (la) *des peintures*, 7581.
*Galerie du Palais-Royal*, 1971, 1972.
*Galerie électorale de Dusseldorff*, 1980.
*Galerie théâtrale*, 4160.
GALIBERT. *Histoire de l'Algérie*, 8119.
GALIEN. *De la Formation des enfans*, 871.
— *Des Tumeurs*, 909.
*Galien Restauré* (*Histoire de*), 4894.
GALITZIN (Prince). *Inventaire de Chenonceaux*, 2027.
GALLAND. Vignettes de Smirke pour les Mille et une nuits, 1652.
GALLAUP DE CHASTEUIL. *Discours sur les arcs triomphaux dressés à Aix*, 7837.
GALLE. *Illustrium imagines*, 8154.
GALLEUS (Nic.). *Commentarii in leges Marchiæ municipales*, 516.
GAMARRE. *Nouveau traité du droit de chasse*, 2358.
GANDA (Th. a). *Emblemata amatoria nova*, 6343.
GANDAIS. *Don Quichotte romantique*, 3548.
GANEAU. *Nouveaux Contes en vers*, 3689.
GANTEZ. *L'Entretien des musiciens*, 2058.
GARAGNIN. *Cantata per la venuta in Ragusa di Marmont*, 4032.
*Garant* (le) *des Dames*, 2914.
GARASSE. *Le Rabelais réformé par les ministres*, 418.
GARCIA. *Coplas*, 4039.
*Garçon et fille hermaphrodites*, 877, 878.
GARDANNE. *Recherches sur les maladies vénériennes*, 904.
GARGUILLE (Gaultier). *Chansons*, 3901-3903.
— *Chansons folastres*, 3904.

Garnier (Cl.). *Les Royales couches*, 3110.
Garnier (Ed.). *Histoire de la céramique*, 2085.
Garnier (abbé J.-J.). *Figures de l'histoire de France*, 1666-1668, 7053.
Garnier (P.). *Systema bibliothecæ*, 8358.
Garnier (Rob.). *Hippolyte*, 4216.
— *Tragédies*, 4214, 4215.
Garrault. *Les Recherches des monnoyes*, 8182.
Gassarus. *Catalogus regum omnium*, 6998.
— *Historiarum totius mundi epitome*, 6692.
Gatine. *Travestissements*, 1449.
Gatti. *Maria regina di Scozia*, 4027.
Gaucher. Portrait de Mme du Barry, 1307, 1308.
— Portrait de Joseph II, 1311.
— Portrait de La Rochefoucauld, 1312.
— Son portrait par lui-même, 1309, 1310.
Gauchet. *Le Plaisir des champs*, 3082.
Gault de Saint-Germain. *Vie de Nic. Poussin*, 1951.
Gaultherot. *L'Anastase de Lengres*, 7801.
Gautier (Dagoty). *Observations sur la peinture*, 1183.
Gautier (Judith). *Poèmes de la libellule*, 4100.
Gautier (Th.). *Albertus*, 3332.
— *Avatar*, 5425.
— *Le Capitaine Fracasse*, 5426-5430.
— *La Comédie de la mort*, 3333,3334.
— *Emaux et camées*, 3336-3338.
— *Fortunio*, 5420-5422.
— *Les Grotesques*, 8264, 8265.
— *Honoré de Balzac*, 8331.
— *Italia*, 7897.
— *Jean et Jeannette*, 5424.
— *Jettatura*, 5425.
— *Les Jeunes-France*, 5415.
— *Mademoiselle de Maupin*, 5416-5419.
— *La Nature chez elle*, 793, 794.
— *Le Palais pompéïn*, 1832.
— *La Peau de tigre*, 5431.
— *Poésies*, 3331.
— *Poésies complètes*, 3335.
— *Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres*, 3340, 3341.
— *Le Roman de la momie*, 5432.
Gautier (Th.). *Théâtre de poche*, 4631.
— *Vieux de la vieille*, 3339.
— *Zigzags*, 5423.
— Figures par Milius et dessin d'Avril pour Fortunio, 1635.
*Gautier* (*Le Tombeau de Th.*), 3343.
Gautier (Th.) et Coraliz. *La Péri*, 4714.
Gavarni. *A Clichy*. — *Un Fleuve*, dessins, 1169.
— *La Correctionnelle*, 1502.
— *Les Débardeurs*, 1504.
— *Douze travestissements*, 1448.
— *Les Joyaux, les Parures*, 805-807.
— *Masques et visages*, 1505, 1506.
— *Mon dernier va sur huit ans*, dessin, 1170.
— *Nouveaux travestissements*, 1447.
— *Œuvres choisies*, 1507, 1508.
— *Œuvres nouvelles*, 1509.
— *Rustic groups*, 1257.
— *Les Toquades*, 1510.
Gay. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 8405.
Gay (Jean), voy. G. Brunet.
Gaya. *Traité des armes*, 1008, 1009.
*Gazetier* (le) *cuirassé*, 7500.
*Gazette* (la) *de Cythère*, 5200.
*Gazette des Beaux-Arts*, 1105.
*Gazette sur la culbute des Ceyxes*, 7372.
Gébédé (les frères), voy. Brunet et Delepierre.
Geliot. *La Vraye science des Armoiries*, 8241, 8242.
Gemma Frisius. *De Astrolabo catholico*, 976.
*Gemmis et cameis monumenta ab Eusincis*, 8212.
*Généalogie des rois de Navarre*, 7821.
*Génération* (la) *de l'homme par le moyen des œufs*, 874.
*Généreux* (les) *ennemis*, 4468.
Genlis (Mme de). *Arabesques mythologiques*, 6705.
Genreau. *Réflexions sur l'Apocalypse*, 120.
*Géographe* (le) *parisien*, 7672.
*Georges Dandin ou l'échelle matrimoniale*, 8045.
Gérard (P.-L.). *Le Comte de Valmont*, 5207.
Géricault. *Etudes de chevaux*, 2134.
Germain (Pierre). *Eléments d'orfèvrerie*, 2099, 2100.
— *Soixante planches d'orfèvrerie*, 2106.
*Germain de Foix*, 5653.

Germeau. *La Réforme en 1560*, 5410.
Gersaint. *Catalogue des curiosités de M. Quentin de Lorangère*, 2039.
Gerson et Alanus. *De modo audiendi confessionnes. — Remedia contra recidiva. — etc.*, 273.
Geslin. *La Sainte chorographie*, 6736.
Gesner (Conrad). *Apparatus simplicium medicamentorum*, 931.
— *Thresor de Evonime Philiatre*, 932.
Gessner. *Contes moraux*, 4053, 4054.
— *Idylles*, 4052.
— *Jacob und Rahel*, 4051.
— *Mort d'Abel*, 4068.
— *Œuvres*, 4055-4067.
— *Der Tod Abels*, 4051.
— Dessins par Monsiau pour la Mort d'Abel, 1152.
— Vignettes par Moreau pour les Œuvres, 1654.
*Gestes* (les) *du preux chevalier Bayard*, 7147.
Geuffroy. *Estat de la cour du Grand-Turc*, 8084.
Ghérardi. *Théâtre italien*, 4465.
Gheyn et van Breen. *Maniement d'armes*, 1019.
Giacomelli. *Raffet*, 1954.
Giambullari. *Apparato et feste nelle noze dello duca di Firenze*, 7934.
Giannone. *Histoire civile du royaume de Naples*, 7960, 7961.
Giannoti. *Libro de la republica de Vinitiani*, 7920.
*Gibecière* (la) *de Mome*, 5694.
Gibert de Montreuil. *L'Histoire de Gérard de Nevers*, 4909.
— *Roman de la Violette*, 2810.
Gilbert. *Œuvres complètes*, 3243-3246.
Gillet de la Tessonnerie. *La Quixaire*, 4481.
— *Le Triomphe des cinq passions*, 4482.
Gilliers. *Le Cannaméliste français*, 2196.
Gillot. *Nouveau recueil d'estampes pour les Fables de La Motte*, 3621.
Gin. *De la Religion*, 255.
Giorgi. *Controverse sur la religion chrétienne*, 426.
Giraldi. *Commentario delle cose di Ferrara*, 7938, 7939.
Girard le Ferrarois. *El Nuovo discorso delle cose piu signalate seguite nell' assedio di Parigi*, 7306.
Girardi. *Il Mercurio*, 7004.
Girardin (Mme de). Comédies, 4637.
— *L'Ecole des journalistes*, 4638.
*Girouflier* (le) *aux dames*, 2915, 2916.
Gissey. *Les Emblesmes et devises du Roy*, 7448, 7449.
Glen (J. de). *Des Habits, mœurs et cérémonies*, 1346.
*Gloria* (la) *e l'honore de ponti tagliati*, 2128.
*Glorieuses* (les) *conquestes de Louis le Grand*, 7400.
*Glossarium eroticum*, 2433.
Godard (Jean). *La Nouvelle muse*, 3109.
— *Œuvres*, 3108.
— *L'Oracle*, 3099.
Godard d'Aucourt. *L'Académie militaire*, 5206.
— *Mémoires turcs*, 5167.
— *La Pariseide*, 5205.
Godard de Beauchamp. *Histoire du prince Apprius*, 6713.
Godeau. *Élévations à Jésus*, 56.
— *Oraison de Mathieu Molé*, 2517.
— *Paraphrase sur l'épistre de S. Paul*, 56.
Godefroy. *Histoire d'Artus III*, 7086.
Godefroy (Denis). *Maintenue des princes contre les papes*, 6759.
Godefroy (Th.). *Le Cérémonial françois*, 7593.
Godonnesche. *Médailles du règne de Louis XV*, 8193.
Goes et autres. *De Rebus Hispanicis, Lusitanicis*, 7967.
Goethe. *Faust*, 4800-4805.
— *Herman et Dorothée*, 4070.
— *Werther*, 5992-6001.
— Estampes d'Eug. Delacroix pour Faust, 1656.
— Vignettes de Tony Johannot pour Werther, 1657.
— Vignettes de Moreau pour les Souffrances du jeune Werther, 1655.
*Goettinger taschen calender*, 1568.
Goez. *Exercices d'imagination*, 1406.
Goezmann. *Histoire des grandes querelles entre Charles V et François Ier*, 7126.
Goibaud-Dubois. *Conformité de la conduite de l'église de France*, 6739.
Goimpy (Maitz de). *Traité sur la construction des vaisseaux*, 993.
Goldoni. *Mémoires*, 8341.
Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield*, 5967-5970.

Goldsmith, Fielding et Smollett. *Illustrations by G. Cruikshank*, 1755.
Gollut. *Les Mémoires historiques de la répub. Sequanoise*, 1738.
Goltzius. *Habillements d'un régiment des Pays-Bas*, 1439.
Gomara. *Voyages et conquestes de Ferd. Courtois*, 6672.
Gombauld. *Endimion*, 4976, 4977.
— *Epigrammes*, 3788, 3789.
— *Poésies*, 3146.
Gomberville. *Polèxandre*, 4981.
Gonçalez de Mendoza. *Histoire du grand royaume de la Chine*, 8108.
Goncourt (Edm. de). *Catalogue de Prud'hon*, 1953.
— *La Faustin*, 5470, 5471.
— *Les Frères Zemganno*, 5469.
Goncourt (Edm. et J. de). *L'Amour au XVIII^e siècle*, 6148.
— *L'Art du XVIII^e siècle*, 1918.
— *La Femme au XVIII^e siècle*, 6183.
— *Gavarni*, 1937.
— *Germinie Lacerteux*, 5467.
— *Henriette Maréchal*, 4680.
— *Histoire de la société française pendant la Révolution*, 7644, 7645.
— *Idées et sensations*, 8279.
— *Les Maîtresses de Louis XV*, 7586.
— *Manette Salomon*, 5468.
— *Sophie Arnould*, 8329.
— *Une Voiture de masques*, 5466.
Gondar. *Chroniques françaises*, 7062.
Gondinet. *La Cravate blanche*, 4702.
Gondy (Paul de). *Sermon de S. Louis*, 2539.
Gonse. *Le Musée Wicar*, 1978.
Gonzague, duc de Nevers. *Traicté des causes de la prise des armes*, 7274.
Gordon. *La Vie du pape Alexandre VI*, 6752.
Gordon de Percel, voy. Lenglet-Dufresnoy.
*Gorge* (la) *de Mirza*, 6122.
Gorguereau. *Le Duel considéré dans tous les rapports*, 2258.
Gosselin. *De Arte magna*, 1060.
Goubaux et Ducange. *Trente ans ou la vie d'un joueur*, 4573.
Goubaux et Dumas père. *Richard Darlington*, 4617.
Goudelin. *Obros*, 3972.
Goudot. *Le Prix de la beauté*, 4734, 4735.
Goujet. *Bibliothèque françoise*, 8402.
Goulet. *Les Pleurs et regrets sur le trépas de Chr. de Thou*, 3555.

GRANDVILLE. *Les Métamorphoses du jour*, 1544, 1545.
— *Observations critiques*, 1501.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 1547-1549.
GRANDVILLE et RAFFET. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 1606, 1607.
GRANET. *Histoire de l'hôtel des Invalides*, 7702.
GRAPHEUS. *Spectaculorum in susceptione Philippi Antverpiæ*, 7879.
— *Le Triomphe d'Anvers*, 7880.
*Graphic illustrations of the French capital*, 7692.
GRATELOUP. Collection de neuf portraits, 1291.
— Portrait de Bossuet, 1291-1293.
— Portrait de Descartes, 1291, 1293.
— Portrait de Fénelon, 1291.
— Portrait de Montesquieu, 1291, 1295.
— Portrait de J.-B. Rousseau, 1291, 1296.
GRAVELOT. *Costumes d'hommes et de femmes*, 1378.
— Vignettes pour les Œuvres de Corneille, 1626.
— En-têtes pour la Gerusalemme du Tasse, 1759.
GRAVELOT et COCHIN. *Iconologie par figures*, 1123-1125.
*Graves* (les) *et saintes remonstrances de l'Empereur Ferdinand*, 223.
*Gravures historiques des principaux évenemens depuis 1789*, 7504, 7505.
GRAY. *Elegy*, 4087.
GRECO. *Le Jeu des eschets*, 2411.
GRÉCOURT. *Œuvres*, 3201-3203.
— *L'Origine des puces*, 3467-3469.
— Vignettes de Fragonard fils pour les Œuvres, 1660.
GRÉGOIRE (Gas.). *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu*, 6843, 7838.
GRÉGOIRE (Henri). *Essai historique sur les arbres de la liberté*, 7538.
GRÉGOIRE le Grand (Saint). *Homélie XXII*, 232.
— *Opus dyalogus*, 231.
— *Sentences et instructions chrétiennes*, 233.
GRÉGOIRE XV. *Lettre à l'évêque de Verdun*, 6746.
GRELOT. *Relation d'un voyage de Constantinople*, 6688.
GRENADE (Louis de). *Le Paradis des prières*, 352.
GRESSET. *Edouard III*, 4534.
— *Le Méchant*, 4535, 4536.
— *Œuvres*, 3208-3220.
— *Le Parrain magnifique*, 3217-3220.
— *Poëmes*, 3221.
— *Recueil de poésies*, 3207.
— *Vert-Vert*, 3460-3463.
— Vignettes de Moreau pour les Œuvres, 1661, 1662.
GRESWELL. *Annals of Parisan typography*, 8378.
GREUZE. *Têtes de différents caractères*, 1193.
GRÉVEDON. Portraits d'actrices, 1283.
GRÉVIN (A.). *Almanach des parisiennes*, 6182.
— *L'Esprit des femmes*, 1534.
— *Les Filles d'Ève*, 1450.
GRÉVIN (Jac.). *Théâtre*, 4211.
*Grigri*, 5148.
GRIMALDI comte de VALENTINOIS (Livre ayant appartenu à Maurice), 3206.
GRIMAREST. *Vie de Molière*, 4286.
GRIMM. *Le Petit prophète de Bochmischbroda*, 2059.
— *Les Veillées allemandes*, 5987.
GRIMM et DIDEROT. *Correspondance*, 6424.
GRINGORE (Pierre). *Les Abus du monde*, 2887.
— *Le Chasteau de labour*, 2883, 2884.
— *Les Folles entreprises*, 2885, 2886.
— *Heures de Nostre-Dame*, 2888.
— *Le Jeu du prince des sots*, 4208.
— *Trois cens cinquante rondeaulx*, 2889.
*Griselidis*, 5780.
GRISIER. *Les Armes et le duel*, 2246, 2247.
GROLIER (Livres ayant appartenu à), 111, 114, 765, 2597, 2618, 2709, 2712, 2771, 2779, 4859, 6389, 6432, 6434, 6443, 7919, 7997.
GROSLEY. *Observations sur l'Italie*, 7901.
*Gross* (die) *Erlegung des Turckischen*, 8091.
GROSSON. *Recueil des antiquités de Marseille*, 7840.
GRUTERUS. *Animadversiones*, 6245.
GRUYTRODE. *Exhortationes noviciorum*, 364.
GUALTEROTTI. *Descrizione del regale apparato per le nozze della seren. Cristina di Loreno*, 7936.
GUARINI. *Le Berger fidelle*, 4779, 4780.

GUARINI. *Il Pastor fido*, 4019, 4777, 4778.
GUDIN. *Graves observations*, 3692.
GUEDRON. *Livre d'airs de Cour*, 3896.
GUENEBAULT. *Le Réveil de Chyndonax*, 6728.
GUER. *Mœurs et usages des Turcs*, 8086, 8087.
GUÉRARD. *Les Exercices de Mars*, 1030.
GUERET. *La Carte de la Cour*, 5682.
GUÉRIN. *Almanach pour le temps passé*, 1080.
*Guérison* (la) *miraculeuse de sœur Jeanne des Anges*, 6797.
GUÉROULT. *Emblèmes*, 6355.
— *Narrations fabuleuses*, 5769.
GUERRA. *Varie annonciature di teste da dame*, 1451.
GUEVARA. *Epistolas familiares*, 6480.
GUIARD. *Contre la nouvelle apparition de Luther*, 6777.
GUICCIARDIN (L.). *Description de tous les Pais-Bas*, 7865.
— *Les Heures de recréation*, 5882.
GUICHARD (Cl.). *Funérailles et manières d'ensevelir les romains*, 8163, 8164.
GUICHARD (J.-F.). *Contes et fables*, 3711, 3712.
GUICHARDIN (Fr.). *Histoire des guerres d'Italie*, 7902.
*Guide* (la) *des chemins de France*, 7010.
GUIFFREY (G.). *Procès de Jehan de Poitiers*, 529.
GUIFFREY (Jules). *Les Caffiéri*, 1930, 1931.
GUIGARD. *Armorial du bibliophile*, 8260.
— *Bibliothèque héraldique*, 8259.
GUILLAUME. *Ant. Watteau*, 1959.
*Guillaume de Palerne*, 4901.
GUILLEBERT. *Epistres de S. Pol expliquées*, 55.
GUILLEMEAU. *De la Grossesse des femmes*, 923.
GUILLERMUS. *Sermones*, 294.
GUILLET (Pernette du). *Poésies*, 2968.
— *Rymes*, 2969.
GUILLEVILLE (Guill. de). *Le Romant des trois Pelerinaiges*, 2826.
GUILMARD. *Les Maîtres ornemanistes*, 1849.
GUIMET. *Promenades japonaises*, 8116.
GUIRAUD. *La Communion du duc de Bordeaux*, 3579.
*Guirlande* (la) *de Julie*, 3855.
GUISE (Duc de). *Mémoires*, 7424, 7425.
GUISE (Mlle de). *Les Amours du Grand Alcandre*, 5621, 5629.
GUIZOT. *Histoire de France*, 7058.
GUIZOT (Mme). *Essai de littérature*, 6242.
GUMBLE. *La Vie du général Monk*, 8038.
*Gustave Vasa*, 8059.
GUTIERREZ DE LA VEGA. *Bibliografia venatoria*, 8416.
GUTTINGUER. *Les Deux ages du poète*, 3318.
— *Jumièges*, 3458.
— *Mélanges poétiques*, 3312.
GUYOT. *Julie ou j'ai sauvé ma rose*, 6238.
GUYSE (Jacques de). *Illustrations de la Gaule Belgique*, 7875, 7876.
*Guzla* (la), 3960.
GUZMAN. *Glosa sobra la obra de G. Manrrique*, 4042.
GYRALDI (Gregorio). *Pinax iconicus antiquorum in sepulturis rituum*, 8162.

## H

HAAS. *Description d'une nouvelle presse*, 2144.
HABERT (Fr.). *Le Temple de chasteté*, 2989.
HABERT (G.). *La Vie du cardinal de Bérulle*, 6766.
HABERT (Is.). *La Chasse du lievre*, 2293.
— *La Chasse du loup*, 2294.
HABERT (P.). *Le Miroir de vertu*, 6286.
HABERT DE MONTMOR (Livres ayant appartenu à), 707, 2635, 8067, 8074, 8099, 8106, 8118.
*Habillements* (les) *d'un régiment des Pays-Bas*, 1439.
*Habiti d'huomeni et donne venetiani*, 1398.
HAIN. *Repertorium bibliographicum*, 8396.
HALÉVY (Lud.). *Madame et Monsieur Cardinal*, 5762, 5763.
— *Marcel*, 5511.
— Romans et nouvelles, 5510.
— *Trois coups de foudre*, 5512, 5513.
HALÉVY et MEILHAC. *Le Réveillon*, 4705.

HALL. *The Poets' Gallery of Beauty*, 1337.
HALL (Jos.). *Mundus alter et idem*, 4874.
HALLER. *Poésies*, 4048.
HAMEL. *Relation du naufrage d'un vaisseau holandois*, 8114.
HAMILTON. *Le Bélier*, 5822.
— *Histoire de Fleur d'Epine*, 5824.
— *Mémoires de Grammont*, 5026-5032.
— *Œuvres*, 6478-6482.
— *Les Quatre Facardins*, 5823.
HANNOTEAU. Vingt-quatre compositions pour les Fleurs du mal de Beaudelaire, 1174.
*Harangue au légat Cajetan*, 7728.
*Harangues facetieuses*, 6302.
HARCOURT (Mme d'). *Madame la duchesse d'Orléans*, 7590, 7591.
HARDION. *Nouvelle histoire poétique*, 2549.
HARDOUIN DE FONTAINE-GUÉRIN. *Trésor de vénerie*, 2276.
HARDOUIN DE PÉRÉFIXE, voy. Péréfixe.
HARLAY DE BEAUMONT. (Livre ayant appartenu au président), 6874.
HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris (Livres ayant appartenu à), 35, 47, 424, 2737.
HARREWYN. *De XXV Lettern*, 1897.
HARRISON. *The Humorist*, 5976.
HARRISSE. *Bibliotheca americana vetustissima*, 8418.
— *Notes pour servir à l'histoire de la Nouvelle-France*, 8419.
HARVANT. *Le Petit neveu de Vadé*, 3837.
*Hattigé*, 5652.
HAUDENT. *Les Propos fabuleux moralizez*, 2958.
HAYER. *L'Existence de Dieu*, 402.
HAYM. *Biblioteca italiana*, 8414.
HAYMONIS. *In Isaiam prophetam commentaria*, 115.
HAYS (J. de). *Premières pensées*, 3061.
HÉBERT. *Vie privée de l'abbé Maury*, 7520.
*Hecatomgraphie*, 2988, 6351.
*Hecatomphile*, 3847.
HÉDELIN. *Des Satyres*, 837.
HEDLINGER. *Œuvre*, 8200.
HÉDOU. *Jean Le Prince*, 1946.
— *Noël Le Mire*, 1945.
HÉDOUIN (Edm.) Croquis originaux pour la Nouvelle Héloïse, 1173.
— *Illustrations pour le Théâtre de Molière*, 1707.
HÉDOUIN (Edm.). Vignettes pour les Œuvres de J. Janin, 1670.
— Vignettes pour le Voyage autour de ma chambre de X. de Maistre, 1692.
— Vignettes pour Manon Lescaut de Prévost, 1721.
— Vignettes pour Paul et Virginie de B. de Saint-Pierre, 1747, 1748.
— Vignettes pour le Voyage sentimental de Sterne, 1756.
HEGEMON. *La Colombière et maison rustique*, 3053, 3054.
HEGESIPPUS. *De Bello judaico*, 6901.
— *De Rebus à judæorum principibus*, 6900.
HEIM. *Principaux traits de la vie de Gil-Blas*, 5062.
HEINE. *Intermezzo*, 4072.
HEINECKEN. *Dictionnaire des artistes*, 1922.
— *Idée générale d'une collection d'estampes*, 1214.
HEINSIUS (Dan.). *In Obitum J. Scaligeri*, 2507.
— *Panegyricus J. Scaligero*, 2507.
*Heldenbuch* (das), 4045.
HÉLIODORE. *Amours de Theagènes et Chariclée*, 4851-4853.
HÉLOÏSE et ABAILARD. *Lettres*, 6390-6392.
HELPEN. *L'Escalier des sages*, 1064.
HELVETIUS (Cl.). *De l'Esprit*, 594.
— *De l'Homme*, 587.
HELVÉTIUS (J.-A.). *Traité des maladies*, 862.
HELVÉTIUS (J.-C.-A.). *Idée générale de l'œconomie animale*, 910.
HELYOT. *Histoire des ordres monastiques religieux et militaires*, 6767.
HEMERÆUS. *Augusta Viromanduorum vindicata et illustrata*, 7757.
HÉNAULT. *Cornélie*, 4518, 4519.
— *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, 7048-7052.
— *Pièces de théâtre*, 4517.
— *Collection de vignettes par Cochin relatives à l'histoire de France*, 1664, 1665.
HÉNISSART. *Satyres sur les femmes bourgeoises*, 6171.
HENRI II (Livres ayant appartenu à), 222, 976, 2426, 7600, 8058, 8229.
HENRI III (Livres ayant appartenu à), 188, 227, 321, 574, 999, 2503, 6427, 7602, 8081, 8082, 8230.

Henri IV (Livres ayant appartenu à), 38, 352, 2760, 8231.
Henri VIII, roi d'Angleterre. *Assertio septem sacramentorum adversus Martin Lutherum*, 407, 408.
— Livre lui ayant appartenu, 407.
Henriet. *C. Daubigny et son œuvre*, 1935.
Henriquez. *Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine*, 7854.
Heppelwhite. *The Cabinet-Maker*, 2079.
Herbé. *Costumes français*, 1363.
Herberay. *La Cronique de dom Flores de Grece*, 4898.
Herberstain. *Commentari della Moscovia*, 8062.
Herbert. *Relation du voyage en Perse*, 6644.
Herbst. *A Book of several Jewelers*, 2119.
Herckmans. *Der Zee-vaert*, 4073.
Herluison. *Discours sur le proverbe : 99 moutons*, 6298.
Héroard. *Institution du prince*, 760.
Hérodien. *L'Histoire des successeurs de Marc Aurèle*, 6971.
Hérodote. *Histoires*, 6910.
— (*Historiarum*) *libri novem*, 6909.
Héroet, La Borderie et autres. *Opuscules d'amour*, 3849.
Héroïdes (Recueil d') de divers auteurs, 3503.
*Héroïque* (l') *héros*, 6137.
*Héros* (les) *de la France sortant de la barque à Caron*, 7471.
*Héros* (les) *de la Ligue*, 1556-1558.
Herrera. *Description des Indes occidentales*, 6669.
*Hertzog Albrechts in Bairn... Hochloblicher gedechtenuss begennghnuss zu München*, 8010.
Hervier. *Catalogue de ses dessins*, 2020.
Hervieu. *Flirt*, 5531.
Hervieux. *Nouveau traité des serins*, 834, 835.
Hery (Thierry de). *La Méthode curatoire de la maladie vénérienne*, 915.
Hespelle. *La Seule véritable religion démontrée*, 403.
— *La Theotrescie*, 404.
Hessels (J.). *Declaratio quod sumptio eucharistiæ*, 263.
Hessels (J.-H.). *Gutenberg*, 8371.
Heulhard. *Rabelais*, 8352.
*Heures* (*Nouvelles*), 189.
*Heures à l'usage de Bourges*, 169.
*Heures à l'usage de Coutances*, 167, 179.
*Heures à l'usage de Metz*, 174.
*Heures à l'usage d'Orléans*, 161.
*Heures à l'usage de Paris*, 155, 168, 172, 177.
*Heures à l'usage de Rome*, 150, 152, 153, 156, 160, 175, 181, 185.
*Heures à l'usage de Rouen*, 164.
*Heures à l'usage de Sens*, 176.
*Heures* (*le Livre d'*) *d'Anne de Bretagne*, 193.
*Heures de François II*, 131.
*Heures de la Conception*, ms., 132.
*Heures de la Trinité*, 179.
*Heures de la Vierge*, ms., 128.
*Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome*, 173, 188.
*Heures de Nostre Dame pour Mlle Françoise du Plessis*, 129.
*Heures* [en anglais]. *Booke of Christian Prayers*, 213, 214.
*Heures* (les) *françoises*, 7210.
*Heures nouvelles*, 141, 190, 191.
*Heures* (les) *perdues de R. D. M. cavalier françois*, 5693.
*Heures présentées à Madame la Dauphine*, 192.
Heuterus (Pontus). *Rerum Burgundicarum libri sex*, 7797.
Heyns. *Le Miroir du monde*, 6568.
Hierocles. *In Aureos versus Pythagoræ opusculum*, 566.
Hieronymo (Frate) da Ferrara, voy. Savonarole.
Hillemacher. *Galerie de la troupe de Molière*, 4166-4169.
— *Galerie de la troupe de Nicolet*, 4174.
— *Galerie de la troupe de Talma*, 4173.
— *Galerie de la troupe de Voltaire*, 4170-4172.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 1701.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1730.
Hippocrate. *Aphorismes*, 856, 858.
— *Opera*, 855, 857.
*Histoire admirable d'un favory d'Espagne*, 8563.
*Histoire amoureuse de Pierre Le Long*, 5163-5165.
*Histoire chronologique de la bienheureuse Colette*, 6834.
*Histoire comique de Francion*, 4965.

*Histoire contenant le reste des faicts des quatre fils Aymon*, 4890.
*Histoire d'Aurelio et d'Isabelle*, 5891, 5892.
*Histoire d'Olivier de Castille*, 4899.
*Histoire d'un braconnier*, 2319.
*Histoire de Baudouyn comte de Flandre*, 4902.
*Histoire de Cartouche*, 8567.
*Histoire de Cicéron*, 8336.
*Histoire de Favoride*, 5149.
*Histoire de France*, ms., 7124.
*Histoire de France à l'usage de la jeunesse*, 7055.
*Histoire de Galien Restauré*, 4894.
*Histoire de Gérard de Nevers*, 4909.
*Histoire de Guillaume III*, 8041.
*Histoire de Isaie le triste*, 4884.
*Histoire de Joseph*, 18.
*Histoire de l'Académie des Inscriptions*, 8291.
*Histoire de l'Inquisition*, 6857.
*Histoire de la mappe-monde papistique*, 438.
*Histoire de la peinture en Italie*, 1181.
*Histoire de la persécution des vallées de Piémont*, 6870.
*Histoire de la philosophie hermétique*, 1059.
Histoire de la Révolution (Vignettes pour l'), 1733.
*Histoire de la tourière des carmélites*, 6209, 6210.
*Histoire de la vie de Fénelon*, 331.
*Histoire de la vie de Louys III, duc de Bourbon*, 7576.
*Histoire de la vie de Ste Christine*, 6810.
*Histoire de Lancelot du Lac*, 4879, 4880.
*Histoire de Louis XI*, 7097.
*Histoire de Louis Mandrin*, 8568.
*Histoire de Madame de Luz*, 5131.
*Histoire de Madame de Pompadour*, 7492.
*Histoire de Marie-Antoinette*, 7498.
*Histoire de Médard Bonnard*, 7542.
*Histoire de Philippe-Auguste*, 7075.
*Histoire de Philippe de Valois*, 7079.
*Hystoire de Theseus de Coulongne*, 4895.
*Histoire de Tobie*, 18.
*Histoire de tous les ordres militaires*, 8225-8227.
*Histoire de Valentin et Orson*, 4896.
*Histoire des amours de Henry IV*, 5628, 7585.
*Histoire des anabatistes*, 6889.
*Histoire des avantures de Fortunatus*, 4964.
*Histoire des conclaves*, 6749.
*Histoire des derniers troubles de France*, 7234.
*Histoire des deux derniers sièges de la Rochelle*, 7808.
*Histoire des diables de Loudun*, 6795.
*Histoire des grandes querelles entre Charles V et François Ier*, 7126.
*Histoire des hommes illustres de la maison de Médicis*, 7933.
*Histoire des inaugurations des rois*, 8559.
*Histoire des intrigues de Christine de Suède*, 8061.
*Histoire des joyaux de l'Orient*, 800.
*Histoire des ordres militaires*, 6771, 6800.
*Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires*, 6767.
*Histoire des plus illustres favoris*, 8561.
*Histoire des quatre fils Aymon*, 4888, 4889.
*Histoire des rats*, 5024.
*Histoire des révolutions de la barbe des français*, 8161.
*Histoire des singeries de la Ligue*, 7315.
*Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, 7621.
*Histoire du cardinal Ximènes*, 7888.
*Histoire du chevalier Guillaume de Palerne*, 4901.
*Histoire du clergé séculier et régulier*, 6771.
*Histoire du ministère de Richelieu*, 7348.
*Histoire du Palais-Royal*, 5640.
*Histoire du petit Jehan de Saintré*, 4912-4914.
*Histoire du théâtre françois*, 4138.
*Histoire du vieux et du nouveau Testament*, 58-63.
*Histoire ecclésiastique des églises réformées*, 6871.
*Histoire et aventures de Milord Pet*, 6107, 6108.
*Histoire et cronique de Normandie*, 7766.
*Histoire et discours au vray du siège d'Orléans*, 7087.
*Histoire galante de M. de Guiche*, 5641.
*Histoire générale des larrons*, 8565, 8566.

*Histoire héroïque de la noblesse de Provence*, 8252.
*Histoire mémorable de Jeanne d'Arc*, 7094.
*Histoire mémorable de la persécution de Mérindol*, 6865.
*Histoire merveilleuse et épouvantable advenue près de Gênes*, 5779.
*Histoire notable d'un jésuite nommé Père Henry*, 6791.
*Histoire nouvelle de Margot des Pelotons*, 5198.
*Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris par P. Barrière*, 7317.
*Histoire prodigieuse de Jean Fauste*, 1050.
*Histoire sacrée en tableaux*, 91.
*Histoire secrette du prince Croqu'étron*, 6105, 6106.
*Histoire tragique de Pierre de Gaverston*, 8562.
*Histoire tragique sur la mort d'une jeune damoiselle*, 7853.
*Histoire très remarquable du Sainct Suaire qui est à Turin*, 6852.
*Histoire véritable d'un jeune homme nommé Estienne Portail*, 7827.
*Histoires espouvantables de deux magiciens*, 1051.
*Historia bætica*, 4130.
*Historia undecim millium virginum*, 6807.
*Historial* (l') *du jongleur*, 4877, 4878.
*Historiarum veteris instrumenti icones*, 77.
*Historiarum veteris Testamenti icones*, 78.
*Historische van J.-B. Girard en M. Cadiere*, 6793.
HOBBES. *Le Corps politique*, 738.
HOFFBAUER. *Paris à travers les âges*, 7677.
HOFFER. *Icones catecheseos*, 87.
HOFFMANN (ERN.). *Contes fantastiques*, 6004.
— *Œuvres complètes*, 6003.
HOFFMANN (FR.). *Nephté*, 4726.
HOGARTH. *Le Mariage à la mode*, 1199.
— *The Original works*, 1198.
HOLBACH. *De la Cruauté religieuse*, 464.
— *La Morale universelle*, 692.
HOLBEIN. *L'Alphabet de la mort*, 1270.
— *La Danse des morts*, 1268, 1269.
— *Les Images de la mort*, 1264.
— *Imagines mortis*, 1265.
HOLBEIN. *Le Triomphe de la mort*, 1267.
HOLBEIN, VAN DYCK et HOLLAR. *Recueil des Habillements de différentes nations*, 1359.
HOLDERMANN. *Grammaire turque*, 2486.
HOLLAR. *Femmes de diverses nations*, 1452.
— *Ornatus mulieribus anglicanæ*, 1400.
HOME. *Principes de médecine*, 864.
HOMÈRE. *L'Iliade*, 2561-2564.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, 2554-2560.
— *Ilias. — Odyssea*, 2553.
— *L'Odissée*, 2565.
— *L'Odyssée en vers burlesques*, 3816, 3817.
— *Opera omnia*, 2552.
HOMÈRE et HÉSIODE. *Certamen*, 6244.
*Homme* (l') *à bonne fortune*, 4491.
*Homme* (l') *pécheur*, 4121.
HONDIUS. *Theatrum artis scribendi*, 1095.
*Honnêtetés* (les) *littéraires*, 8269.
HOPIL. *Œuvres chrestiennes*, 3098.
*Hopital* (l') *des fous*, 3501.
*Hop-o'my-thumb*, 5818.
HORACE. *Carmina*, 2643.
— *Emblemata*, 6339.
— *Poemata*, 2636, 2637, 2642.
— *Poésies*, 2651.
— *Odes*, 2652.
— *Odes en vers burlesques*, 3815, 3816.
— *Œuvres*, 2653-2657.
— *Opera*, 2633-2650.
HORACE, OVIDE, CATULLE, etc. *Recueil de diverses pièces choisies*, 6340.
*Horæ*, ms., 130.
*Hore beate Marie virginis*, 154, 170, 183.
*Hore christifere virginis Marie*, 165, 166.
*Hore dive virginis Marie*, 157, 158, 163.
*Horæ in laudem Dei*, 187.
*Horæ in laudem virginis Mariæ*, 178, 180, 182, 184, 186.
*Horæ intemerate virginis Marie*, 151, 159, 162, 171.
HORDAL. *Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc*, 7091-7093.
HOROSIUS, voy. Orosius.
HORRY. *Histoire merveilleuse de valeureux Grangosier*, 4959.
HÔTEL DE BOURGOGNE (Trois estampes relatives au théâtre de l'), 4181.

HOUDART DE LA MOTTE, voy. La Motte.
HOUDETOT. *Le Chasseur rustique*, 2331.
— *Galerie de chasseurs illustres*, 2363.
— *La Petite vénerie*, 2332.
HOUDOY. *Chapitres de l'histoire de Lille*, 7850.
— *Histoire de la céramique lilloise*, 2089.
— *Les Imprimeurs lillois*, 8385.
— *Les Tapisseries de haute-lisse*, 2126.
— *Tapisseries représentant la conquête de Thunes*, 2124.
HOUPPEVILLE. *La Génération de l'homme par le moyen des œufs*, 874.
HOUSSAYE (ARS.). *Histoire du 41e fauteuil*, 8290.
— *Le Palais pompéien*, 1832.
— *Voyage à ma fenêtre*, 5443, 5444.
HOWEL. *Dendrologie*, 7005.
HOYM (Livres ayant appartenu au comte d'), 7, 29, 724, 2501, 2605, 2784, 3976, 4490, 5891, 6282, 6887, 6945, 6964, 6977, 6985, 7893, 7925, 8041.
HOZIER. *Les Noms, surnoms, etc. des chevaliers du S. Esprit*, 8235.
HROSVITHA. *Opera*, 4129.
HUART. *Muséum parisien*, 7723.
HUART et PHILIPON. *Galerie de la presse*, 1282.
HUARTE. *L'Examen des esprits pour les sciences*, 595.
HUBER et ROST. *Manuel des curieux*, 1923.
HUBER et STIMMEL. *Cabinet d'estampes de M. Winckler*, 2050.
*Hudibras*, 4079.
HUERNE DE LA MOTTE. *L'Enfantement de Jupiter*, 5197.
— *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons*, 5198.
HUET (C.). *Trophées de chasse*, 2388.
HUET (C.) et DAGOMMER. *Livres d'animaux*, 2389.
HUET (Dan.). *Carmina*, 2739.
— *Traité sur la situation du Paradis terrestre*, 121.
HUET (J.-B.). *Œuvre de différens genres*, 1870.
HUGO (Ch.). *Les Misérables, drame*, 4700.
HUGO (Herm.). *Pia desideria*, 327.
HUGO (Victor). *Angelo*, 4605.
— *L'Art d'être grand-père*, 3300.
— *Bug-Jargal*, 5326, 5329, 5330.
— *Buonaparte*, 3574.
HUGO (Victor). *Les Burgraves*, 4610, 4611.
— *Les Chansons des rues et des bois*, 3298, 3299.
— *Les Chants du crépuscule*, 3288, 3289.
— *Les Contemplations*, 3297.
— *Cromwell*, 4595, 4596.
— *Le Dernier jour d'un condamné*, 5326, 5331, 5332.
— *Dessins*, 1259.
— *La Esmeralda*, 4727.
— *Etude sur Mirabeau*, 8276, 8349.
— *Examen de la question : si Le Sage est l'auteur de Gil Blas*, 8274.
— *Les Feuilles d'automne*, 3287.
— *Han d'Islande*, 5327.
— *Hans of Iceland*, 5328.
— *Hernani*, 4597, 4598.
— *L'Homme qui rit*, 5345.
— *La Légende des siècles*, 3302.
— *Littérature et philosophie mêlées*, 8272, 8273.
— *Le Livre des mères*, 3301.
— *Lucrèce Borgia*, 4595, 4604.
— *Marion de Lorme*, 4599.
— *Notre-Dame de Paris*, 5326, 5333-5344.
— *Nouvelles Odes*, 3278, 3280.
— *Ode sur la naissance du duc de Bordeaux*, 3577.
— *Odes et Ballades*, 3278, 3281.
— *Odes et poésies diverses*, 3278, 3279.
— *Œuvres illustrées*, 6523.
— *Œuvres poétiques*, 3277.
— *Les Orientales*, 3282-3285.
— *La Peine de mort*, 541.
— *La Pitié suprême*, 3303.
— *Les Quatre vents de l'esprit*, 3304.
— *Quatre-vingt-treize*, 5346.
— *Les Rayons et les ombres*, 3294-3296.
— *Le Retour de l'Empereur*, 3581.
— *Le Rhin*, 6995, 6996.
— *Le Roi s'amuse*, 4600-4603.
— *Ruy Blas*, 4607-4609.
— *Le Sacre de Charles X*, 3578.
— *Sur Voltaire*, 8275.
— *Torquemada*, 4612, 4613.
— *Victor Hugo à ses concitoyens*, 7567.
— *Les Voix intérieures*, 3290-3293.
*Hugo (Victor) raconté*, 8344.
HUMBERT. *Le Japon illustré*, 8115.
HUMIÈRES. *La Philosophie d'amour*, 6138.
HUREL. *Divers morceaux de luth*, 2063.

Huret. *Optique de portraiture*, 989.
Hurtado de la Vera. *La Doleria del sueño del mundo*, 4796.
Hurtado de Mendoza. *Lazarille de Tormes*, 5893-5899.
Hurtault. *L'Art de péter*, 6110.
Hurtrel (Mme). *Les Amours de Catherine de Bourbon*, 5526.
Hutcheson. *Recherches sur l'origine des idées*, 1108.
Huttes. *Epistolarum obscurorum virorum*, 6393.
— *Livre sur la maladie française*, 902.
Huttichius. *Imperatorum et Cæsarum vitæ*, 1329.
*Hymne de la vertu de Mgr. le duc de Luynes*, 3560.
*Hypnerotomachia Poliphili*, 5871-5873.
*Hypnerotomachie*, 5874-5878.

I

*Icones historiarum veteris Testamenti*, 79-82.
*Icones historicæ veteris et novi Testamenti*, 86.
*Icones virorum illustrium*, 1322.
*Idée de la vie de M. Nicolas Choart de Buzenval*, 8333.
*Idée générale d'une collection d'estampes*, 1214.
Idstone. *The Dog*, 2368.
*Idylles de Saint-Cyr*, 3570.
*Illustrations* (les) *de la Gaule*, 2890, 7022.
*Illustrations de la Gaule Belgique*, 7875, 7876.
*Illustres* (les) *fées*, 5825-5828.
*Illustriorum regni Galliæ civitatum tabulæ*, 7011.
*Illustrium Hispaniæ tabulæ*, 7011.
*Illustrium imagines*, 8190.
*Image de divers hommes d'esprit sublime*, 1328.
*Images* (les) *de la mort*, 1264.
*Imagination poétique*, 2965.
*Imagines et elogia virorum illustrium*, 8153.
*Imagines mortis*, 1265.
*Imagines quorumdam principium*, 1323.
Imbert. *Les Bienfaits du sommeil*, 3529.
— *Fables nouvelles*, 3634.
— *Historiettes et nouvelles*, 3693, 3694.
Imbert. *Le Jugement de Pâris*, 3517, 3526-3528.
— *Œuvres*, 6512.
— Vignettes de Moreau pour les Bienfaits du sommeil, 1669.
*Imitation de Jésus-Christ*, 314-318.
*Imitation de Jésus-Christ en vers*, 3387-3396.
*Imitatione Christi*, 308-313.
*Imperatorum et Cæsarum vitæ*, 1329.
*Imperatorum romani*, 6751.
*Imperio* (de) *magni Mogolis*, 8106.
Ince et Mathew. *Le Système universel de garniture de maison*, 2078.
*Incertitudine* (de) *et vanite scientiarum*, 564.
Indagine. *La Chiromance*, 1057.
— *Proposition astrologieque*, 1073.
*Indicateur* (l'), 6558.
*Information contre Isabelle de Limeil*, 531.
*Innocence* (l') *de Marie, royne d'Escosse*, 8051.
*Instruction chrétienne pour femmes et filles*, 362.
*Instruction générale en forme de catéchisme*, 291.
*Instruction sur la disposition qu'on doit apporter aux sacrements*, 278.
*Instruction très bonne faite par quatrains*, 6285.
Interiano. *Ristretto delle historie Genevesi*, 7903.
Intermet. *Cantiques spirituels*, 3963.
*Intiera relatione della morte dell'Ammiraglio*, 7211.
Intras (J. d'). *Le Pressoir mystique*, 342.
*Intrigue* (l') *des filous*, 4471.
*Intrigues* (les) *de Molière*, 4367.
*Introduction à la connoissance de l'esprit humain*, 589-592.
*Invasion* (l') *de la ville du Mans*, 7123.
*Inventaire de la bibliothèque de Charles VI*, 8521, 8522.
*Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe*, 2028.
*Inventaires de la royne d'Escosse*, 2079.
Irenicus (Fr.). *Germaniæ exegesis*, 7997.
Isabelle-Claire-Eugénie d'Espagne (Livre ayant appartenu à), 6727.
*Isaïe le triste* (*Histoire de*), 4884.
Isidorus. *Etymologiarum lib. xx*, 2431.
*Ismène et Ismenias*, 4856.
Isnard. *Mémoires pour le plant des meuriers*, 852.

J

Jacob (le bibliophile), voy. Paul Lacroix.
Jacquemart (Alb.). *Histoire du mobilier*, 2073.
Jacqmemart et Le Blant. *Histoire de la porcelaine*, 2083, 2084.
Jacquemin. *Iconographie générale du costume*, 1341.
Jacquemont. *Contes et poésies*, 3709.
*Jacquerie* (la), 4753-4756.
Jacques Ier, roi d'Angleterre. *Apologia pro juramento fidelitatis*, 8036.
— Livre lui ayant appartenu, 8036.
Jacquinot. *L'Usaige de l'astrolabe*, 977.
Jaime. *Musée de la caricature*, 1536.
Jalin (A. de), voy. François et Dumas fils.
Jamyn (Amadis). *Avant-chant nuptial*, 3040.
— *Œuvres poétiques*, 3035-3039.
Janin. *L'Amour des livres*, 8512-8514.
— *L'Ane mort*, 5374.
— *Barnave*, 5372.
— *Béranger et son temps*, 8332.
— *Un Cœur pour deux amours*, 5373.
— *La Confession*, 5375.
— *Debureau*, 4146-4149.
— *La Normandie*, 7767.
— *Œuvres diverses*, 6524.
— *Les Petits bonheurs*, 5376.
— *Les Révolutions du pays des gagas*, 7806.
— *Voyage d'un homme heureux*, 6607.
— Vignettes de Ed. Hédouin pour les Œuvres, 1670.
Janinet. *Gravures historiques des principaux événemens depuis 1789*, 7504, 7505.
— Portrait de Mlle Contat, 1315.
Jannequin. *Voyage de Lybie*, 6656.
Janscha. *Collection de cinquante vues du Rhin*, 6994.
Jansen. *Essai sur l'origine de la gravure*, 1207.
*Jardin de Monceau*, 1840.
*Jardin* (le) *de plaisance*, 2850.
*Jardin* (le) *des roses de la vallée des larmes*, 320.
*Jardinier* (le) *françois*, 844.
*Jardins anglo-chinois à la mode*, 1841.
Jarry. *L'Exercice de la S. Messe*, 137.
— *Officium Conceptionis*, 134.
Jarry. *Petits Offices de la Sainte Trinité*, 135.
— *Les Sept Offices pour la semaine*, 136.
Jaubert. *Dictionnaire des arts et métiers*, 2064.
Jean-Chrysostome (Saint). *Abrégé sur le nouveau Testament*, 235.
— *Aliquot opuscula*, 238.
— *Dialogue sur la dignité sacerdotale*, 237.
— *Sentences et instructions chrestiennes*, 236.
— *Sermones XXV*, 234.
Jean de Falaise. *Derniers Contes*, 5761.
Jean-Paul. *Pensées*, 695.
Jeannin. *Négociations*, 7295.
Jeffries. *Traité des diamants et des perles*, 803.
Jerdan. *National portrait Gallery*, 1334.
*Jeu* (le) *de l'homme*, 2418.
*Jeu* (le) *des eschez moralisé*, 2409.
*Jeu* (le) *du juif*, 2419.
*Jeu* (le) *du prince des sotz*, 4208.
*Jeu* (le) *du trictrac*, 2417.
Joachim (Abbas). *De Magnis tribulationibus et statu sancte ecclesie*, 1067.
— *Relationes super statum sumorum pontificum*, 6758.
Jodelle. *Œuvres et mélanges poétiques*, 3033.
— *Le Recueil des inscriptions en l'hostel de ville de Paris*, 7171.
Johannot (Tony). *Les Gueux*, dessin pour les Chansons de Béranger, 1167.
— Vignettes pour les Chansons érotiques de Béranger, 1608.
— Vignettes pour Werther de Goethe, 1657.
— Vignettes pour les Contes de Nodier, 1716.
Johannot (Alf. et Tony). Vignettes pour l'histoire de la Révolution de Thiers, 1761.
— Vignettes pour les Œuvres de Walter Scott, 1773, 1774.
Johannot, Musset et Stahl. *Voyage où il vous plaira*, 5412-5414.
Johnson. *Typographia*, 8369.
Joinville. *Histoire de S. Loys*, 7076, 7077, 7151.
Joliveau. *Polixène*, 4721.
Jollivet (E. de). *L'Excellent jeu du tricque-trac*, 2416.

Joly (Gui). *Mémoires*, 7413.
Joly de Choin (Livre ayant appartenu à), 6381.
Joly de Fleury (Livres ayant appartenu à), 7608, 7793.
Jombert. *Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner*, 1116.
— *Répertoire des artistes*, 1844.
*Jonathas*, 4509.
Josèphe. *Histoire de la guerre des Juifs*, 6895-6899.
— *Histoire des Juifs*, 6896-6899.
— *Opera*, 6894.
*Joujou* (le) *des demoiselles*, 3470.
Joulet. *Les Amours spirituels de Psiché*, 4963.
Joullain. *Collection de Audran*, 1989.
— *Collection Huquier*, 2021.
— *Réflexions sur la peinture*, 1111.
*Journal d'un bourgeois de Paris*, 7123.
*Journal de ce qui s'est fait pour la réception du roy à Metz*, 7486.
*Journal de M. le cardinal de Richelieu*, 7347.
*Journal des dames et des modes*, 1372, 1373.
*Journal des exploits des armées royales contre les Hollandois*, 7460.
*Journal des fêtes données à Marseille pour l'arrivée de Monsieur*, 7842.
*Journal des modes*, 1370.
*Journal des spectacles représentés devant leurs Majestés*, 4503.
*Journée de l'amour*, 3534, 3535.
*Jours* (les) *heureux et périlleux de l'année*, 1082.
Jousse. *La Fidelle ouverture de l'art de serrurier*, 2081.
Jouve. *Noëls patois de la Meurthe*, 3965.
Jove (Paul). *Historiarum sui temporis*, 7001.
— *La Vita di Ferrando Davalo*, 8851.
— *Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum*, 7912, 7913.
— *De Vita Leonis X*, 6753.
*Joyeuses* (les) *aventures*, 6036.
*Joyeuses* (les) *narrations*, 6037.
Jubinal. *Les Anciennes tapisseries historiées*, 2122.
— *Mystères inédits du XV^e siècle*, 4186.
*Judas Machabeus* (*Les Croniceques de*), 4897.
*Jugement* (*le*) *d'amour*, 5890.
Jules II (Livre ayant appartenu au pape), 476.
*Julie ou j'ai sauvé ma rose*, 6233.
Julien (l'empereur). *Les Césars*, 8193.
— *Epistre envoyée à Sarapion*, 6112.
Julliot et Paillet. *Collection du duc d'Aumont*, 1990-1992.
Juliot (Ferry). *Les Elegies de la belle fille*, 2979, 2980.
Junius (Hadr.). *Emblemata*, 6330-6332.
— *Emblesmes*, 6333.
Junquières. *Caquet-Bonbec*, 3498, 3499.
Jurieu. *Les Soupirs de la France esclave*, 7468-7470.
*Justa* (de) *Henrici III abdicatione*, 7272.
Justin. *Historiarum ex Trogo Pompeio*, 6891.
— *Œuvres*, 6892.
Justinianus (Bern.). *De Origine urbis Venetiarum*, 7919.
Juvénal. *Satirarum libri V*, 2713.
— *Satires*, 2714.
Juvenalis, Persius. 2711, 2712.
Juvencus, Sedulius et Arator. *Sacra poesis*, 2727.
Juvernay. *Le Foudre foudroyant*, 284.

## K

Karr. *Les Fées de la mer*, 5845.
— *La Pénélope normande*, 4639.
— *Voyage autour de mon jardin*, 820.
Kastner. *Les Danses des morts*, 1263.
— *Manuel de musique militaire*, 2056.
— *Parémiologie musicale*, 6294.
*Keepsake français*, 6559.
Kempis (Thomas a). *Imitatione Christi*, 308, 309.
Kenelm Digby (Livres ayant appartenu à Sir), 603, 6907.
Ketham. *Fasciculo de medicina*, 861.
Kircher (Ath.). *Ars magna lucis et umbræ*, 982.
— *Musurgia universalis*, 2051.
Kirchmann. *De Annulis*, 8169.
Kleinlaweln. *Strasburgische Chronick*, 8013.
Knaust. *Agapetus scholasticus*, 4133.
Knight. *Le Culte de Priape*, 6714.
Kock (Paul de). *L'Enfant de ma femme*, 5293.
— *Les Femmes de Paul de Kock*, 5297.
— *Un Monsieur très tourmenté*, 5296.
— *Ni jamais, ni toujours*, 5295.

Kock (Paul de). *La Pucelle de Belleville*, 5294.
Konig. *Collection de costumes suisses*, 1409.
Kornmannus. *Sibylla Trig-Andriana*, 873.
Kottenkamp. *History of Chivalry*, 8216.
Krudner (Mme de). *Valérie*, 5278, 5279.
Kunholtz. *Des Spinola de Gênes*, 7114.

L

La Ballue, conseiller au Parlement (Livre ayant appartenu à), 1794.
La Balme (Livre ayant appartenu à Mlle Marie du Port de), 2068.
La Bapaumerie. *Almanach des calembourds*, 6311.
Labarte. *Histoire des arts industriels*, 2067.
Labat. *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale*, 8126.
Labé (Louise). *Œuvres*, 2970-2976.
La Bédoyère. *Journal d'un voyage en Savoie*, 6597.
La Bellaudière. *Obros et rimos provensalos*, 3968.
Labensky. *Empédocle*, 3328.
— *Erostrate*, 3324.
La Béraudière. *Le Combat seul à seul*, 8221.
Laborde (Alex. de). *Versailles ancien et moderne*, 7736.
La Borde (J.-B. de). *Choix de Chansons*, 3913-3917.
— *Lettre de Marion de Lorme*, 6400.
— *Lettres sur la Suisse*, 7965.
— *Pensées et maximes*, 694.
La Borde (J.-B. de) et Roussier. *Essai sur la musique*, 2054.
La Borde (J.-B. de) et Zurlauben. *Tableaux de la Suisse*, 7963.
La Borde (Mme J.-B. de). *Divers poèmes imités de l'anglois*, 4088.
Laborde (Léon de). *Débuts de l'imprimerie à Mayence*, 8374.
— *Histoire de la gravure à la manière noire*, 1211.
— *Inventaire des meubles de Charles V*, 1999.
— *Notice des émaux du Louvre*, 1976.
— *Le Palais Mazarin*, 1826-1828.
— *La Renaissance des arts à la cour de France*, 1104.
La Borderie. *L'Amie de court*, 2957.
— *Le Discours du voyage de Constantinople*, 3848.
La Boullaye-le-Gouz. *Voyages*, 6687.
La Brosse. *Description du jardin des plantes*, 848.
La Bruyère. *Réplique à l'Antimalice*, 6160.
La Bruyère (Jean de). *Les Caractères*, 666-682, 685-688.
— *Discours à l'Académie françoise*, 2542.
— *Maximes et réflexions*, 683.
Labruyerre. *Des Ruses du braconnage*, 2817, 2818.
*Labyrinthe d'amour*, 3792.
*Labyrinthe de Versailles*, 1837, 7745, 7747.
La Caille. *Journal du voyage au Cap*, 6657.
La Calprenède. *Cassandre*, 4983.
— *Cléopatre*, 4984.
La Calprènede (Mme de). *Les Nouvelles ou les divertissemens de la princesse Alcidiane*, 4985.
Lacépède. *Histoire naturelle*, 792.
La Chalotais. *Mémoires*, 536.
Lachambeaudie. *Fables*, 3637, 3638.
La Chambre. *L'Art de connoistre les hommes*, 702.
— *Les Caractères des passions*, 701.
— *Novæ methodi pro explanandis Hippocrate*, 860.
La Chapelle (l'abbé de). *Le Ventriloque*, 866.
La Chapelle (G. de). *Recueil de divers portraits des dames de la Porte*, 1411.
La Chapelle (J. de). *Œuvres*, 6484.
La Chau. *Dissertation sur les attributs de Vénus*, 6717, 6718.
La Chau et Le Blond. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 8203-8205.
La Chesnaye Desbois. *Dictionnaire de la noblesse*, 8251.
La Chesnée Monstereul. *Le Floriste françois*, 848.
Laclos (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*, 5242, 5251.
— Vignettes par Lebarbier pour les Liaisons dangereuses, 1624.
La Colombière (Wlson de). *Le Palais des curieux*, 1055.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, 8215.
La Condamine. *Journal du voyage à l'Équateur*, 6678.

La Condamine. *Mesure des trois premiers degrés du méridien*, 6673.
Lacour. *Livres du boudoir de Marie-Antoinette*, 8464, 8465.
— *Procès relatif au catalogue des livres du boudoir de Marie-Antoinette*, 8466.
Lacretelle jeune. *Précis historique de la Révolution*, 7527.
La Croix (Dém. de). *Le Mariage des fleurs*, 2740.
Lacroix (Paul). *Les Arts au moyen-âge*, 7630.
— *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, 8429, 8430.
— *Bibliographie Moliéresque*, 8426.
— *Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon*, 8464, 8467, 8468.
— *La Danse macabre*, 5394.
— *Dissertations bibliographiques*, 8501.
— *XVII^e siècle. Institutions, usages*, 7635.
— *XVII^e siècle. Lettres, sciences et arts*, 7636.
— *XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts*, 7640.
— *Galerie des femmes de George Sand*, 5390.
— *Mélanges bibliographiques*, 8502.
— *Mœurs, usages et costumes au moyen-âge*, 7628.
— *Sciences et lettres au moyen-âge*, 7629.
— *Vertu et tempérament*, 5393.
Lacroix et Séré. *Le Moyen-âge et la Renaissance*, 2066.
La Croix du Maine et Du Verdier. *Les Bibliothèques françoises*, 8401.
La Croix-Maron. *La Muse catholique*, 3383.
Lactance. *De Divinis institutionibus*, 241.
Lacurne de Sainte-Palaye. *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie*, 8214.
La Dalhière. *Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais*, 6170.
Ladulfi (Léon), voy. Du Fail.
Laet. *Persia*, 8099.
La Fare. *Poésies*, 3190.
La Faye. *Catalogue complet des Républiques*, 8389.
La Faye. *Recherches sur la préparation de la chaux*, 1810.
La Fayette (M^me^ de). *Histoire de M^me^ Henriette d'Angleterre*, 7432, 7433.
— *Mémoires de Hollande*, 5022, 5023.
La Fayette (M^me^ de). *Mémoires de la cour de France*, 7434.
— *La Princesse de Clèves*, 5009-5012.
— *La Princesse de Montpensier*, 5008.
— *Zayde*, 5014-5021.
La Ferrière-Percy. *Marguerite d'Angoulême, son livre de dépenses*, 7149.
La Feuillade (Livre ayant appartenu au duc de), 6921.
L'Affichard. *Œuvres*, 4530.
Lafiteau. *Mœurs des sauvages américains*, 8139.
La Fizelière et Decaux. *Charles Baudelaire*, 8421.
Lafon (Mary). *La Dame de Bourbon*, 5436, 5437.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, 5533-5546.
— *Astrée*, 4717.
— *Contes et nouvelles en vers*, 3616, 3640-3675, 3684.
— *Deuxiesme partie des Contes et nouvelles en vers*, 3640-3643.
— *Fables*, 3583-3618.
— *Je vous prends sans verd*, 4486.
— *Nouveaux Contes*, 3646.
— *Œuvres*, 6463-6468.
— *Œuvres posthumes*, 6472-6474.
— *Poème du Quinquina*, 6470, 6471.
— Estampes et vignettes pour les Contes, 1672-1678.
— Vignettes pour les Fables, 1679, 1680.
— Vignettes pour les Œuvres, 1671.
La Fontaine et Maucroy. *Ouvrages de prose et de poésie*, 6553.
La Force (M^lle^ de). *Les Fées*, 5830, 5831.
— *Histoire de Marguerite de Valois*, 5621, 5627.
— *Histoire secrète de Bourgogne*, 5621, 5651.
Laforest. *L'Art de soigner les pieds*, 920.
Lafosse. *Cours d'hippiatrique*, 943.
— *Guide du maréchal*, 950.
La Framboisière. *Le Gouvernement nécessaire à chacun*, 887.
La Fuye. *Harangue superlative*, 6883.
Lagniet. *Aventures de Don Quichotte*, 1128.
— *Recueil des plus illustres Proverbes*, 6290.
La Grange. *Œuvres meslées*, 3200.
La Grange (Varlet de). *Registre*, 4144.

La Grange Chancel. *Œuvres choisies*, 3771.
— *Philippiques*, 3772, 3773.
— *Recueil de différentes pièces concernant la Régence*, 3771.
La Gravette de Mayolas. *Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable*, 3566.
— *Sentences latines*, 6284.
La Grelaye. *Les Soupers de Vaucluse*, 5212.
Lagrenée. *Recueil de différentes compositions*, 1873.
La Guérinière. *Ecole de cavalerie*, 2219, 2220.
La Guette (Mme de). *Mémoires*, 7402, 7408.
La Harpe. *Tangu et Félime*, 3540-3543.
La Haye (Jean de). *Les Mémoires et recherches de France*, 7814.
La Hérissaye, voy. Du Fail.
Lahontan. *Nouveaux voyages*, 6680.
La Jaisse (Lemau de). *Carte générale de la monarchie françoise*, 7614.
La Jessée. *Larmes et regrets*, 3050.
— *La Philosophie morale*, 3051.
La Jonchère. *Nouvelle méthode de fortifier*, 1005.
Lalaisse. *L'Armée française et la Garde impériale*, 1434, 1435.
Lalaisse, Adam et Blondeau. *Types de l'armée française et de ses cantinières*, 1432, 1433.
Lalaisse et Benoist. *Galerie armoricaine*, 1397.
Lalauze. Vignettes pour les Cent nouvelles nouvelles, 1618.
— Vignettes pour le Diable boîteux de Lesage, 1687.
— *Estampes pour les Œuvres de Molière*, 1704.
— Vignettes pour les Contes de Perrault, 1718.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver de Swift, 1758.
Lalonde. *Cahiers de meubles*, 2076.
Lalouette. *Nouvelle méthode pour traiter les maladies vénériennes*, 906.
La Loupe. *Origine des dignitez du royaume de France*, 7601.
— *Premier et second livre des Dignitez du royaume de France*, 7600.
La Luge. *Nouvelle deffence pour les François*, 7142.
La Marche (Olivier de). *El Cavallero determinado*, 2854-2856.
La Marche (Olivier de). *Discours de la vida humana*, 2857.
— *Le Parement des dames*, 2858.
Lamartine. *Contre la peine de mort*, 541.
— *Geneviève*, 5291.
— *Harmonies poétiques*, 3263, 3264.
— *Histoire de la Restauration*, 7559.
— *Jocelyn*, 3265, 3266.
— *Le Lac*, 3262.
— *Méditations poétiques*, 3260.
— *Nouvelles Méditations*, 3261.
— *Raphaël*, 5290.
— *Recueillements poétiques*, 3267.
Lamballe (Livre ayant appartenu au prince de), 4545.
Lamballe (Livre ayant appartenu à la princesse de), 6407.
Lambardi. *Contra punta in introytus missarum*, 2061.
Lambert (Abbé). *Bibliothèque de physique*, 777.
Lambert de Torigny (Livres ayant appartenu à), 6250, 7151
La Mennais. *Œuvres complètes*, 6520.
— *Paroles d'un croyant*, 712, 713.
La Mésangère. *Le Bon Genre*, 1393.
La Mesnardière. *Poésies*, 3145.
La Metterie. *Œuvres philosophiques*, 584.
Lami (Eug.). *Les Contretems*, 1487.
— *Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset*, 1714, 6533, 6584.
— *Quadrille de Marie-Stuart*, 4713.
— *Les Six quartiers de Paris*, 1488.
— *Tribulations des gens à équipages*, 1488, 1489, 2235.
— *La Vie de château*, 1490, 1491.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre*, 1492.
Lami et Vernet. *Collection des uniformes des armées françaises*, 1422.
— Vignettes pour Don Quichotte, 1621, 1622.
La Morlière (A. de). *Le Premier livre des antiquitez d'Amiens*, 7758.
— *Recueil de plusieurs nobles maisons d'Amiens*, 7759.
La Morlière (Ch. de). *Angola*, 5151-5155.
La Mothe le Vayer. *Dialogues faits à l'imitation des anciens*, 6371, 6372.
— *Opuscules*, 8551.
La Motte (Houdart de). *Fables nouvelles*, 3619, 3620.
— *Odes*, 3199.

La Motte (Houdart de). *Œuvres*, 6488.
— *Nouveau recueil d'Estampes par Gillot pour les Fables*, 3621.
La Motte et Fontenelle. *Poésies choisies*, 3194.
La Motte Messemé. *Les Sept livres des honnestes loisirs*, 3060.
Lamour. *Recueil des ouvrages en serrurerie*, 2082.
*Lancelot du Lac*, 4879, 4880.
L'Ancluse (Fr. de). *Antithèse de N.S. Jésus-Christ et du pape*, 444.
Lando (Ort.). *Harangues facetieuses*, 6302.
— *Paradoxes*, 6117.
Landon. *Le Faux indifférent*, 4541.
Lanfranc. *Disegno della logia S. Pietro*, 1777.
Langeac. *Colomb dans les fers*, 3234.
Langel. *Guide des chasseurs*, 2373.
Langelier. *Remonstrance du clergé de France*, 6738.
Langlé. *Les Contes du gay scavoir*, 4875, 4876.
— *L'Historial du jongleur*, 4877, 4878.
Langlès. *Recherches sur la découverte de l'essence de rose*, 940.
Langlois (E.-H.). *Essai sur les danses des morts*, 1261, 1262.
Langlois (J.-B.). *Histoire des croisades contre les Albigeois*, 6861.
*Languedoc* (*Carte du*), 7820.
Lannel. *Le Rommant satyrique*, 4975.
La Noue (Fr. de). *Discours politiques*, 7187, 7188.
Lanoue (H. de). *Exorthation chrestienne*, 298.
Lansperge (Jehan de). *Epistre ou devis de Jesu Christ*, 339.
Lanté. *Costumes de femmes de Hambourg*, 1350.
Lapérouze. *Stances sur l'Evangile*, 3406.
La Perrière. *Les Considérations des quatre mondes*, 2964.
— *Le Miroir politique*, 740, 741.
— *La Morosophie*, 2963, 6349, 6350.
— *Le Théâtre des bons engins*, 2962, 6346-6348.
La Peyrère. *Relation du Groenland*, 6683.
Lapi. Portraits de poètes italiens, 1160.
Lapierre. *Le Grand empire de l'un et l'autre monde*, 6074.
La Pinte de Livry, évêque de Callimaque. (Livre ayant appartenu [illegible] à) 130.
La Place (Ant. de). *Amusemens [illegible], gaytés, et frivolités poétiques*, 38[illegible]13.
— *Recueil d'épitaphes*, 8570, 8571.
La Place (P. de). *Commentaires [illegible] de l'état de la religion*, 7180.
La Popellinière. *L'Amiral de Fran[illegible]ce*, 991, 992.
La Porte (M. de). *Epithètes*, 2468[illegible].
La Porte (P. de). *Mémoires*, 7423.
Lapostolle. *Traité des parafoudres [illegible]*, 780.
La Puente (Martinez de). *Compen[illegible]dio de las historias de los descubrimientos [illegible] de la India oriental*, 8104.
La Ramée. *Traité des façons [illegible] des anciens Gaulloys*, 7028.
Larcher. *Mémoires sur Vénus*, 6716[illegible].
Larcher et Martin. *Anthologie [illegible]tirique*, 3784.
La Reynie (Livre ayant apparte[illegible]nu au lieutenant de police), 8166.
La Richardière. *Essai sur les capitaineries royales*, 7626.
La Rivière. *Abrégé de la vie du chevalier de Reynel*, 8337.
Larmessin. *Les Augustes représentations [illegible]ons de tous les roys de France*, 7060.
— *Portraits des rois de France, d[illegible]essins*, 1129.
La Roche-Aymon (Livres ayant app[illegible]artenu à M. de), 3623, 6674.
La Roche-Aymon (Livre ayant app[illegible]artenu au cardinal de), 8105.
La Rochefoucauld. *Maximes et réflexions*, 638, 656-662.
— *Mémoires*, 7408-7412.
— *Réflexions ou sentences*, 639-6[illegible]35, 663.
— Son portrait par Gaucher, 131[illegible]2.
La Rochefoucauld, archevêque de Rouen (Livres ayant appartenu à Dominique de), 306, 2606.
La Roche Guilhem (Mlle de). *Aste[illegible]rie*, 5698.
La Roche-sur-Yon (Livre ay[illegible]ant appartenu à Mlle de), 8067.
La Roque. *Les Blasons des armes de la maison de Bourbon*, 7573.
— *Histoire de la maison de Harcourt*, 8254.
— *Traité de l'origine des noms*, 2[illegible]21.
La Roque (Jean de). *Voyage de Syrie*, 6641.
La Roque (S.-G. de). *Œuvres*, 3085.

La Rovère. *Deux sermons funèbres*, 7169.
La Rue. *Divers sujets militaires*, 1031, 1238.
La Rue (Ch. de). *Carminum libri IV*, 2741.
Larue (Jean). *Bibliothèque des jeunes négocians*, 956.
La Ruelle. *Cérémonies des obsèques de Charles III, duc de Lorraine*, 7859.
La Sablière. *Madrigaux*, 3180-3182.
Lasalle (Albert de). *L'Hôtel des haricots*, 5508, 5509.
La Salle (Ant. de). *Histoire du petit Jehan de Saintré*, 4912-4914.
— *Les Quinze joyes de mariage*, 6187 6190.
— *La Salade*, 6575.
La Salle (Cavelier de). *Dernières découvertes*, 6678.
— *Journal du dernier voyage*, 6679.
La Salle (P. de). *Le Bouquet royal*, 7794.
La Saussaye. *Le Château de Chambord*, 1825.
Las Casas. *La Découverte des Indes occidentales*, 6670.
— *Histoire des horribles insolences des espagnols es Indes occidentales*, 8136.
Las Cases. *Mémorial de Sainte-Hélène*, 7543, 7544.
La Serre. *Le Tombeau des délices*, 705.
Lasphrise. *Premières œuvres poétiques*, 3064.
Lassailly. *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte*, 3580.
Lassere. *La Vie de Mgr. Sainct Hierosme*, 6823, 6824.
Lassus (Orlande de). *Livres de chansons*, 3885, 3888.
Lassus (Orl. de) et autres. *Libro de madrigali*, 2060.
La Suze (Comtesse de). *Poésies*, 3174, 3175.
La Suze (Mme de) et autres. *Recueil de pièces galantes*, 6552.
La Taille (Jac. de). *Histoire des singeries de la Ligue*, 7315.
La Taille (Jean de). *La Géomance abrégée*, 1058.
*Lateranen concilium novissimum*, 221.
Latouche (H. de). *Adieux*, 3259.
La Touche (Philibert de). *Les Vrays principes de l'espée seule*, 2242.
La Touloubre (Ventre de). *Histoire de la noblesse de Provence*, 8252.
La Tour (l'abbé de). *Trois femmes*, 5261.
La Tour (Quentin de). Portrait de J.-J. Rousseau, 1303.
La Tour d'Albenas. *Le Siècle d'or*, 2983.
La Trémoille. *Mémoires*, 7357, 7358.
Lattaignant. *Anecdotes secrètes de la cour de Pékin*, 5647.
Lattré. *Exercice de l'infanterie*, 1022.
Laudivius. *Epistolas magni thurci*, 6394, 6395.
Laugier. *Trophées de gloire*, 6177.
Laujon. *L'Amoureux de quinze ans*, 4543.
— *Les A-Propos de la folie*, 3919-3922.
— *Les A-Propos de société*, 3919-3922.
Lauraguais (Livre ayant appartenu au duc de), 5074.
Laurens, Moreau, Giacomelli et Gervex. Eaux-fortes pour les Œuvres d'Alfred de Musset, 1715.
Laurent (Henri). *Le Musée royal*, 1975.
Laurent et Robillard-Péronville. *Le Musée français*, 1975.
Laurent de l'Ardèche. *Histoire de l'empereur Napoléon*, 7546.
Laurentius, voy. André Dulaurens.
Lauzun. *Mémoires*, 7477, 7478.
Laval. *Des Devoirs des seigneurs*, 720.
La Varenne. *Le Vray cuisinier français*, 2176.
Lavater. *Essai sur la physiognomonie*, 882.
*Lavater* (le) *des dames*, 883.
*Lavater* (le) *portatif*, 883.
La Vallée-Poussin. *Nouvelle collection d'arabesques*, 1872.
La Valleterie. *Œuvres poétiques*, 3066.
— *Le Philogine*, 6157.
La Vallière (Duc de). *Ballets, opéras, depuis leur origine*, 4716.
— Livres lui ayant appartenu, 44, 270, 373, 2585, 2671, 2726, 2835, 2859, 2880, 2886, 5709, 6102, 6117, 6349, 6606, 6791, 6922, 7316, 7793, 7895, 8086, 8193.
La Vallière (Mlle de). *Réflexions sur la misericorde de Dieu*, 356-358.
La Vieuville (Livre ayant appartenu au marquis de), 373.

La Vigne. *Spiegel om wel te sterven*, 370, 371.
La Vrillière (Livres ayant appartenu à Louis, duc de), 904, 919.
La Vrillière (Livre ayant appartenu à Louis, marquis de), 423.
Lawrence (J.). *The History of the horse*, 945.
Lawrence (Th.). *Cabinet of Gems*, 1335.
*Lay* (le) *de paix*, 3839.
*Lazarille de Tormes*, 5893-5899.
Lebarbier. Dessins pour les Incas de Marmontel, 1142.
— Estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1735-1737.
— Vignettes pour la Religieuse de Diderot, 1632.
— Vignettes pour les Liaisons dangereuses de Laclos, 1624.
— Vignettes pour le Roman comique de Scarron, 1752.
Lebas. *Mémorial pittoresque de la France*, 7632.
Le Bas (J.). *Festin joyeux*, 2180.
Le Bas (Ph.). *Vida en estampas de Santa Rosa de Lima*, 6831.
Leber. *Des Cérémonies du sacre*, 7596.
Lebeuf. *Histoire de la ville de Paris*, 7663-7665.
— *Recueil de divers écrits pour servir à l'histoire de France*, 7069.
Le Blanc. *Histoire de Bavière*, 8007.
Le Blanc (Fr.). *Dissertation sur quelques monnoyes*, 8195.
— *Traité des monnoyes de France*, 8195.
Le Blanc (J.-B.). *Lettres*, 6422.
Le Blant et Jacquemart. *Histoire de la porcelaine*, 2083, 2084.
Le Blond. *Observations sur quelques médailles*, 8186.
Le Boulanger de Chalussay. *Élomire*, 4277.
Le Boursier du Coudray. *Abrégé de l'art des accouchements*, 927.
Le Bouvier. *Les Chroniques du feu roy Charles VII^e^*, 7096.
Lebrixa. *Reglas de orthographia*, 2483.
Le Brun (Ch.). *Décorations de pavillons*, 1777.
— *La Gallerie de M. le président Lambert*, 1187-1189.
— *Grand escalier du château de Versailles*, 7740.
— *La Grande galerie de Versailles*, 1185.
Le Brun (Ch.). *Recueil de fontaines et de frises*, 1777.
Le Brun (Ch.) et Chatillon. *Tapisseries*, 2125.
Le Brun (Ch.) et Le Sueur. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel Lambert*, 1187, 1188.
Le Brun (Ecouch.). *L'Ane littéraire*, 8268.
— *Odes et lettres à Voltaire*, 3496.
Lebrun (J.-B.-P.). *Catalogue d'une collection de tableaux*, 2025.
Le Caron. *Poésie*, 2967.
Le Carpentier. *Portrait de Fragonard*, 1313, 1314.
Lecharron. *Oratio ad Paulum V*, 2508.
Le Choyselat. *Discours œconomique*, 850.
Le Clerc (Jac.). *Déclamation pour la deffence de l'immaculée Conception*, 256.
Le Clerc (Séb.). *Pratique de la géométrie*, 959.
— *Principes de dessin*, 1114.
— *Les Vrais principes du dessin*, 1115.
Le Clerc, Desrais et autres. *Galérie des modes et costumes français*, 1367.
Le Clercq. *Nouvelle relation de la Gaspesie*, 6677.
Lécluse. *Nouveaux élémens d'odontologie*, 919.
Lecocq (J. et G.). *Histoire des fabriques de faïences*, 2088.
Le Cointe. *Commentaire sur la retraite des dix mille*, 6914.
Lecomte (H.). *Contes de Perrault*, 5819.
— *Costumes de théâtre*, 4159.
Le Comte (Louis). *Nouveaux mémoires sur l'état de la Chine*, 8110.
Le Corvaisier. *L'Esclavage rompu*, 6109.
Le Couteulx de Canteleu. *Manuel de vénerie*, 2336.
— *Les Races de chiens courants français*, 2365.
Le Duc. *Proverbes en rime*, 6291.
Le Duchat (Fr.). *Agamemnon*, 4210.
Le Féron. *Catalogue des ducs et connestables de France*, 7605.
— *Histoire des connestables, chanceliers, etc.*, 7606.
Lefèvre. Vignettes pour Ollivier de Cazotte, 1611, 1612.
— Vignettes pour Télémaque de Fénelon, 1654.

Lefèvre. Vignettes pour les Lettres d'une péruvienne de Mme de Graffigny, 1658, 1659.
— Vignettes pour Manon Lescaut de Prévost, 1719, 1720.
— Vignettes pour Primerose de M. de Vindé, 1709.
Le Fèvre d'Étaples. *Arithmetica decem libris*, 951.
Léfix et Bertall. *Les Omnibus*, 1533.
Le Gallois. *Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe*, 8431.
L'Egaré (Gédéon). *Livre de feuilles d'orfévrerie*, 2092.
*Legatio David Æthiopiæ regis*, 8124.
*Legenda S. Catharinæ Mediceæ*, 7261.
*Légende de domp Claude de Guyse*, 7258.
*Légende* (la) *des Flamens*, 7873, 7874.
*Légende* (la) *des Vénitiens*, 7918.
*Légende* (la) *joyeuse*, 6212.
Le Gendre. *Description de la place Louis XV à Reims*, 1829.
Le Gendre (L.). *Vie du cardinal d'Amboise*, 7116.
Leger. *Histoire des églises évangéliques des vallées de Piémont*, 6869.
Le Gobien. *Histoire des isles Marianes*, 8144, 8145.
Le Goulx de La Berchère, archevêque de Narbonne (Livres ayant appartenu à), 9, 449.
Legouvé (G.). *Le Mérite des femmes*, 3254.
— Vignettes pour Moreau et Guérin pour les Œuvres, 1654.
Le Goux. *Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 7991.
Legrand (E.). *Bibliographie hellénique*, 8417.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux*, 2795-2798.
— *Histoire de la vie privée des Français*, 7626.
Le Grant (Jacques). *Sophologium*, 609.
Le Gros. *L'Art de la coeffure*, 1455.
Le Hay. *Explication des cent estampes représentant différentes nations du Levant*, 1412.
Lehmann et Netto. *L'Art de tricoter*, 2139.
Le Jay. *Le Triomphe de la religion*, 8174.
Le Jeune (Adrian), voy. Junius.
Le Jolle. *Description de la ville d'Amsterdam*, 3829, 7871.
Lelarge de Lourdeix. *Les Folies du siècle*, 5288.
Leloir. Estampes pour les Œuvres de Molière, 1702, 1703.
Lelong. *Bibliothèque historique de la France*, 7007, 7008.
Le Maçon. *Les Funérailles de Sodome*, 443.
Le Maire. *La Prazimène*, 4982.
Le Maire. *Voyages aux Canaries*, 6660.
Lemaire (A.-F.). *Lettres du vrai Père Duchesne*, 7522.
Le Maire (Fr.). *Histoire de la ville d'Orléans*, 7765.
Le Maire de Belges. *Les Illustrations de Gaule*, 2890, 7022.
— *La Légende des Venitiens*, 7918.
— *La Pompe funeralle du roy dom Phelippes*, 3550.
— *Le Promptuaire des conciles*, 217.
— *Le Traictie de la difference des scismes*, 216.
Le Masle. *Les Nouvelles recréations poëtiques*, 2998.
Le Masson. *Souvenirs d'un chasseur touriste*, 2333.
Lemercier (Népomucène). *Les Quatre métamorphoses*, 3256.
Lemercier de Neuville. *Nouveau théâtre des Pupazzi*, 4742.
— *Théâtre des Pupazzi*, 4741.
Le Mierre. *La Peinture*, 3446, 3447.
Lemontey. *Récit exact de ce qui s'est passé à la séance des observateurs de la femme*, 6178.
Le Moyne (Pasq.). *Le Couronnement du roy François Ier*, 7127.
Le Moyne (Pierre). *L'Art des devises*, 6358.
— *La Galerie des femmes fortes*, 8298-8300.
— *Saint-Louis*, 3414.
Lenclos (Ninon de). *Lettres*, 6418, 6419.
Lenet. *Mémoires*, 7419, 7420.
Lenglet du Fresnoy. *Histoire de Jeanne d'Arc*, 7095.
— *Histoire de la philosophie hermétique*, 1059.
— *L'Histoire justifiée par les romans*, 4816.
— *De l'Usage des romans*, 4815, 4816.
Le Noble (Alex.). *La Rapinéide*, 2549.
Le Noble (E.). *L'Allée de la seringue*, 3459.

Le Noble (E.). *Esope*, 4492.
— *Histoire de l'établissement de la république de Hollande*, 7893.
— *Molière le critique*, 4365.
Le Noir (Livres ayant appartenu au lieutenant de police), 7611, 8395.
Lens. *Le Costume*, 1340.
Léon (Ambr.). *De Nola*, 7942.
Léon l'Africain. *Africæ descriptio*, 8118.
— *Historiale description de l'Afrique*, 6579.
Léonard. *Œuvres*, 3240.
— *Le Temple de Gnide*, 5604.
Lepaute. *Traité d'horlogerie*, 981.
Le Pautre (J.) *Nouveau livre de cartouches*, 1901.
— *Œuvres d'architecture*, 1796.
Le Pautre (P.). *Les Plans de la chapelle de Versailles*, 7739.
Le Pays. *Amitiés, amours et amourettes*, 3177.
— *Nouvelles Œuvres*, 3177.
— *Portrait de l'auteur*, 3177.
Lepeletier Saint-Fargeau. *Œuvres*, 7533.
Le Petit (Claude). *La Chronique scandaleuse*, 3769.
— *L'Heure du berger*, 4986.
Le Petit (J.). *Bibliographie des éditions originales*, 8404.
Lépine, voy. Quatrelles.
Le Pois. *Discours sur les médailles*, 8175, 8176.
Leporcq. *Sentimens de S. Augustin sur la grâce*, 246.
Le Prieur. *Description de la vallée de Montmorenci*, 1842.
Le Prince (J.-B.). *Œuvre*, 1194.
Leroux. *Dictionnaire comique*, 6292.
Le Roux de Lincy. *Les Femmes célèbres de l'ancienne France*, 8326.
— *Recherches sur Jean Grolier*, 8454.
— *Vie de la reine Anne de Bretagne*, 7117.
Le Roux de Lincy et Fr. Michel. *Recueil de farces*, 4198.
Le Roux de Lincy et Tisserand. *Paris et ses historiens*, 7651.
Le Roville. *Le Grand coustumier du Maine*, 518.
— *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*, 7023.
Leroy. *Le Momus françois*, 5648.
Le Roy (Louis). *Ad Catharinam Medicem consolatio*, 7174.
Le Roy (Louis). *Discours sur le royaume des Perses*, 8102.
Le Roy (Livre ayant appartenu au père), 729.
Léry. *Histoire d'un voyage au Brésil*, 6684.
— *Histoire de la ville de Sancerre*, 7224.
Le Sage. *Le Géographe parisien*, 7672.
Le Sage (A.-R.). *Les Aventures de M. Robert Chevalier*, 5063.
— *Le Bachelier de Salamanque*, 5064-5066.
— *Crispin rival de son maître*, 4501.
— *Le Diable boiteux*, 5033-5043.
— *Gil-Blas*, 5044-5061.
— *Œuvres*, 6487.
— *Recueil des pièces mises au théâtre françois*, 4496-4499.
— *Turcaret*, 4500.
— *La Valise trouvée*, 5067, 5068.
— Vignettes de Lalauze pour le Diable boiteux, 1687.
— Vignettes pour Gil-Blas, 1681-1686.
L'Escale. *Le Champion des femmes*, 6161.
Lescarbot. *Le Tableau de la Suisse*, 3105.
Lesdiguières (Livres ayant appartenu au duc de), 233, 252.
Lesdiguières (Livre ayant appartenu à la duchesse de), 6809.
L'Espine (J. de). *Discours du vray sacrifice*, 440.
Lesseps (J.-B. de). *Journal historique de voyage*, 6654.
Lestang. *Histoire des Gaules*, 7025.
L'Estoile (Cl. de). *L'Intrigue des filous*, 4471.
L'Estoile (P. de). *Journal de Henry III*, 7230-7233.
— *Journal de Henry IV*, 7231-7233.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, 7229.
Le Sueur et Le Brun. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel Lambert*, 1187, 1188.
Le Tellier (Livre ayant appartenu à Michel), 7923.
Le Tellier, archev. de Reims. *Ordonnance à l'occasion de deux thèses*, 394.
— Livres lui ayant appartenu, 42, 6826, 6889, 7716.
Le Tellier, marquis de Courtanvaux

(Livres ayant appartenu à), 131, 4021.
Le Tenneur (Livre ayant appartenu à M.), 198.
Leti. *Le Nepotisme de Rome*, 6761.
— *Il Nipotismo di Roma*, 6760.
— *Le Putanisme de Rome*, 6762.
— *Le Syndicat du pape Alexandre VII*, 6754.
*Lettre contenant l'éclaircissement des actions du duc d'Anjou*, 7263.
*Lettre de corniflerie*, 6010.
*Lettre de la Reyne mère (Marie de Médicis) au Roy*, 7394.
*Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du journal de Paris*, 534, 6400.
*Lettre de M. de Vendosme à la Royne*, 7783.
*Lettre de M. le duc d'Orléans*, 7395.
*Lettre de M. le duc de Rohan à M. d'Orillac*, 7381.
*Lettre du Roy (Henri IV) au Parlement sur la prise de Paris*, 7322.
*Lettre du Roy (Henri II) aux souverains Estatz du S. Empire*, 7167.
*Lettre du Roy sur l'eschange des Infantes*, 7368.
*Lettre écrite à Mme la comtesse Tation*, 6310.
*Lettre sur l'histoire de France*, 7568.
*Lettre sur le théâtre anglois*, 4807.
*Lettres d'Héloise et d'Abeilard* (Vignettes par Moreau pour les), 1688.
*Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne*, 3512.
*Lettres de Charlotte*, 5209.
*Lettres du marquis de Roselle*, 5161.
*Lettres du Roy (Henri II) aux princes du Saint-Empire*, 7166.
*Lettres du vrai Père Duchesne*, 7522.
*Lettres iroquoises*, 6275.
*Lettres missives du Roy (Henry II)*, 7168.
*Lettres patentes à l'encontre du collège de Clermont*, 6789.
*Lettres patentes contre ceux qui ont pris les armes*, 496.
*Lettres patentes portant permission d'établir des chaises à bras*, 7732.
*Lettres patentes pour la recherche des usuriers*, 501.
*Lettres patentes (de Henri II) sur la gendarmerie*, 7153.
*Lettres patentes sur la réduction des villes de Rouen, le Havre, etc.*, 7823
*Lettres persanes*, 6272-6274.
*Lettres sur la Suisse*, 7965.
*Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves*, 5009, 5013.
*Lettres sur les Contes des fées attribués à Perrault*, 5820.
*Lettres turques*, 6276-6278.
Leturcq. *Notice sur Jacques Guay*, 1940.
Leuterbreuver. *La Confession coupée*, 277.
Le Vacher de Charnois. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres*, 4158.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, 5007.
Le Verrier de la Conterie. *L'Ecole de la chasse*, 2314.
— *Vénerie normande*, 2315, 2316.
Levesque. *Théorie des sentimens agréables*, 456.
Lévi (Eliphas), pseud. d'Alph. Constant.
Le Waitte. *Historiæ Camberonensis*, 6782.
L'Héritier. *La Messe pascale*, 3407.
L'Hermite (Tristan). *Les Amours*, 3133-3135.
— *Poésies galantes*, 3138.
— *Les Vers héroïques*, 3136, 3137.
Lhomandie. *La Xiphonomie*, 2245.
L'Hostal. *L'Avant-victorieux*, 7335, 7336.
*Liaisons* (les) *dangereuses*, 5242-5251.
Liancour. *Le Maistre d'armes*, 2241.
*Libellus de quattuor virtutibus*, 283.
*Liber precationum quas Carolus Calvus, etc.*, 8516.
*Liberté* (la) *des dames*, 6169.
*Libri philomusi*, 2774.
*Libro de marchi de cavalli*, 2230.
Liburnio. *Les Tres élégantes sentences*, 6300.
Lichtenberger. *Prognosticatio*, 1068.
— *Pronosticatione*, 1069.
Liébaut. *Trois livres de l'embellissement du corps humain*, 893-895.
Liébaut et Ch. Estienne. *L'Agriculture et maison rustique*, 839.
Liger. *La Nouvelle maison rustique*, 841.
Ligne (Prince de). *Coup d'œil sur Belœil*, 1835.
— *Mélanges de littérature*, 6241.
— *Préjugés militaires*, 1003.
— Livres lui ayant appartenu, 3437, 5156, 5834.

Ligniville. *La Meute et vénerie pour Lièvre*, 2296.
— *Les Meuttes et véneries*, 2295.
Ligny. *Histoire de la vie de Jésus-Christ*, 71.
Linati. *Costumes du Mexique*, 1415.
Lireux. *Assemblée nationale comique*, 1564.
L'Isle (Fr. de). *La Légende de Charles cardinal de Lorraine*, 7257.
*Litaniæ sacratiss. Virginis Mariæ*, 138.
*Lithographiana* (le), 1539.
Littleton. *Tenures*, 547, 548.
Live (Tite), voy. Tite-Live.
*Livre d'amour*, 3311.
*Livre d'amour ou folastreries*, 2801, 2802.
*Livre d'église latin-françois*, 206.
*Livre* (le) *d'Esther*, 18.
*Livre* (le) *d'heures d'Anne de Bretagne*, 193.
*Livre d'heures de François II*, 131.
*Livre* (le) *d'heures de Henri II*, 8518.
*Livre d'oraisons*, 142.
*Livre* (le) *de jouvencel*, 4922.
*Livre de l'estat des temps*, 1074.
*Livre* (le) *de la discipline d'amour divine*, 335.
*Livre de la fontaine périlleuse*, 2917.
*Livre* (le) *de plusieurs pièces*, 3850.
*Livre de prières*, 212.
*Livre* (le) *de Ruth*, 18.
*Livre* (le) *des cent ballades*, 2918.
*Livre* (le) *des deux amans Guiscard et Sigismunde*, 4868.
*Livre des édifices antiques romains*, 1813.
*Livre* (le) *des hirondelles*, 3358.
*Livre des recettes pour guérir*, 938.
*Livre* (le) *des sonnets*, 3872.
*Livre des statuts de l'ordre du Sainct Esprit*, 8230, 8231.
*Livre des statuts de l'ordre Sainct Michel*, 8229.
*Livre* (le) *des trois filz de Roys*, 4903.
*Livre* (le) *du roi Modus*, 2273, 2274.
*Livre fort excellent de cuysine*, 2175.
*Livre* (le) *jaune*, 2462.
*Livre merveilleux*, 6735.
*Livre* (le) *mignard*, 2800.
*Livre nouveau dict patrons de lingerie*, 2135.
*Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette*, 8464, 8465.
*Livret des folastreries*, 3006.
Lobet. *Quelques preuves sur Jean Cousin*, 1934.
Locher. *Libri philomusi*, 2774.
Locke. *De l'Education des enfants*, 724.
Lodge. *Portraits of illustrious personages of Great Britain*, 1333.
Loechlin. *Vases et gobelets*, 2108.
Logan. *The Clans of the Scottish Highlands*, 8048.
*Lois* (les), *statuts et ordonnances du royaulme de France*, 479.
Loiseleur. *Les Points obscurs de la vie de Molière*, 4362, 4363.
*Loisirs* (les) *de Paphos*, 1569.
Lomazzi. *Rime*, 4024.
Loménie de Brienne, voy. Brienne.
Longepierre. (Livres ayant appartenu à), 36, 41, 145, 2567, 4806, 6962.
Longus. *Daphnide et Chloe*, 4825, 4827.
— *Daphnis et Chloé*, 4828-4850.
— *La Cigale*, dessin de Prud'hon, 1155.
— Vignettes de Prud'hon pour Daphnis et Chloé, 1689, 1690.
Lopez (Rui). *Il Giuoco de gli scacchi*, 2410.
Lorentz. *Fiasque*, 1546.
— *Louis-Philippe, ex roi des marionnettes*, 6089.
— *Polichinelle*, 6088.
Loret. *La Muse historique*, 3561, 3565.
Loriquet. *Histoire de France*, 7055.
Lorraine (Livre ayant appartenu à Charles-Alexandre de), 253.
Lorraine (Livre ayant appartenu à Elisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de), 123.
Lorris et de Meung. *Le Roman de la Rose*, 2812-2825.
Los Rios. *Bibliographie instructive*, 8361.
— *Œuvres*, 8494.
Lostelneau. *Le Mareschal de bataille*, 1020.
Loti. *Aziyadé*, 5528.
— *Une Exilée*, 5530.
— *Fleurs d'ennui*, 5529.
Lottin. *Catalogue des libraires et imprimeurs de Paris*, 8380.
Louandre. *Les Arts somptuaires*, 2065.
*Louenge* (la) *des femmes*, 6151.
Louis XII. *Ordonnances royaulx*, 486.
Louis XIII. *Codicilles*, 755.
— Livres lui ayant appartenu, 2509, 7035, 8096.
Louis XIII et Anne d'Autriche

(Livres ayant appartenu à), 1053, 4962.
Louis XIV (Livres ayant appartenu à), 116, 118, 250, 330, 798, 2125, 2154, 2545, 2602, 2747, 2837, 5666, 7457, 7606, 7745, 7747, 7990, 8192.
Louis XV. *Cours des principaux fleuves de l'Europe*, 6993.
— Livres lui ayant appartenu, 739, 1018, 1185, 1820, 4503, 4508, 4530, 6685, 7259, 7447, 7604, 7624, 7707, 7852, 8137, 8201.
Louis XVI (Livres ayant appartenu à), 812, 825, 906, 1805, 4298, 4723, 6584, 6682, 7495, 7680.
Louis XVIII (Livre ayant appartenu à), 4298.
Louis de France (Livres ayant appartenu au Grand Dauphin), 349, 2430, 6782.
Louis de France, fils de Louis XV (Livres ayant appartenu au Dauphin), 369, 6976.
Louis-Philippe Ier (Livres ayant appartenu à), 4789, 5298, 7256, 7514.
Louise (Th.). *La Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes*, 7851.
Louvet de Couvray. *Faublas*, 5253-5260.
— Huit dessins de Marckl pour Faublas, 1164.
— Vignettes pour Faublas, 1691.
Louvois (Livres ayant appartenu au marquis de), 2436, 2455.
Lovenjoul. *Charles Baudelaire*, 8422.
— *Etude des œuvres de Alfred de Musset*, 8277.
— *Histoire des œuvres de Th. Gautier*, 8278.
Loyac. *Le Triomphe de la charité*, 6838.
Loyal serviteur (le), voy. Jac. de Mailles.
Loyseleur. *Apologie du prince d'Orange*, 7886.
Lubert (Mlle de). *Histoire secrette du prince Croq' étron*, 6105, 6106.
Lubin. *Orbis Augustinianus*, 6780.
Lucain. *De Bello civili*, 2698-2701.
— *La Pharsale*, 2702-2706.
Lucas. *Voyage fait en 1714*, 6640.
Luchet, Rivarol, Mirabeau et Laclos. *La Galerie des dames françoises*, 7518.
Luchet, Rivarol, Mirabeau et Laclos. *La Galerie des Etats-Généraux*, 7518.
Lucien. *Œuvres*, 6435-6437.
— *Opuscula*, 6434.
— *De Veris narrationibus*, 6433.
*Lucifer demande frians*, 2876.
Lucotte. *Recueil de planches d'orfévrerie*, 2102.
Lucrèce. *Della Natura delle cose*, 2614, 2615.
— *De la Nature des choses*, 2608-2613.
— *De Rerum natura*, 2604-2607.
*Lucydaire en françoys*, 290.
*Lunettes à éclaircir la vue*, 3830.
*Lupanie*, 6205.
Lurbe. *Les Anciens statuts de la ville de Bourdeaus*, 7818.
— *Chronique bourdeloise*, 7816.
Lurine. *Les Rues de Paris*, 7673, 7674.
— *Le Treizième arrondissement*, 5433, 7727.
Lurine et Brot. *Les Couvents*, 6775.
Luther (Martin). *De Instituendis ministris ecclesiæ*, 427.
— *De Servo arbitrio*, 428.
— *De Sublimiore mundi potestate*, 427.
Luthmer. *Joaillerie de la Renaissance*, 2111.
Luxembourg, voy. Montmorency-Luxembourg.
Luynes (Recueil de pièces contre le duc de), 3561.
Luynes (Livre ayant appartenu au duc Louis-Charles de), 6383.
Luzuriaga. *Paranympho celeste*, 6854.

## M

Mabille. *Choix de vingt farces*, 4200.
Mably. *Entretiens de Phocion*, 599.
Macaulay. *Histoire d'Angleterre*, 8027.
— *Histoire du règne de Guillaume III*, 8027.
Macé (Denis). *Recueil des chansons à danser*, 3899.
Machaud. *Eloges et discours sur la triomphante réception du roy en sa ville de Paris*, 7390, 7391.
Machault d'Arnouville (Livres ayant appartenu au garde des sceaux), 482, 2629, 3433, 5895, 7461, 7869.
Macheco de Prémaux, évêque de

Conséruns (Livre ayant appartenu à), 271.
Machiavel. *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, 6934.
— *Les Discours sur la première décade de Tite Live*, 6935.
— *Histoire de Florence*, 7931.
— *Le Prince*, 757.
— *Princeps*, 756.
— *Réflexions sur la première décade de Tite-Live*, 6936, 6937.
Mac-Mahon (Marquis de). *La Saint-Hubert*, 2361, 2362.
Macrin (Sal.). *Carminum libellus*, 2742.
— *Hymnorum libri VI*, 2742.
Macropedius. *Adamus*, 4133.
*Madame la duchesse d'Orléans*, 7590, 7591.
Madelenet. *Carminum libellus*, 2744.
Madou. *Costumes de l'armée belge*, 2270.
— *Physionomie de la société en Europe*, 1201.
Madruze, comte d'Avi (Livre ayant appartenu à), 226.
Magnières (Comte de). *Essai sur les intérêts du commerce maritime*, 775.
*Magnifica* (la) *Entrata de Henrico II nella cita di Lyone*, 7155.
*Magnificence* (la) *de la superbe Entrée à Lyon*, 7154.
Magnus (Jacobus). *Sophologium*, 609.
Magnus (Joan.). *Gothorum Sueonumque historia*, 8058.
Magny (Olivier de). *Odes*, 2984.
Mahérault et Bocher. *L'Œuvre de Gavarni*, 1938.
Mahmoud Rayf Efendi. *Tableau des nouveaux réglemens de l'empire ottoman*, 8095.
Mahomet. *L'Alcoran*, 452, 453.
— *Le Coran*, 451.
— *Morale*, 454.
Mahon. *Essai sur la vie du Grand Condé*, 7577.
Maillard (Olivier). *Confession générale*, 276.
Mailles (Jac. de). *La tres joyeuse hystoire du chevalier Bayart*, 7148.
Mailliet. *Epigrammes*, 3787.
Mailly. *Les Entretiens des cafés de Paris*, 5706.
Maine (Livres ayant appartenu au duc du), 31, 239, 1011, 7352, 8196.
Maintenon (Livres ayant appartenu à Madame de), 348, 394, 398, 6810, 6818, 7079.
*Maintenue des Princes contres les Papes*, 6759.
Maioli (Livres ayant appartenu à Thomas), 2481, 6915.
*Maison* (la) *réglée*, 722.
Maistre (X. de). *Œuvres*, 6518.
— *Voyage autour de ma chambre*, 5238-5240.
— Vignettes par Hédouin pour le Voyage autour de ma chambre, 1692.
*Maistre Pierre Pathelin*, 4203, 4204.
Malesherbes (Livre ayant appartenu au chancelier Chr. Lamoignon de), 527.
Malesherbes (Guill. de). *Discours à l'Académie françoise*, 2544.
*Maletote* (la) *des cuisinières*, 6013.
Malfilatre. *Narcisse dans l'isle Vénus*, 3516, 3517.
Malherbe. *Œuvres*, 3118-3121.
— *Œuvres choisies*, 3125, 3127.
— *Œuvres complètes*, 3128.
— *Poésies*, 3122-3124, 3126.
Malingre. *Les Antiquitez de la ville de Paris*, 7662.
Malipieri (Livre ayant appartenu à), 23.
Malo. *Paris et ses environs*, 7696.
— *Voyage pittoresque de Paris au Hâvre*, 7696.
Malon, seigneur de Bercy (Livre ayant appartenu à), 7607.
Malpoy. *Entrée de Henry, prince de Condé, à Dijon*, 7800.
Malthus. *Pratique de la guerre*, 1010.
Mamerot. *Les Passages de oultremer*, 6986, 6987.
Mamers (Curre de). *Les Triumphes de France*, 2872.
Manaldi (Livre ayant appartenu à R. D.), 6753.
Mancini (D.). *Libellus de quattuor virtutibus*, 283.
*Mandement du roy* (*François II*) *sur la déclaration du département des compaignies*, 7616.
Mandeville. *Vénus la populaire*, 6172.
Manesson-Mallet. *La Géométrie pratique*, 960.
*Manière* (la) *de bien penser dans les ouvrages de l'esprit*, 6238.
*Manifeste* (le) *de la France aux Parisiens*, 7275.

MANNE et MENETRIER. *Galerie des acteurs français*, 4175.
MANRIQUE. *Coplas con la glosa*, 4042.
*Manuel de l'amateur de café*, 2193.
*Manuel des autorités de la République*, 485.
*Manuel* (le) *des marchans*, 8181.
*Manuel du marié*, 6193.
*Manuel ou briève description de l'église romaine*, 447.
*Manuel pour le corps d'infanterie*, 1016-1018.
MANTUAN (Bap.). *Les Eglogues*, 2775.
MANZINI. *Il Glorios. apparato fatto per la venuta di Henrico III*, 7247.
*Mappe* (la) *romaine*, 446.
MARC-ANTONIN, voy. Antonin.
MARCA (P. de). *Dissertationes tres*, 552.
MARCASSUS. *Les Dionysiaques*, 6715.
MARCELLUS, GIRELLUS et KELLNERUS. *De Vita omnium ducum Venetorum*, 7926.
MARCHAL. *Catalogue des manuscrits des ducs de Bourgogne*, 8524.
MARCHAND (Henri). *L'Enciclopédie carcassière*, 1454.
— *L'Enciclopédie perruquière*, 1453.
MARCHAND (Pr.). *Histoire de l'origine de l'imprimerie*, 8365.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX*, 7185.
MARCHANT (Fr.). *Les Sabats jacobites*, 7525.
MARCHETY. *La Vie de M. de Chasteuil*, 6837.
MARCKL. Huit dessins pour Faublas, 1164.
MARCO POLO. *La Description des provinces de l'Inde orientale*, 8101.
MARCONVILLE. *De la Bonté et mauvaistié des femmes*, 6153.
— *De l'Heur et malheur de mariage*, 6186.
MARÉCHAL. *Actions célèbres des grands hommes de l'Europe*, 7000.
— *Bibliothèque des amans*, 3539.
— *Costumes civils actuels*, 1348.
— *Le Sacrifice de l'amour*, 6145.
MARESCHAL (A.). *Le Véritable capitan Matamore*, 4484.
*Margarita philosophica*, 8529, 8530.
*Margot la ravaudeuse*, 5199.
MARGUERITE DE FRANCE, reine de Navarre. *Contes et nouvelles*, 5670-5675.
— *L'Heptameron*, 5666-5669, 5683, 5684.
MARGUERITE DE FRANCE, reine de Navarre. *Marguerites de la Marguerite des princesses*, 2947-2949, 2951, 2952.
— *Le Miroir de l'âme pécheresse*, 2950.
— *Nouvelles*, 5676-5682.
— *Sept Epistres*, 2953.
— *Suite des Marguerites*, 2950.
MARGUERITE DE VALOIS, reine de France. *Mémoires*, 7236-7243.
— Livres lui ayant appartenu, 144, 218, 567, 2700, 2719, 3076, 6245, 6908, 6917, 6926, 7001.
MARGUES. *Description du monde desguisé*, 3729.
MARIA. *Premier livre de dessins de jouaillerie*, 2115, 2116.
*Maria Stella*, 7563.
*Mariage de Colin et Nizalete*, 4764.
*Mariage* (le) *des fleurs*, 2740.
MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE (Livres ayant appartenu à la reine), 291, 778, 1831, 2157, 3860, 5207, 5622, 6576, 7126, 7610.
MARIE DE FRANCE. *Poésies*, 2809.
MARIE DE MÉDICIS (Livres ayant appartenu à la reine), 1066, 7076.
MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (Livres ayant appartenu à la dauphine), 304, 2681, 8068.
MARIE LECZINSKA. (Livres ayant appartenu à la reine), 333, 896, 897, 6781.
MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (Livre ayant appartenu à la reine), 73.
MARIETTE. *Abécedario*, 1103.
— *Traité des pierres gravées*, 8201, 8202.
MARIGNY. *Le Pain bénit*, 3456, 3457.
MARILLAC. *Relation de la descente des anglois en l'isle de Ré*, 7388.
MARILLIER. *Nouveaux trophées*, 1868.
— Dessin pour les Idylles de Berquin, 1144.
— Vignettes pour les Œuvres choisies de Mme Deshoulières, 1631.
— Vignettes pour Télémaque de Fénelon, 1641.
— Vignettes pour la Pucelle de Voltaire, 1772.
MARIN. *Les Dons de Comus*, 2183.
MARIN (Fabrice). *Airs mis en musique*, 3887.
— *Livre des chansons nouvelles*, 3886.
MARINO. *L'Adone*, 4025.
— *Il Libro del perché*, 6237.

Marius-Michel. *La Reliure française*, 2148-2151.
Marivaux. *Œuvres de théâtre*, 4520.
— *Théâtre*, 4521, 4522.
— *La Vie de Marianne*, 5071.
— *La Voiture embourbée*, 5070.
Markée. *Costumes des ordres militaires et religieux*, 6773.
Marlet. *Tableaux de Paris*, 1472.
Marliani. *Topographia antiquæ Romæ*, 7948, 7949.
Marlot. *Le Théâtre d'honneur*, 7594.
Marmontel. *Bélisaire*, 5605, 5606.
— *Contes moraux*, 5712.
— *Discours à l'Académie françoise*, 2544.
— *Les Incas*, 5607, 5608.
— Vignettes de Desrais pour Zemire et Azor, 1694.
— Dessins par Lebarbier pour les Incas, 1142.
— Vignettes de Moreau pour les Incas, 1693.
Marolles. *Catalogue de livres d'estampes*, 2031, 2032.
— *Mémoires*, 7435.
— *Tableaux du temple des muses*, 6708.
Marot (Clément). *L'Adolescence Clémentine*, 2930.
— *Œuvres*, 2929, 2931-2946.
Marot (Cl.) et Th. de Bèze. *Les Pseaumes de David*, 3374.
Marot (Daniel). *Opera*, 1858.
— *Recueil des œuvres*, 1857.
Marot (Jean). *Œuvres*, 2927.
— *Poème inédit*, 2928.
— *Recueil*, 2926.
— *Sur les deux voyages de Gênes et Venise*, 2925.
Marot (Jean), architecte. *Recueil de planches*, 1816.
— *Recueil des plans de plusieurs palais* 1818.
Marquemont. *Remonstrance du clergé*, 6882.
*Marques* (les) *d'honneur de la maison de Tassis*, 8263.
Marquets (Anne de). *Sonnets spirituels*, 3382.
Marsollier. *Histoire de l'Inquisition*, 6857.
— *Histoire du Cardinal Ximenes*, 7990.
Marteau. *Espoirs et souvenirs*, 3360.
— *Satires*, 3783.
Martens. *Costumes militaires de l'armée anglaise*, 1437.
Martial (A.). *L'Ancien Paris*, 7700.
Martial (Val.). *Epigrammata*, 2715-2717.
Martial d'Auvergne. *Arresta amorum*, 6127.
— *Arrêts d'Amour*, 6128-6130.
— *Les Louanges de la vierge Marie*, 2861.
— *Poésies*, 2862, 2863.
— *Les Vigilles du roi Charles VII*, 2859, 2860.
Martin. *La Chronique martiniane*, 6750.
Martin (Alex). *Manuel du marié*, 6193.
Martin (Henri). *Histoire de France*, 7057.
Martin (L.). *L'Escholle de Salerne en vers burlesques*, 3822-3825.
Martin (P.-J.) et Larcher. *Anthologie satirique*, 3784.
Martyr. *Extraict des isles nouvellement trouvées*, 6665, 6666.
— *De Rebus Oceanis*, 6667.
*Martyre* (le) *de frère Jacques Clément*, 7282.
*Martyre de la royne d'Escosse*, 8052, 8053.
*Martyre* (le) *des deux frères*, 7269.
*Martyrologium*, 6808.
Marullus *Hymni et epigrammata*, 2776.
Mascardi. *La Conjuration du comte de Fiesque*, 7905.
Mason. *Costumes de la Chine*, 1413.
Massarello. *Décrets du concile de Trente*, 222.
Massiac. *Mémoires*, 7467.
Massialot. *Le Nouveau cuisinier royal*, 2178.
Massillon. *Œuvres*, 302.
— *Petit Carême*, 303.
— *Sentimens d'une ame touchée de Dieu*, 355.
— *Sermons*, 301.
Masson (Papire). *Histoire de Jeanne d'Arc*, 7094.
— *Inauguratio Ludovici delphini*, 7331.
— *Natalis infantis delphini*, 7331.
— *Relatio ceremoniarum baptismatis Ludovici delphini*, 7331.
Mathanasius. *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, 6270, 6271.
Mathieu. *Histoire des derniers troubles de France*, 7234.

*Mathilde*, 4991.
*Matois* (le) *mary*, 4798.
MATTHEO (Andria). *Nouvelles d'Indie*, 8103.
MAUBEC. *Traité de la dyssenterie*, 899.
MAUBERT DE GOUVEST. *Lettres iroquoises*, 6275.
MAUCOMBLE. *Nitophar*, 5166.
MAUCROY et LA FONTAINE. *Ouvrages de prose et de poésie*, 6553.
MAUDUIT. *Leçons de géométrie*, 961.
MAUGIN (Jean). *Les Figures de l'apocalipse de Saint-Jean*, 107-109.
MAUNDRELL. *Voyage d'Alep à Jérusalem*, 6639.
MAUPAS DU TOUR. *La Vie de François de Sales*, 6815.
MAUPASSANT. Romans et Nouvelles, 5527.
MAUPEOU (Livre ayant appartenu au chancelier), 7609.
MAUREPAS (Livres ayant appartenu au comte de), 956, 1012, 1809, 2736, 6649, 8291.
*Maucais* (les) *garçons*, 5356, 5357.
MAVELOT. *Livre de chiffres*, 1884.
— *Nouveau livre de chiffres*, 1878-1880.
— *Nouveau livre de différens cartouches*, 1899, 1900.
— *Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique*, 1881-1884.
*Maximes et pensées diverses*, 664.
*Maximes morales d'un philosophe chrétien*, 693.
MAXIMILIANUS Transylvanus et PIGAFETTA. *Il Viaggio a torno a'l Mondo*, 6668.
MAYEUR DE SAINT-PAUL. *L'Autrichienne en goguette*, 7515.
MAYHEW et CRUIKSHANK. *1851, or adventures of Mr and Mrs Sandboys*, 8024.
MAYHEW et INCE. *Le Système universel de garniture de maison*, 2078.
MAYNARD (Fr.). *Œuvres*, 3130.
MAYNARD (l'abbé U.). *La Sainte Vierge*, 74.
MAZARIN (Livres ayant appartenu au cardinal), 375, 761, 3398, 7341.
MAZZINELLI. *Uffizio della settimana santa*, 205.
MEAULX (Fr. de). *Panégyrique à Mgr. le comte de Harcourt*, 7843.
MEAUME. *Recherches sur Callot*, 1932.
— *Sébastien Le Clerc*, 1944.
*Médailles du règne de Louis XV*, 8193.
*Médailles et contrastes*, 1474.
*Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*, 8197.
MÉDICIS (Livres ayant appartenu à Laurent de), 133, 238.
MEDINE. *L'Art de naviguer*, 995.
*Méditation d'un advocat de Montauban*, 7383.
MEERMANN. *Conspectus originum typographicarum*, 8367.
— *Plan du traité des origines typographiques*, 8368.
MEIBOMIUS. *De Flagorum usu*, 879, 880.
MEIGRET. *Traité de l'écriture françoise*, 2459, 2460.
MEILHAC et HALÉVY. *Le Réveillon*, 4705.
*Meilleure* (de la) *manière de prêcher*, 4297.
MEISSONIER (E.). Portrait d'Alex. Dumas fils, 1318, 1319.
MEISSONIER et FOULQUIER. Vignettes pour les Contes rémois de Chevigné, 1623.
MEISSONNIER (J.-A.). *Œuvre*, 1862.
MELANCHTON ou Melanthon. *De Dialectica*, 2493.
— *Elementorum rhetorices*, 2493.
— *Ortu, totius vitæ curriculo et morte*, 6887.
*Mélange de chansons*, 3886.
*Mélanges confus*, 7500.
*Mélanges de littérature*, 6241.
*Mélanges de littérature et d'histoire*, 8535.
*Mélanges de poésies fugitives*, 3536.
*Mélanges historiques*, 8555.
*Mélanges intéressans*, 6574.
*Meliadus de Leonnoys*, 4881.
MÉLITON. *L'Apocalypse*, 6776.
MELVIL. *Mémoires*, 8032, 8033.
MELZI. *Bibliographia dei romanzi cavallareschi italiani*, 8415.
MELZO. *Regole militari*, 1015.
*Mémoire concernant le trésor royal*, 7624.
*Mémoire pour le cardinal de Bouillon*, 6781.
*Mémoire sur les Etats provinciaux*, 7625.
*Mémoire sur les vagabonds*, 7628.
*Mémoires contenant ce qui s'est passé en France*, 7342.
*Mémoires d'un favory du duc d'Orléans*, 7345.

*Mémoires d'une célèbre courtisane*, 6181.
*Mémoires de Hollande*, 5022, 5028.
*Mémoires de la cour d'Angleterre*, 8040.
*Mémoires de la cour d'Espagne*, 7968.
*Mémoires de la minorité de Louis XIV*, 7409.
*Mémoires de la Régence*, 7474.
*Mémoires de la III^e guerre civile*, 7189.
*Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, 5000.
*Mémoires de littérature*, 6239.
*Mémoires de M. L****, 7419, 7420.
*Mémoires historiques concernant les amours des rois de France*, 7582-7584.
*Mémoires historiques des reines de France*, 7588.
*Mémoires historiques sur Raoul de Coucy*, 3881, 3882.
*Mémoires philosophiques du baron de****, 405.
*Mémoires pour l'établissement de la taille*, 7623.
*Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX et Henri IV*, 7185.
*Mémoires pour servir à l'histoire de France*, 7229.
*Mémoires pour servir l'histoire de Henry III*, 7228.
*Mémoires pour servir à l'histoire de M. Duliz*, 5072.
*Mémoires secrets*, 8270.
*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, 5645, 5646.
*Mémoires sur l'ancienne chevalerie*, 8214.
*Mémoires sur l'impératrice Joséphine*, 7557.
*Mémoires sur les dernières guerres en Piedmont*, 7904.
*Mémoires sur Mme la duchesse de St-Leu*, 7558.
*Mémoires turcs*, 5167.
*Memorabiles Evangelistarum figuræ*, 104.
*Memorandum*, 5401.
*Memoria sulla coltivazione del riso*, 817.
*Mémorial pittoresque de la France*, 7632.
MENA (J. de). *Coplas*, 4037.
MÉNAGE. *Histoire de Sablé*, 7781.
— *Miscellanea*, 2745.
— *Permata*, 2746-2749.
*Ménage* (le) *des champs*, 846, 2179.
*Menagiana*, 6306-6308.
*Ménagier* (le) *de Paris*, 716, 717.
MÉNARS (Livres ayant appartenu au marquis de), 6255, 6384, 6735.
MENDEZ. *Tipografia española*, 8393.
MENESTRIER. *Des Décorations funèbres*, 1876.
— *Histoire du roy Louis le Grand par les médailles*, 8196.
— *Nouvelle méthode du blason*, 8244-8246.
— *Origine des ornemens des armoiries*, 8243.
— *Traité des tournois*, 8217.
MENIN. *Traité du sacre des rois et reines de France*, 7595.
MENON. *La Cuisinière bourgeoise*, 2182.
MENUDIER. *Complimens sur divers sujets*, 2447.
MÉON. *Blasons, poésies anciennes*, 3843, 3844.
*Mer* (la) *des hystoires et croniques de France*, 7036.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Eloge de Bailly*, 8330.
— *Espiègleries, joyeusetés, bons mots*, 6226-6228.
— *Le Petit Jehan de Saintré*, 3929.
— Livres lui ayant appartenu, 3861, 6277.
MÉRARD DE SAINT-JUST (Mme). *La Corbeille de fleurs*, 5252.
MÉRAY et NUS. *L'Empire des légumes*, 824.
MERCIER (Jean). *Jeu pour apprendre l'orthographe*, 2449.
MERCIER (L.-S.). *Charles II en certain lieu*, 4762.
— *Tableau de Paris*, 1243, 7721, 7722.
— *Théâtre complet*, 4566.
*Mercure* (le) *de Gaillon*, 7777.
*Mercure* (le) *indien*, 801.
MERCURIO (Scipion). *La Commare*, 929.
MERCURIO britannico, voy. Hall.
MÉRÉ (baronne de). *Le Palais-Royal*, 5650.
MÉRIMÉE (J.-F.-L.). *De la Peinture à l'huile*, 1180.
MÉRIMÉE (Prosper). Une Aquarelle, 1168.
— *Carmen*, 5354.
— *La Chambre bleue*, 5355.
— *Chronique de Charles IX*, 5347-5349.
— *Colomba*, 5352, 5353.

Mérimée (Prosper). *La Double méprise*, 5350, 5351.
— *La Guzla*, 3960.
— *La Jacquerie*, 4753-4756.
— *Lettres à Panizzi*, 6425.
— *Mosaïque*, 5740-5744.
— *Notes d'un voyage en Auvergne*, 7811.
— *Théâtre de Clara Gazul*, 4748-4752.
— Son portrait par Delecluse, 1316, 1317.
Merliers. *L'Usage du quarré géométrique*, 964.
Mermet (Cl.). *La Boutique des usuriers*, 3055.
Mérthghen. *Œuvres pastorales*, 4071.
Méry (C. de). *Histoire des proverbes*, 6279.
Méry (J.) et Barthélemy. *Napoléon en Egypte*, 3575.
— *Œuvres*, 3268.
*Mes Livres*, 8436.
*Mésaventures de la chasse*, 2395.
Meschinot. *Les Lunettes des princes*, 2852, 2853.
Mesenguy. *Idée de la vie de Nic. Choart de Buzenval*, 8333.
Meslier (J.). *Grammaire latine*, 2429.
Mesmes (J.-P. de). *Grammaire italienne*, 2478.
Mesmes, comte d'Avaux (Livre ayant appartenu à de), 6767.
*Messagère* (la) *d'amour*, 6135.
Messisburgo. *Banchetti*, 2188.
*Métamorphoses d'Arlequin*, 1543.
*Métamorphoses* (les) *de l'Amour*, 1229.
*Métamorphoses* (les) *de Melpomène et de Thalie*, 4161.
Meung (Jean de). *Le Dodechedron de fortune*, 2407, 2408.
Meung (Jean de) et Guill. de Lorris. *Le Roman de la rose*, 2812-2825.
Meurier. *Thrésor de sentences dorées*, 6287.
Meursius (Joh.), voy. Chorier.
Meyer (J.). *Gründliche Beschreibung der kunst des Fechtens*, 2255.
Meyer (R. et C.). *Todten tanz*, 1266.
Mézeray. *Abrégé chronologique de l'histoire de France*, 7039-7045.
— *Histoire de France avant Clovis*, 7039-7045.
— *Histoire de la mère et du fils*, 7346.
Michaelis. *Histoire admirable*, 1052.
Michaud. *Le Printemps d'un proscrit*, 3255.
Michault. *La Danse aux aveugles*, 2851.
Michel. *Cahier d'arabesques*, 1871.
Michel. *Recueil des fondations faites par le roi de Pologne à Nancy*, 7862.
Michel (Fr.). *Rabelais analysé*, 4956.
Michelet. *Histoire de France*, 7056.
— *L'Insecte*, 831, 836.
— *L'Oiseau*, 831.
Micquellus. *Aureliæ urbis anglicana obsidio*, 7089.
*Microcosm* (the) *of London*, 8018, 8019.
Middleton. *Histoire de Cicéron*, 8336.
Mignard. Portrait de Mme de Maintenon, 1288.
Mignerack. *La Pratique de l'aiguille*, 2137.
Miliani. *Sommario historico di cose avenute al popolo Hebreo*, 6903.
Milius. Figures pour Fortunio de Gautier, 1653.
Millin. *Description de trois peintures de vases grecs*, 8157.
Millot. *Tableaux de l'histoire romaine*, 6972.
Milton. *Le Paradis perdu*, 4074-4077.
Minturno. *Musica de virtuosi*, 2060.
Minut. *De la Beauté*, 6154.
Mirabeau (H.-G., comte de). *Erotika Biblion*, 6221-6224.
Mirabeau (Victor, marquis de). *Mémoire sur les Etats provinciaux*, 7625.
— Livre lui ayant appartenu, 7625.
*Mirabilia Rome*, 7944, 7945.
*Miracle de Mgr. Sainct Nicolas*, 4196.
*Miracles* (les) *arrivez en Nostre Dame des Ardillers*, 6848.
*Miracles* (les) *de Nostre Dame*, 5770.
*Mirame*, 4469.
Miraulmont. *Mémoires sur l'origine des cours souveraines*, 7602.
*Miroir* (le) *de patience*, 525.
*Miroir* (le) *de vertu*, 6286.
*Miroir* (le) *des faucons*, 2357.
*Miroir* (le) *des plus belles courtisannes*, 6163.
*Mirouer* (le) *du bibliophile parisien*, 8500.
Mirys. *Figures de l'histoire de la République romaine*, 6973, 6974.
*Missale*, ms, 126.
*Missale romanum*, 146.
*Missive du roy* (*Charles IX*) *relative au ban et arrière ban*, 7200.
Misson. *Nouveau voyage d'Italie*, 6606.

MISSON. *Voyage d'Italie*, 6605.
MISTANGUET. *Plaisantes idées*, 6055.
MISTRAL. *Mireille*, 3970.
MIZAULD. *Le Jardinage*, 842.
*Mizrim*, 5241.
MOCENICUS. *Bellum Cameracense*, 7927, 7928.
*Mode* (la), 1374.
*Mode* (la) *d'Augsbourg*, 1405.
Modèles de pendules, 2105.
*Modo* (de) *audiendi confessiones*, 273.
*Modus* (*Le livre du roy*), 2273, 2274.
*Modus eligendi creandi in coronandi imperatorem*, 7131.
*Mœurs* (les), 691.
MOHY (Remacle). *L'Encensoir d'or*, 343.
*Mois* (*un*) *de folie*, 3258.
MOISANT DE BRIEUX. *Les Divertissements*, 6247.
— *Les Origines de quelques coutumes anciennes de parler*, 2466, 2467.
— *Recueil de pièces en prose et en vers*, 6462.
MOITHEY. *Le Défenseur de la liberté*, 7519.
MOLÉ (G.-F.). *Histoire des révolutions de la barbe des français*, 8161.
— *Observations sur les erreurs des peintres*, 1118.
MOLIER. *Les Chansons pour dancer*, 3899.
— *Recueil des chansons*, 3898.
MOLIÈRE. *L'Amour médecin*, 4322.
— *Amphitryon*, 4322, 4324, 4343-4345.
— *L'Avare*, 4322, 4316, 4347.
— *Le Bourgeois gentilhomme*, 4322, 4351.
— Collection complète des pièces originales, 4322.
— *La Critique de l'école des femmes*, 4322, 4333, 4334.
— *Le Dépit amoureux*, 4322.
— *L'Ecole des femmes*, 4322.
— *L'Ecole des maris*, 4322.
— *L'Etourdy*, 4322, 4325, 4326.
— *Les Facheux*, 4322, 4332.
— *Les Femmes sçavantes*, 4322, 4355.
— *Le Festin de pierre*, 4356.
— *Les Fourberies de Scapin*, 4322, 4354.
— *George Dandin*, 4322, 4348, 4349.
— *Le Mariage forcé*, 4322, 4335-4337.
— *Le Médecin malgré luy*, 4322.
— *Le Misantrope*, 4322, 4324, 4338.
MOLIÈRE. *Monsieur de Pourceaugnac*. 4322, 4350.
— *Œuvres*, 4273-4310, 4315, 4319, 4320.
— *Les Précieuses ridicules*, 4322, 4327.
— *Psiché*, 4322, 4352, 4353.
— *Réimpression des éditions originales*, 4328.
— *Sganarelle*, 4322, 4329.
— *Le Sicilien*, 4322, 4339.
— *Le Tartuffe*, 4322, 4324, 4340, 4341.
— *Théâtre*, 4311-4314, 4316-4318, 4321.
— Son portrait gravé par Ficquet, 1289.
— Vignettes pour les Œuvres, 1695-1707.
*Molière le critique*, 4365.
MOLINET. *Les Faictz et dictz*, 2869, 2870.
*Momus et le nouvelliste*, 3569.
*Momus* (le) *françois*, 5648.
*Mon Odyssé*, 3495-3497.
MONCEAUX. *Histoire de la vie de Ste Christine*, 6810.
MONCONYS. *Journal des voyages*, 6587.
MONCRIF. *Les Ames rivales*, 5834.
— *Les Avantures de Zéloide*, 5833.
— *Les Chats*, 5024.
— *Contes*, 5708.
— *Essais sur la nécessité de plaire*. 690.
MONCY (Jean). *Dialogues rustiques*. 445.
*Monde* (le), 8558.
MONDESIR. *Manuel pour le corps d'infanterie*, 1016-1018.
MONGEZ. *Vie privée du cardinal Dubois*, 7479.
MONGIN. *Essais de jurisprudence*. 465.
MONGLAVE et PITON. *Biographie des dames de la Cour*, 8324.
MONJARDET DE SAINT-VALERIN. *Abrégé du traité de l'orthographe*, 2451.
MONNET. *Abrégé de l'histoire universelle en figures*, 6701.
— *Avantures de Télémaque dessinées*, 1643.
— *La Révolution française en 15 tableaux*, 7508.
MONNIER (Henry). *Album*, 1511.
— *Les Bas-fonds de la société*, 5735. 5736.
— *Bourgeois et bourgeoise*, dessin. 1172.

MONNIER (Henry). *Boutiques de Paris*, 1512.
— *Les Contrastes*, 1513.
— *Distractions*, 1514.
— *Esquisses parisiennes*, 1489, 1515. 1521.
— *Galerie théâtrale*, 1516.
— *Les Grisettes*, 1517.
— *Les Industriels*, 1467.
— *Jadis et aujourd'hui*, 1518.
— *Mémoires de M. Joseph Prudhomme*, 5325.
— *Mœurs administratives*, 1519, 1520.
— *Mœurs parisiennes*, 1521, 1522.
— *Passe-temps*, 1523.
— *Les Petites félicités humaines*, 1524.
— *Les Petites misères humaines*, 1524, 1525.
— *Répertoire du théâtre de Madame*, 1526.
— *Scènes populaires*, 5737.
— *Six quartiers de Paris*, 1521.
— Lithographies pour les Chansons de Béranger, 1605.
— Vignettes pour les Chansons de Béranger, 1604.
MONNIER et LAMI. *Voyage en Angleterre*, 1492.
MONSELET. *Les Créanciers*, 3357, 5492.
— *La Cuisinière poétique*, 2207.
— *Le Double almanach gourmand*, 2208.
— *Gastronomie*, 2209.
— *La Lorgnette littéraire*, 8282.
— *Les Premières représentations célèbres*, 4182.
— *Les Tréteaux*, 5491.
MONSIAU. Dessins pour la Mort d'Abel de Gessner, 1152.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1738.
MONSTRELET. *Chroniques*, 7081.
*Montagne verte*, 8373.
MONTAIGLON. *Ant. Caron de Beaurais*, 1929.
— *Recueil de poésies françoises*, 3839.
MONTAIGNE. *Essais*, 613-628.
— Son portrait gravé par Ficquet, 1290.
MONTAUBAN (Pousset de). *Les Charmes de Félicie*, 4480.
MONTAUSIER (Livres ayant appartenu au duc de), 6510, 6620, 8060.
MONTCHAUSSÉ. *Heures nouvelles*, 141.
MONTENAY (Georgette de). *Emblèmes*, 6352, 6353.
MONTENAY (Georgette de). *Monumenta emblematum*, 6354.
MONTESPAN (Livre ayant appartenu à Madame de), 938.
MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, 6980-6984.
— *Défense de l'Esprit des loix*, 470.
— *De l'Esprit des loix*, 466-469.
— *Lettres persanes*, 6272-6274.
— *Œuvres*, 6490-6494.
— *Le Temple de Gnide*, 5584-5604.
— Son portrait par Grateloup, 1291, 1295.
— Son portrait par Saint-Aubin, 1300.
MONTESSON (Mme de). *Œuvres anonymes*, 6507.
MONTFAUCON. *Les Monumens de la monarchie françoise*, 7061.
MONTFAUCON DE ROGLES. *Traité d'équitation*, 2222.
MONTFAUCON DE VILLARS. *Le Comte de Gabalis*, 1033, 1034.
MONTFLEURY. *Le Mariage de rien*, 4491.
MONTFORT (Livre ayant appartenu à d'Albert, duc de), 236.
MONTHOIS. *La Noble chasse du loup*, 2297, 2298.
MONTHYON (Livre ayant appartenu à J.-B. de), 2783.
MONTJOYE. *Histoire de Marie-Antoinette*, 7498.
MONTLUC (Adrien de). *La Comédie de proverbes*, 4466.
MONTLUC (Blaise de). *Commentaires*, 7178, 7179.
MONTMORENCY-LAVAL, évêque de Metz (Livre ayant appartenu à Louis-Joseph de), 404.
MONTMORENCY-LUXEMBOURG (Livres ayant appartenu à Charles-François, duc de), 1107, 3564.
MONTMORENCY-LUXEMBOURG (Livre ayant appartenu au maréchal Frédéric de), 4135.
MONTMORENCY-LUXEMBOURG (Livres ayant appartenu à Charlotte-Anne-Françoise, duchesse de), 1412, 8032.
MONTPENSIER (Mlle de). *La Galerie des peintures*, 7581.
— *Mémoires*, 7429-7431.
— *La Relation de l'isle imaginaire*, 4992, 4993.
— Livres lui ayant appartenu, 2627, 7025.

Montrésor. *Mémoires*, 7353.
Montreux (Nic. de). *Athlette*, 4217.
— *Premières œuvres poétiques*, 3067.
Mont-Vert (R. du). *Fleurs et secretz de médecine*, 933.
*Monumens de la vie privée des douze Césars*, 8206-8210.
*Monumens du culte secret des dames romaines*, 8206-8208, 8211.
*Monuments inédits du cabinet de Guill. Libri*, 2026.
Moore. Vignettes pour Lalla-Rookh, 1708.
Morais. *Le Véritable fauconnier*, 2354.
*Morale de Jésus-Christ*, 272.
*Morale* (la) *pratique des jésuites*, 6792.
*Morale* (la) *universelle*, 692.
*Moralité de mundus, caro, demonis*, 4196.
Moreau (Hég.). *Le Myosotis*, 3326.
Moreau (Jean). *Intermèdes de la tragédie d'Esther*, 4436.
Moreau (J.-M.) le jeune. *Demande de la main de Marie-Louise*, dessin, 1146.
— *Estampes* (*Suite d'*) *pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, 1380, 1381.
— *Estampes* (*Seconde suite d'*), 1380, 1382-1385.
— *Estampes* (*Troisième suite d'*), 1380.
— *Figures de l'histoire de France*, 1666-1668, 7053.
— *Grifon mené au supplice*, dessin pour l'Arioste, 1147.
— *Henri IV chez le meunier*, 1235.
— *Monument du costume*, 1386.
— *La Mort d'Adonis*, dessin, 1148.
— *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père*, 1234.
— Portrait du duc de Choiseul, 1306.
— Portrait de Joseph II, 1311.
— Portrait de Marie-Antoinette, dessin, 1149.
— Vignettes pour les Œuvres de Boileau, 1609, 1610.
— Vignettes pour les Lettres à Emilie de Demoustier, 1630, 1654.
— Vignettes pour Télémaque de Fénelon, 1637-1639.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 1646.
— Vignettes pour les Annales de Marie-Thérèse de Fromageot, 1651.
Moreau (J.-M.) le jeune. Vignettes pour les Œuvres de Gessner, 1654.
— Vignettes pour les Souffrances du jeune Werther de Goethe, 1655.
— Vignettes pour les Œuvres de Gresset, 1661, 1662.
— Vignettes pour les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, 1688.
— Vignettes pour les Bienfaits du Sommeil d'Imbert, 1669.
— Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, 1671.
— Vignettes pour les Œuvres de Legouvé, 1654.
— Vignettes pour les Incas de Marmontel, 1693.
— Vignettes pour le Théâtre de Molière, 1695-1697.
— Vignettes pour l'Almanach de la Révolution de Rabaut, 1732.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1725, 1726.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1735-1737.
— Vignettes pour Paul et Virginie de B. de Saint-Pierre, 1741.
— Vignettes pour les Œuvres de Virgile, 1762.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire, 1767.
— Vignettes pour les Œuvres de Voltaire, 1763-1765.
— Vignettes pour la Pucelle de Voltaire, 1769, 1770.
Moreau, Monnet et Duplessis-Bertaux. Vignettes pour l'histoire de la Révolution, 1733.
Moreau et Prud'hon. Vignettes pour les Œuvres de Corneille, 1627, 1628.
Moreau (J.-N.). *Examen des effets de l'usage des toiles peintes*, 2127.
Moreau (P.). *Les Saintes prières de l'ame chrestienne*, 207.
Morel de Vindé, voy. Vindé.
Morenne (Cl. de). *Oraisons funèbres et tombeaux*, 2514.
Morgoni. *Le Miroir du chrestien*, 330.
Morino (J.-B.). *Refutatio libri de præadamitis*, 457.
Morlini. *Contes et nouvelles*, 5881.
Mornay (Ph. de). *De la Vérité de la religion chrestienne*, 372, 373.
Morner. *Scènes populaires de Naples*, 1470.
*Mort* (la) *immortelle*, 7339.

Morus (Th.). *L'Utopie*, 744-748.
Mosaïque (Dessins pour), 1851.
Moschus et Bion. *Idylles*, 2588.
Motteville (Mme de). *Mémoires*, 7368.
Mottin de la Balme. *Essais sur l'équitation*, 2221.
Mouchy (Livre ayant appartenu au maréchal-duc de), 402.
Mouhy. *Abrégé de l'histoire du théâtre françois*, 4139.
— *La Mouche*, 5194.
— *Opuscule d'un célèbre auteur égyptien*, 6174.
— *Tablettes dramatiques*, 4140.
Moulinet (Nic. de), voy. Ch. Sorel.
Mouliné. *Airs avec la tablature de luth*, 3897.
Mouravit. *Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur*, 8505.
Mousin. *Discours de l'yvresse*, 6119.
Mouton. *Nouvelles humoristiques*, 5758.
— *Voyages du capitaine Cougourdan*, 5758.
— *Zoologie morale*, 5758.
*Moyen* (le) *de parvenir*, 6022-6024, 6028-6032.
*Moyens de conserver le gibier*, 2374.
Mozambane, voy. Pufendorf.
Muller (Eug.). *La Forêt*, 826.
— *Récits enfantins*, 5846.
Muller (Karl). *Der Hund und seine Jagd*, 2343.
Mullern (Jac.). *Kirchen geschmuck*, 2109.
Munster. *La Cosmographie universelle*, 6567.
Mure de Pelanne. *La Saône et ses bords*, 7020.
Muret (Ant.). *Juvenilia*, 2750.
— *Oraison funèbre de Paul de Foix*, 2512.
— *Oratio in funere Karoli IX*, 2505.
Muret (N.). *Cérémonies funèbres*, 8166, 8167.
— *Traité des festins*, 8159.
Murger. *Scènes de la bohème*, 5472-5474.
— *Scènes de la vie de jeunesse*, 5475.
*Murs* (les) *de Troye*, 3826, 3827.
Musæus. *Contes populaires de l'Allemagne*, 5988, 5989.
*Musarion*, 4069.
*Muse* (la) *folastre*, 3791.
Musée. *Héro et Léandre*, 2590-2595.
— *Herone et Leandro*, 2589.
*Musée* (le), 1982, 1983.
*Musée de la Révolution*, 7510.
*Musée* (le) *pour rire*, 1540.
*Muses* (les) *à Cythère*, 1580, 1581.
*Muses* (les) *du foyer de l'Opéra*, 3811, 3812.
*Muses* (les) *gaillardes*, 3790.
*Musica de virtuosi della capella del duca di Baviera*, 2060.
Musset (Alfred de). *Un Caprice*, 4646, 4647.
— *Les Caprices de Marianne*, 4649.
— *Comédies*, 4645.
— *La Confession d'un enfant du siècle*, 5411.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, 3713-3715.
— *Les Deux maîtresses*, 5747, 5748.
— *Histoire d'un merle blanc*, 5751.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 4648.
— *Mademoiselle Mimi Pinson*, 5751.
— *Nouvelles*, 5749, 5750.
— *Œuvres*, 6525-6531.
— *Œuvres posthumes*, 6532.
— *Poésies complètes*, 3328.
— *Poésies nouvelles*, 3327.
— *Un Rêve*, 3329.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, 3715, 4640-4644.
— *Illustrations pour les Œuvres par E. Lami*, 6533, 6534.
— Vignettes pour les Œuvres, 1711-1715.
— Vignettes de Cél. Nanteuil pour un Spectacle dans un fauteuil, 1710.
Musset (Alfred et Paul de). *Nouvelles*, 5752, 5753.
Musset (Paul de). *Biographie de Alfred de Musset*, 6527-6531.
— *Samuel*, 5391.
Musset-Pathay. *Bibliographie agronomique*, 8398.
*Mystère de Nostre Dame*, 4192.
*Mystère de Saint Crespin*, 4193.
*Mystère des trois doms*, 4195.
*Mistère* (le) *du vieil Testament*, 4188.
*Mystères inédits du XVe siècle*, 4186.

## N

Nageriel. *Description du pays de Normandie*, 7766.
Nangis (Livre ayant appartenu à comtesse de), 7595.

Nantes (Livre ayant appartenu à Mademoiselle de), 8193.
Nanteuil (Cél.). Frontispice pour les Œuvres de Dumas père, 1633.
— Vignettes pour un Spectacle dans un fauteuil de Alf. de Musset, 1710.
*Naples and the campagna felice*, 7962.
Napoléon Ier (*Recueil de pièces de théâtre relatives à*), 4571.
Napoléon III. *Extinction du paupérisme*, 770.
*Narcisse dans l'isle de Vénus*, 3516, 3517.
Natalibus. *Catalogus sanctorum*, 6804.
Naudé (Gabr.). *Considérations sur les coups d'Etat*, 743.
Navarre (Le roy de), voy. Thibault, comte de Champagne.
Necker (Mme). *Réflexions sur le divorce*, 563.
*Nécrologe* (le) *des hommes célèbres de France*, 1906.
Néel. *Voyage de Paris à Saint-Cloud*, 7735.
Negri. *Nuove inventioni di balli*, 4785.
Nemours (Duchesse de). *Mémoires*, 7413.
*Nephté*, 4726.
*Nepotisme* (le) *de Rome*, 6761.
Nepveu. *La Manière de se préparer à la mort*, 369.
Nerciat. *Le Diable au corps*, 6220.
— *Félicia*, 6219.
Nerval. *La Bohême galante*, 5406.
— *Les Filles du feu*, 5745.
— *Lorely*, 5405.
Nervèze. *Discours funèbre de Henri IV*, 2515.
— *Les Epistres morales*, 6399.
— *Essais poétiques*, 3083.
Nestor. *Histoire des hommes illustres de la maison de Medici*, 7933.
Netto. *Zeichen-Malher fur Damen*, 2138.
Netto et Lehmann. *L'Art de tricoter*, 2139.
Neufforge. *Recueil élémentaire d'architecture*, 1806.
Neufville. *Discours de la bataille du 3 octobre 1569*, 7205.
Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon (Livre ayant appartenu à), 2211.
Neufvix le Barrois. *Discours de la defaicte des troupes des politiques*, 7788.
Neuville (Frey de). *Oraison funèbre du maréchal de Belle-Isle*, 2537.
— *Sermons*, 306.
Newborough (Mme). *Maria-Stella*, 7563.
Newcastle. *Méthode de dresser les chevaux*, 2225, 2226.
Nicolas (Aug.). *Si la torture est un moyen seur. .*, 472.
Nicolay. *La Navigation du roi d'Escosse*, 6619.
— *Les Navigations*, 6629.
— *Les Quatre premiers livres des navigations*, 6628.
Nicole (Claude). *Recueil des diverses pièces choisies*, 2599.
Nider. *Manuale confessorum*, 274.
Nielles pour fusils, 2162.
Nieremberg. *L'Aimable mère de Jésus*, 344.
*Nieuw* (het) *Stede Boek van Italie*, 7894.
*Nipotismo* (il) *di Roma*, 6760.
Nisard (Ch.). *Des Chansons populaires*, 3873.
— *Histoire des livres populaires*, 8406.
*Nitophar*, 5166.
Nivelle (Ange de). *Traité spirituel de l'état dévot*, 365.
Noailles (Livres ayant appartenu au cardinal de), 262, 2497.
Noailles (Livres ayant appartenu au maréchal-duc de), 630, 658, 6943, 7802.
Noailles (Livre ayant appartenu à Marie-Uranie de), 3859.
Nobili. *Le Vagabond*, 5882.
*Nocrion*, 6211.
Nodier. *Bibliographie entomologique*, 8399.
— *Contes*, 5717.
— *Description d'une jolie collection de livres*, 8472, 8473.
— *Histoire du roi de Bohême*, 6090, 6091.
— *Journal de l'expédition des portes de fer*, 7564, 7565.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 8497-8499.
— *Poésies diverses*, 3257.
— *Trésor des fèves*, 5282.
— *Trilby*, 5281.
— Vignettes de T. Johannot pour les Contes, 1716.
Nodier, Bazin et autres. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, 7621.
*Noëls nouveaulx*, 3961.

*Noëls patois de la Meurthe*, 3965.
NOGARET. *L'Arétin français*, 1242.
— *Le Fond du sac*, 3697-3703.
— *La Gorge de Mirza*, 6122.
*Nola* (de), 7942.
*Nopces* (les) *de Pelée et de Thétis*, 4784.
NORBLIN. *Costumes polonais*, 1410.
— *Recueil d'eaux-fortes*, 1239.
NORIAC. *Le 101e Régiment*, 5494-5497.
NORVINS. *Histoire de Napoléon*, 7545.
NOSTRADAMUS. *Les Vrayes centuries*, 1075, 1076.
NOSTREDAME (César de). *Poésies diverses*, 3084.
NOSTRE DAME (Jehan de). *Les Vies des plus célèbres poëtes provensaux*, 8283, 8284.
*Notes et documents relatifs au roi Jean*, 7080.
*Notice de tableaux, dessins, etc. exécutés par Prud'hon*, 2038.
*Notice des livres de M. Mérard de St-Just*, 8470, 8471.
*Notice des manuscrits de l'église de Rouen*, 8525.
*Notice des tableaux de la galerie espagnole au Louvre*, 1985.
*Notice généalogique sur J. du Fouilloux*, 2287.
*Notice historique sur les événements de l'Opéra*, 7561.
*Notice sur le manuscrit de Vatel*, 8519.
*Notice sur un manuscrit du XIVe siècle*, 8517.
*Notions*, 2396.
*Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis*, 6979.
*Nouveau choix de poésies morales*, 3857.
*Nouveau* (le) *entretien des bonnes compagnies*, 3892.
*Nouveau* (le) *Gulliver*, 5934, 5935.
*Nouveau* (le) *Panurge*, 4960.
*Nouveau* (le) *Pathelin*, 4206, 4207.
*Nouveau pouillé du diocèse de Rouen*, 7774.
*Nouveau recueil de chansons*, 3893.
*Nouveau recueil de divers rondeaux*, 3867.
*Nouveau recueil de divertissemens comiques*, 6080.
*Nouveau recueil de farces*, 4201.
*Nouveau recueil de parures de joyaillerie*, 2114.
*Nouveau recueil de pièces comiques*, 6079.
*Nouveau recueil des épigrammatistes*, 3785.
*Nouveau recueil des meilleures pièces du théâtre français*, 4502.
*Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, 3852.
*Nouveau roman pour apprendre la langue françoise*, 2448.
*Nouveau* (le) *Tarquin*, 4757.
*Nouveau traité de vénerie*, 2311.
*Nouveau voyage d'Italie*, 6606.
*Nouveaux caractères de la famille roiale*, 7438.
*Nouveaux contes à rire*, 5703, 5704.
*Nouveaux contes de fées*, 5839.
*Nouveaux contes en vers*, 3689.
*Nouveaux dialogues des morts*, 6374, 6375.
*Nouveaux documents relatifs au roi Jean*, 7080.
*Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, 7048-7052.
*Nouvelle collection d'arabesques*, 1872.
*Nouvelle defaicte obtenue sur Henry de Valois*, 7278.
*Nouvelle deffense pour les Françoys*, 7142.
*Nouvelle* (la) *fabrique des excellens traits de vérité*, 6062.
*Nouvelle histoire poétique*, 2549.
*Nouvelle liste des plus jolies femmes de Paris*, 7784.
*Nouvelle moralité d'une jeune fille villageoise*, 4197.
*Nouvelles archives de l'art français*, 1103.
*Nouvelles bonnes venues d'Orient*, 6395.
*Nouvelles de Rome touchant l'Empereur*, 7139.
*Nouvelles* (les) *et antiques merveilles*, 8543.
*Nouvelles maximes*, 665.
*Nouvelles parodies bacchiques*, 3906.
NUITTER. *Le Nouvel Opéra*, 1833.
NUNEZ (Hernan). *Refranes*, 4040.
*Nuova et bellissima raccolta di vaghi ricami*, 2130.
*Nuovo* (el) *discorso delle cose piu signalate seguite nell assedio di Parigi*, 7306.
*Nürnbergische Trachten*, 8012.
NUS et MÉRAY. *L'Empire des légumes*, 824.
*Nymphomanie* (la), 914.
NYON. *Catalogue des livres du duc de La Vallière*, 8462.

## O

*Obsecro*, 210.
Obséquent. *Des Prodiges*, 5768.
*Observations sur l'Italie*, 7901.
*Observations sur le rétablissement des présidiaux*, 527.
*Observations sur les erreurs des peintres*, 1113.
Obsopoeus. *De Arte bibendi*, 6007.
*Occidentales* (les), 3286.
Octavien. *Figures françaises*, 1377.
*Odes de M. D.****, 3199.
*Odes philippiques*, 3772.
*Œuvres poétiques du sieur de P.*, 3176.
*Office* (l') *de la quinzaine de Pasques*, 202, 203.
*Office* (l') *de la semaine sainte*, 199-201, 204.
*Office* (l') *de la vierge Marie*, 196.
*Office de Pâques*, 209.
*Office des chevaliers du Saint-Esprit*, 8234.
*Offices* (*Petits*) *de la Sainte Trinité*, 135.
*Offices* (*Les sept*) *pour la semaine*, 136.
*Officium beate Marie virginis*, 133, 194, 197.
*Officium conceptionis*, 134.
*Officium hebdomade sancte*, 195.
*Ogier le Dannois*, 4891, 4892.
Ogilby. *Liste des routes d'Angleterre*, 1898.
*Oille* (la), 8531.
*Oiseaux* (les) *et les fleurs*, 832.
Old Nick. *La Chine ouverte*, 8112.
— *Petites misères de la vie humaine*, 5439.
Olina. *Uccelleria*, 830.
Ollenix du Mont-Sacré, voy. Nic. de Montreux.
*Omnium fere gentium*, 1344, 1345.
O' Neddy (Philothée), voy. Dondey.
Ongoys. *Le Promptuaire*, 6693.
*Opera della medicina de cavalli*, 946.
*Operetta contengono proverbii*, 6299.
Oppenord. *Dessins de pendules*, 2096.
— *Livre de fragments d'architecture*, 1861.
— *Œuvres*, 1859.
— *Recueil de différents morceaux*, 1860.
Oppian. *De Venatione*, 2587.
*Opuscule d'un célèbre auteur égyptien*, 6174.
*Opuscules ou petits traictez*, 8551.
*Oraison de Charles empereur aux espagnols*, 7978.
*Oratio oratorum Francisci regis principibus electoribus*, 7133.
*Ordonnance des royaulmes, duchés appartenant à Charles roy d'Espaigne*, 7976.
*Ordonnance faicte par tous les princes de l'Empire touchant la guerre contre le turcq*, 8004.
*Ordonnance par laquelle est defendu d'aller es tavernes*, 508.
*Ordonnance portant défense de blasphemer*, 508.
*Ordonnance pour le réglement des habillemens*, 506.
*Ordonnance pour réprimer le luxe*, 509.
*Ordonnance sur l'édict d'aliénation de cent mille écus*, 499.
*Ordonnance sur le descry de grosses pièces de billon*, 495.
*Ordonnance sur le faict des condemnez au supplice*, 491.
*Ordonnance sur le faict des monnoyes*, 505.
*Ordonnance sur le réglement des usages des draps*, 497.
*Ordonnance touchant le rétablissement des foires à Lyon*, 7805.
*Ordonnances du roy François Ier observées en Provence*, 7834.
*Ordonnances impériales sur le faict de la justice*, 544.
*Ordonnances, privilèges octroyez à la compagnie des Indes occidentales*, 8142.
*Ordonnances* (les) *royaulx*, 486.
*Ordonnances royaux sur la juridiction de la prévosté des marchands de Paris*, 490.
*Ordonnances sur le faict de la justice*, 502.
*Ordonnances sur le réglement des soldats*, 494.
*Ordre de la réception de Henry de Valois à Venise*, 7246.
*Ordre* (l') *des cérémonies du sacre du roy Henry IV*, 7321.
*Ordre* (l') *des coeus réformez*, 6092.
*Ordre des estats tenus à Tours*, 7111.
*Ordre* (*C'est l'*) *qui a esté tenu à l'Entrée de Henry deuxième de ce nom dans sa ville de Paris*, 7158-7161.
*Ordre* (l') *tenu à l'ouverture de l'assemblée faicte à Rouen*, 7374.

*Ordre* (l') *tenu aux obsèques de François, duc d'Anjou*, 7266.
*Origines* (les) *de quelques coutumes anciennes de parler*, 2466, 2467.
*Origine des dignitez du royaume de France*, 7601.
*Origine des Grâces*, 6719, 6720.
*Origine* (l') *des puces*, 3467-3469.
ORLÉANS (Charles, duc d'). *Poésies*, 2840.
ORLÉANS (Gaston, duc d'). ***Mémoires***, 7342.
— Livres lui ayant appartenu, 6732, 8172.
ORLÉANS (Livre ayant appartenu à Louis, duc d'), 99.
ORLÉANS (Livres ayant appartenu à Louis-Philippe, duc d'), 2451, 6673, 8480.
ORLÉANS (Livres ayant appartenu à Louis-Philippe-Égalité, duc d'), 203, 4569.
ORLÉANS (Livres ayant appartenu au RÉGENT Philippe, duc d'), 120, 588, 1005, 2263, 8145.
ORLÉANS (Livre ayant appartenu à Mademoiselle de Blois, duchesse d'), 202.
ORLÉANS-PALATINE (Duchesse d'). *Correspondance*, 6415.
— Livres lui ayant appartenu, 899, 6739, 6838.
OROSIUS. *Historiarum adversus paganos* 6893.
— *Remonstrance à Mme Elisabeth royne d'Angleterre*, 8029.
ORTELIUS. *Deorum dearumque capita*, 8187, 8188.
— *Parergon*, 6570.
ORTIGUE. *Le Balcon de l'Opéra*, 4152, 4153.
*Ortulus rosarum de valle lachrymarum*, 319.
ORUS APOLLO. *De Sacris notis et sculpturis*, 8148.
— *De Hieroglyphicis notis*, 8147.
— *De la Signification des notes hiéroglyfiques*, 8149.
OTTER. *Voyage en Turquie*, 6649.
OUDRY. Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1750.
— *Nouveau recueil de divertissemens comiques*, 6080.
— *Recueil de divers animaux de chasse* 2386.
— *Sujets de chasse*, 2384, 2385.
OUDRY, DESPORTES, ALKEN et autres. Scènes de chasse, dessins, 2376.
OULTREMAN. *La Vie du vénérable Pierre l'Hermite*, 6840.
OURLIAC. *Le Prince Coqueluche*, 5438.
*Ouverture du théâtre de la grande salle du palais cardinal*, 4469.
OVIDE. *L'Art d'aimer*, 2682-2684.
— *La Bible des poètes*, 2668.
— *Dispute des armes d'Achille*, 2681.
— *Epistres*, 6388.
— ***Le Grand Olympe des histoires***, 2669.
— *Héroïdes*, 2687.
— *Livre des remèdes contre l'amour*, 6126.
— *Metamorfosi*, 2680.
— *La Métamorphose*, 2671-2673.
— *La Métamorphose figurée*, 2674, 2675.
— *Metamorphoseon libri XV*, 2659.
— *Les Métamorphoses*, 2662-2667, 2670.
— *Métamorphoses en rondeaux*, 2676.
— *Metamorphosin*, 2658.
— *Opera*, 2660, 2661.
— *Les Vingt-et-une epistres*, 2685, 2686.
— *La Vita et metamorfoseo*, 2677-2679.
— Vignettes de Choffard pour les Métamorphoses, 1717.
OZANNE. *Nouvelles vues des ports de France*, 7021.
— *Vues de Paris*, 7682.

## P

PACCORI. *Règles pour travailler à l'éducation des enfans*, 729.
PACIFIQUE (le R. P.). *Relation du voyage en Perse*, 6643.
PACOME (Frère). *Description du plan de la Trappe*, 6785.
PAGNINUS (Sanctes). *Epitome thesauri linguæ sanctæ*, 2425.
PAJOU, ARAGO et PIGAL. *Proverbes*, 1476.
— *Scènes de société*, 1478.
PALAEOTI. *De Nothis spuriisque filiis liber*, 476.
PALAFOX Y MENDOZA. *Virtutes del Indio*, 8138.
*Palais* (le) *des curieux*, 1055.
*Palais* (le) *des curieux auquel sont*

*assemblées plusieurs diversitez*, 6034, 6035.
*Palais* (le) *Mazarin*, 1826-1828.
*Palais* (le) *pompéïn*, 1832.
*Palais-Royal* (le), 5650.
Palaprat. *Œuvres*, 4493.
Palatine (Princesse), voy. Orléans-Palatine.
Palatino. *Libro nel qual s'insegna a scrivere*, 1091.
*Palestra amoris*, 1225.
Palissy (Bernard). *Discours admirables de la nature des eaux*, 809.
— *Le Moyen de devenir riche*, 811.
— *Œuvres*, 812.
— *Recepte véritable*, 810.
Palladio. *Traité d'architecture*, 1785.
Pallavicino. *La Rettorica delle puttane*, 6185.
Palliot. *La Vraye science des armoiries*, 8241, 8242.
Palomba. *Abrégé de la langue toscane*, 2479.
*Paméla*, 5948.
*Panégyrique à Mgr. le comte de Harcourt*, 7843.
Paniciatus. *Poemata*, 2777.
Panigarole. *L'Art de prescher*, 2496.
Panormita. *Hermaphroditus*, 2778,
*Pantheisticon*, 461.
Papillon (J.-M.). *Traité de la gravure sur bois*, 1206.
Papillon de La Ferté. *Extrait des différens ouvrages sur la vie des peintres*, 1915, 1916.
Papon. *Œuvres*, 3056.
Parabosque. *Lettres amoureuses*, 6426.
Paradin (Cl.). *Devises héroïques*, 6345.
— *Figures de la Bible*, 84.
— *Quadrins historiques de la Bible*, 83, 85.
Paradin (Guill.). *De Antiquo statu Burgundiæ liber*, 7796.
— *Chronique de Savoye*, 7848, 7849.
*Paradis* (le) *terrestre*, 4078.
*Paradoxes*, 6117.
Paraldi (Wilh.). *Summa de virtutibus*, 281.
*Paraphrase du pseaume eructavit...*, 3379.
*Paraphrase en reflection sur les paroles de l'ange*, 123.
*Parapilla*, 6215, 6216.
*Pare* (le) *au cerf*, 7587.
Paré (Ambr.). *La Manière de traicter les playes*, 915.
Paré (Ambr.). *La Méthode curative des playes de la teste*, 916.
*Parement* (le) *des dames*, 2858.
Parfaict (Cl. et Fr.). *Histoire du théâtre français*, 4138.
Parfaict (Fr.). *Le Quart d'heure amusant*, 5025.
*Parfait* (le) *modèle*, 1567.
Paris et Pedegache. *Recueil des belles ruines de Lisbonne*, 7996.
Paris (L.). *Messe des sans-culottes*, 7795.
Paris (Louis). *Toiles peintes de la ville de Reims*, 2123, 4187.
Paris (Philippe d'Orléans, comte de). *Les Associations ouvrières en Angleterre*, 771.
Paris de Meyzieu (Livre ayant appartenu à), 471.
Paris (Ville de). *Paris et ses environs*, 7696.
— *Plans*, 7668, 7670, 7671.
— *Vues pittoresques des principaux édifices*, 1822.
— Livres à ses armes, 7484, 7490. 7662, 7670.
*Paris comique*, 1538.
*Paris et la belle Vienne*, 4906.
*Paris et Vienne*, 4905.
*Pariséide* (la), 5205.
*Parnasse* (le) *des Muses*, 3890, 3891.
*Parnasse* (le) *satyrique du XIX^e^ siècle*, 3814.
*Parnassiculet* (le), 3866.
Parny. *Œuvres*, 3249, 3250.
— *Opuscules poétiques*, 3248.
Parrocel. *Différentes attitudes de la cavalerie*, 1014.
— Portrait du marquis de Beauvilliers, 1287.
Parsons (colonel). *New Book of Cyphers*, 1896.
Parsons (Rob.). *Response à l'injuste édict d'Elizabeth*, 8031.
Pas (Crispin de). *XII Sibyllarum icones*, 1222.
*Pas* (le) *d'armes de la bergère*, 8222.
*Pas de lendemain*, 5759, 5760.
Pascal (Bl.). *Lettres de A. Dettonville*, 962.
— *Œuvres*, 6475, 6476.
— *Pensées*, 388-393.
— *Les Provinciales*, 376-387.
— *Traitez de l'équilibre des liqueurs*, 779.
— *Traité du triangle arithmétique*, 954.

PASCAL (Pierre). *Henrici II elogium*, 7173.
PASCHA. *La Pérégrination spirituelle*, 6627.
PASQUIER (Et.). *Congratulation au Roy*, 3092.
— *La Jeunesse*, 3088-3090.
— *La Main*, 3091.
— *Le Monophile*, 6133, 6134.
PASQUIER (baron E.-D.). *Rapport sur la répression du duel*, 2258.
PASQUIER et DENIS. *Plan de Paris*, 7671.
*Pasquil* (le) *du rencontre des cocus à Fontainebleau*, 6092.
*Passages* (les) *de oultremer*, 6986, 6987.
PASSAVANT. *Raphaël d'Urbin*, 1955.
PASSERAT. *Kalendæ januariæ*, 2751, 2752, 3068.
— *Premier livre des poèmes*, 3068, 3069.
— *Recueil des œuvres poétiques*, 3070-3072.
*Passe-Temps des mousquetaires*, 3688.
*Passio Sancti Meynrhardi*, 6827.
*Passion* (*la bènoiste*) *et resurrection*, 67.
*Pastenostre* (la) *des huguenots*, 416.
*Pastissier* (le) *françois*, 2192.
PATER. Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1749.
PATERCULUS (Velleius). *Historiæ romanæ*, 6939-6941.
*Pathelin* (*La farce de Maistre Pierre*), 4205.
*Pathelin* (*Maistre Pierre*), 4203, 4204.
PATIN. *Introduction à la connoissance des médailles*, 8185.
PATIOLI. *Divina proportione*, 1117.
PATTE. *Monuments érigés à Louis XV*, 1820, 1821.
PAUL (Saint). *Epistres*, 55.
PAUL V (Livre ayant appartenu au pape), 6839.
PAUL (Frère). *Graves observations*, 3692.
PAULMY. *Table alphabétique des noms des empires, etc.*, 6576.
PAUQUET. *Les deux Grenadiers et le vieux Drapeau*, dessins pour les chansons de Béranger, 1166.
PAUQUET frères. *Modes et costumes historiques*, 1364.
PAUSANIAS. *Decem regionum veteris Græciæ descriptio*, 6908.
*Pavillons des nations de l'Europe*, 1026.
PAYEN. *Voyages*, 6588, 6589.
PAYNE KNIGT. *Le Culte de Priape*, 6714.
PECOUR. *Recueil de dances*, 2262, 2263.
PECQUET. *Loix forestières*, 482.
PEIGNÉ DELACOURT. *La Chasse à la haie*, 2334.
PEIGNOT. *D'une Pugnition divinement envoyée*, 908.
*Peine* (la) *et misère des garçons chirurgiens*, 525.
Peintures indiennes, 1175.
*Peintures mystiques et symboliques*, 1126.
PEIRESC (Livres ayant appartenu à), 7813, 8153.
PELETIER du Mans. *Œuvres poétiques*, 2994, 2995.
PELLETIER. *Discours politique à Jacques Ier*, 8034.
PELLICO (Silvio). *Mes Prisons*, 5886.
PELLISSON. *Relation contenant l'histoire de l'académie françoise*, 8287-8289.
*Pensées philosophiques*, 585.
*Per la facciata del duomo di Milano*, 1834.
PÉRÉFIXE (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*, 7283-7286.
— Livre lui ayant appartenu, 7015.
PEREZ (Ant.). *Cartas*, 6431.
— *Obras et relaciones*, 6535.
PERISSIN et TORTOREL. *Quarante tableaux des troubles advenus en France*, 7191, 7192.
*Permission* (la) *aux servantes de coucher avec leurs maistres*, 6070.
PERNET. *Temple et ruines*, dessins, 1153.
— *Villas italiennes*, dessins, 1154.
PERNETTI. *Histoire de Favoride*, 5149.
PERNOT. *Vues pittoresques de l'Ecosse*, 8046.
PERRAULT (Ch.). *La Barbe bleue*, 5817.
— *La Belle au bois dormant*, 5817.
— *Le Cabinet des Beaux-Arts*, 1186.
— *Cendrillon*, 5817.
— *La Chasse*, 2303.
— *Cinderella*, 5818.
— *Contes*, 5790, 5806, 5808, 5813-5816.
— *Les Contes, quadrilles*, 2062.
— *Contes des fées*, 5794, 5800, 5801, 5805, 5809-5812.

PERRAULT (Ch.). *Contes du temps passé*, 5793, 5807.
— *Griselidis*, 5782-5784.
— *Histoires du temps passé*, 5802, 5803.
— *Histoires ou contes du temps passé*, 5785-5789, 5791, 5792, 5795-5799.
— *Les Hommes illustres*, 1276, 1277, 8321, 8322.
— *Hop-o'my-thumb*, 5818.
— *Ode au Roy* 3188.
— *Peau d'ane*, 5782.
— *Recueil de divers ouvrages*, 6477.
— Vignettes de Lalauze pour les Contes, 1718.
PERRAULT (Charles et Claude). *Les Murs de Troye*, 3826, 3827.
PERRAULT et BENSERADE. *Labyrinthe de Versailles*, 1837, 7745, 7747.
PERREAU. *Mizrim*, 5241.
*Perrette* (la) *rocheloise*, 7389.
PERRIN. *Histoire des Vaudois*, 6867, 6868.
PERRIN DE CYPIERRE (Livre ayant appartenu à), 864.
PERRINET DU PEZEAU (Livres ayant appartenu à), 112, 3476, 4020, 4511.
PERSE. *Persius enucleatus*, 2696.
— (*Satiræ*), 2713.
— *Satires*, 2697.
PERSIUS, JUVENALIS, 2711, 2712.
*Persia*, 8099.
PERUCCI. *Pompe funebri di tutte le nationi*, 8164.
PESCATORE. *La Morte di Ruggiero*, 4016.
*Pescatoria del San Martino*, 4015.
PÉTIS DE LA CROIX. *Histoire du grand Genghiscan*, 8107.
*Petit* (le) *almanach des dames*, 1599.
*Petit* (le) *cabinet des fées*, 5804.
*Petit chansonnier*, 1575.
*Petit* (le) *conteur amusant*, 1597.
*Petit* (le) *cosmopolite*, 1349.
*Petit* (le) *Florian*, 1598.
*Petit livre des fortunes et infortunes*, 1081.
*Petit* (le) *modiste français*, 1396.
*Petit* (le) *moissonneur des théâtres*, 4178.
*Petit-neveu* (le) *de Boccace*, 3704, 3705.
*Petit* (le) *neveu de Vadé*, 3837.
PETIT-PIERRE. *L'Art de trancher la viande*, 2195.
PETIT-RADEL. *Fastes*, 7554.
*Petit traité d'Arnalte et Lucenda*, 5902.
PETITOT. *Douze vases*, 2098.
— *Emaux*, 1278, 1279.
*Petitz fatras dung apprentis*, 2904, 2905.
*Petits offices de la Sainte Trinité*, 135.
PETITY. *Etrennes françoises*, 7682.
PÉTRARQUE. *Opera*, 3977.
— *Opus divinum de remediis utriusque fortunæ*, 708.
— *Il Petrarca*, 3978-3981.
— *Le Rime*, 3982.
— *Les Triumphes*, 3983.
PÉTRONE. *Satyricon*, 6248-6252.
PEZAY. *Le Pot-pourri*, 3500.
— *Les Tableaux*, 3531.
— *Zélis au bain*, 3513-3515.
PFINZING. *Teurdannckh*, 4047.
PHARAON. *Le Caire et la Haute-Egypte*, 8123.
PHEBUS (Gaston). *Des Deduits de la chasse des bestes sauvaiges*, 2272.
PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum libri V*, 2688-2692.
PHILADELPHE (Eusèbe), voy. Barnaud.
PHILIDOR. *Analyse du jeu des échecs*, 2412.
PHILIPON et DAUMIER. *Les Cent et un Robert Macaire*, 1528-1530.
PHILIPON et HUART. *Galerie de la presse*, 1282.
— *Parodie du juif errant*, 5369, 5370.
PHILIPPE (Jules). *Origine de l'imprimerie à Paris*, 8379.
PHILIPPE D'ANGOUMOIS. *Elans amoureux*, 3386.
PHILIPPOTEAUX. *Histoire de l'armée*, 1027.
PHILIPPOTEAUX, LALAISSE et autres. Costumes militaires, 1428.
PHILOPATRE (André), voy. Rob. Parsons.
*Philosophe* (le) *cynique*, 7500.
*Philosophie* (de la) *du bonheur*, 711.
PHILOSTRATE. *Les Images ou tableaux de plate peinture*, 6703.
*Physiologies*, 7648.
PIANELLI DE LA VALETTE. *Abrégé nouveau du blason*, 8247.
PIBRAC. *Quatrains*, 3042, 3043.
PICARD. *Œuvres*, 6517.
PICARDET. *L'Assemblée des notables faicte à Rouen*, 7375.
PICART (Bern.). *Diverses modes*, 1130.
— *Premier des carrosses du duc d'Ossuna*, 2164.

PICART (Bern.). Vignettes pour les Œuvres de Fontenelle, 1650.
PICHON (abbé). *Traité de la nature de Dieu*, 259.
PICHON (baron). *Histoire d'un braconnier*, 2319.
— *Vie du comte de Hoym*, 8242, 8243.
PICOT. *Bibliographie Cornélienne*, 8420.
PICOT et NYROP. *Nouveau recueil de farces*, 4201.
PICOU. *L'Odyssée d'Homère en vers burlesques*, 3816, 3817.
*Picta poesis*, 2728-2730.
PICTET. *Une Course à Chamounix*, 5738, 5739.
PIDANSAT DE MAIROBERT. *Anecdotes sur Mme du Barry*, 7493, 7494.
— *Lettres originales de Mme du Barry*, 7494.
PIE V (Livres ayant appartenu au pape), 143, 263.
*Pièces de théâtre en vers et en prose*, 4517.
*Pièces diverses*, 7459.
*Pièces diverses contenant églogues, etc.*, 3856.
*Pièces du procès du comte de Chalais*, 534.
*Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France*, 7068.
Pièces historiques sur le règne de Louis XIII, 7864.
PIENTINI. *Trionfo della Madama Maria Medici*, 7329.
*Pierre de Provence* (*l'Histoire de*), 4907.
PIERRE des Vallées Sernay. *Histoire des Albigeois*, 6859.
PIERRES. *Description d'une nouvelle presse*, 2143.
PIERRET. *Vingt-cinq fables*, 4823.
PIERRUGUES. *Glossarium eroticum*, 2483.
PIEYRE. *L'Ecole des pères*, 4569.
PIGAGE. *La Galerie de Dusseldorff*. 1980.
PIGAL. *Mœurs parisiennes*, 1475.
— *Recueil de scènes de société*, 1477.
— *Recueil de scènes populaires*, 1466.
PIGAL, PAJOU et ARAGO. *Proverbes*, 1476.
— *Scènes de société*, 1478.
PIGEORY. *Les Monuments de Paris*, 7698.
PIIS. *Chansons nouvelles*, 3928.
— *Contes nouveaux en vers*, 3695.
— *L'Harmonie imitative*, 2458, 3451.
*Piliers* (les) *d'estat*, 3099.
PILLE (Henri). Vignettes pour Gil-Blas de Le Sage, 1686.
— Vignettes pour les Œuvres de Alfred de Musset, 1712, 1713.
PILLEMENT. *Recueil de bouquets de fleurs*, 2141.
*Pinax iconicus antiquorum in sepulturis rituum*, 8162.
PINDER. *Speculum passionis D. N. Jhesu Christi*, 96, 97.
*Pineau* (les), 1950.
PINELLE. *Les Quinze fontaines vitales*, 336.
PINSELET. *Le Martyre de Jacques Clément*, 7282.
— *Le Martyre des deux frères*, 7269.
PINTO (Fern.). *Voyages adventureux*, 6653.
PIOSSENS. *Mémoires de la Régence*, 7474.
*Pipe* (la) *cassée*, 3518, 3519, 4069.
PIRCKHEIMER. *Opera*, 6444.
PIRON. *Les Deux tonneaux*, 3466.
— *La Métromanie*, 4524.
— *Œuvres choisies*, 3193.
— *Œuvres dramatiques*, 4523.
— *Poésies diverses*, 6217.
PISTOFILO. *Il Torneo*, 1023.
PITHOU. *Mémoires des comtes de Champagne*, 7789.
PITROU. *Recueil de projets d'architecture*, 1805.
PITTON. *Sentiments sur les historiens de Provence*, 8285.
PIXERÉCOURT. *Théâtre choisi*, 4572.
*Plainte et département de 26 religieuses carmelines*, 6794.
*Plaisant* (le) *jardin des receptes*, 6073.
*Plaisant* (le) *jeu du dodechedron*, 2408.
*Plaisirs* (les) *de l'amour*, 3685-3687.
*Plaisirs* (les) *de l'isle enchantée*, 4710, 4711, 7456.
PLAIX (Cés. de). *Anticoton*, 7337.
*Plan de Paris*, 7668.
PLANCHER DE VALCOUR. *Le Petit neveu de Boccace*, 3704, 3705.
*Plans de Rouen*, 7772.
*Plans* (les) *des ville et château de Versailles*, 7739.
PLATIN (Cl.). *Le Débat de l'homme et de l'argent*, 2902.
PLATINE. *De l'Honneste volupté*, 2186, 2187.
PLATON. *Discours sur le roymaume des Perses*, 8102.
— *Lois et dialogues*, 570.

Platon. *Œuvres*, 568, 569.
— *Opera omnia*, 567.
— *Le Symphose*, 571.
Plaute. *Comœdiæ*, 4109-4111.
*Pléiade* (la), 6555-6557.
Pline l'ancien. *L'Histoire du monde*, 786.
— *Historia naturale*, 787.
— *Historiæ naturalis*, 782-785.
Pline le jeune. *Liber illustrum virorum*, 8309.
— *Panégyrique de Trajan*, 6976.
Plisson (Marie). *Maximes morales*, 693.
Pluche. *Lettre sur la sainte ampoule*, 7597.
— *Le Spectacle de la nature*, 791.
*Plusieurs demandes joyeuses*, 6009.
Plutarque. *Œuvres morales et meslées*, 8303.
— *Petit opuscule : des vertus des femmes*, 6150.
— *La Touche naifve*, 602.
— *Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, 8303.
— *Vies de huict personnaiges grecs et romains*, 8302.
— *Vies des hommes illustres*, 8303-8306.
— *Vitæ*, 8301.
Pluvinel. *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, 2211-2213, 2215.
— *Maneige royal*, 2214.
*Poëmes de la libellule*, 4100.
*Poésies* (les) *facétieuses*, 3807.
*Poésies* (les) *gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps*, 3804-3806.
*Poetæ latini rei venaticæ scriptores*, 2268.
*Poète* (le), 5264.
Pogge. *Contes*, 6006.
— *Facetiæ*, 6005.
*Poggiana*, 6305.
Poille (Jacques). *Œuvres*, 3113, 3114.
*Point de lendemain*, 5715, 5716.
Poiré. *Les Grandeurs de la mère de Dieu*, 73.
Poisle Desgranges. *Le Livre de l'Amour*, 3361.
— *Les Péchés capitaux*, 3361.
— *Le Roman à l'eau-forte*, 3361.
— *Les Sonnets impossibles*, 3361.
Poitevin. *Diableries*, 1254.
Poitiers (Diane de), voy. Diane de Poitiers.
Poldo d'Albenas. *Discours historial de Nismes*, 7828.
Polet de Faveaux. *Le Chasseur à la bécasse*, 2356.
*Polexandre*, 4981.
*Police* (la) *et gouvernement de la république de Venise*, 7924.
Polignac. *L'Anti-Lucrèce*, 2753.
Poligny. *Le Prêtre marié*, 5476.
*Politique* (la) *des coquettes*, 6166.
*Polixène*, 4721.
Pollnitz. *La Saxe galante*, 5654.
Polluche. *Problème historique sur la pucelle d'Orléans*, 7623.
Pologne (cinq pièces relatives à la), 8069.
Polonius (Jean), voy. Labensky.
*Polymachie* (la) *des marmitons*, 439.
Polyonimus Stygraphicus. *Schola aspiciana*, 2190.
Pomier. *L'Art de cultiver les muriers blancs*, 853.
*Pompa funebris Alberti Pii, archiducis Austriæ*, 7889.
*Pompa introitus Ferdinandi Austriaci Antverp.*, 7890.
Pompadour (Mme de). *Lettres*, 6423.
— *Suite d'estampes*, 1240, 1241, 8213.
— Son portrait par Schenau, 1297.
— Livres lui ayant appartenu, 762, 775, 777, 1029, 2127, 4028, 6769, 7274, 7995, 8042, 8151.
*Pompe* (le), 2129.
Pomponne de Bellièvre (Livre ayant appartenu à), 860.
Poncet. *Oraison funèbre d'Eustache de Conflans*, 2510.
Ponchartrain (Livre ayant appartenu au comte de), 32.
Pons. *Les Éditions illustrées de Racine*, 4441.
Ponsard. *Agnès de Méranie*, 4657.
— *Charlotte Corday*, 4658.
— *Galilée*, 4665, 4666.
— *Harmonie*, 4661, 4662.
— *L'Honneur et l'argent*, 4660.
— *Horace et Lydie*, 4659.
— *Le Lion amoureux*, 4663, 4664.
— *Lucrèce*, 4655, 4656.
— *Œuvres complètes*, 4653.
Pontanus. *Amorum libri II*, 2780.
— *Opera*, 2779.
Pont-Aymery. *Le Roy triomphant*, 3099.
*Pontificale*, 147, 148.
Pontis. *Mémoires*, 7298.

PONTMARTIN. *Les Jeudis de Mme Charbonneau*, 5754.
PONTUS HEUTERUS, voy. Heuterus.
PONZANA. *Capriccia macaronica*, 2791.
POPE. *Essai sur l'homme*, 4080.
— *Œuvres complètes*, 6536.
PORCACCHI. *Le Attioni d'Arrigo terzo*, 7244.
PORT. *Dictionnaire de Maine-et-Loire*, 7779.
PORTA. *De Furtiva literarum notis*, 1088.
PORTALIS (baron Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations*, 1908-1910.
PORTALIS (baron) et BÉRALDI. *Ch.-Et. Gaucher*, 1936.
— *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, 1908, 1925, 1926.
*Porte-feuille* (le) *du chr. de R.*, 7839.
*Portrait de feu Mgr le Dauphin*, 7578.
*Portraict du combat naval représenté à Rouen*, 7775.
*Portraits* (*Recueil de*) *de souverains, prélats, etc.*, 1347.
*Portaits des grands hommes*, 1274.
*Portraits divers*, 1220. 1221.
PORTUS (Fr.), voy. Duport.
POSTEL (Guill.). *Alcorani*, 455.
— *De Rationibus spiritus sancti*, 455.
— *Sacrum apodixeon*, 455.
— *Les Très merceilleuses victoires des femmes du nouveau monde*, 6152.
*Pot* (le) *aux roses descouvert*, 6159.
*Pot-pourri* (le), 3863.
*Pot-pourri* (le), *épitre*, 3500.
*Pot* (le) *pourri de Loth*, 6214.
POTHEY. *La Muette*, 5525.
POUGET. *Dictionnaire de chiffres*, 1893, 1894.
— *Nouveau recueil de parures de joaillerie*, 2114.
— *Traité des pierres précieuses*, 2113.
POULLAIN DE LA BARRE et FRILIN. *De l'Egalité des deux sexes*, 6168.
*Pourmenoir* (le) *de M. de Montaigne*, 6446, 6447.
POUYAT et MÉNÉTRIER. *Caliban*, 5440.
*Practique ou pronostication*, 1071.
PRADE. *Histoire de Gustave Adolphe*, 8060.
PRADE. *Œuvres poétiques*, 3176.
PRADON. *Œuvres*, 4487, 4488.
*Pragmatique* (la) *sanction*, 551.
*Preces piæ*, ms., 127.
PRECHAC. *Les Désordres de la bassette*, 5700.
— *La Querelle des dieux*, 7464.
*Preclarus et insignis tractatus decens modum legendi*, 474.
*Predica* (la) *che fece sancto Johanne Baptista*, 4014.
*Préjugés militaires*, 1003.
*Premier des magnifiques carrosses du duc d'Ossuna*, 2164.
*Premier et second livre des dignitez du royaume de France*, 7600.
*Premières* (les) *pensées*, 3061.
*Prenostication de frère Thibault*, 6010.
*Prenostication* (la) *de maistre Albert Songecreux*, 1070.
PRESSAC. *Notice généalogique sur J. du Fouilloux*, 2287.
PREVOST (Jean). *Subtiles et plaisantes inventions*, 2404.
PRÉVOST D'EXILES. *Le Doyen de Killerine*, 5121.
— *Manon Lescaut*, 5096-5120.
— *Mémoires d'un homme de qualité*. 5088-5092, 5095.
— *Suite des Mémoires d'un homme de qualité*, 5093, 5094.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 1719-1721.
PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN (Livres ayant appartenu à), 28, 3377.
PREVOSTEAU. *Description des appareils pour l'Entrée du roy* (*Charles IX*), 3554, 7207.
PRIDEAUX. *Histoire des Juifs*, 6904.
PRIE (Livre ayant appartenu à la marquise de), 1034.
*Prières choisies*, 140.
*Prières* (*les saintes*) *de l'ame chrestienne*, 207.
*Prières du matin et du soir*, 208.
*Prières ordinaires des soldats du prince de Condé*, 7197.
PRIEUR (L.). *Cahiers d'arabesques*, 1871.
PRIEZAC. *Histoire des éléphants*, 828.
*Prima et secunda coronatione di Carlo Quinto*, 7980.
*Princesse* (la) *de Clèves*, 5009-5012.
*Princesse* (la) *de Montpensier*, 5008.
*Principales vues de Paris et de ses environs* 7697.
PRINGY (Mme de). *L'Amour à la mode*, 6142.
PRIOLUS. *De Rebus gallicis*, 7407.
*Prise d'habit de Mme La Vallière*, 300.
*Prise* (la) *de Brissac et de Chastelnau*, 6863.
*Prinse* (la) *de Fontenay le Comte*, 7225.

*Prinse* (la) *de la ville de Montereau*, 7280.
*Prinse* (la) *de la ville de Sancerre*, 7787.
*Prise* (la) *de la ville de Veiglane*, 7393.
*Prinse* (la) *du capitaine Guillery*, 7809.
*Prinse* (la) *du comte de Montgommery*, 7226.
*Privilèges* (les) *de Montargis*, 7753.
*Privilèges* (les) *du cocuage*, 6093, 6094.
*Privilegia fratrum minorum S. Francisci*, 555.
*Prix* (le) *de la beauté*, 4734, 4735.
*Probation* (la) *d'avoir des images de Jésus-Christ*, 409.
PROBUS (Val.). *De notis Romæ*, 7946.
*Procédés* (les) *galans*, 1594.
*Procès criminel de Marie-Antoinette*, 7537.
*Procès de La Chalotais*, 536.
*Procès de MM. de Cinq-Mars et de Thou*, 535.
*Procès des ministres de Charles X*, 540.
*Procès et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant*, 6041-6043.
*Procès relatif au catalogue des livres du boudoir de Marie-Antoinette*, 8466.
*Processionarium*, 149.
PROCOPE et AGATHIAS. *Histoire des guerres de Justinian*, 6985.
*Prognostication* (*la Grande*), 1078.
*Prognostication* (la) *des prognostications* 1072.
*Projet pour la construction des guérites du Pont-Neuf*, 1830.
*Prologues non tant superlifiques*, 6045.
*Prologues tant sérieux*, 6046, 6047.
*Promenade ou itinéraire des jardins, d'Ermenonville*, 1843.
PROPERCE. *Elegiarum libri IV*, 2695.
*Propos* (les) *fabuleux moralizez*, 2958.
*Prouesses* (les) *et vaillances de Bertrand Du Guesclin*, 7087.
PROVENCE (Livres ayant appartenu au comte de), 1016, 2542.
PROVENCE (Livres ayant appartenu à la comtesse de), 1916, 4505, 4564, 4726, 6648, 6734, 7480, 7588.
*Proverbes espagnols*, 6304.
*Provisione delle meretrici publiche*, 543.
PROYART. *Histoire de Stanislas Ier*, 8073.
PRUD'HOMME. *Histoire des erreurs et des crimes commis pendant la Révolution*, 7540.
PRUD'HON. *La Cigale*, dessin pour Daphnis et Chloé de Longus, 1155.
— Vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau, 1739.
— Vignette pour l'Aminta du Tasse, 1760.
— Vignette pour Abrocome et Anxia de Xénophon, 1775.
— *Notice sur ses tableaux, dessins, etc.*, 2038.
PRUD'HON, GÉRARD et GIRODET. Vignettes pour les Œuvres de Racine 1727.
PRUD'HON et MOREAU. Vignettes pour les Œuvres de Corneille, 1627, 1628.
PRUNAY. *Grammaire des dames*, 2452.
PRUNOL. *Souvenir du voyage en Espagne*, 6604.
*Psalterium*, 20-27.
*Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldeum*, 19.
*Pseaumes de D. Antoine, roy de Portugal*, 113.
*Pseaumes* (les) *imitez*, 31.
PTOLÉMÉE. *Geographiæ*, 6563.
PUBLICIUS. *Oratoriæ artis epitoma*, 2492.
*Pucelle* (la) *de Paris*, 3537.
PUFENDORF. *L'Estat de l'empire d'Allemagne*, 7999.
PUGNATORE. *Origine del ordine del Tosone*, 8228.
PUISIEUX (Mme de). *Les Caractères*, 730.
— *Conseils à une amie*, 730.
PUNT, DELFOS et WINKELES. *Illustrations pour les Fables de La Fontaine*, 1679.
PURE. *La Vie du mareschal de Gassion*, 7421.
*Putanisme* (le) *de Rome*, 6762.
PYBRAC. *Quatrains*, 3888.
PYNE. *The Costume of Great Britain*, 1401.

## Q

*Quadrins historiques de la Bible*, 83, 85.
*Quarante tableaux des troubles advenus en France*, 7191, 7192.
QUARIN. *Methodus medendarum febrium* 897.
— *Methodus medendarum inflammationum*, 896.

*Quart* (le) *d'heure amusant*, 5025.
*Quart* (le) *d'heure d'une jolie femme*, 5133.
QUAST. *Costumes de l'époque Louis XIII*, 1376.
*Quatre dialogues*, 586.
*Quatre* (les) *métamorphoses*, 3256.
QUATRELLES. *Légende de la vierge de Munster*, 6846, 6847.
QUENTIN-BAUCHART. *Bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries*, 8464, 8469.
— *Les Femmes bibliophiles*, 8510, 8511.
— *Le Livre d'heures de Henri II*, 8518.
— *Mes Livres*, 8436.
QUÉRARD. *La France littéraire*, 8364.
QUERBERUS. *Almanach pour 1606*, 1079.
*Querelle* (la) *des dieux*, 7464.
QUERLON. *Les Grâces*, 6721-6724.
— *Les Soupers de Daphné*, 5073.
— Gravures pour illustrer les Grâces, 6725.
QUERRET. *Etat des villes du comté de Bourgogne*, 7799.
QUESNAY. *Traité de la gangrène*, 911.
QUEVEDO VILLEGAS. *L'Aventurier buscon*, 5927.
— *Don Pablo de Ségovie*, 5928.
— *Les Sept visions*, 5929.
QUÉVERDO. *Cahiers de panneaux, frises et arabesques*, 1871.
— Scène d'opéra comique, dessin, 1145.
— Trophées des arts, 1867.
— Vignettes pour Télémaque, 1642.
QUINAULT. *Amadis*, 4719.
— *Bellerophon*, 4489.
QUINCEY. *L'Anglais mangeur d'opium*, 5975.
— *Confessions of an english Opium-Eater*, 5974.
QUINTE-CURCE. *Les Belliqueux faictz d'armes d'Alexandre le Grand*, 6920.
— *Historiarum libri*, 6918.
— *De Rebus gestis Alexandri magni*, 6917, 6919.
— *De la Vie et des actions d'Alexandre le Grand*, 6921.
QUINTILIEN. *Institutionum*, 2491.
*Quinze* (les) *joyes de mariage*, 6187-6190.
QUIQUER. *Dictionnaire françois-breton*, 2477.
*Quixaire* (la), 4481.

## R

RABAUT. *Almanach historique de la Révolution*, 7527-7530.
— Vignettes de Moreau pour l'Almanach de la Révolution, 1732.
RABEL. *Sujets de chasse*, 2382.
*Rabelæsina elogia*, 4957.
RABELAIS. *Les Cinq livres*, 4948, 4949.
— *Epistres*, 6397.
— *Œuvres*, 4926-4947.
— *Pantagruel*, 4924.
— *La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Gargantua*, 4924, 4925.
— *La Sciomachie*, 7957.
— *Second livre de Pantagruel*, 4925.
— *Les Songes drolatiques de Pantagruel*, 4950-4955.
— *Tiers livre de Pantagruel*, 4924, 4925.
— Vignettes pour les Œuvres, 1722-1724.
— (Ouvrages divers relatifs à), 4958.
RABELAIS (Un petit Cousin de), voy. Aquin de Chateau-Lyon.
*Rabelais* (le) *réformé par les ministres*, 418.
RABUTIN. *Continuations des commentaires des dernières guerres*, 7163.
RACAN. *Les Bergeries*, 3147.
— *Œuvres*, 3148.
RACINE (Jean). *Alexandre*, 4413.
— *Athalie*, 4369-4371, 4437-4440.
— *Bajazet*, 4419, 4420.
— *Bérénice*, 4417, 4418.
— *Britannicus*, 4415, 4416.
— *Esther*, 4369-4371, 4430-4435.
— *Iphigénie*, 4426.
— *Mithridate*, 4421-4425.
— *Œuvres*, 4369-4400, 4404-4408.
— *Phèdre et Hippolyte*, 4369-4372, 4428, 4429.
— *Les Plaideurs*, 4414.
— *Théâtre*, 4401-4403, 4409, 4410.
— *La Thébayde*, 4411, 4412.
— Vignettes pour les Œuvres, 1725-1730.
RACINE (J.), LA FONTAINE, REGNARD et autres. *Voyages en France*, 6595.
RACINE (Louis). *Poésies*, 3405.
— *La Religion*, 3404.
RACINET. *Le Costume historique*, 1338.
RADIGUES. Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1751.

RAEMOUND. *Erreur populaire de la papesse Jane*, 6757.
RAFFET. Costumes militaires et autres sujets, 1431.
— *Expédition de Rome*, 1256.
— *Napoléon et la garde impériale*, 1420, 7555.
— *Prise de Constantine*, 1255.
— *Voyage dans la Russie méridionale*, 6617, 6618.
RAFFET et GRANDVILLE. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 1606, 1607.
RAIMONDI. *Delle Caccie*, 2340.
RAMBAUD. *La Déclaration des abus que l'on commet en escrivant*, 2461.
RAMBERVEILLER. *Les Dévots élancements*, 3101.
*Rameau* (le) *de verte espine*, 7338.
RAMSAY. *Histoire de Fénelon*, 331.
— *Les Voyages de Cyrus*, 6922, 6923.
RAMUSIO. *Delle Navigationi et viaggi*, 6578.
RANCÉ. *Relations de la mort de religieux de la Trappe*, 6784.
RANDIN. *Casus in quibus rev. episcopi possunt dispensare*, 549.
RANGOUZE. *Lettres panégyriques*, 6401.
RANSON. *Cahier de chiffres*, 1892.
RAPIN (Nic.). *Œuvres*, 3102, 3103.
— *Les Vers mesurez*, 3102.
RAPIN (René). *Hortorum libri iv*, 2755, 2756.
*Rapinéïde* (la), 3549.
*Rasibus* (le), 6786.
RASSIELS DU VIGIER. *Traité de l'esprit de l'homme*, 588.
RATHERY et BOUTRON. *Mademoiselle de Scudéry*, 8355.
RAULIN. *Traité des maladies des femmes en couche*, 928.
RAYMOND (Jucq.). *Le Bouquet historial*, 8552.
RAYMOND (Paul). *Rôles de l'armée de Gaston Phœbus*, 7615.
RAYMONDIS. *Traité élémentaire de morale*, 710.
REBATU. *Le Portrait de la Diane d'Arles*, 7839.
REBOUL (Guill.). *Les Actes du synode de la sainte réformation*, 414.
REBOUL DE LAMBERT, évêque de St-Paul-Trois-Châteaux (Livre ayant appartenu à), 334.
REBUDE (Guill.-Fr.), voy. De Bure.
*Réception de Louis XIII par les doyens-chanoines de Lyon*, 7385.
*Réception* (la) *faicte à Mgr. le prince* (*de Condé*) *à Chantilly*, 7755.
RECHAC. *Les Estranges événements du voyage du prince Zaga-Christ*, 6655.
*Recherches sur l'origine des idées*, 1108.
*Recherches sur les cartes à jouer*, 2413.
*Recherches sur les costumes et sur les théâtres*, 4158.
*Recherches sur les miracles*, 463.
*Récit exact de ce qui s'est passé à la séance des observateurs de la femme*, 6178.
*Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun*, 6796.
*Reclusières* (les) *de Vénus*, 6086.
*Récréations* (les) *des capucins*, 6787.
*Récréations* (les) *françoises*, 5699.
*Recueil curieux sur les cloches*, 6844.
*Recueil d'airs à voix seule*, 3912.
*Recueil d'airs choisis*, 3909.
*Recueil d'antiquités romaines*, 8152.
*Recueil d'aucunes lectres et escriptures*, 7140.
*Recueil d'épigrammes*, 3786.
*Recueil d'épitaphes*, 8570, 8571.
*Recueil d'estampes sur la guerre d'Amérique*, 8133, 8134.
Recueil d'héroïdes de divers auteurs, 3503.
Recueil d'ordonnances et d'édits (1595-1596), 7324.
Recueil d'ornements, 1845.
Recueil de caricatures, 1542.
Recueil de caricatures anglaises, 1555.
*Recueil de chansonnettes*, 3894.
*Recueil de chansons choisies*, 3910.
*Recueil de chansons légères*, 3911.
*Recueil de chansons, vaudevilles, rondes, etc.*, 3908.
*Recueil de chiffres*, 1895.
Recueil de cinq pièces relatives à la Pologne, 8069.
*Recueil de comédies et de chansons guillardes*, 4761.
*Recueil de contes et de poèmes*, 3690.
Recueil de costumes et coiffures, 1371.
*Recueil de descriptions de peintures*, 7452.
Recueil de dessins de mosaïques, 1851.
*Recueil de différentes pièces concernant la Régence*, 3771.
*Recueil de dits, ballades et fabliaux*, 2791.

*Recueil de divers écrits pour servir à l'histoire de France*, 7069.
*Recueil de divers petits sujets agréables*, 1231.
*Recueil de diverses pièces*, 6551, 8554.
*Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III*, 7227.
Recueil de dix-neuf pièces historiques (1602-1660), 7330.
*Recueil de douze tragédies et comédies*, 4504.
*Recueil de fabliaux*, 2799.
*Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, 4198.
Recueil de figures sur bois extraites d'ouvrages du XIX^e^ siècle, 1260.
*Recueil de la chevauchée faicte à Lyon*, 6014, 6015.
*Recueil de la diversité des habits*, 1342, 1343.
Recueil de Mazarinades en vers, 3563.
*Recueil de petits sujets*, 1232.
*Recueil de pièces choisies*, 6203.
Recueil de pièces contre le duc de Luynes, 3561.
*Recueil de pièces curieuses*, 5821.
*Recueil de pièces de poésie détachées*, 3865.
*Recueil de pièces de théâtre relatives à Napoléon I^er^*, 4571.
Recueil de pièces diverses (en vers), 3861.
Recueil de pièces dramatiques, 4505.
*Recueil de pièces en prose et en vers*, 6462.
Recueil de pièces relatives à la Saint-Barthélemy à Lyon, 7215.
Recueil de pièces sur la grammaire latine, 2428.
Recueil de pièces sur la Révolution, 7516.
Recueil de pièces sur le maréchal d'Ancre, 7370.
Recueil de pièces sur le règne de Henri IV, 7276.
Recueil de planches d'ornements, 1846.
*Recueil de plusieurs farces*, 4199.
*Recueil de plusieurs pièces burlesques*, 6083.
*Recueil de plusieurs pièces curieuses*, 449.
*Recueil de poésies couronnées sur le puy de la Vierge*, 3401.
*Recueil de poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, 3839.
*Recueil de portraits de souverains, prélats, etc.*, 1347.
*Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes*, 6549, 6550.
Recueil de sept pièces historiques sur la Ligue, 7303.
*Recueil de toutes les troupes des armées françoises*, 1418.
*Recueil de trois cents chansons françoises*, 3907.
Recueil de 23 opuscules bibliographiques, 8506.
Recueil de 27 pièces historiques relatives aux Pays-Bas (1482-1597), 7878.
*Recueil des affaires extraordinaires des finances*, 7465.
*Recueil des caquets de l'accouchée*, 6071, 6072.
*Recueil des chansons*, 3898.
*Recueil des choses mémorables*, 7181.
*Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne*, 7201, 7202.
*Recueil des édits concernant les offices d'intendants*, 7604.
*Recueil des fondations faites par le roi de Pologne à Nancy*, 7862.
*Recueil des habillements de différentes nations*, 1359.
*Recueil des marbres antiques de la galerie de Dresden*, 8156.
*Recueil des meilleurs contes en vers*, 3676-3683.
*Recueil des pièces du régiment de la calotte*, 6779.
*Recueil des plantes*, 817.
*Recueil des plus beaux airs*, 3889.
*Recueil des plus belles chansons de dance*, 3889.
*Recueil des plus belles chansons des comédiens*, 3889.
*Recueil des plus belles pièces des poëtes françois*, 3845, 3846.
*Recueil des plus illustres proverbes*, 6290.
*Recueil des statuts du royaume de la Bazoche*, 525.
*Recueil des titres des seigneurs des états de Languedoc*, 8253.
*Recueil général des coeffures*, 1457, 1458.
*Recueil général des opéra*, 4715.
*Recueil historique*, 8553.
Redouté. *Les Roses*, 819.
*Réduction* (la) *de la ville de Paris*, 7729.

*Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, 356-358.
*Réformation de l'université de Paris*, 7713.
*Réforme* (la) *en 1560*, 5410.
RÉGEMORTES. *Description du nouveau pont de Moulins*, 1831.
RÉGENT (le), voy. Philippe d'Orléans.
*Regiæ parisiorum urbis obsidio*, 7305.
*Régime de vivre*, 888.
*Registre criminel du Châtelet*, 478.
*Réglement concernant les uniformes des généraux*, 1419.
*Réglemens pour l'association érigée dans l'église des ursulines de Metz*, 6798.
*Règles pour travailler à l'éducation des enfans*, 729.
REGLEY. *Histoire de L. Mandrin*, 8568.
REGNARD. *Attendez-moi sous l'orme*, 4450.
— *Le Bourgois de Falaise*, 4451, 4452.
— *La Critique du Légataire*, 4442, 4463, 4464.
— *Démocrite*, 4459.
— *Le Distrait*, 4456.
— *Les Folies amoureuses*, 4460.
— *Le Joueur*, 4455.
— *Le Légataire universel*, 4442, 4463.
— *Les Menechmes*, 4461, 4462.
— *Œuvres*, 4442-4449.
— *Le Retour imprévu*, 4457, 4458.
— *Satyre contre les maris*, 3765.
— *La Sérénade*, 4453, 4454.
— *Théâtre italien*, 4465.
— Vignettes de Desenne pour les Œuvres, 1731.
REGNART. *Les Cinq premiers livres de l'histoire françoise*, 7038.
REGNAULT (Ant.). *Discours du voyage d'oultre mer*, 6630.
REGNAULT (L.-F.). *Collection Basan*, 1993.
*Règne* (le) *de la mode*, 1602.
*Règne* (le) *de Louys treizième*, 7341.
RÉGNIER. *Œuvres*, 3747-3752.
— *Satyres*, 3731-3746.
*Regula B. Patris Benedicti*, 554.
*Régulus*, 4565.
*Regum Francorum imagines*, 1272.
REIBER. *Montagne verte*, 8373.
REID. *Works of the Italian Engravers*, 1217.
*Reigles générales de l'architecture*, 1784.
*Reine* (la) *de Golconde*, 4723.
REISCH. *Margarita philosophica*, 8529, 8530.
REISET. *Modes au temps de Marie-Antoinette*, 1389.
REISSER. *Avis important au sexe*, 2173.
*Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, 8287-8289.
*Relation d'un voyage en Angleterre*, 6620.
*Relation de ce qui s'est passé en l'attaque du pont de Carignan*, 7392.
*Relation de l'état présent de la ville d'Athènes*, 8076.
*Relation* (la) *de l'isle imaginaire*, 4992, 4993.
*Relation de la compagnie des Indes*, 773.
*Relation de la descente des anglois en l'isle de Ré*, 7388.
*Relation de la feste de Versailles*, 4710, 4711, 7456, 7457.
*Relation des assemblées faites à Versailles*, 7741.
*Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon*, 7804.
*Relation du Groenland*, 6683.
*Relation du naufrage d'un vaisseau holandois*, 8114.
*Relation du voyage d'Espagne*, 6602.
*Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc*, 5644.
*Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople*, 6638.
*Relation véritable de tout ce qui s'est fait en la bataille des Vénitiens contre les Turcs*, 7930.
*Relatione della vittoria havuta dalle galere di Malta*, 8078.
*Relations de la mort de religieux de la Trappe*, 6784.
*Relations et procès-verbaux tirées des registres de l'hôtel de ville de Paris*, 7706.
*Religieuse* (la) *malgré elle*, 5160.
*Religion* (de la), 255.
*Religion* (la) *d'un honneste homme*, 397.
*Religionnaire attaqué et défendu*, 7193.
Reliures, 2154-2158.
*Remarques nouvelles sur la langue françoise*, 2457.
*Remarques sur la langue françoise*, 2454.
*Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras*, 4427.
*Remerciement à M. Myron*, 7708.
REMIGIUS. *Dæmonolatreiæ*, 1039.

*Remonstrance au roy par MM. de la ville de Paris*, 7705.
*Remonstrance au roy par ses subjects de Picardie*, 7760.
*Remonstrance du clergé de France*, 6738.
*Remonstrance du maréchal de Marillac*, 535.
*Remonstrances de la ville de Paris*, 7252.
*Remuemens avenus en la ville de Constantinople*, 8094.
REMY (Pierre). *Collection Blondel de Gagny*, 1998.
— *Collection du baron d'Heinecken*, 2019.
— *Collection Jullienne*, 2022.
— *Collection Randon de Boisset*, 2041.
— *Collection du duc de Tallard*, 2045.
RENAUD. *Les Chastes amours*, 2992.
RENI (Guido). *Dissegni degl' apparati fatti in Bologna per la venuta di papa*, 7959.
RENOUARD. *Annales de l'imprimerie des Alde*, 8391, 8392.
— *Annales de l'imprimerie des Estienne*, 8383.
RENOULT (Jean). *Livre d'oraisons*, 142.
RENOULT (J.-B.). *Les Avantures de la madona*, 6813.
RENOUVIER. *Des Gravures en bois dans les livres d'Ant. Vérard*, 1208.
— *De la Gravure en bois dans les livres de S. Vostre*, 1208.
— *Jehan de Paris*, 1208.
— *Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle*, 1208.
— *Des Types des maîtres graveurs*, 1204.
*Renversement de la morale chrétienne*, 6778.
*Répertoire des artistes*, 1844.
*Répertoire du théâtre de Madame*, 4577.
*Response à une epistre envoyée de Spire*, 7145.
*Réponse aux plaintes des protestans*, 424.
*Response du puissant Charles le V sur les lettres du roy de France*, 7137.
*Représentation de toutes les leçons des chevaux de manège*, 2228.
*Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg*, 7487-7489.
*Représentation des modes de Strasbourg*, 1404.
*Rerum a Carlo V in Africo bello*, 7989.
*Rerum a societate Jesu in Oriente*, 6788.
*Respublica sive status regni Poloniæ Lituaniæ, Prussiæ, etc.*, 8067.
RESTIF DE LA BRETONNE. *L'Année des dames nationales*, 5188.
— *Les Contemporaines*, 5178.
— *Les Dangers de la séduction*, 5193.
— *La Découverte australe*, 5179.
— *La Dernière avanture*, 5180.
— *Le Drame de la vie*, 5189.
— *L'Ecole des pères*, 5173.
— *La Femme infidelle*, 5185.
— *Le Fin matois*, 5174, 5175.
— *Les Foiblesses d'une jolie femme*, 5181.
— *Les Françaises*, 7641, 7642.
— *Histoire des compagnes de Maria*, 5192.
— *Ingénue Saxancourt*, 5187.
— *Monsieur Nicolas*, 5190, 5191.
— *Les Nuits de Paris*, 5186.
— *Le Palais-Royal*, 7703.
— *Le Paysan perverti*, 6170-5172.
— *La Paysanne pervertie*, 5170-5172.
— *Le Pied de Fanchette*, 5184.
— *La Prévention nationale*, 5182.
— *Le Quadragenaire*, 5176.
— *Tableaux de la vie*, 1387, 1388.
— *Les Veillées du Marais*, 5183.
— *La Vie de mon père*, 5177.
*Rétablissement* (le) *des évesques de Béarn*, 7819.
*Rettorica* (la) *delle puttane*, 6185.
RETZ (Card. de). *La Conjuration de Fiesque*, 7906-7911.
— *Mémoires*, 7413-7415.
REUCHLIN. *Comediæ duæ*, 4131.
REUSNER. *Emblemata*, 6335.
REVEIL. *Musée de peinture et de sculpture*, 1967, 1968.
*Réveil* (le) *de Chyndonax*, 6728.
*Réveillon* (le), 4705.
*Revue* (la) *comique*, 1563.
*Revue rétrospective ou archives secrètes*, 7566.
*Revue rétrospective ou bibliothèque historique*, 8533, 8534.
REYBAUD. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, 5322, 5323.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*, 5323, 5324.
REYRAC. *Hymne au soleil*, 3238, 3239.

Rhenanus (Beatus). *Rerum Germanicarum libri tres*, 7998.
Rhinghier. *Cinquante jeux*, 2403.
Rhodiginus. *Antiquarum lectionum XVI* 6243.
Rhodion (Eust.). *Des Divers travaulx et enfantemens*, 921, 922.
Ribemont. *Le Mystère d'infidélité*, 417.
Rigar. Estampes pour Don Quichotte, 1615.
Rigaud. *Discours du massacre fait à Lyon*, 7214.
Ricaut. *Histoire de l'état présent de l'empire ottoman*, 8083.
Ricci. *Histoire de l'expédition au royaume de la Chine*, 8109.
Riccius. *Francisi regis Galliæ funere oratio*, 2504.
Riccius (Barth.). *Thriumphus Jesu Christi*, 325.
Riccoboni. *Histoire du théâtre italien*, 4765.
— *Observations sur Molière*, 4286.
Riccoboni (Mme). *Histoire de miss Jenny*, 5162.
— *Œuvres*, 6504.
Richard (Fr.). *Airs de Cour*, 3900.
Richard (René). *Parallèle de Ximènes et de Richelieu*, 7352.
*Richardet*, 4029, 4030.
Richardot. *Deux sermons françois et latin*, 2538.
Richardson. *Clarisse Harlowe*, 5949 5950.
— *Paméla*, 5948.
Richelet. *Dictionnaire françois*, 2471.
Richelieu (Card. de). *Maximes d'état*, 750.
— *Les Principaux poincts de la foy catholique*, 374.
— *Testament politique*, 7351.
Richelieu (Livres ayant appartenu au maréchal-duc de), 1059, 4156, 5908, 6835.
Richeome. *Tableaux sacrez*, 102.
Richer (Adr.). *Théâtre du monde*, 8537, 8538.
Richer (Ch.). *Des Coustumes des turcs*, 8085.
Richer (Paul). *Anatomie artistique*, 1121.
Richter (Jean-Paul). *Pensées*, 695.
Richy. *Discours de l'entreprise d'Anvers*, 7888.
Ridinger. *L'Art de monter à cheval*, 2229.
— *La Chasse à courre*, 2399.
Ridinger. *Chasseurs et fauconniers*, 2398.
— *Parfaite représentation des divertissemens de grands seigneurs*, 2397.
— *Représentation de toutes les leçons des chevaux de manège*, 2228.
— *Thiere der zweiten ordnung*, 2400.
Ridley. *Les Contes des génies*, 5848.
Rieux (Livres ayant appartenu à Bernard de), 26, 8303.
Rigaud (Eudes). *Journal des visites pastorales*, 7768.
Rigaud (H.). Portrait de Boileau, 1304.
— Portrait de Bossuet, 1286, 1291-1293.
Rigoley de Juvigny. *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier*, 8401.
*Rime* (the) *of the ancient Mariner*, 4091.
Rince. *Epitalamion*, 7129.
— *Le Livre et oraison*, 7130.
Ringhière. *Dialogue de la vie et de la mort*, 6380.
Riolan. *Curieuses recherches sur les escholes de médecine*, 7716.
Riquet de Caraman. *Anet*, 1823.
Ris (Clém. de). *Les Amateurs d'autrefois*, 1961.
— *Les Musées de province*, 1977.
Rive. *La Chasse aux bibliographes*, 8495.
— *Eclaircissements sur l'invention des cartes à jouer*, 2414.
Robbé de Beauveset. *Mon Odyssée*, 3495-3497.
— *Œuvres badines*, 3547.
Roberday. *Essais de tabatières*, 2094.
Robert, Bosse et Chatillon. *Recueil de plantes*, 817.
*Robert le diable*, 4908.
Robertson. *Histoire d'Ecosse*, 8050.
Robillard-Péronville et Laurent. *Le Musée français*, 1975.
Robin. *Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale*, 6682.
Robinet. *Momus et le nouvelliste*, 3569.
Roch. Fonds de montres et tabatières, 2097.
Roderigus. *Speculum vite humane*, 715.
*Rodomontades* (les) *et emblèmes espagnolles*, 6365.
Roederer. *Le Budget de Henri III*, 7256.
— *Chronique de cinquante jours*, 7532.

Roederer. *Comédies, proverbes, parades*, 4744.
— *Comédies historiques*, 4746.
— *L'Esprit de la Révolution*, 7514.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie*, 8266, 8267.
— *La Proscription de la Saint-Barthélemi*, 4746.
Rogers. *Jacqueline*, 4093.
Rogissart. *Les Délices de l'Italie*, 7895.
Rohan. *Mémoires*, 7343, 7344.
Rohan (Livre ayant appartenu à la famille de), 196.
Rohan-Soubise (Anne de). *Poésies*, 3151.
Roland de Belebat. *Aglossostomographie*, 867.
*Rôles de l'armée de Gaston Phœbus*, 7615.
Rolet. *Tableau des ruses des femmes*, 6162.
Rolewinck. *Fasciculus temporum*, 6688.
Rollenhagen. *Nucleus emblematum*, 6342.
Rollin. *De la Manière d'enseigner les belles-lettres*, 6240.
*Roman* (le) *bourgeois*, 5002-5005.
*Roman* (le) *de Mélusine*, 4978.
*Roman* (le) *du renart*, 2811.
*Romancero general*, 4034.
*Romances del Cid*, 4035.
*Rome* (la) *ridicule*, 3141.
Romei. *La Sepmaine*, 8550.
Romieu (Aug.). *Proverbes romantiques*, 4739.
Romieu (Chev. de). *Le Porte-feuille*, 7839.
Romieu (Marie de). *La Messagère d'amour*, 6135.
— *Premières œuvres poétiques*, 3049.
Ronsard. *Les Amours*, 3005.
— *Le Bocage*, 3007.
— *Discours des misères de ce temps*, 3011.
— *Exhortation au camp du Roy*, 3010.
— *Hymne de Bacus*, 3008.
— *Livret de folastreries*, 3006.
— *Les Meslanges*, 3009.
— *Ode de la paix*, 3004.
— *Œuvres*, 3000-3003.
— *Œuvres diverses*, 3012.
— *Les Quatre premiers livres de la Franciade*, 3013.
Ronsard, Desportes et autres. *Chansons*, 3885-3887.
Roo. *Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ*, 8014.
Rooses. *Christophe Plantin*, 8387.
Roquelaure. *Discours pour la prise de voile de Madame Louise de France*, 2542.
Rosenheim (Pierre). *Memorabiles evangelistarum figuræ*, 104.
Roseti (Fr.). *Mauris*, 2781.
Rosetti (G.). *Plichto de larte de tentori*, 2174.
Rosnel. *Le Mercure indien*, 801.
Rossant. *Le Tombeau de François de Roncerolles*, 7279.
Rosset (Fr. de). *Le Romant des chevaliers de la gloire*, 4923.
Rosset (P. de). *L'Agriculture*, 3433-3435.
— Livre lui ayant appartenu, 3434.
Rossigneux et Bida. Collection des eaux-fortes pour illustrer les Saints Evangiles, 1635.
Rost et Huber. *Manuel des curieux*, 1923.
Rostinio. *Trattato del mal francese*, 903.
Rothelin (Livre ayant appartenu à l'abbé de), 2482.
Rotrou. *Théâtre*, 4474.
— *Venceslas*, 4475.
Rouard. *Notice sur la bibliothèque d'Aix*, 8434.
*Roué* (le) *vertueux*, 4760.
Rouen (Ville de). Plans, 7772.
— *Portraict du combat naval représenté sur la Seine*, 7775.
— *Rouen illustrated*, 7771.
Rouget de Lisle. *Essais en vers et en prose*, 3251.
Rouillard. *Les Gymnopodes*, 6774.
— *Histoire de Melun*, 7750.
— *La Magnifique doxologie du festu*, 6118.
Roullet. *Notice sur les événements de l'Opéra*, 7561.
Rouspeau. *Quatrains spirituels*, 2997.
Roussat. *Livre de l'estat des temps*, 1074.
Rousseau (A.). *Nouvelles maximes*, 665.
Rousseau (J.-B.). *Œuvres*, 3195-3198.
— Son portrait par Gruteloup, 1291, 1296.
Rousseau (J.-J.). *Les Confessions*, 5169.
— *Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon*, 709.

Rousseau (J.-J.). *Émile*, 731-734.
— *Lettres de la montagne*, 752.
— *La Nouvelle Héloïse*, 5168.
— *Œuvres*, 6501-6503.
— *Pygmalion*, 4728-4733.
— Son portrait par de La Tour, 1303.
— Croquis originaux par Edm. Hédouin pour la Nouvelle Héloïse, 1173.
— Vignettes de Prud'hon pour la Nouvelle Héloïse, 1739.
— Estampes et vignettes pour les Œuvres, 1735-1738.
Rousseau (L.-C.). *Portraits d'acteurs*, 4176.
Roussel. *Histoire du château d'Anet*, 1824.
Rousselet. *Histoire de l'église de Brou*, 7802.
Rousselot de Surgy. *Mélanges intéressans*, 6574.
Roussier et J.-B. de La Borde. *Essai sur la musique*, 2054.
*Routier (le grant) et pilotage*, 994.
Rowlandson. *Loyal Volunters of London*, 1436.
*Royal* (the) *Menagerie*, 7562.
Royale, fille de Louis XVI (Livres ayant appartenu à Madame), 4719, 8135.
Royer (Alph.) et Barbier. *Les Mauvais garçons*, 5356, 5357.
Royer (Th.) *Dissertation sur une méthode de traiter les maladies vénériennes*, 905.
Rubens. *La Galerie du palais du Luxembourg*, 1969.
Ruble (baron de). *Notice sur le comte de Lurde*, 8463.
*Rude* (la) *charge faicte aux portes de La Rochelle*, 7380.
*Rudiment françois*, 2450.
Ruinart. *Apologie de la mission de St-Maur*, 6826.
Ruinetti. *Idea del buon scrittoro*, 1094.
Rulhière. *Discours à l'Académie françoise*, 2544.
Rumpolt. *New Kockbuch*, 2191.
Rusé. *La Mareschalerie*, 947, 948.
— *Opera de l'arte del malscalcio*, 946.
*Ruses* (les) *innocentes*, 2308, 2309.
Ruxner. *Thurnier Buch*, 8218.
*Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris*, 3821.

## S

Saas. *Notice des manuscrits de l'église de Rouen*, 8525.
Saavedra Faxardo. *Idea principis christiano-politici*, 6363.
*Sabats* (les) *jacobites*, 7525.
Sabellicus. *Elegie de intemerata virgine Maria*, 2782.
— *Le Historie vinitiane*, 7921.
— *Rerum venetarum*, 2782.
Sablé (Mme de). *Maximes et pensées diverses*, 664.
Saccheti. *La Gloriosa vittoria di Giudith*, 4776.
Sacombe. *Vénus et Adonis*, 907.
*Sacre* (le) *de Louis XV*, 7482, 7483.
*Sacre* (le) *du roy Henri II*, 7151, 7152.
*Sacre et couronnement* (*c'est l'ordre qui a esté tenue au*) *de Catharine de Medicis*, 7156-7158.
*Sacre et coronnement du roy de France* (*Henri III*), 7249.
*Sacre* (le) *et couronnement de Louis XIV*, 7446.
*Sacre et couronnement de Louis XVI*, 7495.
*Sacre et couronnement de Mme Elisabeth d'Autriche*, 7208.
*Sacrifice* (le) *de l'Amour*, 6145.
*Sacrifice* (le) *des Muses*, 3854.
Sacrobosco. *La Sphère*, 974.
Sadeler, Collaert et de Vos. *Vies des PP. du Désert*, 6805.
*Saillies* (les) *de Momus*, 1577, 1578.
Saincres (Cl. de). *Discours sur le saccagement des églises*, 6737.
Sainctonge (Mme de). *Poésies galantes*, 3189.
*Saines* (des) *affections*, 341.
Sainsbury. *The Napoleon Museum*, 2034.
Saint-Aignan. *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, 4710, 4711, 7456.
Saint-Albin. *Les Courses de chevaux en France*, 2231.
Saint-Amant. *Moyse sauvé*, 3410.
— *Œuvres*, 3139, 3140.
— *La Rome ridicule*, 3141.
Saint-Aubin. *Dom Gigadas*, 5311.
Saint-Aubin (Aug. de). *Portrait d'Amelot*, dessin, 1141.
— *Portrait de Beaumarchais*, 1298, 1299.
— *Portrait de Montesquieu*, 1300.

SAINT-AUBIN (Aug. de). *Portrait de J. Pellerin*, 1301.
— *Portrait de Pierre*, 1302.
— *Portrait de J.-J. Rousseau*, 1303.
— *Portraits*, dessins, 1140.
— Portraits pour les Œuvres de Voltaire, 1764, 1765.
SAINT-AUBIN (Gabr. de). *L'Assemblée au salon*, dessin, 1133.
SAINT-AUBIN (Germain de). *Recueil de chiffres*, 1888-1890.
*Saint-Bertin*, 4472.
SAINT-DIDIER (H. de). *Traicté sur l'espée seule*, 2240.
SAINT-DIDIER (Alex. Limojon de). *La Ville et république de Venise*, 7916, 7917.
SAINT-DIDIER (Ignace Limojon de). *Clovis*, 3415.
SAINT-EVREMOND. *Examen de la religion*, 462.
— *Œuvres*, 6460, 6461.
SAINT-FOIX (Poullain de). *Catalogue des chevaliers du Saint-Esprit*, 8236.
— *Lettres turques*, 6276-6278.
— *Œuvres complètes*, 6499.
SAINT-GABRIEL. *Le Mérite des dames*, 6165.
SAINT-GELAIS (Dubois de). *Histoire journalière de Paris*, 7719, 7720.
SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques*, 2981, 2982.
SAINT-GELAIS (Oct. de). *Le Séjour d'honneur*, 2867.
— *Le Vergier d'honneur*, 2868.
SAINT-GILLES. *La Muse mousquetaire*, 3464.
*Saint-Hubert* (la), 2361, 2362.
SAINT-HYACINTHE. *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, 6270, 6271.
SAINT-IGNY. *Elémens de pourtraiture*, 1119.
— *La Noblesse françoise à l'église*, 1375.
SAINT-JULIEN. *Gemelles*, 8544.
— *Meslanges historiques*, 8545.
SAINT-LAMBERT. *Les Saisons*, 3440-3445.
SAINT-LOUIS (Pierre de). *La Madelaine au désert*, 3402.
SAINT-MARC. *Œuvres*, 3235, 3236.
SAINT-NON. *Recueil de griffonis*, 1230.
— *Voyage pittoresque*, 6608, 6609.
SAINT-PIERRE (Bern. de). *Œuvres complètes*, 6509, 6510.
— *Paul et Virginie*, 5214-5237.
SAINT-PIERRE (Bern. de). Vignettes pour les Œuvres, 1742.
— Onze dessins de Corbould pour Paul et Virginie, la Chaumière et l'Arcadie, 1163.
— Estampes et vignettes pour Paul et Virginie, 1740, 1741, 1743-1748.
SAINT-RÉAL. *La Conjuration des espagnols contre Venise*, 7929.
— *Conjuration des Gracques*, 6978.
— *La Vie de Jésus-Christ*, 70.
SAINT-SIMON. *Mémoires complets*, 7444.
— *Œuvres complètes*, 7443.
SAINT-VICTOR (J.-B. de). *Ode sur la Restauration*, 3576.
— *Tableau historique de Paris*, 7688.
SAINT-VICTOR (Paul de). *Les Deux masques*, 8281.
— *Hommes et dieux*, 8280.
SAINTE-BEUVE. *Les Consolations*, 3306-3308.
— *Livre d'amour*, 3311.
— *Pensées d'Août*, 3309, 3310.
— *Poésies complètes*, 3305.
— *Tableau de la poésie française*, 2792.
— *Volupté*, 5363.
SAINTE-MARIE. *Dissertations sur la chevalerie*, 8224.
SAINTE-MARTHE (Ch. de). *Traitez de piété*, 270.
SAINTE-MARTHE (Denis de). *Histoire de S. Grégoire-le-Grand*, 6818.
— *Réponse aux plaintes des protestans*, 424.
SAINTE-MARTHE (Louis et Scévole de). *Histoire généalogique de la maison de France*, 7569.
SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Œuvres*, 2960.
— *Premières œuvres*, 2959.
— *Stances sur la victoire*, 2961.
SAINTE-MAURE, marquis de NESLE (Livre ayant appartenu à Louis de), 2502.
*Sainte* (la) *vie de Mgr. Saint-Louis*, 7078.
*Saintes* (les) *prières de l'âme chrestienne*, 207.
SAINTINE. *Le Chemin des écoliers*, 6598.
— *Le Mutilé*, 5299.
— *La Mythologie du Rhin*, 5843.
— *Picciola*, 5298.
— *Poèmes, odes*, 3270.
*Salade* (la) 6575.

Salas Barbadillo. *Le Matois mary*, 4798.
Salazar. *Miroir général de la grammaire espagnole*, 2484.
Salembier. *Principes d'ornemens*, 1869.
— *Vases, chandeliers, cartels, etc.*, 2077.
Sales (Saint François de). *Introduction à la vie dévote*, 328, 329.
Saleur. *La Clef ducale de la maison de Lorraine*, 7856.
Salignac. *Le Siège de Metz*, 7164.
— *Le Voyage du roy au Pays-bas*, 7169, 7170.
Salle. *L'Entrée de Danton aux enfers*, 3573.
Sallengre. *L'Eloge de l'yvresse*, 6120.
— *Mémoires de littérature*, 6239.
Salluste. *Catilinæ contra romanum senatum conjuratio*, 6945.
— *Histoires*, 6950.
— *Opera*, 6946-6949.
*Salmigondis* (le), 6026, 6027.
Salnove. *La Vénerie royale*, 2299-2301.
Salomon. *Canticum canticorum*, 34.
— *Cantiques des cantiques*, 18, 35.
*Salutation angélique*, 3559.
Salva (P.). *Catalogo de la bibliotheca de Salva*, 8485.
Salvage. *Anatomie du gladiateur*, 1120.
Salzade. *Recueil des monnoies*, 8184.
Sambucus. *Emblemata*, 6328-6330.
Sampieri. *Fasti di Lodovico XIV*, 4028.
San Pedro. *L'Amant mal traicté de sa mye*, 5901.
— *Carcer d'Amor*, 5900.
— *Petit traité d'Arnalte et Lucenda*, 5902.
Sanchez. *Tractatus arithmethicæ practicæ*, 952.
Sand (George). *Adriani*, 5388.
— *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, 5389.
— *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame*, 4636.
— *Consuelo*, 5381.
— *Cosima*, 4633.
— *La Filleule*, 5387.
— *François le Champi*, 4634.
— *Gabriel*, 5380.
— *Galerie des femmes de George Sand*, 5390.
— *Histoire du véritable Gribouille*, 5386.
Sand (George). *Légendes rustiques*, 5842.
— *Lettres d'un voyageur*, 5378.
— *Lucrezia Floriani*, 5383.
— *La Mare au diable*, 5382.
— *Le Marquis de Villemer, comédie*, 4635.
— *La Petite Fadette*, 5384, 5385.
— *Spiridion*, 5379.
— Théâtre, 4631, 4632.
— Marcasse et Blaireau (de Mauprat), dessin, 1171.
Sand (G.) et Sandeau. *Rose et Blanche*, 5377.
Sand (Maurice). *Masques et bouffons*, 4766-4768.
Sandeau. *La Chasse au roman*, 5434, 5435.
— *Mademoiselle de la Seiglière*, 4650.
Sandeau et Augier. *La Pierre de touche*, 4678.
Sanderus. *Flandria illustrata*, 7866.
Sandoz. *Collection des portraits des grands écrivains de la France*, 1281.
Sandras de Courtilz. *L'Alcoran de Louis XIV*, 7422.
Sangrino. *Poesis christiana*, 2783.
Sanguin. *Heures de cour*, 3399.
Sanguin de Livry, évêque de Senlis (Livre ayant appartenu à), 3399.
*Sanguinolente* (de la) *bataille nouvellement perdue par le grand Turc*, 8093.
Sanlecque. *Poésies*, 3191.
*Sannazar*, 8354.
Sanquirico. *Raccolta di varie decorazioni sceniche*, 4789.
Sanson. *Britannia*, 7762.
Sansovino. *Annali turcheschi*, 8082.
— *Del Secretario*, 6427.
— *Historia universale de Turchi*, 8081.
Santa Cruz. *Floresta espaõola*, 6303.
Sapho. *Poésies*, 2571, 2583.
Sarasin. *Œuvres*, 6454, 6455.
Sardina Mimoso. *Relacion de la tragicomedia*, 4799.
Sardou. *Rabagas*, 4704.
— *Les Vieux garçons*, 4703.
Sartines (Livres ayant appartenu à M. de), 966, 8345.
*Satyre Ménippée*, 7309-7314.
*Satyres* (les) *bastardes*, 3756.
*Satyres sur les femmes bourgeoises*, 6171.
Saugrain. *Les Curiosités de Paris*, 7679.

Saulière. *Les Solutions conjugales*, 6201.
Saulnier. *Autun chrétien*, 6744.
Saulx-Tavannes. *Mémoires*, 7418.
Saunier. *La Parfaite connaissance des chevaux*, 942.
Saurin. *Discours sur les événemens du vieux et du nouveau Testament*, 64.
*Sauterelle* (la) *démasquée*, 6790.
Sauvage. *Le Zodiaque sacré*, 7861.
Sauval. *Mémoires historiques concernant les amours des rois de France*, 5625, 7582-7584.
Sauval et Vanel. *Galanteries des rois de France*, 5622-5624.
Sauvan. *Diorama anglais*, 8021.
— *Picturesque tour of the Seine*, 7019.
Savaron. *Les Origines de Clairmont*, 7810.
— *Traité contre les masques*, 286.
— *Traité des confrairies*, 286.
Savart. *Portrait de Boileau*, 1804.
— *Portrait de Fénelon*, 1305.
Savary (J.). *Venationis leges*, 2302.
Savary de Lancosme-Brèves. *De l'Equitation et des haras*, 2224.
Savonarole. *Expositiones in psalmos*, 110.
— *Libro della semplicita della vita christiana*, 363.
— *Sermones quadragesimales*, 297.
*Saxe* (la) *galante*, 5654.
Scala. *L'Ungheria compendiata*, 8066.
Scaliger. *Epicedia in obitum Justi Lipsii*, 2507.
— *Iambi gnomici*, 2752.
Scaliger et Freher. *Constantini imp. numismatis argentei*, 8194.
Scandianese. *Quattro libri de la caccia*, 2337.
Scappi. *Opera*, 2189.
Scarron. *L'Escolier de Salamanque*, 4477.
— *Les Nouvelles œuvres tragi-comiques*, 5697.
— *Les Nouvelles tragi-comiques*, 5696.
— *Œuvres*, 6456-6459.
— *Recueil des œuvres burlesques*, 3820.
— *Le Roman comique*, 4994-4997.
— *Le Virgile travesty*, 3819.
— Estampes et vignettes pour le Roman comique, 1749-1752.
*Scènes de la vie publique et privée des animaux*, 1547-1549.
Scève (Maurice). *Delie*, 2986, 2987.
Schadœus. *Summum Argentoratensium templum*, 8013.
Schall. Estampes pour Paul et Virginie, 1740.
Schedel. *Chronicorum liber*, 6690.
Scheffer (Ary). Vignettes pour l'histoire de la Révolution de Thiers, 1761.
*Schema aller uniform der kaiserl. kriegsvolkern*, 1440.
Scheneau. *Portrait de Mme de Pompadour*, 1297.
Scheurler. *Epistola ad abbatissam sanctæ Claræ*, 6396.
Schmid. *Contes*, 6002.
*Schon* (*eyn*) *nützlich Büchelin*, 985.
Schoonebeek. *Nette afbeeldingen der Eygene dragten van alle geestelijke vrouwen en nonnenorders*, 6770.
Schopperus. *De Omnibus illiberalibus*, 2068, 2069.
Schubler. *Amor*, 4787.
Schwarzenavius. *De Gentib. et familiis romanorum*, 8261.
Sclafer. *La Chasse et le paysan*, 2359.
Scott (Walter). *Glenfinlas*, 4090.
— *Notices and anecdotes*, 5972.
— *Œuvres complètes*, 5971.
— *Vie de Napoléon*, 5971.
— Vignettes de A. et T. Johannot pour les Œuvres, 1778, 1774.
Scotus (Rom.). *Summarium rationum*, 8054.
Scribe. *Théâtre*, 4576.
Scriverius. *Batavia illustrata*, 7867.
Scudéry (G. de). *La Comédie des comédiens*, 4473.
Scudéry (Madeleine de). *Artamène*, 4989.
— *Célinte*, 4990.
— *Mathilde*, 4991.
Scudo. *Le Chevalier Sarti*, 5895.
*Seasonble* (a) *warning to Protestants*, 7212.
Sebon. *La Théologie naturelle*, 254.
Second (Albéric). *Les Petits mystères de l'Opéra*, 4154.
Second (Jean). *Opera*, 2784.
*Secret* (le) *des secrets*, 1036.
*Secrétaire fidèle*, 1585.
*Secretz* (les) *et loix de mariage*, 2871.
Sedaine. *Le Déserteur*, 4724.
— *Les Femmes vengées*, 4722.
— *Le Philosophe sans le savoir*, 4589.
— *Le Pot pourri de Loth*, 6214.
— *La Reine de Golconde*, 4723.
— *Le Sérail à l'encan*, 4540.
— *La Tentation de S. Antoine*, 6214.

Segalas (Anaïs). *Les Oiseaux de passage*, 3344.
Segaud. *Sermons*, 304.
Segoing. *Armorial universel*, 8248.
Segrais. *Diverses poésies*, 3152.
— Voy. aussi Mme de Lafayette.
Séguier (Jérome). *Daphnidium*, 2757.
Séguier (Livre ayant appartenu au chancelier), 2756.
Ségur (J.-A. de). *Les Femmes*, 723.
Ségur (Livre ayant appartenu au président de), 7570.
Segusie. *Contredits*, 6791.
Seigneurjan et Giroux. *Le Carnaval*, 1468.
*Seizième* (la) *joye de mariage*, 6190.
Seldenius. *De Successionibus ad leges Ebræorum*, 6907.
Selincourt. *Le Parfait chasseur*, 2305-2307.
Sénancour. *Oberman*, 5280.
Senault (Élisabeth). *Heures nouvelles*, 191.
Senault (le père Fr.). *De l'Usage des passions*, 700.
Senault (L.). *Alphabet fleuronné*, 1885.
— *Heures nouvelles*, 190.
— *Heures présentées à Madame la Dauphine*, 192.
Senecterre. *Nouveaux contes de fées*, 5839.
Sénèque. *Naturalium questionum*, 790.
— *Opera*, 579-581.
— *Proverbios*, 6281.
— *Tragœdiæ*, 4126-4128.
*Sentences en faveur des maitres fondeurs*, 523.
*Sentiments sur les historiens de Provence*, 8285.
*Sept* (les) *offices pour la semaine*, 136.
*Septem illustrium virorum poemata*, 4602.
Sepulveda. *Ad Carolum V cohortatio*, 7983.
*Sérail* (le) *à l'encan*, 4540.
*Séraphin* (*Feu*), *histoire de ce spectacle*, 4150, 4151.
Séré et P. Lacroix. *Le Moyen-age et la Renaissance*, 2066.
Sérisay, Monstruel et autres. *Plaidoyers et responses concernant la fierte S. Romain*, 7773.
Serlio. *Extraordinario libro di architettura*, 1789.
— *Libro d'architettura*, 1788.
*Sermon du curé de Colignac*, 6095.
*Sermon pour la consolation des veus*, 6096.
Serre de Rieux. *Les Dons des enfans de Latone*, 2310.
Serres (Jean de). *Vie de Gaspar de Colligny*, 7219-7223.
Serres (Olivier de). *La Cueillette de la soye*, 851.
— *Le Théâtre d'agriculture*, 840.
Sève (Livre ayant appartenu à Antoine de), 8235.
Severus (Sulp.). *Opera omnia*, 6729-6732.
Sévigné (Mme de). *Lettres*, 6403-6414.
Sevis. *Emblèmes et devises du roi Louis XIV*, 6359.
Seyssel. *La Grand' monarchie de France*, 7032-7034, 7633.
— *Histoire du roy Loys XII*e, 7113.
— *Les Louenges du roy Louys XII*e, 7112.
*Sferza* (la) *de villani*, 4026.
Shakespeare. *The Dramatic works*, 4809.
— *Galerie des femmes de Shakespeare*, 4812-4814.
— *The Picturesque beauties*, 4811.
— *Shakespeare illustrated*, 4810.
— Treize sujets par Delacroix pour Hamlet, 1754.
— Vignettes pour les Œuvres, 1753.
Sibilet. *Art poëtique françois*, 2793.
Sicard. *Airs à boire*, 3905.
Sicille. *Le Blason des couleurs*, 8239, 8240.
Sidonius Apollinaris. *Poema aureum*, 2726.
*Siècle* (le) *d'or*, 2983.
*Siége* (le) *de Metz*, 7164.
Siennicki. *Les Elzevier de la bibliothèque de Varsovie*, 8390.
Sigla. *Histoire tragique*, 533.
Signac. *Le Trespas de Henri II*, 7169.
*Signes* (les), *prodiges, monstres, apparus à Rome*, 5777.
Signot. *La Totale et vraie description de tous les passaiges par lesquelz on peut passer des Gaules en Ytalies*, 6395, 6992.
Sigrais. *Histoire des rats*, 5024.
Silius Italicus. *De Bello punico*, 2707.
Silva de Portalègre. *L'Union du royaume de Portugal à la Castille*, 7991.
Silvère. *La Vie de la bienheureuse Colette*, 6834.

Silvestre (A.). *Contes de l'archer*, 5765-5767.
Silvestre (Israël). *Recueil de planches*, 1816.
Simler. *Memorabiles Evangelistarum figuræ*, 104.
Simon (J.-B.). *Moyens de conserver le gibier*, 2374.
Simon de Nantua, voy. Topffer.
Simplicien (le père). *Extrait de la généalogie de la maison de Mailly*, 8256, 8257.
Sionita. *Grammatica arabica maronitarum*, 2487.
Sirot. *Mémoires*, 7299.
Sismondi. *Histoire des républiques italiennes*, 7899.
Sixte-Quint. *Bulle pour la confirmation de la confrairie de S. Hierosme*, 7717.
Sleidan. *Commentarii*, 6878.
— *Sommaire de l'histoire*, 6879.
Smetius. *Prosodia in novam formam digesta*, 2430.
Smirke. *Engravings illustrative of Don Quixote*, 1617, 1618.
— Vignettes pour les Mille et une nuits de Galland, 1652.
— Vignettes pour Gil-Blas de Le Sage, 1683, 1684.
— Vignettes pour les Œuvres de Shakespeare, 1753.
Smith. *Caractères dramatiques*, 4808.
Smollett, Fielding et Goldsmith. *Illustrations by G. Cruikshank*, 1755.
*Société d'aquarellistes français*, 1202.
*Soirée* (la) *de Paphos*, 1583.
*Soirées* (les) *de Célie*, 1588.
Soleil. *Les Heures gothiques*, 215.
*Soleil* (le) *au signe du Lyon*, 7385.
*Solénopédie*, 885.
SoligNac. *Histoire de Pologne*, 8068.
Solis (Virgile) et J. Amman. *Effigies regum Francorum omnium*, 1331.
Solleysel. *Le Parfait maréchal*, 949.
Solvyns. *Costumes de l'Indostan*, 1414.
Somaize. *La Clef du grand dictionnaire des précieuses*, 6263, 6264.
— *Le Grand dictionnaire des précieuses*, 2472, 2473, 6263, 6264.
— *Les Véritables précieuses*, 4328.
Somervile. *The Chase*, 2341.
*Sommation faicte à ceux qui se sont assemblez à Sainct-Denys*, 7203.
Sommelsdyck. *Voyage d'Espagne*, 6600, 6601.
Sonderland. *Bilder und Randzeichnungen*, 4046.
*Songe* (le) *du vergier*, 553.
Sonnet, sieur de Courval. *Satyre contre les charlatans*, 3753.
— *Satyre Ménippée contre les femmes*, 3754.
*Sonnets chrétiens*, 3400.
*Sonnets et eaux-fortes*, 3869-3871.
*Sontuosa* (la) *intrata di Carlo V in la gran città di Parigi*, 7986.
Sophie de France. (Livres ayant appartenu à Madame), 2457, 4510.
Sophocle. *Trægediæ*, 4101-4103.
*Sophologe d'amours*, 6132.
*Sophonisba*, 4773.
Sorbière. *Relation d'un voyage en Angleterre*, 6620.
Sorel (Ch.). *Histoire comique de Francion*, 4965.
— *La Vraye histoire comique de Francion*, 4966-4968.
*Sotisier*, 6085.
Soubise (Livres ayant appartenu au prince de), 455, 6305, 6657, 6849, 7229, 7598, 7873.
*Souffleurs* (les), 4465.
Souhart. *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, 8400.
Soulary. *Sonnets, poèmes et poésies*, 3346.
Soulié (Eud.). *Recherches sur Molière*, 4361.
Soulié (Fréd.). *Amours françaises*, 3275.
— *La Lanterne magique*, 7547.
Soumet et Belmontet. *Une Fête de Néron*, 4575.
*Soupers* (les) *de Daphné*, 5073.
*Soupers* (les) *de Vaucluse*, 5212.
*Soupirs* (les) *de la France esclave*, 7468-7470.
*Source* (la) *des malheurs d'Angleterre*, 8042.
*Souvenir à l'angloise*, 1456.
*Souvenir de l'exposition de M. Dutuit*, 2018.
*Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique*, 4162-4165.
Souvestre. *Le Monde tel qu'il sera*, 5396.
Spanheim. *Histoire de la papesse Jeanne*, 6755, 6756.
*Spectacle* (le) *de la nature*, 791.
*Speculum exemplorum*, 282.
*Speculum passionis D. N. Jhesu Christi*, 96, 97.

*Sphera mundi*, 973.
Spifame. *Discours sur le congé impétré par le cardinal de Lorraine*, 7199.
Spinosa. *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé*, 459, 460.
Spon. *De l'Origine des étrennes*, 8170.
Sponde. *Les Cimetières sacrez*, 6845.
*Sportman's* (the) *Cabinet*, 2367.
Springer. *Paris au XIII^e siècle*, 7650.
Staal (M^me de). *Œuvres*, 6469.
Stael (M^me de). *Corinne*, 5277.
— *Œuvres complètes*, 6516.
Stagnon. *Uniformi delle truppe* (*de Sardaigne*), 1438.
*Stances sur la mort de deux amants infortunez*, 3558.
*Stances sur la victoire*, 2961.
Stanislas Leckzinski. *La Voix libre du citoyen*, 8071.
Statius. *Sylvarum libri V*, 2708-2710.
*Statues et bustes des maisons royales*, 7745.
*Statuta hospitalis Hierusalem*, 6801.
*Statuta synodalia olim per rev. patres Tullensis ecclesie*, 550.
*Statuts de l'ordre du Saint-Esprit*, 8230-8233.
*Statuts* (les) *de la comté de Venaiscin*, 7844.
*Statuts des maistres relieurs*, 2159.
*Statuts des merciers*, 7707.
*Statuts des petites écoles de grammaire de Paris*, 7715.
*Statuts des taverniers de Bordeaux*, 524.
*Statuts et privilèges des orfèvres-joyailliers*, 522.
Stella. *Vita romanorum imperatorum*, 6975.
Stendhal. *De l'Amour*, 6146, 6147.
— *La Chartreuse de Parme*, 5286, 5287.
— *Histoire de la peinture en Italie*, 1181.
— *Œuvres*, 6521.
— *Promenades dans Rome*, 7951, 7952.
— *Le Rouge et le noir*, 5284, 5285.
— Vignettes de Foulquier pour la Chartreuse de Parme, 1757.
Sterne. *Œuvres complètes*, 6537.
— *A Sentimental journey*, 5960.
— *Voyage sentimental*, 5961-5966.
— Vignettes de Hédouin pour le Voyage sentimental, 1756.
Steuchus (Aug.). *Ennarationum in psalmos*, 111.
Stevens (Alex.). *A Lecture on heads*, 884.
*Stimmimachie* (la), 3454.
Stofini, voy. Ponzana.
Stothard. Vignettes pour les Œuvres de Shakespeare, 1753.
Stothard et Duvivier. Vignettes pour Robinson Crusoé, 1648, 1649.
Strada (Jacq. de). *Epitome du thresor des antiquitez*, 8192.
— *Imperatorum romanorum imagines*, 1330, 8191.
Stradan (Jean). Scènes de chasse, 2378.
Straparole. *Les Facétieuses nuits*, 6098-6100.
*Strasburgische Chronick*, 8013.
Strozzi (Ercole et Tito). *Carmina*, 2785.
Stubbs. *The Anatomy of the horse*, 944.
Subleyras. *Nella venuta in Roma de Mma Le Comte*, 4031.
Subligny. *La Muse dauphine*, 3567.
*Subtiles* (les) *et facécieuses rencontres*, 6056.
Sue (Eug.). *Atar-Gull*, 5364, 5365.
— *Le Juif errant*, 5367, 5368.
— *Les Mystères de Paris*, 5366.
Suétone. *XII Cæsares*, 6967, 6968.
— *Les Douze Césars*, 6969.
Suidas. *Le Secret et mystère des Juifz* 6906.
*Suite de différents chevaux*, 2233.
*Suite des caractères de Théophraste*, 689.
Sully (Maurice de). *Les Expositions des évangilles*, 119.
Sully (Max. de). *Mémoires*, 7292-7294.
*Summari* (ain) *der Turckischen Bottschafft Werbung*, 8092.
*Sunday in London*, 8023.
*Sur la publication de la cessation d'armes*, 7253.
*Sur Voltaire*, 8275.
Surville (Clotilde de). *Poésies*, 2844.
Suso (Henri). *Œuvres spirituelles*, 321.
Swebach (Ed.). *La Chasse au cerf*, 2390.
— *Une Course d'obstacles*, 2236.
Swebach-Desfontaines. *Une Course au champ de Mars*, dessin, 1157.
— *Encyclopédie pittoresque*, 1246.
Swedenborg. *Traité des charmes de l'amour conjugal*, 458.
Sweertius. *XII Cæsarum romanorum imagines*, 8188.
Swift. *Le Grand mistère*, 6111.
— *Voyages de Gulliver*, 5934-5947.

SWIFT. Vignettes de Lalauze pour les Voyages de Gulliver, 1758.
SYLVIUS. *Livre de la génération de l'homme*, 869-871.
SYMEONI (Gabr.). *César renouvellé*, 996.
— *Dialogo dell' imprese militari*, 6361.
— *Dialogo pio et speculativo*, 6362.
— *Epitome de l'origine de la duché de Ferrare*, 7940, 7941.
— *Figure de la biblia*, 88.
— *Les Illustres observations antiques*, 7896.
SYMON de Milan. *Gentillesses*, 2406.
— *Opereta da intendere molte gentilezze*, 2405.
*Sympathies* (les), 883.
*Syndicat* (le) *du pape Alexandre VII*, 6754.
SYNESIUS. *Epistolæ*, 6384.
SYNGE (Ed.). *La Religion d'un honneste homme*, 397.
SYNTAX. *The Tour through London*, 5973.
*Systema bibliothecæ*, 8358.

T

TABARIN. *Recueil général des œuvres*, 6058-6060.
*Table alphabétique des noms des empires, etc.*, 6576.
*Tableau* (le) *de la croix*, 211.
*Tableau* (le) *de la volupté*, 3523-3525.
*Tableau historique des ruses des femmes*, 6162.
*Tableaux de l'habillement dans la république batave*, 1407.
*Tableaux de la Révolution française*, 7507.
*Tableaux de la Suisse*, 7963.
*Tableaux de la vie*, 1387, 1388.
*Tableaux historiques des campagnes d'Italie*, 7550.
*Tablettes* (les) *d'Erato*, 1590.
TABOUROT (Jean). *Orchesographie*, 2260.
TABOUROT DES ACCORDS. *Les Bigarrures et touches*, 6017-6021.
TACITE. 6956-6962.
— *Gli Annali*, 6966.
— *Opera*, 6963.
— *Tibère*, 6965.
*Tactique* (la) *de la galanterie*, 6179.
TAGEREAU. *Discours sur l'impuissance*, 558-560.
TAGLIENTE. *La Vera arte de lo excellente scrivere*, 1090.
TAHUREAU. *Dialogues*, 6369.
— *Poésies*, 2977, 2978.
TAIL. *La Mappe romaine*, 446.
TAILLEPIED. *Recueil des antiquitez de Rouen*, 7770.
TAINE. *Voyage aux eaux des Pyrénées*, 6599.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes*, 7397.
TALLEYRAND-PÉRIGORD (Livre ayant appartenu au cardinal de), 7790.
TALPIN. *La Police chrestienne*, 742.
*Tanastès*, 5649.
TANEVOT. *Adam et Eve*, 4542.
*Tanzaï et Néadarné*, 5122.
TAPHANEL. *Le Théâtre de Saint-Cyr*, 4145.
TARDIEU DE SAINT-GERMAIN. *Romans divers*, 5392.
TARGA. *Cento e cinquanta favole*, 4018.
*Tarif des droits d'entrées*, 772.
*Tarsis et Zélie*, 5007.
TASSE (Le). *Aminta*, 4774, 4775.
— *L'Esprit*, 718.
— *La Gierusalemme liberata*, 3997-4000.
— *La Hierusalem*, 4001.
— *Jérusalem délivrée*, 4002-4010.
— Vignette de Prud'hon pour l'Aminta 1760.
— En-têtes de Gravelot pour la Gerusalemme, 1759.
TASSIN. *Les Plans et profils des villes de France*, 7013.
TASSONI. *La Secchia rapita*, 4020-4022.
TAVERNIER. *Nouvelle relation du sérail*, 6647.
— *Les Six voyages*, 6645, 6646.
TEMPESTA. *Jachtbœck*, 2381.
— Sujets de chasse, 2380.
— *Venationes ferarum*, 2379.
*Templa antiqua*, 1811.
*Temple* (le) *de Gnide*, 5584-5604.
*Temple* (le) *de vertu*, 2990.
*Temple* (le) *des Muses*, 6709, 6710.
*Tendresses bacchiques*, 3906.
*Ténèbres* (les) *du champ Gaillart*, 2922.
*Tentation* (la) *de S. Antoine*, 6214.
TÉRENCE. *Comédies*, 4121-4125.
— *Comico carmine*, 4114.
— *Comœdiæ*, 4112, 4115-4119.
— *Guidonis juvenalis*, 4113.
— *Térence en françois*, 4120.
TERRAY (Livres ayant appartenu à l'abbé). 928, 6681.

*Terrible* (la) *vie de Robert le diable*, 4908.
Tertulien. *Apologétique*, 239.
Tessier. *Diverses suite de fleurs*, 2140.
Testament. *Histoire du vieux et du nouveau Testament*, 58-63.
— *Livres séparés de l'ancien Testament*, 18.
— *Le Nouveau Testament* (en français), 43-51.
— *Nouveau Testament* (en grec), 36, 37.
— *Nouveau Testament* (en latin), 38-42.
*Testament* (le) *de la Ligue*, 7315.
*Testament* (le) *Pathelin*, 4203.
*Tewrdanuckh*, 4047.
Textor. *De Cancri natura et curatione*, 881.
*Théâtre* (le) *de Béziers*, 4763.
*Théâtre de l'Hermitage*, 4738.
*Théâtre* (le) *des bons engins*, 2962.
*Théâtre des boulevards*, 4506, 4507.
*Théâtre des citez*, 6571.
*Théâtre* (le) *espagnol*, 4797.
*Théâtre* (le) *françois*, 4136, 4137.
*Théâtre remonstrant la vie de Gabriel Maria*, 6836.
Théocrite. *Idylles*, 2586.
— *Opera*, 2584.
Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii *quæ extant*, 2585.
Théophile de Viau. *Éloges du duc de Luynes*, 3560.
— *Œuvres*, 3115-3117.
— *Le Parnasse des poëtes satyriques*, 3793.
— *Le Parnasse satyrique*, 3794-3797, 3801.
Théophile (le Nouveau). *L'Écentail satyrique*, 3761.
Théopraste. *Caractères*, 684.
*Théorie du luxe*, 776.
Thérésa. *Mémoires*, 4184.
Thérèse (Sainte). *Lettres*, 334.
*Theseus de Coulongne* (*Hystoire de*), 4895.
Thévenin. *La Conjuration de Concbine*, 7371.
Thévenot. *L'Art de nager*, 2239.
— *Recueil de voyages*, 6581.
Thévenot de Morande. *Le Gazetier cuirassé*, 7500.
— *Mélanges confus*, 7500.
— *Le Philosophe cynique*, 7500.
Thevet. *Cosmographie du Levant*, 6626.
— *Les Singularités de la France antarctique*, 8128.
Thibault, comte de Champagne. *Poésies*, 2807, 2808.
Thibault (Girard). *Académie de l'espée*, 2256.
Thiérault. *Les Adieux du duc de Bourgogne et de Fénelon*, 753.
*Thiere der zweiten ordnung*, 2400.
Thierriat. *Trois traictez*, 8237.
Thiers. *Histoire de la Révolution française*, 7501-7503.
— Vignettes pour l'histoire de la Révolution, 1761.
Thierry. *Suite de différents chevaux*, 2233.
Thierry-Poux. *Premiers monuments de l'imprimerie*, 8376.
Thoinot Arbeau, voy. Jean Tabourot.
Thomas (A.-L.). *Essai sur le caractère des femmes*, 6175, 6176.
Thomas (J.-B.). *Un An à Rome*, 7953.
— *Le Rêve*, 1497.
Thompson. *Les Saisons*, 4081-4086.
Thou (Jacques-Auguste de). *Crambe, viola, etc.*, 2759.
— *Hieracosophion*, 2349, 2350.
— *Metaphrasio poetica*, 2758.
— Livres lui ayant appartenu, 34, 115, 332, 477, 929, 930, 957, 2425, 2487, 2494, 2507, 2709, 2717, 2766, 2772, 2779, 4859, 4246, 6280, 6566, 6619, 6788, 6840, 6866, 6902, 7578, 7789, 7873, 7884, 7938, 7939, 7943, 7967, 7998, 8000, 8130, 8154, 8542, 8549, 8569.
Thou (Nic. de). *L'Ordre des cérémonies du sacre de Henry IV*, 7821.
Thoum (L. de). *Le Tremble-terre*, 798.
Thoumas. *Autour du drapeau*, 1028.
Thucydide. *Histoire de la guerre du Péloponèse*, 6911-6913.
*Thurnier Buch*, 8218.
Thyard (Pontus de). *Mantice*, 3034.
— *Œuvres poétiques*, 3034.
— *Recueil des nouvelles œuvres poétiques*, 3034.
— *Solitaire premier*, 3034.
Tibesar. *Cahier d'arabesques*, 1871.
Tibullus. 2693.
— *Elégies*, 2694.
Tillemont (Le Nain de). *Histoire des empereurs*, 6733.
— *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique*, 6733.
*Tiltre* (le) *des exécutions par décret*, 7769.

TIMÉE DE LOCRES *en grec et en françois*, 572.
TIMON, voy. Cormenin.
TIMONEDA. *Diversas y nuevas canciones*, 4089.
— *Romances y coplas*, 4038.
*Tirante il bianco*, 5889.
*Tirolensium principum comitum*, 1332.
TISSET. *Aux Amis des mœurs*, 539.
TISSOT. *Avis au peuple sur sa santé*, 863.
TITE-LIVE. *Concions et harengues*, 2503.
— *Deche*, 6932.
— *Grans decades*, 6931.
— *Historiarum*, 6927-6930.
— *Romische Historie*, 6933.
TITE OATES. *Narration de l'exécrable conspiration du parti papiste*, 8039.
*Tocsain* (le) *contre les massacreurs*, 7217.
TOLAND. *Pantheisticon*, 461.
TOLOMMEI. *Oraison*, 2546.
*Tombeau* (le) *de Marguerite de Valois*, 2954-2956.
*Tombeau* (le) *de Th. Gautier*, 3342.
*Tombeau* (le) *des amours de Louis-le-Grand*, 5642.
TOPFFER. *Les Amours de M. Vieux-Bois*, 1479-1481.
— *Le Docteur Festus*, 1479, 1482, 1483.
— *L'Héritage*, 5721.
— *Histoire d'Albert*, 1484, 1485, 5722.
— *Monsieur Pencil*, 1479, 1486.
— *Nouveaux voyages en zig-zag*, 6613, 6614.
— *Nouvelles génevoises*, 5718-5720.
— *Le Tour du lac*, 7964.
— *Voyages en zigzag*, 6611, 6612.
TORNÉ. *Sermons*, 305.
TORQUEMADA. *Hexameron*, 6370.
TORSAY. *La vie et mort de Philippe de Strozzi*, 7177.
TORTOREL et PÉRISSIN. *Quarante tableaux des troubles advenus en France*, 7191, 7192.
TORY. *Champ fleury*, 1086, 1087.
*Totale* (la) *et vraie description de tous les paissages par lesquels on peut passer des Gaules es Ytalies*, 6395, 6992.
TOULOUSE (Livres ayant appartenu au comte de), 6637, 7603.
*Tour* (le) *du monde*, 6582.
*Tour* (a) *trough Paris*, 7694.
TOURNEUX. *Prosper Mérimée*, 8348.
*Tours* (les) *de maître Gonin*, 5705.
TOUSSAINT. *Les Mœurs*, 691.
TOUSSENEL. *Tristia*, 2360.
TOUTAIN. *La Tragédie d'Agamemnon*, 4209.
TOWLE. *The Young Gentleman tutor*, 2267.
TOZZI. *Ghirlanda*, 2131.
*Tractatus arithmethice practice*, 952.
*Tragédie sainte*, 4478.
*Tragicum theatrum actorum Londini publice celebratorum*, 8037.
*Tragique discours de trois insignes voleurs*, 7751.
*Tragiques* (les), 3780.
*Traité auquel est déclaré la faculté de toutes sortes de pain*, 889.
*Traité de chasse*, 2325, 2326.
*Traité de commerce entre la Porte et la France*, 7461.
*Traité de l'origine des cardinaux*, 6763.
*Traicté de la dissolution du mariage*, 557, 561.
*Traicté de la grammaire françoise*, 2444-2446.
*Traicté* (le) *de la paix perpétuelle*, 7135.
*Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne*, 7450.
*Traicté de reconciliation faict en la ville d'Arras*, 7264.
*Traité de vénerie et de chasses*, 2312, 2313.
*Traicté des causes de la prise des armes*, 7274.
*Traité des chasses*, 2304.
*Traité des fortifications*, 1004.
*Traicté des proprietéz des jours d'une chascune lune*, 1083.
*Traité des tournois*, 8217.
*Traicté* (le) *des urines*, 913.
*Traicté du divorce par l'adultère*, 560.
*Traité du scorbut*, 912.
*Traité élémentaire de morale*, 710.
*Traité entre le baron de Montigny et le seigneur de La Motte*, 7885.
*Traicté* (*Petit*) *intitulé l'Armeure de patience*, 338.
*Traité sur la tolérance*, 706.
*Traictez singuliers*, 2891.
*Traittez sur la prière publique*, 353, 354.
TRAVERS. *La Pitié sous la Terreur*, 4747.
TRAVIÈS. *Facéties de M. Mayeux*, 1498.
TRÉBUTIEN. *Le Livre des hirondelles*, 3358.

Treitzsaurwein. *Der Weiss Kunig*, 8002.
Treillon. *Le Cavalier parfait*, 3062.
— *Le Ligueur repenty*, 3063.
*Très* (les) *élégantes sentences*, 6300.
*Très-merveilleuses* (les) *victoires des femmes du nouveau Monde*, 6152.
*Trésor admirable de la sentence prononcée par Ponce-Pilate*, 124.
*Trésor de médecine*, 936.
*Trésor de santé*, 890.
*Trésor des récréations*, 6044.
*Trésor* (le) *du Parnasse*, 3859, 3860.
*Trespas* (le) *de François Ier*, 7146.
*Trespassement* (le) *de Nostre-Dame*, 68.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers*, 4910, 4911, 4920, 4921.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré*, 4915-4921.
— *Œuvres*, 6500.
Treuvé. *Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements*. 278.
Tricotel. *Variétés bibliographiques*, 8503.
Trier. *Le Jardin de récréation*, 6288.
Trincano. *Eléments de fortification*, 1007.
*Triumphe* (le) *de haute et puissante dame vérolle*, 2923.
*Triomphe* (le) *des dames*, 1592, 1600.
*Triomphe* (le) *du baptême de Mgr. le Daulphin*, 7332.
*Triomphe du sainct sacrement*, 4483.
*Triomphes* (les) *de l'abbaye des Conards*, 6016.
*Triumphes* (les) *de la noble et amoureuse dame*, 4961.
*Triomphes faitz à l'entrée de François II à Chenonceaux*, 2027.
*Triomphes* (les) *pour l'entrée de Charles IX à Troyes*, 7198.
Trippault (Emm.). *Anagrammes des noms des damoiselles d'Orléans*, 3112.
— *Anagrammes des noms des princesses*, 3111.
Trippault (Léon). *Celt-hellénisme*, 2443.
— *Ordonnances de François Ier, sur le fait de la justice*, 502.
Trissino. *Sophonisba*, 4773.
Tristan, voy. L'Hermite.
*Tristan* (*de Leonnoys*), 4882, 4883.
*Tristes* (les) *nouvelles de Rome*, 7956.
Trithème. *Polygraphie*, 1098.
*Trois cens cinquante rondeaulx*, 2889.
*Trois remonstrances faictes sur la fin des derniers troubles*, 7333.
Trojano (Massimo). *Dialoghi*, 8011.
Tronçon. *L'Entrée triomphante de Louis XIV à Paris*, 7454, 7455.
Troncy. *Formulaire fort récréatif*, 6063, 6064.
*Trophées de gloire*, 6177.
Trouillart. *Mémoires des comtez du Maine*, 7778.
Trudaine (Livres ayant appartenu à), 970, 7487.
Tubero (Orasius), voy. La Mothe le Vayer.
Tuccaro. *Trois dialogues*, 2261.
*Tumeurs* (des) *oultre le coustumier de nature*, 909.
Turenne (Maréchal de). *Collection des lettres et mémoires*, 7427.
Turenne (Raymond de). *Chronique provençale*, 7833.
Turner. *Paysages de l'Ecosse*, 8047.
Turpin. *Chronique*, 4885-4887.
Turpin (F.-H.). *Histoire de la vie de Mahomet*, 8345.
— *Histoire du royaume de Siam*, 8105.
Turpin de Crissé. *Commentaires sur les mémoires de Montecuculi*, 1002.
*Typi in apocalypsi Joannis depicti*, 76.
*Tyrannie* (la) *des fées détruite*, 5832.

## U

Uchard (Mario). Comédies, 4698.
*Uffizio della settimana santa*, 205.
Ulitius (Janus). *Venatio novantiqua*, 2269.
*Union* (l') *du royaume de Portugal à la Castille*, 7994.
*Universum sacrosanctum concilium Tridentinum*, 224.
Ussieux (d'). *Le Décameron françois*, 5713.
— *Les Nouvelles françoises*, 5713.
Uzanne. *L'Éventail*, 2168-2171.
— *La Française du siècle*, 7647.
— *L'Ombrelle*, 2168.

## V

Vacquerie. *Jean Baudry*, 4667.
Vadé. *L'Arrivée de Mlle Ango*, 3832.
— *Le Déjeuné de la Rapée*, 3831.

VADÉ. *Œuvres poissardes*, 3833-3836.
— *La Pipe cassée*, 3518, 3519, 4069.
VÆNIUS. *Amorum emblemata*, 6340, 6341.
— *Q. Horatii Flacci emblemata*, 6339.
*Vagabond* (le), 5883.
VAIR (L.). *Trois livres des charmes*. 1053.
VALAGRE. *Cantiques*, 3385.
VALDERAME, DEZA et REBULLOSA. *Trois prédications*, 6820.
VALENTIN (Basile). *Révélation des mystères des sept métaux*, 1062.
*Valentin et Orson*, 4896.
VALÈRE MAXIME, 8540.
VALINCOURT. *Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves*, 5009, 5013.
VALLA. *De Voluptate*, 6367.
VALLÉE. *Bibliographie des bibliographies*, 8356.
VALLÉES SERNAY (Pierre des). *Histoire des Albigeois*, 6859.
VALLET. *Adventures amoureuses de Théagenes et Cariclée*, 4854.
VALOIS (Marguerite de), voy. Marguerite de France.
VALVASONE. *La Caccia*, 2338, 2339.
VANDER HEYDEN. *Discours sur les flus de ventre*, 900.
VAN DYCK. *Le Cabinet des plus beaux portraits*, 1327.
— *Icones principium*, 1325, 1326.
VANEL. *Histoire des conclaves*, 6749.
VANEL et SAUVAL. *Galanteries des rois de France*, 5622-5624.
VANSLEBIO. *Relazione dello stato presente dell' Egitto*, 8122.
VARAMUND. *De Fuoribus gallicis horrenda*, 7213.
VARCHI. *Orazione funerale de Michel Angnolo*, 2547.
*Varie annonciature di teste da dame*, 1451.
*Variétés historiques et littéraires*, 6561.
VARILLAS. *Histoire de Henry II*, 7150.
VARNHAGEN. *Amerigo Vespucci*, 6664.
VASARI. *Le Vite de piu eccellenti pittori, scultori et architettori*, 1904.
VASSELIER. *Poésies*, 3242.
VATEL (Jean). *Suite des œuvres poétiques*, 3041.
*Vathek*, 5210, 5211.
VAUBLANC. *La France au temps des croisades*, 7627.
VAUGELAS. *Nouvelles remarques sur la langue françoise*, 2455.
VAUGELAS. *Remarques sur la langue françoise*, 2454.
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. *Diverses poésies*, 3079.
— *Les Foresteries*, 3080, 3081.
— *Œuvres diverses*, 3079.
VAUQUER. Pièces diverses de l'œuvre, 2095.
VAUVENARGUES. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain*, 589-592.
— *Œuvres*, 593.
VECELLIO. *Costumes anciens et modernes* 1358.
— *De gli Habiti antichi et moderni*, 1356, 1357.
VEGA (Lope de). *Triunfos divinos*, 4041.
VÉGÈCE. *Institutions militaires*, 1000.
— *De Re militari*, 998, 999, 6915.
*Veillée* (la) *de Vénus*, 1574.
VELSERUS. *Inscriptiones antiquæ Augustæ Vindelicorum*, 8173.
VÉNETTE. *La Génération de l'homme*. 876.
— *Traité du scorbut*, 912.
*Vengeance* (la) *et destruction de Hierusalem*, 4190.
*Vengeance* (la) *Nostre Seigneur*, 4189.
*Vénus et Adonis*, 907.
*Vénus la populaire*, 6172.
VERA FIGUEROA. *Histoire de l'empereur Charles V*, 7974, 7975, 8003.
VERARDUS. *Historia bætica*, 4130.
VERDUN DE LA CRENNE, BORDA et PINGRÉ. *Voyage fait en 1771 et 1772*, 6585.
*Verdun voué à Saint Joseph*, 7863.
VERGELIUS. *De Inventoribus rerum libri VIII*, 8541.
*Veri* (dei) *ritratti degl' habiti*, 1353.
VERINI (Gio.). *Secreti*, 1097.
VERINI (Ugol.). *De Illustratione urbis Florentiæ*, 7932.
*Véritable discours de la descouverte de l'entreprise de Loys de Combourzier*, 7334.
*Véritable discours de M. le duc d'Espernon*, 7369.
*Véritable* (le) *discours des cérémonies du baptesme de Mgr. le Daulphin*, 7332.
*Véritables* (les) *cris de Paris*, 1460.
VERMANDOIS (Livre ayant appartenu au comte de), 6694.
VERNET (Carle). Brevet de congé militaire, dessin, 1159.
— Costumes russes et anglais, dessin, 1158.

VERNET (Carle). *Les Cris de Paris*, 1465.
VERNET (Horace). *Incroyables et merveilleuse*, 1394.
— Œuvre lithographié, 1252.
VERNET (H.), HERSENT et DEVÉRIA. Vignettes pour les Œuvres de Molière, 1698.
VERNET (H.) et Eug. LAMI. *Collection des uniformes des armées françaises*, 1422.
— Vignettes pour Don Quichotte, 1621, 1622.
VERNET (J.-J.). *Anecdotes ecclésiastiques*, 6841.
VERNIER. *Costumes de l'armée française* 1429.
VÉRON (Fr.). *Actes de la conférence sur le saint sacrement*, 420.
VÉRONE (Fr. de). *Apologie pour Jean Chastel*, 7326.
VERRIEN. *Livre curieux pour les sçavans et artistes*, 1887.
— *Recueil d'emblèmes*, 1886, 6360.
VERRUE (Livres ayant appartenu à la comtesse de), 3196, 3415, 4478, 4980, 4990, 5868, 6143, 6144, 6270, 6383, 7474, 8155.
*Vers pour le ballet d'Apollon*, 4709.
*Vers sur la mort de Thibaud de Marly*, 2804.
*Versi posti a Pasquillo*, 2600.
VERTOT. *Ambassades de MM. de Noailles* 7176.
— *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem*, 6802.
— *Révolutions de Portugal*, 7995.
VERTRON. *Parallèle de Louis le Grand avec les princes surnommez grands*, 7399.
*Vertus* (les) *des eaues et des herbes*, 934.
VERVILLE (Béroalde de). *Le Cabinet de Minerve*, 6033.
— *Le Coupecu de la mélancolie*, 6025.
— *Le Moyen de parvenir*, 6022-6024, 6028-6032.
— *Le Palais des curieux*, 6034, 6035.
— *La Pucelle d'Orléans*, 7090.
— *Le Salmigondis*, 6026, 6027.
VERYIES. *La Généalogie de l'Amour*, 6136.
VESPUCE. *Laurentio Petri Francisci de Medicis salutem plurimam dicit*, 6663.
VÉTAULT. *Charlemagne*, 7073.
VEZZANI. *L'Esercizio accademico di pica*, 1024.
*Viaggio* (il) *fatto â torno a'l mondo*, 6668.
VIAS. *Henricea*, 2760.
— *Sophologe d'amours*, 6132.
*Viaticum novum*, 930.
VIATOR. *Perspective*, 984.
VIAU, voy. Théophile.
VIC et VAISSETTE. *Vignettes pour l'histoire du Languedoc*, 7823.
VICTOIRE DE FRANCE. (Livres ayant appartenu à Madame), 331, 7047, 7592, 8107.
*Victoire* (la) *du roy contre les Venitiens*, 7115.
VICTOR (Aurelius). *Historia romana*, 6943.
VICTORE. *Historia persecutionum in Aphrica*, 6856.
VIDAUD DE LA TOUR (Livres ayant appartenu à), 753, 7733.
VIDEL. *Histoire du connestable de Lesdiguières*, 7175.
*Vie de Bernard van Galen*, 8338, 8339.
*Vie de Catherine II*, 8065.
*Vie* (la) *de dom Barthélemy des Martyrs*, 6835.
*Vie de Gaspar de Colligny*, 7219-7223.
*Vie* (la) *de Jacob Almançor*, 8096.
*Vie de Jeanne de St-Remy, comtesse de La Motte*, 7499.
*Vie* (la) *de Jésus-Christ*, 68-70.
*Vie de la reine Anne de Bretagne*, 7117.
*Vie* (la) *de Mme de Chantal*, 6833.
*Vie* (la) *de Mme la duchesse de Longueville*, 7417.
*Vie* (la) *de Mgr. le duc d'Espernon*, 7367.
*Vie* (la) *de Mgr. Sainct Hierosme*, 6823, 6824.
*Vie* (la) *de Saint Bernard*, 6809.
*Vie* (la) *de Saint Pierre d'Alcantara*, 6829.
*Vie* (la) *de Saint Pierre Pascal de Valence*, 6830.
*Vie* (la) *de Saint Vincent de Paul*, 6832.
*Vie* (la) *de Saincte Marguerite*, 6825.
*Vie de Stanislas Leszezinski*, 8072.
*Vie du comte de Hoym*, 8342, 8343.
*Vie* (la) *du mareschal de Gassion*, 7421.
*Vie* (la) *et innocence des deux frères*, 7270, 7271.
*Vie* (la), *mœurs et déportemens de Henry Béarnois*, 7289.
*Vie* (la), *mort et miracles du glorieux Saint Jérome*, 6822.

*Vie privée de l'abbé Maury*, 7520.
*Vie privée du cardinal Dubois*, 7479.
*Vie privée du maréchal de Richelieu*, 7479.
VIEL-CASTEL. *Histoire de la Restauration*, 7560.
*Vies des PP. du Désert*, 6805.
*Vies* (les) *des SS. Pères du Désert*, 6806.
VIEUGET. *Les Aventures de Policandre*, 3109.
— *Diversitez poétiques*, 3109.
VIGENÈRE. *La Somptueuse entrée de Henri III à Mantoue*, 7248.
— *Traicté des chiffres*, 1099.
— *Traicté du feu et du sel*, 1061.
VIGERIUS. *Decachordum christianum*, 258.
*Vigilles* (les) *du roy Charles VII*, 2859, 2860.
*Vignettes pour l'histoire du Languedoc*, 7822.
VIGNEUL-MARVILLE. *Mélanges d'histoire et de littérature*, 8556.
VIGNIER. *Les Fastes des anciens hébreux*, 6902.
— *Traicté de l'estat des anciens françois*, 7031.
VIGNOLE. *Cours d'architecture*, 1782.
— *Livre nouveau d'architecture*, 1783.
VIGNY. *Chatterton*, 4589, 4590.
— *Eloa*, 3272, 3273.
— *La Maréchale d'Ancre*, 4587, 4588.
— *Le More de Venise*, 4585, 4586.
— *Œuvres*, 6522.
— *Paris. — Les Amants de Montmorency*, 3274.
— *Poèmes*, 3271.
— *Servitude et grandeur militaires*, 5314-5319.
— *Stello*, 5320, 5321.
— *Théâtre complet*, 4584.
VILLAMONT. *Voyages*, 6634.
VILLARS (Duc de). *Sa Vie*, 7440.
VILLARS, évêque d'Agen (Livre ayant appartenu à Nicolas de), 2489.
VILLEFORE. *La Vie de la duchesse de Longueville*, 7417.
— *Vies des SS. Pères du Désert*, 6806.
VILLEGAIGNON. *Traité de la guerre de Malte*. 7170.
VILLEGOMBLAIN. *Les Mémoires des troubles arrivés en France*, 7186.
VILLE-HARDOUIN. *La Conquête de Constantinople*, 6988-6990.
VILLENA. *Arte cisoria*, 2198.
VILLENAVE. *Vie d'Ovide*, 8350.
VILLENEUVE (Ant. de). *L'Eschole de Salerne en vers burlesques*, 3822-3825.
VILLENEUVE (G. de). *Notice sur un manuscrit du XIV^e^ siècle*, 8517.
VILLEROY. *Mémoires d'estat*, 7189.
VILLE THIERY (Girard de). *La Vie des gens mariez*, 359.
VILLIERS (Ph. de). *Le Limas*, 3044.
VILLON. *Le Grant testament*, 2849.
— *Œuvres*, 2845-2848.
VINCENT (Guill.). *Le Convoy de Pallas*, 3553.
VINCENT-FERRIER (Saint). *Sermones*, 295.
VINCENTINO. *Il Modo de temperare le penne*, 1089.
VINCI (Léonard de). *Recueil de testes*, 1537.
— *Traité de la peinture*, 1178.
— *Trattato della pittura*, 1177.
VINCIOLO. *Les Secondes œuvres*, 2133, 2134.
— *Les Singuliers et nouveaux pourtraicts*, 2132.
VINDÉ (Morel de). *Primerose*, 5265-5270.
— *Zélomir*, 5265, 5271-5275.
— Vignettes de Lefèvre pour Primerose, 1709.
VINET. *L'Antiquité de Bourdeaus*, 7817.
VINSAC. *Cahiers des pots-a-oeille, de flambeaux*, 2104.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire de l'architecture française*, 1790.
— *Dictionnaire du mobilier français*, 2070-2072.
— *Six mois de la vie d'un jeune homme*, 5283.
VIPERANUS. *De Bello Melitensis historia*, 8077.
VIRET. *Les Cauteles de la messe*, 437.
— *L'Interim*, 435.
— *La Métamorphose chrestienne*, 436.
VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Æneis*, 2623.
— *Les Bucoliques*, 2628, 2629.
— *Carmina omnia*. 2624, 2647.
— *Les Eglogues*, 2632.
— *L'Enéide*, 2626, 2627, 2632.
— *Les Géorgiques*, 2630, 2631.
— *Œuvres*, 2625.
— *Opera*, 2618-2622.
— Vignettes de Moreau et Zocchi pour les Œuvres, 1762.

Visé (Donneau de). *Campagnes de Mgr. le Dauphin*, 7466.
— *La Cocue imaginaire*, 4277-4279, 4330, 4331.
*Visionnaires* (les), 4470.
*Vita del lascivo*, 1223.
*Vita et miracula S. P. Dominici*, 6811.
*Vita romanorum imperatorum*, 6975.
*Vita S. Joannis Baptistæ*, 6821.
*Vita S. Norberti*, 6828.
Vitruve. *Architectura*, 1779.
— *Architecture*, 1780, 1781.
— *Reigles générales de l'architecture*, 1784.
Vivès. *Instruction chrétienne pour femmes et filles*, 362.
— *Introduction de philosophie divine*, 269.
— *De l'Ufficio del marito*, 361.
Vivier (R. P. du). *Conférences sur la vie des ecclésiastiques*, 366.
Vlitius (Janus). *Venatio novantiqua*, 2269.
*Vocabulaire des noms qu'on peut donner au baptême*, 262.
*Vocabulere en sinc lengages*, 2424.
Voisenon. *Romans et contes*, 5262.
Voisin fils. *Nouveau cahier de vases*, 2103.
*Voiture* (la) *embourbée*, 5070.
*Voix* (la) *libre du citoyen*, 8071.
Voltaire. *Candide*, 5139, 5140.
— *Ce qui plaît aux dames*, 3496.
— *La Henriade*, 3419-3429.
— *Les Honnêtetés littéraires*, 8269.
— *Lettre philosophique*, 6213.
— *La Ligue*, 3416-3418.
— *La Mérope française*, 4527, 4528.
— *Œuvres*, 6495-6497.
— *Le Pauvre diable*, 3496.
— *Poëmes, épîtres et autres*, 3204.
— *La Pucelle*, 3473-3494.
— *Recueil de pièces en vers et en prose*, 6498.
— Recueil de romans, 5141.
— *Romans et contes*, 5137, 5138.
— *Le Siècle de Louis XIV*, 7398.
— *Le Temple du goût*, 4525.
— *Théâtre*, 4526.
— *Traité sur la tolérance*, 706.
— *Vie de Molière*, 4359.
— *Les Vous et les tu*, 3205.
— Vignettes pour la Henriade, 1767, 1768.
— Estampes et vignettes pour les Œuvres, 1763-1766.
Voltaire. Vignettes pour la Pucelle, 1769-1772.
Voltaire, Vergier, Sénecé et autres. *Contes et nouvelles en vers*, 3684.
Voragine. *Aurea legenda*, 6803.
Vostet. *Almanach des laboureurs*, 1077.
Voutet. *L'Art de trancher la viande*, 2194.
*Voyage d'Espagne*, 6600, 6601.
*Voyage dans l'intérieur de la Hollande*, 7870.
*Voyage dans un grenier*, 2004-2006.
*Voyage de la frégate la Boudeuse*, 6584.
*Voyage* (le) *de la sainte cité de Jérusalem*, 6625.
*Voyage de Levant en 1621*, 6636.
*Voyage du jeune Anacharsis*, 6924, 6925.
*Voyage* (le) *du puys Sainct Patrix*, 6855.
*Voyage où il vous plaira*, 5412-5414.
*Voyage pittoresque*, 6596.
*Voyage pittoresque de l'Oberland*, 6610.
*Voyage pittoresque de la Grèce*, 6622.
*Voyage pittoresque de Naples*, 6608, 6609.
*Voyage pittoresque de Paris*, 7680, 7681.
*Voyage pittoresque de Paris au Hâvre*, 7696.
*Voyage pittoresque des environs de Paris*, 7681.
*Voyages au Pérou*, 6686.
*Voyages* (les) *de Glantzby*, 5069.
*Voyages en France*, 6591-6594.
*Voyages et conquestes de Ferd. Courtois*, 6672.
*Voye* (la) *de laict*, 7384.
Voyon. *Catalogue des docteurs de l'église de Dieu*, 6885.
*Vray* (la) *disant advocate des dames*, 2924.
*Vraye* (la) *histoire comique de Francion*, 4966-4968.
*Vraye* (la) *narration du faict de question entre Charles-Quint et le duc de Clèves*, 7987.
*Vrais* (les) *plaisirs*, 5150.
Vredeman de Vriese. *Differents pourtraicts de menuiserie*, 2080.
— *Multarum variarumque protractionum*, 1875.
— *Variæ architectura formæ*, 1808.
*Vues d'optique*, 1812.
*Vues de Paris*, 7695.

*Vues de Paris et des environs*, dessins, 1162.
*Vues des maisons royales*, 1817.
*Vues des plus beaux édifices de Paris*, 7689, 7690.
*Vues et description du Palais-Royal*, 7691.
*Vues pittoresques des édifices de Paris*, 1822, 7685-7687.
VULSON DE LA COLOMBIÈRE. *Le Palais des curieux*, 1055.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, 8215.
VULTEIUS. *Epigrammatum libri iv*, 2761.

## W

WACE. *Le Roman de Brut*, 2803.
WALCKENAER. *Lettres sur les contes de fées*, 5820.
WALPOLE. *Anecdotes of painting in England*, 1919.
— *Catalogue of engravers*, 1919.
WALSH. *L'Hospital des fous*, 3501.
WALTER SCOTT, voy. Scott.
*Wapen desz heiligen romischen reichs Teutscher Nation*, 1025.
*Warhafftige newe zeitung des Kayserlichen Sigs*, 7982.
WASSEBOURG. *Antiquitez de la Gaule Belgique*, 7877.
WATELET. *L'Art de peindre*, 1182, 3436-3439.
— *Sylvie*, 3465.
WATTIER. *La Journée d'une actrice*, 1493.
WEDMORE. *Meryon and Meryon's Paris*, 1948.
WEIGEL. *Catalogue des premières productions de l'art d'imprimer*, 1216.
— *Kunstcatalog*, 8491.
WEISS. *Représentation des fêtes de Strasbourg*, 7487-7489.
*Werbung der potschafften der Konig, etc.*, 7132.
WESENBEECK. *La Déduction de l'innocence du comte de Hornes*, 7881.
— *Defence*, 7882.
WESTALL. *Victories of the duke of Wellington*, 8044.
— Vignettes pour Don Quichotte, 1620.
WHATELY. *L'Art de former les jardins modernes*, 1839.
WICQUEFORT. *Advis fidelleaux Hollandois*, 7891, 7892.
WIELAND. *Musarion*, 4069.
WIGNACOURT (Livre ayant appartenu au comte de), 2683.
WIGNEROT DE RICHELIEU, abbé de Marmoutiers (Livre ayant appartenu à), 573.
WILHELMI, epis. Lugd. *Summa de virtutibus*, 281.
WILLEMS. *Les Elzevier*, 8388.
WINKELMANN. *Histoire de l'art chez les anciens*, 1102.
WOLF et BLUM. *Mémoires de Thérèsa*, 4184.
WORDSWORTH. *La Grèce pittoresque*, 8075.
WOUVERMANS. *Œuvres*, 1200.
WULSON DE LA COLOMBIÈRE, voy. Vulson de la Colombière.
WUST. *L'Art militaire du partisan*, 1001.

## X

XAVERY. *Het italiaansch Tooneel*, 4788.
XÉNOPHON. *Gli Efesiaci*, 4855.
— *Le Guerre de Greci*, 6915.
— *Mémoires*, 714.
— *Opera*, 6432.
— Vignette de Prud'hon pour Abrocome et Anzia, 1775.
XÉNOPHON et ARISTOTE. *La Ménagerie*, 714.
*Xiphonomie* (la), 2245.

## Y

YAUVILLE. *Traité de vénerie*, 2323, 2324.
YCIAR. *Libro subtilissimo por el qual se ensena a escrevir*, 1096.
— *Nuevo estillo d'escrevir cartas*, 6429.
YDENS. *Histoire du Saint-Sacrement de miracle*, 6850.
*Yedo dai-setou*, 8536.
YEMENIZ. *Voyage dans le royaume de Grèce*, 6623.
YRIARTE. *Goya*, 1939.
— *Les Princes d'Orléans*, 7580.
YVER. *Le Printemps*, 5691.

ZARATE. *Histoire de la découverte du Pérou*. 6685.
ZARLINO. *Le Institutioni harmoniche*, 2053.
ZATRILLA. *Enganos y desenganos del profano amor*, 6149.
— *Le Rêve*, 5518.
ZURLAUBEN et DE LA BORD. *de la Suisse*, 7963.

# TABLE DES DIVISIONS.

## THÉOLOGIE.


I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et versions de la Bible et Livres séparés*... 1

2. *Histoires abrégées de la Bible. — Biographies bibliques* ..... 10

3. *Figures de la Bible*..... 13

II. LITURGIE.

1. *Manuscrits*..... 22

2. *Imprimés : Bréviaires, missels, livres d'heures, etc. (classés chronologiquement)*..... 27

III. CONCILES..... 41

IV. SAINTS PÈRES ..... 43

V. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique et dogmatique. — Traités sur l'Église* ..... 47

2. *Théologie morale*..... 49

3. *Théologie catéchétique et parénétique*..... 52

4. *Théologie ascétique ou mystique.*

*a*. Mystiques latins et français. Ouvrages ascétiques. Quiétisme..... 55

*b*. Pratiques et exercices de piété. Devoirs religieux. Préparation à la mort..... 61

5. *Théologie polémique.*

*a*. Vérité de la religion chrétienne..... 64

*b*. Défense de la religion catholique contre les protestants et les musulmans..... 69

VI. THÉOLOGIE PROTESTANTE..... 72

VII. RELIGIONS ORIENTALES. ..... 77

VIII. ILLUMINÉS. — DÉISTES. — INCRÉDULES..... 77

## JURISPRUDENCE.

I. GÉNÉRALITÉS ..... 79

II. DROIT CIVIL. — DROIT CRIMINEL. — DROIT POLITIQUE.

1. *Droit romain* ..... 80

2. *Droit français.*

*a.* Traités généraux ..... 81

*b.* Ordonnances. — Arrêts. — Édits (classés chronologiquement) ..... 82

*c.* Coutumes ..... 86

*d.* Statuts des corps de Marchands. — Communautés, etc ..... 87

*e.* Procédure. — Cours de justice ..... 88

*f.* Procès célèbres et singuliers ..... 88

3. *Droit étranger* ..... 90

III. DROIT CANONIQUE ..... 91

## SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie. — Métaphysique* ..... 94

2. *Morale.*

*a.* Moralistes grecs, latins et chinois ..... 98

*b.* Moralistes français modernes ..... 100

*c.* Traités sur les passions et les vertus. — Mélanges de philosophie morale ..... 110

3. *Applications de la morale.*

*a.* Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation des enfants ..... 112

*b.* Politique. — Du Prince. — De la Cour et des Courtisans ..... 115

*c.* Économie politique. — Impôts. — Commerce .. 120

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES ..... 121

III. SCIENCES NATURELLES.

1. *Généralités* ..... 122

2. *Géologie. — Tremblements de terre. — Minéralogie. — Eaux minérales* ..... 124

3. *Botanique* ..... 127

4. *Zoologie. — Monstres* ..... 129

5. *Économie rurale. — Agriculture. — Horticulture. — Élevage des volailles et des vers à soie* ..... 130

IV. SCIENCES MÉDICALES.
1. *Généralités. — Anatomie. — Physiologie. — Génération* ..... 132
2. *Physiognomonie. — Phrénologie* ..... 136
3. *Hygiène. — Alimentation, etc* ..... 137
4. *Pathologie* ..... 139
5. *Chirurgie. — Accouchements* ..... 141
6. *Pharmacie. — Secrets de Médecine. — Parfumerie.* 143
7. *Art Vétérinaire. — Maréchalerie* ..... 145

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.
1. *Arithmétique. — Géométrie. — Mécanique. — Canaux* ..... 147
2. *Astronomie. — Horlogerie* ..... 149
3. *Optique. — Perspective* ..... 151
4. *Marine* ..... 153
5. *Art militaire (Histoire. — Fortifications. — Manœuvres)* ..... 154

VI. APPENDICE AUX SCIENCES.
1. *Philosophie occulte. — Sorcellerie* ..... 159
2. *Oneirocritie. — Chiromancie* ..... 162
3. *Alchimie* ..... 163
4. *Astrologie. — Prédictions. — Pronostications* ..... 163

VII. CALLIGRAPHIE. — POLYGRAPHIE. — TACHÉOGRAPHIE .... 168

VIII. BEAUX-ARTS.
1. *Généralités* ..... 170
2. *Dessin.*
*a.* Généralités. — Méthode d'enseignement. — Proportions. — Iconologie ..... 172
*b.* Dessins originaux ..... 174
3. *Peinture.*
Généralités. — Œuvres de peintres ..... 181
4. *Gravure.*
*a.* Histoire. — Procédés, etc ..... 185
*b.* Recueils de gravures, de lithographies, etc ..... 187
*c.* Danses des Morts ..... 193
*d.* Portraits (classés suivant la nationalité des graveurs) ..... 194
*e.* Costumes.
I. RECUEILS DE COSTUMES DE TOUTES LES NATIONS.. 204
II. COSTUMES FRANÇAIS ..... 208

III. COSTUMES ÉTRANGERS ..... 213
IV. COSTUMES MILITAIRES ..... 216
V. TRAVESTISSEMENTS ..... 220
VI. COIFFURES ..... 221
*f.* Scènes populaires. — Scènes de mœurs ..... 222
*g.* Caricatures. — Caricatures historiques ..... 230
*h.* Almanachs illustrés ..... 234
*i.* Suites de figures et de vignettes (classées dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels elles sont destinées) ..... 239
5. *Sculpture* ..... 261
6. *Architecture.*
*a.* Traités généraux. — Construction ..... 261
*b.* Monuments d'Architecture ..... 267
*c.* Architecture des jardins ..... 271
7. *Décoration et ornementation* ..... 272
8. *Chiffres et monogrammes. — Cartouches* ..... 280
9. *Histoire des peintres, dessinateurs, graveurs, etc.*
*a.* Généralités ..... 284
*b.* Monographies (par ordre alphabétique) ..... 287
10. *Collections et Collectionneurs.*
*a.* Généralités ..... 290
*b.* Musées. — Expositions ..... 291
*c.* Collections particulières ..... 294
11. *Musique* ..... 303

IX. ARTS INDUSTRIELS. — ARTS DIVERS.

1. *Généralités* ..... 304
2. *Ameublement, menuiserie et serrurerie d'art* ..... 305
3. *Céramique* ..... 308
4. *Orfèvrerie. — Joaillerie* ..... 309
5. *Tapisseries. — Dentelles. — Travaux à l'aiguille. — Modèles de broderie* ..... 313
6. *Imprimerie. — Reliure* ..... 317
7. *Armurerie. — Carosserie, etc* ..... 320
8. *Art culinaire* ..... 321

X. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Équitation. — Natation* ..... 326
2. *Escrime et Duel* ..... 330
3. *Danse* ..... 333

4. *Chasse.*
*a.* Vènerie ..... 335
*b.* Fauconnerie ..... 345
*c.* Mélanges ..... 347
*d.* Estampes relatives à la Chasse ..... 349
XI. Jeux divers ..... 353

## BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.
1. *Généralités. — Langues anciennes* ..... 356
2. *Langue française (Origines. — Grammaires. — Dictionnaires)* ..... 358
3. *Langues italienne, espagnole, anglaise, etc.* ..... 364
II. Rhétorique.
1. *Rhéteurs* ..... 365
2. *Orateurs.*
*a.* Orateurs latins ..... 367
*b.* Orateurs français.
I. Oraisons funèbres, éloges, etc. ..... 368
II. Discours académiques ..... 372
*c.* Orateurs italiens ..... 373
III Poésie.
1. *Généralités* ..... 373
2. *Poètes grecs.*
*a.* Collections ..... 374
*b.* Poètes grecs anciens ..... 375
3. *Poètes latins.*
*a.* Généralités. — Collections ..... 380
*b.* Poètes latins anciens ..... 382
*c.* Poètes latins modernes.
I. De nationalité française ..... 398
II. De diverses nationalités ..... 402
*d.* Poètes macaroniques ..... 406
4. *Poètes français.*
*a.* Introduction ..... 407
*b.* Poètes français depuis les origines jusqu'à Villon 407
*c.* Poètes français depuis Villon jusqu'à Marot ..... 415
*d.* Poètes anonymes des XV^e^ et XVI^e^ siècles ..... 427
*e.* Jean et Clément Marot ..... 430
*f.* Poètes français de Marot à Ronsard ..... 433
*g.* Ronsard et les poètes de la Pléïade ..... 442

*h.* Poètes français de Ronsard jusqu'à Malherbe.. 447
*i.* Poètes français de Malherbe à nos jours.
I. POÉSIES DE DIVERS GENRES.
1. *XVII^e siècle*.... 460
2. *XVIII^e siècle*.... 469
3. *XIX^e siècle*.... 476
II. POÈMES SACRÉS.... 488
III. POÈMES ÉPIQUES ET HÉROÏQUES.... 492
IV. POÈMES DIDACTIQUES.... 495
V. POÈMES HÉROI-COMIQUES, BADINS ET ÉROTIQUES.. 498
VI. POÈMES HISTORIQUES.... 509
VII. FABLES EN VERS.... 514
VIII. CONTES EN VERS.... 521
IX. IDYLLES.... 530
X. SATIRES ET ÉPIGRAMMES.... 531
XI. POÉSIES GAILLARDES.... 539
XII. POÉSIES BURLESQUES ET POISSARDES.... 542
*j.* Recueils de poésies.... 546
*k.* Chansons. — Noëls et cantiques.... 551
*l.* Poésies en divers patois de la France : normand, provençal, gascon, etc.... 564
5. *Poètes italiens*.... 565
6. *Poètes espagnols et portugais*.... 573
7. *Poètes allemands et hollandais*.... 575
8. *Poètes anglais*.... 579
9. *Poètes persans et japonais*.... 582
IV. POÉSIE DRAMATIQUE.
1. *Poètes dramatiques grecs et latins*.... 583
2. *Poètes dramatiques français.*
*a.* Histoire des théâtres. — Costumes et portraits d'acteurs et d'actrices. — Décorations théâtrales, etc.... 588
*b.* Ancien théâtre français jusqu'à Corneille.... 595
*c.* Théâtre français du XVII^e siècle.
I. CORNEILLE.... 600
II. MOLIÈRE.... 607
III. RACINE.... 620
IV. REGNARD.... 628
V. AUTEURS DIVERS DU XVII^e SIÈCLE.... 631
*d.* Théâtre français du XVIII^e siècle.... 635
*e.* Théâtre français du XIX^e siècle.... 643
*f.* Ballets. — Opéras. — Théâtre de Société. — Comédies non représentées. — Pièces satiriques. — Pièces en patois.... 657

3. *Poètes dramatiques italiens, espagnols, allemands et anglais* ..... 665

V. Romans et Contes.

1. *Généralités* ..... 673
2. *Apologues* ..... 674
3. *Romans grecs et latins* ..... 674
4. *Romans français.*
   *a.* Romans de chevalerie ..... 682
   *b.* Romans de divers genres.
      I. des XVI^e^ et XVII^e^ siècles ..... 690
      II. du XVIII^e^ siècle ..... 704
      III. du XIX^e^ siècle ..... 731
   *c.* Romans en prose poétique ..... 757
   *d.* Romans historico-satiriques ..... 767
   *e.* Contes et Nouvelles ..... 772
   *f.* Histoires extraordinaires ..... 785
   *g.* Féeries. — Légendes ..... 788
5. *Romans étrangers.*
   *a.* Romans italiens ..... 798
   *b.* Romans espagnols ..... 803
   *c.* Romans anglais ..... 810
   *d.* Romans allemands ..... 817

VI. Facéties.

1. *Facéties de divers genres.*
   *a.* Facéties latines et françaises ..... 819
   *b.* Facéties italiennes ..... 833
2. *Facéties scatologiques* ..... 834
3. *Dissertations singulières* ..... 835
4. *Ouvrages sur l'Amour, les Femmes et le Mariage.* 836
5. *Ouvrages érotiques* ..... 847

VII. Philologie.

1. *Critiques* ..... 852
2. *Satires* ..... 853
3. *Sentences. — Proverbes. — Ana* ..... 858
4. *Symboles. — Emblèmes. — Devises* ..... 862

VIII. Dialogues. — Entretiens ..... 870

IX. Épistolaires ..... 873

X. Polygraphes ..... 880

XI. Collections ..... 895

## HISTOIRE.


I. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE..... 899

II. VOYAGES.

1. *Collections. — Voyages autour du monde*..... 903
2. *Voyages en Europe*..... 904
3. *Voyages au Levant*..... 909
4. *Voyages en Asie*..... 913
5. *Voyages en Afrique*..... 915
6. *Voyages en Amérique* (*Découvertes. — Voyages dans les différentes parties*)..... 916

III. HISTOIRE UNIVERSELLE..... 920

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme*..... 923
2. *Histoire du Christianisme.*

*a.* Histoire générale de l'Église..... 927
*b.* Histoire ecclésiastique de différents pays..... 928
*c.* Histoire des Papes et des Cardinaux..... 930
*d.* Histoire des ordres religieux et des ordres militaires institués pour la défense de l'Église. 933
*e.* Vies des Saints et des personnages religieux (classés par ordre alphabétique)..... 939
*f.* Mélanges d'Histoire ecclésiastique..... 945
*g.* Histoire des Albigeois et des Vaudois..... 948
*h.* Histoire des Protestants et des Anabaptistes... 950

V. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Histoire générale. — Histoire des Juifs et des Grecs.* 954
2. *Histoire des Romains et du Bas-Empire*..... 959

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale de l'Europe*..... 969
2. *Histoire de France.*

*a.* Introduction. — Géographie. — Topographie... 971
*b.* Histoire des Gaulois. — Origine des Français. — Histoires générales. — Portraits des Rois. — Collections de Mémoires..... 974
*c.* Histoire de France à diverses époques.

I. DE L'ORIGINE JUSQU'A LOUIS XII..... 982
II. LOUIS XII..... 988
III. FRANÇOIS Ier..... 989
IV. HENRI II..... 998

V. FRANÇOIS II. — CHARLES IX. — HENRI III ..... 1003
VI. HENRI IV ..... 1019
VII. LOUIS XIII ..... 1029
VIII. LOUIS XIV ..... 1037
IX. LOUIS XV ..... 1047
X. LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION ..... 1050
XI. DE NAPOLÉON Ier A NOS JOURS ..... 1057

3. *Histoire royale et princière. — Cérémonial. — Offices. — Armée. — Finances. — Vie privée et publique, etc* ..... 1061
4. *Histoire particulière des villes et des provinces de France.*
   *a.* Histoire de Paris. (Histoire générale. — Histoire topographique et monumentale. — Histoire administrative, etc.) ..... 1072
   *b.* Histoire des Provinces ..... 1086
5. *Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande)* .... 1105
6. *Histoire d'Italie* ..... 1112
7. *Histoire de la Suisse* ..... 1121
8. *Histoire d'Espagne et de Portugal* ..... 1122
9. *Histoire d'Allemagne et d'Autriche* ..... 1128
10. *Histoire d'Angleterre et d'Écosse* ..... 1131
11. *Histoire de Suède* ..... 1138
12. *Histoire de Russie, de Hongrie et de Pologne* .... 1139
13. *Histoire de la Grèce et des îles de la Méditerranée.* 1141
14. *Histoire de Turquie* ..... 1142
15. *Histoire de l'Asie* ..... 1144
16. *Histoire de l'Afrique* ..... 1148
17. *Histoire de l'Amérique et de l'Océanie* ..... 1150

VII. ARCHÉOLOGIE.

1. *Antiquités. — Usages des anciens peuples* ..... 1154
2. *Épigraphie. — Numismatique. — Glyptique* ..... 1157

VIII. CHEVALERIE. — NOBLESSE. — BLASON ..... 1164

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE ..... 1172

X. BIOGRAPHIE.

1. *Généralités* ..... 1175
2. *Biographies individuelles (par ordre alphabétique)* 1180

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Introduction. — Bibliographies générales* ..... 1183

2. *Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs. — Histoire de la librairie*..... 1184
3. *Bibliographies spéciales*..... 1188
4. *Histoire et Catalogues des bibliothèques publiques.* 1192
5. *Catalogues d'amateurs et de libraires (par ordre alphabétique)*..... 1192
6. *Mélanges bibliographiques*..... 1199
7. *Manuscrits. — Autographes*..... 1202
XII. MÉLANGES HISTORIQUES..... 1203
INDEX ALPHABÉTIQUE..... 1211

# PRINCIPALES PUBLICATIONS

## DE LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

---

### ILLUSTRATIONS POUR LE THÉATRE DE MOLIÉRE

Dessinées et gravées à l'eau-forte par EDMOND HÉDOUIN.

Titre, frontispice, 34 estampes et une table. Épreuves sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. PRIX . . . . . 80 fr

---

### ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par EUGÈNE LAMI, gravées à l'eau-forte par AD. LALAUZE.

Titre, préface, 57 estampes et une table. Épreuves sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. PRIX . . . . . 100 fr.

---

### CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD

3 beaux volumes in-8, ornés de nombreuses reproductions de titres, de figures, de reliures, etc., en noir et en couleur.
PRIX. . . . . 90 fr.
(Les deux premiers volumes sont en vente. Le tome troisième paraîtra prochainement.)

---

### LES MEUTTES ET VENERIES DE JEAN DE LIGNIVILLE

Publiées par ERNEST JULLIEN et HENRI GALLICE.

2 beaux volumes in-4 imprimés en tout à 111 exemplaires, dont 50 seulement sur PAPIER DE HOLLANDE mis dans le commerce.
PRIX. . . . . 100 fr.

---

### LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIII^e^ SIÉCLE

Par EMMANUEL BOCHER.

Catalogue des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, par ou d'après Nic. Lavreince, — P. A. Baudouin, — J. B. S. Chardin, — Nic. Lancret, — Aug. de Saint-Aubin, — J. M. Moreau le Jeune. 6 vol. in-4, tirés à petit nombre. PRIX. . . . 150 fr.
Chacun des volumes se vend séparément.

# PRINCIPALES PUBLICATIONS
## DE LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND.

---

### LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIII[e] SIÈCLE

Par le baron ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX . . . . . 40 fr.

---

### LES GRAVEURS DU XVIII[e] SIÈCLE

Par le baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX. . . . . 90 fr.

---

### LES FEMMES BIBLIOPHILES DE FRANCE
XVI[e], XVII[e] ET XVIII[e] SIÈCLES

Par ERNEST QUENTIN-BAUCHART.

2 volumes gr. in-8, ornés de nombreuses planches, reproductions de reliures et d'armoiries, tirés à 350 exemplaires. PRIX. . 60 fr.

---

### LA RELIURE FRANÇAISE

Par MM. MARIUS-MICHEL.

2 volumes gr. in-4°, ornés de nombreuses planches hors texte et dans le texte gravées sur bois et sur cuivre.

Le premier volume renferme l'histoire des reliures artistiques depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle.

Le deuxième volume est consacré à la Reliure industrielle et commerciale depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours.

PRIX DE CHAQUE VOLUME. . . . . 50 fr.

---

### DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES
### ET TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Guide de l'Amateur par G. BOURCARD.

Un volume gr. in-8. PRIX. . . . . 35 fr.

Principaux états des estampes du XVIII[e] siècle dignes d'être recherchées, prix atteints dans les ventes, indications des collections où sont conservés les originaux, etc.

LILLE, L. DANEL.

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

OCT 7 1983 ILL

1750398

OCT

B 1843.1.6
Repertoire methodique de la libra
Widener Library 006076486
3 2044 080 263 742